

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA



**FACULTAD DE PEDAGOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA
LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**IMPACTO DE LA EDUCACIÓN LITERARIA EN JÓVENES DE
BACHILLERATO PÚBLICO, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE
TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA**

T E S I S

**PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN DOCENCIA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

PRESENTA

NANCY VALERIA GARCIA VAZQUEZ

Directora

Dra. Alma Adriana León Romero

Codirectora

Dra. Aidee Espinosa Pulido

Mexicali, Baja California, México

febrero de 2018

ÍNDICE

Resumen	5
Capítulo I: Contextualización	7
1.1. Caracterización del contexto en que se ubican las prácticas profesionales.	7
1.1.1 Nombre y ubicación.	7
1.1.2 Recursos materiales y humanos	8
1.1.3 Funciones o actividades que se realizan.	10
1.1.4 Logros del plantel	10
Capítulo 2. Problemática abordada	11
2.1 Planteamiento del problema	11
2.2.1 Desarrollo del problema y contextualización	11
2.2.2 Objetivos	15
2.2.2.1 Objetivo general	15
2.2.2.2 Objetivos específicos	15
2.2.3 Justificación	15
Capítulo 3. Marco teórico	18
3.1. La educación literaria	18
3.1.1. La educación literaria en la educación y el arte	18
3.1.2. Los talleres literarios como método activo de iniciación y formación literaria	21
3.1.3 Evaluación de la creación literaria	23
3.2 Literatura juvenil	27
3.2.1 Tendencias en la literatura juvenil	29
3.2.2 Motivos de un joven para interesarse por la escritura literaria y los talleres de escritura	32

3.3	Habilidades y conocimientos de jóvenes interesados en la literatura	35
3.3.1	Las habilidades y conocimientos respecto a la lectoescritura que los jóvenes deben tener al ingresar a la preparatoria	36
3.3.2	Las habilidades y conocimientos respecto a la lectoescritura y literatura que los jóvenes deben tener al egresar de la preparatoria	37
3.4	Beneficios en la juventud derivados de asistir a talleres de escritura	39
3.4.1	Beneficios académicos, sociales y personales de asistir a talleres de escritura	39
	Capítulo 4. Método de investigación	41
4.1.	Enfoque de investigación	41
4.2.	Diseño de la investigación	42
4.3.	Técnicas e instrumentos para obtener información	44
4.4.	Definición de los participantes	46
4.5.	Codificación de la información	47
	Capítulo 5. Plan de intervención educativa	52
5.1.	Contextualización del plan de intervención	52
5.2.	Cronograma de actividades	52
5.3.	Propósito	52
5.4.	Inicio	53
5.5.	Desarrollo	53
5.6.	Cierre	54
5.7.	Valores que se fomentan	55
5.8.	Materiales	55
	Capítulo 6. Análisis de resultados del plan de intervención	56
6.1	Beneficios derivados del taller de escritura (BTE)	57

6.2 La educación literaria en la escuela y en taller (ELET)	62
6.3 Tendencias juveniles en literatura (TJL)	73
Capítulo 7. Conclusiones	81
7.1 Conclusiones generales	81
7.2 Conclusiones del plan de intervención	84
Referencias	86

ÍNDICE DE TABLAS

1. Listado de técnicas e instrumentos con clave de identificación	46
2. Tabla de denominaciones	48
3. Instrumentos y clave de identificación	49
4. Categorías para análisis de información y código	50
5. Subcategorías de análisis por categoría	51
6. Cronograma de actividades	54
7. Análisis comparativo de cuentos de alumnos regulares y alumna antes de asistir a taller	71
8. Análisis comparativo de cuentos de alumna antes y después de taller	74
9. Libros favoritos de alumnos de taller	78

APÉNDICES

1. Formato de registro de observación	95
2. Guion de entrevista sobre beneficios del taller	96
3. Guion de entrevista “Panorama literario juvenil”	97
4. Cuestionario: “Chismógrafo literario”	98
5. Cuestionario de alumnos	99
6. Cuestionario de docente	100
7. Criterios para la evaluación de cuentos	101

RESUMEN

Para el presente trabajo se estableció el objetivo de descubrir los beneficios reales que un taller de creación literaria puede lograr a nivel académico social y personal en jóvenes de preparatoria. Como fundamento bibliográfico, se consultó a diversos teóricos, entre cuyas aportaciones destaca la importancia del arte para el humano: “estimamos el arte cuando es expresión de la propia identidad del individuo como ser vivo. Una señal de su existencia que manifiesta un mundo interno repleto de sensaciones, emociones y pensamiento” (Panadès y Balada, 2007, p. 13)

En los bachilleratos generales de Mexicali, se imparten las asignaturas Literatura I y II como parte del componente de formación básica. El enfoque histórico y de análisis conforman las prioridades del programa de estudio de las materias, por lo que, para los estudiantes que buscan trabajar la creación literaria, la escuela no es un lugar propicio para alcanzar dicho objetivo. Aunado a ello, hay pocos lugares de acceso público que ofrezcan talleres o cursos que trabajen la escritura de forma recreativa. En el plantel Baja California del subsistema Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California (COBACH), se detectó en los grupos de 3er. semestre de la asignatura de literatura, a algunos alumnos que deseaban poder desarrollar la escritura creativa y querían más de lo que sus clases regulares podían ofrecer, por lo que se decidió partir de esa área de oportunidad para los fines de esta investigación.

Considerando que el objetivo era recabar información basada en la opinión de un sector específico de estudiantes se optó por una investigación con enfoque cualitativo y diseño etnográfico y una intervención diseñada en función de los objetivos principales y secundarios establecidos y las necesidades de los estudiantes participantes.

La información recabada de los alumnos durante el plan de intervención trazado dio como fruto resultados importantes: los talleres de creación literaria pueden llegar a tener un

impacto positivo en estudiantes de preparatoria reflejado en la mejora de su comprensión lectora y redacción, autoestima y habilidad para socializar con otros, dentro y fuera del contexto académico. Se encontró además que los jóvenes prefieren la ficción sobre otros subgéneros de literatura y que su principal motivación para asistir a talleres de escritura creativa está relacionada directamente con su deseo de convertirse en escritores.

En las siguientes páginas se muestra a detalle todo lo mencionado anteriormente, incluyendo diversos apéndices de instrumentos de investigación utilizados y tablas ilustrativas.

CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN

El Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California (COBACHBC) es una de las instituciones educativas más reconocidas del estado. Sus distintos planteles en varios municipios atienden a una gran parte de los jóvenes en edad de bachillerato y adultos en sus centros para trabajadores. COBACHBC oferta bachillerato general de acuerdo con la legislación vigente y la mayoría de sus planteles cuentan con buenos niveles de acuerdo con Sistema Nacional de Bachillerato (Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California, 2017b, párr. 1).

1.1. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO EN QUE SE UBICAN LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES.

El primer acercamiento a la institución educativa se dio como parte de las prácticas profesionales a realizarse del 6to al 8vo semestre de la licenciatura en Docencia de la Lengua y Literatura. De forma simultánea a las prácticas profesionales, comenzó a trabajarse el presente trabajo de investigación ligado a las asignaturas universitarias Investigación aplicada a la disciplina e Investigación en la Práctica Docente I y II. Se aprovechó dicha situación para trabajar en un área de oportunidad del plantel, dando lugar a la investigación actual.

El Plantel Baja California del COBACH, se ubica en la zona centro (del lado poniente) de la ciudad de Mexicali, Baja California México. Está localizado frente al Heroico Colegio Militar y en una vialidad muy concurrida y de zona comercial. Las colonias aledañas oscilan entre viviendas de clase media baja y baja con niveles moderados de delincuencia.

1.1.1 NOMBRE Y UBICACIÓN.

Subsistema: Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California

Plantel: Baja California

Dirección: Calle H. Colegio Militar s/n, Col. Orizaba Mexicali, B.C. C.P.21130

Directora: C.P. Araceli Camacho Ibarra

1.1.2 RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

El plantel "Baja California" o "Mexicali II", como anteriormente se le conocía, fue inaugurado en el año de 1973 con el Dr. Guillermo Ortiz Garduño como director general de Colegio de Bachilleres. Su separación como entidad auxiliar de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) respondió a la alta demanda de alumnos que terminaban sus estudios de educación básica que deseaban seguir con sus estudios de educación media superior en la ciudad de Mexicali en Baja California y la excesiva dependencia de la educación preparatoria en escuelas particulares que no correspondían apropiadamente al nivel de calidad educativa exigido por la SEP. De acuerdo con información proporcionada por la institución, el 3 de junio de 1981, el Ejecutivo del Estado solicitó a la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) ceder las preparatorias dependientes para la creación formal de Colegio de Bachilleres que ocurrió el 20 de junio del mismo año (Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California, s.f.).

En sus inicios el plantel contaba con un edificio para un alumnado pequeño. Año con año, gracias a la dedicación de los docentes y los logros institucionales y estudiantiles, el prestigio de la escuela fue aumentando y con ello, la demanda de los egresados de secundaria para formar parte del plantel. Inicialmente la escuela sufrió de muchas carencias e inseguridad, pero actualmente el plantel Baja California es una de las preparatorias con mayor demanda y reconocimiento de la ciudad.

A lo largo de su historia en el plantel se han realizado algunas mejoras en las instalaciones para beneficio del alumnado de la institución; entre las mejoras más notorias se encuentra la alberca semi-olímpica ubicada al costado del teatro del plantel que también ha

tenido algunas remodelaciones junto con la biblioteca, el laboratorio nuevo de informática y los laboratorios digitales para el aprendizaje del inglés.

Áreas recreativas:

- ❖ Campo de softball.
- ❖ Campo de futbol americano
- ❖ Campo de Soccer
- ❖ Teatro
- ❖ Alberca semi-olímpica

Actividades deportivas:

- ❖ Futbol americano
- ❖ Futbol Soccer
- ❖ Softball
- ❖ Béisbol
- ❖ Porra
- ❖ Natación

Actividades culturales:

- ❖ Danza
- ❖ Teatro
- ❖ Banda de Guerra
- ❖ Ajedrez
- ❖ Música

1.1.3 FUNCIONES O ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN.

La institución brinda a la comunidad en general un servicio educativo en cuanto a educación media superior se refiere, con base a los planes educativos de la Secretaría de Educación Pública para bachillerato general en modalidad escolarizada. Además, debido a la calidad de sus instalaciones y equipo, participa ocasionalmente como sede de exámenes de oposición para docentes, sede de concursos estatales de planteles dentro del mismo subsistema, organizador de cursos de verano para la población infantil, así como sede para funciones teatrales de grupos locales.

1.1.4 LOGROS DEL PLANTEL

- ❖ Plantel destacado en la prueba PLANEA 2015 (Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California, 2015, párr. 10).
- ❖ Alumna obtiene primer lugar en XI Concurso Estatal de Ciencias (Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California, 2016a, párr. 1).
- ❖ Reconocimiento por la Secretaria de Protección al Ambiente como Plantel Responsable. (Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California, 2016b, párr. 4)
- ❖ Plantel Nivel II dentro del Sistema Nacional de Bachillerato. (Agencias, 2014, párr.5)

CAPÍTULO 2. PROBLEMÁTICA ABORDADA

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Escasez de oportunidades y lugares accesibles a los alumnos de preparatoria de Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California plantel Baja California donde puedan potenciar las habilidades de escritura creativa y/o complementar su educación literaria.

En Mexicali, en especial en las preparatorias públicas, hay pocas o nulas actividades específicas dedicadas a potenciar las habilidades de creación literaria y lectura para jóvenes con interés.

2.2.1 DESARROLLO DEL PROBLEMA Y CONTEXTUALIZACIÓN

Las asignaturas relacionadas, como por ejemplo Literatura I y II que se imparten en Colegio de Bachilleres del estado de Baja California, carecen de tiempo constante para abordar actividades de escritura **c...**, debido a la enorme cantidad de contenidos programados. Para el programa de Literatura I en 2017-2, el Plan de evaluación-acreditación (Colegio de Bachilleres del estado de Baja California, 2017a) contempla para el primer corte un mapa conceptual y ejercicios de clase (reportes de lectura); para el segundo: ejercicios de clase y creación de un cuento y para el tercero, un análisis estructural de una novela y más ejercicios de clase. Adicional a ello, va contemplado un examen institucional y dos exámenes parciales elaborados por el docente que imparta la materia.

Por otra parte, tampoco son factibles actividades fuera del currículo que incluyan a todos los estudiantes por la gran cantidad de alumnos por aula y la falta de espacios físicos apropiados.

Durante las prácticas profesionales realizadas en el plantel Baja California de la antes citada institución del período 2015-2 hasta el semestre actual 2017-1, se ha constatado

mediante observaciones a varios grupos que son pocos los alumnos realmente interesados en la creación literaria y la literatura en general. Sin ahondar en un análisis profundo, se pueden notar diversos factores que contribuyen a su desinterés con respecto a la escritura literaria y la lectura; la mayoría de los alumnos tienen dificultad para comprender e interpretar lo leído, poca habilidad de expresión oral y escrita y desconocimiento de los beneficios académicos y personales que ejercitar actividades como la escritura y la lectura pueden brindar.

Aunado a lo anterior, es casi imposible actividad alguna que se pueda hacer en el aula para atender las inquietudes específicas de los alumnos que sí tienen interés en mejorar su comprensión lectora y ejercitar la creación literaria por el nulo tiempo libre que existe durante las horas de clase de las materias; además, demostrar afinidad por temas pocos populares entre los adolescentes, como lo es la escritura literaria, puede generar aislamiento social entre pares. Siendo la adolescencia una edad crítica en la construcción del adulto social, la mayoría de los jóvenes no están dispuestos a permitir voluntariamente afectación alguna a la imagen social.

Al tener el primer acercamiento a los jóvenes del plantel Baja California en 2015, se detectó con ayuda de la docente de las asignaturas Literatura I y II a varios alumnos cuyo interés por la literatura sobrepasaba las actividades usuales de la asignatura que se impartía en ese semestre, Literatura I. Se comentó en ese momento la posibilidad de canalizar a esos alumnos a talleres y programas públicos, como por ejemplo los talleres de las bibliotecas municipales y la Biblioteca Central Estatal, pero para los alumnos dichas posibilidades resultaban poco viables, pues los pocos lugares en la ciudad con algún curso, taller o actividad de escritura y lectura tienen sede en zonas alejadas de sus domicilios y de las rutas del transporte público que pudiesen utilizar o en horarios que interfieren con actividades académicas y extracurriculares como los paraescolares. Además, las actividades suelen tener un costo que puede ir desde los 250 pesos hasta más de 1000 pesos, que naturalmente muchos alumnos de

clase media - baja, como la mayoría de los que asisten a preparatorias públicas de la ciudad, no podrán costear.

Actualmente en Mexicali, Baja California, no hay programas o esfuerzos internacionales de gran impacto o públicos cuyo objetivo sea atender a una población mundial de jóvenes que quieran escribir literatura. A nivel nacional, hay proyectos relacionados a apoyar el talento literario destinado para jóvenes, como por ejemplo la beca de Jóvenes Creadores (Fondo Nacional de Cultura y Artes, 2016, párr. 1), así como concursos nacionales de literatura que no dan oportunidad a la población demográfica que nos atañe en este trabajo, es decir, jóvenes de 14 a 18 años de la ciudad de Mexicali, debido a que en primera instancia estos esfuerzos nacionales se ocupan de apoyar al talento existente, pero no de fortalecerlo. En segundo lugar, el título “jóvenes” no es incluyente de lo que el Programa Nacional de Juventud define como el rango de edad de un joven (12 a 29 años) (Instituto Mexicano de la Juventud, 2014, pág. 25) ya que el rango de edad para el acceso a los apoyos nacionales va de los 18 años a los 30 o 34 años.

En el estado, los esfuerzos gubernamentales están liderados por el Instituto de Cultura de Baja California que tiene actualmente funcionando desde hace más de cinco años el programa estatal que me ha inspirado a iniciar esta investigación: Talentos Artísticos de Baja California. Dicho programa ofrece un sistema de becas, talleres y conferencias magistrales para niños y jóvenes de hasta 18 años en diversas disciplinas, incluyendo literatura. El Instituto de Cultura de Baja California además coordina diversos eventos, algunos regulares, como por ejemplo los círculos de lectura en la Biblioteca Central Estatales. Comparando los eventos programados en los municipios del estado difundidos a través de su boletín Quehacer Cultural (Instituto de Cultura de Baja California, 2016, pág. 23), hay más eventos en Ensenada relacionados con la literatura y la juventud que en otros municipios.

Los eventos estatales constantemente vienen en conjunto con un esfuerzo municipal. La Biblioteca Central Estatal oferta un taller de escritura para adultos donde son bienvenidos menores de edad, aunque, ya que no está diseñado específicamente para ellos, no siempre son accesibles en cuanto al nivel de los conocimientos. Tenemos en Mexicali además los cursos que ofrece la Casa de la Cultura que admite jóvenes de a partir 16 años (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015).

Algunos otros centros independientes (como por ejemplo Artmósferas, ubicado en Centro Cívico) (Nevárez, S., 2016) y asociaciones civiles (Pluma Joven en Mexicali) dedican esfuerzos a menor escala y no siempre gratuitos. En el caso particular de Pluma Joven, rama en Mexicali de la asociación civil ensenadense, sus resultados han sido poco fructíferos comparados con los que aún se pueden constatar en Ensenada, pese a que se copió la metodología de trabajo y tenía una constante supervisión de su fundador. En situación semejante se encuentra el ya suspendido certamen Peritus de narrativa y poesía, que interrumpió diez años continuos de convocatoria el 2015 “debido a reestructuración de la organización” (Tapia, 2015, párr. 1).

Las instituciones académicas de la región no se han quedado atrás. La Universidad Autónoma de Baja California creó hace unos años el Centro de Escritura y Apreciación Literaria, tal como puede ser encontrado su apartado en la página oficial de la Facultad de Artes (Facultad de Artes, 2013). Dicho programa no ha mostrado resultados oficiales y parece estar inactivo. El subsistema Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Baja California, ofrece a la comunidad cursos culturales, entre ellos un curso de escritura de inscripción semestral, pero no está exclusivamente orientado a sus alumnos de preparatoria ni limitado a los rangos de edad de dichos estudiantes (Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Baja California, 2016).

Toda esta información nos remite al problema que preocupa este trabajo: hay escasez de espacios y programas que proporcionen a jóvenes de 14 a 18 años actividades accesibles y apropiadas para ejercitar la escritura literaria y la lectura más allá de las aulas escolares.

2.2.2 OBJETIVOS

2.2.2.1 OBJETIVO GENERAL

Descubrir, mediante la impartición de talleres de escritura creativa los beneficios directos e indirectos de los mismos en jóvenes interesados en la literatura de preparatoria pública para complementar la educación literaria del currículo actual

2.2.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Describir las diferencias entre alumnos que reciben una educación literaria más integra a los que sólo reciben educación literaria según planes de estudio para evaluar si asistir a un taller literario produce resultados positivos.
- ❖ Descubrir que factores impulsan a un alumno a asistir a un taller de escritura cuando asiste a clases establecidas de Literatura para sugerir actividades o temas a incluirse en la planeación docente de maestros de Literatura en nivel bachillerato.
- ❖ Conocer la perspectiva del alumnado y docentes respecto a los logros de la educación literaria en la escuela con la finalidad de establecer que tanto satisface las necesidades e inquietudes de los jóvenes interesados en la literatura

2.2.3 JUSTIFICACIÓN

La escasez de espacios para desarrollar las habilidades de creación literaria y su poca accesibilidad en la ciudad para los jóvenes en edad de preparatoria, es el reflejo de qué tanto valora nuestra sociedad los eventos culturales. Los esfuerzos estatales y nacionales

comprometidos al fomento de la literatura y todas las artes son insuficientes, pero sería injusto afirmar que es un problema exclusivo de México, cuando esta cuestión es de índole internacional.

Los pocos lugares donde jóvenes pueden asistir a talleres literarios pueden, con el enfoque correcto, reforzar conocimientos esenciales como lo son aquellos relacionados al lenguaje, la expresión y comprensión lectora. El que este tipo de actividades no se lleve a cabo con la difusión, accesibilidad y cantidad necesaria nos indica que se está desaprovechando una oportunidad de reforzar conocimientos y fortalecer habilidades que podrían apoyar a la juventud.

Si no se atiende pronto la necesidad e inquietud de la juventud por la escritura y lectura se afecta a todos los jóvenes en edad escolar, debido a que con frecuencia la mayor influencia de los adolescentes son otros adolescentes, y por lo tanto impulsar a alumnos con habilidades o talento motiva a otros alumnos a interesarse en temas pocos populares como lo es la escritura creativa. Aunado a ello, la falta de trabajo respecto al problema ocasiona que se desatienda a las necesidades educativas de la población, que no se contribuya a la primera categoría de competencias genéricas que dictan lo siguiente respecto al perfil que los egresados deberán tener con la Reforma Integral de la Educación Media Superior (Secretaría de Educación Pública, 2014):

- ❖ Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- ❖ Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

- ❖ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- ❖ Participa en prácticas relacionadas con el arte. (p.2)

Con esta investigación se beneficia a alumnos de preparatoria en diversas formas. Se ayuda directamente a los alumnos interesados y que asistan continuamente a las actividades propuestas, y se beneficia en segunda instancia a los alumnos cercanos a los primeros, quienes pueden recibir beneficios del ejemplo y conocimiento de sus compañeros asistentes al taller de creación literaria y demás actividades mediante las aportaciones que puedan generarse en el aula y la interacción en contextos académicos.

CAPÍTULO 3. MARCO TEÓRICO

3.1 LA EDUCACIÓN LITERARIA

La educación literaria está presente en casi todos los niveles educativos de la educación en México, sin embargo, no es un concepto que se utilice frecuentemente. La ausencia de mención no significa que no se aplique y revise, y por ello conviene realizar unas notas al respecto. Para efectos aclarativos de lo que puede considerarse literatura, menciona Lotman citado por Beristáin, (2013, p. 305) que “se considera una muestra de literatura cualquier texto verbal que, dentro de los límites de una cultura dada sea capaz de cumplir con una función estética. La rama especializada de la enseñanza que se encarga de esta disciplina es la educación literaria, que permite la comprensión de la lectura y producción de textos (Gutiérrez citando a Silva y Aguiar, 2009, párr. 4).

3.1.1 LA EDUCACIÓN LITERARIA EN LA EDUCACIÓN Y EL ARTE

La didáctica de la literatura y la educación literaria han estado íntimamente ligadas y en algunos casos confundidas por tener como nexos el texto escrito y el lenguaje. Más, si fuesen estos sinónimos, ¿habría necesidad de tener dos denominaciones para el mismo término? Cuando hablamos de didáctica de la literatura nos hemos de enfocar en la enseñanza del arte que usa la palabra escrita, mientras que la educación literaria es el conocimiento que se transmite mediante la didáctica de la literatura (Mendoza, 2008, párr. 10)

La literatura ha sido incorporada dentro del currículo enfocado a la lectoescritura y por ello no ha tenido que pelear por un espacio predominante dentro de la escuela a diferencia de otras artes como la música, la pintura, danza, etc. Considerando que la educación ha cambiado su forma de enseñanza y aprendizaje, no es de sorprenderse que la enseñanza de la literatura ha pasado por diversas etapas a través de la historia.

Gutiérrez, (2009) identifica cuatro enfoques básicos que han regido la forma en que hemos estudiado a la literatura en el aula:

- Paradigma retórico: desde la antigüedad clásica hasta el siglo XVIII. Los autores servían como modelos de quienes los alumnos deberían adquirir las habilidades de elocución.
- Enfoque historicista: En el siglo XIX se entendía por enseñanza literaria la enseñanza de la historia de la literatura.
- Formación de lectores competentes: En la década de los 70s cambia el objetivo y se enfoca en fortalecer la competencia literaria.
- Uso comunicativo del texto: En los 80's se establece que el texto tiene un fin comunicativo y que se debe saber usar el lenguaje de manera creativa. Ya no es suficiente con apreciar el texto, sino que hay que proveer de las herramientas para crearlo (párr. 11-15).

Como sociedad, nuestra manera de aproximación al citado arte actualmente ha evolucionado en una mezcla de los últimos tres enfoques, de forma que la literatura se aborda como una manera de fortalecer la competencia literaria, mientras que considera el momento histórico de la obra y se vuelve capaz de experimentar y crear nueva literatura. Este último punto de nuestra forma de abordarlo va más orientado al aspecto artístico de la educación literaria que a su vez tiene una relación importante con la sociedad y la cultura. Al respecto, Huamán, (1993, párr. 3) afirma “hay una estrecha relación que es necesario resaltar y estudiar, pues su importancia para una adecuada formación intelectual, para la comprensión de la naturaleza humana y para una introducción a la creación verbal es fundamental”

La literatura para el alumno de secundaria o preparatoria no siempre es concebida como arte debido a que se hace uso de ella con cierto enfoque académico que no da mucho espacio a la creación y expresión, por diversos motivos. Si bien al arte no es esencial para la vida humana

desde el punto de vista físico, el arte ha cobrado un papel importante en el manejo emocional y espiritual del humano desde el principio de los tiempos. Respecto a la pregunta de para qué sirve el arte y la literatura Huamán, (1993) responde:

El arte y la literatura desde la lógica utilitaria en que está formulada la cuestión no sirve para nada.

...No necesita una justificación instrumental, utilitaria o racional; simplemente es y el alcance de su sentido va más allá de ese tipo de interrogantes (párr. 8).

Finalmente, es necesario entender la importancia de la práctica y acercamiento con el arte. Como humanos usamos el arte para expresarnos, demostrar individualidad, pensamiento y sentir (Panadès y Balada, 2007, p. 13). Nos distingue de otras especies animales y permite satisfacer necesidades psicológicas como la recreación y apreciación de la belleza.

Al igual que la educación literaria y el arte van de la mano, el arte y la creatividad son conceptos que no deben separarse. Amegan, (1993, p. 22) dice que “el pensamiento creativo (creatividad) es el procedimiento relativamente autónomo de un individuo que actúa dentro de y sobre su medio ambiente; este procedimiento debe desembocar en un resultado (producto) relativamente autónomo, es decir, personalizado.

Para finalizar, es preciso remarcar que, si consideramos que el objetivo de la enseñanza de la literatura definido por Cassany, Luna y Sanz (2014, p. 515) “es que el alumno entienda esta manifestación artística como un medio de expresión de ideas, pensamiento y sentimientos tanto en recepción como producción” propiciar el pensamiento creativo resulta fundamental, ya que se trabaja con humanos y por lo tanto seres individuales y únicos.

3.1.2 LOS TALLERES LITERARIOS COMO MÉTODO ACTIVO DE INICIACIÓN Y FORMACIÓN LITERARIA

El estudio de la literatura en la juventud comúnmente se asocia al currículo escolar, es decir, las asignaturas directamente relacionadas en secundaria y bachillerato. Si bien los conocimientos que se trabajan en las instituciones académicas son una fuente importante del conocimiento de la población general respecto a la literatura, lecto-escritura y lenguaje, existen otros métodos que podrían utilizarse para la iniciación y formación literaria.

Los talleres literarios son actualmente una alternativa a la enseñanza literaria no enfocada en el recuento histórico, pues afirma Aragón, (2004, p. 17) “La técnica del taller obliga a prescindir de la historia de la literatura”. El taller literario, con el manejo adecuado y una directriz definida puede hacer partícipe a varias áreas de conocimiento y disciplinas.

Es normal que el alumno de un taller de escritura dé a principio, mayor importancia al argumento de un relato que a la forma en que este relato está expresado. A la hora de comenzar a escribir, al que se inicia en la prosa narrativa le preocupa más la creación de temas, personajes y acciones, es decir, piensa más en el contenido y menos en la forma, y la forma tiene que ver mucho con ese resultado artístico (Carrera, 2009, p. 12).

La eficacia de un taller como método para formar a un alumno en literatura dependerá en gran medida del manejo del instructor y el enfoque que se dé al taller. En un taller de esta naturaleza, el instructor debe atender a la creatividad y los estímulos y asegurarse de que presenta una propuesta de enseñanza autónoma y completamente funcional, parafraseando a Ruíz, (2013, p. 13).

Adicionalmente, como en cada curso, es parte de la labor docente identificar características comunes en los alumnos que permitan la selección de actividades que respondan

a la dinámica estudiantil encontrada. Si bien la creatividad no es una característica exclusiva de personas con tendencias artísticas, es bastante frecuente que la presenten, y como tal existen algunos rasgos que conviene considerar como punto de partida: “en los individuos creativos se encuentran fuertes componentes de alegría, y una gran capacidad de introspección y autovaloración” (Serafini, 1991, p. 236).

La preparación del docente/tallerista resulta fundamental si se pretende que el taller de escritura sea un complemento a la clase habitual de español o literatura. Como afirma Aragón, (2004, p. 17) en párrafos previos, la historia queda de lado en la técnica del taller, pero ello no significa que no pueda aprovecharse cuando esta provenga de los conocimientos previos y experiencias los participantes. Por ello, la aplicación de la didáctica de la literatura resulta indispensable para aprovechar la literatura e historia con objetivo de fortalecer la competencia comunicativa presente actualmente en todas las asignaturas y niveles educativos cuando se habla de materias de español, literatura y comunicación. Ros, citando a Vygotsky, (2004, p. 2) complementa la idea explicando como el lenguaje nos estimula en acción y pensamiento debido a los efectos del lenguaje y la cultura sobre el desarrollo individual, justificando la unión educativa actual entre lenguaje y comunicación.

Existe, además, factores que podrían considerarse externos que influyen en el éxito educativo del taller. Es importante definir días y horas a realizarse, para evitar que los alumnos lo perciban como un pasatiempo aleatorio; elegir un buen lugar, de clima agradable y con espacio de forma de que los participantes puedan sentirse cómodos y tengan suficiente espacio para interactuar; crear un ambiente participativo y equitativo a las opiniones e ideas y tener claro que el eje de aprendizaje son los alumnos y su trabajo, y que el docente o tallerista funciona como guía, jamás como eje (Ruiz, 2013, p. 7). Lo anterior atiende parcialmente al diseño del taller como actividad curricular, y si bien son aspectos importantes, en ocasiones el

docente/tallerista no tiene control de algunas, como por ejemplo la planificación temporal o el lugar o aula dónde se llevará a cabo la clase u actividad.

Adicional a la formación del docente y los contenidos que puedan abordarse, es esencial evitar las condiciones desfavorables para la enseñanza creativa, pues todo esfuerzo se vendrá abajo si un taller literario deja de lado la creatividad. Enlista Amegan, (2003, p. 133) los siguientes puntos a evitar en la enseñanza creativa.

- ❖ Falta de imaginación del educador
- ❖ Conformismo ante las ideas, actividades y objetivos.
- ❖ Planificación detallada que no admita espacio a la improvisación
- ❖ Preguntas cerradas que eviten el intercambio de ideas.
- ❖ Abuso de materiales pedagógicos que vuelvan la clase una rutina
- ❖ Abuso de manuales escolares
- ❖ Búsqueda del éxito y eficacia académica por encima del acto creativo.

Los talleres literarios son, diseñados y aplicados de la forma correcta, una actividad multidisciplinaria que puede acercar a los alumnos a la literatura con un enfoque creativo, dónde la teoría es necesaria para lograr un objetivo y no un conocimiento con posibilidad a ser utilizado en alguna situación futura.

3.1.3. EVALUACIÓN DE LA CREACIÓN LITERARIA

La evaluación es indudablemente un aspecto fundamental en la educación. Existen varios tipos de evaluación y tiene funciones diversas que oscilan entre datos de partida para los docentes (evaluaciones diagnósticas) como datos para otorgar una calificación (exámenes sumarios). En el campo de la creación artística la evaluación de una pieza de arte puede ser un proceso más complejo, pues dependerá del evaluador establecer criterios que no pueden garantizar

objetividad absoluta como la que podríamos obtener de evaluar un experimento científico, por mencionar un ejemplo.

En el caso específico de la creación literaria, por estar basada la pieza de arte parcialmente en la lengua, resulta lógico pensar en primera instancia en considerar como criterios de evaluación aspectos como la redacción, la gramática, el uso del lenguaje, la coherencia y claridad de las ideas, etc. Más, la literatura va más allá de los dominios de la lingüística.

Si bien la creación literaria puede fomentar el desarrollo de las habilidades mencionadas y ser medio de expresión de diversos saberes o encuentro con el ocio, su especificidad estética configura aportes significativos a los procesos mentales y afectivos asociados con la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la argumentación o la producción narrativa, que constituyen su esencia en cuanto creación artística. (Saavedra, 2010, p. 2)

A la evaluación de la actividad de creación literaria basada en aspectos formales la ha llamado Saavedra, (2010, p.5) evaluación de la racionalidad. Este enfoque de evaluación se centra en los aspectos medibles de lo evaluado, en este caso en el aspecto formal de la creación literaria y deja de lado temas como la creatividad pues estos no siguen parámetros evaluables o cuantificables.

A manera de proponer un enfoque de evaluación apto para la tarea específica planteada en este apartado, Saavedra (2010, p. 3) recapitula propuestas de Álvarez Méndez, Díaz-Barriga y Santos Guerra para considerar una evaluación crítica y formativa que se aboque a los aciertos y éxitos por encima de los errores. Aplicar este modelo educativo permitiría dejar de ver el producto final como la evidencia de lo aprendido y comenzar a concebir el texto literario

realizado como el medio para ejercitar el aprendizaje, el conocimiento de los procesos de escritura formal y la creatividad.

Considerar un enfoque crítico y formativo como planteado en el párrafo anterior supone de alguna forma establecer una aproximación al estudiante y sus procesos, pero no entra de lleno a considerar el lado estético de la creación. Ocuparse del arte en la escuela significaría considerar trabajar para formar artistas, comprender que cada alumno en base a sus experiencias tendrá desarrollado en mayor o menor medida el lado artístico y trabajar con la creación y representación del mundo, permitir el fluir del sentimiento y los aspectos cognitivos del arte (la inteligencia cualitativa, la percepción y la imaginación).

El papel del docente que bajo la apreciación estética busca evaluar, debe asumirse como crítico literario y considerarse como testigo de los procesos de creación y reconocer que “en la creación de formas artísticas, no existe una respuesta única” (Eisner citado por Saavedra, 2010, p. 14)

Por otra parte, si lo que se pretende es evaluar la persona como creativa por encima del producto, tenemos que considerar que es lo que hace evidente que una persona es creativa. Vinculando las aptitudes del pensamiento divergente propuestas por Guilford (Amegan, 1993 p. 109) propone las principales habilidades creativas que son necesarias en la expresión escrita, que a su vez es el enfoque artístico educativo que nos concierne.

- ❖ Fluidez escrita
- ❖ Fluidez ideacional
- ❖ Fluidez asociativa
- ❖ Fluidez verbal
- ❖ Redefinición semántica
- ❖ Originalidad o flexibilidad adaptativa

❖ Elaboración verbal.

Las personas que son creativas en la expresión verbal-escrita son capaces de plasmar sus ideas en un texto, reflejan una rápida asociación de ideas pese a que no muestren conexión aparente, tienen la capacidad de expresar sus ideas claramente al hablar, pueden cambiar o imaginar nuevas percepciones para situaciones u objetos, generar nuevas ideas o modificarlas de acuerdo con necesidades y crear sobre la marcha (Amegan, 1993. P. 109)

Debido a las posibilidades infinitas que puede encontrar una persona creativa, permitir la creación artística en los estudiantes siempre va a dar resultados inesperados y entender que no se puede enseñar ni aprender todo en el arte será clave para disfrutar el proceso de creación, poder evaluarlo y ayudar a los alumnos a mejorar. Es necesario tener siempre presente que “... una persona puede ser original e imaginativa en determinada área y no serlo en ninguna otra” (Alsina, Díaz, Giráldez e Ibarretxe, 2007, p. 33)

Es importante destacar que una pieza literaria tiene diversas características y elementos formales que los distintos especialistas han planteado y que sirven para clasificar, e inevitablemente definir lo que entendemos por cuento, novela, poema o ensayo. El siguiente es una selección de Fournier, (2009) en la que propone las siguientes características y elementos de un cuento.

Características del cuento:

- ❖ Brevedad
- ❖ Manejo de un tema
- ❖ Pocos personajes
- ❖ Diálogos concretos
- ❖ Descripciones intensas
- ❖ Estructura cerrada

- ❖ Unidad de impulso

Nivel estructural:

- ❖ Exposición, nudo, clímax y desenlace
- ❖ Lenguaje (modos de expresión)
 - ❖ Narración
 - ❖ Descripción
 - ❖ Diálogo: Cortos por ser cuento

De acuerdo con Fournier (2009) y diversos académicos, existen otros niveles y aspectos estructurales que conforman el cuento, pero para propósito de esta investigación, cité sólo aquellos que se trabajan en el currículo de preparatoria en las asignaturas de Literatura I y II.

3.2 LITERATURA JUVENIL

La literatura orientada a los jóvenes es un fenómeno relativamente reciente y que ha cobrado popularidad en los últimos años. Ha existido en la esfera académica un rechazo notorio a este tipo de literatura por considerarla de poca calidad y valor didáctico. Montesinos, (2013, p. 1) difiere y la define como “un “subgénero” que permite no sólo una lectura lúdica en unos años cruciales para formar el hábito lector, sino también una lectura didáctica, en la que tienen cabida ciertas actividades favorecedoras del pensamiento crítico de los alumnos y de otros beneficios que ya han sido revelados por íncritos estudiosos”.

Tejerina, (2005, párr. 2) distingue un parteaguas en las tendencias de la literatura juvenil; menciona que previo al siglo XX, predominaba una intención moralizante y la literatura juvenil impresa seguía siendo escasa, principalmente porque no se había reconocido a la adolescencia como una fase de la vida humana, y por lo tanto ante los ojos de la ciencia se pasaba de la niñez a adultez (Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R, 2010, p. 353). Cambiando

el contexto cultural del siglo XX y con la entrada de la época contemporánea, las editoriales más reconocidas incorporaron a su catálogo material que se orientó a la juventud y niñez. Florecieron además otras editoriales pequeñas con publicaciones de libros exitosos. Desde los 90's, varios tipos de textos han sido favorecidos por el público joven.

Considerando que es un fenómeno relativamente reciente en la historia de la literatura, aún existe un debate teórico al respecto de qué es lo que podemos considerar literatura juvenil. Algunos de los aspectos que se han usado para definir el concepto parten tanto de la disciplina artística como de cuestiones biológicas: el rango de edad (de los 12 a los 18 años), a las noveletas, a historias de romance u hombres solitarios de conductas autodestructivas, hasta cualquier pieza literaria que guste a los jóvenes. Montesinos, (2003) propone varios aspectos a considerar para determinar si una pieza de literatura es juvenil:

[La literatura juvenil] debe contribuir a formar lectores de pensamiento crítico y estético, poseer lenguaje adecuado, mostrar la experiencia de la juventud (es decir, hablar al adolescente y no por el adolescente) y evitar a toda costa las enseñanzas morales o la función didáctica (p.1).

La literatura juvenil cumple en la adolescencia además una parte formadora que contribuye directamente a impulsar la educación literaria y a apoyar al proceso de cambio entre la niñez y la adultez, siempre y cuando no se descuide la calidad literaria y los puntos mencionado por Montesinos, que son las guías para una literatura juvenil apropiada a la edad y conocimiento del tipo de lector que tienen como objetivo.

3.2.1. TENDENCIAS EN LA LITERATURA JUVENIL

La literatura puede tener un papel importante en la vida del lector de acuerdo con cada etapa de la vida. La ficción prevalece a lo largo de la niñez y la adolescencia de forma especial sobre otros subgéneros. Dice Alonso, (2004) que:

Las historias de ficción permiten proyectar los factores afectivos originarios de nuestra personalidad y ello tiene una incidencia especial en la adolescencia, etapa en donde la dependencia del grupo y la elaboración ficticia de su propia realidad hace que el joven viva una especie de biografía imaginaria (p. 71.).

Las tendencias en literatura durante el periodo de la adolescencia están marcadas indudablemente por dos factores primordiales: el interno y el externo. Los jóvenes de bachillerato, de 14 a 17 años están pasando por grandes cambios que impactan directamente a los gustos y ocasionan cambio de ideas constante. Este rango de edad se identifica en el libro Desarrollo Humano (2010) como adolescentes mayores. Los adolescentes mayores muestran a nivel cognoscitivo mayores similitudes de pensamiento con adultos que con niños, pero aún existen diferencias significativas; prevalece el uso del juicio, el control de impulsos, y la regulación emocional, pero por la inmadurez del cerebro, no siempre se pueden entender decisiones y consejos adultos sin importar lo lógicos que parezcan estos. Es de suma importancia en esta etapa desarrollar todas las habilidades de pensamiento posibles, porque con la madurez del cerebro, el desaceleramiento del desarrollo de la materia gris, aprender nuevos procesos de pensamiento se vuelve más difícil; las experiencias, manejo de emociones y juicios son procesos esenciales y moldeables que deben trabajarse desde la adolescencia. (Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R, 2010, p. 379)

En segundo lugar, la tendencia está relacionada a los medios de comunicación que en últimos años han vuelto la mirada a la juventud como posible mercado en expansión, de ahí

que la literatura juvenil en años recientes se ha vuelto un fenómeno mediático que no siempre responde a las expectativas educativas, adultas o inclusive la de todos los adolescentes lectores. Los referentes básicos, literarios o no, clasificados como la literatura juvenil son libros de portadas en color neón o pastel, y que son prácticamente el paso previo a una trilogía popular en el cine, llámese *Los juegos del hambre*, *Divergente*, *Ciudades de papel*, etc. La popularidad de venta de los libros de literatura juvenil viene a contradecir la creencia popular de que los jóvenes no leen, y atendiendo a esa premisa, es importante conocer algunas de las opciones que existen en oferta para este sector demográfico.

En el aspecto comercial, hay tantos libros dedicados al sector poblacional juvenil que vuelve difícil seleccionar algunos libros que sirvan de referentes de lectura, aunado al hecho que la relevancia social de la lectura va en picada (Colomer, 2009, pp. 21 - 28). A diferencia, en otras épocas con menor producción de libros y una cultura social de la lectura se podía asumir con relativa seguridad que seguro la mayoría de las personas habían leído tal o cual libro, sin embargo, hoy con tantos libros de todo tipo siendo publicados a diario y la poca importancia social que se le da a la lectura, hacer suposiciones respecto a la lectura de otros resulta una tarea imposible porque esta actividad ya está teniendo una tendencia individual.

En la otra orilla del espectro de literatura juvenil, existen los libros de alta cultura; estos son considerados clásicos de la literatura juvenil nacional y universal y que vienen mayoritariamente promovidos por el currículo educativo. Algunos ejemplos serían *el Periquillo* Sarmiento, *Los viajes de Gulliver*, *Romeo y Julieta*. Los libros de este tipo consideran que apelan al interés de los jóvenes y a su vez tienen calidad literaria confirmada por los cánones creados y modificados a lo largo de los años. Dentro de la alta cultura (considerando alta cultura como literatura reconocida y accesible, no necesariamente de elevada calidad literaria) Díaz-Plaja, (2009, pp. 138-142) distingue:

❖ Metaliteratura: literatura enfocada en las posibilidades de la escritura. Libros que retratan el proceso de escritura o la vida de un lector ávido o dónde se retoma el folclor y surgen varias historias continuando las aventuras de personajes clásicos como la Bella Durmiente o Caperucita Roja.

❖ La no ficción: Literatura derivada de fenómenos mediáticos, por ejemplo, libros escritos por youtubers o derivados de fanfics de películas o libros comerciales.

❖ Ficción fantástica: la magia y fantasía arrasó con libros como por ejemplo Harry Potter (pese a que en sus inicios la saga era para público infantil y evolucionó a juvenil). Varias historias se centraron en las divisiones entre ficción y fantasía y/o la ciencia ficción.

❖ Realismo: Obras que se dedican a retratar la juventud y sus procesos familiares, psicológicos y cambios físicos. Pueden ser de corte crítico, aludiendo a la rebeldía natural de un adolescente, humorístico o literatura histórica, como por ejemplo Las ventajas de ser invisible, Ciudades de papel y La ladrona de libros.

Tenemos también la baja literatura (haciendo alusión a literatura poco conocida y/o de baja calidad literaria). Aquí sobresale la producción de (Díaz-Plaja, 2009):

❖ Literatura de consumo: Libros literariamente incorrectos y hechos no para tener calidad sino para ser adictivos al lector. Por ejemplo, libros de series de terror (Asylum), ficción (Crepúsculo) y realismo, especialmente el enfocado al público femenino.

❖ Chick lit: Se define así a la literatura dirigida a mujeres que tratan de emular a las grandes escritoras femeninas como Jane Austen, Edith Wharton o las hermanas Brontë, sin tener la misma calidad literaria. Además, este tipo de literatura suele estar plagada de sexismo que contradice al estandarte feminista

que se auto-atribuyen. No ha florecido mucho porque aún hay renuencia de los hombres a leer literatura protagonizada por mujeres, aunque este caso no se da a la inversa.

- ❖ Literatura de los márgenes: La realizada usualmente por tribus urbanas que publican de forma independiente libros, fanzines, periódicos. Es la literatura desconocida y puede o no tener calidad.

Para finalizar es prudente notar que, si bien la recapitulación hecha en las páginas anteriores alude directamente a la realidad española, el hecho de compartir el mismo idioma que en Latinoamérica populariza ciertos títulos. Aunado a ello, varios de los libros que cobran popularidad entre la juventud son populares a nivel mundial y ampliamente difundidos en diversas redes sociales.

3.2.2 MOTIVOS DE UN JOVEN PARA INTERESARLE LA ESCRITURA LITERARIA Y LOS TALLERES DE ESCRITURA

Considerando la creencia popular de que los jóvenes ya no leen, parece lógico asumir que tampoco escriben y, por lo tanto, no van a los talleres de escritura. Sin embargo, los talleres de escritura no están extintos y las personas que asisten a estos talleres deben tener algún motivo. En este tema en específico, no hay mucha investigación que nos diga exactamente qué motivos orientan a un adolescente a un taller de escritura literaria, pero podemos darnos una idea general.

La respuesta lógica del porqué existen todavía talleres de escritura es porque aún existe el deseo de escribir y la necesidad de orientarse en ese campo. En ocasiones, la necesidad de escribir está ligada a la necesidad de entender, interpretar y divulgar la vida y experiencias pasadas.

La literatura es una manera de enfocar la vida y la realidad. A través de la literatura se reconstruye la misma vida. El ser humano se apropia del

conocimiento de muchas generaciones pasadas y ese cúmulo de experiencias y conocimientos ayuda a sentir y a interpretar mejor la realidad, incluso, a escribirla. (Acosta, 2010, p. 1)

En el prólogo de la antología Cuentos Ilustrados menciona Ghio, (2012, párr. 21) “Las vivencias –reales o ficticias (¿acaso importa saberlo?)- se materializan en emocionadas historias que les dan vida nuevamente. Presentes están los temas universales –vida, muerte, amor, desamor, entrega, sacrificio-, que nos igualan en nuestra naturaleza humana.” Los adolescentes acuden a los talleres de creación literaria para relatar sus experiencias y conectar con otras personas que comparten su interés en la literatura. Es semejante al caso de un alumno que busca unirse a un equipo deportivo; el deporte puede practicarse de forma autónoma, pero se encuentra satisfacción en compartir la actividad con otras personas que también la disfrutan. Ramírez, (2016) lo reafirma:

Es algo más simple y si se quiere elemental: un lugar en el cual puedan encontrar un grupo de gente con intereses afines a los suyos y que les brinde el espacio de confianza necesario para poder clarificar y afianzar su relación personal con el ejercicio de la creación literaria. Un lugar en el que puedan hablar de lo que les interesa. Así, a secas, sin mayores pretensiones.

La posibilidad de ser parte de un grupo donde se pueda expresar con confianza no es el único motivante para asistir a un taller de escritura; la expresión es un derivado del trabajo de la creatividad. Si bien la creatividad es una característica que puede desarrollarse con diversos ejercicios.

El taller de creación literaria no es más que un espacio propicio para la creatividad verbal con fines estéticos, donde se estimula el pensamiento divergente para

resolver problemas específicos de la escritura literaria y se discuten y analizan las obras a fin de perfeccionarlas. (Morales, 2004, p. 86)

Existe además una necesidad de aprender a trabajar diferentes herramientas que fortalezcan la escritura y de recibir retroalimentación respecto a lo realizado.

Los adolescentes obtienen mayor gozo de la escritura que realizan fuera de la escuela que la que hacen dentro de ella, y el disfrute personal de la escritura no siempre se aplica al disfrute de la escritura académica. (Lenhart, Arafeh, Smith y Macgill, 2008, párr. 12)

Aunado a ello, existe en muchos aspirantes a escritores y jóvenes en particular una natural desorganización que se resuelve con la disciplina involuntaria que el establecimiento de horarios, asignaciones, y momentos para compartir y escribir brinda. “Un taller brinda disciplina, porque en esta práctica periódica de reuniones se puede forjar un orden para escribir” (Palapa, citando a Bradu, 2008, 24 p.).

La asociación de la escritura y la escuela prevalece, pero los jóvenes buscan un espacio donde puedan practicar la escritura por placer y aún tengan el estímulo de la retroalimentación que pueda ofrecer un docente o instructor. La ausencia de retroalimentación es un fenómeno común en la enseñanza de la lengua y literatura en los niveles de bachillerato, por diversos motivos. De acuerdo con Castillo, (2009, párr. 3), la raíz de estos problemas es el modelo evaluativo aplicado para asignaturas de literatura.

La evaluación del aprendizaje tiene la particularidad de seguir un modelo de producto y no de procesos cognitivos en clase, porque se consignan las asignaciones, se asigna una calificación, pero no se plantean en forma detallada las observaciones para que el educando tenga una noción de su desempeño; por lo

tanto, en el estudiante quedan muchas dudas que se van acumulando por cada grado que cursa y su aprendizaje se hace incompleto y hasta deficiente.

Es importante aclarar que no es comparable el papel o funciones docentes frente a un aula que frente a un taller literario. Las condiciones en que ambas actividades educativas se llevan a cabo son diferentes y también lo son las expectativas del alumnado.

El facilitador del aprendizaje tiene que aclarar que su papel en actividades de creación es distinto a lo que se realiza en el aula, porque su rol debe estar dirigido al de plantear talleres literarios con un ambiente caracterizado por la inspiración, imaginación y creatividad para que sus discentes se conviertan en comunicadores que desean expresarse por placer y sientan la necesidad de escribir sus ideas con libertad (Castillo, 2009, p. 589).

Por último, es importante precisar que la práctica del arte (gracias a la expresión) ha fungido como una forma de desahogo en los adolescentes que escriben y pueden tener un efecto terapéutico tal como afirma Finnäs, (2012):

Reacciones como éstas están cercanamente relacionadas con la capacidad de mejora del ánimo que proporcionan las experiencias artísticas, y este es especialmente el caso de muchas reacciones que también pueden ser burdamente clasificadas como terapéuticas (p. 12).

3.3 HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS DE JÓVENES INTERESADOS EN LA LITERATURA

Las habilidades y conocimientos desarrollados pueden catalogarse, de forma muy superficial, en dos posibilidades, considerando si el individuo realizó esfuerzo alguno por adentrarse en el tema o disciplina de su interés o si no lo hizo. De esta forma, una de las opciones nos dice que

estar interesado en algún tema no garantiza algún conocimiento o habilidad en común con otros que compartan la afición si es que no se ha realizado formación formal o autodidacta en el tema. Para propósitos de esta investigación, abordaremos la otra perspectiva, es decir, la posible área común de habilidades y conocimientos que podrían tener jóvenes interesados en la literatura que han realizado esfuerzos por desarrollarse en áreas relacionadas como lo son la lectura y escritura en comparación con aquellos alumnos cuyo interés está limitado a lo aprendido en clases formales y obligatorias.

3.3.1 LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS RESPECTO A LA LECTOESCRITURA QUE LOS JÓVENES DEBERÍAN TENER AL LLEGAR A LA PREPARATORIA

Las habilidades y conocimientos respecto a la lectoescritura considerando la trayectoria académica que los estudiantes de preparatoria deberían tener están perfectamente delimitados en el perfil de egreso establecido en el plan de estudios de educación básica de 2011. El documento, no está limitado al área de español - comunicación, aunque sí lo considera en competencias básicas. Entre las competencias para la vida tenemos que es importante desarrollar y brindar oportunidades para ejercitar las competencias de aprendizaje permanente como la habilidad lectora y la expresión escrita. Además, el alumno mostrará el siguiente rasgo “utiliza el lenguaje materno, oral y escrito, para comunicarse con claridad y fluidez e interactúa en distintos contextos sociales y culturales” (Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 39).

Una de las formas que existen actualmente para medir el avance, es determinar por niveles (del 1 al 5). Dicha tarea está a cargo del Instituto Nacional de Evaluación de la Educación. De esta forma se determinó en 2006 (INEE) que las instituciones privadas tienen estudiantes con mejores niveles y que más de la mitad de los estudiantes examinados están en el 1er y 2do nivel (habilidad de escritura deficiente). Esto significa, que las escuelas, alumnos y docentes

no están logrando los estándares determinados en el perfil de egreso de los planes de educación de la SEP; para ello se considera más que la habilidad de ser capaz de escribir palabras, sino que los alumnos sean capaces de formar oraciones y párrafos coherentes y que estos muestren lógica y correcta orden de ideas.

Como bien menciona Aguilar y Ramírez citando a PISA (2008, p. 32) leer “supera el concepto tradicional de descodificación y comprensión literal. Implica la comprensión, el uso y la reflexión de informaciones escritas para diversos propósitos” y por ello, usar estadísticas que muestren el número de palabras leídas por minuto resulta insuficiente para esta investigación. Los estándares, tanto nacionales como internacionales, nos están demostrando que los alumnos egresados de secundaria no tienen los conocimientos ni habilidades planteadas para ese nivel de su educación, y que por lo tanto los aspirantes a preparatoria vienen con un desempeño deficiente en lectoescritura.

3.3.2 LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS RESPECTO A LA LECTOESCRITURA Y LITERATURA QUE LOS JÓVENES DEBERÍAN TENER AL EGRESAR DE LA PREPARATORIA

Los alumnos de bachillerato general deben haber cumplido ciertas competencias para considerar que están capacitados para egresar. De acuerdo con el Documento Base de la Dirección General de Bachillerato, las competencias de egreso se clasifican en 5 campos disciplinares. (Dirección General de Bachillerato, 2016) La que atañe a esta investigación es el campo de la comunicación por contener la asignatura de Literatura I. Dichas competencias están orientadas al reconocimiento del alumno como ser humano, con perspectivas y ubicado en un momento de la historia, sujeto a procesos sociales y con la capacidad de comunicarse

efectivamente, argumentar y exponer ideas. Las competencias son las siguientes (Secretaría de Educación Pública, 2008).

Competencias:

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información (pág. 8)

3.4 BENEFICIOS EN LA JUVENTUD DERIVADOS DE ASISTIR A TALLERES DE ESCRITURA

Un taller de cualquier índole, estructurado con fundamentos académicos logrará en menor o mayor medida un cambio en los participantes. En el caso específico de un taller de creación literaria, diversos beneficios se van a derivar de los actos primordiales que comprenden la naturaleza de las actividades: la escritura y lectura. Si bien se puede esperar que mejore la redacción, la creatividad y la habilidad de lectura, los beneficios de los talleres de escritura también pueden surgir del contacto social y la relación con el entorno geográfico y la comunidad, por lo que a continuación exploramos algunos de los beneficios más notorios en tres ámbitos: el social, académico y el personal.

3.4.1 BENEFICIOS ACADÉMICOS, SOCIALES Y PERSONALES DE ASISTIR A TALLERES DE ESCRITURA

Los talleres de escritura pueden otorgar a los asistentes varios beneficios en diversos ámbitos de su vida. Enfocándonos en estudiantes de preparatoria, algunos de los beneficios podrían ser los siguientes.

En el aspecto académico, el trabajo con la literatura, creatividad y actividades de lectoescritura puede potenciar la lectura de otros tipos textuales ajenos al contexto escolar directo, como los textos periodísticos y de entretenimiento. Siguiendo la misma línea, las actividades enfocadas a la lectura y escritura recreativa pueden lograr una asociación entre el

conocimiento teórico y la realidad, y por lo tanto, dotan de relevancia las enseñanzas de la escuela.

Socialmente, la participación en talleres de escritura atenta contra el mito de que un lector/escritor es una persona antisocial. Los alumnos han tenido la oportunidad de conocer personas con intereses afines, pero que también tienen diversas aficiones.

Los talleres también permiten a los participantes descubrirse a sí mismos como personas pensantes, aprender a comunicarse, adquirir confianza, elevar la autoestima, aumentar la felicidad y satisfacción (Barbero y Lluch, 2011, p. 211-213).

Para concluir, es evidente que los beneficios abarcan una gran variedad de aspectos que pueden ayudar al participante o alumno a crecer como persona y si hablamos de un joven que acude a este tipo de actividades se puede lograr un impacto que perdurará y sea de utilidad en su vida diaria.

CAPÍTULO 4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Definir el enfoque y tipo de investigación de forma adecuada de acuerdo con los intereses que se persiguen con la investigación es esencial para trabajar de forma práctica y eficaz. El apartado de método de investigación sirve además de guía para que el lector pueda identificar si la investigación de verdad va a ser capaz de proporcionar la información buscada, por lo que en las siguientes páginas se define el método utilizado en esta investigación particular, el tipo, las técnicas e instrumentos, así como una descripción de cómo se llevó a cabo la recolección de información que ha dado pie a este trabajo.

4.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque cualitativo en la investigación se hace cargo de buscar otros aspectos de un fenómeno cualquiera y permite redirigir la obtención y análisis de la información hacia las experiencias y puntos de vista subjetivos que rodean al fenómeno estudiado. Grinnell citado por Hernández, Fernández-Collado, y Baptista, (2006, p. 49) afirma que el enfoque cualitativo “es una especie de paraguas en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos”.

Por otra parte, Martínez, se dio a la tarea de definir de forma sencilla lo que este tipo de enfoque busca, para lo cual menciona que “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento manifestaciones” (2006, p. 1).

Siguiendo la misma línea de pensamiento, Contreras, (2009, p.41) afirma que este enfoque tiene su nacimiento en disciplinas dentro de las ciencias sociales y humanidades y que es adecuada para buscar “generar teorías” o trabajar con fenómenos de manera intensa, periódica y detallada. Es ideal entonces para trabajar cuando no se tiene antecedentes

pertinentes a una investigación que pueda llegar a ser muy específica o limitada en cuanto a muestra de población, geografía u objetivos.

Considerando que el objetivo general de la investigación es descubrir, mediante la impartición de talleres de escritura creativa los beneficios directos e indirectos de los mismos en jóvenes interesados en la literatura de preparatoria pública para complementar la educación literaria del currículo actual, es importante tener la oportunidad de conocer las opiniones de alumnos participantes y conocer de qué forma visualizan ellos la experiencia y si detectan cambios en su persona de en los aspecto académico, social o personal, desde una perspectiva descriptiva y enfatizando actitudes y conductas por lo que la flexibilidad del método de investigación cualitativa para trabajar desde una perspectiva inductiva y con experiencias personales lo hace perfecto para conducir esta investigación.

4.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN (ETNOGRÁFICA)

Aguirre citado por Álvarez, (2008, p. 2) define etnografía de la siguiente manera: “es el estudio descriptivo (graphos) de la cultura (ethnos) de una comunidad”. Este tipo de investigación cualitativa se originó en la disciplina de la antropología como una forma de entender tribus y culturas indígenas mediante la descripción de sus tradiciones, hábitos, ideas y formas de interactuar dentro de la composición social que habían establecido.

Para efectos de esta investigación conviene analizar qué papel ha tenido en la educación. Álvarez, (2008) afirma que hay dos aspectos fundamentales al considerar la práctica etnográfica contexto escolar.

1. Práctica etnográfica, es decir, trabajo de campo, el cual debe seguir las características propias de la antropología, con una salvedad, que es el estudio en

el contexto de una escuela: observación participante en los centros, contacto con los sujetos estudiados, etc.

2. Reflexión antropológica, es decir, trabajo reflexivo y personal, teniendo en cuenta la investigación previa existente sobre el estudio de las culturas, con un carácter constructivo de la realidad investigada, el cual será fundamentalmente de gabinete. (p. 2)

El papel del investigador se asemeja al de un agente encubierto, es decir, un docente, observador o acompañante de grupo que siempre está observando, escuchando comentarios, haciendo preguntas y recopilando cualquier tipo de información que pueda esclarecer las preguntas iniciales. (Álvarez citando Hammersley y Atkinson, 2008, p.2)

Este tipo de investigación requiere que el investigador se vuelva parte habitual de los investigados, de manera que estos puedan comportarse de la misma forma que lo harían sin el agente externo. El investigador a su vez debe tratar de mantener cuanta objetividad sea posible. Piña, (1997, p. 6) nos presenta una síntesis clara de lo anterior.

La peculiaridad de la etnografía educativa es que busca indagar en los significados de las situaciones cotidianas que se presentan en las escuelas.

Por tal motivo hace énfasis en el estudio de lo micro, en el análisis cualitativo y en la recuperación del sujeto.

Ahora, si se busca contextualizar la etnografía en el caso particular de esta investigación, el método de trabajo que se ha llevado con el grupo ha sido el ideal de acuerdo con los objetivos de investigación y el plan de intervención trazado. Se ha procurado en todo momento establecer un nivel de confianza con el grupo que involucre y trascienda el aula, asimismo se ha buscado mantener contacto con el grupo inclusive fuera del aula. Ha sido además un proceso permanente de recolección de datos en busca de entender a cada alumno y sus interacciones con otros para

comprender su papel dentro de la cultura juvenil inmediata con la que conviven, así como sus opiniones sobre diversos temas.

4.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA OBTENER INFORMACIÓN

Dentro del enfoque cualitativo existen diversas técnicas para obtener información. A continuación, se describen algunas de las técnicas utilizadas.

La observación “busca ser un registro de comportamientos y actitudes” (Contreras, 2009, p. 116) Si bien la observación puede registrarse de forma escrita o capturada en fotografía, también existen variantes de observación. La observación ordinaria se da cuando el investigador no es parte del grupo y acude de vez en cuando a observar; la participante permite resultados más ricos en información ya que el investigador comprende con mayor profundidad lo observado.

En esta investigación la observación se llevó a cabo de manera constante desde el primer contacto con el grupo que conformó el taller. Se realizó especial énfasis en los comentarios que pudiesen delatar un cambio en su vida personal, académica o social. Para ello se realizó una bitácora eventual destacando brevemente aquellas actitudes o acciones que pudieran brindar información a la investigación, es decir, bajo el sistema narrativo, tomando como modelo de bitácora el mostrado en el libro *La práctica docente universitaria. Exigencias y desafíos en una época de transición* (Reyes, M., 2011). (Ver apéndice 1)

Contreras, (2009, p. 112) define la entrevista como una herramienta que tiene como fin recoger información mediante preguntas abiertas. La entrevista a su vez puede tener distintas modalidades (estructurada, semiestructuradas, no estructurada y de profundizas) así como puede ser individual o grupal. Las respuestas deben estar orientadas a dar pie a respuestas que proporcionen información útil y relevante a las preguntas de investigación.

Las entrevistas se aplicaron de forma grupal para saber qué temas les gustaría que se abordaran en el taller, así como las expectativas que tenían para las sesiones. La primera entrevista se aplicó de forma colectiva y oral, atendiendo directamente al objetivo principal indagando en los beneficios que han surgido gracias al taller de escritura. Constó de diez preguntas y para lo cual se dedicó aproximadamente una hora.

La segunda entrevista tuvo como base cuatro preguntas básicas de las cuales se desprendieron algunas más considerando las respuestas de los alumnos. Al igual que las entrevistas previas, se guardó registro en audio. Se muestra como apéndice los guiones de las entrevistas. (Apéndice 2 y 3)

El cuestionario como instrumento de recolección de datos es una serie de preguntas “que puede abarcar aspectos cuantitativos y cualitativos. Su característica singular radica en que, para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista.” Los cuestionarios se aplicaron a los alumnos y a la docente supervisora del plan de intervención que da pie a esta investigación. Los de alumnos fueron útiles para la fase inicial de recolección de datos cuando la confianza del grupo no garantizaba la formulación de respuestas sinceras o complejas como la entrevista. Permitió, además, recolectar de forma rápida información específica y directa.

(Ver apéndices 4, 5 y 6)

Adicionalmente, se consideró importante analizar algunos textos escritos por alumnos para definir su nivel y avance en la habilidad escrita, por lo que se plantearon los siguientes aspectos que debe tener el cuento de acuerdo con las enseñanzas de la asignatura Literatura I, los aspectos básicos del cuento según Fournier, (2009) y Amegan, (1993). Dichos criterios con que se evaluaron pueden ser encontrados en el apéndice 7.

Las diversas técnicas que se llevaron a cabo para recabar la información necesaria se muestran de forma visual para resumir lo anterior. (Ver tabla 1)

Tabla 1. Listado de técnicas e instrumentos con clave de identificación (Fuente: elaboración propia)

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Bitácora de observación
Entrevista 1	Guion de entrevista: Preguntas sobre pasatiempos, gustos y motivación para ir a taller, libros
Entrevista 2	Guion de entrevista: tendencias juveniles en literatura
Cuestionario – Retroalimentación de la clase	Papeleta de comentarios después de clase
Cuestionario – Chismógrafo literario	Batería de preguntas para cuestionario individual
Cuestionario de alumnos – Retroalimentación de plan de intervención fase 1.	Batería de preguntas para cuestionario individual
Cuestionario de docente – Retroalimentación de plan de intervención fase 1.	Batería de preguntas para cuestionario individual
Evaluación de cuento	Rúbrica con criterios para evaluar el cuento. (Ver apéndice 7.)

4.4 DEFINICIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Los participantes son “las principales fuentes de información” (Del Cid, Méndez y Sandoval, 2007, p. 86) por lo que en la investigación se trabajó con alumnos provenientes de diferentes grupos del plantel Baja California de COBACH de la ciudad de Mexicali, Baja California desde 1er semestre hasta 6to semestre que mostraron interés en la escritura literaria y la lectura. La diversidad de grupos y motivaciones personales garantizó variedad en la

información. Al momento de aplicar el plan de intervención el grupo se conformó de 8 mujeres y 1 hombre. 4 de los alumnos cursaban 5to semestre (con continuación en el taller algunos desde 2do y otros desde 3ero) y 4 alumnas eran 1er semestre. Es importante destacar que los alumnos conformaron el grupo de manera voluntaria.

4.5 CODIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La información obtenida se realizó organizando los datos en categorías y buscando relación entre ellas para lograr una descripción de los alumnos antes y después de cursar el taller para descubrir los beneficios de la actividad. Asimismo, se elaboró una descripción del panorama de la literatura juvenil entre alumnos de bachillerato de clase media-baja, para conocer los intereses que tienen al respecto de la misma y poder emitir recomendaciones más pertinentes para la asignatura.

Se otorgó a cada alumno una denominación alfanumérica, conformando por una letra del alfabeto de la “A” a la “Z” a manera de orden, F o M según el sexo femenino o masculino y un número indicando el semestre actual de bachillerato en 2016-2. Los nombres de cada alumno se almacenan por separado y por cuestiones de privacidad no fueron incluidos en la investigación. (Ver tabla 2)

Tabla 2. Tabla de denominaciones (Fuente: elaboración propia)

DENOMINACIÓN	DESCRIPCIÓN
AF5	Alumna de carácter curioso, madura, tiene intereses mixtos por ciencias exactas y sociales. Continuamente participa en todo lo que sea posible. Es la alumna más comprometida al taller.
BF1	Alumna introvertida, refleja un uso moderado del vocabulario. Respetuosa de su familia, gusta de programas televisivos y libros sobre ficción.
CF1	Alumna introvertida, refleja interés en el taller, uso moderado del vocabulario. Tiene excelente manejo de historias cortas y personalidad bien definida.
DF1	Alumna extrovertida, multifacética, artística, tiene bien definida su área vocacional (artes). No teme compartir sus experiencias personales en taller.
EF5	Alumna originalmente introvertida. Ella misma y sus compañeras concuerdan en que se ha vuelto más sociable y abierta desde que entró al taller en 2015-2. Le cuesta formular historias con personajes y argumentos originales, pero se puede desenvolver perfectamente en el fanfiction.
FF5	Chica madura, moderadamente sociable, muy interesada en escribir. Se inclina por la escritura de obras con temas “juveniles” y cae constantemente en el fanfiction.
HF1	Joven madura, muy interesada en las artes plásticas (principalmente el dibujo). Tranquila, es capaz de formular adecuadamente sus pensamientos en opiniones y expresarse de forma escrita.
IM5	No le gusta leer, de carácter introvertido, de fuertes opiniones que no comparte a menos de que considere que su receptor compartirá su forma de ver las cosas. Demasiado honesto.
JF5	Alumna culta, toca el clarinete y gusta de lectura variada. Además de sus actividades artísticas, participa activamente de la vida social propia de la adolescencia, toma deporte y ha viajado por varias partes del mundo.

De igual forma, se omitieron los apellidos o nombres de docentes mencionados, para proteger su integridad y permitir que el enfoque de los resultados caiga sobre la información recabada y no precisamente persona alguna. Se usará una letra del abecedario conforme vayan apareciendo nombres o apellidos, por lo que dicha letra no representa inicial de apellido o nombre.

Para analizar la información recabada, se asignó una clave de identificación a cada instrumento (ver tabla 3) y se establecieron categorías en las que se podía analizar la información, con su respectivo código (ver tabla 4). Por último, por cada categoría se establecieron subcategorías (ver tabla 5).

Tabla 3. Instrumentos y clave de identificación (Fuente: elaboración propia)

INSTRUMENTOS	
TIPO	CLAVE
Comentarios después de clase	C
Chismógrafo Literario (cuestionario)	CL
Bitácora	B
Cuestionario alumnos (retroalimentación de plan de intervención)	CA
Cuestionario docente	CD
Entrevista 1	E1
Entrevista 2	E2
Cuentos (comparativo de avance)	CTO

Tabla 4. Categorías para análisis de información y código. (Fuente: elaboración propia)

CATEGORÍAS		
CATEGORÍA	CÓDIGO	DEFINICIÓN
Beneficios derivados de asistir al taller de escritura	BTE	Los diversos beneficios que experimentaron los alumnos después de asistir al taller de escritura en forma regular
La educación literaria en la escuela y en taller	ELET	Toda opinión estudiantil que concierna a la literatura en el ámbito de la escuela y en el taller de creación literaria, mientras esta no mencione un beneficio directo
Tendencias juveniles en literatura	TJL	Información proporcionada por alumnos sobre sus intereses en la literatura y cómo perciben a los demás a su alrededor

Tabla 5. Subcategorías de análisis por categoría. (Fuente: elaboración propia)

SUBCATEGORÍAS	
BENEFICIOS	
Beneficios personales	Beneficios en el ámbito personal (mejora de autoestima, aumento de confianza, etc.) que los alumnos consideran que han derivado de asistir al taller
Beneficios sociales	Beneficios evidentes en conductas sociales (interacción con otros, con grupo escolar o familia) que los alumnos consideran que han derivado de asistir al taller
Beneficios académicos	Beneficios o ventajas académicas (comprensión lectora, facilidad para redactar, etc.) que los alumnos consideran han adquirido gracias a asistir al taller
LA EDUCACIÓN LITERARIA EN LA ESCUELA Y EN EL TALLER	
Factores para ir a taller de escritura	Motivos específicos por los cuales los alumnos asisten al taller de creación literaria
Diferencia de alumnos entre taller y alumnos de clases	Perspectiva de alumnos de taller sobre su avance académico en comparativa con sus compañeros de clase regular y perspectiva de la practicante del desempeño de alumno regular y alumno de taller
Opinión del alumnado de clases de literatura	Opinión de las asignaturas de literatura I y II y otras clases
TENDENCIAS JUVENILES EN LITERATURA	
Tipos de texto	Especificación de los tipos de texto que gustan leer los alumnos de taller
Libros	Listado de libros que los alumnos de taller consideran sus favoritos
Temáticas	Descripción de temáticas de las cuales quieren que se aborden en taller y/o escribir
Literatura y juventud	Opinión de los alumnos respecto a la relación de la literatura y la juventud

CAPÍTULO 5. PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Actividades para realizar del 17 de septiembre al 10 de diciembre del 2016

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

El plan de intervención contribuye al cumplimiento y/o fortalecimiento de los contenidos y de las competencias establecidas para la asignatura de Literatura I según el plan de estudio. Estas últimas estipulan que los alumnos deben participar y experimentar el arte, analizar ideas a partir de un texto, volverse sensible al arte y conocerse a sí mismo. A su vez, se relaciona con todas las materias del 3er semestre de bachillerato debido al impacto directo que logra al fortalecer la competencia lectora y la capacidad artística.

Nombre del Plan de intervención: Taller de creación literaria “Los que nos quedamos”

Duración: Del 17 de septiembre al 10 de diciembre de 2016 (11 semanas)

5.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Entre las actividades seleccionadas a trabajar con los alumnos destacan los ejercicios de escritura y las sesiones de lecturas comentadas. Cada actividad tiene un propósito que responde a alguno de los objetivos (principales o secundarios) de la investigación y fue modificada según los intereses del grupo y el fundamento teórico descrito en el capítulo 3. El cronograma aquí presentado es la versión definitiva trabajada. (Ver tabla 6)

TABLA 6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (Fuente: elaboración propia)

Actividades	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre
	Semana				Semana				Semana				Semana
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1
Teoría literaria			X	X		X	X		X	X		X	
Ejercicios de escritura creativa			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Corrección de textos para fanzine					X			X			X		
Discusión de lecturas y/o tema selecto			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Ejercicios artísticos interdisciplinarios (exploración de otras artes, TIC y la literatura)								X					X
Actividades optativas literarias previamente acordadas (Concurso de cuento interno, publicación en de trabajos en medios digitales, creación de antología artesanal, entre otros.)			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Publicación de fanzine impreso y digital “Los que nos quedamos”						X			X			X	

5.3 PROPÓSITO

El plan de intervención denominado Taller de creación literaria “Los que nos quedamos” tiene la intención de fortalecer los contenidos de la asignatura de Literatura I, así como proporcionar un espacio para los alumnos dónde puedan ejercitar su capacidad artística literaria en torno a la escritura creativa.

5.4 INICIO

Es necesario comenzar con un diagnóstico para detectar los conocimientos previos respecto a literatura y creación que tienen los alumnos, así como sus intereses y expectativas de las actividades del taller. Para ello se aplicará un cuestionario que explore que tipo de literatura conocen y/o prefieren leer, que experiencia tienen en la escritura

creativa, etc. Adicionalmente es necesario detectar la manera en que expresan ideas, usan la imaginación y la habilidad que tienen para plasmar lo anterior por escrito, de manera que se pueda trabajar en fortalecer las posibles áreas de oportunidad que tengan; para ello, se le pedirá a cada alumno que escriban un cuento o poema sobre el tema de su preferencia y que lo lean en voz alta en el grupo.

5.5 DESARROLLO

Se requiere un trabajo constante que asocie teoría literaria con ejercicios de creación y análisis de lecturas y trabajos realizados. Adicionalmente es necesario trabajar paralelamente en actividades optativas que se aprueben por mutuo acuerdo (ver cronograma, apéndice 7) y las actividades establecidas como la publicación mensual del fanzine.

De manera específica se realizará exposición de teoría literaria profundizando en los temas que se abordan en la asignatura de Literatura I para sentar bases para realizar ejercicios de escritura creativa.

Los ejercicios de escritura creativa consistirán en ejercicios guiados, con disparadores creativos y la petición de desarrollar temas establecidos, por ejemplo, creación de una leyenda, de un cuento de ficción, de historias alternas de personajes establecidos. En contraparte, también se realizarán ejercicios de temática y extensión totalmente libre para estimular la creatividad de los participantes del taller.

Se intentará que en cada semana realicemos discusión de lecturas cortas y/o tema selecto referente al tema teórico a tratar. En el caso de la lectura se procurará que las participaciones del alumnado vayan más allá de una aportación superficial y que se traté de relacionar lo leído con sus experiencias personales y su contexto.

También se aplicarán ejercicios artísticos interdisciplinarios que buscan la exploración de otras artes y su relación con la literatura para conocer nuevas maneras en que podemos integrarla en la vida diaria. De igual forma se buscará que los alumnos experimenten la literatura con la tecnología para la difusión de la literatura, y en especial de sus creaciones elaboradas durante el taller.

Mensualmente se trabajará en la publicación independiente de un fanzine impreso y digital llamado “Los que nos quedamos”. Los fanzines son un medio sencillo y económico de realizar una pequeña publicación que mantenga un toque artesanal, juvenil y que pueda ser distribuido rápidamente entre conocidos y familiares, por lo que es el medio perfecto para que sea de interés para los participantes. La versión digital del fanzine será una copia de la versión impresa adaptada para la plataforma ISSUUU y podrá contener más trabajos que los contenidos en el impreso y estará disponible para distribuirse en redes sociales y compartir con otros. Para lograr esta publicación, cada mes se dedicará una hora de sesión para corregir textos, enfocándose siempre en que los alumnos aprendan a hacerlo por sí mismos y que sean capaces de aplicarlo en otros escritos.

5.6 CIERRE

Es preciso dar cierre a las actividades de cada sesión plasmadas en la antología semestral, así como concluir actividades optativas iniciadas. Dichas actividades optativas deberán ser previamente acordadas con alumnos y serán de carácter integrador. Se elaborará y/o mandará a realizarse una antología artesanal que rescaté los mejores trabajos realizados de cada alumno. Se buscará además realizar un concurso de cuento interno entre los participantes de taller que refleje lo aprendido durante el taller y que la publicación en de

trabajos en medios digitales sea constante a lo largo del semestre que se trabaje el plan de intervención.

5.7 VALORES QUE SE FOMENTAN

Se fomenta principalmente el respeto a los demás mediante las actividades de retroalimentación a los textos de otros y las sesiones de discusión de temas selectos, la responsabilidad y laboriosidad con el trabajo cotidiano dentro del taller y fuera de él como trabajo para casa. En menor medida, las actividades de presentación e integración grupal ayudarán a desarrollar la amistad y el entusiasmo en los estudiantes participantes.

5.8 MATERIALES

- ❖ Lecturas de piezas de literatura
- ❖ Cuaderno
- ❖ Hojas blancas
- ❖ Hojas de colores
- ❖ Tijeras
- ❖ Colores
- ❖ Papel decorativo
- ❖ Pegamento
- ❖ Entre otros

CAPÍTULO 6. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

Para el presente análisis de datos se establecieron tres categorías en consideración a la información recabada y los objetivos de investigación principales que involucraban descubrir los beneficios directos e indirectos de los talleres de creación literaria en jóvenes interesados en la literatura de preparatoria pública para complementar la educación literaria del currículo actual

El análisis de unidades y su respectiva categorización, dio como resultado vertientes relacionadas que precisaban los datos presentados, por lo cual, en las categorías, se establecieron también subcategorías.

La primera categoría codificada como BTE (Beneficios derivados de asistir al taller de escritura) relacionó los diversos cambios positivos que experimentaron los alumnos después de asistir al taller de escritura en forma regular por un período de un año. Se dividió la información recabada de BTE en beneficios personales, sociales y académicos. El análisis de esta categoría arrojó resultados positivos para el ámbito escolar y principalmente para el desarrollo emocional y social de los participantes.

La segunda categoría, ELET (La educación literaria en la escuela y en taller), retomó lo recabado respecto a los factores que impulsan a los alumnos a asistir al taller de escritura, las diferencias que surgen entre alumnos de clases regulares en comparación con los de taller, la opinión que los alumnos participantes del plan de intervención tienen sobre sus clases de literatura institucionales y sobre otras clases y maestros, en función de la motivación que los últimos proporcionan para facilitar el aprendizaje.

La última categoría TJL (Tendencias juveniles en literatura) analizó la información para establecer un panorama general de los gustos literarios de los alumnos de taller y la perspectiva que ellos tienen sobre la literatura juvenil contemporánea y otros

lectores en su rango de edad. Los resultados mostraron que existe una discrepancia entre la juventud lectora y lo que está disponible para leer.

6.1 BENEFICIOS DERIVADOS DEL TALLER DE ESCRITURA (BTE)

Los beneficios personales que los alumnos identificaron en sí mismos se presentaron en dos rubros principales. Por una parte, los alumnos lograron aprender de sí mismos a través de la literatura y por otra, trabajaron indirectamente con su autoestima, confianza y aceptación propia logrando resultados evidentes con el paso de las semanas.

Los alumnos identificaron aspectos de su propia personalidad reflejado en personajes de los cuentos leídos, tal como dijo una alumna: “Me identifiqué demasiado con los cronopios por muchas cosas, como su desorganización y más” (FF5, 2016, C2a). Durante aquella sesión, se analizó a los icónicos personajes de Julio Cortázar: las famas, cronopios y esperanzas. Como parte del ejercicio, se solicitó a cada alumno dibujar de qué forma imaginaban a cada personaje y que características de personalidad le atribuían. Sin que se les preguntara, cada alumno comenzó a explicar con cual personaje se identificaban y por qué, a la hora de presentar sus dibujos. Serafini, (1991, p. 236) mencionó al respecto que “en los individuos creativos se encuentran fuertes componentes de alegría, y una gran capacidad de introspección y autovaloración”. Los resultados de aquella sesión comprobaron que, en efecto, los alumnos aprovechan los estímulos de su entorno no sólo para aprender de un tema, sino también para realizar una constante reflexión sobre sí mismos.

Siguiendo parcialmente el eje temático, los alumnos fueron adquiriendo herramientas para aceptar su personalidad, mejorar su autoestima y sentirse más cómodos con sus propias creaciones. Afirmó una de ellas: “Escribo por lo mismo que todas, para expresarme.” (AF5a, 2016, B2). Las palabras de otra, a su vez, resumió las opiniones de

varios al respecto: “Creo que me sirvió para darme cuenta que no debería darme vergüenza sobre quien soy realmente, y que no debo dejar que eso y otras personas me detengan para hacer lo que me gusta” (BF1, 2016, C8a).

Considerando que la escritura por placer no es precisamente una actividad habitual en los adolescentes, varios alumnos que llegaron al taller de escritura buscaban un espacio donde no fueran juzgados por sus aficiones. Comenta una de ellas: “Ahora sé que no soy tan extraña, que ser “diferente” es muy normal (dentro de lo que cabe) y si no es normal, mínimo no es malo. De hecho, desde otro punto de vista, es divertido” (DF1, 2016, C8b). Algunos partieron de la escritura para lidiar con emociones e ideas en su vida diaria. “Esta clase me sirvió para darme cuenta que no sólo yo tengo conflictos emocionales al momento de escribir” (AF5b, 2016, B2). Finnäs, (2012 p. 12) encuentra una explicación a estos resultados analizando los efectos del arte en las personas: “Reacciones como éstas están cercanamente relacionadas con la capacidad de mejora del ánimo que proporcionan las experiencias artísticas”.

Los beneficios personales tuvieron un efecto directo en su habilidad para socializar, dando pie a los beneficios sociales que encontré en los alumnos tras el correspondiente análisis. Considero que sobresalieron de nueva cuenta algunas vertientes en las cuales se puede dividir los resultados recabados; en primera instancia aparecieron los efectos evidentes en la dinámica del grupo de taller. Conforme se fueron realizando actividades, los alumnos tuvieron oportunidad de conocerse y darse cuenta de que sus similitudes, en varios casos, trascendían la evidente pasión por la lectura y escritura. A continuación, dos opiniones al respecto: “Pude notar que hay cosas o situaciones que comparto con estas personas, sé que hay libros o escritores que podemos recomendarlos entre nosotras y hasta el momento me caen bien” (FF5, 2016, C7b). Otra alumna afirma: “El día de hoy creo que todas aprendimos un poco más de cada una, que todos somos

raros y que cada vez estaremos más unidas por nuestras ideas y momentos” (GF5, 2016, C8c).

Al principio de semestre, cuando arrancó el taller, era evidente una cierta tensión, producto natural de enfrentarse a un nuevo grupo y a personas conocidas y desconocidas. Varios alumnos se negaron al principio a compartir lo escrito y fue hasta que comenzaron a conocerse un poco más que permitieron que se socializara lo creado. Comenta una alumna, tras una ronda de lectura en voz alta, que “es más padre cuando compartes lo que lees, otros te van dando ideas” (AF5, 2016, B1).

Panadès y Balada (2007, p. 13) ofrecen una posible orientación al por qué este tipo de ejercicios pueden resultar problemáticos al principio para alumnos con poca interacción dentro del grupo: “Estimamos el arte cuando es expresión de la propia identidad del individuo como ser vivo. Una señal de su existencia que manifiesta un mundo interno repleto de sensaciones, emociones y pensamiento”. La apertura de rasgos tan íntimos de la personalidad y el ser fueron las limitantes que los alumnos aprendieron a superar primero de forma individual y después de forma social.

Los beneficios sociales trascendieron los límites del aula y compañeros de taller. Los cambios personales y su experiencia socializando en taller les permitió mejorar su relación con otros alumnos de sus grupos regulares. Dicen al respecto: “Pues yo ya empecé a ser más abierta, empiezo a juntarme más con ellos... creo que [el taller] me ha enseñado a ser un poquito más abierta con lo que siento” (BF1, 2016, E1). La calidad y cantidad de amistades también se vio positivamente afectada: “Me ayudó a lo que te dije, que estoy haciendo más amigos. De hecho, estoy muy feliz porque tengo tres amigos, cuatro amigos, y me siento un poquito más abierta con ellos” (DF1, 2016, E1).

Se detectó, al principio del taller, al menos a dos alumnas que no hablaban con nadie fuera de su limitado círculo de amigos. Ellas mismas reconocieron al momento de la entrevista que ya hablaban con otros compañeros y otra dijo haber logrado profundizar con sus amistades, gracias a la escritura.

“Pero, sin haber empezado a enseñarle todo lo que estaba escribiendo, creo que no habríamos llegado a ese punto (de desahogarnos) y yo seguiría cargando un poco más de peso sobre mí. Y son así pequeños aspectos que si no hubiera entrado aquí (al taller) mi vida habría cambiado... Lo que pasa con todo esto de la escritura es que me dio muchas cosas para acercarme a otro tipo de personas” (DF1, 2016, E1)

Barbero y Lluç atribuye el mejoramiento de relaciones sociales logrado a través de talleres a diversos factores; “todas estas mejoras redundan en el sentimiento que expresan de que gracias a la experiencia ganan una dimensión de pertenencia social.” (2011, p. 211-213), es decir, se reconoce como importantes las experiencias y conocimientos para lograr el sentimiento de que se está inserto en sociedad. Considero que los beneficios de los talleres de escritura en general están encadenados, y que todo beneficio social va a tener irremediamente un fundamento personal.

Los beneficios académicos están ligados un poco más a la parte del conocimiento que a las emociones y el comportamiento como se demuestra en los beneficios anteriores. Se encontraron los resultados lógicos y esperados, es decir, beneficio directo en las asignaturas de Literatura (I y II) por las temáticas abordadas en taller, pero también se encontraron otros que vale la pena mencionar:

Ayer tuvimos que hacer el reporte de lectura sobre el libro de Macario y teníamos que poner unas preguntas como: ¿Qué decisión habrías tomado en

lugar de Macario? y ¿qué personaje hubieras escogido? y ¿por qué te gustó el libro? Y sí, me ayudó un montón, me quedé trabada en algunas preguntas porque no sabía exactamente qué poner, y empecé a pensar y pues me quedó bastante bien para haberlo hecho de una sola vez (BF1, 2016, E1 p. 2).

El primer comentario refleja los logros de las actividades enfocadas en la creatividad y en el progreso derivado de la continua discusión de textos.

Me ayudó mucho porque en todas mis materias tengo que escribir. Ah pues, que sintetiza este texto, o tienes que comprenderlo; entonces es como que yo hice esto [en el taller] y puedo hacerlo aquí [en clase]; aplico muchas cosas en las clases. También en historia a veces es como: ¿qué se pueden imaginar y descubrir con eso? (FF5, 2016, E1, p. 4)

Como se puede constatar, los alumnos comenzaron a aplicar su creatividad más allá de la creación literaria después de haber realizado varias actividades semejantes. Fue frecuente durante la realización del taller que se propiciara discusiones de cuentos con preguntas parecidas a las mencionadas en los comentarios previos.

Por otra parte, los alumnos reportaron una mejora en sus hábitos de comprensión lectora y son capaces de darse cuenta de la posible utilidad de lo aprendido: “Cuando vayamos a la universidad, todas las carreras que hemos visto implican muchísimo leer, e incluso lo resaltan, la comprensión lectora, y creo que esto nos va ayudar bastante” (FF5, 2016, E1, p. 4) y “(Me ha servido) para concentrarme, por ejemplo, en una lectura antes tenía que ponerme a leer, a leer, y releer. En teoría leo rápido, pero ahorita me está ayudando con eso, ya puedo entender más fácil lo que dicen y puedo concentrarme más” (DF1, 2016, E1, p.2).

Estas habilidades generales relacionadas con la lectura resultan esenciales para cualquier grado académico y son parte de las competencias básicas que un egresado de bachillerato debe tener, tal como menciona el siguiente fragmento: “Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe” (Secretaría de Educación Pública, 2008, p.8).

6.2 LA EDUCACIÓN LITERARIA EN LA ESCUELA Y EN TALLER (ELET)

Uno de los intereses de la presente investigación fue descubrir que factores impulsaban a un alumno de bachillerato general a asistir a un taller de escritura de manera voluntaria considerando que el currículo oficial ofrece asignaturas enfocadas a la redacción y literatura (Taller de lectura y redacción I y II en primer y segundo semestre; Estrategias de lectura y escritura I y II en quinto y sexto y Literatura I y II en tercero y cuarto). La información recabada dio como resultado tres factores predominantes.

Cada uno de los tres motivos descritos a continuación fueron mencionados por la población estudiada casi con la misma frecuencia y revelan razones concretas: El primero, fue el ambiente que se creó en las sesiones del taller de escritura y la posibilidad que esto permitió a la hora de expresar sus opiniones y compartir las creaciones literarias. Mencionó una alumna: “sé que tengo un lugar a donde puedo venir a compartir todas las cosas que he escrito y que me pueden dar una crítica constructiva” (DF1, 2016, E1). Esto concuerda con lo declarado por Ramírez (2016):

Es algo más simple y si se quiere elemental: un lugar en el cual puedan encontrar un grupo de gente con intereses afines a los suyos y que les brinde el espacio de confianza necesario para poder clarificar y afianzar su relación

personal con el ejercicio de la creación literaria. Un lugar en el que puedan hablar de lo que les interesa. Así, a secas, sin mayores pretensiones.

La dinámica grupal que adoptaron los asistentes se ve reflejada también en otra opinión recabada: “Es un lugar donde me siento cómoda y puedo escribir como quiero” (EF5, 2016, CA, p. 1). Esta aportación sugirió, además, que en otros lugares o circunstancias donde la alumna ha tenido la oportunidad de escribir, no se ha sentido con absoluta libertad de expresarse como lo ha podido hacer en el transcurso del taller. Lenhart et al, (2008) analizan la escritura en la escuela (lugar donde predomina la actividad en la juventud) en comparación con la que se realiza por placer personal “Los adolescentes obtienen mayor gozo de la escritura que realizan fuera de la escuela que la que hacen dentro de ella”. Esto se puede reafirmar considerando las circunstancias en las que se llevan a cabo las sesiones de taller en contraste con clases regulares: En taller, los alumnos se encuentran con un grupo pequeño y selecto de personas que comparten intereses en común y están asistiendo de forma voluntaria, mientras que en clases deben convivir con grupos de 60 a 65 alumnos que pueden o no estar interesados o asistiendo por voluntad propia. La cantidad excesiva de alumnos por grupo tampoco permite siempre una atención personalizada por parte del docente, y por ello, las condiciones y ambiente del taller fueron factor clave para asistir por primera vez, pero también para continuar durante el período propuesto.

El siguiente motivo y quizá el más importante y primordial para asistir al taller de escritura fue la aspiración de volverse un escritor profesional o escribir un libro. Mencionaron al respecto “quiero ser escritora de libros” (BF1, 2016, E1, p. 4) y “me va ayudar a saber cómo mejorar mi escritura ya que yo quiero ser escritora” (EF5, 2016, E1 p. 4). Varios alumnos afirmaron tener proyectos personales en proceso, algunas, piezas de fanfiction no terminados que quisieran terminar.

Algunos reconocían que necesitaban afianzar ciertas habilidades, como, por ejemplo: “Estoy escribiendo un libro, y quizá esto me ayude un poco a mi vaga forma de escribir” (DF1, 2016, CL) y otra alumna que dijo haber decidido asistir para “adquirir nuevas habilidades de redacción, corrección, aprender “tips” para tener más creatividad” (AF5, 2016, CL). Cabe mencionar que la creatividad (aplicada a la literatura) fue uno de los objetivos principales que tenían la mayoría de las actividades y ejercicios realizados.

Resulta interesante que, pese a que la mayoría de los estudiantes manifestaron tener aspiraciones de llegar más allá en la carrera literaria, no consideran dedicarse de lleno a la profesión. La escritura es un plan B a una carrera universitaria, ya que varios afirman que sus padres no les permitirían estudiar letras o escritura. De ocho alumnos a quienes se les pidió llenar un breve cuestionario, sólo una escribió como futura profesión ser escritora, y fue puesta como segunda opción, después de odontología (EF5, 2016, CL).

Existe, por otra parte, un interés nato por la disciplina que motiva a los estudiantes a asistir al taller; como se dice coloquialmente, por amor al arte. Algunos reconocieron su gusto por la escritura: “Me ayudaría a descubrir nuevas maneras de escribir” (EF5, 2016, CL) y otros tienen amor por la materia: “(vine para) Ser mejor en la materia de literatura y experimentar” (IM5, 2016, CL).

Este interés se vio en ocasiones disminuido por el funcionamiento de las clases regulares que deben de cursar a lo largo del bachillerato. Pese a la impartición de asignaturas dedicadas a la literatura y escritura como mencioné anteriormente, los alumnos detectaron deficiencias que las clases regulares presentaban y que los llevó a, eventualmente, buscar más en el taller: “para alguien que sólo quiere aprender lo básico de literatura, qué no le gusta mucho, yo sí creo que son suficientes (los temas de clase

regular), porque no les importa mucho, pero a mí que sí me encanta la literatura, yo siempre quería más” (EF5, 2016, E1, p. 3).

Algunos otros inconvenientes eran sobre las diversas clases de la preparatoria y su funcionamiento. La entrevista aplicada derivó en reflexiones importantes sobre la escuela a nivel general: “yo sí creo que los maestros tengan mucho que ver en todo lo que es el gusto de las materias, por ejemplo, la profesora de matemáticas lo explica con tanta flojera” (DF1. 2016. E1, p. 5). Otro alumno menciona: “(Creo que los maestros influyen) a veces, porque a veces, las cosas que no se encargan o así, nos molestan, las hacemos por una calificación nada más” (IM5, 2016, E1, p. 6).

Castillo, (2009) respalda a este alumno con las siguientes palabras:

La evaluación del aprendizaje tiene la particularidad de seguir un modelo de producto y no de procesos cognitivos en clase, porque se consignan las asignaciones, se asigna una calificación, pero no se plantean en forma detallada las observaciones para que el educando tenga una noción de su desempeño; por lo tanto, en el estudiante quedan muchas dudas que se van acumulando por cada grado que cursa y su aprendizaje se hace incompleto y hasta deficiente

Los alumnos también reconocieron que hay factores ajenos a ellos y los docentes que obstaculizaron su aprendizaje y disfrute de la experiencia en el aula: “Creo que de cierta forma no me gustaba el horario porque se me hacía muy corto y a veces era como que tenían que decir los temas muy rápido y a veces no entendía, me gustaba, pero a veces no entendía.” (FF5, 2016, E1, p.3).

Afortunadamente, a todo lado negativo hay uno positivo, y los alumnos fueron capaces de identificar las cualidades que encontraban en su maestra de literatura y en

otros maestros que los hacía sentirse motivados por aprender: “El maestro A y maestra B (maestra de literatura I y II) fueron los que más me gustaron porque le ponían sazón, como que ellos sentían pasión por la materia, te daban, te contaban sus experiencias” (FF5, 2016, E1, p. 5). El tiempo también fue motivo de mención; los alumnos consideran la atención fuera de clase tan importante como la que se da dentro del aula:

El profe C (maestro de historia) siempre trata de darnos los más grandes ánimos para que saque buenas calificaciones. Pero los demás no. (FF5, 2016, E1, p. 6)

Nos gusta que él (Profesor D) nos cuenta sus aventuras y fuera de clase incluso nos resuelve dudas o cosas así, y se me hace que eso algo muy importante. No he visto ningún otro maestro que se detenga de su ajustado horario a platicar contigo nada más porque puede (DF1, 2016, E1, p. 6)

La educación literaria no sólo se compone de maestros como factor clave, sino también del trabajo mismo que los alumnos realicen. La aplicación de actividades específicas adicionales a las clases de literatura inevitablemente iba a provocar a largo plazo una diferencia entre los alumnos de los grupos regulares de cuarto semestre y los alumnos que adicionalmente asistieron a clases de taller. Para comprobar lo anterior se analizaron tres cuentos escritos por alumnos. En los siguientes análisis, hay aspectos que no pueden calificarse positivamente o negativamente (como los modos del lenguaje) porque “en la creación de formas artísticas, no existe una respuesta única” (Eisner citado por Saavedra, 2010, p. 14) y no todo cuento está forzado a contener tal o cual elemento. Debido a ello, en algunos aspectos me limitaré a mencionar lo realizado sin emitir juicio.

La siguiente tabla muestra el análisis de ambos textos en consideración de diversos aspectos. Los cuentos analizados fueron elegidos cuidando que estuviesen, en la

medida de lo posible, en igualdad de condiciones. Los alumnos regulares acababan de escribir el cuento sin haber terminado de revisar todos los temas respectivos al cuento del tercer semestre en Literatura I y la alumna de taller había escrito este cuento antes de ingresar al taller de escritura y recién entrando al tercer semestre.

La comparación de la brevedad de ambos textos reveló que se maneja adecuadamente la extensión sugerida para un cuento, pero que a los alumnos regulares les cuesta el manejo del tema en la narración; el cuento, que por brevedad debe tener un solo tema desarrollado, en su caso presenta dos temas, que no se relacionan o complementan, mientras que la alumna de taller mostró poder manejar este aspecto adecuadamente.

Para el manejo de personajes se consideró no sólo cantidad, sino también roles definidos en los mismos. De nueva cuenta los alumnos regulares no pudieron cumplir cabalmente con este aspecto a comparación de la alumna de taller quien definió bien el rol de sus personajes y los mantuvo al mínimo necesario.

Ambos alumnos analizados presentaron dificultades para lograr la estructura cerrada. Los regulares no dieron final a ninguno de los dos temas planteados y la alumna de taller cerró la historia, pero careció del final o giro sorpresivo que usualmente se espera en el cuento; pese a ello, en su historia está presente la unidad de impulso, que es inexistente en el texto de los primeros.

El análisis de la estructura de ambos textos dio resultados opuestos: los alumnos regulares no pudieron concretar ni usar adecuadamente las partes del cuento a favor de su historia, mientras que la alumna de taller logró definir cada aspecto, a excepción del clímax, que, en vez de ser sorpresivo o emocionante, fue predecible desde los primeros párrafos. Ambos alumnos hicieron uso de la narración de forma predominante en sus

cuentos, e incluyeron diálogos o monólogos; los alumnos regulares no lograron escribir diálogos con función o valor de entretenimiento, mientras que la alumna de taller favoreció el monologo sobre el dialogo.

Los alumnos regulares demostraron pobreza en la fluidez escrita, denotada por el uso inadecuado de signos de puntuación y oraciones claras, y su cuento a grandes rasgos no presenta originalidad en temática, manejo de la misma o presentación de la estructura del texto. La alumna de taller mostró buena fluidez de escritura, con posibilidades de mejora, pero buen uso, al fin y al cabo, así como originalidad en la estructura del cuento para favorecer la historia en general. (Ver tabla 7.)

Tabla 7. Análisis comparativo de cuentos de alumnos regulares y alumna antes de asistir a taller (Fuente: elaboración propia)

Aspecto	Alumnos regulares	Alumna antes de taller	Comentario
Brevedad	Adecuada. Tiene una buena extensión para considerarse cuento.	Adecuada. La extensión se inclina al cuento corto.	Ambos cuentos tienen buena extensión para el género.
Manejo de un tema	No cumplido. Aborda dos que apenas se relacionan o impactan el uno con el otro.	Cumplido. No hay tramas paralelas o divergentes.	Los alumnos regulares no tienen definido que quieren contar.
Personajes	Cumple con tener pocos personajes, pero estos no tienen rol definido.	Tiene pocos personajes, cada uno definido en su rol.	Al no saber que contar, es difícil que tengan personajes definidos.
Estructura cerrada	No se cierra ninguno de los dos temas planteados. Fue un cierre forzado.	Cierra la historia, pero no tiene giro sorpresivo.	Ambos finales no fueron adecuados o sorprendentes.
Unidad de impulso	Inexistente. Al no establecer propiamente historia, ambiente o personajes, no hay unidad de impulso.	Bien logrado. La presentación de la estructura y los hechos motiva a leer hasta el final	Los alumnos regulares les cuesta lograr la unidad de impulso.
Estructura interna	Estructura lineal. La exposición no cumple con su función pues no establece personajes, hay un nudo, no hay clímax ni desenlace que cierre el cuento.	Comienza In medias res. Hay un párrafo dedicado a la exposición, desarrollo, clímax predecible y desenlace efectivo.	Los alumnos regulares no lograron plasmar adecuadamente cada parte de la estructura interna en su historia.
Lenguaje	Hay abundante uso de la narración, los diálogos no tienen función o valor de entretenimiento para la historia, son redundantes y apenas hay descripciones.	Usa narración y abundante descripción. Hay un buen uso del monólogo.	Ambos cuentos usan narración como modo del lenguaje primario, lo cual es apropiado.
Fluidez escrita	La fluidez escrita es pobre por el uso inadecuado de signos de puntuación y oraciones claras.	La fluidez escrita es buena. Las frases son claras y concisas cuando deben serlo.	La poca práctica escrita se muestra en los alumnos regulares.
Originalidad	No se presenta originalidad en la presentación del texto ni en los personajes e historia mostrada.	La originalidad de la pieza radica en la presentación de la estructura.	La evidencia de originalidad es evidente, pero no muy distante.

Con la tabla anterior se pretende demostrar que aún sin instrucción adicional como la que se ofreció en el taller de escritura literaria, ya había una diferencia significativa entre alumnos interesados en escribir y los que no demostraban interés en la materia. Cabe destacar que, aunque en varios puntos la alumna de taller logró de forma más efectiva el

cuento, son evidentes los puntos de mejora que tiene. Carrera, (2009) explica que para un alumno que se inicia en la escritura es normal encontrar que se descuida la parte estructural para favorecer ideas, acciones o personajes.

Es normal que el alumno de un taller de escritura dé a principio, mayor importancia al argumento de un relato que a la forma en que este relato esta expresado. A la hora de comenzar a escribir, al que se inicia en la prosa narrativa le preocupa más la creación de temas, personajes y acciones, es decir, piensa más en el contenido y menos en la forma, y la forma tiene que ver mucho con ese resultado artístico (Carrera, 2009, p. 12).

La tabla a continuación examina el cuento de la alumna de taller analizado previamente en contraste con una obra suya realizada un año después de asistir regularmente al taller de escritura literaria. En ella se muestra como ha conservado el cuidado por la extensión de su prosa para mantenerla dentro de lo que se considera cuento corto, incluyendo el característico manejo de un tema único. Si bien en ambos trabajos cumplía cuantitativamente con el número de personajes sugeridos para una pieza literaria del tipo, los personajes del segundo cuento (tras un año de trabajo) están mejor desarrollados y tienen una función activa e importante en la trama. Debido a esto, otras partes estructurales han tenido mayor impacto, como el clímax y desenlace que tienen un fuerte componente emocional a diferencia del primer cuento. Mejoró su uso de la unidad de impulso, pero esta no era deficiente al iniciar. La alumna demuestra haberse aventurado a trabajar nuevas estructuras para su cuento, y la elegida en segundo demuestra su capacidad de juzgar la eficacia de las mismas en función de sus objetivos narrativos.

En las funciones del lenguaje utilizadas destaca la narrativa y descriptiva, en ambos cuentos ha demostrado tener buen uso de la función dialogal, en el primero con un monologo y en el segundo con diálogos directos, bien realizados e interesantes sin caer en lugares comunes. Su fluidez escrita mejoró, e incorporó el uso de figuras retóricas en sus técnicas de escritura. Por último, demostró avance de originalidad por estructura a originalidad por ideas, combinando elementos folclóricos de diversas culturas con un giro individual que hacen interesante la lectura de su obra. (Ver tabla 8.)

Tabla 8. Análisis comparativo de cuentos de alumna antes y después de taller

(Fuente: elaboración propia)

Aspecto	Alumna antes de taller	Alumna 1 año después de taller	Comentario
Brevedad	Adecuada. La extensión se inclina al cuento corto.	Adecuada. Presenta bien la historia sin ser extenso.	El segundo cuento es un poco más extenso y complejo que el primero
Manejo de un tema	Cumplido. No hay tramas paralelas o divergentes.	Cumplido. La historia se centra en los personajes principales.	Ambos cuentos tienen enfoque definido.
Personajes	Tiene pocos personajes, cada uno definido en su rol.	Tiene menos de 5 personajes, todos con rol activo y definido.	Hay mayor desarrollo en los personajes en el segundo cuento.
Estructura cerrada	Cierra la historia, pero no tiene giro sorpresivo.	Estructura cerrada con final sorpresivo.	El clímax y final del segundo cuento trae fuerte carga emocional
Unidad de impulso	Bien logrado. La presentación de la estructura y los hechos motiva a leer hasta el final	Excelente. Revela los datos necesarios para mantener la intriga hasta el final.	Pese a la extensión, el segundo cuento tiene más elementos para motivar la lectura hasta el final.
Estructura interna	Comienza In medias res. Hay un párrafo dedicado a la exposición, desarrollo, clímax predecible y desenlace efectivo.	Estructura lineal. Cada parte está bien desarrollada, especialmente el clímax y el desenlace.	El segundo cuento usa eficazmente cada parte de la estructura para generar emoción y tensión en el lector.
Lenguaje	Usa narración y abundante descripción. Hay un buen uso del monólogo.	Utiliza la tríada usual del cuento: narración, diálogo y descripción. El diálogo tiene función y es interesante.	Los modos del lenguaje están mejor trabajados en el segundo cuento.
Fluidez escrita	La fluidez escrita es buena. Las frases son claras y concisas cuando deben serlo.	La fluidez escrita es excelente; hay claridad de ideas y uso de figuras retóricas.	Los usos de figuras retóricas en el segundo cuento realmente ayudan a la fluidez.
Originalidad	La originalidad de la pieza radica en la presentación de la estructura.	La originalidad es excelente. Combina elementos de cuentos de hadas y mitología.	El uso de varios elementos mencionados añade mucho al valor de su historia

El progreso que se logró durante un año de sesiones fue significativo, y evidente en el manejo de elementos tales como la estructura, la calidad de los modos del lenguaje y la originalidad. Saavedra, (2010) ya había identificado algunos de estos beneficios con la continua práctica del ejercicio artístico.

Si bien la creación literaria puede fomentar el desarrollo de las habilidades mencionadas y ser medio de expresión de diversos saberes o encuentro con el ocio, su especificidad estética configura aportes significativos a los procesos mentales y afectivos asociados con la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la argumentación o la producción narrativa, que constituyen su esencia en cuanto creación artística. (Saavedra, 2010, p. 2)

6.3 Tendencias juveniles en literatura (TJL)

Tras la aplicación de instrumentos para obtener información, surgieron diversos datos respecto a la literatura juvenil en voz de jóvenes. Considero que es importante mencionar que esta información presentada a continuación no puede ni debe ser tomada como generalización de los gustos literarios de toda la juventud por diversos motivos que a lo largo del análisis de este apartado iré desarrollando.

Cada alumno tuvo la oportunidad de responder con las opciones que considerará necesarias, y entre ellas, destacó la mención de la novela y los cuentos. Un par de alumnos fueron un poco más específicos y detallaron que gustan de los cuentos de ficción (AF5, 2016, CL) y los fanfics (CF1, 2016, CL). Entre otras respuestas, surgieron además la mención de las fábulas. Un alumno mencionó que gusta leer de casi todo, sin aclarar que considera por todo. (FF5, 2016, CL). Adicional a los tipos de textos, se buscó saber qué temas les interesaba conocer más o desarrollar. Las respuestas fueron esencialmente, dos: ficción y fantasía.

Los alumnos mencionan los diferentes tipos de ficciones que gustan de leer: “es un mundo de fantasía que nosotros los que vamos aquí, por lo menos yo, de que me gusta la fantasía porque hay veces en que pasan cosas muy feas en el mundo y es como que

bueno, aquí pasan cosas bonitas” (EF5, 2016, E2, p.7). Uno de los puntos importantes a destacar de las líneas anteriores es que la función que le asignan a la ficción como literatura es la evasiva. Los alumnos y lectores del taller están conscientes de que la ficcionalidad sirve para no pensar demasiado en los problemas propios de su tiempo y la coyuntura social y política que experimentan actualmente.

Adicionalmente, otra alumna comenta: “leo mucho de la ficción que esta combinada con la realidad, que combina problemas reales con ese toque de ficción no tan definido (EF5, 2016, E2, p. 7) Alonso, (2004) explica la importancia de la ficción en la juventud y como se relaciona esta con la realidad adolescente:

Las historias de ficción permiten proyectar los factores afectivos originarios de nuestra personalidad y ello tiene una incidencia especial en la adolescencia, etapa en donde la dependencia del grupo y la elaboración ficticia de su propia realidad hace que el joven viva una especie de biografía imaginaria.

Hasta este punto del análisis de esta categoría, los resultados estuvieron enfocados directamente en la realidad literaria de los participantes en la investigación. Como muestra de adolescentes de bachillerato, se les pidió su opinión sobre temas generalizados esperando que la información recabada permitiera generar un panorama de la literatura juvenil que fuese aplicable a todos los jóvenes de edad, condiciones socioeconómicas y educación semejante, pero los resultados arrojaron que los alumnos de taller establecieron una jerarquización propia de lectores juveniles y se excluyeron indirectamente denominándose como minoría, ocasionando que el objetivo principal de la segunda entrevista arrojara información no esperada.

De acuerdo con instrumentos, los jóvenes ya no leen porque el acto de la lectura esta (dentro de la cultura juvenil) asociado a las actividades académicas. “No pasa mucho que los jóvenes lean ya por diversión, porque les gusta. Ya la mayoría asocia la lectura con la escuela y lo aburrido que es leer un trabajo de la escuela” (BF1, 2016, E2, p. 1). Una alumna responde: “esos [los que leen por obligación] no califican porque no le gusta” (DF1, 2016, E2, p. 1). Los jóvenes de taller descalifican el leer por obligación, otorgando valor moral o social al acto de leer. Las menciones de valorización de la lectura antes presentadas no fueron las únicas que salieron a relucir en la entrevista y de manera informal a lo largo de las discusiones en el taller.

La lectura, para la porción de lectores juveniles no es exclusivamente un fenómeno cuantificable, ya que mencionaron que había que considerar: “el porcentaje de personas que leen y el tiempo que leen y en la pasión que le dedican a leer, y el tiempo que le dedican a leer y qué tanto entienden al leer” (DF1, 2016, E2, p. 1). Para los alumnos, es tan importante la cantidad de lectores y el tiempo dedicado como la pasión y comprensión lectora.

Considerando que hay pocos lectores, un alumno establece las primeras menciones de la jerarquización anteriormente mencionada: “Pues como alguien había dicho hay como cierto porcentaje, personas que sí leen, pero son sólo por moda y otros que leen por gusto” (IM5, 2016, E2, p. 1). Se infiere que, pese a que leen, no tiene el mismo mérito la lectura por moda. Lo anterior lo reafirma otra alumna, al excluirse de los lectores por moda para definirse como apasionados por la lectura, pero a su vez reintegrarse socialmente unida por la ficción, tema predilecto de acuerdo con el análisis realizado en párrafos previos.

“Si hablamos de jóvenes apasionados por la lectura, creo que se inclinan más por libros de... al menos yo me inclino a leer ficción y fantasía porque muchos jóvenes ahorita están pasando por un mal momento que dentro de lo que me han explicado es una etapa” (DF1, 2016, E2, p. 3)

Los libros favoritos dieron resultados diversos. Entre los títulos mencionados destacan: Alicia en el país de las maravillas, Romeo y Julieta, El evangelio del mal, la secta de las catacumbas, El último héroe del Olimpo, En llamas, el arte de la guerra, Hush Hush y Generation Next, La mecánica del corazón, Entrevista con el vampiro, Harry Potter y el niño maldito, Las ventajas de ser invisible y Buscando a Alaska. Muestro de forma sucinta lo anterior en la siguiente tabla. (Ver tabla 9.)

Tabla 9. Libros favoritos de alumnos de taller (Fuente: elaboración propia)

Libros	Alumno e instrumento
Alicia en el país de las maravillas, Romeo y Julieta	CF1-CL
El evangelio del mal, la secta de las catacumbas	HF1-CL
El ultimo héroe del Olimpo	FF5-CL
En llamas, el arte de la guerra	IM5-CL
Hush Hush y Generation Next	EF5-CL
La mecánica del corazón	AF5-CL
La mecánica del corazón, Entrevista con el vampiro, Harry Potter y el niño maldito	DF1-CL
Las ventajas de ser invisible, Buscando a Alaska	BF1-CL

De los libros anteriormente mencionados, algunos podrían considerarse como parte del canon “aceptable” para literatura juvenil como, por ejemplo, *Romeo y Julieta*, *Alicia en el país de las maravillas* y *El arte de la guerra*.

El resto de los libros: *El evangelio del mal*, *La secta de las catacumbas*, *El último héroe del Olimpo*, *En llamas*, *Hush Hush*, *La mecánica del corazón*, *Entrevista con el vampiro*, *Harry Potter y el niño maldito* entran dentro de los dominios de la ficción. Díaz-Plaja (2009) categoriza los libros anteriores dentro de la ficción fantástica que definió como:

Ficción fantástica: la magia y fantasía arrasó con libros como por ejemplo *Harry Potter* (pese a que en sus inicios la saga era para público infantil y evolucionó a juvenil). Varias historias se centraron en las divisiones entre ficción y fantasía y/o la ciencia ficción.

Por último, libros como *Generation Next* pertenecen a la no-ficción y son relevantes entre la juventud primordialmente por la popularidad del autor, independientemente de la calidad literaria o no que les atribuya. “La no ficción: Literatura derivada de fenómenos mediáticos, por ejemplo, libros escritos por youtubers o derivados de fanfics de películas o libros comerciales” (Díaz-Plaja, 2009).

El último tipo de libros (*Las ventajas de ser invisible* y *Buscando a Alaska*) son una combinación de no ficción y realismo juvenil; el primero, debido a que su autor, pese a que los escribió antes de la fama internacional en YouTube, no logró ventas extraordinarias hasta que su nombre se comenzó a asociar con los libros y el segundo, por los temas que aborda y la ausencia de elementos fantásticos o ficticios significativos.

Realismo: Obras que se dedican a retratar la juventud y sus procesos familiares, psicológicos y cambios físicos. Pueden ser de corte crítico,

aludiendo a la rebeldía natural de un adolescente, humorístico o literatura histórica (Díaz-Plaja, 2009)

Para comprender mejor la información que aportaron los alumnos en las páginas anteriores, fue necesario considerar la opinión del alumnado mismo respecto a la relación juventud-literatura. Se encontró que los alumnos reconocen que el cine y el romance desvirtúan a los lectores jóvenes.

Creo que a la mayoría le gustaría leer una historia de amor. Pero porque creo que la mayoría porque ve la película y piensa que la historia amor es lo principal cuando hay mucho más conflicto en la historia que, ni al caso con el romance. (BF1, 2016, E2, p. 2)

Se asoció al cine y a los medios de comunicación en general con las tendencias actuales, pero no consideran que la literatura juvenil que está en las primeras estanterías de las bibliotecas realmente les representé.

Creo que los medios de comunicación no entienden a los jóvenes que si les apasionan leer (BF1, 2016, E2, p. 5)

Es muy curioso, la forma en que si un medio dice: a los adolescentes les gusta el color rosa, a la gente que realmente le interesa, le gusta el color morado o el color azul. (DF1, 2016, E2, p.6)

El reconocimiento de la adolescencia y la constante inestabilidad emocional asociada a ella dio pie a que se abriera un nuevo sector poblacional al que el mercado podía dirigir esfuerzo. Dicha reorientación literaria ocurrió previo al siglo XX, cuando predominaba una intención moralizante y la literatura juvenil impresa seguía siendo escasa, principalmente porque no se había reconocido a la adolescencia como una fase de la vida humana, dice Tejerina (2005, párr. 2).

Considerando que en últimos años los hábitos de consumo literario han cambiado, los jóvenes se han dado cuenta como ciertas formas de literatura accesibles originalmente sólo por internet han brincado de plataforma soporte, aunque no siempre sea para bien (bien del lector apasionado, como se denominan).

Wattpad, una plataforma para compartir textos recreativos se ha compuesto de una población mayoritariamente juvenil que sube fanfiction (textos dónde se utilizan a personajes ficticios o reales en escenarios alternos al canon creador) y libros propios de romance. Una alumna opinó de la plataforma, ante la creciente tendencia de publicar los libros de usuarios que se hayan forjado de una legión de seguidores.

Todos los libros de Wattpad son iguales, tienen quinientas hojas y tienen los mismos colores en las portadas, entonces tú sabes que son de Wattpad, porque es la misma editorial, son los mismos colores, son los mismos modelos de las portadas, son las mismas descripciones, entonces es como que, creo que de Wattpad pueden salir muchas historias, pero las historias que salen de Wattpad son el mismo cliché, o son adolescentes o muy sexual (FF5, 2016, E2, p. 6)

Wattpad no fue el único fenómeno de internet que brincó de la pantalla al papel. Los libros de youtubers tampoco son bien recibidos entre los alumnos lectores.

“Los libros de los youtubers, a lo mejor en alguna parte si puede ser motivacional o puede ser interesante, pero son personas que están dedicadas a entretener, no a contar ... Hay que darles más oportunidad a las personas que si han estudiado para poder ser escritores... Denle oportunidad al que se ha matado estudiando literatura y que ha escrito un libro de ocho mil páginas, o de treinta, pero que tiene más historia” (DF1, 2016, E2 p. 5 y 6).

Interpretado lo anterior, se puede clasificar a las tendencias juveniles mencionadas dentro de una de las categorías de Díaz-Plaja (2009):

- ❖ Literatura de consumo: Libros literariamente incorrectos y hechos no para tener calidad sino para ser adictivos al lector. Por ejemplo, libros de series de terror (Asylum), ficción (Crepúsculo) y realismo, especialmente el enfocado al público femenino. (pp. 138-142).

Los alumnos que aportaron información gustan abiertamente de la literatura juvenil, pero sólo aquella que se enfoque en la historia y aventura de los sucesos por sobre el romance, como los medios de comunicación constantemente promocionan. No tienen nada personal contra los libros comerciales siempre y cuando estos cumplan con los criterios previos. Adicionalmente, no sienten que lo que superficialmente se conoce como literatura juvenil realmente los represente y valoran el esfuerzo de los escritores preparados por crear, probablemente porque ellos mismos han estado experimentando el esfuerzo creativo que conlleva querer escribir.

CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES

7.1 CONCLUSIONES GENERALES

La investigación partió de una problemática actual en una de las preparatorias públicas de COBACH (el plantel Baja California): la escasez de espacios dónde se impartan talleres literarios accesibles para los jóvenes. Este trabajo pretendió atender en la manera de lo posible a este problema creando un taller de creación literaria en el marco de una preparatoria pública de Mexicali, pero también aprovechó para conocer qué beneficios podría tener una actividad de este tipo y que factores específicos motivaban a los adolescentes a buscar desarrollarse en la literatura más allá de las clases regulares.

Considerando apropiado partir de una base documental para fundamentar el trabajo de investigación, se revisaron diversas perspectivas teóricas alrededor del mismo y el contexto académico que lo acompaña. De esta forma se comprobó que expertos en el área señalan el valor e importancia de los talleres de creación literaria como métodos de formación activa en el arte de la literatura y las tendencias de lectura contemporánea juvenil para fortalecer el perfil de egreso de preparatoria en el área de comunicación y humanidades.

La metodología seleccionada para trabajar la investigación fue de enfoque cualitativo bajo un diseño etnográfico, ya que era esencial lograr conocer a profundidad a los participantes para obtener información fiable que respondiera a los objetivos principales planteados. Dado que el contexto académico (la preparatoria) era una parte clave del ambiente a investigar, se consideró que la etnografía era la mejor opción para conocer el impacto integral del taller de creación literaria en distintos aspectos de la vida de los participantes. Se aprovechó el espacio y tiempo disponible para la aplicación del plan de intervención trazado para recolectar información mediante la observación,

entrevistas y diversos cuestionarios con un grupo mixto y voluntario conformado por alumnos de 1er a 4to semestre interesados en la escritura.

En conclusión, los beneficios personales y sociales son, de acuerdo con el análisis realizado de los datos obtenidos, más relevantes que los beneficios académicos, en opinión de los alumnos que valoran más los primeros beneficios por generar un impacto integral en sus vidas. En el aspecto personal y social, los estudiantes reportaron un aumento significativo en la confianza, autoestima, y, por ende, capacidad para socializar con otros compañeros de clase. En el aspecto académico, se descubrió que mejoró la comprensión lectora y capacidad imaginativa, habilidades importantes para cualquier nivel educativo y asignatura.

En forma general, los diversos beneficios del taller atienden cuando menos parcialmente las competencias de egreso de bachillerato en el ámbito de comunicación, al ayudar a los alumnos a expresar ideas en composiciones creativas (competencia 4) y ha coadyuvado a valorar el arte, especialmente la literatura (competencia 7).

Se registró que existen cuando menos dos motivos fundamentales para asistir a un taller de escritura; hay una gran necesidad de expresión de ideas y sentimiento, y varios alumnos tienen la intención de convertirse en escritores, aunque ninguno de ellos lo considera como primera opción de carrera, pues tienen otros interés o factores externos que los limitan a dejar la creación literaria profesional como un pasatiempo o segunda opción. El trabajo constante de escritura, análisis de obras y discusiones guiadas se ve reflejado en los avances que tienen en la creación de sus piezas literarias. Para constatar de forma objetiva lo anterior, se comparó el cuento de un alumno regular con el de una alumna de taller que recién iniciaba actividades, buscando lograr igualdad de condiciones, y se comparó de nuevo el trabajo de un alumno que solo asiste a clases de asignatura al

que se le solicitó escribir un cuento con el de una alumna tras un ciclo de taller. Las diferencias fueron notorias y definidas, había una notable mejoría en el uso del lenguaje, la claridad de las ideas, el uso de técnicas narrativas, creación de personajes y estructura en general, avalando los beneficios directos que ha tenido la intervención descrita con los alumnos participantes en esta investigación.

En cuanto a las tendencias juveniles de literatura, se encontró que prevalece en sus gustos la ficción, en sus distintas variantes. Consideran que la ficción es muy importante en esa etapa de la vida, pues sirve como una forma de entender la realidad y escapar de situaciones desagradables. Adicionalmente, apuestan por la calidad sobre la cantidad, e independientemente del soporte del libro, esperan que sean las letras las que hablen por las letras, no la fama del escritor o la plataforma que se use para promocionar el escrito. Como personas interesadas en la escritura y conocedoras del proceso, esperan que se le dé oportunidad a talento nuevo.

Considero que, de acuerdo con los objetivos planteados, se cumplió el propósito de la investigación, pero generó nuevas interrogantes que sería importante en un futuro explorar: ¿Qué porcentaje de alumnos están interesados en la escritura creativa? y ¿cuántos de estos buscan o tienen acceso a algún taller o medio que fomente el escribir? ¿Tiene algún impacto en las calificaciones o pruebas estandarizadas? ¿Qué diferencias de resultados se obtendrían si la investigación se enfocara a alumnos de otras condiciones económicas u otros niveles de estudio? Pese a algunas situaciones que pudieron haber funcionado en contra (como el horario, fecha y trabajo semanal) se logró obtener resultados significativos que demuestran la importancia de fomentar en los jóvenes la escritura creativa para beneficio personal, pero también para fortalecer el aprendizaje académico.

7.2 CONCLUSIONES DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

El plan de intervención se estructuró para trabajarse en formato taller, con una sesión semanal sabatina durante dos horas. Se implementó del 17 de septiembre al 10 de diciembre del 2016 con nueve alumnos regulares, la mayoría mujeres y de semestres variables. El cronograma establecido pretendió trabajar sobre teoría literaria complementaria a los contenidos vistos en Literatura I y II. Se realizaron diversos ejercicios de escritura, discusión de lecturas, corrección de textos y otras actividades que se acordaron con los alumnos en la primera sesión del plan de intervención. El enfoque del mismo se realizó bajo tres objetivos internos: desarrollar confianza entre los participantes, estimular la creatividad artística y fomentar la crítica sobre el trabajo propio a fin de mejorarlo. En concordancia a lo anterior, se trabajaron dinámicas de presentación, de creación literaria, discusión de textos, entre otras.

Como resultados directos del plan de intervención se lograron diversas actividades significativas como creación de 2 antologías artesanales, creación de 2 números impresos de un fanzine de distribución escolar-local y 1 de difusión digital, 1 concurso interno de cuento cuyo cuento ganador fue publicado en la revista literaria local de prestigio Solar en su número 13, bajo el amparo del IMACUM (Instituto Municipal de Arte y Cultura Mexicalense), así como numerosos textos inéditos.

Considerando las opiniones de los participantes en el taller, se recomienda la realización de la actividad con dos sesiones semanales, de 2 a 3 horas por reunión y la utilización de diversos recursos tecnológicos y tradicionales, a manera de aprovechar al máximo el tiempo, actividades y conocimientos. Es importante, además, considerar factores externos al plan de intervención que pueden desfavorecer o desmotivar a los asistentes a taller, tales como aulas inapropiadas para trabajar, carencia de materiales

básicos, temporada de exámenes e instructor de taller desmotivado o ignorante de los temas a presentar. Trabajar en constante comunicación con las necesidades personales y académicas de los estudiantes es esencial para el éxito de una actividad del tipo.

REFERENCIAS

- Acosta, M. (2010). *Taller de creación literaria*. VII Encuentro Regional de la red Caribe y V Encuentro Departamental de Experiencias Significativas del Lenguaje, Literatura e Idiomas. Ponencia presentada en Bogotá, Colombia: Instituto de Investigación en Educación. Recuperado de: <http://www.humanas.unal.edu.co/iedu/files/5712/8618/4279/Taller%20de%20creacion%20literaria%20MAcosta.pdf>
- Agencias. (12 de septiembre de 2014). *Planteles oficiales de COBACH dentro del Sistema Nacional de Bachillerato*. UniRadio Informa. Recuperado de <http://www.uniradioinforma.com/noticias/bajacalifornia/220080/planteles-oficiales-de-cobach-dentro-del-sistema-nacional-de-bachillerato.html>
- Aguilar, R., Ramírez, T. (Ed.) (2008). *PISA en el aula: Lectura*. México: INEE.
- Alonso, F. (2004). Sobre la literatura en la adolescencia. *Tarbiya*. 34(5) Recuperado de: [http://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/iuceweb/publicaciones/tarbiya/2epoca/tarbiya%2034%20\(5\).pdf#page=71](http://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/iuceweb/publicaciones/tarbiya/2epoca/tarbiya%2034%20(5).pdf#page=71)
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Ibarretxe, G. (2007) *10 ideas clave: el aprendizaje creativo*. España: Editorial Graó.
- Álvarez, C. (2008) La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de antropología*, 24(1). España: Universidad de Granada. Recuperado de http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.pdf
- Amegan, S. (1993) *Para una pedagogía activa y creativa*. México: Editorial Trillas.

- Aragón, P. (2004) *Didáctica de la literatura: La educación Literaria*. España: Universidad de Málaga. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/monografias09/didactica.pdf>
- Barbero, J., Lluch, G. (2011) *Proyecto: Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*. Colombia: ONU. Recuperado de http://cerlalc.org/files/tabinterno/4db6c1_Lect_Esc_Des_Final.pdf
- Beristáin, H. (2013) *Diccionario de retórica y poética*. 9na edición. México: Editorial Porrúa.
- Carrera Eras, P., (2009) *El arte de narrar*. Taller de escritura creativa. España: Universidad de Alcalá.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2014) *Enseñar lengua*. 2a edición. España: Editorial Graó.
- Castillo, J. (2009) La lectura, la escritura y la literatura en la educación secundaria venezolana. *Educere*. 13(46), 583-593. Recuperado de: www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/31239/1/articulo3.pdf
- Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Baja California. [Centro de Desarrollo Comunitario CECYTEBC] (12 de agosto de 2016). Buenos días, les compartimos la propuesta de talleres para este ciclo. [Estado de Facebook] Recuperado de <https://www.facebook.com/centrocomunitariocecytebc/photos/a.130044240410914.33125.130033927078612/1076765612405434/?type=3>
- Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California. (s.f.). Acerca de la institución. Recuperado de <http://info.cobachbc.edu.mx/institucion/>

Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California. (2015). Reconoce COBACH a estudiantes, docentes y planteles destacados en la prueba Planea 2015.

Recuperado de

<http://www.cobachbc.edu.mx/inicio/noticia/2015/nov/30/reconoce-cobach-estudiantes-docentes-y-planteles-destacados-en-la-prueba-planea-2015/>

Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California. (2016a). Reconocen a estudiantes y docentes del plantel Baja California. Recuperado de

<http://www.cobachbc.edu.mx/inicio/noticia/2016/may/18/reconocen-estudiantes-y-docentes-del-plantel-baja-california/>

Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California. (2016b). Recibe COBACH reconocimiento por su labor en el cuidado ambiental. Recuperado de

<http://www.cobachbc.edu.mx/noticia/2016/jan/26/recibe-cobach-reconocimiento-por-su-labor-en-el-cuidado-ambiental/>

Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California (2017a). Plan de evaluación-acreditación de Literatura I. Recuperado de:

<https://drive.google.com/file/d/0B01GozJpafpAZ1lsVDhNOXZBQ0E/view>

Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California (2017b). COBACH recibe certificaciones nivel I y nivel II en planteles. Recuperado de:

<http://www.cobachbc.edu.mx/inicio/noticia/2017/may/29/cobach-recibe-certificaciones-nivel-i-y-nivel-ii-en-planteles/>

Colomer, T. (2009). Entre la normalidad y el desinterés: los hábitos lectores de los adolescentes. En Colomer, T., Díaz-Plaja, A., Durán, C., Manresa, M., Margallo, A., Olid, I., Silva-Díaz, C., *Lecturas adolescentes* (pp. 19-58), España: Editorial Graó.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). Casa de la cultura de Mexicali.

Recuperado de

http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2603

Contreras, A. (2009). *Metodología de la investigación*. 2a ed. México: ST editorial.

Del Cid, A., Méndez, R., Franco, R. (2007). *Investigación. Fundamentos y tecnología*.

México: Pearson Educación.

Díaz-Plaja, A. (2009). Entre libros: la construcción de un itinerario lector propio en la

adolescencia. En Colomer, T., Díaz-Plaja, A., Durán, C., Manresa, M., Margallo,

A., Olid, I., Silva-Díaz, C., *Lecturas adolescentes* (p.p. 138-142) España: Editorial

Graó.

Dirección General del Bachillerato (2016). Documento base del Bachillerato General.

México: SEP. Recuperado de [http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/documentobase/DOC_BASE_16_05_2016.pdf)

[estudio/documentobase/DOC_BASE_16_05_2016.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/documentobase/DOC_BASE_16_05_2016.pdf).

Finnäs L. (2012). Teenagers' significant experiences in areas of arts: a study of the

subjectively felt impact and some qualitative aspects of experiences involving

productive arts activities. [Las experiencias significativas del adolescente en las

artes: Un estudio sobre el impacto subjetivo y algunas experiencias cualitativas

sobre actividades artísticas] Finlandia: Universidad de Åbo Akademi. Recuperado

de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED531947.pdf>

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. (2016). Jóvenes Creadores. Recuperado de

<http://fonca.cultura.gob.mx/programa/jovenes-creadores/>

Fournier, C. (2009) *Análisis literario*. 2a edición. México: Cengage Learning Editores

- García, T. (2003) El cuestionario como instrumento de Investigación/evaluación. *Etapas del Proceso Investigador: instrumentación*. España: Centro Universitario Santa Ana. Recuperado de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/Gen02/seminario_de_tesis/Unidad_4_anterior/Lect_El_Cuestionario.pdf.
- Ghio, M. (2012) *Los jóvenes no leen (y, sin embargo, escriben)* [Entrada en blog]. Recuperado de <https://oxitobrand.wordpress.com/2012/11/29/los-jovenes-no-leen-y-sin-embargo-escriben/>
- Gutiérrez, A. (2009) La educación literaria. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. 1(2). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/02/apgg.htm>
- Hernández, R., Fernández-Collado, C., Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación*. 4a ed. México: McGraw-Hill Interamericana. Recuperado de https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- Huamán, M. (1993). *Literatura y Cultura. Una introducción*. Perú: Fondo editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/lect_teoría_lit_i/Literatura_y_cultura.htm
- Instituto de Cultura de Baja California. (abril, 2016). Mexicali. *Quehacer Cultural*, 15(151). Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/view/55408366/quehacer-cultural-del-mes-de-abril-2016>
- Instituto de Investigaciones Culturales - Museo. (2013). Centro de apreciación literaria. Obtenido de <http://www.uabc.mx/artes/ceal/>

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2006). *El Aprendizaje de la Expresión Escrita en la Educación Básica en México: sexto de primaria y tercero de secundaria*. México: INEE.

Instituto Mexicano de la Juventud (2014). *Programa Nacional de la Juventud*. México: IMJUVE. Recuperado de <http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/PROJUVENTUD2014new.pdf>

Lenhart, A., Arafeh, S., Smith, A., Macgill, A. (2008) *Writing, Technology and Teens*. [La escritura, la tecnología y los adolescentes] Estados Unidos: PEW Research Center. Recuperado de: <http://www.pewinternet.org/2008/04/24/what-teens-tell-us-encourages-them-to-write/>

Martínez, M. (2006) La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IIPSI*, 9(1). Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf

Mendoza, A. (2008) La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Montesinos, J. (2003) Necesidad y definición de la literatura juvenil. En *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 16(161). Recuperado de: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/827da-be7.pdf>

- Morales, L. (2004) Etnografía de un taller literario. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*. 5(99). Pp. 81-107. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41059906.pdf>
- Nevárez, S. (2016). Oferta de talleres 2016-1. [Entrada de blog]. Obtenido de: <http://artmosferas.blogspot.mx/2016/01/talleres-2016-1.html>
- Palapa, F (2008) Renace el auge de escuelas y talleres de creación literaria. La Jornada. Recuperado de: <http://www.jornada.unam.mx/2008/01/22/index.php?section=cultura&article=a04r1cul>
- Panadès, I., Balada, M. (2007) Situación y perspectiva de la educación artística. En Agra, M., Balada, M., Batille, M., Berrocal, M., Cabanellas, I., Eslava, C., Hervas, A., Infantes, A., Macaya, A., Masdeu, J., Mendieta, G., De Pablo, E., Palacios, A., Panadès, I., Ruiz, A., *La educación artística en la escuela*. (pp. 11-18). España: Editorial Laboratorio Educativo. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=RoV4YJHCSpoC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2010) *Desarrollo humano*. 11a ed. México: McGraw Hill.
- Piña, J. (1997) Consideraciones sobre la etnografía educativa. *Perfiles Educativos*, 19(78). México: Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/132/13207804.pdf>
- Ramírez, S. (14 de junio del 2016) ¿De qué hablamos cuando hablamos de talleres de escritura creativa? El tiempo. [Mensaje en un blog] Recuperado de:

<http://blogs.eltiempo.com/los-impresentables/2016/06/14/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-talleres-de-escritura-creativa/>

Reyes, M. (2011) *La práctica docente universitaria. Exigencias y desafíos en una época de transición*. México: Universidad Autónoma de Baja California.

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de educación*, 33(5). Recuperado de rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF

Ruíz, D. (2013). Talleres literarios: los relatos de aventuras como eje de E/A. (tesis de pregrado). Universidad de la Rioja, España. Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000423.pdf

Saavedra, A. (2010). Evaluación de la creación literaria: de la racionalidad técnica al enfoque crítico, formativo y artístico. *Enunciación*, 15(1). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3661646.pdf>

Secretaría de Educación Pública (2008). Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. México: Diario Oficial de la Federación. Recuperado de: http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/11435/1/images/5_2_acuerdo_444_competencias_mcc_snb.pdf.

Secretaría de Educación Pública. (2011). Plan de estudios. México: SEP. Recuperado de http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2014). Subsecretaría de Educación Media Superior. México: Coordinación Sectorial del Desarrollo Académico. Recuperado de: <http://cosdac.sems.gob.mx/portal/index.php/2013-07-03-15-41-10/category/6-quien-es-parte-de-la-reforma?download=95:triptico-perfil-del-egresado>

Serafini, M. (1991) *Como redactar un tema: Didáctica de la escritura*. México: Editorial Paidós.

Tapia, B. (2015). *Se suspende temporalmente certamen literario "Peritus"*. El mexicano. Recuperado de <http://www.el-mexicano.com.mx/informacion/noticias/1/3/estatal/2015/02/13/827721/se-suspende-temporalmente-certamen-literario-peritus>

Tejerina, I. (2005) *Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual*. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/grandes-tendencias-autores-y-obras-de-la-narrativa-infantil-y-juvenil-espaola-actual-0/html/003f5208-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

APÉNDICE 1. FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN (Fuente: Reyes, M. 2011)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa

Investigación en la práctica docente

Fecha

D	M	Año

Formato de Registro de Observación

Título de la investigación: Impacto de la educación literaria a través de los talleres de escritura aplicada a jóvenes de bachillerato público

Título		Hora:		Número de Registro:	
		Duración:			
Descripción del lugar	Descripción de acontecimientos	Comentarios de lo observado		Palabras clave	
	Escribiendo “entre comillas” las palabras de quienes investigas.				
Comentarios del sentir del observador:					

APÉNDICE 2. GUION DE ENTREVISTA SOBRE BENEFICIOS DEL TALLER

(Fuente: elaboración propia)

Universidad Autónoma de Baja California

Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa

Fecha:_____

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas honestamente. Las respuestas serán utilizadas para una investigación con fines educativos.

Escolar:

- 1. ¿De qué forma te ha ayudado el taller de escritura en la escuela?**
- 2. ¿En qué materias te ha ayudado lo aprendido en el taller?**
- 3. ¿Qué diferencias escolares notas entre tú y tus compañeros de clases?**
- 4. ¿Son para ti suficientes los temas de literatura o escritura que se dan en las materias de Literatura I y II?**
- 5. ¿Si pudieras cambiar algo de las materias de Literatura I y II que sería y por qué?**

Personal:

- 1. ¿Qué diferencias personales notas entre tú y tus compañeros de clases?**
- 2. ¿De qué forma te ha ayudado venir al taller de escritura en cuanto a cuestiones personales?**
- 3. ¿Cómo consideras que te va a ayudar en el futuro el haber venido al taller?**

Social

- 1. ¿Qué diferencias sociales notas entre tú y tus compañeros de clases?**
- 2. ¿Qué tipo de cambios has notado en ti al momento de comunicarte o convivir con tus compañeros, amigos o familiares?**

APÉNDICE 3. GUION DE ENTREVISTA “PANORAMA LITERARIO JUVENIL”

(Fuente: elaboración propia)

Universidad Autónoma de Baja California

Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa

Fecha:_____

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas honestamente. Las respuestas serán utilizadas para una investigación con fines educativos.

Tendencias literarias

- 1. Según tu experiencia, ¿consideras que los jóvenes leen o no leen?**
- 2. ¿Qué lees tú, y consideras que lo que tú lees es lo mismo que leen otros jóvenes?**
- 3. ¿Qué factores consideras que impulsan a los jóvenes a leer y a no leer?**
- 4. ¿Crees que los maestros y padres de familia influyen en los hábitos de lectura de los jóvenes? Si es así, ¿Cómo?**

**APÉNDICE 4. CUESTIONARIO: “CHISMÓGRAFO LITERARIO” (Fuente:
elaboración propia)**

**Universidad Autónoma de Baja California
Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa
“Chismógrafo literario”**

Fecha: _____

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas honestamente. Las respuestas serán utilizadas para una investigación con fines educativos.

Tendencias literarias

¿Qué tipo de textos te gusta leer por placer y porque prefieres esos textos sobre otros?

(Cuento, novela, revistas, artículos, etc.)

¿Cuál es tu libro favorito y que te ha hecho elegirlo?

¿Cuál es el último libro que has leído y que te hizo leerlo?

¿Quién es tu escritor/a favorita y que aspectos de su carrera, vida u obra te han llevado a elegirlo/a?

Información personal

¿Has escrito o intentado escribir literatura antes? y si no es así, ¿qué te gustaría escribir?

¿Qué temas de literatura te gustaría que se abordaran en el taller?

¿Cuáles son tus pasatiempos o actividades preferidas?

¿Has elegido ya que te gustaría estudiar o a que quisieras dedicarte? Si es así, ¿Qué es y por qué?

¿Qué te motivó a venir al taller de escritura?

APÉNDICE 5. CUESTIONARIO DE ALUMNOS (Fuente: elaboración propia)

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS - TALLER DE ESCRITURA CREATIVA 2016-2

Nombre: _____ Fecha: _____

1. ¿Consideras que se abordó teoría literaria en el taller? Si es así, ¿qué opinión tienes al respecto?
2. ¿Qué opinión tienes de los ejercicios de escritura creativa realizados durante el taller?
3. ¿Qué opinas de la discusión de lecturas y/o temas selectos llevados a cabo durante el taller?
4. ¿Consideras que se realizaron ejercicios artísticos interdisciplinarios (exploración de otras artes, TIC y la literatura)? Si es así, ¿qué opinión tienes de ellos?
5. ¿Qué opinas de algunas actividades optativas literarias previamente acordadas (Concurso de cuento interno, publicación en de trabajos en medios digitales, creación de antología artesanal, entre otros)?
6. ¿Qué opinas de la publicación del fanzine impreso y digital “Los que nos quedamos”?
7. ¿Cómo te sentiste en taller de escritura?
8. ¿Volverías al taller de escritura otro semestre? ¿Por qué?
9. ¿Qué podría mejorar en el taller?
10. ¿Qué podría mejorar como maestra de taller?

APÉNDICE 6. CUESTIONARIO DE DOCENTE (Fuente: elaboración propia)

CUESTIONARIO PARA DOCENTE

Nombre: _____

Fecha: _____

¿Qué aspectos positivos y negativos encuentra como docente supervisora respecto al trabajo realizado en el taller de escritura?

¿Qué opina del tipo de actividades realizadas?

¿Qué sugerencias tiene para mejorar el taller?

¿Qué opina del trabajo realizado por la practicante del taller y como podría mejorar?

APÉNDICE 7. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE CUENTOS (Fuente: adaptación de Fournier, Amegan y Guilford. 2009)

CRITERIO	Deficiente	Regular	Excelente
Características del cuento:			
❖ Brevedad			
❖ Manejo de un tema			
❖ Pocos personajes			
❖ Estructura cerrada			
❖ Unidad de impulso			
Nivel estructural:			
❖ Exposición, nudo, clímax y desenlace			
❖ Lenguaje (modos de expresión)			
❖ Narración			
❖ Descripción			
❖ Diálogo: Cortos por ser cuento			
❖ Monólogo: Hablar sólo			
❖ Soliloquio: Comunicación intrapersonal			
Habilidades creativas al escribir de Amegan y Guilford			
❖ Fluidez escrita			
❖ Originalidad o flexibilidad adaptativa			