

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y DISEÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y LA TECNOLOGÍA



**DOCTORADO EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

APROPIACIÓN, IDENTIDAD Y SENTIDO DE LUGAR EN EL ESPACIO PÚBLICO  
DE LA AV. ÁLVARO OBREGÓN EN LA CIUDAD DE MEXICALI, B.C.

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO  
DE DOCTORA EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO PRESENTA

**CAROLINA DÍAZ SÁNCHEZ**

Correo electrónico: [diaz.carolina@uabc.edu.mx](mailto:diaz.carolina@uabc.edu.mx)  
Identificador ORCID: 0000-0003-1106-5793

Director de tesis: Dr. Cosme René Arreola Valle  
Identificador ORCID: 0000-0002-5448-3621

Mexicali, B.C. 09 de diciembre de 2022

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y DISEÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y LA TECNOLOGÍA



**DOCTORADO EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

APROPIACIÓN, IDENTIDAD Y SENTIDO DE LUGAR EN EL ESPACIO PÚBLICO  
DE LA AV. ÁLVARO OBREGÓN EN LA CIUDAD DE MEXICALI, B.C.

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO  
DE DOCTORA EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO PRESENTA

**CAROLINA DÍAZ SÁNCHEZ**

Correo electrónico: [diaz.carolina@uabc.edu.mx](mailto:diaz.carolina@uabc.edu.mx)  
Identificador ORCID: 0000-0003-1106-5793

Director de tesis: Dr. Cosme René Arreola Valle  
Identificador ORCID: 0000-0002-5448-3621

Revisor de Tesis: Dr. Alejandro José Peimbert Duarte

Revisor de Tesis: Dr. Osvaldo Leyva Camacho

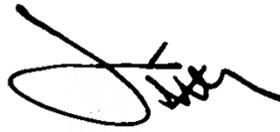
Revisora de Tesis: Dra. Cristina Sotelo Salas

Mexicali, B.C. 09 de diciembre de 2022

## **DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD**

Declaro que la tesis que se presenta contiene material original que no ha sido presentado para la obtención de un grado académico o diploma en esta u otra institución de educación superior. Asimismo, declaro que hasta donde yo sé no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona excepto donde se reconoce como tal a través de las citas.

Mexicali, B.C., 09 de diciembre de 2022



---

**Carolina Díaz Sánchez**

## **SEMBLANZAS**

### **MDU. Carolina Díaz Sánchez**

Identificador ORCID: 0000-0003-1106-5793

Egresada de la Facultad de Arquitectura UABC, con estudios de Maestría en Desarrollo Urbano por la Universidad Iberoamericana Tijuana. Cuenta con más de 20 años de experiencia profesional en el ámbito del ordenamiento territorial y la planeación urbana participando principalmente en la elaboración de instrumentos de planeación dentro de la función pública, así como en el sector privado en colaboración con organismos como SIDUE, IMIP, INFONAVIT, entre otros. Desde 2013 es docente del área de urbanismo en la Facultad de Arquitectura y Diseño en UABC Campus Mexicali y preside la academia de urbanismo desde 2020.

Analista y crítica de los fenómenos urbanos, principalmente los relacionados con el espacio público, con el fin de encontrar soluciones congruentes con las actuales problemáticas urbanas, desde esta perspectiva, ha colaborado con organizaciones base que promueven la movilidad no motorizada a nivel local y nacional, así como con asociaciones no gubernamentales que promueven el diseño urbano participativo y la gestión de mejores espacios para la ciudad.

**Dr. Cosme René Arreola Valle**

Identificador ORCID: 0000-0002-5448-3621

Licenciatura en arquitectura 1992, Maestría en arquitectura: opción paisaje 1995, Doctorado en Planeación y Desarrollo Sustentable de la UABC- Instituto de Investigaciones Sociales-Facultad de Arquitectura y Diseño 2017. Profesor de Tiempo Completo de la UABC, impartición de clases desde 1996, en materias como Teoría de la Arquitectura, Diseño Arquitectónico, Diseño de Paisaje, Usuario y Espacio Público, Ecosistemas Naturales y Urbanos. Participación en proyectos arquitectónicos, urbanos y de paisaje, proyectos de investigación. Autor del libro “Atributos y componentes estéticos del paisaje urbano a partir del habitante” 2021.

## DEDICATORIA

A Ana Luisa Sánchez, mi mamá.

## AGRADECIMIENTOS

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) por el apoyo para desarrollar esta investigación.

A la Universidad Autónoma de Baja California, mi Alma Mater por acompañarme en mi desarrollo profesional, intelectual y moral.

A la Facultad de Arquitectura y Diseño, por darme las facilidades para realizar esta investigación.

A mi Director de Tesis, Dr. Cosme Rene Arreola Valle por su orientación en mi investigación y en el conocimiento de especies vegetales.

A mi comité tutorial por su apoyo en este proceso.

A mis compañeros docentes y amigos de la FAD.

A Denahi Valdez, por ser una de las razones por las que me involucré en este proyecto de investigación.

A Karina Villalobos, Ilean Padilla, Ana Silvia Piñera, por compartir sus experiencias.

## RESUMEN

El espacio público es un componente indispensable dentro de las estructuras urbanas, se le considera espacio democrático, inclusivo y de libre tránsito, en él, los individuos se reconocen con otros y con el entorno inmediato y dan lugar, en dicho proceso, a la apropiación y a la construcción de identidad. En una ciudad fronteriza como Mexicali, cuya traza urbana se basa en la retícula norteamericana, las calles constituyen el principal espacio público de la ciudad, pero son también un espacio dificultoso para la población ya que dichas vialidades responden principalmente a la demanda vehicular y dejan de lado las amenidades para recorrerlas a pie o en otros medios de movilidad no motorizada. Aun con este panorama, es común advertir una práctica recurrente, los habitantes de la ciudad toman las calles como escenarios para múltiples actividades de carácter público, social o deportivo ante la deficiencia de la oferta para tales efectos. La Avenida Álvaro Obregón es una de esas vialidades que acompaña a la ciudad de Mexicali desde su origen y en poco más de 100 años ha sido testigo de distintas formas de apropiación e interacciones entre los habitantes y sus edificaciones aun cuando el crecimiento de la ciudad se ha alejado de esta calle y la oferta de espacios de entretenimiento, generalmente privada y que obliga al consumo, supera a la que esta avenida pueda ofrecer. Por lo tanto, se considera importante identificar los elementos tangibles e intangibles que permiten que los procesos de apropiación, identidad y apego se manifiesten en la Av. Álvaro Obregón y la factibilidad de que estos sean replicables en otras vialidades de la ciudad a fin de incrementar el carácter público en las calles de Mexicali.

Palabras clave: Espacio público, identidad, apropiación, calles, apego.

## ABSTRACT

Public space is an indispensable component within urban structures, it is considered a democratic, inclusive, and free transit space, in it, individuals recognize themselves with others and with the immediate environment, giving rise in said process to appropriation and construction of identity. In a border city like Mexicali, whose urban layout is based on the North American grid, the streets constitute the main public space of the city, but they are also an aggressive space for the population since said roads respond mainly to vehicular demand, neglecting amenities for pedestrians or other means of non-motorized mobility. Even with this scenario, it is common to notice a recurring practice, the inhabitants of the city take the streets as setups for multiple activities of public, social or sports nature due to the deficiency of the offer for such purposes. Álvaro Obregón Avenue is one of those roads that has accompanied the city of Mexicali since its origin and in little more than 100 years it has witnessed different forms of appropriation and interactions between the inhabitants and their buildings even when the growth of the city has moved away from this street and the offer of entertainment spaces, generally private and forcing consumption, exceeds what this avenue can offer. Therefore, it is considered important to identify the tangible and intangible elements that allow the processes of appropriation, identity, and attachment to continue to manifest themselves in Av. Álvaro Obregón and if it would be possible to replicate them in other roads in the city to increase the public character in the streets of Mexicali.

Keywords: Public space, identity, appropriation, streets, attachment.

ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN .....	18
1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN .....	21
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	31
3. JUSTIFICACIÓN .....	35
4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	39
5. OBJETIVOS .....	39
6. HIPOTESIS.....	39
7. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL .....	40
7.1 Espacio Público .....	41
7.2 La calle .....	46
7.3 Apropiación .....	49
7.4 Identidad .....	51
7.5 Interacción social.....	54
7.6 El estudio de la ciudad desde las teorías socioculturales.....	55
7.7 Las teorías urbano-espaciales .....	59
8. MARCO METODOLÓGICO.....	63
9. CASO DE ESTUDIO .....	70
9.1 La Avenida Álvaro Obregón como caso de estudio .....	76
9.2 El origen de la ciudad de Mexicali y la Avenida Álvaro Obregón.....	84
9.3 Dinámica socioeconómica en el Centro de la Ciudad y la Av. Álvaro Obregón. ....	86
10. RESULTADOS.....	90
10.1 Dinámica socioeconómica actual en la Av. Álvaro Obregón.....	90
10.2 Problemáticas actuales en el Centro de la Ciudad y la Avenida Álvaro Obregón. .	93
10.3 Manifestaciones de poder en el espacio público de la Avenida Álvaro Obregón: Las obras de rehabilitación.....	94
10.4 La Avenida Álvaro Obregón desde una aproximación narrativa .....	98
10.5 La Avenida Álvaro Obregón desde una visión subjetiva .....	136
10.6 La avenida Álvaro Obregón desde la visión de la autora .....	140
10.7 Sentido del lugar y Apego al lugar en la Avenida Álvaro Obregón.....	145
CONCLUSIONES .....	147
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	151
ANEXOS.....	153

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.-Tipología de espacio público en Mexicali, B.C. Elaboración propia, 2019 .....	32
Figura 2.- Contextualización del problema. Elaboración propia, 2019.....	34

Figura 3.- Delimitación de área inicial de estudio, elaboración propia a partir de <a href="http://www.mexicali.gob.mx/sitioimip/geovisor/geovisor/?url=pducmp">http://www.mexicali.gob.mx/sitioimip/geovisor/geovisor/?url=pducmp</a> .	70
Figura 4.- Ubicación y delimitación de la Avenida Álvaro Obregón en la Cd. de Mexicali, elaboración propia a partir de información cartográfica de INEGI, 2020.	77
Figura 5.- Ubicación de cruceos y vialidades de mayor tránsito que cruzan la Avenida Álvaro Obregón en la Cd. de Mexicali, elaboración propia a partir de información cartográfica de INEGI, 2020	78
Figura 6.- Mapa Mental de elementos tangibles e intangibles que pueden ser analizados en la Av. Álvaro Obregón, elaboración propia, 2020	79
Figura 7.- Ciudades de Mexicali, B.C. y Calexico, CA. en 1903, trazo del ingeniero Charles R. Rockwood. Recuperado de: Gómez Cavazos, Enrique. (2016) DOI:10.20396/labore. v10i4.8647408	84
Figura 8.- Plano de la Primera Sección de la ciudad de Mexicali, Distrito Norte de Baja California en 1911 al sureste se ubica la Av. Cinco de Mayo. Recuperado de: <a href="https://comunistasinternacionalistas.org/2020/06/25/margarita-ortega-valdez-entre-el-aniversario-de-mexicali-y-el-dia-de-la-mujer/">https://comunistasinternacionalistas.org/2020/06/25/margarita-ortega-valdez-entre-el-aniversario-de-mexicali-y-el-dia-de-la-mujer/</a>	85
Figura 9.- Crecimiento Histórico de la ciudad de Mexicali, B.C. hasta 1960. Fuente: IMIP, recuperado de <a href="http://www.mexicali.gob.mx/sitioimip/geovisor/geovisor/?url=pducmp">http://www.mexicali.gob.mx/sitioimip/geovisor/geovisor/?url=pducmp</a> .	88
Figura 10.- Delimitación del área de estudio de la Avenida Álvaro Obregón. Elaboración propia a partir de cartografía en shapefiles de INEGI, 2020.	90
Figura 11.- Diagrama de Pareto con frecuencia descendente de actividad económica y su relación al respecto del total de predios. Elaboración propia a partir de datos del DENUE de abril 2020.	91
Figura 12.- Nuevos locales comerciales en la Avenida Álvaro Obregón destacando elementos de paisaje e imagen urbana como atractivos de la zona. Fuente: Capturas de pantalla a partir de las páginas de Facebook de Mexica Fé y Taller Pi, 2021.	92
Figura 13.- Desarrollo de la Avenida Álvaro Obregón y su presencia en colonias originarias de Mexicali, B.C. Elaboración propia a partir de imagen de Google Earth, 2019.	98
Figura 14.- Arranque de la Av. Álvaro Obregón desde Calle Morelos hasta Calle México. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.	100
Figura 15.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle México y Calle Bravo. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.	102
Figura 16.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle Bravo y Calle Pedro F. Pérez y Ramírez. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.	104
Figura 17.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle Pedro F. Pérez y Ramírez y Calle A. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.	106
Figura 18.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle A y Calle B. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.	107

Figura 19.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle B y Calle C. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.	110
Figura 20.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle D y Calle E. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.	112
Figura 21.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle E y Calle Julián Carrillo. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.	113
Figura 22.- Composición elaborada a partir de una imagen tomada el día del plantado de árboles sobre Avenida Alvaro Obregón, en primer plano, la maqueta elaborada por alumnos de la FAD, al fondo, el antiguo Cine Reforma. Fotografía cortesía de LABiCi, 2019.	124
Figura 23.- Diagrama compartido en las redes sociales de Mexica Fe, en el que se hace alusión de manera lúdica a las caminatas por la Avenida Álvaro Obregón, Fuente: Página de Facebook Mexica Fe, 2021.	129

Fotografía 1.- Caserío y sección de vialidad de la Avenida Álvaro Obregón en 1925. En la imagen de la derecha es posible observar el Palacio de Gobierno (Hoy Rectoría UABC) al fondo. Fuente: Archivo Histórico del Municipio de Mexicali .....	86
Fotografía 2.- Banco Agrícola Peninsular en esquina de C. Pedro F. Pérez y Ramírez y Av. Álvaro Obregón (Hoy sede del Instituto Nacional de Bellas Artes de Baja California INBA). Fuente: Archivo Histórico del Municipio de Mexicali. ....	87
Fotografía 3.- Inauguración del Cine Reforma en Av. Álvaro Obregón entre C. México y C. Bravo. Fuente: Archivo Histórico del Municipio de Mexicali .....	88
Fotografía 4.- Inicio de las obras de rehabilitación de la Avenida Álvaro Obregón a la altura de la Calle México, mayo de 2016. Fotografía cortesía de Denahi Valdez. ....	95
Fotografía 5.- Excavación a partir del camellón existente para preparación de ciclovía, agosto de 2016. Fotografía de la autora. ....	95
Fotografía 6.- Manifestación de comunidad ciclista en esquina de A. Obregón y Calle México, junio de 2016. Fotografía cortesía de Rosa Rutiaga. ....	96
Fotografía 7.- Prácticas agresivas durante la obra de rehabilitación de la Av. Obregón, septiembre de 2016. Fotografía de la autora. ....	97
Fotografía 8.- Mueblería El Campesino, a la izquierda detalle de elemento emblemático y referencia urbana (2020), a la derecha imagen actual durante las remodelaciones que sufre el inmueble (2022). Fotografías de la autora.....	101
Fotografía 9.- A la izquierda, fachada principal del Cine Reforma con la imagen que mantuvo hasta 2021, a la derecha, detalle de intervenciones por parte de artistas urbanos sobre muro de fachada principal. Fotografías de la autora 2021 y 2022.....	102
Fotografía 10.- Interior del Mercado Municipal. Fotografía de la autora, 2019. ....	104
Fotografía 11.- Mural con la imagen de Rorrito sobre Avenida Álvaro Obregón, el inmueble está desocupado y sufrió un incendio en 2020. Fotografía de la autora, 2021..	109
Fotografía 12.- Apropiación del espacio público por parte de Mexica Fe. Fotografías de la autora, 2021. ....	111
Fotografía 13.- En primer plano, Monumento a Álvaro Obregón y al fondo el edificio de Rectoría de UABC, iluminados durante un evento en otoño de 2021. Fotografía de la autora. ....	114
Fotografía 14.- Concentración por Marcha del Día de la Mujer en el Monumento a Álvaro Obregón. Fotografía de la autora, 2021.....	120
Fotografía 15.- Salida y Meta del serial de carreras “Por la Obregón”. Fotografía de la autora, 2021. ....	121
Fotografía 16.- Adopción de árboles durante el evento “Noche y Moche”; cada post-it era el nombre de la persona que había adoptado un palo verde. Fotografía cortesía de LABiCi, 2019. ....	123
Fotografía 17.- Arboles de Palo Verde en plena floración, a la izquierda primavera de 2021, a la derecha primavera de 2022. Fotografías de la autora. ....	127
Fotografía 18.- Grupo de alumnos de Diseño Urbano visitando la avenida Obregón (izq.) y (der.) grupo de estudiantes participando de una actividad lúdica en la avenida con motivo del 52 aniversario de la FAD – UABC. Fotografías de la autora, 2019 y 2021 respectivamente. ....	135

Fotografía 19.- La autora, en coordinación logística durante el primer evento de ‘Rodada de altura’ en la esquina de Obregón y Calle B en 2012. La superficie de rodamiento aún no se rehabilitaba, ese árbol ya ha desaparecido y ese comercio aún se mantiene. Fotografía, cortesía de Meliza Real. .... 142

Fotografía 20.- La autora, caminando sobre la Calle Julián Carrillo durante el primer domingo picnicletero en febrero de 2013. Fotografía, cortesía de Jalal Frazelle..... 143

Fotografía 21.- La autora, podando un árbol de palo verde en otoño de 2021. Fotografía, cortesía de Denahi Valdez..... 144

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.-</b> .....	64
<b>Tabla 2.-</b> .....	65
<b>Tabla 3.-</b> .....	66
<b>Tabla 4.-</b> .....	72
<b>Tabla 5.-</b> .....	90



## INTRODUCCIÓN

Desde esta investigación se aborda y reconoce la importancia de las calles como espacios públicos y su valor más allá de ser facilitadoras de desplazamientos urbanos, sino también, como espacios en donde la población se reconoce y se identifica, ya sea con otros habitantes o con los componentes que integran a estas calles.

Por lo anterior, la base teórica de esta investigación busca ahondar en los conceptos de espacio público y calle, así como la importancia de estudiar los fenómenos que en estos ocurren a partir de la revisión de las teorías urbano-espaciales; también se examina el concepto de identidad y apropiación y cómo estos ocurren en el ámbito de las teorías socio espaciales explicando los vínculos que el habitante establece con los espacios urbanos. Finalmente se revisa a la calle desde los imaginarios urbanos, es decir, cómo percibe el habitante desde lo individual y lo colectivo a estos espacios, independientemente de su función original. Para corroborar esta base documental, se recurrirá a la observación participante, el análisis visual y las entrevistas con informantes clave en las dinámicas de la Av. Álvaro Obregón.

La dotación de espacio público en Mexicali, B.C., así como la importancia que este representa en la ciudad es un tema que no ha sido abordado a conciencia desde la planeación urbana y las instituciones a cargo ya que, no se le ha definido de manera adecuada. En la ciudad existen múltiples espacios de carácter público en los que ocurren actividades de distintos tipos (recreativas, deportivas, comerciales) pero como ocurren en sitios cuya morfología difiere de lo que la administración pública considera “espacio público” (parques y áreas verdes) no reciben atención, mantenimiento ni se encuentran habilitados para que dichas actividades se lleven a cabo de manera segura.

Dentro de los instrumentos de planeación para el municipio de Mexicali se hacen menciones mínimas al término “espacio público” y, de acuerdo con la información cartográfica del PDUCP Mexicali 2030, específicamente la relacionada con usos del suelo, el término utilizado para caracterizar a los espacios recreativos y deportivos es el de “área verde” que a su vez son definidas de acuerdo con la clasificación del Subsistema Recreación y Deporte del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SEDESOL, 2000). Ante esta sistematización, la dotación de espacio público se ha limitado a la donación por reglamento

de áreas verdes en los desarrollos habitacionales y la construcción de vialidades, en el caso de estas últimas se habilita el arroyo vehicular y se define, más no se construye, el área de banqueta a partir de la colocación de guarnición; en el caso de los parques, estos se encuentran habilitados al momento que el fraccionamiento pasa a manos del Ayuntamiento, pero poco a poco pierden su atractivo debido a la falta de mantenimiento.

Esta dinámica ha tenido un impacto significativo en el habitante de la ciudad ya que, al encontrarse con parques y módulos deportivos en consideraciones desfavorables (sin mobiliario adecuado, sombras o servicios), ha volcado su preferencia hacia los centros comerciales, al grado de identificarlos como espacios públicos ya que, en muchos de ellos se dan los encuentros sociales que deberían estarse generando en el espacio abierto. Pero, aun con esta tendencia, se han detectado actividades de tipo social y deportivo que se desarrollan en algunas calles de la ciudad y aunque suelen ser vistas de manera negativa ya que se consideran entorpecedoras de su función principal (la circulación vehicular) resultan de interés para su observación y análisis ya que demuestran otras tendencias de interacción social y esparcimiento posibles en la ciudad.

En este sentido, se identificaron varias calles en las que se desarrollan este tipo de actividades, destacando una, de tipo colector<sup>1</sup>, la cual presenta un aumento en actividades de interacción social a partir de un proceso de rehabilitación y que, a partir de la declaración de emergencia sanitaria por Covid-19 en marzo de 2020 y ante el cierre abrupto de los parques y espacios deportivos, se convirtió en receptora de las actividades que la población realizaba de manera regular en aquellos espacios, esta calle es la Avenida Álvaro Obregón ubicada en el primer cuadro de crecimiento de la ciudad de Mexicali, Baja California y, seleccionar a esta calle por encima de otras de mayor jerarquía y sección se debe a que dentro de esta investigación se pretende demostrar que, para que la calle sea considerada como un espacio público activo y susceptible de realizar actividades sociales en ella, requiere de ciertas características formales y sensoriales que, de manera preliminar ya son detectadas en la Avenida Álvaro Obregón.

---

<sup>1</sup> Las vialidades colectoras son aquellas cuya función es conectar las vías locales con las primarias...son las calles principales dentro de los barrios y colonias, pero presentan una dinámica distinta al tener mayor movimiento de vueltas, estacionamiento, así como carga y descarga de mercancías. (SEDATU, 2019)

El interés por desarrollar este tema reside en la importancia que en los últimos años se le ha dado a la Avenida Álvaro Obregón como espacio público para la convivencia, principalmente, en una ciudad como Mexicali, cuya estructura urbana favorece la utilización de medios motorizados y con ello deshumaniza cada vez más al espacio público por excelencia en las ciudades.

## 1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

El estudio de la vida en el espacio público y las actividades no constituyen una novedad, desde el punto de vista de los estudios urbanos, estos fenómenos han sido abordados en distintas escalas desde que los estudios de ciudad se han desarrollado. Las investigaciones revisadas comprenden tanto el estudio de las actividades en el espacio público de manera general, así como, a nivel más específico la vida en las calles; además incluyen consideraciones acerca de los vínculos que los habitantes establecen con el espacio público a través de la identidad, la apropiación, el apego y los significados.

Antes de entrar a detalle con los hallazgos de las investigaciones mencionadas es preciso destacar la consulta de bibliografía que se ha convertido en clásica en lo referente a estudio y análisis de la vida, actividades y apropiaciones en el espacio público; el primer libro que fungió como referencia de investigación fue “Livable Streets” de Donald Appleyard (1981) quien realiza un amplio estudio sobre las dinámicas en calles de ciudades norteamericanas; este incluye la valoración de diversos aspectos relacionados con la habitabilidad, la imagen urbana y la seguridad en las calles desde la perspectiva de los habitantes.

Otro aporte es “La humanización del espacio urbano” de Jan Gehl (2006), texto que describe de manera exhaustiva las actividades que ocurren en el espacio público, define categorías para ellas y los elementos físicos y sociales que hacen posible el desarrollo de dichas actividades, indicando también, con base en la observación y presentación de casos, los requerimientos para actividades en el espacio exterior.

El libro “Urban Code” de Anne Mikoleit y Moritz Pürckhauer que presenta una amplia investigación sobre las actividades y comportamientos recurrentes en el barrio de SoHo en Nueva York y cuyos hallazgos, a manera de ‘lecciones’ o postulados, comprueban teorías presentadas por otros estudiosos de la vida en la ciudad como William H. Whyte, Jane Jacobs y Christopher Alexander.

La compilación “Las disputas por la ciudad. Espacio social y espacio público en contextos urbanos de Latinoamérica y Europa” (Ramírez Kuri, 2014) contiene una serie de artículos y reflexiones sobre el espacio público y los procesos de interacción, apropiación e identidad que en este ocurre, desde la perspectiva de autores situados en Ciudad de México,

Berlín y Santiago de Chile, entre otras ciudades y dichos hallazgos podrán leerse en el marco teórico.

### Ámbito internacional

De valor para esta tesis por sus aportaciones metodológicas sobre las actividades en la calle y el apego que se crea entre los usuarios y visitantes de las mismas están las investigaciones malayas realizadas por Ujang y Zakariya; en primer lugar, se revisó “Apego al lugar y el valor del lugar desde el punto de vista de los usuarios” (2015), este trabajo de investigación busca entender el apego que los usuarios de la ciudad de Kuala Lumpur tienen con esta ciudad. El apego se determinó a partir de consultas cualitativas con un enfoque en las emociones que el espacio genera en el usuario. La metodología involucró a los distintos grupos étnicos que habitan en cuatro zonas principales de la ciudad de Kuala Lumpur y se realizaron entrevistas “cara a cara” para obtener la información que sustenta a este trabajo. El factor étnico tuvo relevancia en esta investigación ya que se buscaba demostrar la influencia de los factores culturales, raciales y de clase en el sentido de apropiación del espacio. Los resultados arrojaron respuestas emocionales relacionadas con las modificaciones que habían recibido o no, las zonas de estudio, incluso conceptos como orgullo y lealtad fueron manifestados por parte de los entrevistados. El apego al lugar fue relacionado también con el factor de la permanencia de los entrevistados en las áreas en cuestión. Esta investigación, sólo realizó entrevistas representativas y discute a partir de las características socioculturales del usuario considerando a las relaciones espaciales como intrínsecas del apego al lugar.

También de Ujang, Norsidah, y Zakariya, Khalilah (2014) el artículo llamado “La noción del lugar, significado e identidad en la regeneración urbana” destaca la importancia del enfoque y la aplicación de principios en los ejercicios de regeneración urbana basados en el concepto de lugar a fin de proveer de continuidad en el significado de los lugares dentro del contexto asiático. Este documento menciona a los factores de familiaridad con el entorno, características demográficas y la cultura como determinantes para establecer una relación de apego con el espacio e identificarse con él. Finalmente establece que los lugares están representados por las experiencias humanas y que estas proveen la evidencia indispensable

para entender el apego y la identidad a los mismos, la cual tendría que ser tomada en cuenta en los procesos de regeneración urbana para beneficio y satisfacción de los habitantes.

El estudio de calle como espacio público es un tema que se ha desarrollado de manera extensiva desde las perspectivas de la habitabilidad, la calidad del espacio, el sentido de lugar (sense of place) y el apego al lugar (place attachment), conceptos que son revisados de a detalle por Obeidy & Dabdoob en su artículo “Revisión de los atributos de la calle que influyen en el sentido de lugar y el apego al lugar” (2017)

El apego al lugar está relacionado con “el desarrollo de una conexión afectiva entre los individuos y un lugar específico” (2017), el sentido de lugar por su parte se define como “la impresión general de la forma en que las personas se sienten con respecto a los lugares los percibe y les asignan conceptos y valores” (Obeidy & Dabdoob., 2017), por lo que se les reconoce dentro de los estudios de la apropiación espacial.

Bajo este contexto, el artículo arriba mencionado presenta una revisión minuciosa de atributos presentes en las calles, mismos que pueden contribuir a la generación de apego y sentido del lugar ligándose de manera cercana al concepto de apropiación del espacio ya que, se destaca nuevamente la importancia de la percepción y sentimientos de los habitantes al momento de identificar características y atributos en las calles.

Dicho artículo presenta dos clasificaciones en las que pueden ser agrupados dichos atributos; en el caso del sentido de lugar las agrupa en características físicas tales como la ubicación en la ciudad, la presencia de mobiliario o infraestructura, entre otros y características funcionales relacionadas con las actividades que la población pueda efectuar dentro de la calle a analizar.

Para identificar el apego al lugar, los atributos identificables se agrupan en tres categorías que conservan similitudes con la clasificación anterior pero que, en este caso, se relacionan principalmente con la percepción del habitante y el vínculo que establecen con el espacio a través del tiempo. Es preciso destacar que, dentro de esta investigación, el factor tiempo es mencionado de manera continua como una determinante para generar apropiación o apego al lugar ya que, mientras que el sentido de lugar se centra en las percepciones y sentimientos que experimentan los usuarios en el momento preciso de su interacción espacial

con la calle, mientras que el apego al lugar implica el estudio a largo plazo de la memoria espacial del habitante. (Obeidy & Dabdoob, 2017).

Las ciudades de Asia del Este son algunos de los entornos urbanos de mayor crecimiento desde finales del S.XX y las dos primeras décadas del S. XXI, y dentro de los procesos de regeneración urbana que atraviesan se han perdido dinámicas urbanas tradicionales a razón de la imposición de esquemas de desarrollo globalizados que van en detrimento de la percepción del nuevo paisaje urbano y el apego por parte de sus habitantes, situación que, en menor escala se presenta también en las ciudades intermedias latinoamericanas y aún más en ciudades fronterizas del norte de México; al identificar esta similitud en problemáticas se decidió estudiar literatura proveniente de dicho subcontinente.

También en el contexto internacional pero de habla hispana, Martha Cedeño describe en el artículo “Los ojos sobre la calle: el espacio público y las mujeres” (2009), cómo el espacio público, su morfología, accesibilidad y actividades que en este se suscitan define quienes son sus usuarios potenciales, sus ejemplos comprenden plazas, parques y calles en Barcelona y en su investigación descubre que la ubicación de estos sitios es la ciudad es determinante para recibir determinado número de visitantes, así como la accesibilidad que a ellos se tiene, es un elemento fundamental para determinar el nivel de publicidad en dichos espacios. En este trabajo, la autora destaca también la frecuencia con la que se manifiestan las actividades en el espacio público de acuerdo con las horas del día y, principalmente, con el género de las personas que las realizan, llegando a la conclusión de que “algunos espacios públicos parecen concebidos para un individuo de una clase media universal, joven y sin limitaciones de ninguna clase” (2009, p: 857).

Esta investigación, realizada en la zona de L’Hospitalet en Barcelona, España; establece que las distintas apropiaciones que se hacen tanto de los parques como las calles de esta zona dependen en gran medida de la presencia de elementos de mobiliario e iluminación y que, para el caso del género femenino resultan particularmente necesarios para justificar su presencia en los horarios nocturnos. Otra aportación importante en esta investigación es acerca de las actividades que realizan hombres y mujeres en el espacio público, destacando que las mujeres generalmente estarán realizando actividades que son una extensión de aquellas que realizan al interior de casa (cuidados a menores o adultos mayores) y que, de

no ser así, las mujeres buscan no permanecer durante mucho tiempo en dichos espacios públicos a fin de no dar una ‘idea equivocada’ sobre su presencia en estos.

Finalmente, la autora, reconoce la importancia de considerar en el diseño de los espacios públicos, sean calles o parques la diferencia de actividades que realizan ambos géneros a fin de facilitar una mayor accesibilidad y apropiación del espacio de manera equitativa y universal.

La tesis “Dinámicas de interacción en escenarios urbanos. Espacios públicos, privados y de transición en Barcelona, Austin y Saltillo” (De la Peña, 2010) realiza una detallada exploración teórica a fin de dar base al concepto de interacciones sociales en el espacio urbano. En esta disertación, la autora trata de analizar cómo es que se generan los modelos de interacción social en tres ciudades con espacios similares en características, en este caso, una plaza, aunque con dimensiones variables entre las tres ciudades.

De esta tesis, como ya se mencionó, resulta valioso el análisis teórico que le da sustento a la misma, y que explora las relaciones entre el individuo y el espacio urbano desde lo sociocultural y socio espacial, a partir de una revisión de las aportaciones de la Escuela de Chicago, la Escuela Francesa y la antropología urbana desde el punto de vista de Estados Unidos y América Latina.

La autora explora también, desde la perspectiva de la sociología y la antropología las definiciones de espacio público, así como las interacciones y tensiones que en él tienen lugar.

Otro capítulo de esta tesis que resultó de apoyo para esta investigación fue el de la Estrategia Metodológica, en el cual la autora describe de una manera muy puntual y específica los procesos que desarrolló y llevó a cabo para obtención de resultados, diferenciándolos en tres etapas de acuerdo con el nivel de aproximación en la investigación de los espacios públicos analizados: investigación no intrusiva, investigación participante (asumiendo en estos dos distintos roles como usuaria e investigadora) y microanálisis de datos y análisis comparativo.

Ya en el ámbito latinoamericano, se identifica el estudio “Percepciones y características del espacio público y ambiente urbano entre habitantes de la ciudad de Cúcuta-Colombia.” de Vergel Ortega, M., Contreras Díaz, M., & Martínez Lozano, J. (2016), esta investigación

busca conocer la percepción de los habitantes de la ciudad de Cúcuta, Colombia al respecto del espacio público y el medio ambiente, tomando como muestra a distintos grupos de actores en la ciudad. Para este ejercicio de investigación la población muestra fue categorizada en 5 grupos de actores de la sociedad (políticos, estudiantes, sector privado, peatones, habitantes y empleados del sector privado), y se les pidió calificar una serie de factores predeterminados relacionados con el espacio público. Los resultados obtenidos dieron muestra de la influencia que la cultura de los habitantes aunado al papel que las instituciones educativas juegan en materia de educación ambiental, así como la credibilidad que los actores políticos tienen dentro de esa influencia.

En la revisión internacional destaca Pablo Páramo, quien ha realizado varias investigaciones sobre el espacio público, su habitabilidad, como es utilizado y apropiado por parte de la población, en este sentido se revisó primeramente su colaboración con Andrea Milena Burbano “Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia” (2014), en ella se hace una revisión del impacto que cuatro espacios públicos intervenidos por las administraciones locales colombianas tiene en el habitante y como este se ha apropiado de ellos. El artículo presenta la metodología utilizada basada principalmente en observaciones, entrevistas y etnografías rápidas, misma que arroja como resultado distintos niveles de apropiación por parte del habitante en los espacios públicos intervenidos por el gobierno local.

Otra investigación internacional con enfoque latinoamericano es “La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina” de Páramo et.al (2018), este trabajo de investigación busca valorar las condiciones de habitabilidad en los espacios públicos de 11 ciudades latinoamericanas, 3 de ellas mexicanas (Guadalajara, Puebla y San Cristóbal). Cada ciudad evaluó sus espacios públicos y los resultados fueron vaciados en una matriz que posteriormente fueron comparadas entre sí. La habitabilidad del espacio público como un satisfactor de la calidad de vida, fue determinada desde la valoración de algunas condiciones que lo hacen habitable a partir de un instrumento creado para tal fin, el cual constó de 48 preguntas en dos escalas: importancia y nivel de satisfacción. En los resultados puede evidenciarse la importancia que se le da al espacio público desde su dimensión física-espacial, así como las características culturales y ambientales que en él prevalecen; así

mismo, la investigación mostró una preocupación de los habitantes hacia aquellos usuarios en situación de desventaja.

En estudios de grado, se revisó la tesis de maestría “Prácticas sociales y modos de apropiación en el espacio público del municipio de Chía” (2019), esta tuvo como objetivo principal “comprender cómo la transformación en los usos y en las prácticas sociales afectan la apropiación en el espacio público del Centro Histórico de Chía” (Rodríguez Mora, 2019: 17) y para ello realizó un análisis del espacio público en dicha demarcación a partir del uso y significado asignado por las personas, destacando además la relación que las actividades presentes tienen con los elementos físicos presentes en dichos espacios.

### Ámbito nacional

En este nivel, se consultaron estudios relacionados con el espacio público desde diversos enfoques, pero tratando de encontrar similitudes con la intención de esta investigación. Sobre la importancia del espacio público y la apropiación de los mismos Fonseca Rodríguez establece que

a partir de la apropiación de espacios públicos por parte de los ciudadanos, podemos observar que aún existe la necesidad de recreación al aire libre y de realizar actividades variadas, ya sea en forma de deporte, juego o difusión de la cultura. (Fonseca, 2015)

Esta afirmación resulta de gran interés y aportación debido a las condiciones que la Av. Álvaro Obregón, caso de estudio de esta investigación, presenta y que son las que justamente dan, en un inicio lugar para realizar dicha indagación.

Sobre calidad y habitabilidad en el espacio público se encuentra la investigación de Alvarado Azpeitia et al. (2017) “Habitabilidad urbana en el espacio público, el caso del centro histórico de Toluca, Estado de México.”, esta investigación presenta un esquema metodológico a fin de evaluar las condiciones de habitabilidad en ellos espacios públicos del Centro de Toluca de acuerdo con “parámetros universales”. Este trabajo se centra en poblaciones de riesgo o vulnerables como son los adultos mayores o personas con discapacidad, conceptos de equidad, accesibilidad y percepción de seguridad por parte del usuario fueron considerados dentro de la metodología aplicada. Cabe mencionar que dentro

de la fundamentación de esta investigación se relaciona el concepto de habitabilidad con la sostenibilidad urbana y como la pérdida de la primera tiene un impacto en los sistemas urbanos, por lo que se considera esencial para el bienestar e integridad de los habitantes en un entorno urbano. También dentro de este tema se revisó a Andrade Bárcenas quien realiza una investigación analizando los espacios públicos de la ciudad de Aguascalientes, México y que, aun cuando se centra en el análisis de plazas y parques (de mayor presencia en aquella ciudad), presenta una metodología de utilidad que fue considerada al inicio de este investigación; una de las conclusiones en este trabajo menciona a la parte central de la ciudad de Aguascalientes como la más “rica en cuanto a cantidad de espacios públicos abiertos” destacando con ello que los espacios centrales y originarios continúan siendo los espacios con porcentajes mayores de espacios públicos, accesibles, en mejores condiciones, dejando en claro que la intención en generar mejores espacios públicos ha ido disminuyendo conforme las ciudades crecen.

De Patricia Ramírez Kuri, se analiza también “La reinención del espacio público en el lugar central. Desigualdades urbanas en el barrio de La Merced, Centro Histórico de la ciudad de México” (2012), en este texto se habla del espacio público como punto de encuentro en una delimitación territorial específica, en este caso el barrio de La Merced, en la ciudad de México, espacio en donde se vierten distintas prácticas sociales con distintos actores e intereses ayudando con ello a construir una idea de lo que constituye el espacio público. Para entender esta construcción social se realizó una encuesta de opinión entre los distintos actores y habitantes la cual arrojó ciertas coincidencias y discrepancias que permiten ver la percepción de quienes habitan y trabajan en dicha colonia tienen sobre el lugar.

Sobre esta misma línea Mónica Eugenia Zenil Medellín en su publicación “Espacio público y prácticas juveniles: Aprendizajes de la vida en común.” (2014), explora el concepto de espacio público como “contexto activo donde confluyen individuos, sus formas de producir y reproducir a la sociedad” (Zenil en Kuri, 2014 p:427) aunque no necesariamente sea un espacio que responda a las necesidades de todos los grupos de la sociedad y se convierta en espacio excluyente al permitir la entrada de dichos grupos siempre y cuando estén en concordancia con las políticas de quienes administran dichos espacios.

## Ámbito local

En el ámbito local se analizó el texto de Ley García y Fimbres-Durazo en 2011 “La expansión de la ciudad de Mexicali: una aproximación desde la visión de sus habitantes”, este artículo trata sobre la influencia que las actividades económicas han tenido en el crecimiento territorial de la ciudad de Mexicali y como, aun cuando existen vestigios físicos para constatar dicha expansión, la memoria de los residentes y como estos han percibido estos cambios a lo largo del tiempo muestran una línea de tiempo integral, complementada por el valor que los habitantes van otorgando al espacio a partir de la apropiación o el rechazo.

La tesis de maestría “Conflictos sociales por el uso del espacio público: los migrantes en el Centro Histórico de Mexicali” de Mora Corrales, F. (2016), así como la tesis de Doctorado “La apropiación del espacio público a través de las prácticas deportivas juveniles de Almada Flores, H.A. (2014), ofrecen un panorama sobre los estudios que al respecto del espacio público se están realizando a nivel académico.

En el caso de Mora Corrales, la tesis analiza conflictos sociales en los espacios públicos del Centro Histórico de Mexicali a partir de la presencia de grupos sociales que se consideran negativos (migrantes) y como esta presencia influye en la percepción de usuarios y comerciantes de la zona.

La segunda tesis aborda el tema de la apropiación del espacio público a partir de actividades deportivas que no necesariamente cuentan con espacios adecuados para tal efecto y con ello descubrir la re-significación que los jóvenes deportistas hacen del espacio a partir de las adecuaciones que hacen en las instalaciones que utilizan.

Como ha podido apreciarse a partir de estos antecedentes, el análisis del espacio público y las formas que los habitantes tienen para apropiarse de él, en particular de las calles, es un tema que aún se encuentra en desarrollo, una de estas razones puede ser que a la calle se le reconoce principalmente como un espacio de transición y no de estancia. También es posible observar que la importancia de la calle como espacio público tiene distintos niveles de acuerdo con la situación geográfica desde la que se estudia así, mientras ciudades en Asia del Este conservan un vínculo muy estrecho con la actividad en las calles

como parte de su proceso social, en el occidente este es aún más evidente en aquellos tradicionalmente identificados como espacios públicos: parques y plazas sin que por ello no existan interacciones sociales y económicas en las vías pero requieren de mayor análisis y estudio.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El espacio público dentro de la planificación y diseño urbano en la ciudad de Mexicali constituye un tema que aún no ha sido abordado y tratado a profundidad; dentro del Nivel Estratégico del Programa de Desarrollo de Centro de Población vigente la única mención que hace al respecto de este tema se encuentra relacionada con la consolidación de corredores urbanos resaltando “la importancia de elevar la calidad de la imagen urbana, en términos de la identidad de la ciudad y del valor cultural del espacio público.” (IMIP, 2005). Si, tal como se menciona en este instrumento de planeación, el “valor cultural” del espacio público es reconocible, resulta incongruente no encontrar proyectos que se hayan derivado de esta mención y aquellos que se han generado, corresponden más a la categoría de equipamientos urbanos que cuentan con áreas verdes y espacios abiertos dentro de sus instalaciones para el disfrute de la población que los visita. Ante este escenario, se distingue un posible desconocimiento de los elementos que constituyen al espacio público urbano y por ello la morfología de la ciudad no muestra de una manera clara la presencia de estos, provocando con ello también un desapego por ausencia de parte de los usuarios.

Como una primera definición de espacio público, misma que se revisará a profundidad en capítulos posteriores, este puede definirse de manera general como “aquel tipo de espacio que se encuentra entre edificios y que por lo tanto está contenido por el piso y las fachadas de los edificios que lo limitan, es exterior y tiene carácter público” (Schjetnan et al, 2008); clasificándose en tres categorías: La calle, las plazas y los parques. Las plazas son definidas por las edificaciones alrededor de ellas y tienen un carácter social muy definido, los parques se consideran espacios en los que predomina el aspecto natural sobre el construido y se consideran parte del equipamiento urbano o restauradores ecológicos, por último, la calle se considera utilitaria ya que organiza y distribuye los predios y comunica cada uno de los lotes en ellos, creando un ambiente de tránsito y rapidez; teniendo en consideración las distintas aproximaciones al tema del espacio público, se puede concluir que es aquel espacio abierto de carácter público, accesible para toda la población el cual incluye a los espacios destinados para el desplazamiento urbano en todas sus modalidades y aquellos sitios de carácter institucional que permiten el desarrollo de actividades en las áreas abiertas de sus instalaciones.

Así pues, el universo inicial a partir del cual se plantea el problema de investigación se puede resumir en la siguiente figura:



Figura 1.-Tipología de espacio público en Mexicali, B.C. Elaboración propia, 2019

En las últimas décadas de crecimiento y desarrollo en Mexicali, ha podido constatarse que la dotación de espacio público en la ciudad se ha limitado a la donación de área verde en fraccionamientos, incluyendo aquellos de acceso controlado, que convierten los parques en zonas de carácter privado y, por lo tanto, sin acceso al público en general. En algunos casos incluso, la donación de este tipo de espacios se hace de manera anticipada dejando a los desarrollos habitacionales sin esta amenidad, así mismo, las donaciones municipales, que en teoría deben ser ocupadas por equipamientos públicos con áreas exteriores públicas, son subastadas por el Ayuntamiento al no contar con los recursos necesarios para la construcción de los equipamientos necesarios; ante esta tendencia el espacio público que se construye en mayor proporción es el destinado a las vialidades aunque predomina la preferencia al espacio destinado a los carriles de circulación vehicular sobre aquel destinado a las banquetas.

Es evidente, además, el incremento en el número de “plazas” comerciales a las que la población acude de manera regular a manera de esparcimiento aludiendo principalmente al confort y la seguridad que estas ofrecen, tan solo en 2018 se autorizaron 215 factibilidades de uso comercial y ningún espacio de carácter público de nueva creación. (COPLADEMM,

2019). También es frecuente advertir en las nuevas generaciones la valoración e identificación de estos espacios comerciales como las únicas áreas de esparcimiento y recreación ya que, al encontrarse los parques públicos en mal estado, las familias optan en menor medida por realizar visitas a ellos.

Considerando que las calles permiten el desplazamiento de una comunidad hacia diversos destinos dentro de la ciudad, es preciso destacar que en Mexicali, B.C. son el elemento de espacio público que menos atención y consideración hacia el público presentan: banquetas con dimensiones mínimas o inexistentes, sin sombras, sin espacio libre, todo como resultado de una ciudad orientada al uso excesivo del automóvil que no utiliza el “andar” por las calles como espacio para el reconocimiento y la conformación de comunidad.

Dentro de los planes de desarrollo vigentes se detectan propuestas para el mejoramiento de los espacios públicos existentes, principalmente en corredores urbanos, e incluso la creación de otros nuevos, pero la materialización de estas propuestas no se ha concretado, generando poco a poco en la población la pérdida de la credibilidad en los organismos de gobierno como proveedores de este tipo de espacios, además de una indiferencia ante la oferta de sitios cada vez más deficientes, y un ciudadano que al no reconocerse en el espacio público no tiene la necesidad de utilizarlo, conservarlo o siquiera considerarlo como una componente necesaria en su calidad de vida.

Aun con este escenario, la “vida en las calles” a partir de su ocupación ya sea en forma de actividades comerciales, recreativas o sociales es perceptible en las vías de la ciudad. Durante los fines de semana es común observar en zonas habitacionales la extensión del patio habitacional privado hacia la calle a fin de ampliar el espacio destinado a una fiesta infantil o reunión social, los más atrevidos llegan a bloquear el paso por medio de un inflable, mesas o equipos de sonido; en fechas específicas las calles alrededor de templos religiosos, principalmente los católicos, se llenan de papel picado y puestos que ofrecen comida y actividades en honor al patrono local así como las procesiones sobre la calle que, durante el mes de diciembre, se realizan desde varios puntos de la ciudad hacia la Catedral de la ciudad. Otra actividad que ocurre en la calle y que en nuestra ciudad es un aglutinante social muy importante son los mercados sobre ruedas, instalados sobre calles de jerarquía local y colectora y que de acuerdo con el pacto entre comerciantes y vecinos maneja distintos

niveles de ocupación de calles y banquetas permitiendo diversas interacciones entre los asistentes.

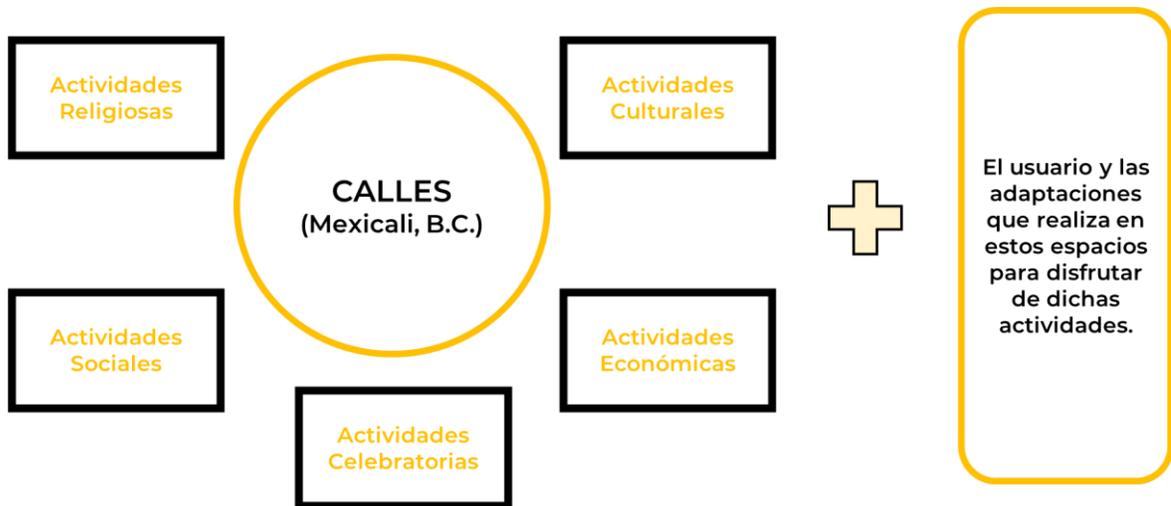


Figura 2.- Contextualización del problema. Elaboración propia, 2019

Dichas actividades, están directamente asociadas a las zonas de concentración habitacional en las que el habitante tiene conocimiento de las dinámicas que ahí ocurren, sin embargo, existen calles que por tradición han sido testigos de distintas actividades por parte de la población aunque no necesariamente sean vecinos de dichas vialidades, aquí puede incluirse a la “Reformeada”, el “Rol de los Pinos”, los “domingos de Honderos”, los paseos en bici con distintas rutas sobre calles de Mexicali y ahora los paseos y concentración de actividades recreativas en distintas modalidades sobre la Av. Álvaro Obregón.

Ante el crecimiento de la ciudad, la gestión institucional y las políticas públicas se han visto rebasadas al gestionar espacios públicos de calidad en la misma manera en que han desarrollado espacios comerciales o vialidades que comuniquen con los espacios más alejados en la ciudad, es así como puede observarse una extensión de actividades recreativas y sociales hacia la calle como una demostración de la necesidad de sitios para la convivencia y la interacción que no estén condicionados por una práctica de consumo o un evento institucional predeterminado.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El espacio público recibe a todos los habitantes de una comunidad sin distinciones, es el espacio en donde se desarrollan todas las actividades de la población y en el que los habitantes se reconocen en sus prácticas y hábitos “no sólo articula, estructura y ordena las diferentes actividades y usos del espacio urbano, sino que es por excelencia el escenario de la socialización colectiva de la ciudad.” (Pérez, 2004:28)

El espacio público y su estudio son importantes ya que en este se expresan las inconformidades de la población o en donde se manifiestan las nuevas expresiones culturales para difusión y apropiación por parte de la sociedad de manera colectiva (Ramírez Kuroi, 2015). Es aquel en el que se afirma la colectividad y la ciudadanía, debido a los procesos de identificación que cada individuo realiza de manera personal a partir de la percepción y que después externa ante la sociedad para reforzarlos o descartarlos de manera colectiva.

El espacio público puede definirse territorialmente, pero los eventos, las actividades y los apegos que se generan a partir de dicha base trascienden la territorialidad y se convierten en manifestaciones culturales que se repiten y modifican al paso del tiempo.

Su estudio resulta de interés ya que en el se hace ciudad y se forja ciudadanía, es un espacio de valor que las personas reconocen y se apropian de él.

De igual manera analizar los procesos de apropiación en el espacio público resulta de valor ya que estos demuestran la aceptación que existe del espacio gestionado desde la planeación urbana; los procesos de apropiación se convierten en indicadores del descontento o la aceptación por parte de la comunidad en torno a la oferta de espacio público.

En la ciudad de Mexicali, es común escuchar el reclamo de sus habitantes ante la ausencia de espacios abiertos y las oportunidades que ofrecen para realizar distintas actividades, es frecuente también, escuchar los comentarios negativos acerca del estado de los espacios públicos y las razones por las cuales la población opta cada vez más por realizar actividades de convivencia y esparcimiento en ambientes artificiales cuya función principal es propiciar el consumo; ante esta situación es preciso conocer cuáles son las expectativas de la población de Mexicali con respecto al espacio público, cuál es el tipo de espacios públicos que una ciudad como la nuestra, con sus atenuantes climáticas tan reconocidas,

requiere. Este cuestionamiento cobra mayor fuerza cuando es posible percatarse que, aun cuando las condiciones climáticas de la ciudad son extremas y existen espacios para albergar determinadas actividades, la población opta por realizarlas en las calles, recurriendo para ello a los cierres parciales, la extensión de la banqueta hacia el arroyo vehicular, las procesiones y desfiles, las caravanas o cierres totales, dejando ver que existen en la ciudad, procesos de apropiación del espacio público que aún no han sido abordados de manera integral.

Si como plantea el Documento de Diagnóstico de Espacios Públicos “uno de los grandes retos de las ciudades modernas es la dotación y el mantenimiento de los espacios públicos para asegurar un equilibrio urbano y mejorar las condiciones de vida de la población.” (SEDESOL, 2010), es necesario conocer pues, las dinámicas que se desarrollan en el espacio público de la ciudad de Mexicali, particularmente en sus calles.

Así mismo, dentro de los Objetivos Globales para el Desarrollo Sostenible (ONU, 2015), específicamente el Objetivo 11-Ciudades y Comunidades Sostenibles establece en una de sus metas particulares el “proveer de acceso seguro e incluyente a espacios públicos y verdes, garantizando así, la apropiación de estos por parte de todos los habitantes de las ciudades, especialmente niños, adultos mayores, mujeres y personas con discapacidades”, reforzando así el interés que existe a nivel internacional por garantizar la disponibilidad de espacios públicos para todas las personas al interior de los entornos urbanos y uno de los principales espacios públicos en donde debe cumplirse y reafirmarse esta premisa es en las vías de circulación.

Otra de las preocupaciones de quienes residen en los entornos urbanos actuales hace referencia a la calidad de vida que estos ofrecen a sus habitantes, de acuerdo con el Ranking de Ciudades más Habitables de México 2018, llevado a cabo por el Gabinete de Comunicación Estratégica, la ciudad de Mexicali se coló al séptimo lugar en la lista de las ciudades más habitables, dicho estudio evaluaba variables relacionadas con la satisfacción ante la vida, el grado de felicidad y el índice de cohesión social (Forbes México, 2018) y hace pensar que, aun cuando la muestra del estudio no pueda ser representativa o se requiera un análisis a profundidad, la población en Mexicali se encuentra satisfecha con la oferta de servicios y amenidades que la ciudad le brinda, aun cuando es evidente, debido al estado que

este presenta, que el espacio público, vital para la convivencia y cohesión de la comunidad, no es el adecuado y una muestra de ello son las vías de esta ciudad, muchas de las cuales cuentan con las dimensiones mínimas para la circulación de vehículos, dejando de lado las consideraciones espaciales para peatones y medios de movilidad no motorizada.

A raíz de su rehabilitación en 2017, la Avenida Álvaro Obregón se ha convertido en el espacio preferido de personas que practican el ciclismo, el patinaje y atletismo, primeramente, como parte de la ruta de los recorridos ciclistas que, en ese momento ocurrían de manera frecuente por varias calles de la ciudad, posteriormente como un recorrido específico dentro del itinerario de paseos de los grupos ciclistas organizados hasta llegar a ser el punto de reunión y salida de muchos entusiastas de la movilidad no motorizada. La combinación de un espacio con buena iluminación, reducción de actividades comerciales y tráfico vehicular después de las 18:00 horas además de un paisaje urbano que difícilmente se replica en otra parte de la ciudad han hecho de este espacio un espacio seguro para las prácticas recreativas antes mencionadas. Mención especial merece el fenómeno que a raíz de la indicación de aislamiento debido a la pandemia por COVID-19 y la restricción de uso en los parques y unidades deportivas se desarrolló en esta avenida: las caminatas de vecinos y otros habitantes de la ciudad se incrementaron, los entrenamientos de atletismo comenzaron a manifestarse sobre esta calle, los paseos en bici y en patines si tenían lugar en este espacio aun cuando la contingencia sanitaria indicaba quedarse en casa pero, fue la misma condición de aislamiento de la calle (originado por la ausencia de actividades) la que la convirtió en el espacio ideal para hacer ejercicio y mantener la sana distancia.

Estas conductas sugieren en primer lugar, la necesidad de contar con espacios públicos adecuados aun en condiciones extraordinarias y en segundo lugar la posibilidad de ver a las calles no solo como un elemento exclusivo para el desplazamiento urbano sino como una posibilidad de incrementar la dotación de este tipo de espacio en la ciudad a partir de un rediseño en este tipo de elementos. Por tal motivo, el estudio de las conductas sociales y su interacción con los elementos físicos que hacen posible que las actividades en la Avenida Álvaro Obregón se desarrollen en la manera en la que lo hacen hasta este momento, se vuelve una de las razones para llevar a cabo esta investigación.

Así mismo las teorías urbano-espaciales son valiosas para esta investigación ya que es necesario conocer y definir el espacio geográfico en el que se desarrollan los procesos de valoración y apropiación del espacio público ya que, aun cuando el objeto de estudio es una vialidad compuesta de varios tramos muy diversos entre sí, cada uno de ellos cuenta con características espaciales y de paisaje específicas.

Finalmente, es preciso retomar la inquietud que dentro del Foro Hábitat III se externó al respecto del estudio y prácticas de planeación aplicables al espacio público, misma que menciona que existen esfuerzos aislados para clasificar y definir de manera cualitativa a los espacios públicos, pero no existen herramientas o indicadores que lo hagan de una manera sistemática o metodológica, por lo que la academia y la investigación juegan un papel muy importante para el desarrollo de estos indicadores y ponerlos en mesa de discusión (ONU-Hábitat, 2015).

#### **4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son los procesos de apropiación e identidad del espacio público por parte del habitante a partir de las actividades de interacción social manifestadas en la Av. Álvaro Obregón?

¿Cómo se identifica el usuario con las condiciones que ofrece la Av. Álvaro Obregón?

¿Qué elementos permiten al usuario identificarse con ella?

¿Qué rasgos físicos y cambios en la estructura y el espacio público de la Avenida Álvaro Obregón, han influido para que el habitante perciba y logre una apropiación espacial?

#### **5. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

Interpretar el proceso de apropiación e identidad que el habitante realiza a partir de las actividades de interacción social que lleva a cabo en la Av. Álvaro Obregón.

##### **Objetivos Específicos**

- Adaptar una metodología para reconocer las cualidades del espacio público a partir de la percepción del habitante.
- Identificar las actividades que se realizan en la calle como espacio público.
- Reconocer las cualidades del espacio público a partir de la percepción del habitante.
- Analizar los elementos estructuradores de la calle desde la visión del habitante.

#### **6. HIPOTESIS**

El habitante de la ciudad de Mexicali reconoce las cualidades físicas y espaciales de la Av. Obregón, las evalúa y partir de dicha evaluación se identifica con esta vialidad y se apropia de su espacio público a través de diversas actividades de interacción social.

## **7. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

En este capítulo se concentran y organizan los conceptos que rigen esta tesis, partiendo de la definición de espacio público y su dualidad como espacio físico delimitado y como construcción social, así como los fenómenos de identidad, apropiación y apego de dicho espacio urbano con particular énfasis en sus manifestaciones en las calles son los temas que aquí se discutirán.

La vida en las calles más allá de los desplazamientos urbanos es un fenómeno que, desde la perspectiva del urbanismo ha sido revisada a partir de diversas aproximaciones: ya sean las adaptaciones en el espacio contiguo a ellas o las actividades que ahí se efectúan a partir de eventos planeados y espontáneos, por lo que resulta de interés, en adición a lo anterior conocer los elementos tangibles e intangibles presentes en ellas y que motivan al habitante a identificarse con el espacio vial y su entorno edificado y optar por realizar actividades en él.

El interés por el estudio de la ciudad y las soluciones a las problemáticas que existen en ella no es una inquietud reciente, desde la época antigua existen antecedentes de ordenamiento urbano y, durante el Renacimiento, se realizan esquemas de ciudades ideales y defensivas. Estudiar al territorio y su organización es pues, una práctica inherente al ser humano, pero no es sino hasta la Revolución Industrial que este interés adquiere una mayor relevancia derivada de las problemáticas que a partir de ese momento surgen y que permite a su vez el desarrollo de nuevas tendencias en el estudio de la ciudad y las soluciones que se proponen para su mejor funcionamiento.

De igual manera, estas tendencias han resultado en el surgimiento de disciplinas como la planificación urbana y regional; la arquitectura del paisaje; el diseño urbano y la planificación ecológica, así como sus respectivos procesos de trabajo. A su vez, estos se agrupan en tres vertientes: la que estudia aspectos referidos al contexto, la que aborda los procesos de organización y planificación y, por último, la que considera a los elementos presentes en el espacio urbano para dichos estudios (Munizaga, 2016: 19).

Estas vertientes, en adición a disciplinas complementarias recientes como la Geografía, la cual analiza a los espacios urbanos desde el punto de vista morfológico y a

partir de las delimitaciones y/o apropiaciones que el ser humano hace de ellos, se vuelven referencia y apoyo directo para abordar el estudio del espacio público.

## **7.1 Espacio Público**

Yoshinobu Ashihara define al espacio como “el conjunto de relaciones que vinculan a determinado objeto con el individuo” (Ashihara, 1981: 10) pero dicho espacio también influye en el ser humano, generalmente, en la manera en que este lo organiza y distribuye. El espacio público, entonces, puede definirse desde dos perspectivas, primeramente, como construcción social en la que los seres humanos interactúan, intercambian experiencias y resuelven sus necesidades básicas y sociales, pero también como espacio tangible, territorio delimitado y al que se le atribuyen determinadas características físicas y espaciales de acuerdo con la función que se le asigne. Dentro de esta organización se puede diferenciar al espacio abierto, espacio exterior y espacio público como áreas en las que todos los individuos de una ciudad establecen vínculos con los distintos elementos presentes en ellas. Estas categorías de espacio se desprenden de la funcionalidad y la percepción humana, donde espacio abierto es referido a la ausencia relativa de muros, en tanto que espacio exterior son áreas definidas sin techo, mientras que espacio público son las zonas comunes de la ciudad, lugares que potencializan las actividades sociales.

Enseguida se hace referencia a las organizaciones y autores que reflexionan en este concepto.

La Organización de las Naciones Unidas a través de los documentos temáticos que conforman la “Nueva Agenda Urbana” definen al espacio público como “todos aquellos lugares de uso y propiedad pública, accesibles y disfrutables por todos los habitantes sin ningún beneficio económico. Esto incluye a las calles, los espacios abiertos y las instalaciones públicas.” (ONU-Hábitat, 2015), en esta definición, además de enfatizar la gratuidad y el libre acceso, es posible advertir una categorización de los mismos de acuerdo a sus condiciones que se amplía en las guías para la evaluación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, “el espacio público adquiere múltiples formas espaciales que incluyen a los parques, calles, banquetas y senderos que conectan áreas de juego o mercados, pero también es el espacio liminal entre edificios y caminos que suele ser el espacio importante entre las minorías urbanas.” (ONU-Hábitat, 2018 p:3). Lo anterior indica que la idea de lo que

consideramos espacio público puede tener distintos significados de acuerdo con las mismas posibilidades que ofrezca un determinado sitio y que el contar con dicho espacio, adecuado bien distribuido en los entornos urbanos ayudará a que estos “funcionen de una manera más eficiente y equitativa.” (ibidem).

A nivel internacional, el Instituto Nacional de Urbanística en Italia define a los espacios públicos como “todos los espacios de propiedad pública o de uso público, accesibles y disfrutables por todos los habitantes de manera gratuita y sin ningún beneficio económico. Cada espacio público suele tener sus propias cualidades espaciales, históricas, ambientales, sociales y económicas.” (Istituto Nazionale di Urbanistica (INU), 2013), esta definición habla nuevamente sobre la accesibilidad y gratuidad presente en este tipo de espacios, además de la variedad de formas y manifestaciones que estos pueden presentar de acuerdo con las actividades y grupos sociales que en ellos convergen.

Schejtman, et al. (2008) describen al espacio abierto urbano como “aquel tipo de espacio que se encuentra entre edificios y que por lo tanto está contenido por el piso y las fachadas de los edificios que lo limitan, es exterior y tiene carácter público”, y establecen, además, una clasificación de dicho espacio en tres categorías: La calle, las plazas y los parques. Las plazas son definidas por las edificaciones alrededor de ellas y tienen un carácter social muy definido, los parques se consideran espacios en los que predomina el aspecto natural sobre el construido y se consideran parte del equipamiento urbano o restauradores ecológicos, por último, la calle se considera utilitaria ya que organiza y distribuye los predios y comunica cada uno de los lotes en ellos, creando un ambiente de tránsito y rapidez; teniendo en consideración las distintas aproximaciones al tema del espacio público, se puede concluir que es aquel espacio abierto de carácter público, accesible para toda la población el cual incluye a los espacios destinados para el desplazamiento urbano en todas sus modalidades y aquellos sitios de carácter institucional que permiten el desarrollo de actividades en las áreas abiertas de sus instalaciones.

A nivel nacional y aplicable para los procesos de planeación en los tres niveles de gobierno, la Norma Oficial Mexicana para espacios públicos en los asentamientos humanos (NOM-001-SEDATU-2022) define al espacio público como “las áreas, espacios abiertos o predios de los asentamientos humanos destinados al uso, disfrute o aprovechamiento

colectivo de acceso generalizado y libre tránsito”, (DOF, 2022) y puede clasificarse de acuerdo con sus funciones, administración o la escala de servicio que brinda. En dicha clasificación las calles son “espacios públicos con función de infraestructura” enfatizando sus funciones de conexión y facilidad para el traslado, sin que se reconozca la posibilidad de otro tipo de funciones o actividades dentro de las mismas.

Al espacio público también se le define desde lo sociocultural, sobre el espacio público urbano como lugar de encuentro, de construcción social e identidad se retoma a los autores Jordi Borja y Patricia Ramírez Kuri, quienes abordan el tema de la ciudad capitalista y el espacio público determinado por segregaciones sociales y físicas en el ámbito urbano.

Borja versa sobre el espacio público como un “ámbito de intervención” (2014), un espacio democrático en el que la ciudadanía debe encontrarse, “el espacio público es el marco en el que se expresan las aspiraciones o reivindicaciones colectivas, las celebraciones populares, las protestas sociales, las manifestaciones políticas.”(2014), reconoce, además, la importancia de este ámbito en aquellos sitios comerciales o equipamientos urbanos que, aun cuando sean limitados en su acceso, contribuyen a la economía de las ciudades e incluso al aumento del valor (o desvalorización) en la zona donde estos se generen.

Patricia Ramírez Kuri, Doctora en Sociología por la UNAM, afirma que “la ciudad es el mejor escenario para observar lo que ocurre en el dominio público y el debilitamiento que experimenta como espacio de participación con fines sociales y de compromiso cívico”(Ramírez Kuri, 2015), haciendo alusión a los procesos de privatización y segregación que actualmente se sufren este ámbito, aclara también que en el caso de las ciudades latinoamericanas esta fortaleza social del espacio público es aún más evidente y definitiva en la construcción de una sociedad: “en América Latina, lo público es el espacio de la vida social, donde no sólo se encuentran grupos sociales complejos y diversos, sino que se producen relaciones sociales desiguales entre la ciudadanía, las instituciones y la ciudad”(Ramírez Kuri, 2015). De acuerdo con la autora, sin embargo, estos ideales están cada vez más alejados de la realidad actual en donde el modelo económico capitalista promueve la desigualdad a partir de sus procesos de desarrollo y edificación, incluso en este, el más colectivo y democrático de los ámbitos de convivencia urbana

Estos procesos han influido en los modelos de ciudad y de urbanización, introduciendo esquemas arquitectónicos y comerciales en la imagen y en la estructura del entorno, construido con elementos como la calle, la plaza, el cabildo, el café, el mercado, el transporte colectivo, el centro histórico, el centro moderno, la escuela, los museos, las universidades, el centro comercial, el estadio de fútbol, los macroproyectos urbanos multi funcionales, los espacios concentradores de oferta cultural global y local, como en el caso de sedes de conciertos masivos, entre otros. (Ramírez Kuri, 2015)

Al igual que Borja, la autora reconoce la importancia actual del espacio público como aquel en donde se expresan las inconformidades de la población o en donde se manifiestan las nuevas expresiones culturales para su difusión y apropiación por parte de la sociedad de manera colectiva.

Si el espacio público es aquel en el que se afirma la colectividad y la ciudadanía, esto se debe en gran medida a los procesos de identificación que cada individuo realiza de manera personal a partir de la percepción y después externarlos ante la sociedad para reforzarlos o descartarlos de manera colectiva.

Desde esta misma perspectiva, María Elena Zenil indica que “el espacio público remite a lo visible y que la publicidad de este residió, en sus orígenes, en el potencial de los individuos para reunirse, opinar y manifestarse.” (Zenil en Ramírez Kuri, 2014 p:428) Pero esta noción no necesariamente supone que el espacio público sea inclusivo ya que “el espacio se convirtió en uno de visibilidad de unos cuantos...que podían concurrir, informarse y opinar sobre el devenir social y político” (ibid.) hecho que se pone de manifiesto en la realidad de los entornos urbanos, en los que el espacio público segrega a la población ya sea por su ubicación, por la especialización de actividades que promueve o por el segmento de población al que va dirigido y concluye la autora mencionando que el “espacio público se constituye como un proceso inherente a las relaciones de sociabilidad, donde las capacidades del ser humano se desarrollan al participar de un mundo en común

El autor Manuel Delgado menciona que el espacio público se concibe como “la realización de un valor ideológico...un lugar el que se materializan diversas categorías abstractas que definen a una sociedad (democracia, ciudadanía, convivencia, civismo, consenso y otros valores)” (Delgado, 2011), si a esto añadimos la definición de “espacio

social” de Amos Rapoport, “espacio utilizado por grupos sociales en el que se reflejan sus patrones de conducta y percepciones” (Rapoport, 1977), podemos inferir que los espacios (públicos), se distinguen de otros gracias a la naturaleza de las reglas que operan dentro de ellos, lo anterior supone que dentro de los espacios públicos existen una serie de elementos (símbolos) que, de acuerdo con su disposición y la percepción de los usuarios, generarán imágenes que ayudarán a dar significado a dichos espacios.

Sin embargo, García-Doménech (2014) determina que en la actualidad existe

una idea confusa al respecto del concepto de espacio público urbano desde su definición ya que la población tiende a confundir ciertos espacios y elementos y agrupar dentro de una misma semántica a espacios destinados a la convivencia, al equipamiento urbano o a las áreas comerciales (área verde, plaza comercial, parques) (García-Doménech, 2014).

Bajo esta premisa, en las ciudades actuales la percepción del espacio público se torna complicada gracias a los nuevos esquemas de desarrollo urbano y la oferta inmobiliaria y de entretenimiento, los cuales modifican los códigos espaciales tradicionales. Se habla entonces de una dotación de espacios para la ciudadanía desde el punto de vista “clientelar” que va en detrimento de las dinámicas naturales de la ciudad, ya sea elevando el número de viajes al interior de la ciudad o restringiendo las actividades que se pueden realizar en ellos. “La mezcla de variables y dinámicas de la época actual, así como los errores y omisiones en el diseño, han derivado en una crisis del espacio público”. (García-Doménech, 2014).

Por lo anterior, en la actualidad, el espacio público obtiene su valor con base en las tendencias modernas y los esquemas de planeación contemporáneos, descartando en este proceso a aquellos espacios que le dieron origen a la ciudad.” (García Doménech, 2014), lo cual resulta visible en espacios antiguos, tales como las áreas comerciales tradicionales o los centros de ciudad, los cuales sucumben ante la oferta de novedosas plazas comerciales climatizadas y con atractivos visuales que obedecen a estilos arquitectónicos globalizados más que a reminiscencias locales.

En resumen, se aprecia que las instituciones públicas y organismos internacionales tienen definiciones someras o técnicas con respecto al espacio público mientras que los

autores lo explican como un fenómeno humano y urbano donde los aspectos socioculturales y económicos rigen las características que prevalecen en un espacio público. Es indiscutible que son áreas con una base territorial, pero sus cualidades pueden determinarse por quienes los habitan, por las diferencias en su uso, sus tipologías, edificaciones y otros elementos que suelen presentarse en estos lugares: comercio, eventos, elementos de paisaje, panoramas visuales, etc.

## **7.2 La calle**

La calle es uno de esos elementos morfológicos y funcionales que ha sido objeto de estudio y análisis conforme las ciudades han ido evolucionando y modificándose en sus estructuras; la calle es el espacio público de mayor uso en una ciudad precisamente por permitir los desplazamientos urbanos, pero también por favorecer, a partir de ellos, la interacción humana y la convivencia.

En un principio, la calle tiene un carácter utilitario, y de acuerdo con la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano es “todo espacio de uso común que conforma la traza urbana, destinado al tránsito de peatones y vehículos, la prestación de servicios públicos y colocación de mobiliario urbano” (NOM-001-SEDATU-2022), también se le considera el espacio por el cual se traslada la población, organiza y comunica los predios y edificios. Por ser un lugar público y en relación directa con los edificios y sus actividades tiene una serie de funciones muy importantes además de la circulación, mismas que varían dependiendo del tipo de calle que se trate (Schjetnan et.al., 2008).

También se caracteriza a la calle debido a su importancia como espacio de encuentro en las ciudades, aquel espacio en el que ocurren las actividades del día a día mientras se dirige hacia destinos finales, Appleyard (1981) lo explica de la siguiente manera:

Casi todos en el mundo viven en una calle. La gente siempre ha vivido en las calles. Han sido los lugares donde los niños aprendieron por primera vez sobre el mundo, donde los vecinos se conocieron, los centros sociales de pueblos y ciudades, los puntos de reunión para las revueltas, los escenarios de la represión.

Pero, dentro de la cotidianeidad actual, estos espacios suelen pasar desapercibidos ante la usual prisa que caracteriza al habitante, por lo tanto es necesario afirmar que “lo

cotidiano ocurre en la calle, porque muchos rituales están anclados en la vida pública de la calle” (Mikoleit & Pürckhaer, 2011) y es importante mencionar que la riqueza de la vida pública se compone precisamente de las aportaciones de quienes habitan sobre estas vías, “las calles son vías públicas; sin embargo, también son propiedad de quienes viven a sus costados, manteniendo una relación de propiedad con la calle frente a su casa. Las calles tienen personalidad propia.” (Salmerón en Chávez et.al., 2014).

La calle trasciende el uso para el que fue diseñado puesto que se convierte en espacio comunal cuando este llega a faltar, lo anterior lo sugieren Mikoleit & Pürckhaer, (2011 p: 75) en su análisis del Barrio de SoHo y la carencia de parques y otros espacios públicos que presentaba: “los espacios comunes son un componente importante de nuestra sociedad, como puntos de encuentro e interfaces de contacto social”, y dentro de esta importancia se reconoce que el usuario habitual de la calle requiere de determinadas características para poder hacer de esta un espacio comunitario.

La calle se considera espacio público porque es de uso y mantenimiento colectivo, todos pueden acceder a ella de manera indiscriminada, todos pueden dar su opinión acerca de sus características y funcionamiento, así como las aportaciones financieras para su mejora vienen regularmente de las instituciones públicas. “Las calles son versátiles en la naturaleza de las actividades que albergan, que van desde lo social y económico hasta lo cultural y usos políticos”. (ONU-Hábitat, 2018). El estudio de la calle como espacio público es un tema que se ha desarrollado de manera extensiva desde las perspectivas de la habitabilidad, la calidad del espacio, el sentido de lugar (sense of place) y el apego al lugar (place attachment), conceptos que en la actualidad se ven amenazados por los nuevos desarrollos e intervenciones urbanas, un diseño pobre y la erosión de calles en pueblos y ciudades y que llevan al debilitamiento del sentido y apego al lugar ( Sulaiman et al. en Obeidy & Dabdoob., 2017).

Los requisitos más importantes para el desarrollo de espacios comunes a lo largo de una calle son la preferencia funcional y espacial de los peatones sobre los automóviles, una estrecha red de interfaces sociales, un entorno diseñado para las necesidades humanas, suficientes lugares para sentarse, tomar el sol, disfrutar de la sombra , encuentre silencio e interactúe con los demás, y un sutil equilibrio entre la previsibilidad y la sorpresa, de modo

que se puedan desarrollar y coexistir diferentes tipos de actividades en el paisaje urbano. (Mikoleit & Pürckhaer, 2011 p:75) Aunque es posible asegurar que, existan calles que aun sin contar con todas estas cualidades, logran ser reconocidas y utilizadas por la población.

En la etapa que se vive actualmente, las actividades que se llevan a cabo en la calle han ido en aumento, la privacidad de algunas actividades ha traspasado el ámbito doméstico y se manifiesta en las vías “hoy es corriente ver a gente que sonrío o discute con alguien, aunque vaya sola” (Monteys, 2017), las actividades al aire libre incluso toman una nueva dimensión atrayendo a grupos sociales que se resisten a la vida en la calle.

Estas dinámicas motivan a la reflexión y disertación del fenómeno de la calle, como elemento funcional, activo desde el punto de vista de los estudios urbanos, ya que estos se están adaptando a las nuevas realidades que ocurren en un mundo cada vez más globalizado y con tendencias a uniformizar algunos espacios dentro de las ciudades, pero es importante destacar que “los estudios urbanos están adoptando un enfoque ‘glocal’, priorizando en unos casos la dimensión global y en otros la local, moviéndose entre análisis teorizantes, generales y abstractos, en unos casos, y estudios empíricos y localistas, meramente descriptivos en otros” (Borja y Muxi en Delgado, 2006: 126) y esto lo reafirma Rodríguez (2010: 7), cuando menciona que “en la actualidad tanto lo global como lo local son dos posiciones complementarias”, por lo que será interesante observar los cambios locales consecuentes de las grandes transformaciones globales; al mismo tiempo que la oposición de las dinámicas locales pudieran presentar injerencia ante los cambios globales.

Dicho lo anterior, puede confirmarse que los estudios de la ciudad no son estáticos y los componentes de estudio, al igual que las ciudades, están en constante evolución. Esta parte es notable cuando se observa la imagen de la ciudad, especialmente en componentes como los paramentos de las calles, el modo que cambian puede ser sorprendente, como lo mencionan Busquets y Cortina (2009), el paisaje urbano puede cambiar varias veces en el transcurso de una vida.

El concepto de calle parte de una condición funcional y de servicio para el desplazamiento, la comunicación y conexión entre sitios, aunque dicha condición es superada por la cantidad de actividades y eventos que es capaz de sostener, sean de tipo civil, religioso o recreativo. Lo anterior hace que la calle sea un espacio de trascendencia para los

usuarios ya que la reconocen e identifican como parte de su cotidianeidad gracias al apoyo de elementos distintivos y claves para los recorridos, así como de aspectos sensibles que le permiten valorarla. La calle es, además, un espacio democrático ya que responde a necesidades sociales como espacio de encuentro y manifestación de expresiones culturales lo cual le otorga una jerarquía adicional a aquella relacionada con su volumen de tránsito ya sea por su ubicación, su presencia histórica o los elementos destacables dentro de la misma.

### **7.3 Apropiación**

La apropiación en su definición más general hace referencia a adueñarse de algún objeto para sí mismo y suele considerarse como una acción negativa; la apropiación del espacio, en cambio, surge desde las visiones fenomenológicas como un proceso en el que el habitante interactúa con un entorno específico y a partir de sus experiencias en el mismo genera un vínculo con él, por lo tanto en la apropiación espacial el habitante toma para sí las experiencias ocurridas en determinado sitio y a partir de ello crea identidad tal como lo afirman (Vidal Moranta & Pol Urrútia, 2005): “a través de la apropiación, la persona se hace a sí misma mediante las propias acciones en un contexto socio cultural e histórico (2005:283). Hay una asociación directa entre el concepto de apropiación y la demostración de poder toda vez que este fenómeno se manifiesta en un “territorio regulado y protegido en interés de los grupos de poder” (Torres en Fonseca Rodríguez, 2015) y, por lo tanto, influyen múltiples factores más allá de la interacción espacio-habitante.

Henri Lefebvre describe a la apropiación como “el proceso según el cual un individuo o grupo se apropia transforma en su bien, algo exterior” (Lefebvre en Ornelas, 2014 p:674), si el habitante modifica el espacio exterior es con la intención de hacerlo habitable de acuerdo con sus expectativas de calidad de vida.

La apropiación social, misma que Neüman describe como “un acto de resistencia por parte de las comunidades emergentes ante la imposición capitalista” (Neüman de Segá, 2008). Considerando a las teorías urbanas que dan gran importancia al sistema económico para definir un entorno urbano, así como a los procesos de globalización que requieren cierta uniformidad en las conductas y actividades que se realizan de manera pública, la “apropiación social” puede definirse a grandes rasgos como la acción que surge como respuesta a la imposición de ciertas prácticas en el espacio público.

La base de la cual parte Neüman para explicar este concepto es que la apropiación social “no debe pensarse desde la racionalidad tecnocientífica”, teniendo en cuenta que “el consumo globalizado de mercancías y prácticas culturales constituyen la base del paradigma del actual desarrollo del sistema capitalista”. (Neüman de Segá, 2008: 53), con esto, trata de explicar que las soluciones tecnocientíficas son generalmente vistas como postulados inquebrantables que resultarán exitosos independientemente del contexto en el que se apliquen, pero estos postulados se desmienten al tratarse de países emergentes que adoptan costumbres y prácticas ajenas y en el proceso, por no contar con los recursos de los países de primer mundo, las adaptan a sus entornos.

Una práctica significativa que surge del análisis de esta autora es el de la “negociación como mecanismo de defensa” ante las imposiciones del sistema capitalista (Moreno, Dussel y Ribeiro en Neüman, 2008: 60), principalmente porque en este proceso, las poblaciones en desventaja pueden poner en riesgo sus condiciones de vida y bienestar, pero, si este pacto es positivo, el fenómeno de apropiación se manifiesta y aun en desventaja, las poblaciones emergentes logran mejorar su calidad de vida.

La apropiación espacial, por otro lado, puede entenderse desde dos vertientes “la acción transformación y la identificación simbólica” (Vidal Moranta & Pol Urrútia, 2005), la primera, como se indica hace alusión a las acciones que el individuo realiza en un determinado espacio, mismas que lo transforman, imprimiendo en ellos una carga personal significativa; en la segunda se da un proceso de reconocimiento a partir de los estímulos que el entorno ofrece y las impresiones que dejan en el individuo; ante estas afirmaciones, Pol Urrútia asevera que la temporalidad tiene un rol importante dentro de estos procesos, “la acción-transformación es prioritaria en estadios vitales tempranos como la juventud, mientras que en la vejez prepondera la identificación simbólica”. (Vidal Moranta & Pol Urrútia, 2005).

Algo similar aporta Gilberto Giménez al categorizar también en dos clases al fenómeno de apropiación, una de ellas, la “utilitaria funcional” en la que el “espacio es utilizado para el intercambio de recursos o para medio de subsistencia” y la “simbólica cultural”, cuando “al espacio se le da un cierto valor para cuestiones políticas, culturales, tradicionales, etc.” (Giménez en Fonseca Rodríguez, 2015), la diferencia que se advierte

entre estas dos clasificaciones es que, en el caso de Giménez, ambas categorías implican una acción en el entorno y en el caso de la apropiación simbólica cultural, el autor menciona que la población “suele fragmentarse según el uso que se desea dar a cierto espacio...segregando a quienes no pertenezcan al grupo que le da un uso más ocupacional” (Giménez en Fonseca Rodríguez, 2015).

La apropiación espacial, por lo tanto, es un concepto que debe reconocerse a profundidad con la finalidad de poder comprender otras concepciones socio espaciales tales como el “apego al lugar” y la “identidad” y así lo afirman Vidal Moranta & Pol Urrútia

El entorno “apropiado” deviene y desarrolla un papel fundamental en los procesos cognitivos (conocimiento, categorización, orientación, etc.) afectivos (atracción del lugar, autoestima, etc.), de identidad y relacionales (implicación y corresponsabilización). Es decir, el entorno explica dimensiones del comportamiento más allá de lo que es meramente funcional. (2005: 284)

A partir de estos preceptos teóricos, la apropiación se entiende primeramente como un proceso subjetivo en el que el reconocimiento de ciertas cualidades sea tangibles o intangibles permita esta acción. La apropiación espacial es un proceso en el que los individuos reconocen las cualidades del espacio y en respuesta actúan sobre él a partir de delimitaciones territoriales, actividades sociales o recreativas en determinados espacios, invasiones positivas como los desfiles o negativas como es el caso de la usurpación de banqueta como extensión de comercios o estacionamiento. Desde la perspectiva urbana y de gestión de ciudad, la apropiación espacial por parte de los habitantes es una respuesta a las políticas urbanas que desde lo institucional se implementan en el espacio público.

#### **7.4 Identidad**

Las interacciones socio espaciales implican procesos cognitivos y receptivos entre el individuo y los entornos en los que este se desenvuelve, las relaciones espaciales de las que hablan Canter y Proshansky se dan de manera particular pero también se dan entre individuos en el entorno social dando lugar a la identidad social. La identidad parte de la persona desde su concepción y expresión de su individualidad acerca de su pertenencia y no a ciertos

grupos. En este sentido, el habitante busca identificarse con lo que cultural y personalmente le es afín.

Los procesos de identificación se dan a partir de la convivencia en entornos muy bien definidos que permiten el desarrollo del sentido de pertenencia y la aprobación por parte de un grupo social, pero como mencionan Valera y Pol (1994: 8), en la psicología social se “tiende a reducir al máximo las variables ambientales, a neutralizar el entorno y a configurar una situación descontextualizada” siendo que, tanto las relaciones sociales como las interacciones de estos con el medio ambiente son igual de importantes, aunque también es preciso mencionar que dichas relaciones se dan en distintos niveles y suponen diferentes escalas de identificación o arraigo.

Teóricamente, vale la pena mencionar que dentro de estas escalas de convivencia pueden existir patrones de “no identidad” derivado de la exclusión de determinados individuos por parte del resto de un grupo social, esta situación se describe como “inhabitar el mundo” y está ligada al “reconocimiento del ser humano a partir de los Otros” (Pulecio Pulgarin, 2011: 66); dentro de las categorías espaciales en las que los individuos definen su identidad se encuentran “el entorno familiar (la casa), el barrio, la ciudad, la región, la nación y el mundo en el sentido más amplio” (Fischer en Valera & Pol Urrutia, 1994:13), pero si en alguna de estas categorías se da el rechazo, se deslegitiman las acciones de determinados grupos o individuos, si se rechaza la convivencia entonces las experiencias espaciales también son coartadas y con ello surge la segregación y la negación ante la premisa de que el espacio social es de todos y todos pueden identificarse en y con él. En este punto se retoma la teoría de Neüman sobre la imposición de culturas ajenas en territorios sometidos y la obligación de obedecer a ciertas normas para poder ser incluido o encajar. Los procesos de revitalización en espacios de carácter histórico, la turistificación de espacios tradicionales y su consecuente gentrificación son ejemplos en los que el habitante originario puede experimentar la “no identidad” al no reconocerse y no poder solventar la vida en dichos espacios.

Las interacciones socio espaciales requieren de un balance entre las dos componentes que la definen, aunque es preciso destacar que, aun cuando el reconocimiento por parte de la población es evidente, el apego y el sentido de pertenencia serán variables de acuerdo con

el nivel de involucramiento que los habitantes tengan en las distintas categorías espaciales, “las personas se apegan a los lugares por las relaciones sociales que estos facilitan y por las comodidades y recursos que estos espacios proveen” (Vidal, Berroeta, Masso, Valera, & Peró, 2013: 278). Si el individuo logra identificarse en el espacio, sentirá apego por él.

El concepto de identidad desde la visión de Orduna, (2012: 31) parte de la premisa de que “el espacio no es neutro, expresa la historia de los seres humanos, sus conflictos y sus sistemas de vida, sus trabajos y sus creencias” y contribuye a la conformación de la identidad colectiva, los espacios son contenedores de experiencias tanto positivas como negativas y la transmisión de dichas experiencias promueve la apropiación de aquellas que sean de interés para los individuos así como la posterior identificación y permanencia en la cultura de una comunidad.

La definición de identidad por parte de una comunidad se apoya en elementos de 5 tipos: materiales, de organización, de conocimiento, simbólicos y emotivos y en la medida en que estos elementos estén presentes en el espacio urbano es que se le da sentido a la vida comunitaria y se define la cultura. (Orduna Allegrini, 2012: 33).

Con respecto a los procesos de identificación con el espacio público, Gilberto Giménez afirma que la identidad y la cultura son “conceptos indisociables y relacionados” aseverando que la identidad es la respuesta afirmativa a una serie de factores culturales, y aunque hace mención también al abuso actual del concepto, aplicándolo en todos los ámbitos posibles donde pueda utilizarse, reconoce que es necesario ya que sin él “no es posible explicar la interacción social, ya que estos procesos requieren el reconocimiento de su interlocutores” (Giménez, 2011).

Giménez afirma que “en el ámbito urbano, las identidades cambian rápidamente.” (Giménez en Ramírez Kuri, 2014 p:323) y explora los conceptos de identidades colectivas y urbanas como conjuntos de relaciones que surgen del reconocimiento entre individuos en el espacio urbano pero que, invariablemente lo que pueda definirse como identidad, siempre será “aquella de determinados actores sociales que, en sentido propio sólo son los actores individuales, ya que estos últimos son los únicos que poseen conciencia, memoria y psicología propias.” (ibid., p:322). Lo anterior confirma la idea de conceptualizar, reconocer y analizar los procesos de identidad a partir de individuos para así entender las

manifestaciones de apropiación que se generan en el nivel colectivo y habla de la importancia de la existencia y convivencia entre los distintos elementos de la sociedad para pensar acerca de los procesos de apropiación que hacen del espacio público, principalmente en ciudades en donde la segregación urbana y social comienzan a ser evidentes y la oferta de espacios de uso público se administra de manera privada.

### **7.5 Interacción social**

Si entonces los procesos de identidad son necesarios para explicar la interacción social, naturalmente hay que definirla para entender el abordaje que se hará de la misma en esta investigación. La interacción, que de manera general puede definirse como una relación recíproca entre las personas o los objetos es de valor para determinar la calidad de los espacios urbanos ya que, a mayor presencia de actividades en un sitio se infiere que el espacio se encuentra mejor habilitado para dicha interacción social, haciendo de dicho sitio un lugar más rico.

La interacción social desde el punto de vista de las relaciones humanas “tiene lugar cuando una unidad de acción producida por un sujeto actúa como un estímulo de una unidad de respuesta en otro sujeto y viceversa” (Maisonneuve en Picard, 1992 p:14), de acuerdo con esta definición la interacción social pudiera entenderse como una respuesta conductual a partir de los estímulos y conductas presentadas por otros, “en la medida en que la percepción del sujeto que percibe es modificada por la espera de una reciprocidad, hay interacción social” (G. de Montmollin en Picard, 1992 p:14). Lo anterior implica, en el nivel más básico de las relaciones interpersonales, que los seres humanos, al sentirse observados, pueden modificar sus comportamientos y a partir de ello modificar la percepción de quien los observa dando lugar con ello a un proceso de interacción social.

Ubicándose en el espacio urbano, Jan Gehl define a las actividades de la población en el espacio público a partir de tres tipologías: las actividades necesarias, las opcionales y las de tipo social (Gehl, 2011 p:9). Las actividades necesarias son aquellas que se realizan, como el nombre indica, de acuerdo con la necesidad de los individuos, son las actividades que buscan un fin y que, por lo tanto, se llevarán a cabo independientemente de las condiciones del espacio.

Posteriormente están las actividades opcionales, las cuales dependen de las buenas condiciones que brinde el espacio, si una ciudad es reconocida hacia afuera desde el punto de vista de las acciones que pueden realizarse en ella, suele ser por este tipo de actividades: elementos como el mobiliario urbano, los andadores señalizados, la iluminación y seguridad en el espacio juegan un papel primordial.

Por último, están las actividades sociales, las cuales representan todas las interacciones entre los seres humanos dentro del espacio público y están condicionadas a la presencia de las actividades necesarias y opcionales, en otras palabras, las actividades sociales están supeditadas fuertemente al tipo de interacciones que se manifiesten a partir de las otras dos tipologías.

Las actividades de interacción social pueden entenderse entonces como las acciones de convivencia o recíprocas entre los miembros de una comunidad que se desarrollan a partir de las acciones que la población establece con el entorno y los otros presentes en él. Son las responsables de que las personas visiten dicho espacio y deseen regresar (PPS, 2019), por lo tanto, la condición espacial juega un papel determinante en la producción de actividades de interacción social.

La interacción social es indispensable para la construcción de comunidad y dependerá de la capacidad de cada individuo para interactuar con el resto de los habitantes presentes en el espacio urbano mientras realiza sus actividades cotidianas y resuelve sus necesidades básicas.

## **7.6 El estudio de la ciudad desde las teorías socioculturales**

En este apartado se revisan las aproximaciones hechas en los estudios urbanos a partir de los puntos de vista de la antropología, la cultura y la sociología.

Cómo se sabe, la ciudad y lo que ocurre en ella es un fenómeno que puede ser visto desde distintas perspectivas, por lo que se procede a reflexionar desde el ámbito social y cultural. La ciudad es el espacio para la diferenciación y la diversidad y es el mismo ser humano quien contribuye a dicha pluralidad, el carácter “urbano” no lo define el hecho de habitar en la ciudad, sino una serie de costumbres, actitudes y valores adquiridos que hacen posible diferenciar a quien habita en estos entornos: “La ciudad es una composición espacial

definida por la alta densidad poblacional y el asentamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, una colonia humana densa y heterogénea conformada esencialmente por extraños entre sí” (M. Delgado, 1999: 11). Se observa que el autor coloca el fenómeno urbano como un conjunto físico complejo, observable desde distintas disciplinas y escalas, definida espacialmente y a la vez, el conglomerado mayor de personas. Son las ciudades los territorios concentradores de personas, elementos y energía.

Estudiar a la ciudad, como ya ha sido mencionado, no es algo reciente, pero examinarla vida urbana a partir de las actividades y la distribución de la población en dichos entornos, tal como se abordó en esta investigación, es más reciente, “si bien la ciudad es un invento de la Antigüedad misma...la vida urbana no,” (Charry Joya, 2006: 211)

La vida urbana hace referencia de clases y actividades que se presentan a partir de la Revolución Industrial misma que da lugar a un nuevo modelo de organización espacial y social. En las nuevas ciudades del S. XIX “se comienza a desarrollar la individualidad y la especialización” (Charry Joya, 2006: 213) dando lugar a grupos humanos diversos dentro del mismo ambiente.

Distintas corrientes han analizado este fenómeno socio cultural, aunque sus aproximaciones difieran entre sí; es así como La Escuela de Chicago, una de las primeras en abordar el tema “analiza la confrontación de órdenes propios de un grupo diverso y altamente diferenciado de comunidades que se desarrollan en el espacio físico de la ciudad.” (Charry Joya, 2006: 215), indagando sobre los medios cómo los distintos grupos sociales se apropian y adaptan en el medio urbano, puede considerarse el enfoque más básico ya que únicamente examina la relación del ser humano con su medio físico de una manera unidireccional.

La Escuela de Manchester, de tradición marxista, sugiere que esta relación se manifiesta en ambos sentidos; al ubicarse los medios de producción en los centros de ciudades, estos provocaron una movilización de los grupos sociales mismos que respondieron modificando la vida urbana que llevaban previa a la industrialización; Henri Lefebvre sugiere además que “no sólo se llevaba a cabo en las ciudades, una lucha de clases sino una lucha de elementos dispuestos para construir ciudad y por lo tanto, vida urbana” (Charry Joya, 2006: 218).

Una de las principales contrariedades, reside en cómo disciplinas como la planeación urbana y el urbanismo, cuyo objetivo principal es el de ordenar el entorno sin tomar en cuenta el caos natural que prevalece en este debido a la presencia de distintos grupos sociales, tratan de dar solución a este conflicto urbano y generan complicaciones posteriores debido a que no existe una comprensión clara de las manifestaciones que dichos grupos expresan en el espacio urbano. Es aquí en donde necesariamente se recurre a la ‘antropología urbana’ (entre otras subramas de las ciencias sociales) para poder interpretar las manifestaciones culturales que dan lugar a dicho caos y poder así construir verdadera vida urbana (tanto individual como colectiva) desde las políticas públicas. El hecho también de que las decisiones pueden venir de personas que no son especialistas, tal como se da en las administraciones públicas locales o promovidas por los grupos de poder arroja como resultado el descontento de la población, misma que se manifestará en el espacio público para demandar una verdadera solución acorde con sus necesidades tal y como es el caso de la calle objeto de esta indagación.

Dentro de estas disciplinas que conforman las ciencias sociales y estudian las manifestaciones culturales, tal vez sea la antropología la que más haya sufrido cambios de enfoque desde su aparición; iniciando como estudios etnográficos en entornos concretos hasta la nueva “etnografía multi-situada” (Marcus en Monge, 2007: 29) y la razón está relacionada con el hecho de que las sociedades ya no son estáticas ni exclusivas de un territorio, son ahora sociedades en tránsito, “poblaciones que vagan sin descanso y desorientados entre sistemas.” (Delgado en Charry 2006: 224) Poblaciones que se alejan de los espacios originales para, después de algunos años ya sea por nostalgia, nuevos atractivos o por interés genuino regresan a ellos y les confieren nueva vida.

Otra de esas disciplinas que estudian el fenómeno urbano y su relación con la sociedad es la “sociología de lo urbano” (Lamy, 2006), una variación de la sociología urbana que estudia a los grupos sociales y su relación con el medio ambiente teniendo en consideración a las instituciones, las manifestaciones culturales y las clases sociales, entre otros, pudiéndose decir que esta aproximación es una más integral ya que además considera al espacio en donde ocurren todos estos fenómenos sociales, “La sociología de lo urbano no disocia los fenómenos sociales de los espacios donde se realizan o se llevan a cabo, sino que

es la condición y el eje de su análisis” (Lamy, 2006: 214). Es probable que esta sea una de las afirmaciones más importantes dentro de las teorías socioculturales ya que actualmente es evidente la transformación de las ciudades debido a fenómenos sociales, las necesidades espaciales que estos generan y el descontento social que provocan en determinados grupos de la sociedad. Es de sumo interés, entonces, advertir que cualquiera de estas disciplinas analiza a la sociedad y el ambiente urbano en momentos determinados en el tiempo, siendo que, de acuerdo con Néstor García Canclini, valdría la pena analizarles desde el punto de vista del historiador, desde fuera y en distintos momentos históricos para un mismo espacio y grupo social (García Canclini en Monge, 2007: 30).

Es importante mencionar que el espacio, es considerado como determinante de conductas y apropiaciones por parte de la sociedad, aunque no necesariamente reconocido como tal; el espacio y, por consiguiente, la ciudad, son un producto de la sociedad y a su vez, la ciudad define a la sociedad, existe una reciprocidad entre estas dos componentes. Robert Park, teórico de la Escuela de Chicago, menciona que la ciudad es un “estado mental, producto de la naturaleza humana” (Park en Kuri, 2013: 78), esta afirmación deja en claro que la morfología de las ciudades se debe a los procesos de reconocimiento, asimilación y adecuación que el ser humano hace para habitar dicho espacio y, una vez que se generalizan dichas adecuaciones se da un cambio en la sociedad y en el espacio urbano. En este orden de ideas, basta observar una sociedad rural, donde no se concretiza un espacio urbano, no se observan aspectos socioculturales ampliamente relacionados con la estructura espacial antrópica, sino que es la ciudad el ámbito más legible, como son las diferencias de clases, la estructuración de los servicios y la estética urbanística, las que exponen con mayor claridad los aspectos culturales de una sociedad, su barrio y sus calles.

En este sentido es posible también, determinar conductas y patrones a partir de la experiencia socioespacial, siendo una de las más importantes la construcción del ‘lugar’ entendiéndolo como espacio con significado (Tuan en Kuri, 2013: 89), identificándose con él, apropiándose y al mismo tiempo, modificándolo.

Si las personas no hacen uso al azar de su espacio físico (Canter, 1974 p:130), lo cual supone una intención en todo posicionamiento en el espacio, la utilización del espacio cumple un papel fundamental en el proceso de socialización de los seres humanos y como

tal tendría que ser considerado mayormente al momento de realizar análisis de vida urbana y posteriores propuestas de mejoramiento espacial.

El medio ambiente físico influye en las conductas y acciones del ser humano y cómo éste manifiesta comportamiento después de interiorizar sus experiencias y los estímulos que ofrece dicho ambiente. Por lo tanto, una consideración significativa desde esta afirmación hace referencia a que la relación armónica entre la conducta humana y el ambiente físico no puede establecerse a manera de "receta" replicable, ya que cada relación socioespacial estará influida por una serie de factores externos y temporales que no pueden anticiparse en su totalidad.

Las ciudades son un fenómeno complejo en el que se desarrollan las culturas y se manifiesta la interacción social en su forma más compleja. Los procesos socioculturales se potencializan en estos entornos debido a la presencia de múltiples actividades como lo son el comercio, los servicios, la vivienda y, mientras las disciplinas científicas esbozan conceptos teóricos a partir de estos factores, las disciplinas aplicativas como la planeación, el urbanismo y otras afines, deben aun profundizar en estos aspectos socioculturales.

### **7.7 Las teorías urbano-espaciales**

Para este apartado se exponen teorías complementarias al enfoque antropológico y cultural de la sociedad y su relación con el espacio; las teorías urbano-espaciales revisan a fondo el aspecto espacial, tangible, de las manifestaciones sociales mencionadas en el punto anterior.

Un ejemplo claro de estas manifestaciones culturales en el espacio la expone Fernando Salmerón, a partir de las diferencias que existen en la apropiación de los jardines frontal y posterior de los suburbios entre las comunidades norteamericanas y mexicanas: mientras que el norteamericano mantiene su jardín frontal prístino y sin modificar, el mexicano se apropia de él, convirtiéndolo en una extensión de la calle, en área de fiesta o productiva (los huertos son comunes en las casas de mexicanos) generando con ello un choque cultural que, en algunas ocasiones provoca en las comunidades, enfrentamientos que incluso recurren a las vías legales para establecer un orden espacial (Salmerón en Chávez, et. al. 2009: 189). Y algo muy similar puede evidenciarse sin necesidad de una investigación

a profundidad en el uso y apropiación que el habitante de la ciudad de Mexicali hace de sus calles.

La geografía urbana, otra disciplina que se deriva de las ciencias sociales, apoya en el análisis del espacio geográfico y estudia las transformaciones hechas por los individuos en el territorio, considerando que este no es neutral, ni está necesariamente organizado de acuerdo con ciertos intereses; por lo tanto es un producto social, derivado de la iniciativa humana (retomando la afirmación que hace Robert Park) y al ser un producto se vuelve objeto de consumo y por lo tanto una mercancía; es heterogéneo, ya que, al ser funcional, el espacio promueve la diversidad de actividades y se le pueden atribuir ciertas desigualdades sociales y finalmente, es dinámico gracias a la multiplicidad de redes de interacción que existen en su interior (Rodríguez, 2010: 5).

Son de valor las aportaciones de la ‘Escuela de planificación italiana’, en el sentido de que el ejercicio de la planificación y el diseño urbano deben estar fuertemente ligados a la historia y la cultura de los espacios en donde interviene. Saverio Muratori ve a las ciudades como “organismos vivos, obras de arte colectivo” (Cataldi, 2002: 4), producto de la sociedad y, por lo tanto, la idea de añadir nuevas estructuras al entorno edificado debía realizarse en concordancia con la cultura del lugar.

Tal vez una de las rupturas más visibles entre los seres humanos y su territorio sea la que se presenta durante y después de la Revolución Industrial y que de alguna manera se ha sostenido hasta nuestros días, discordia generada principalmente por el valor que se le otorga a los medios de producción en los asentamientos humanos. Manuel Castells explica de como la ‘Teoría Marxista de la Crisis’ (Castells, 2015) hace responsable al sistema capitalista de la aparición de determinados patrones que, trasladados a la esfera urbana, generan impactos de consideración en las dinámicas territoriales.

Las dinámicas de consumo generalmente impulsan la oferta de espacios comerciales que comienzan a uniformizar la imagen de la ciudad a partir de sus estructuras; el capital generado a partir de esa oferta se devuelve a la ciudad a partir de algunos proyectos de tipo social que no resuelven las necesidades reales de los habitantes, dando lugar por lo tanto a manifestaciones espaciales alternas orientadas a cubrir efectivamente y desde la perspectiva del usuario, dichas necesidades. Un ejemplo claro de esta situación se puede advertir en la

ciudad de Mexicali, la cual actualmente se encuentra sujeta a un proceso de conversión espacial que ofrece áreas de convivencia exclusiva dentro de zonas habitacionales privadas inaccesibles para los grupos sociales menos privilegiados y quienes tampoco se ven beneficiados desde los proyectos de tipo social ya que estos se vuelven inoperantes o simplemente no se promueven; si además se suma el factor de que, la oferta de espacio recreativo que existe y se construye depende del consumo para poder ser disfrutado estamos ante una ciudad que cedió la definición de sus estructuras espaciales a las fuerzas del mercado.

Todos estos abordajes a las disciplinas y teorías en conjunto dan lugar a una ‘ciencia urbana’ que engloba modelos de acuerdo con el enfoque disciplinar presente en cada uno de ellos. Resulta interesante mencionar que las teorías son postulados que en muchas ocasiones no se ven materializados en un modelo urbano tangible y en otras ocasiones es a partir de modelos existentes que se formulan los postulados teóricos.

En este sentido, los modelos de la forma colectiva urbana, como su nombre lo indica, abordan el tema de la forma urbana y su relación con el medio ambiente físico, son complejos, pero de gran utilidad para el ejercicio del diseño urbano desde el punto de vista analítico. Dentro de este grupo hay dos subclasificaciones, la primera corresponde a los modelos de morfología y organización espacial, cuya base es el modelo clásico de ciudad, reformulado con la llegada de la Ciudad Industrial y su propuesta de solución, la Ciudad Funcional, esquema que hasta nuestros días ha dejado consecuencias negativas en las ciudades y la segunda se refiere a las teorías y modelos semiológicos, de significación y percepción desarrollados, como su nombre lo indica a partir de procesos de percepción y significado en el espacio urbano. Estos modelos toman en cuenta los procesos reconocimiento y apropiación, así como los distintos niveles de operación del ser humano en el espacio físico y que dan lugar a los procesos socioespaciales.

La importancia de conocer las teorías de interacción socioespaciales reside en que, en la actualidad, los problemas de “crisis identitaria, desarraigo urbano y desintegración social” (Rizo, 2006: 11) asociados a la constante modificación del espacio habitable, tienen un impacto significativo en la definición de identidad comunitaria, creando experiencias aisladas que en poco o nada contribuyen a la construcción de una memoria colectiva que

trascienda culturalmente. Así mismo, resultan significativas ya que en ellas se definen los conceptos fundamentales que definen la identidad cultural, el sentido de pertenencia, la participación en comunidad y la valoración del espacio urbano.

Se consideran también las teorías socioculturales, principalmente aquellas que hacen énfasis en el estudio de la vida urbana y de los grupos sociales en relación con el contexto urbano, pero sin descartar a aquellas que explican cómo el medio físico influye y moldea el comportamiento de los seres humanos.

## **8. MARCO METODOLÓGICO**

Este ejercicio de investigación se orienta hacia el método cualitativo mismo que, aun cuando en distintos momentos históricos “ha sido calificado como meramente exploratorio o subjetivo.” (Denzin-Lincoln, 2012: 57), es un enfoque válido en la investigación científica y se considera, de acuerdo con los objetivos planteados en esta investigación, indispensable el recurrir a lo subjetivo para la obtención de resultados.

Los paradigmas interpretativos que sustentan los procesos de recolección de información se basan principalmente en las corrientes del positivismo y post-positivismo por ser aquellos que cuentan con una teoría fundamentada, lógica-deductiva y cuya narrativa es la de un informe científico. Adopta las bases epistemológicas del marxismo cuyas técnicas incluyen al análisis histórico y sociocultural, así como criterios de raza, género y clase y del feminismo que se apoya en la elaboración de ensayos, relatos y escritura experimental (Denzin-Lincoln, 2012: 87) con el fin de que contenga una base histórica y sociocultural pero que también contenga una narrativa que dé a conocer las voces de otros individuos adicionales a la del investigador.

La estrategia metodológica de esta investigación se desarrolló en distintas fases que se valieron de distintas técnicas de recolección, la primera de estas etapas consistió en observación general en distintas calles a fin de identificar prácticas de apropiación, identidad y apego por parte del habitante y a partir de ello se realizó la definición del caso de estudio.

Posteriormente y de acuerdo con los objetivos particulares de la investigación se presenta la tabla 1 que identifica y relaciona los conceptos, categorías analíticas, elementos observables y las técnicas metodológicas.

**Tabla 1.-**

*Definición de técnicas de recolección de datos a partir de objetivos particulares de la investigación.*

Objetivos Particulares	Conceptos Principales	Categorías	Sub-categorías	Observables directos	Técnica
Adaptar una metodología para reconocer las cualidades del Espacio Público a partir de la percepción del habitante.	Espacio Público	Percepción	Subjetiva	Comentarios y relatos de usuarios específicos.	Entrevista etnográfica
			A partir de "El Otro"	Visión del habitante, visión institucional, visión colectiva.	Grupos focales/Entrevista estructurada
		Valoración	Positiva/Negativa	Conductas humanas hacia el espacio público (rechazo o apropiación), otras que tengan distinto valor dependiendo de quien las observa.	Observación
Identificar las actividades que se realizan en la calle como espacio público.	Usos y actividades en el espacio público	Actividades (económicas, recreativas, sociales, festivas)	Habitar, Interactuar, Reconocer, Transitar	Uso del espacio, movilidad, actividades habituales y extraordinarias, transformaciones, intervenciones.	Observación completa/Observación participante
	Sociabilidad	Organizaciones vecinales, asociaciones civiles, de comerciantes	Cooperación, Vinculación al interior/externo	Existencia de coordinación vecinal a lo largo de la vialidad seleccionada o en tramos específicos.	Grupos de discusión
Reconocer las cualidades del espacio público a partir de la percepción del habitante	Imaginario colectivo	Identidad	Grupos sociales	Presencia de grupos en días y actividades específicas, dominio de ciertos grupos sobre otros.	Observación participante
	Apropiación	Significado	Histórico, patrimonial, personal	Antecedentes históricos, relatos de usuarios específicos y actores clave, significado, valor, memoria, orgullo.	Análisis visual, Entrevistas (etnográficas y/o estructuradas)
	Memoria				
Analizar y categorizar los elementos estructuradores de la calle desde el habitante.	Paisaje urbano	Elementos del paisaje	Tangibles	Calidad del espacio, seguridad mobiliario, oferta de actividades, vegetación, perfil arquitectónico, escala	Observación completa/Análisis visual

En este contexto que habla de actividades, transformaciones y usos se vuelve necesario conocer aquellas variables o atributos que puedan contribuir a la apropiación del espacio público. El proceso metodológico de esta tesis se basa en la temática de calle como espacio público, la apropiación y el apego que los habitantes desarrollan a partir de sus interacciones, en este sentido se retomó el trabajo de Obeidy & Dabdoob quienes aseguran que tanto el sentido del lugar así como el apego al lugar pueden generarse a partir de los atributos en las calles (2017), trabajo que hace una revisión exhaustiva de cuáles son esos

atributos en las calles que pueden ayudar a identificar estos dos procesos y que, están ligados de manera cercana al concepto de apropiación del espacio ya que, se destaca nuevamente la importancia de la percepción y sentimientos de los habitantes al momento de identificar características y atributos en las calles. Variables que se muestran en las tablas 2 y 3.

Las características susceptibles de ser identificadas y/o percibidas por el habitante en las calles se presentan a continuación:

**Tabla 2.-**

*Clasificación de atributos reconocibles para identificar el sentido de lugar.*

<b>SENTIDO DE LUGAR</b>		
<b>Características físicas</b>	Accesibilidad	Relativa a la ubicación y la legibilidad de la calle.
	Reconocimiento	Características formales y edificadas que pueden funcionar como hitos o nodos.
	Sentido de seguridad y comodidad	Mobiliario urbano y elementos naturales que apoyan a la seguridad y comodidad del usuario en la calle.
<b>Características funcionales</b>	Movimiento	Característica fundamental para determinar el carácter de una calle.
	Actividades comerciales	Las personas generan una necesidad de compra a partir de la visibilidad de oferta en la calle.
	Valores sociales	Las calles reflejan los valores sociales de la comunidad ya que suelen ser escenarios para todas las expresiones sociales.
	Valores culturales	Festivales y otras experiencias de ocio como componentes para un espacio vibrante.

*Fuente: Elaboración propia a partir de Obeidy y Dabdoob (2017), 2020.*

Tal como se observa en la tabla, los atributos o características se dividen en aquellas que se relacionan con los aspectos físicos de la calle tales como la ubicación en la ciudad, la presencia y calidad de mobiliario y el confort que proporcionan, mientras que las características funcionales, están más ligadas a las actividades que realiza la población dentro de la calle convirtiéndola en espacio atractor para la comunidad.

En el caso del apego al lugar, los atributos identificables se agrupan en tres categorías que conservan similitudes con la clasificación anterior pero que, en este concepto, están

mayormente relacionados a la percepción del habitante y el vínculo que establecen con el espacio a través del tiempo.

**Tabla 3.-**

*Clasificación de atributos reconocibles para identificar el apego al lugar.*

<b>APEGO AL LUGAR</b>		
<b>Actividad</b>	Vitalidad	La capacidad de la calle para ofrecer múltiples opciones de actividades al usuario.
	Diversidad	En el ámbito social, económico y ambiental, así como el movimiento de personas para generar vitalidad en la calle.
	Transacción	Refiriéndose a la interacción positiva entre el lugar y las personas.
<b>Elementos físicos</b>	Accesibilidad	La capacidad de llegar a servicios, actividades y personas dentro de la calle.
	Legibilidad	La manera en la que las personas se dan cuenta de las oportunidades que la calle ofrece.
<b>Imagen</b>	Diferenciación	Examina la calidad de la calle y las opiniones de las personas en ciertos puntos dentro de ella.
	Comfort	Esta se refiere a la sensación de relajación y felicidad que aportan al espacio los elementos de paisaje y mobiliario.
	Seguridad y Protección	La presencia de las personas y la actividad en la calle ayuda a generar una buena impresión en las personas.

*Fuente: Elaboración propia a partir de Obeidy y Dabdoob (2017), 2020.*

Es preciso destacar que el factor tiempo vuelve a ser mencionado como determinante para generar apropiación o apego al lugar ya que, mientras que el sentido de lugar se centra en las percepciones y sentimientos que experimentan los usuarios en el momento mientras que el apego al lugar implica el estudio a largo plazo de la memoria espacial del habitante. (Obeidy & Dabdoob., 2017).

A partir de estas bases, así como de la revisión de metodologías e instrumentos utilizados para la recolección de datos utilizados en investigaciones con objetivos similares a esta se conformaron los procesos metodológicos a partir de los cuales se realizará la recolección de información para conocer el nivel de apropiación que a partir de las actividades de interacción social reconoce el habitante en la calle como espacio público. Por

lo tanto, se trabajará con el método etnográfico, buscando la interacción, la comunicación y la reflexión acerca de la identidad y la apropiación a partir de la descripción de diversos sucesos por parte de múltiples actores ya que como menciona Guber (2016) “el vehículo por excelencia de reproducción de la sociedad es el lenguaje. Al comunicarse entre sí, la gente informa sobre el contexto y lo define al momento de reportarlo.” (p:47)

Finalmente se definen los instrumentos para la recolección de datos y estos se explican a continuación:

-Observación “*Grand Tour*”

La primera aproximación a la calle se realiza a partir de un “Grand Tour”, práctica de la investigación cualitativa que consiste en realizar un recorrido general que permita conocer a grandes rasgos el área a investigar y dimensionar sus abordajes.

Esta actividad tiene una duración aproximada de dos horas o el tiempo que la extensión del tramo de vialidad en estudio requiera para su observación.

Derivado de este primer recorrido se determina que, para identificar, clasificar y evaluar los elementos tangibles que se mencionan anteriormente en este apartado y que se asocian al concepto de paisaje urbano se recurrirá a la observación completa, misma que de acuerdo con Junker en Álvarez-Gayou (2009), “resulta factible por grabaciones de video o audio y por fotografías” (p: 104)

Una vez recorrida la distancia completa del tramo a analizar surgen dos posibilidades de abordar la observación:

1. Observación por sección (aceras norte y sur),
2. Observación en intersecciones

En el caso de las secciones se sugiere observar:

- Usos del Suelo
- Actividades Humanas
- Aspectos Sociales
- Elementos de Imagen Urbana

- Elementos de Espacio Público

En el caso de las intersecciones se propone observar:

- Movilidad Peatonal
- Movilidad ciclista
- Movilidad motorizada

Este proceso pretende ser un primer acercamiento a la identificación de los elementos y maneras en que el habitante se identifica con la calle como espacio público predominante, la intención, más ambiciosa, busca poder aplicar esta metodología en la mayor cantidad de vialidades al interior de la ciudad a fin de contar con una caracterización que eventualmente apoye a refinar los procesos de diseño de espacio público a partir de la calidad, la inclusión y la participación comunitaria.

Si bien se afirma que “la investigación cualitativa, en casi todas sus formas (...), funciona como una metáfora del conocimiento y la verdad coloniales”. (Denzin – Lincoln, 2012: 43) podría ser que, la “representación del Otro” a través de la investigación resultase en una oportunidad para influir de manera positiva en el contexto estudiado y no al contrario como lo ha demostrado la historia.

-Observación participante

Aun cuando el investigador cualitativo enfrente actualmente una crisis, la cual sugiere que “los investigadores cualitativos ya no pueden captar la experiencia vivida directamente” (p:79) el recurso de la observación participante es de gran utilidad para esta investigación ya que, al acotar el área de estudio se pueden participar de manera activa en ciertas actividades a manera de “inmersión subjetiva” (Guber, 2016: 64), este recurso permite conocer a detalle algunas prácticas en el espacio público así como a quienes participan de ella.

-Entrevistas

Las entrevistas se realizan para conocer a fondo las opiniones de aquellos habitantes que tienen una relación directa con el sitio en distintos momentos en la historia de este. En este sentido se aplica el recurso de la entrevista etnográfica, en particular, el de la entrevista

no dirigida, esto es “preguntas de interés más general... que son solo guías tentativas que serán reformuladas en el curso del trabajo” (Guber, 2016: 89).

Estas entrevistas inician con una serie de preguntas semiestructuradas que se irán ajustando conforme la persona entrevistada otorgue respuestas y dé a conocer otros detalles que resulten de interés.

El perfil de los informantes para este instrumento corresponde al de aquellos quienes habiten, sean propietarios, trabajadores o visitantes frecuentes del espacio público y que por el tipo de actividad o presencia que tengan en dicho espacio se consideren de valor para la investigación. A partir de este perfil también pueden definirse el género, rango de edad o nivel educativo de quienes serán entrevistados.

#### -Otras prácticas

La búsqueda de información relativa a identidad, memoria e imaginarios colectivos puede ser complementada a partir de grupos focales y de discusión, los actores susceptibles de participar en el grupo de discusión serán comerciantes/habitantes de la zona que puedan ofrecer información de manera directa sobre las condiciones del sitio, la permanencia en la zona, las modificaciones y problemáticas ocurridas durante su estancia, entre otros; en el caso de los grupos focales, estos ayudarían a conocer la percepción de la calle en estudio desde la perspectiva de quien no habita de manera permanente o frecuente dicha calle pero tiene conocimiento y/o memorias asociadas a ella.

#### -Eventos

De manera complementaria a la fase etnográfica, la documentación de eventos consiste en la revisión de aquellos eventos que se han manifestado en el espacio en estudio, para ello se puede recurrir al análisis documental histórico, así como a la comprobación en sitio en caso de ser eventos recurrentes o programados con antelación.

## 9. CASO DE ESTUDIO

La presente investigación surge a partir del habitar constante del espacio público en la ciudad de Mexicali y de la inquietud por conocer a profundidad las modalidades en las que sus habitantes se apropian e identifican con este. Como ya se ha mencionado, el espacio público comprende tres tipologías principales: parques, plazas y calles y en el caso de Mexicali, la oferta se reduce a los parques y las calles; la numerosa presencia de espacios designados como parques, así como sus diversas dimensiones y ubicaciones han dirigido la investigación hacia aquel espacio público con mayor presencia o visibilidad en la ciudad: la calle, centrandó este ejercicio de exploración en aquellos elementos con los que el habitante de Mexicali se identifica. En la ciudad de Mexicali existen 260 km de vialidad primaria y 168 km de vialidad secundaria (IMIP, 2019), por lo tanto, el universo de estudio debe reducirse a fin de obtener información precisa.

Se delimitó el área de estudio inicial a la zona definida al norte por la Línea Internacional, al este por la Calz. Manuel Gómez Morín, al sur por el Blv. Lázaro Cárdenas y al oeste por la Calz. Heroico Colegio Militar, por considerarse, de acuerdo con el crecimiento histórico de la ciudad, la más consolidada en el área urbana actual y a partir de la cual se originó la red vial que actualmente opera en la misma y es base para la conectividad con las áreas periféricas de Mexicali y el Valle.

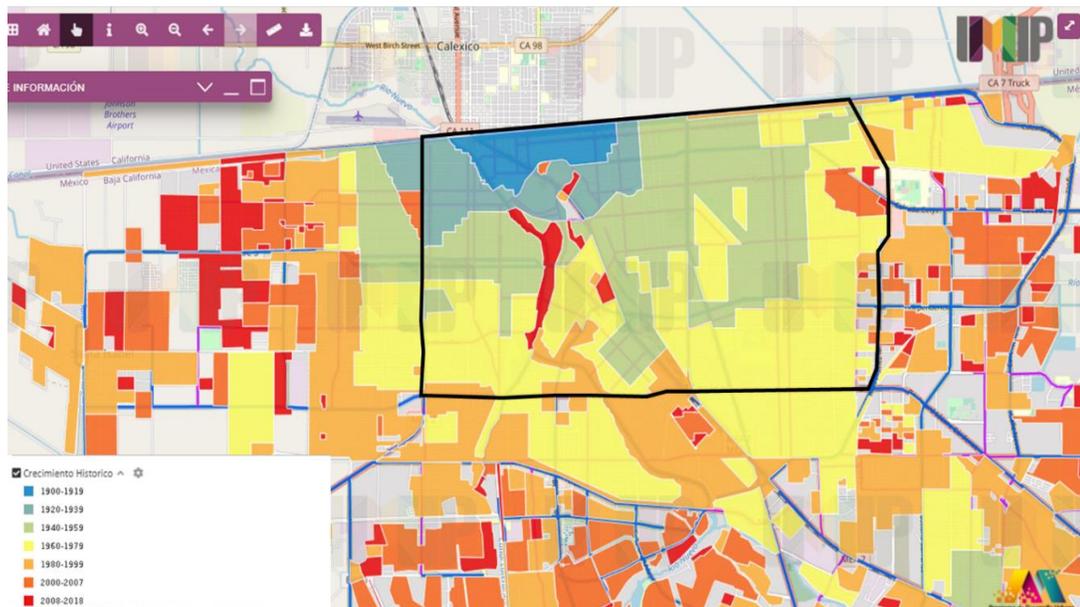


Figura 3.- Delimitación de área inicial de estudio, elaboración propia a partir de <http://www.mexicali.gob.mx/sitioimip/geovisor/geovisor/?url=pducmpm>.

Las vialidades primarias en esta delimitación son las siguientes:

- Blv. Adolfo López Mateos
- Blv. Benito Juárez
- Blv. Lázaro Cárdenas
- Calz. Justo Sierra
- Calz. Independencia
- Calz. Heroico Colegio Militar
- Calz. De las Américas
- Calz. CETYS
- Calz. Manuel Gómez Morín
- Calz. Francisco L. Montejano

Algunas de las vialidades secundarias que alimentan dicha red de vías primarias y que tienen representación en esta área:

- Av. Reforma
- Av. Madero
- Av. Ignacio Zaragoza
- Par Vial Calle F - Calle G
- Par Vial Calle I – Calle J
- Par Vial Río Mocolito – Río Culiacán
- Par Vial Av. Uxmal – Av. Tuxtla Gutiérrez

Así como vialidades de tipo colectoras, pero con un volumen de tráfico considerable a partir de las actividades que en ellas se desarrollan, se mencionan por importancia dentro de la estructura vial las siguientes:

- Av. Michoacán
- Av. Obregón
- Av. Tapiceros
- Av. Electricistas
- Av. López Rayón

Todas estas vialidades son receptoras, de acuerdo con su jerarquía y volumen de tráfico, de diversas actividades y eventos en el espacio público, entre ellas podemos mencionar las carreras pedestres, manifestaciones políticas, celebraciones, desfiles, paseos ciclistas, procesiones, fiestas patronales, actividades comunitarias, entre otras.

Ya que el universo de estudio, sin embargo, continúa siendo muy amplio, se procedió a realizar una evaluación de elementos y actividades presentes en algunas de estas vialidades para determinar el sitio de estudio para esta investigación, los criterios para la evaluación y los cuales pueden observarse de manera sintetizada en la Tabla 4 fueron los siguientes:

**Usos del Suelo:** Se refiere a la caracterización del suelo en los predios adyacentes a las vialidades de acuerdo con la intensidad con la que se presenten dentro de ese espacio.

**Actividades:** Se refiere a las actividades humanas consecuencia de los usos del suelo presentes.

**Eventos:** Menciona sucesos que ocurren de manera programada o extraordinaria sobre estas vialidades o los predios adyacentes pero cuya actividad impacta a las vialidades.

**Otras características:** Situaciones inherentes a cada una de las vialidades en cuestión o detalles que las diferencian entre ellas.

**Tabla 4.-**

*Valoración de vialidades a partir de criterios de uso de suelo, eventos y actividades*

<b>VIALIDAD</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>USOS DEL SUELO</b>	<b>EVENTOS</b>	<b>OTRAS CARACTERÍSTICAS</b>
Calz. Justo Sierra	-Comerciales  -Entretenimiento  -Deportivas	-Comercial  -Equipamiento	-Desfiles  -Maratón  -Carreras Atléticas	-Actividad en diversas horas del día  -Punto de convergencia de la ciudad.
Bly. Benito Juárez	-Comerciales  -Entretenimiento	-Comercial  -Equipamiento	-Manifestaciones  -FIL UABC	-Actividad en distintas horas del día

	-Educativas	-Industria Ligera	-Jardín Cultural -Celebraciones en Monumento -Vida Nocturna	-Actividad en Plaza Vicerrectoría en fines de semana -Punto de convergencia de la ciudad.
Par Vial Río Mocorito/Río Culiacán	-Comerciales (Nivel Medio)  -Humanas como resultado del uso habitacional	-Habitacional  -Comercial  -Mixto  -Equipamiento	-Venta sobre la vía pública.	-Actividad en horarios específicos  -Conectividad con vialidades primarias  -Intersecciones conflictivas
Par Vial Calle I/Calle J	-Educativas  -Deportivas  -Humanas como resultado del uso habitacional  -Religiosas	-Habitacional  -Comercial  -Mixto  -Equipamiento	-Venta sobre la vía pública  -Transición habitacional a comercial  -Kermess	-Actividad en horarios específicos  -Conectividad con vialidades primarias  -Mezcla de tráfico  -Saturación de aceras
Av. Obregón	-Comerciales  -Administrativas  -Servicios Profesionales  -Educativas  -Humanas	-Comercial  -Habitacional  -Equipamiento	-Circuitos ciclistas (IMDECUF y Amateur)  -Festivales (Beerfest, Orgullo Cimarrón, Maestro Parrillero),	-Equipamientos con cobertura a nivel ciudad  -Remates visuales al oriente (Rectoría UABC) y al poniente (Glorieta Morelos)  -Actividad notoria en horario comercial y

			-Desfiles -Carros Antiguos -Washanami (Reforestación con especies endémicas) -Nacimiento URBI	muy tranquila a partir de las 5 pm. -Elementos emblemáticos para la ciudad en deterioro (Mercado Municipal, Cine Reforma) -Espacio recreativo derivado de la jornada de aislamiento por COVID-19
Av. Michoacán	-Comerciales -Habitacionales -Asistenciales -Educativas -Religiosas	-Comercial (nivel barrio y especializado) -Habitacional -Equipamiento	-Venta sobre la vía pública -Procesiones religiosas -Vida pública a nivel barrio	-Espacio en deterioro -Espacio multicultural -Tránsito local con visitas del exterior gracias al comercio especializado -Actividades humanas restringidas debido a inseguridad.

*Elaboración propia 2020.*

La tabla anterior fue elaborada a partir de una deducción empírica gracias al conocimiento previo de las vialidades en cuestión y la confirmación de datos en fuentes confiables a partir de la observación y una encuesta en línea. Como resultado de esta valoración, el sitio seleccionado para enfocar la investigación es la **Avenida Álvaro Obregón**, considerando que es una vialidad, aunque de jerarquía menor, de gran relevancia en la dinámica de la ciudad ya que se ubica en el Centro Histórico de la ciudad y se extiende hacia dos colonias que definieron la tipología arquitectónica y espacial de Mexicali durante las primeras décadas del S. XX. Así mismo, es una vialidad que recibe y distribuye flujos de y hacia algunas de las zonas más concurridas en la ciudad y que a lo largo de su historia

ha sido testigo de diversas actividades sociales como lo son desfiles cívicos, peregrinaciones, manifestaciones, paseos y eventos debido a la presencia de múltiples edificios de relevancia dentro de la historia de Mexicali como son el antiguo Palacio de Gobierno hoy Edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma de Baja California, la Secundaria 18 de marzo o el viejo Mercado Municipal por mencionar algunos. Los eventos que en dicha avenida se llevan a cabo impactan a distintos grupos de la sociedad, las actividades presentes son heterogéneas debido a los múltiples usos del suelo presentes además de contar con elementos de valor histórico y patrimonial que, en conjunto, sugieren la obtención considerable de datos cualitativos para enriquecer esta exploración.

Si se visualiza a la Avenida Álvaro Obregón como un territorio, el cual constituye una organización espacial y política delimitada que debe salvaguardar los valores, economía e integridad de las dinámicas sociales y culturales que ya existen en una determinada delimitación geográfica y que, cuando este se ve rebasado por situaciones ajenas a dicho territorio genera el descontento de la población, se encuentran bases para justificar el estudio de esta vía toda vez que durante la contingencia sanitaria por COVID-19 fue este espacio el receptor de la inconformidad social ante la clausura de parques y unidades deportivas, aunque la manifestación social resultó en una explosión de actividades recreativas semiocultas que le han dado una nueva vida a este espacio.

El enfoque socio cultural de los estudios urbanos, es uno que estará siempre actualizándose gracias al dinamismo natural de las ciudades, cada nueva manifestación social en el espacio físico representa a su vez una nueva línea de investigación para entender al ser humano en relación con su medio ambiente y es a partir de esta premisa que se aborda el estudio de la Avenida Álvaro Obregón.

Dicho lo anterior, se discurre que la investigación por desarrollarse tiene un enfoque sociológico del tema urbano ya que considera tanto a los fenómenos sociales que ocurren en la Avenida Álvaro Obregón, así como a las manifestaciones formales que se derivan de ellos. Toma en cuenta también el enfoque cultural desde el punto de vista de la psicología ambiental en el sentido de identificar conductas y costumbres que abonan a la construcción del espacio urbano como “lugar”.

## **9.1 La Avenida Álvaro Obregón como caso de estudio**

La Avenida Álvaro Obregón es una vialidad circunscrita en una ciudad que nace a principios del S.XX muy definida en su vocación económica y, vale la pena mencionarlo, en un momento histórico en el que el automóvil irrumpe en la vida urbana, por lo que la organización espacial de la ciudad presenta características y un desarrollo peculiar que difiere de aquellas ciudades del S.XIX o anteriores. Ubicada en el primer cuadro de la ciudad de Mexicali, la Avenida Álvaro Obregón tiene su origen en la Calle José Ma. Morelos dentro de la Col. Primera Sección, ahora también denominada Centro Histórico, se desarrolla en una longitud de 1.75 km. hacia el oriente rematando con la Calle Julián Carrillo y el edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma de Baja California en la Col. Segunda Sección y continúa después de esta pausa 850 m más hacia el este hasta rematar con la Calle L y las instalaciones del Gimnasio de la Ciudad en la Colonia Nueva. Es una vialidad con dos carriles por sentido más el acotamiento, además de un camellón central que alberga a las luminarias que “embellecen” e iluminan dicha vía desde 2017, su sección de banqueta, aunque variable debido a las diversas intervenciones que ha sufrido a lo largo del tiempo, es amplia y permite la movilidad peatonal. El primer bloque (1.75 km) cuenta con una mayor diversidad de actividades y usos del suelo mientras que el segundo bloque (850 m) es predominantemente habitacional, por lo tanto, se decide centrar la investigación en el tramo de Calle Morelos a Calle Julián Carrillo.



Figura 4.- Ubicación y delimitación de la Avenida Álvaro Obregón en la Cd. de Mexicali, elaboración propia a partir de información cartográfica de INEGI, 2020

El tramo de estudio se compone de 20 manzanas con colindancia hacia la Av. Obregón y 251 predios de acuerdo con lotificación catastral pero es posible detectar a simple vista que la presencia de unidades económicas pueda superar dicho número debido a la presencia de múltiples giros en un mismo predio, en ese mismo tramo, se detectan 10 intersecciones o cruceros viales a nivel, dos de ellos semaforizados (Calle México y Calle E) y una más que presenta volumen de tráfico considerable por tener comunicación al sur con la prolongación de la Av. Ignacio Zaragoza (vialidad de orden secundario en la jerarquía vial de la ciudad de Mexicali).



Figura 5.- Ubicación de cruces y vialidades de mayor tránsito que cruzan la Avenida Álvaro Obregón en la Cd. de Mexicali, elaboración propia a partir de información cartográfica de INEGI, 2020

Ya que uno de los objetivos de esta investigación es el valorar y caracterizar los elementos que prevalecen y las actividades que se desarrollan en el espacio público de Mexicali, particularmente en la Av. Álvaro Obregón en el tramo comprendido entre Calle Morelos y Calle Julián Carrillo en la Primera y Segunda Sección de esta ciudad, para ello se generó un primer esquema mental indicando cuales son esos elementos susceptibles de ser analizados.



Figura 6.- Mapa Mental de elementos tangibles e intangibles que pueden ser analizados en la Av. Álvaro Obregón, elaboración propia, 2020

La recolección de información para conocer el nivel de apropiación que a partir de las actividades de interacción social reconoce el habitante en la Avenida Álvaro Obregón de la ciudad de Mexicali, se llevará a cabo a partir del método etnográfico con los siguientes instrumentos de recolección de información.

#### Observación “Grand Tour” y observación participante

La primera aproximación a la Avenida Álvaro Obregón se realiza a partir de un “Grand Tour”, práctica de la investigación cualitativa que consiste en realizar un recorrido general que permita conocer a grandes rasgos el área a investigar y dimensionar sus abordajes.

Siendo habitante flotante<sup>2</sup> de la Avenida Obregón se tenía ya cierto conocimiento de la calle, pero el recorrido se llevó a cabo con la finalidad de observar la calle desde otra perspectiva, a otra velocidad y sin la presión de la rutina diaria.

<sup>2</sup> Hasta agosto de 2022, asistí de manera regular a Av. Álvaro Obregón 623-3 ya que rentaba espacio de oficina en dicho domicilio.

Esta actividad tuvo una duración de dos horas en las que se recorrió a pie la distancia del tramo de estudio (1.75 km) en el sentido este-oeste y viceversa, el *grand tour* se realizó el domingo 18 de octubre de 2020 de 7:00 a 9:00 am

Derivado de este primer recorrido se determina que, para poder para poder identificar, clasificar y evaluar los elementos tangibles que se mencionan anteriormente en este apartado y que se asocian al concepto de paisaje urbano se recurrirá a la observación completa, este recurso fue utilizado durante algunos eventos que tuvieron lugar en la Avenida Álvaro Obregón durante el transcurso de esta investigación, entre ellos, la “Poda de Otoño” organizada por la asociación civil Laboratorio de Invención para la Ciudad (LABiCi) durante un viernes de octubre y noviembre de 2020, la marcha “La Calle es Nuestra” celebrada el 7 de marzo de 2021 en el marco del Día Internacional de la Mujer, dos recorridos urbanos durante el mes de julio de 2021 y finalmente la celebración del centenario del Edificio de Rectoría de la UABC el 15 de septiembre de 2022.

## Entrevistas

El enfoque cualitativo permite conocer diversas opiniones y valoraciones al respecto de la apropiación, el sentido de lugar y la identidad por medio de la recolección de distintas voces e impresiones sobre el tema a partir de las entrevistas.

Es así como las entrevistas se realizan para conocer a fondo las opiniones de aquellos habitantes que tienen una relación directa con la Av. Álvaro Obregón en distintos momentos en la historia de esta. Fue utilizado el recurso de la entrevista etnográfica, en particular, el de la entrevista no dirigida, esto es “preguntas de interés más general... que son solo guías tentativas que serán reformuladas en el curso del trabajo” (Guber, 2016: 89).

Estas entrevistas iniciaron con una serie de preguntas semiestructuradas que se fueron ajustando conforme la persona entrevistada otorgó respuestas y dando a conocer otros detalles que resulten de interés.

A continuación, se presenta el perfil de quienes colaboraron en este instrumento:

- Chef Ilean Padilla, 32 años, propietaria de Mexica Fé, cafetería que abrió sus puertas durante el verano de 2020, Álvaro Obregón 1150.

- Arq. Denahí Valdez Camarena, 36 años directora de la asociación civil Laboratorio de invención para la ciudad A.C (LABiCi), responsable del Proyecto “Jardín Urbano” y Paseo Obregón desde enero de 2019, renta espacio comercial Álvaro Obregón 623.
- QFB Ana Silvia Piñera Ramírez, 70 años, responsable del Laboratorio Clínico “Livier” establecimiento con más de 60 años sobre la avenida, Álvaro Obregón 743.
- Fotógrafa Karina Villalobos, 46 años, directora del Centro de estudios fotográficos “Punto 56”, renta espacio comercial e imparte talleres desde 2017 en Avenida Álvaro Obregón 623.

Como puede observarse, todas las personas entrevistadas son del género femenino, profesionistas, entre los 30 a los 70 años y con una relación directa con las dinámicas sociales y económicas de la Avenida Álvaro Obregón, esta circunstancia fue definiéndose conforme se hacían las solicitudes para realizar dichas entrevistas, siendo ellas quienes respondieron de manera positiva a la petición.

#### Otras prácticas

Al momento de comenzar a definir la metodología para esta investigación (2020) la búsqueda de información relativa a identidad, memoria e imaginarios colectivos se planeaba recolectarla a partir de grupos focales y de discusión, los actores susceptibles de participar en el grupo de discusión serían comerciantes/habitantes de la zona ya que ellos podrían ofrecer información de manera directa sobre las condiciones del sitio, la permanencia en la zona, las modificaciones y problemáticas ocurridas durante esa estancia, entre otros; en el caso de los grupos focales, estos ayudarían a conocer la percepción de la Av. Álvaro Obregón desde la perspectiva de quien no habita de manera permanente o frecuente dicha calle pero tiene conocimiento y/o memorias asociadas a ella.

Desafortunadamente, ocurrió la pandemia por COVID-19 y se dio un confinamiento que se extendió por casi dos años dificultando las sesiones presenciales y modificando los tiempos de muchos involucrados como para poder acordar sesiones en línea, pero, tomando ventaja de mi labor como docente, se planteó realizar un recorrido de exploración sobre la Avenida Álvaro Obregón dentro de las actividades de aniversario de la Facultad de Arquitectura y

Diseño, este ejercicio se promocionó como “Exploración urbana a través de la deriva y la fotografía” y se llevó a cabo el 05 de octubre de 2021 contando con la participación de 30 alumnos y egresados cuyo rango de edad oscilaba entre los 19 a los 30 años. Durante el recorrido, que tuvo una duración de 2 horas se realizaron paradas en lugares emblemáticos de la avenida y se intercambiaron impresiones con los alumnos acerca de que veían, si tenían anécdotas o recuerdos asociados al espacio.

## Eventos

Habiendo profundizado en los instrumentos de investigación, es preciso mencionar y describir brevemente algunos de los acontecimientos que conducirán este ejercicio y también destacar que, derivado de las fechas de realización de algunos de ellos, estos se revisarán de manera retroactiva, mientras que otros que no fueron considerados de inicio se fueron agregando a la lista.

Nacimiento URBI (hasta diciembre 2018): Ubicado en las antiguas oficinas de la desarrolladora inmobiliaria URBI, el Nacimiento se convirtió en toda una tradición mexicalense que involucró la apropiación del espacio público, primero por parte de los visitantes y después con la venta informal de alimentos hasta promover los desplazamientos a nivel binacional para visitarlo y conocerlo.

Domingos Picniciteros (2013 y 2014): Intervención del tipo “urbanismo táctico” por parte de la organización MXLIBiCi la cual consistía en el cierre temporal de la intersección de la Calle Julián Carrillo y Av. Álvaro Obregón a fin de generar un espacio temporal para circular en bicicleta, patines, pasear a las mascotas o tomar alguna clase improvisada de Yoga, Danza Contemporánea o Capoeira.

Mexicali Beerfest (Ediciones 2017, 2018 y 2019): Evento de promoción de cerveza artesanal a cargo de la Asociación de Microcerveceros de Mexicali, A.C., el cual se desarrolla a manera de “fiesta multitudinaria” utilizando la calle y banquetas sobre la Avenida Obregón y Julián Carrillo y que incluye la venta de comida, cerveza artesanal, actividades culturales y musicales (en todas las ediciones mencionadas se ha manejado un horario “para todas las edades”).

Jornada de reactivación de Av. Obregón #Washanami (abril 2019): Evento de forestación sobre las banquetas de la Avenida Álvaro Obregón con la especie Palo Verde (Parkinsonia Aculeata) en una jornada que involucró a distintos organismos de la sociedad civil, locatarios y población en general, este evento forma parte de un proyecto más amplio denominado “Paseo Obregón” a cargo de la asociación civil “Laboratorio de Invención para la Ciudad” (LABiCi).

Carrera “Corre, trota o camina” de la asociación Todos Somos Mexicali (octubre 2020): Carrera atlética recaudatoria anual de 5 y 2 km, realizada el 18 de octubre de 2020. Evento extraordinario y única carrera pedestre de ese año ya que el confinamiento por COVID-19 estaba en curso.

Poda de Otoño #Washanami (octubre y noviembre 2020): Esta actividad se deriva del evento de forestación antes mencionado y consistió en la preparación de los árboles plantados ante el inminente invierno: poda, colocación o remoción de tutores, limpieza de áreas circundantes.

Serial pedestre “Por la Obregón” (verano 2021): Serial de carreras atléticas de 1 y 3 km convocadas por el Instituto Municipal del Deporte y la Cultura Física de Mexicali (IMDECUF), celebradas los viernes de julio y agosto de 2020.

Celebración de los 100 años del Edificio de Rectoría UABC (septiembre 2022): Evento dirigido al público en general para celebrar los 100 años del Edificio de Rectoría, antes Palacio de Gobierno del Estado de B.C., realizado en los jardines del edificio mencionado, pero con influencia en la avenida Álvaro Obregón.

De igual manera se realizó una investigación histórica documental que respalde la importancia de la Avenida Álvaro Obregón a lo largo de la historia de la ciudad de Mexicali, así como la presencia de dicha calle en el imaginario colectivo de sus habitantes.

## 9.2 El origen de la ciudad de Mexicali y la Avenida Álvaro Obregón

La ciudad de Mexicali nace como consecuencia de la explotación agrícola que inició en el Valle Imperial, EE. UU. y que se extendió hasta territorio mexicano gracias a las obras de irrigación que comenzaron a desarrollarse para alimentar dicho Valle. Los primeros asentamientos se establecieron cercanos al límite fronterizo y posteriormente fueron organizados a partir de la extensión de la traza urbana que presentaba la ciudad de Calexico, CA. que el ingeniero Charles Rockwood realizara y diera lugar al primer cuadro de la incipiente ciudad de Mexicali.



Figura 7.- Ciudades de Mexicali, B.C. y Calexico, CA. en 1903, trazo del ingeniero Charles R. Rockwood. Recuperado de: Gómez Cavazos, Enrique. (2016) DOI:10.20396/labore.v10i4.8647408

La organización del territorio fundacional de Mexicali constaba de 32 manzanas cuyas vialidades en el sentido Norte-Sur trascendían el límite internacional y continuaban hacia Calexico, Ca, mientras que, en el sentido Este-Oeste, el trazado llegaba hasta la Calle Morelos, misma que conserva su nombre hasta la actualidad. En 1906, una crecida del Río Colorado provocó inundaciones que destruyeron la parte oeste de este trazado provocando

la reubicación de las vías del ferrocarril, así como la creación del vado del Río Nuevo definiendo con ello la traza definitiva de la ciudad.

Hacia 1911, la población había aumentado considerablemente debido a las actividades agrícolas, es entonces que el coronel Esteban Cantú encabeza el proyecto de expansión del poblado a fin de “crear calles nuevas y brindar acomodo a las familias de trabajadores en las obras de canalización del Río Colorado” (Hernández, 2021), este esparcimiento se dio tanto al este, con la aparición de la Segunda Sección y al oeste con la aparición de la Colonia Pueblo Nuevo o Tercera Sección; es en este momento en la historia de la ciudad que la Av. Álvaro Obregón, entonces llamada Avenida 5 de Mayo aparece en la estructura urbana de Mexicali.

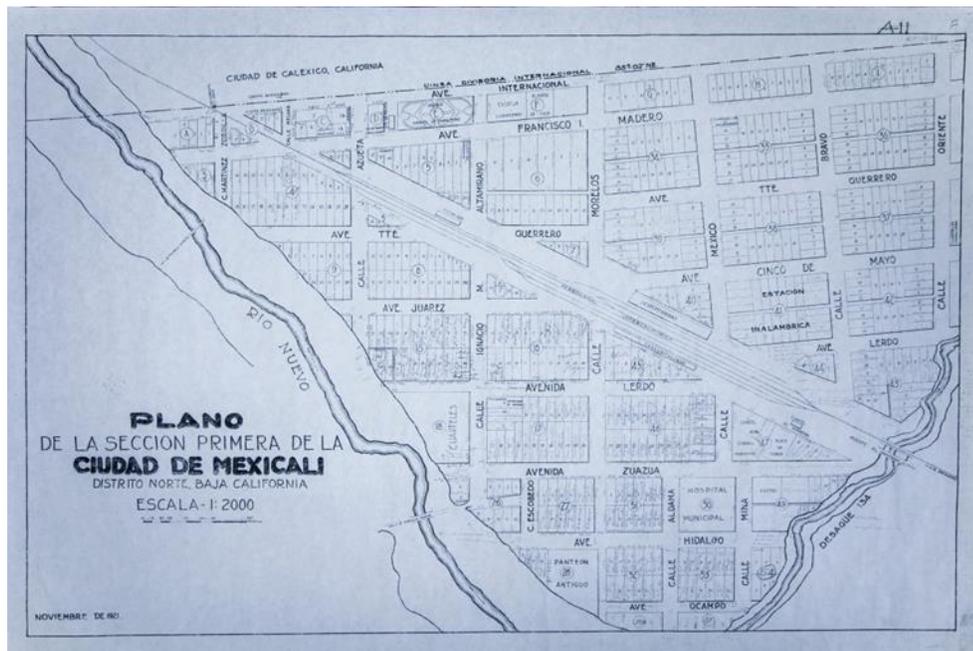
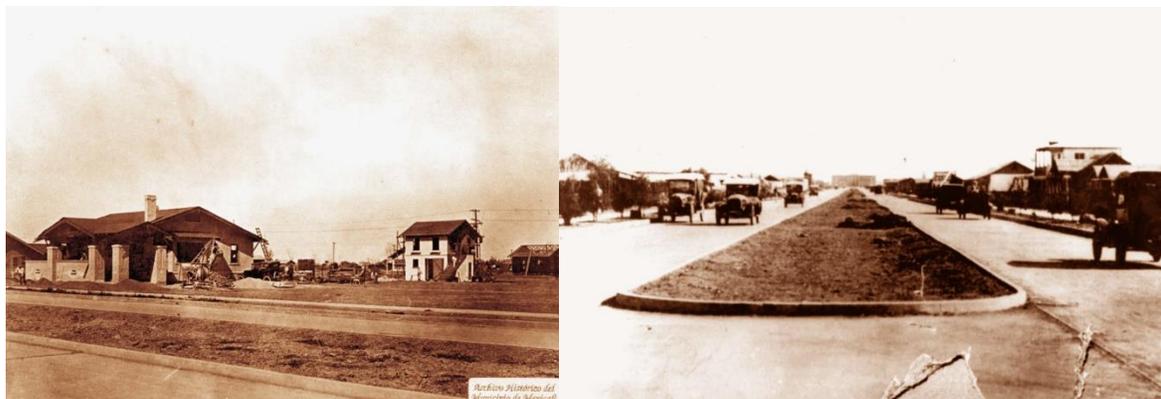


Figura 8.- Plano de la Primera Sección de la ciudad de Mexicali, Distrito Norte de Baja California en 1911 al sureste se ubica la Av. Cinco de Mayo. Recuperado de: <https://comunistasinternacionalistas.org/2020/06/25/margarita-ortega-valdez-entre-el-aniversario-de-mexicali-y-el-dia-de-la-mujer/>

En 1923, la Avenida 5 de mayo cambia su nombre a Calzada Independencia y en 1925 el Gobernador Abelardo L. Rodríguez la renombra Av. Álvaro Obregón, nombre que conserva hasta nuestros días, y la elige para “situar la modernidad en los diseños arquitectónicos de viviendas y edificios de la segunda sección de Mexicali” (Hernández, 2021), pero que, a pesar de los esfuerzos promovidos por el Gobernador L. Rodríguez, “esta

sección no fue ocupada rápidamente debido a la falta de habitaciones y servicios, resultando poco atractiva para los funcionarios estatales y locales quienes preferían habitar en la ciudad de Calexico, CA.” (Ley, 2011).



*Fotografía 1.- Caserío y sección de vialidad de la Avenida Álvaro Obregón en 1925. En la imagen de la derecha es posible observar el Palacio de Gobierno (Hoy Rectoría UABC) al fondo. Fuente: Archivo Histórico del Municipio de Mexicali*

### **9.3 Dinámica socioeconómica en el Centro de la Ciudad y la Av. Álvaro Obregón.**

La década de los 20's significó desarrollo y crecimiento para la ciudad de Mexicali, económicamente se vio beneficiada debido a la implementación de la Ley Volstead o Ley Seca en los EE.UU., situación que favoreció la aparición de casinos y centros nocturnos además de otros servicios complementarios “en el centro se empezaron a construir en esa época cafés, restaurantes, casas de cambio y tiendas, mezclados con bodegas de mercancías, bancos y oficinas del ayuntamiento” (Gómez, 2016) aunque, en el caso de los establecimientos comerciales, muchos de ellos eran administrados por la comunidad china que residía en la ciudad y que se estableció definitivamente en la Primera Sección después de que se les negara el paso en el vecino país. Esta economía de servicios permanece hasta la actualidad en la Primera y Segunda Sección de la ciudad, con algunas variaciones en cuanto a los servicios ofrecidos, pero continúa siendo una zona de apoyo para los residentes de Estados Unidos que ahora buscan servicios médicos y/o medicamentos más económicos.

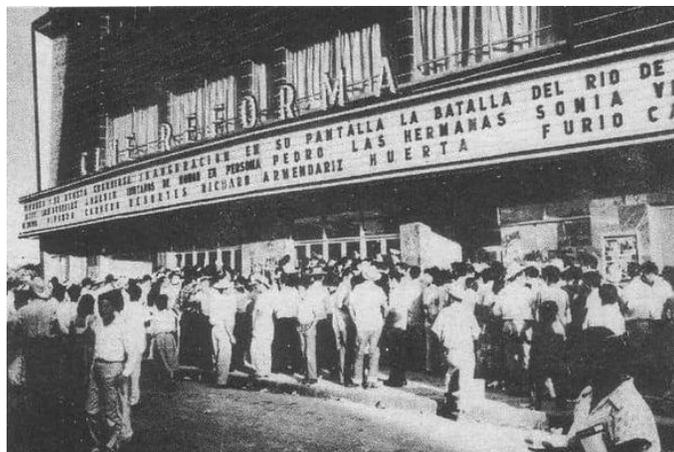
La Avenida Obregón fue receptora de actividades económicas diversas desde el momento en que fue construida, en 1918 se construye la primera estación de servicio o gasolinera llamada “La Violeta” contigua a un taller mecánico; en 1924 se encontraba erigido ya el primer Mercado Municipal (Av. Obregón y Pedro F. Pérez y Ramírez, acera

sur) espacio que contaba con diversos locales para la venta de abarrotes, frutas y verduras, así como comida preparada y que fue sustituido en 1926 por una nueva edificación y finalmente sustituido, después de un gran incendio, por la edificación que actualmente se encuentra en ruinas. En 1927 se construye y abre el Banco Agrícola Peninsular (Av. Obregón y Pedro F. Pérez y Ramírez, acera norte), que se convierte en la primera institución de crédito agrícola en la localidad.



*Fotografía 2.- Banco Agrícola Peninsular en esquina de C. Pedro F. Pérez y Ramírez y Av. Álvaro Obregón (Hoy sede del Instituto Nacional de Bellas Artes de Baja California INBA). Fuente: Archivo Histórico del Municipio de Mexicali.*

A mediados de los 40's se construye la Mueblería el Campesino, comercio de gran tradición en la ciudad, principalmente entre los trabajadores del Valle de Mexicali, ubicado en la esquina noroeste de Calle México y Av. Obregón. Para los años 60, la sección de la Av. Obregón correspondiente a la Primera Sección forma parte de la dinámica comercial del entonces Centro de la Ciudad o "Pueblo" como lo llamaban los habitantes del Valle, en esa época forman parte ya del paisaje de dicha vialidad el Cine Reforma, la "Fábrica de Hielo" y la oficina de Telégrafos de México.



Fotografía 3.- Inauguración del Cine Reforma en Av. Álvaro Obregón entre C. México y C. Bravo.  
Fuente: Archivo Histórico del Municipio de Mexicali

La importancia del Centro de la Ciudad, incluida la Avenida Obregón, como polo económico respondía a dos razones, un incremento poblacional y un crecimiento territorial contenido, en 1900, la población en la ciudad de Mexicali era de tan solo 462 habitantes, en 1930, la población rondaba ya los 30,000 habitantes y en 1960 sumaban ya 281,333 habitantes (Méndez Mungaray, 1996), mismos que habitaban en una extensión de 9km en el sentido este-oeste y 3.5 km en el sentido norte-sur.



Figura 9.- Crecimiento Histórico de la ciudad de Mexicali, B.C. hasta 1960. Fuente: IMIP, recuperado de <http://www.mexicali.gob.mx/sitioimip/geovisor/geovisor/?url=pducppm>

Dos eventos inciden en la expansión territorial de la ciudad y el sucesivo despoblamiento del Centro como único punto comercial, en 1975 el entonces Gobernador Milton Castellanos Everardo encabeza el Plan Maestro para la construcción del nuevo Centro Cívico y Comercial de Mexicali al cual se desplazarían las funciones que hasta ese momento se desarrollaban en el Palacio de Gobierno remate de la Av. Obregón modificando la dinámica de la ciudad para siempre

La conformación de esta nueva centralidad provocó la evidente desocupación de edificaciones emplazadas en los primeros cuadros de la ciudad, la caída de la actividad comercial, el cierre de establecimientos que asistían o complementaban las labores de los administradores públicos y –en general– el desplome de la vitalidad de este sector urbano. (Peimbert – Vizcarra, 2018).

En noviembre de 1990 se inaugura al sureste del Centro de la Ciudad la “Plaza La Cachanilla”, primer centro comercial cerrado a la usanza de los “malls” norteamericanos, este espacio se convirtió rápidamente en el nuevo punto de reunión social y la opción para hacer las compras en un ambiente refrigerado, colorido y limpio, esta acción sumada a la decisión de varios locatarios del Centro de mudar sus negocios a dicha plaza fue un golpe muy duro para la actividad comercial en la Primera Sección de la ciudad. En el caso de la Avenida Obregón se construyeron espacios que buscaban retener a la clientela en la zona, tal es el caso del Centro Comercial Obregón, una tienda Coppel y el Centro Comercial ABSA, pero los esfuerzos fueron insuficientes, la dinámica económica como se conocía hasta ese momento comenzó a decaer. También en los 90, comenzó la expansión territorial de la ciudad, principalmente al sur y este de la ciudad, expansión que dio lugar al despoblamiento de las áreas originarias, así como a la creación de nuevos subcentros económicos.

## 10. RESULTADOS

### 10.1 Dinámica socioeconómica actual en la Av. Álvaro Obregón.

En primera instancia se muestra la delimitación del área de estudio que corresponde a los ocho tramos definidos por las vialidades perpendiculares a la avenida analizada

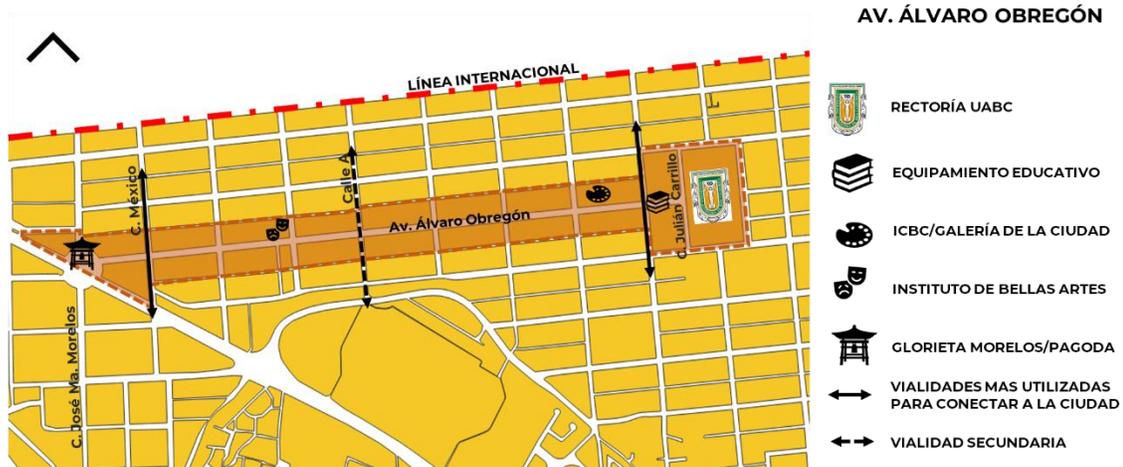


Figura 10.- Delimitación del área de estudio de la Avenida Álvaro Obregón. Elaboración propia a partir de cartografía en shapefiles de INEGI, 2020.

El área de estudio se definió a partir de la información estadística de INEGI, desde el Inventario Nacional de Viviendas (2016), el Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (corte a abril de 2020) y el Censo Nacional de Población y Vivienda 2020.

En lo referente a dinámicas poblacionales, el número total de habitantes en las manzanas sobre la Av. Álvaro Obregón se ha mantenido prácticamente sin cambios en los últimos cuatro años (Ver la Tabla 5), lo anterior de acuerdo con datos del Inventario Nacional de Viviendas de INEGI (2016) y el Censo Nacional de Población y Vivienda de 2020.

**Tabla 5.-**

*Variación en la población habitante en la Av. Álvaro Obregón (de C. Morelos a C. Julián Carrillo) en cuatro años.*

AÑO	POBLACIÓN
2016	317 habitantes
2020	319 habitantes

*Elaboración propia con datos del Inventario Nacional de Vivienda 2016 y el Censo de Población y Vivienda 2020 de INEGI*

Es el ámbito económico de dicha avenida el que ha sufrido más cambios dentro de las manzanas contiguas, pero también mantenido su vocación original; en esta vialidad se detectaron 45 actividades predominantes siendo los más frecuentes en cuanto a presencia los **Servicios Médicos** con **36 predios**, seguido de los **Servicios Profesionales** con **18 predios**, los **Estacionamientos** con **11 predios** y los servicios de **Odontología** con **10 predios** (DENUE, abril 2020), con estos resultados se confirma la premisa de convertir al área, no sólo de la Av. Obregón, sino de toda la zona noreste de la Primera y Segunda Sección en un “Distrito Médico” toda vez que en conjunto, los servicios de salud suman **46 predios** y justifican la presencia de los predios destinados a estacionamiento debido a la captación que generan dichos servicios.

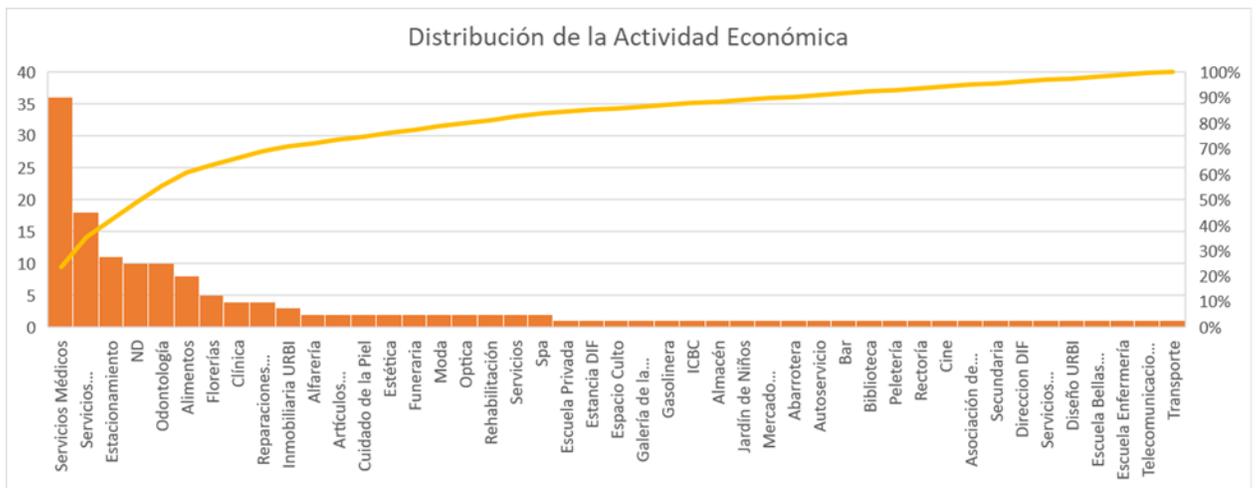


Figura 11.- Diagrama de Pareto con frecuencia descendente de actividad económica y su relación al respecto del total de predios. Elaboración propia a partir de datos del DENUE de abril 2020.

Se puede afirmar que la Avenida Álvaro Obregón conserva su carácter original de vialidad de usos mixtos, principalmente comercial y habitacional, con una tendencia marcada hacia el uso comercial con giro de servicios para la salud. Es relevante destacar que a lo largo de esta vía se encuentran elementos de equipamiento urbano únicos en la ciudad tales como los espacios culturales del Instituto de Cultura de Baja California (ICBC), la Galería de la Ciudad y la Biblioteca Pública del Estado, mismos que dentro de sus actividades comunitarias involucran una mayor interacción con la sociedad que aun habita en la zona y dar a conocer la existencia de estos espacios y de esta zona de la ciudad a un sector de la población que, debido a la lejanía en la que habitan no sabe de estos espacios originarios o los frecuenta de manera esporádica.

En 2020, aun y con las condiciones derivadas de la contingencia de salud global, nuevos locales han abierto sus puertas, la mayoría relacionados con los servicios de salud, pero algunos como Mexica Fé y Taller Pi (restaurante y taller creativo para niños respectivamente) demuestran la intención de una nueva generación de locatarios de ocupar espacios centrales en la ciudad y conservar la dinámica de esta zona.

La Avenida Álvaro Obregón tiene múltiples manifestaciones sociales tales como las relacionadas con la actividad burocrática relacionada con las oficinas de la Secretaría de Educación (entre C. Morelos y México), de comercio, como las florerías que se han extendido de la Calle México al lado norte del Centro Comercial ABSA, la de los locatarios que tratan de mantener a flote sus negocios, los hospitales y consultorios cuyos clientes se apropian de manera negativa del espacio público eliminando la banqueta, la de los residentes que se preocupan por el frente de su casa y actualmente, la de la Asociación Civil llamada LABiCi que a partir de una actividad de plantado de árboles “palo verde” ha apostado por modificar la imagen de la Avenida Obregón y, finalmente, la de todos aquellos que no residen o trabajan en dicha vialidad pero la han convertido en un espacio de encuentro para correr, pasear a la mascota, andar en patines o bicicleta, realizar manifestaciones y eventos bien planeados o espontáneos que permiten dar a conocer una nueva manera de convivir en espacios urbanos y reactivar aquellos que han sido olvidados poco a poco por los habitantes de esta ciudad.

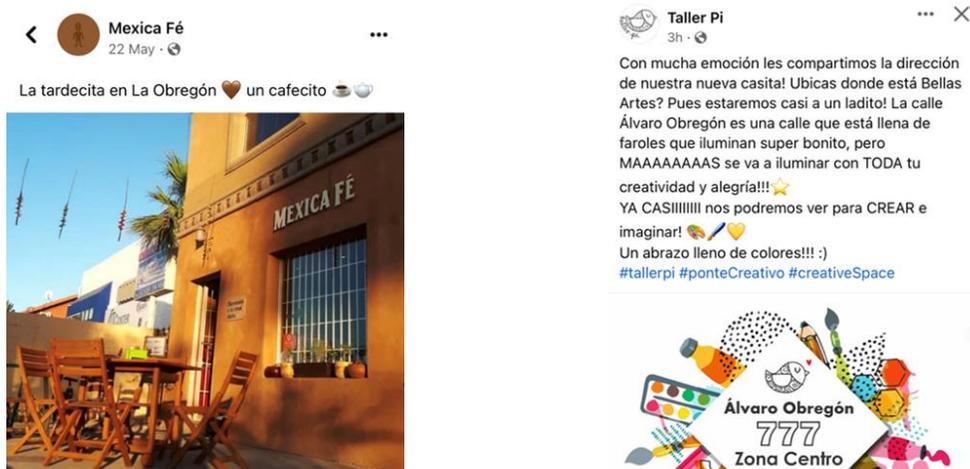


Figura 12.- Nuevos locales comerciales en la Avenida Álvaro Obregón destacando elementos de paisaje e imagen urbana como atractivos de la zona. Fuente: Capturas de pantalla a partir de las páginas de Facebook de Mexica Fé y Taller Pi, 2021.

## **10.2 Problemáticas actuales en el Centro de la Ciudad y la Avenida Álvaro Obregón.**

Derivado directamente de la ubicación fronteriza y la cercanía con uno de los dos puertos fronterizos con los que cuenta la ciudad de Mexicali, el Centro Tradicional o ahora llamado Centro Histórico ha sido receptor de población migrante que espera cruzar a los EE. UU. y población deportada de dicho país y permanece de manera flotante en esta delimitación territorial en detrimento de la percepción de seguridad que se tiene de la zona: deportados, personas en situación de calle y centroamericanos conviven en este espacio junto con los locatarios que se aferran a sus negocios de años y con los clientes que visitan este espacio porque, aun con la gran oferta comercial que existe ahora en la ciudad, deciden ir al Centro por tradición o conveniencia.

La Avenida Álvaro Obregón no se ha visto exenta de este tipo de conflictos, las personas en situación de calle deambulan por las banquetas de esta vialidad y pernoctan en las edificaciones abandonadas que les son accesibles; es común ver a personas en situación de calle descansando sobre la escalinata del abandonado Cine Reforma o sobre los corredores del clausurado Mercado Municipal (después del terremoto 2010).

Pero no sólo la población flotante genera conflictos, tanto locatarios como residentes contribuyen a la mala imagen de este corredor al depositar las bolsas de basura sobre el camellón central de la vialidad facilitando el acceso a las personas en situación de calle para que revisen estas bolsas y dejen expuestos los residuos para que se los lleve el viento; también están todos aquellos clientes que visitan esta avenida y ante la falta de estacionamiento invaden la vía pública, acción que incluso los locatarios promueven al romper el cordón de la banqueta para permitir el acceso de vehículos.

Reconociendo que “el espacio público es un medio que expresa la materialización de las relaciones entre sus habitantes, el poder y la ciudadanía” (Borja y Muxí en Ayala García, 2017) es necesario ahondar en una de esas relaciones que justamente le otorgó a la Avenida Obregón mucho del carácter que desde los elementos del medio físico hoy muestra.

En este sentido, se hizo una revisión cronológica a partir de las manifestaciones del poder expresadas a partir de la rehabilitación de la carpeta asfáltica de dicha avenida en 2016 por parte del XXI Ayuntamiento de Mexicali y cuyo anuncio no fue recibido de buena manera por la comunidad ciclista de Mexicali, la cual consideraba que el proyecto planteado

por el gobierno municipal (proponía un circuito para ciclismo en el camellón central de la vialidad) no era el más adecuado para responder a las necesidades de tránsito seguro que aquella demandaba.

Esta revisión se efectuó a partir de la consulta de dictámenes oficiales de la Comisión de Obras y Servicios Públicos del XXI Ayuntamiento, notas de sitios informativos en línea y a través de las redes sociales del grupo MXLIBiCi quien a nombre de la Comunidad Ciclista de Mexicali convocó a varios procesos de movilización, tanto en la vialidad en conflicto como en las instalaciones municipales; este trabajo de investigación cronológica aún debe complementarse así como también se hace necesaria la revisión histórica para ahondar en la memoria espacial de los habitantes que han interactuado en esta vialidad con el paso del tiempo.

### **10.3 Manifestaciones de poder en el espacio público de la Avenida Álvaro Obregón: Las obras de rehabilitación.**

En abril del 2016 en el dictamen 15/16 de la Comisión de Obras y Servicios Públicos del XXI Ayuntamiento de Mexicali se incluía la segunda etapa de la Rehabilitación de Avenida Álvaro Obregón, de Glorieta José María Morelos a Calle Julián Carrillo en Centro Histórico, con recursos del Fondo Metropolitano (partida dentro del Presupuesto de Egresos de la Federación), la obra, que en su primera etapa de construcción incluía únicamente el tramo de Glorieta Morelos a Calle Bravo, no había sido recibida de buena manera por distintos sectores de la población: los comerciantes de la zona se quejaban de las obstrucciones a la calle y la falta de estacionamiento y es que, la obra de origen fue conflictiva, considerada innecesaria ante los problemas que vialidades de mayor jerarquía y volumen de tráfico presentaban en la ciudad.



*Fotografía 4.- Inicio de las obras de rehabilitación de la Avenida Álvaro Obregón a la altura de la Calle México, mayo de 2016. Fotografía cortesía de Denahi Valdez.*

Al centro de esta situación estaba uno de los elementos que contenía la propuesta de rehabilitación y que se había convertido en motivo de conflicto, principalmente entre la comunidad ciclista, ya que el proyecto contemplaba una ciclovía al interior del camellón de la avenida. El disgusto surgió de una comunidad ciclista organizada que desde 2010 solicitaba infraestructura ciclista de calidad en las calles de Mexicali y obtuvo como respuesta este carril interno que resultaba más peligroso e incluso, iba en contra de las normativas de diseño existentes en la materia.



*Fotografía 5.- Excavación a partir del camellón existente para preparación de ciclovía, agosto de 2016. Fotografía de la autora.*

El 13 de junio de 2016, dicha comunidad se manifiesta en la esquina de Calle México y Avenida Álvaro Obregón, exhibiendo su inconformidad ante la incongruencia de dicho proyecto, se identifica aquí un tipo de apropiación social al que Neuman describe como “un acto de resistencia de las comunidades emergentes ante la imposición capitalista” (2008), dos días después, el 15 de junio de 2016, la manifestación se trasladó a la Casa Municipal demostrando que la comunidad ciclista no cedería ante su demanda y la resistencia de estos grupos fue continua a lo largo de los meses siguientes y, eventualmente la obra fue detenida en septiembre de 2016 para anunciar, en diciembre del mismo año, que la construcción de la cicloavía se cancelaba y solo se procedería a rehabilitar carpeta asfáltica, colocar luminarias y nivelar banquetas.



Fotografía 6.- Manifestación de comunidad ciclista en esquina de A. Obregón y Calle México, junio de 2016. Fotografía cortesía de Rosa Rutiaga.

Una vez suspendidas las obras, la población que visitaba de manera regular la avenida, comenzó a desarrollar prácticas de apropiación negativas sobre la vialidad; una de las problemáticas constantes en la zona del Centro Histórico es la falta de estacionamiento y con una calle excavada y obra suspendida, los habitantes comenzaron a invadir la terracería y estacionarse en doble y hasta triple fila, sin que existiese un control sobre estas acciones ya que, al haber sido suspendida no existía vigilancia en la obra o control sobre los conflictos vehiculares que una vialidad “a medias” generaba en el tráfico local.



*Fotografía 7.- Prácticas agresivas durante la obra de rehabilitación de la Av. Obregón, septiembre de 2016. Fotografía de la autora.*

En julio de 2018, dos años y una administración municipal nueva después, el XXII Ayuntamiento da por concluida la obra de rehabilitación de esta vialidad con la instalación de luminarias que, de acuerdo con el boletín de prensa oficial, “recrean un ambiente similar al que hubo en las décadas de los 30’s y 40’s en Mexicali” e invitaba a la ciudadanía a visitar dicha calle “para apreciar la hermosa iluminación” (Zona Líder, 2018); nuevamente, fue la comunidad ciclista, la que poco a poco se apropió de la vialidad a partir de la creación de la ruta recreativa denominada “Circuito Obregón”, liderada por un grupo ciclista recreativo local y que consistía en salir de un parque de la localidad hacia dicha vialidad y realizar vueltas de entrenamiento en ambos sentidos del tramo de Glorieta Morelos a Julián Carrillo (1.75 km), a partir de ese momento la presencia de actividades en dicho espacio se fue multiplicando paulatinamente.

Hasta este punto, la información expuesta sobre la Avenida Álvaro Obregón ha versado sobre la revisión documental, datos socioeconómicos además de un conflicto social, a continuación, se presenta la apreciación de esta vialidad desde el punto de vista cualitativo a partir de la observación y el registro de eventos.

## 10.4 La Avenida Álvaro Obregón desde una aproximación narrativa

### La Avenida.

La avenida Álvaro Obregón es una calle modesta en jerarquía comparada con otras vialidades de la localidad, pero importante y significativa durante las primeras décadas del S. XX, receptora de las esperanzas en que la modernidad arquitectónica residiera en sus manzanas y enmarcara al hoy antiguo Palacio de Gobierno (Hernández, 2021). Es una calle antigua, creada en el segundo proceso de crecimiento de la ciudad después de que aquel primer trazo de Rockwood se viera afectado por las inundaciones de 1906 y el entonces poblado de Mexicali comenzara a crecer.

Esta calle está compuesta de dos secciones dentro de tres colonias originarias en la ciudad, la primera de ellas (Sección 1) objeto de esta investigación, comprende desde la intersección con Calle Morelos en la Primera Sección hasta la Calle Julián Carrillo rematando con el edificio de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Baja California ubicado ya en la colonia Segunda Sección, la segunda fracción (Sección 2) se origina después de esta pausa a partir de la intersección con la Calle Guillermo Prieto y se extiende al oriente hasta la Colonia Nueva en donde remata con la Calle L y el Parque Hidalgo.

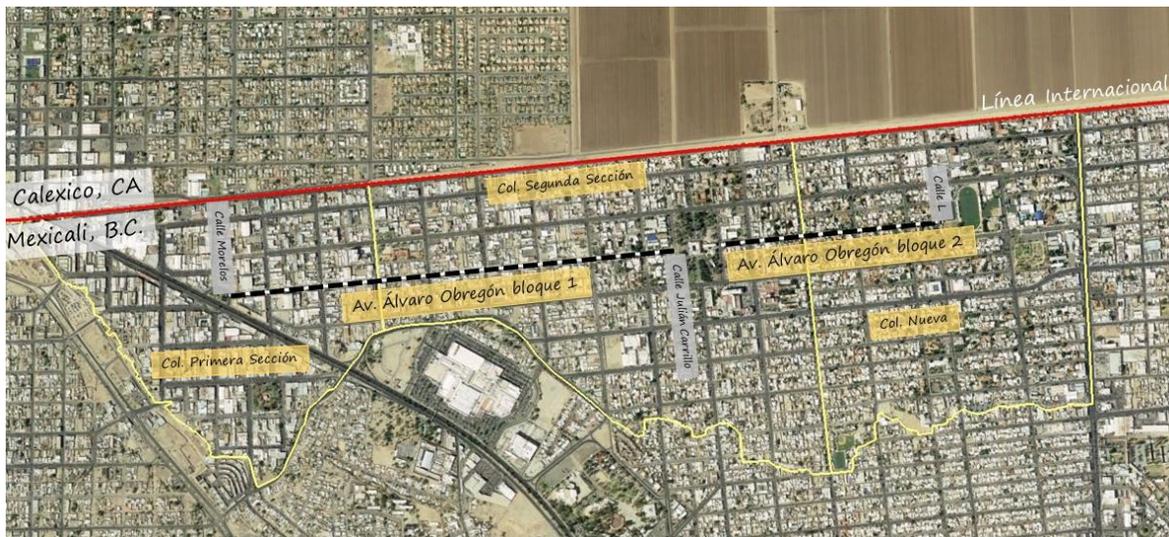


Figura 13.- Desarrollo de la Avenida Álvaro Obregón y su presencia en colonias originarias de Mexicali, B.C. Elaboración propia a partir de imagen de Google Earth, 2019.

Las dimensiones de la sección de vialidad presentan a una calle de dos carriles por sentido más el carril de estacionamiento, además en Sección 1 existe un camellón de 1m de ancho que sirve como base para las luminarias que alumbran a esta porción de calle. Desde

el concepto de imagen de la ciudad es una senda legible, sin obstáculos que la vuelvan difícil de transitar, un total de 18 manzanas, producto de la retícula del trazo urbano inicial la envuelven y son las que definen su paisaje.

### **Los sitios.**

Esta avenida cuenta con sitios importantes y reconocidos dentro de su recorrido, el primero de ellos es un elemento vial: la **Glorieta Morelos**, esta se ubica en la intersección de la Calle Morelos y la Avenida Obregón recibe su nombre debido a que es el remate de la calle del mismo nombre y por sus dimensiones funciona como un área de descanso dentro del recorrido del Centro de la Ciudad, hasta hace un año y medio (verano 2019) constaba de un área verde arbolada con una fuente en un extremo, un área pergolada y varias bancas, como dato atrayente, la fuente fue receptora en la parte superior de un monumento a Cristóbal Colón mismo que fue vandalizado en varias ocasiones debido a los múltiples resentimientos que, tanto en este país y muchos más en Latinoamérica, existen hacia este personaje, hasta que finalmente fue removido dejando a la fuente sin mayor presencia que el agua que solía correr por ella cuando la encendían (que no era muy seguido) hasta ese momento, se le conocía también como la “Glorieta del Siete”, debido a que los elementos portantes de la sombra existente en este espacio tenían la forma invertida de este número y tanto estos elementos como las bancas que existían ahí contaban con placas o grabados que hacían mención a los comercios o personajes que habían contribuido para que dichos objetos existieran en ese sitio; pero desde diciembre de 2019 la glorieta tiene una nueva morfología, ya no hay fuente, ya no hay “sietes” portantes y ya no hay tantos árboles como antes, hay ahora una gran explanada de concreto con un diseño perceptible desde las fotografías aéreas y, una pagoda china como el elemento principal en esta glorieta, dicha construcción fue removida de su ubicación original en la zona del Puerto Fronterizo y reubicada en este punto como parte de una estrategia de “embellecimiento” del Centro Histórico de Mexicali basada en la presencia de la Comunidad China en la ciudad [...], hay algunas bancas, una gran placa que hace mención a la autoridad municipal que realizó este cambio, una réplica de un puente utilizado en el “landscaping” chino y una concentración de árboles definida por un murete bajo que funge también como banca; con todas estas modificaciones e incluso la

participación de un grupo de la comunidad china durante la elaboración de este proyecto, este espacio se siente ahora más abierto pero también más vacío.

Hacia el Oriente, en las primeras manzanas del recorrido, se ubica el edificio abandonado de un viejo y reconocido comercio local: **la Mueblería El Campesino**, un edificio que en su morfología emulaba al de The May Co. En la ciudad de Los Ángeles, CA pero que en el imaginario local es, aun abandonado, reconocido por un anuncio luminoso con la forma de un perico, elemento que aún se conserva hasta la fecha y que continúa siendo referencia visual y de localización para quienes transitan por la Calle México y Avenida Obregón. En la acera opuesta se ubica el centro comercial del grupo Abarrotera de Baja California, S.A. de C.V. o **ABSA**, construcción que ocupa toda la manzana pero que cuenta con estacionamiento al centro de esta, generando un hueco al interior, este espacio fue uno de esos intentos por retener el comercio en el Centro durante la década de los 90's cuando la expansión de Mexicali se disparó y curiosamente, en su edificación, principalmente en los acentos, utiliza algunos elementos asociados con la cultura china aunque estos son sobrios y en ningún momento dan a entender que se esté transitando por un barrio chino; al contrario, los locales que ahora funcionan en ese centro comercial son florerías y tiendas deportivas, las primeras como una extensión de la oferta floral de la Calle México, las segundas, locales que antes se ubicaban sobre la Avenida Obregón y ahora están en este espacio.



Figura 14.- Arranque de la Av. Álvaro Obregón desde Calle Morelos hasta Calle México. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.



*Fotografía 8.- Mueblería El Campesino, a la izquierda detalle de elemento emblemático y referencia urbana (2020), a la derecha imagen actual durante las remodelaciones que sufre el inmueble (2022). Fotografías de la autora.*

Después, en el tramo entre Calle México y Calle Bravo, se ubica uno de los sitios más emblemáticos de esta avenida, principalmente por sus dimensiones, este es el edificio monumental del antiguo **Cine Reforma**, clausurado desde hace más de 25 años, lugar en donde casi toda la población mexicalense vio alguna película antes de que llegaran los actuales complejos cinematográficos, de hecho, en la composición antigua de la Avenida Obregón, fueron dos los cines que enmarcaban esta calle: Reforma y California 70, del Cine Reforma aún es posible admirar su marquesina con los múltiples sockets para colocar los bulbos que la iluminaban, también se conserva una parte de la escalinata de acceso y, aunque se encuentra clausurado se ha convertido en un gran lienzo para los artistas urbanos locales y ahora lleno de colores y grafiti, se impone a la vista de quienes recorren esta avenida.



Figura 15.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle México y Calle Bravo. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.



Fotografía 9.- A la izquierda, fachada principal del Cine Reforma con la imagen que mantuvo hasta 2021, a la derecha, detalle de intervenciones por parte de artistas urbanos sobre muro de fachada principal. Fotografías de la autora 2021 y 2022.

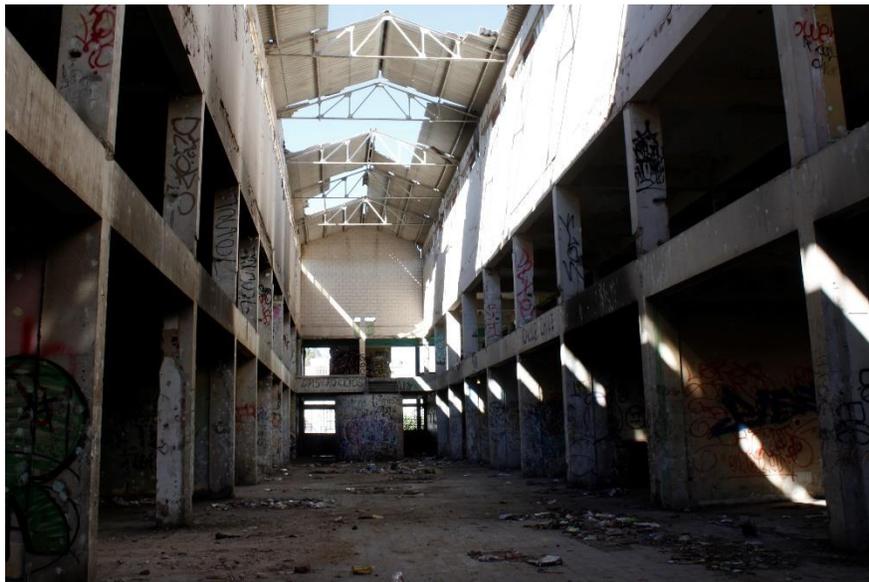
También en este tramo se ubica el **Edificio Lux**, inmueble peculiar que se distingue gracias a una torre directorio que forma parte de la construcción original y en donde actualmente reside, en uno de sus locales, la asociación civil “Laboratorio de Invención para la Ciudad” (LABiCi), este edificio es característico también por algunos elementos decorativos como son una fuente y dos postes con cabezas de caballos que enmarcan la entrada a dicha propiedad.

Este intervalo de la vialidad constituye una referencia en la ciudad en lo que a comercio especializado se refiere, ya que aquí se ubica la Peletería Atlas, comercio con más de 70 años en la avenida y la ciudad y la primera opción al recomendar un servicio de este tipo; también en la esquina noroeste existieron hasta hace 5 años, una serie de locales dedicados a la venta de artículos y uniformes deportivos, mismos que se trasladaron al Centro Comercial ABSA y en su lugar los viejos locales fueron demolidos y convertidos en un complejo de servicios para la salud: farmacia, laboratorio, dentista, mismo que en dicha construcción modificó de manera considerable la imagen visual de dicha esquina.

Continuando con los lugares especiales dentro de esta vialidad nos encontramos en la siguiente cuadra hacia el oriente al edificio del **Mercado Municipal**, ubicado en la intersección de Avenida Álvaro Obregón y Calle Pedro F. Pérez y Ramírez, construcción también en desuso y clausurada, data de 1955 y era el punto de encuentro para todas las personas que al salir de su trabajo llegaban aquí a comprar lo que les hiciera falta para la comida del día, fue sede del Registro Civil durante los 70’s y de la Oficina de Reclutamiento del Servicio Militar, en su segundo nivel había una galería de arte municipal y otras oficinas de carácter público; en 2010, después del terremoto del 4 de abril, se determinó que la estructura de este edificio se encontraba muy dañada y que tendría que ser demolido pero 11 años después sigue ahí, como vestigio de los conflictos entre locatarios y ayuntamiento, como un desafío a la ingeniería estructural, como espacio para habitar por parte de las personas en situación de calle, como anhelo de que pueda ser rescatado y convertido en algo atractivo que reactive a esa zona.



Figura 16.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle Bravo y Calle Pedro F. Pérez y Ramírez. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.



Fotografía 10.- Interior del Mercado Municipal. Fotografía de la autora, 2019.

En esta misma intersección, pero en la acera norte está **Bellas Artes** o mejor dicho, la sede del Instituto Nacional de Bellas Artes en esta ciudad, edificio de valor patrimonial que originalmente fuera la sede del “Banco Agrícola Peninsular” una de las primeras instituciones de crédito para los agricultores del Valle de Mexicali, que ahora forma a los docentes en Educación Artística y que pudiese ser mejor apreciado si no lo rodeara una cerca, pero el imaginario de la seguridad en esta ciudad le otorga mucho valor a estos elementos aun cuando van en detrimento de la apreciación estética de ciertas construcciones.

En esta manzana existe también una construcción que anteriormente fue un cine, específicamente el Cine California 70 el cual pasó a ser un templo de adoración protestante después de que cerrara sus puertas al público y se encontrara desocupado, dicho templo modificó seriamente la fachada original, pero quienes recuerdan su existencia, siguen refiriéndose a ese lugar como el “California 70”. Así mismo, en donde inicialmente hubiera un estacionamiento para dicho cine se ubica el “Edificio Livier” y en uno de sus locales el laboratorio de análisis clínicos del mismo nombre, uno de los primeros establecimientos de su tipo en instalarse sobre dicha avenida y de gran tradición entre la población local.

Apartir de este punto da inicio la colonia Segunda Sección y en las siguientes manzanas los lugares que evocan nostalgia disminuyen, los giros se multiplican, los consultorios y espacios dedicados a los servicios de la salud toman su lugar al igual que algunos predios baldíos o utilizados como estacionamientos, aparecen también algunos establecimientos de cadena comercial nacional o regional; es algo que hay que destacar de esta vialidad, los puntos de atracción y que han contribuido a la generación de memorias se encuentran hacia los extremos de esta, teniendo al Centro Histórico y al antiguo Palacio de Gobierno como los generadores principales.



Figura 17.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle Pedro F. Pérez y Ramírez y Calle A. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.

Las manzanas entre Calle Pedro F. Pérez y Ramírez y Calle A se encuentran actualmente en medio de una transformación, dos predios están bajo proceso de construcción y de acuerdo con la información obtenida por parte de vecinos, dichas construcciones estarán relacionadas con servicios para la salud. Existen también, en medio de la mayoría comercial tres casas habitación, dos de ellas en malas condiciones, pero resistiendo aún a la transformación de la calle.

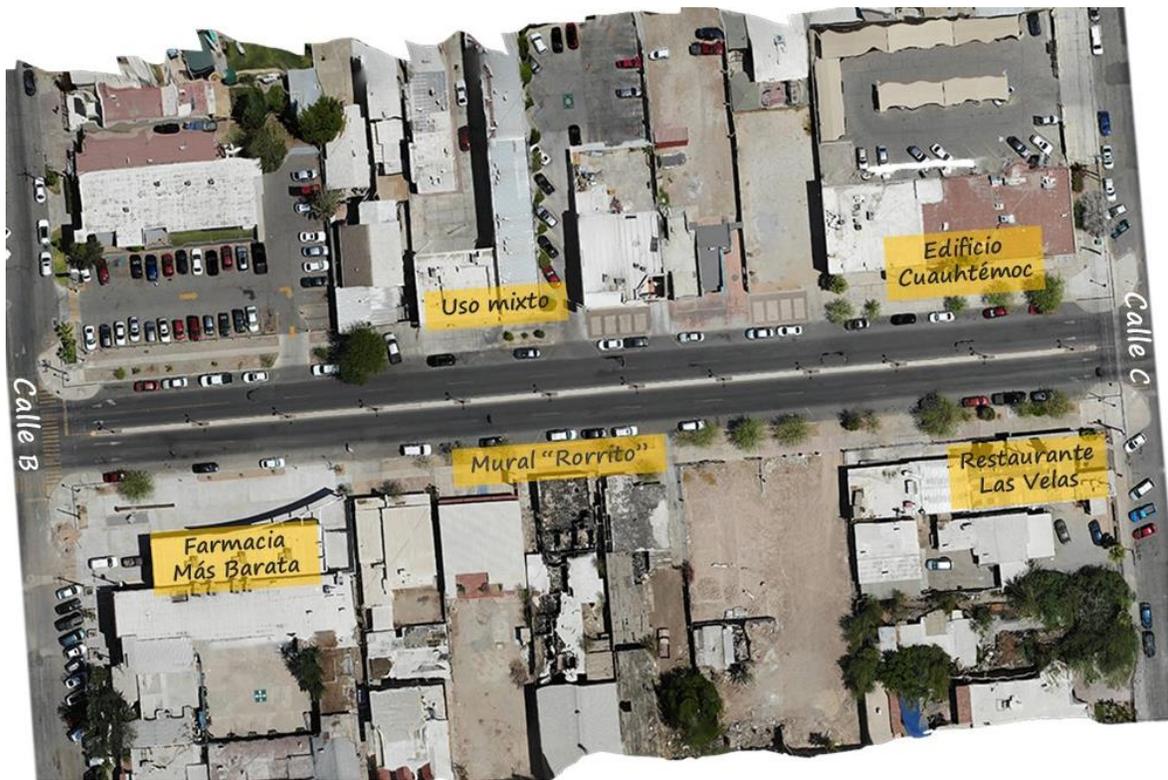
El siguiente bloque en este recorrido (Calle A - Calle B) es todavía menos atractivo, cuenta con una imagen desorganizada, mezcla de comercios que tiene más de 30 años sobre esa avenida, tal es el caso de la Florería Gallareta en la esquina sureste de Calle A y Obregón, así como otros que acaban de instalarse o remodelarse, también hay espacio subutilizado en la forma de un estacionamiento de paga que casi siempre se encuentra vacío y un predio baldío que anteriormente fue una estación de servicio y actualmente es espacio de expresión para el arte urbano. La manzana sur en este bloque es la que presenta la mayor variedad en giros comerciales: venta de comida, un bar, servicios médicos, automotrices y dentales entre otros, diversifican la imagen de esta acera.



Figura 18.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle A y Calle B. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.

Cruzando sobre calle B, el siguiente bloque presenta una imagen similar, aunque en este último año ha sido escenario de una modificación importante en su esquina sureste, ahí se ha instalado y ya se encuentra funcionando, una farmacia de la cadena regional “Más Barata”, la razón por la que se considera importante mencionar esta presencia es porque las construcciones de dicha cadena son invasivas: su fachada acristalada ilumina de manera exagerada más allá del espacio interior, sus colores son estridentes, invaden la banqueta

favoreciendo un estacionamiento propio y sus elementos distintivos son de proporciones monumentales; la presencia de este comercio dentro de la avenida Álvaro Obregón no ha sido aceptada de buena manera por todos sus habitantes y aunque redujo las dimensiones de sus letreros y modificó los colores en su fachada, es un elemento que desentona con la escala y tipologías de las construcciones aledañas.



*Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle B y Calle C. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.*

En este bloque de la vialidad existe un elemento que poco a poco se ha convertido en referencia dentro de la calle y la ciudad, se trata de una casa habitación abandonada que en su fachada principal ostenta un mural dedicado a “Rorrito” una figura artística local, y que fuera realizado por un artista urbano local quien desafortunadamente ya falleció, lo cual sugiere que la permanencia de este mural no es definitiva. También en este bloque, pero ya en la esquina noroeste se encuentra un edificio comercial que ha estado sobre la avenida por más de 50 años, se trata del Edificio Cuauhtémoc, el cual lleva ese nombre ya que sobre el acceso principal existe una escultura del último emperador mexica.



*Fotografía 11.- Mural con la imagen de Rorrito sobre Avenida Álvaro Obregón, el inmueble está desocupado y sufrió un incendio en 2020. Fotografía de la autora, 2021*

Ya en las manzanas entre las Calles C y D la imagen comienza a modificarse nuevamente, la manzana norte es significativa ya que ahí se encuentran las oficinas originales del grupo inmobiliario URBI, espacio emblemático en la historia de esta vialidad y de la ciudad ya que durante 38 años, en épocas decembrinas, se colocaba en sus patios la representación del nacimiento cristiano, conocido localmente como el **Nacimiento de URBI** y que era visible desde la Avenida Obregón y visitada por la comunidad local al grado de generar una especie de feria decembrina con venta de tamales, champurrado y parafernalia navideña a lo largo de la acera. Desde 2019 esta instalación se reubicó en una de las áreas intervenidas en el Centro Histórico a fin de tener un elemento de atracción hacia esta zona durante la época navideña y ahora, sobre la Avenida Álvaro Obregón sólo se conserva parte del mural que ambientaba dicha escena y que se realizó exclusivamente con dicho fin en uno de los muros de estas oficinas inmobiliarias.



Figura 19.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle B y Calle C. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.

Frente a este espacio se encuentra un nuevo comercio, es un café llamado **Mexica Fé**, el cual abrió sus puertas al público hace apenas un año, en medio del confinamiento por pandemia y rápidamente se ha colocado en el gusto de los habitantes y visitantes comunes de esta vía, este espacio, con servicio de café y menú limitado, decidió apostarle a esta zona a manera de homenaje a las ‘vueltas sociales’ que solían darse por esta zona de la ciudad y, a partir de una adecuación en el espacio público (la colocación de unas bancas y mesas), ha generado un lugar agradable para tomar el café de la mañana o la tarde y comienza a ser referencia entre las generaciones que, nuevamente, han convertido el beber café en toda una actividad social.



*Fotografía 12.- Apropiación del espacio público por parte de Mexica Fe. Fotografías de la autora, 2021.*

Al cruzar la calle D hacia el oriente, se encuentran las manzanas que aún conservan las grandes casas-habitación que antes solían estar sobre toda esta calle, cada una de ellas con sus jardines verdes, su vegetación copiosa, su decoración peculiar e incluso sus leyendas urbanas, estas manzanas constituyen el último vestigio de la vieja Álvaro Obregón, es una de las manzanas más arboladas y la que genera una sensación de estar caminando en “un lugar que no es Mexicali” al pasar por su banquetas. También en este bloque se encuentran las oficinas del **Instituto de Cultura de Baja California**, dentro de un edificio institucional ubicado en un predio que anteriormente era una residencia y de la cual aún se conservan sus áreas verdes y jardines, así como el espacio contiguo dedicado a la **Galería de la Ciudad**, un lugar con alto potencial artístico pero subutilizado debido a que su funcionamiento se supedita a los horarios de los trabajadores del Instituto de Cultura.



Figura 20.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle D y Calle E. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022

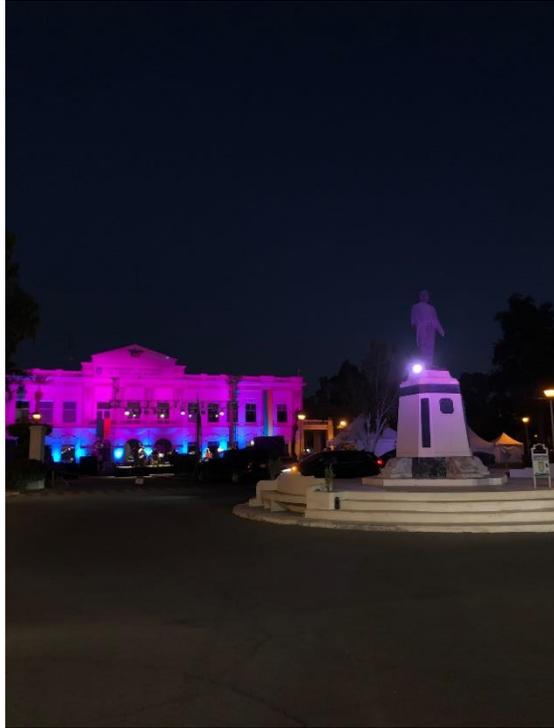
Finalmente, en el último bloque de manzanas de este primer tramo de la vialidad se ubican tres espacios altamente significativos y principales referencias al hablar de esta calle, la **Escuela Secundaria 18 de marzo de 1938** se ubica en la acera norte, construida en la década de los 30's y con una construcción inicial que evoca al incipiente funcionalismo mexicano, ha sido la escuela de educación media de mayor tradición en la ciudad, recibiendo generación tras generación de familias mexicalenses elevándola al nivel de otorgar estatus social si se estudiaba y egresaba de ella. En la acera sur, se ubica la **Biblioteca Pública Central Estatal**, espacio a cargo de la administración de gobierno estatal que cuenta con el principal acervo bibliográfico en la ciudad (sin considerar al sistema de bibliotecas de la UABC), es un espacio modesto pero que ha ayudado a muchos estudiantes universitarios y de preparatoria a salir adelante con sus trabajos de investigación, cuenta con un área infantil que en lo personal fue de mis áreas favoritas durante la niñez y tiene un jardín interior que ilumina a esta área volviéndolo el espacio ideal para la imaginación; la modernidad tecnológica ha relegado a este espacio, afortunadamente también se imparten ahí talleres y cursos que permiten a nuevas generaciones conocer este lugar.

Y como gran remate visual para esta avenida se encuentra el edificio de **Rectoría de la Universidad Autónoma de Baja California** o antiguo Palacio de Gobierno, un complejo de dos edificios, áreas verdes y teatro al aire libre que es un espacio de referencia para una gran parte de la comunidad mexicalense; el edificio principal, de estilo neoclásico ha sido sede de la UABC desde 1977 y en sus sótanos se encuentra la estación de radio universitaria, en el edificio anexo se ubicaron durante muchos años las oficinas de la Secretaría de Educación Pública, para después ser ocupado también por la UABC y como espacio emblemático, la UABC contribuye a la imagen de este corredor iluminando la edificación principal de acuerdo con las distintas festividades celebradas durante el año.



*Figura 21.- Bloque de la Av. Álvaro Obregón comprendido entre la Calle E y Calle Julián Carrillo. Elaboración propia a partir de levantamiento fotogramétrico cortesía de LABiCi. 2022.*

Entre estas tres edificaciones se ubica el Monumento a Álvaro Obregón, colocado en 1929, cuatro años después de que la Avenida adoptara este nombre y constituye, junto con estos tres elementos la principal referencia cuando se habla de esta vialidad.



*Fotografía 13.- En primer plano, Monumento a Álvaro Obregón y al fondo el edificio de Rectoría de UABC, iluminados durante un evento en otoño de 2021. Fotografía de la autora.*

### **Las actividades**

En esta calle se llevan a cabo múltiples actividades, está por ejemplo, la vida escolar, el ascenso y descenso de estudiantes a la hora de entrada y salida de la ‘Secundaria 18’ como la llaman los habitantes de esta ciudad, los autos estacionados en doble fila y el conflicto vehicular que esto ocasiona en una calle usualmente tranquila, los grupos de alumnos que esperan a que lleguen por ellos mientras juegan o conversan a gritos con otros grupos en la acera de enfrente, la de la Biblioteca, seguramente porque los padres de familia les han dicho que por facilidad es mejor recogerlos de ese lado de la calle; durante estas horas pico, este tramo de vialidad es prácticamente solo de los alumnos, los cruces se dan desde cualquier punto de la calle y no solo en las esquinas, los gritos, las risas, los saludos, son lo habitual, claro está que debido a la contingencia sanitaria este bullicio escolar desapareció, dejando a la Avenida Obregón en el tramo de Calle E a Julián Carrillo sin la algarabía de un día normal de clases pero a partir de 2021 volvió aunado al tráfico y los conflictos viales.

Están presentes también las actividades profesionales dedicadas a la salud; desde mediados del siglo pasado, cuando Mexicali se consolidaba como ciudad, los consultorios médicos y de dentistas se han ubicado sobre las Avenidas Reforma y Madero (avenidas subsecuentes al norte de la avenida Álvaro Obregón) y en épocas más recientes estas prácticas han permeado hasta esta vialidad, existen desde viejas casas habitación transformadas en consultorios hasta edificios nuevos y modernos que en su interior son complejos de consultorios médicos y otros servicios profesionales; es preciso mencionar que la extensión de dichos servicios hacia esta avenida responde también a una política gubernamental de consolidar un ‘Distrito Médico’ dentro de la Primera y Segunda Sección de Mexicali como respuesta en primera instancia a la demanda de estos servicios por parte de la población californiana que cruza hacia esta ciudad en busca de atención médica. Estas actividades están muy bien definidas en sus horarios, por lo general de las 9:00 a.m. hasta las 19:00 p.m. y durante esa jornada generan un tráfico constante de autos que llegan, se estacionan, tanto sobre el acotamiento como en las banquetas, y después de ser atendidos se van dejando el espacio para alguien más; este movimiento de autos se repite de lunes a viernes y disminuye un poco los días sábado.

Dentro de esta sección de vialidad hay dos espacios de atención médica que destacan sobre los demás, uno de ellos es el edificio de Radiología e Imagen ubicado a un costado del viejo Mercado Municipal, este espacio entró en funcionamiento a finales de 2020, después de haber estado en construcción por un largo tiempo, al ser un edificio nuevo, se encuentra mejor habilitado que muchos otros sitios de la zona y el movimiento de personas que se observa es más ordenado que el que se observa por ejemplo, en el Hospital Quirúrgico del Valle, clínica privada que se ubica en la esquina de Calle Bravo y Álvaro Obregón y que, siendo un espacio adaptado, ha ido creciendo y renovándose de acuerdo con sus necesidades y ante esta situación, cuenta con espacios reducidos que ocasionan la concentración de personas en espera de información sobre sus familiares en las banquetas llegando incluso estos a colocar sillas de camping y otros elementos para hacer más agradable la espera.

Después están las actividades administrativas, como ya se ha mencionado, a lo largo de esta avenida existen varios edificios de servicios gubernamentales, en el caso de la Biblioteca Pública Estatal, esta cuenta con estacionamiento propio y debido a las funciones

que presta, no suele generar aglomeraciones en sus espacios públicos; en las oficinas del DIF suele haber un poco más de movimiento de personas ingresando o saliendo de dicho inmueble, ya que, además del espacio administrativo, existe una estancia infantil cuyo acceso sobre la Calle E, genera actividad durante las horas de la mañana y de la tarde, sobre la Obregón, se encuentra el acceso principal a las oficinas pero además, este edificio cuenta con dos espacios de cochera que en ocasiones están invadidos por carros estacionados sobre la banqueta, impidiendo el libre tránsito de los peatones; en el caso del ICBC, la planta administrativa es más numerosa y aunque cuentan con un estacionamiento particular, este no es suficiente para la demanda que registra por lo que ocupan la totalidad de los acotamientos de las aceras norte y sur de la manzana en que se ubica; en el caso de las oficinas del Sistema Educativo Estatal, estas ocupan un local que anteriormente perteneció a una tienda departamental, por lo que el estacionamiento es amplio (aunque nunca suficiente en esta ciudad y menos en esa zona), por lo que también, suelen ocupar los acotamientos cercanos y es esta dinámica de estacionarse fuera del edificio principal la que origina que muchos empleados, identificables debido al uniforme estatal, caminen por las banquetas de esta calle e incluso interactúen con los comercios locales que les son de utilidad.

Luego están los comercios locales, algunos establecidos desde los años 40 y otros mucho más recientes, en el Centro Comercial ABSA se ubican tres establecimientos dedicados a la venta de flores que, en las fechas festivas, cuando llega el camión distribuidor, invaden la banqueta y la pintan de colores con rosas, cempasúchil o nochebuenas. También están las tiendas de moda de novias y quinceañeras, con sus vitrinas llenas de color gracias a los vestidos que exhiben, estos locales se ubican en la esquina de Calle México y Avenida Álvaro Obregón y son de los últimos comercios de este tipo que permanecen de pie en la zona, en esta misma esquina está una barbería tradicional, dos locales que distribuyen material óptico, un local de comida corrida “Lonchería El Pollo” y otro más de venta de mariscos y tacos de pescado “El Paisa”, estos dos últimos muy visitados por la población local, en el caso de la lonchería, asisten principalmente locatarios y otros habitantes regulares del Centro de la Ciudad, en el caso de “El Paisa” se ha vuelto un local muy visitado por los empleados del Sistema Educativo Estatal y de las oficinas municipales (ubicadas en Avenida Reforma y Morelos a dos cuadras de este local) y este le ha añadido un ambiente diferente a la calle ya que cuenta con una bocina colocada afuera de su local y desde la cual suenan las

cumbias de moda y los éxitos gruperos de ayer y hoy. Aquí también se menciona a la Peletería Atlas, comercio establecido hace más de 70 años y el único de su tipo en Mexicali, un comercio tal vez no visitado por toda la población pero que, al momento de requerirse una reparación en un artículo de piel, ha sido la razón para que muchos habitantes conozcan o reconozcan esta parte de la ciudad y si se habla de comercios específicos y tradicionales están también las alfarerías, dos locales a 150 m de distancia uno de otro que solían ser los proveedores de macetas de barro para los jardines de las colonias mexicalenses y que aun en la actualidad sobreviven aunque con variaciones en su oferta tradicional.

En la esquina de Calle A y Álvaro Obregón suele detectarse gran cantidad de movimiento vehicular debido a que la Calle A se extiende al sur hacia la vía que conecta con Plaza La Cachanilla, el primer y aún popular Centro Comercial de Mexicali, y al norte llega hasta la Avenida Colón misma que conecta con la Garita Internacional, esta intersección refleja también las distintas fases de transformación que ha atravesado la vialidad, en la esquina sureste se ubica la Florería Gallareta comercio local que tiene más de 30 años en esta ubicación, en la esquina suroeste una tienda de conveniencia OXXO, el primer establecimiento de cadena comercial nacional establecido en esta vialidad, en la esquina noroeste una farmacia local abierta recientemente replicando el giro con el que ese local había contado en años anteriores y que, como práctica común en este tipo de establecimientos coloca una bocina hacia el exterior pero a diferencia del local de mariscos esta emite la programación de alguna estación de radio local, además de colocar publicidad en banqueta con cartulinas fosforescentes y finalmente en la esquina noreste se ubican unos consultorios de especialidad oncológica con elementos arquitectónicos novedosos e intención de diseño de jardín con vegetación nativa sobre su banqueta. Finalmente, merece mención especial la actividad que se ha generado a partir de la instalación de Mexica Fe, espacio que ha atraído a nuevas generaciones a esta zona de la ciudad y la ha hecho reconocer algunos elementos que conocieron en su infancia y después dejaron de visitar, este espacio comenzó únicamente con venta de café y sus principales clientes los constituían los médicos y asistentes médicos que laboran en los consultorios aledaños pero, debido a la publicidad que maneja el café, así como a la diversidad en la oferta de alimentos que se fue sumando en el menú, empezaron a llegar distintas generaciones que han comenzado a apropiarse de este espacio y en consecuencia de la Avenida Obregón.

## **Las otras actividades**

Hasta este punto se ha hablado de las actividades que ocurren sobre esta vialidad como consecuencia de los establecimientos y giros que se ubican en ella, pero existen actividades espontáneas o más específicas que se llevan a cabo en esta vía y cuyo escenario principal es el espacio público, es decir, las banquetas y el arroyo vehicular de la Avenida Álvaro Obregón y que se desarrollaron o aún se llevan a cabo y que son exclusivas e inherentes a las características propias de esta calle.

A partir de 2013 y hasta 2015, la agrupación ciudadana MXLIBiCi se dedicó a organizar durante varios domingos lo que llegó a ser conocido como “domingo picnicletero” un cierre temporal de la Calle Julián Carrillo y la Avenida Álvaro Obregón de Calle E a la Calle Julián Carrillo, este cierre se daba de manera extraoficial, sin permisos municipales y tenía como objetivo el replicar, aunque con una escala mucho menor, las actividades de calle abierta (caminar, andar en bici, pasear a la mascota sobre la calle) que se celebran en ciudades como Ciudad de México, Guadalajara y Morelia entre otras, la razón principal que esta agrupación decidió realizar esta actividad en este espacio, respondía a la ausencia de actividad que suele tener esta vialidad durante este día en el que no hay actividades escolares ni administrativas y esa fue, a la par del espíritu activista de la asociación, la razón por la que no se pidió permiso para ocupar la calle; durante los múltiples domingos que se realizó esta actividad, se realizaron sesiones de yoga y de capoeira, adopción de perritos, talleres de reciclaje para niños, cursos de mecánica básica y educación vial y en todos los casos las colaboraciones fueron sin fines de lucro por parte de las organizaciones que participaron y sin ningún costo para los asistentes, muchas opiniones y comentarios positivos se hicieron al respecto de estos eventos pero, uno de los más rescatables es el de dos niñas que comentaron lo felices que se sentían “como en las películas” al andar en patines por la calle, haciendo referencia seguramente a los imaginarios de la vida en ciudad que han observado desde una pantalla en la sala de casa. Esta asociación también utilizó como referencia y punto de reunión para múltiples ‘rodadas’ por la ciudad al Monumento a Álvaro Obregón y al Edificio de Rectoría de la UABC debido a que eran un punto reconocible dentro del grupo de edad que asistía a sus eventos y actividades.

También este mismo punto sirve como espacio de reunión para grupos locales que se dedican al patinaje y que desde aquí recorren toda la vialidad hasta la Glorieta Morelos (o de la Pagoda) y de regreso, utilizando también las explanadas vestibulares de la ‘Secundaria 18’ y la Biblioteca Pública Central Estatal para impartir clases a niños y grandes que se quieren sumar a esta actividad, pero aún son inexpertos.

Después están los ciclistas, los urbanos, que recorren esta vialidad de manera tranquila gracias a la calma que después de las 7 de la noche empieza reinar en esta calle y los deportivos, que valiéndose también de esta reducción del tráfico llegan (en auto) con sus bicicletas deportivas y utilizan esta calle como circuito de entrenamiento, estos ciclistas son los que suelen causar conflicto con los conductores ya que, al tratar de mantener una velocidad constante en su ‘entrenamiento’ suelen pasarse los señalamientos de alto y con ello contribuir a la idea de que el ciclismo es una mala idea como alternativa de transporte en esta ciudad.

Un hecho relevante en diciembre de 2020 fue la ausencia del tradicional “Nacimiento de URBI”, el cual se había colocado en los patios de la inmobiliaria URBI (Avenida Álvaro Obregón entre calles C y D) desde 1981 y que desde 2019 y en apoyo a la política pública municipal de revivir la tradición de visitar el Centro Histórico de la ciudad, se reubica en un predio desocupado sobre Avenida Reforma casi esquina con Calle Morelos (punto neurálgico del proyecto de recuperación del Centro y a 1.5 km de la ubicación original). Se menciona este evento ya que dicha instalación dio vida a la Avenida Álvaro Obregón desde que comenzó a colocarse y el reconocimiento por parte de la sociedad era tal que, en su última emisión sobre esta vialidad (2018) las banquetas y áreas de estacionamiento fueron rebasadas por la numerosa presencia de peatones, puestos ambulantes y vehículos que ahí se daban cita. Ese año, para ensombrecer aún más el panorama que se vivía debido a la crisis de salud, esta instalación se trasladó al mundo virtual y solo pudo ser apreciado a través de una pantalla, cortando de manera abrupta los lazos que se habían establecido entre la población y la Avenida Obregón por más de 37 años, gracias a esta dinámica.

En marzo de 2021, el colectivo feminista “Mujeres Tierra” convocó a la marcha con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, pero a diferencia de la llevada a cabo en 2020 sobre Blv. Benito Juárez (una semana antes de que iniciará el

confinamiento) en esta ocasión escogió a la Avenida Obregón como punto de reunión aludiendo a ser un espacio tranquilo y sin conflictos por concentraciones; la marcha tuvo muy buena respuesta y un tranquilo domingo de marzo llenó a esta calle de mujeres de todas las edades, pancartas y consignas cantadas demandando respeto a los derechos de la mujer.



*Fotografía 14.- Concentración por Marcha del Día de la Mujer en el Monumento a Álvaro Obregón. Fotografía de la autora, 2021*

A raíz de la contingencia sanitaria por COVID-19 y como consecuencia de la decisión de clausurar los parques y unidades deportivas durante el primer momento de la pandemia, las personas que se dedican a correr y caminar también se volcaron hacia esta vialidad, nuevamente, sacando ventaja de la tranquilidad vespertina y la iluminación nocturna, comenzaron a entrenar en el mismo recorrido del Monumento a la Pagoda y al cabo de algunos meses la cantidad de corredores aumentó y tal ha sido el impacto que esta actividad ha tenido que el Instituto Municipal del Deporte y la Cultura Física (IMDECUF) inauguró este año (2021) los seriales pedestres denominados “Por la Obregón” consistentes en carreras de 1 y 3 km que tuvieron gran aceptación dentro de la comunidad atleta de la ciudad aun cuando estas fueron realizadas durante los meses de julio y agosto.



Fotografía 15.- Salida y Meta del serial de carreras “Por la Obregón”. Fotografía de la autora, 2021.

Una actividad que modificó la imagen de este corredor, fue la denominada ‘Jardín Urbano’ organizada por la asociación civil Laboratorio de Invención para la Ciudad (LABiCi) y llevada a cabo de febrero a abril de 2019, durante estos meses la asociación se dedicó a gestionar, promover y llevar a cabo el plantado de árboles de la especie “*Parkinsonia Aculeata*” (palo verde) sobre las banquetas de esta vialidad, primero presentando el proyecto a los locatarios de la Obregón, después socializándolo con la comunidad estudiantil y general a partir de recorridos y levantamientos de campo por la zona beneficiada hasta que finalmente, en el último domingo de abril de 2019, en otro evento de calle abierta, los arbolitos fueron plantados sobre las banquetas de esta vía y a la fecha, los que han logrado sobrevivir a los vecinos inconformes o a las plagas, han obsequiado ya, dos primaveras con flores amarillas que permiten un colorido distintivo a la vista de quien circule por la Obregón.

#### **-Jardín Urbano o “ver florecer al desierto”.**

La primera actividad que tiene una repercusión importante para esta investigación se llevó a cabo en el primer semestre de 2019, la Asociación Civil LABiCi (Laboratorio de Invención para la Ciudad, A.C.) cuyas oficinas se ubican en el Edificio Lux de la Avenida Álvaro Obregón y preocupadas por las condiciones en las que se encontraban las banquetas

en el tramo de Calle Morelos a Calle Julián Carrillo, iniciaron un proyecto de mejoramiento de la imagen de dicho corredor a partir de la reforestación de sus banquetas.

El proyecto, bautizado también como “Washanami” (una palabra compuesta por el caló fronterizo para la acción de ver ‘washar’ y ‘hanami’, palabra japonesa que se refiere al momento de floración de los cerezos) buscaba además revalorar a una especie vegetal endémica del desierto: el palo verde, árbol que durante la primavera florece de manera abundante y vistosa.

El trabajo de esta A.C. tuvo una base de socialización muy fuerte, convocado desde el arranque la participación de la ciudadanía apelando a que “la identidad ... se va generando a partir de procesos de negociación en el curso de las interacciones cotidianas de las que participan los sujetos.” (Rizo, 2006) e involucrando a los locatarios establecidos en este corredor, a estudiantes de Diseño Arquitectónico IV e Integral I de la Facultad de Arquitectura y Diseño y a la comunidad en general que en este caso estuvo representada por historiadores, comunicólogos, artistas visuales, arquitectos, entre otros, quienes después dos meses de sesiones sabatinas en los que se hicieron ejercicios de memoria y reconocimiento del sitio, además de levantamientos, socialización con los vecinos, así como adopción de árboles y recaudación de fondos, en un evento de este tipo, la artista visual Karina Villalobos, quien en ese momento trabajaba en radio comercial y dio promoción al evento de adopción recuerda que

llegaban familias al evento, familias con sus hijos, o sea, no iban no más por la cheve<sup>3</sup>, pues. Este... y llegaban y entonces nos contaban que lo habían escuchado en la radio, pero que su papá había tenido un negocio en la Obregón, y querían poner un árbol en la Obregón, o sea, el simple hecho de retomar una calle que ha sido vital para la historia de esta ciudad... Destapaba recuerdos. (Karina Villalobos, 2022)

Y justamente esa fue una de las reacciones habituales cuando el proyecto se hizo público, los recuerdos y memorias de quienes habían visitado esta avenida cuando niños, los

---

<sup>3</sup> El evento de recaudación de fondos se llamó “Noche y Moche”, se llevó a cabo en Planta Libre Galería Experimental en el Centro de la Ciudad e incluía bebidas como compensación al adoptar un arbolito o espacio para mantener dentro de la avenida Obregón.

paseos con un abuelo, las actividades lúdicas, la vida de antaño, todas llegaban y se sumaban a la donación que las personas hacían en especie

Pero se me hizo muy bonito que la gente no nada más lo escuchara, sino que tomara acción, llevara y que nos, o sea, que quisieran compartir con el proyecto, “oye vengo y te voy a adoptar un árbol” y me acuerdo que se lo contaban así (a Denahí) “porque mi papá esto”, “porque mi mamá esto”, “porque de niño ahí anduve” porque esto... entonces, a mí me pareció un proyecto de amor muy bonito y no, no quiero ser romántica en vano, pero cuando las cosas se hacen a partir del amor, destapan el amor en otras partes ¿no? (Karina Villalobos, 2022)



*Fotografía 16.- Adopción de árboles durante el evento “Noche y Moche”; cada post-it era el nombre de la persona que había adoptado un palo verde. Fotografía cortesía de LABiCi, 2019.*

El día de la forestación, 28 de abril de 2019, la avenida Obregón se advertía llena de vida, una situación que no es muy común de ser observada debido a las características actuales de la zona, asociaciones como SELIDER, Todos Somos Mexicali, A.C., IIC-Museo (que coordinó un espacio con talleres dirigidos a niños), Salvemos las Lagunas y la comunidad en general, se dieron cita para plantar los famosos arbolitos que al cabo de algunas temporadas habrán de florecer y mejorar la imagen del espacio público en dicha avenida; el evento fue un éxito, la maqueta de estudio que realizaron los alumnos de la FAD fue de mucha utilidad para poder visualizar el proyecto, y la presencia de muchas personas

caminando o circulando en bici asemejaban la vida que se observa durante las jornadas de la Vía Recreativa en Guadalajara o el Ciclotón de CDMX.



Figura 22.- Composición elaborada a partir de una imagen tomada el día del plantado de árboles sobre Avenida Alvaro Obregón, en primer plano, la maqueta elaborada por alumnos de la FAD, al fondo, el antiguo Cine Reforma. Fotografía cortesía de LABiCi, 2019.

Ese domingo de primavera de 2019 se plantaron árboles en 6 de los 9 bloques que comprenden el primer tramo de la Av. Álvaro Obregón, para el verano de ese mismo año y aun cuando el palo verde es una especie propia del clima desértico, hubo algunos arbolitos que no sobrevivieron, otros más fueron extraídos por los mismos vecinos, pero hubo otros más que rápidamente fueron adoptados por el locatario frente al que estaban colocados y recibieron cuidados constantes, también durante ese primer verano posterior a la plantación se realizó una primer poda y mantenimiento por parte de simpatizantes de la asociación civil.

Las actividades recreativas, principalmente los paseos ciclistas nocturnos, continuaron presentándose, toda vez que los mismos miembros de algunos grupos ciclistas ‘adoptaron’ árboles y los plantaron en la zona, la configuración morfológica de la Avenida Obregón no se modificó significativamente, pero después de este evento había una razón para estar al tanto del paisaje de dicha vía.

Durante el otoño de 2019 se realizaron dos ejercicios de poda y mantenimiento por parte de la A.C. y comunidad interesada, se repusieron algunos de los árboles que no sobrevivieron o fueron maltratados y se incluyeron otros más de la variedad *desert museum*

*(cercidium hybrid)*; es durante estas acciones de mantenimiento en las que fue posible observar la apropiación que algunos locatarios hicieron de los árboles frente a sus negocios: listones de colores, “tutores” improvisados, vegetación complementaria, entre otros, demuestran la transformación y la identidad simbólica mencionadas en párrafos superiores.

Con la llegada del nuevo año llegaron también los retoños y las podas para que los arbolitos conservaran una forma adecuada (sin atención, esta especie pueden parecer un arbusto de gran altura), en febrero aparecieron las primeras flores y hacia la primavera de 2020 crecía la expectativa por ver las primeras flores en la Obregón, aun cuando el árbol no se encontraba en su máximo nivel de madurez, en ese momento LABiCi, en coordinación con el XXII Ayuntamiento de Mexicali se preparaban para dar arranque al programa “Yo pedaleo por MXL”, evento similar a los cierres de avenidas que se realizan en otras ciudades del país y del mundo y se anticipaba una gran celebración para volver a tomar la calle y festejar el aniversario de la forestación. Desafortunadamente la fecha programada para el primer evento fue el segundo domingo de marzo de 2020, días antes se declaraba a la enfermedad de COVID-19 como una pandemia y toda actividad social en la ciudad fue puesta en pausa.

El verano de 2020 fue inusual, mientras las autoridades de salud conminaban a la población a guardar distancia y clausuraban espacios públicos como parques y unidades deportivas para tal efecto, en la Avenida Álvaro Obregón comenzó a ocurrir algo inesperado: los corredores de alto rendimiento, las señoras que hacen caminata o que pasean a su mascota, los ciclistas deportivos, entre otros se volcaron hacia la tranquilidad de una avenida que se percibía vacía ante el cierre de las actividades no esenciales y el “home office”, al caer la tarde y favorecidos por la iluminación que otorgan los faroles y la seguridad de una calle vacía, comenzaban a arribar distintos grupos de personas, algunos, que llegaban en auto, desmontaban su bicicleta y comenzaban a pedalear en circuito, otros más, que si llegaban en bicicleta se reunían en pequeños grupos alrededor del monumento a Álvaro Obregón y salían, conservando su distancia, rumbo a la Glorieta Morelos y de regreso. Siendo verano y en esta primera etapa de la pandemia, la caída de la tarde era determinante para darle vida a esta calle, las altas temperaturas cedían un poco y la visibilidad hacia esta avenida se desvanecía, era el lugar ideal para “romper” la regla de aislamiento impuesta. Es

así como la Avenida Álvaro Obregón adquirió “personalidad propia” tal y como lo afirma Salmerón en Chávez (2014), una personalidad que ya contaba con el carácter histórico del Edificio de Rectoría de la UABC y sus jardines, la Biblioteca Central Estatal o la tradicional Secundaria Federal No. 1 “18 de marzo”, pero que ahora le suma un rostro humano (o muchos) que la vuelven un espacio en el que las personas deciden asistir de manera espontánea y sin el llamado previo de una institución.

El resto de ese verano transcurrió en calma, considerando que las restricciones de aislamiento continuaban, al caer la tarde los habitantes de distintos puntos de la ciudad llegaban al área del monumento a Álvaro Obregón y realizaban sus caminatas o recorridos en bicicleta. Al llegar el otoño, LABiCi convocó a una actividad de poda para los árboles plantados un año y medio antes, la “Poda de Otoño” como se denominó a la actividad que se difundió por redes sociales ocurrió durante las mañanas de los dos últimos viernes de octubre, curiosamente el nivel de convocatoria fue mucho menor al que se tuvo cuando se plantaron los árboles, en esta ocasión participaron integrantes de la asociación y algunos simpatizantes quienes con más entusiasmo que conocimientos de jardinería podamos los arbolitos para que recibieran al invierno. Durante esas jornadas mi intervención en la poda fue como observadora participante obteniendo como resultado una etnografía a partir de lo vivido en esos días. (*etnografía en anexo documental*)



*Fotografía 17.- Arboles de Palo Verde en plena floración, a la izquierda primavera de 2021, a la derecha primavera de 2022. Fotografías de la autora.*

### **Las personas**

En este apartado se exponen los relatos principales de las personas que han contribuido en mayor o menor escala a que esta vialidad esté pasando por un proceso de transformación y tenga una nueva imagen ante muchos habitantes que han comenzado a conocerla y visitarla, es aquí donde se vierte la información a partir del habitante.

Primeramente, están los locatarios de esta avenida, esos que han permanecido aun cuando el proceso de desocupación del Centro de la Ciudad ocurrió y cuando las dinámicas económicas apuntaban a nuevos polos de actividad económica en la ciudad, tal es el caso de la química farmacéutica bióloga Ana Silvia Piñera, actual responsable del Laboratorio Livier, establecido en la Avenida Álvaro Obregón desde 1947

Desde 1947, empezó en Obregón 715, no, siete... ya no me acuerdo, siete algo, en un local, en estos locales que están aquí después del mercado, y la dueña era Merla Medina, ella había sido compañera de un capo italiano y pues, era dueña. Y yo creo que como unos veintitantos años y luego ya fue cuando el cine California 70 desapareció, entonces este era el estacionamiento del cine, el problema era que estaba intestado y pues todo mundo volteaba a verlo, pero pues era un lío. Y estaba intestado

de ya, señores muy grandes y... pues no se ponían nunca de acuerdo para poderlo vender, pero como mi papá era abogado pues... le costó trabajo, pero lo pudo legalizar él y entonces fue cuando ya construyeron este edificio. (Ana Silvia Piñera, 2022)

La mención que hace la QFB Piñera sobre el lío de los predios intestados es una situación común en esta avenida y en muchas otras dentro del Centro de la Ciudad, y es reconocida en el imaginario colectivo como una de las razones por las que el Centro se encuentra deshabitado y en abandono. Pero aun ante esa situación de abandono, se reconoce la importancia de la avenida, tanto en su pasado, como en la actualidad y su prospección a futuro

Pues dejó de ser una vía tan concurrida, pero siempre ha sido una avenida importante, eh... Pero si volteas a ver aquí, la plusvalía es... la principal es Reforma, luego sigue Madero, pues es hasta, pero sí... a todo lo que lo que da, pero la gente ya empezó a voltear a Obregón y a la Lerdo porque los terrenos no están tan caros. Y si te fijas, están haciendo unas magníficas construcciones. Esto va a revivir, (okey), esto va a revivir... y con buenas construcciones. (Ana Silvia Piñera, 2022)

Muchas de las personas que ocupan y visitan esta avenida están conscientes de que es una calle que atraviesa un proceso de transformación el cual, tiene un destino muy orientado hacia la conversión de un corredor médico, pero aun con esa tendencia, existen nuevos comercios que, en medio de la desocupación del Centro y la explosión inmobiliaria que construye centros comerciales por toda la ciudad, decide establecerse en esta avenida y en el proceso, le ha inyectado nueva vida a este espacio urbano.

Un ejemplo de lo anterior lo constituye el café y restaurante Mexica Fé ubicado en avenida Álvaro Obregón 1150, entre calles C y D y que se instala en 2020 en medio de restricciones de distanciamiento social y confinamiento pero que, de acuerdo con la Chef Ilean Padilla, propietaria de este café, fue un momento en el que se pudieron observar beneficios para este establecimiento y también para entender la dinámica que se estaba gestando en dicha avenida

... cómo no llevábamos una vida tan rápida, era un poquito frenar, pues nos dio esa oportunidad también de ir creciendo junto con la pandemia en la cuestión estructural o sea, ya estaba, pero nos dio chance de ir poniendo, adecuando, [...] y también algo que yo noté mucho, siento yo, me puedo equivocar, pero yo creo que si no hubiera existido la pandemia (bueno, seguimos en pandemia, ¿no?) pero si no hubiera existido esa situación a nivel mundial, Mexicali no tendría, por lo menos en esta zona tanta actividad de peatones, definitivamente yo si lo veo que eso cambió muchísimo, bajamos el usos del carro, ahora vemos las áreas verdes. (Ilean Padilla,2021)

La Chef Padilla reconoce que esta calle presentaba ya cierta dinámica, orientada hacia los consultorios y servicios médicos y que a partir de los eventos de la pandemia por COVID-19, la actividad no relacionada con los servicios profesionales comenzó a multiplicarse, además de que, al momento de abrir al público su establecimiento se convirtió en un punto más que visitar dentro de la zona caminable de la Obregón “como la gente empezó a caminar por la Obregón, pues llegaban, aunque a lo mejor no era ese consumo, pero era a ver que está pasando ¿no?” (Ilean Padilla, 2021) utilizándolo como un punto a favor en la promoción de su establecimiento al grado de crear un hashtag para promocionarse en redes sociales como ‘#elcafédeLaObregón’.

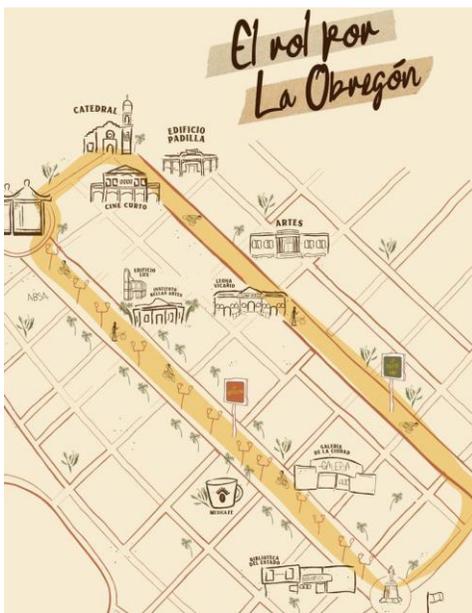


Figura 23.- Diagrama compartido en las redes sociales de Mexica Fe, en el que se hace alusión de manera lúdica a las caminatas por la Avenida Álvaro Obregón, Fuente: Página de Facebook Mexica Fe, 2021.

Antes que Ilean Padilla, a finales de 2015, un grupo de jóvenes arquitectos interesados en la situación por la que atravesaba en ese momento el Centro de la Ciudad de Mexicali, llegan al Edificio Lux en avenida Obregón casi esquina con calle México y rentan una oficina que se convertiría en la sede de “Algo por el Centro”, agrupación que solo estuvo activa algunos meses pero que al desintegrarse, una de esas arquitectas se quedaría en dicha oficina y eventualmente fundaría el Laboratorio de Invención para la Ciudad o LABiCi, asociación civil responsable del proyecto de mejoramiento de imagen urbana a partir del plantado de árboles de palo verde sobre la Obregón, también conocido como Jardín Urbano o “Washanami”

Llegamos a la Avenida Álvaro Obregón porque estábamos... estábamos en este proyecto de, de Centro Histórico, igual, un grupo de arquitectos y amigos interesados por entender mejor esta problemática que era mucho más sabida y que tiene generaciones hablándose del abandono del Centro Histórico y con esa idea, eh... llegamos aquí y un poco la idea era esto de bueno, para conocer la problemática tendríamos que vivirla todos los días, rentamos, la oficina aquí en el Edificio Lux en la Álvaro Obregón, fue muy... pues muy casual ¿no? por la disponibilidad del local, pero ya una vez llegando aquí, pues... entramos a una... digo, luego ya pasaron mil cosas, el proyecto de “Algo por el Centro” eh... bueno yo me salí de Algo por el Centro, yo... nace LABiCi ya aquí en esta oficina, yo me quedé con esta oficina y definitivamente el estar ubicados aquí, es el factor clave, o sea yo creo que si es una cuestión decisiva, o sea, nosotros somos además de arquitectos, urbanistas, vecinos de la Obregón. (Denahi Valdez, 2021)

La arquitecta Valdez destaca, al igual que la Chef Padilla y la QFB Piñera que una cualidad de la avenida Obregón es su tranquilidad, “la calle es tranquila” (Denahi Valdez, 2021) y que la iluminación que ahora ostenta esta calle ha sido fundamental para la seguridad, el propiciar de las actividades y el permitir visualizar las modificaciones que a partir del proyecto jardín urbano se han generado

yo creo que uno de los más importantes es la iluminación de la calle, si la calle estuviera oscura, como estaba antes, a la mejor no sería... para empezar no se vería

el impacto porque estaría oscuro ¿no? porque antes de eso, yo si recuerdo que siempre ha habido personas pasando por aquí, porque la calle es tranquila, pero ahorita es como un escaparate, o sea es un lugar donde, donde... se siente la calle segura, te digo... los árboles aunque ahí, estén frente a un lote baldío, el árbol ya te dice “la calle no está sola”, aunque, aunque sea un lote baldío, un local abandonado, el árbol te dice “La calle está activa” y eso creo que es como, como un mensaje de la calle ¿no? hacia las personas. (Denahi Valdez, 2021)

El tema de la seguridad ya sea en la avenida o en el Centro de la Ciudad es un tema recurrente, Karina Villalobos, fotógrafa y artista visual quien desde hace 7 años frecuenta la avenida Obregón ya que imparte clases de foto en un local del Edificio Lux, comenta que la primera vez que se impartió un taller en dicho local, recibió múltiples llamadas cuestionando la seguridad del espacio, ya que al desocuparse el Centro de Mexicali a mediados de los 90's, el espacio adquirió fama de espacio descuidado e inseguro

Yo te juro que el día, el día que iniciaba el taller era una de llamadas, “¿oye, pero es seguro?”, “Oye, pero ¿y si me llevan?”, “¿Y si tomo uber?”, “y si...” ¡wey! Yo les decía, muchachos, yo vengo, camino, no pasa nada, o sea, no pasa nada, y eran cinco días continuos, ¿no? Pero había este nervio como si vinieran a la trinchera, a la trinchera del mal ¿no? pero tenía que ver con que, si ya no pasas por ese espacio, y estoy hablando de que, por ejemplo, mis clases son privadas y eso implica que el precio, tampoco no es alto, pero tampoco es un precio popular, que se ofrece como en una casa de la cultura. Entonces mi público regularmente ni siquiera pasa a Estados Unidos por la garita centro ¿Sí? Mi público pasa a Estados Unidos por la garita oriente ¿oriente? (Sí) ¿sí? okey, si así se llama. Es que ya no le quiero decir nueva, porque ya no es nueva. ¿Sí? pero bueno, pasa por allá, entonces, no tiene una relación con el Centro más que “allá es donde están las prostitutas, allá es donde están los vendedores de a kilo”. (Karina Villalobos, 2022)

Pero Karina Villalobos asegura también que una vez que sus alumnos se familiarizaban con el espacio, generaban tal nivel de confianza que las opiniones de inseguridad que se habían formulado antes desaparecían por completo

yo no hubiera sido irresponsable de traer a un grupo de personas a un espacio en el que yo sentía que eran vulnerables, ¿no? Entonces primero fue así, pero te estoy hablando de hace siete años después a los... o sea, un año después, vuelvo a armar esta experiencia con otro fotógrafo en... también muchas partes del centro y entonces los que ya habían venido de volada se inscribieron y me ayudaron a calmar a los siguientes, sí, o sea, ya, ya había una labor como de “no pasa nada, el Centro, está padre, bla, bla, bla...”. (Karina Villalobos, 2022)

Y esta sensación de seguridad se refuerza aún más en 2019 con el proyecto “Ciudad Mural” del Colectivo Tomate promovido por el XXII Ayuntamiento de Mexicali y el IMACUM y que consistía en embellecer a partir de murales comunitarios varios muros de edificios desocupados en el Centro de la Ciudad, dentro de esos edificios se seleccionó al Cine Reforma como uno de los espacios cuyos muros serían pintados, correspondió al artista local Marco Miranda, pintar el muro oriente del antiguo cine y al artista capitalino Chepeshepe hacer lo propio en el muro poniente, las visitas a este espacio y otros en la zona se multiplicaron y aunque para muchos, estas intervenciones no sean las más adecuadas para reactivar un espacio, ya que no involucran a la comunidad y tienen un trasfondo económico, su ejecución fue fundamental para atraer de nuevo a la población

esas pintas, hicieron que la gente viniera a tomarse fotos a las... al Centro, a nada más que a tomarse fotos, el *selfie*... Y eso hizo que la ciudad ya no se sintiera a la defensiva acerca de venir, entonces, a partir de ahí, fue muy fácil ya cambiar mi, mi trabajo para acá... y en cuanto ya vi que el movimiento empezó como a ser más democrático hacia el Centro de la ciudad, dije bueno, es, es mi momento de, de moverme para acá. Y así fue. Te digo, no estoy de acuerdo con muchas cosas, pero eso ha hecho, ha quitado la imagen peligrosa, del Centro. (Karina Villalobos, 2022)

Ese desacuerdo que menciona Karina Villalobos tiene que ver con la manera en la que se ha ido llevando a cabo el mejoramiento del Centro de la Ciudad, un proceso que involucra el “rescate” de algunos bienes inmuebles para crear espacios de consumo y renovaciones cosméticas, como esa de los murales o las escenografías que hacen alusión a la cultura china además de los eventos creados específicamente para generar atracción hacia

el Centro y que no obedecen a un proceso de recuperación o apropiación orgánico pero, que invariablemente han atraído a la población a visitar una parte de ese Centro.

Algo muy distinto pasa con la Av. Obregón, el proyecto de mejoramiento aquí fue costoso, aunque no tanto como se ha invertido en los proyectos oficiales: 10 millones de pesos para reencarpetar, colocar luminarias y colocar extensiones de banquetas en los cruces, pero la respuesta de los habitantes aquí sí ha sido orgánica; los vecinos de las calles y callejones contiguos salen a caminar por las mañanas y las noches, los ciclistas, esos que estuvieron oponiéndose al mal proyecto de ciclo vía, ocupando ambos carriles muy temprano por la mañana o por la tarde noche, aunque la percepción entre los locatarios sea la de un grupo que causa situaciones peligrosas

a mí la verdad me gusta mucho esta onda, eh... de los ciclistas, ¿no? No generalizo, pero también es bien peligroso, la educación... no sé si les diga a ellos, vial, perdón por la palabra, no sé si sea el término correcto, pero a veces ellos no hacen ni los altos, entonces digo, entiendo que también uno como automovilista pues tienes que tener [...] cuidado, pero si ellos no hacen un alto y a ti te toca pues, te lo puedes llevar pues, ósea, o por ejemplo no traen ciertos colores, aunque esté aluzado ¿no? pero no trae ciertos colores adecuados, o por ejemplo, yo entiendo que cada quien tiene su manera pero... también hay que volver la Obregón segura porque también hay gente que anda en patines y no trae ninguna... vaya, no, no viene cuidado, pues, los accidentes suceden, entonces tampoco me gustaría que luego se convirtiera como en esto de que ¡Híjole! Accidente tras accidente tras accidente porque entonces empieza a perder este valor también la calle, ¿no? (Ilean Padilla, 2021)

Y es que es tal la cantidad de ciclistas, deportivos y urbanos que se da cita en esta vialidad que hay momentos en los que la circulación vehicular, que afortunadamente no permite velocidades excesivas, se vuelve lenta

sí les gusta mucho esta calle y yo, pues me vengo muy temprano a las siete de la mañana que es la hora en la que están, se creen los dueños de la calle porque van hasta en medio, yo voy con cuidado. Ojalá que no les toque un desvelado porque se lo van a llevar como boliche, pero sí les gusta la bicicleta. Y hay unos chamacos de patineta que les encanta meterse aquí (señala hacia el área del estacionamiento del

edificio) y a veces salgo y les digo pues, oigan, es un “raaack, raaack” (sonido de las patinetas sobre el pavimento) y lo topan con la esa (...) y nos molestan. Pero... pues, eh, yo siento que, a la mejor sí, se sienten seguros, si no, no vinieran. (Ana Silvia Piñera, 2022)

Y justamente porque les gusta la calle, ahora han llegado los “Urban rollers” o “Chicali en patines” quienes se reúnen los martes y miércoles respectivamente en el Monumento a Álvaro Obregón a las 8:00 pm y realizan rutas de patinaje por la avenida, se van a la zona mejorada frente a Catedral, se toman fotos en la Pagoda China y regresan al punto de arranque; también están las “Bici jainas” grupo de mujeres en bici que en este 2022 comenzó a citarse, también en el monumento, para salir a pedalear por la ciudad, además de todos los ciclistas que han hecho de esta avenida parte de sus rutas. Luego están las familias que llevan a sus hijos pequeños a aprender a andar en patines y en bicicleta aprovechando las explanadas de la Secundaria 18 de marzo y la Biblioteca Pública Central Estatal, reforzando la idea de que esta es la avenida ideal para realizar este tipo de actividades y generando en los más pequeños la memoria de convivencia en el espacio público.

Hablando de usuarios que habitan este espacio están, aunque sea de manera esporádica, los que van a consulta, los que recorren varios bloques de la avenida buscando estacionamiento para ver si quedan cerca del consultorio o laboratorio al que van, y en ese recorrido, reconocen espacios que antes visitaron o conocen nuevas ofertas de servicios; están los que caminan la avenida porque hay un festival de cerveza o de carácter institucional y el cierre parcial de la avenida los hace recorrerla de una manera en la que no están acostumbrados, quienes llegan por primera vez y se sorprenden de que existan calles como esta en la ciudad; y todos ellos en conjunto contribuyen desde su percepción a construir el imaginario de esta vialidad, a dar lugar a nuevas memorias que favorezcan la construcción de la historia intangible de esta ciudad.

Por último, están los jóvenes, aquellos que tal vez no disfrutaron o experimentaron la avenida en el momento de auge del Centro de la ciudad pero que ahora, gracias al Mexica Fe, a las prácticas profesionales que realizan en LABiCi o a las actividades lúdicas que se organizan desde la Facultad de Arquitectura y Diseño o desde iniciativas particulares, están conociendo este espacio, este lugar que fue parte importante en la memoria de sus abuelos o

padres y que ahora, gracias a la manera en que socializan y comparten su vida en redes sociales, despiertan la curiosidad de muchos otros. También aquí se puede mencionar a los artistas urbanos que, sobre los muros de algunas edificaciones abandonadas sobre esta avenida y los callejones paralelos a la avenida Obregón, han generado coloridas escenografías (en algunos casos solo temporales) que ahora forman parte de las sesiones fotográficas de una generación que todo lo comunica a un público global a través de imágenes, pero que a partir de ello también se encuentra generando memoria.



*Fotografía 18.- Grupo de alumnos de Diseño Urbano visitando la avenida Obregón (izq.) y (der.) grupo de estudiantes participando de una actividad lúdica en la avenida con motivo del 52 aniversario de la FAD – UABC. Fotografías de la autora, 2019 y 2021 respectivamente.*

## 10.5 La Avenida Álvaro Obregón desde una visión subjetiva

Esta vialidad ha acompañado el desarrollo de la ciudad, pero no solo en lo económico y comercial, ha sido también testigo y escenario de la vida de muchos quienes habitan esta ciudad y pudieron disfrutar de estos primeros espacios de la ciudad, previos a la instalación de Plaza la Cachanilla, este apartado recoge algunas de esas experiencias personales entre las personas entrevistadas, así como las de quien elabora esta investigación.

La avenida Álvaro Obregón fue una vía llena de vida, dada la estructura compacta de la ciudad de Mexicali hasta los años 70, esta vía era una parte importante de la dinámica urbana y de quienes habitaban esta ciudad

Esta avenida era algo muy importante. Pasaban todos los camiones, todos los taxis. Aquí estaba Hacienda. El mercado municipal, pues... era una vía muy concurrida... teníamos el Mercado Municipal, y ahí estaba el Chapultepec que vendían comida, cena... Bueno, iban a recalar en el menudo todos los desvelados ¡era tranquila! aquí no pasaba nunca nada, en Mexicali podías andarte paseando, no había problema. (Ana Silvia Piñera, 2022)

Sobre su calle pasaban los desfiles del 16 de septiembre y del 20 de noviembre hasta que el Palacio de Gobierno se mudó del ahora Edificio de Rectoría UABC al actual Edificio del Ejecutivo en el Centro Cívico y Comercial y una de las escuelas emblemáticas en dichos desfiles; era la Secundaria “18 de marzo”

Aquí era, aquí era El grito y, de hecho, el desfile por aquí pasaba... La directora cuando yo estaba era Chavelita, no me acuerdo como se apellidaba, rubia con sus chinos, le gustaba que “su escuela” como así decía, siempre fuera la (mejor) el desfile, todo mundo gritaba “ahí vienen los bomberos y ahí viene la 18”. Nos obligaban a que toda la escuela desfilara, eran como mil, el 20 de noviembre era deportivo y desfilábamos en shorts, muriéndonos de frío y haciendo nuestras tablas y me acuerdo muy bien que la directora nos veía cerca de donde estaba el palco del gobernador con un abrigo lleno de peluche (aplaude), pero estábamos orgullosos. Aquí terminaba, dábamos la vuelta así y aquí terminaba. Y en la 18 nos citaban a las 7 de la mañana y desfilamos y a pasar y, ya te recogía tu papá. (Ana Silvia Piñera, 2022)

Era el espacio donde las juventudes de los años 60 y 70 cenaban después de la ida al cine o dar la vuelta por la Calle Reforma, entre la oferta comercial, además de los dos grandes cines, hubo muchos establecimientos de comida que complementaban las salidas y citas de dichas juventudes

estaba bien folclórico porque había de todo, había raspados, había panadería, las donas lido, había carnitas, los restaurantes, era una calle con mucho movimiento, mucho movimiento, y... Hubo varias, cafeterías y restaurantes y torterías porque pues estaba el cine. (Ana Silvia Piñera, 2022)

Y estas dinámicas fueron las que se transmitieron a las generaciones que nacieron de las relaciones y matrimonios que surgían en esas idas al cine o en la famosa Reformeada “las tardes eran, mira, pa’ comerte un raspado y para ver la Reforma. Chamacos viendo pasar gente, la reformeada era y ahí se hacían novios y todo...” (Ana Silvia Piñera, 2022) y así lo comenta también Karina Villalobos quien comenta que su conexión con la Obregón surge gracias a las visitas que realizaba de niña acompañando a sus abuelos

la Obregón tenía una función en mis paseos familiares y es que mis abuelos tenían problemas de la vista; entonces... pues, ya sabes, antes los problemas de la vista eran como crónicos ¿no? No, entonces había aquí en Reforma, un consultorio del doctor, creo ¿Aguirre? Eh... donde venían, entonces, en lo que atendían a uno, el otro abuelo me paseaba por la Obregón sí, porque era la calle gorda ¿no? donde podíamos caminar y luego volvíamos caminando, para que... saliera un abuelo y el otro me paseara. Yya cuando se juntaban los dos abuelos, pues ya decidíamos irnos hacia allá, al Mercado Cantú, a comer pozole o menudo ¿no? Entonces era esta caminata: consultorio reforma, caminata por Obregón y luego cruzar hacia el otro lado (del Centro). (Karina Villalobos, 2022)

Y algo similar comenta Ilean Padilla, que, aunque más joven, todavía pudo disfrutar un poco de las dinámicas de visitar esta zona de la ciudad con el fin de socializar, realizar compras o socializar

Porque yo me acuerdo de que por aquí pasaba yo con mi abuelo...yo me acuerdo por ahí por aquí pasábamos era como... ir a la escuela, te recogían, dabas un rol y me acuerdo

perfecto que llegábamos a las tortillas, hacíamos como un churrito y el hacía como pajaritos y entonces era como el previo a llegar con mi abuela, entonces como que esas memorias y luego iba a este... pues a las dulcerías, a todo esto, que la plaza del Mariachi pero te digo, tocábamos ¿no?, pero mucho era como en esta zona, como que dar el rol, como mi mamá (me decía) “mira Ilean aquí vivía el fulanito, o mira, aquí vivía mi amigo”. (Ilean Padilla, 2021)

Estas memorias se distinguen de otras de acuerdo con las vivencias en particular de quienes hacen estos relatos, pero de igual manera se unifican al nombrar ciertos espacios y actividades, entonces aparecen como coincidencias el Cine Reforma, Rectoría, la Secundaria 18 y el Mercado Municipal como referencia en el proceso de bonanza y deterioro de esta zona de la ciudad y de la misma avenida.

En el mercado, pues había quien te boleaba los zapatos, había que la lotería, fueron los últimos que se fueron, todo el mundo venía a verla, si te sacabas premio, y había de todo aquí, de todo, de todo, de todo... después del temblor, el mercado desapareció. Muchas culpas tuvieron los locatarios porque los de esa..., sus papás ya estaban viejitos no le quisieron meter y ellos por no dejar el local pagaban MXN \$50 al mes, pues le pusieron una lona y ahí lo dejaron, pero y con tres chácharas oxidadas. Y pienso que ese es el problema que los locatarios no han querido salirse, pero ya la planta alta que la hicieron después, pues estaba ocupada ya de puras oficinas gubernamentales, creo que también ahí reclutaban los conscriptos y también ahí estaban unas oficinas del boxeo y luego estaba la -que le metieron mucho y con mucho sacrificio- una cooperativa Arroyo de pintores y artistas. Estaba muy bonito, pero con el terremoto, pues se les cayó lo de arriba y ya... porque lo de abajo ya estaba muerto... Y pues quedaba vivo el Don Chuy, el de los jugos que todos los boxeadores que venían ahí llegaban porque les hacía sus, sus licuados maravillosos, eh... una, donde vendían verdura que fue de los últimos que se quedaron, pero pues, la carnicería, los curios, esos esos fueron los primeros en ya...irse. (Ana Silvia Piñera, 2022)

La Galería José García Arroyo, administrada por el ayuntamiento de Mexicali, era un pequeño espacio artístico que ocupaba una sección de la planta alta del Mercado

Municipal, la QFB Piñera comenta que incluso entre vecinos de la Obregón les apoyaron a habilitar dicho espacio y dejarlo atractivo para visitas del público y fue un espacio donde muchos artistas locales impartían talleres a niños y jóvenes, mostraban y socializaban su trabajo; así es como Ilean Padilla recuerda este espacio, aunque ella, siendo más joven, ya tiene algunos aspectos negativos sumados a ese recuerdo

bueno mi abuela es muy amiga y mi bisabuela también es muy amiga de Carlos Coronado entonces para mí el Mercado Municipal (apunta en dirección al mercado) sin más, si mi memoria no me falla, estoy segura de que ahí tenían también un complejo de artistas ¿no? digo, no, no quie... algo así me acuerdo, entonces me tocó llegar dos, tres veces por ahí, estaba medio feíto la verdad, si me acuerdo de que estaba un poco feíto, pero me acuerdo perfectamente de que ahí vimos varias veces a Carlos. (Ilean Padilla, 2021)

En fechas recientes las artes plásticas y la Avenida Álvaro Obregón han vuelto a relacionarse, a finales de 2021 Taller Pi, una escuela de arte plásticas para niños se mudó a la Avenida Obregón “muy cerquita de Bellas Artes” (Taller Pi, 2021) dando lugar a que una nueva generación de habitantes conozca esta calle y genere nuevas memorias a partir de ella. También están las sesiones de dibujo contextual promovidas por el ilustrador Héctor Ruiz “Chaochato”, quien ha desarrollado varias sesiones de dibujo libre teniendo como referencia los elementos de la avenida y propiciando nuevas formas de identificarse con este espacio entre los estudiantes de artes, arquitectura y diseño gráfico principalmente.

## **10.6 La avenida Álvaro Obregón desde la visión de la autora**

Desde la observación participante, y considerando lo que menciona Vidal, Berroeta, Masso, Valera, & Però sobre “partir de la idea de que las personas se apegan a los lugares por las relaciones sociales que estos facilitan y por las comodidades y recursos que los espacios proveen” (2013), esta vialidad es importante y representativa en mi desarrollo personal y profesional.

Mis padres rentaban una vivienda en Calle B casi esquina con avenida Obregón y ahí habitamos los primeros tres años de mi vida, las casas de alrededor han desaparecido pero esa vivienda, propiedad de un familiar de mi madre, aún se mantiene entre consultorios médicos de todo tipo y predios vacíos convertidos en estacionamientos.

Pero mi primer recuerdo asociado a esta vía proviene de la iluminación que desde dicha calle, entraba por el ventanal de la antigua Estancia Infantil “Arcelia” (Hoy oficinas del DIF BC) cuando mamá me dejaba en el área de recepción para poder irse a trabajar; fue también la primera calle que recorrí a pie en mi primer “visita escolar” cuando, ya estando en el Jardín de Niños Federico Froebel, vecino de esta vía, nos llevaban tomados de la mano a visitar la Galería de la Ciudad o posteriormente, cuando acompañaba a mi madre a su trabajo (el mismo Jardín de Niños Federico Froebel) y me aburría, tomaba para dirigirme a la Biblioteca Pública Central Estatal, sentarme en el área infantil y juvenil y leer hasta que era momento de irse a casa.

Es también el sitio al que íbamos por helados en una época en la que las trasnacionales aun no entraban a nuestro país y correspondía a los “Helados Ricco”, ubicados entre las calles C y B de la Segunda Sección, el proporcionarnos el gusto culposo sabor a chocolate o fresa y que muchos de mis contemporáneos parecen no recordar.

Es la vialidad que desde inicios de los años 80 colocaba en el patio de una inmobiliaria local, un nacimiento que se convirtió en un paseo obligado para las familias mexicalenses en épocas decembrinas y que, vale la pena aclarar, nunca me ha resultado atractivo, al contrario, me resultaba molesto ver figuras fuera de escala, si bien es claro que lo menos importante en esa instalación es la escala de unos borregos y gallinas en el pesebre, si no justamente la idea de ir, pasar un rato en familia y tener un recuerdo para la

posteridad... pero en mi familia nunca fue tradición, aunque actualmente preferiría verlo instalado ahí y no en el espacio que le otorgaron en el Centro de la Ciudad.

En la esquina de Álvaro Obregón y Calle A aún persiste la edificación, ahora vacía, que albergaba al Mercado Municipal, ahí mi madre compraba lo que hiciera falta para la comida del día y mientras ella escogía verduras o compraba queso, mi hermana y yo íbamos al Callejón del Árbol a comprar tortillas. También ahí mi abuela compraba cachitos de lotería y nos compraba cuentos (historietas) que hacían más entretenidas las tardes cuando ella nos cuidaba. Años después, en mi adolescencia, descubrí que en ese espacio se ubicaban las oficinas del Registro Civil y ahí contrajeron matrimonio mis padres.

Hasta que la dinámica de los cines administrados por el Estado fue sostenible, pasé muchas tardes viendo películas en el Cine Reforma, pero nunca en el California 70 porque durante la etapa que a mí me tocó vivir, ya era un cine de mala fama, pero con la fachada más moderna de todos esos cines de antaño. Fue una calle que visité de manera constante por más de tres años ya que mi ortodontista se ubicaba en un edificio de esta avenida, justo al lado del Laboratorio Livier y que extrañé cuando me quitaron el tratamiento dental.

Ya en la Facultad de Arquitectura, volví a esta calle para realizar un trabajo de investigación sobre el Banco Agrícola Peninsular (Hoy sede del Instituto Nacional de Bellas Artes de Baja California) y para mí, la calle seguía teniendo un encanto particular, los helados ya no estaban, había más consultorios y el Mercado estaba en decadencia pero sus remates seguía haciéndola única; en esa época fue cuando entré por primera vez al Edificio Lux, edificio que había visto muchas veces cuando fui al cine y que resultaba enigmático por su famosa torre directorio, en uno de sus locales el ingeniero que nos daba topografía tenía su oficina y un día nos invitó para conocer un software de elaboración de deslindes.

Al comenzar la vida laboral me alejé un poco de esta zona, aunque tal vez no tanto, ya que durante 10 años trabajé en el despacho del Arq. Samuel Piñera, hermano menor de la QFB Ana Silvia Piñera y, en un breve lapso dentro de la función pública incluso trabajé en la oficina del extinto “Proyecto Zona Centro” cuyas oficinas se encontraban en la planta alta del Mercado Municipal.

La etapa más importante para mí dentro de esta avenida y que me hace escribir esta tesis comienza en 2010, con mi participación en el colectivo ciudadano MXLiBiCi, este colectivo promovía la movilidad no motorizada en la ciudad de Mexicali y parte de la promoción consistía en realizar paseos ciclistas de manera mensual, muchos de ellos tuvieron a la Avenida Obregón como parte de la ruta y en ese momento era una avenida que aún no pasaba por los procesos de embellecimiento que hoy conocemos. Eventualmente los paseos se volvieron temáticos y así, MXLiBiCi se unió a la ‘Rodada de Altura’, un paseo ciclista dirigido a mujeres y cuya finalidad era animarles a utilizar este medio de transporte en situaciones cotidianas (la denominación ‘de altura’ se refería a que utilizaran tacones o zapatos de vestir al pedalear), el punto de reunión para este evento anual, fue el monumento a Álvaro Obregón y una de las razones para optar por ese espacio era la tranquilidad y poco movimiento vehicular durante los fines de semana, fueron los eventos más nutridos de los llevados a cabo por dicha. organización ciudadana.



*Fotografía 19.- La autora, en coordinación logística durante el primer evento de ‘Rodada de altura’ en la esquina de Obregón y Calle B en 2012. La superficie de rodamiento aún no se rehabilitaba, ese árbol ya ha desaparecido y ese comercio aún se mantiene. Fotografía, cortesía de Meliza Real.*

Tal era el ímpetu de MXLiBiCi que incluso participó en una primera propuesta de vía recreativa o cierre de calle sobre avenida Reforma en conjunto con el ayuntamiento de Mexicali, la disposición nuestra era mayor a la del gobierno municipal y al cabo de unos meses, dicha actividad dominical cesó con la promesa de reactivarla, ante el incumplimiento de dicha promesa, los ciudadanos decidimos hacer lo propio y volvimos a la Obregón y Calle Julián Carrillo y las cerramos al tráfico vehicular... porque en domingo de cualquier modo no circulan muchos carros por la zona, así fue como surgieron los ‘Domingos picnicleteros’.

Ese cierre parcial de Obregón desde calle E hacia Julián Carrillo, 4 veces al año durante dos años, fue crucial, los habitantes de esta ciudad respondieron de manera positiva, otras asociaciones civiles se unieron, la comunidad comenzó a hacer suyo dicho evento y nunca hubo mediación por parte de una institución de gobierno, lo cual dejó constancia de que la ciudadanía desea vivir el espacio de maneras distintas a las que suelen ofrecerse y que, organizándose, puede lograrlo. Esa etapa (2012-2014) fue una de las más bonitas para mí como arquitecta urbanista, dos niñas patinando sobre el arroyo vehicular diciendo que se sentían ‘como en las películas’ mientras se reían y disfrutaban el espacio, han sido uno de los resultados que quienes trabajamos en y por la ciudad siempre anhelamos ver.



*Fotografía 20.- La autora, caminando sobre la Calle Julián Carrillo durante el primer domingo picnicletero en febrero de 2013. Fotografía, cortesía de Jalal Frazelle.*

La avenida Obregón es ‘mi calle’, invariablemente regreso a ella, a caminarla, a pedalearla o visitar algún comercio; cuando MXLIBiCi estaba desapareciendo, regresé al Edificio Lux, en donde ahora Denahi Valdez rentaba un local y sostuvimos las ultimas juntas del colectivo. Yo me quedé aprovechando ese espacio como área de trabajo y gracias a esa estancia es que fue posible visualizar las transformaciones cosméticas que la han convertido en la calle ‘bonita’ de la actualidad, he visto sus transformaciones a fondo, los predios que se desocupan, la desaparición de la glorieta Morelos para convertirse en la Glorieta de la Pagoda, los grafitis que aparecen y a los días desaparecen, aunque el predio o la barda sigan recibiendo negligencia de sus propietarios.

He presenciado la demolición de viviendas y temer por las edificaciones que vendrán a sustituirlas, tal como pasó con la instalación de una aparatosa farmacia que destruye la imagen de este corredor. He sido testigo de las conductas negativas por parte de usuarios y locatarios: el camellón sobre el cual se posan los faroles que la vuelven tan vistosa e iluminada ahora está sucio debido a que ahí suele colocarse la basura para que la recoja servicios públicos; pero también he visto la respuesta positiva de quien ha llegado, de quien como yo, sigue manteniendo esa imagen positiva de este espacio y por ello se suma a plantar árboles de palo verde y después podarlos porque si lo hacemos, si lo hago, es porque considero que esta vía es importante, que todavía tiene mucho que ofrecer a la ciudad como muestra de lo que la ciudadanía imagina y quiere cuando se trata de espacio público.



*Fotografía 21.- La autora, podando un árbol de palo verde en otoño de 2021. Fotografía, cortesía de Denahi Valdez.*

## **10.7 Sentido del lugar y Apego al lugar en la Avenida Álvaro Obregón**

Aquí se retoma el tema de los atributos para identificar el sentido de lugar y el apego al lugar que se presentan en las tablas 2 y 3 del marco metodológico a partir de Obeidy y Dabdoob (2017).

En primer lugar, el sentido del lugar puede identificarse a partir de las características físicas y las características funcionales; desde las características físicas, la Avenida Álvaro Obregón es accesible tanto por su ubicación en la ciudad ya que forma parte del Centro Histórico de la ciudad, así como por su legibilidad derivada de su desarrollo lineal. Es reconocible ya que cuenta con elementos edificados únicos en la ciudad que funcionan como referentes o nodos, así mismo, la avenida posee características formales como la relación D/H (Distancia del observador con respecto a la altura del edificio) cuya proporción resulta agradable a la vista del peatón sin que este se sienta confinado por la envolvente generada por las edificaciones. Sobre el sentido de seguridad y comodidad, la avenida cuenta con una buena dotación de alumbrado público gracias a los faroles que se colocaron después de las obras de mejoramientos de esta calle en 2017, este es el principal elemento de mobiliario urbano, no existe una dotación de bancas permitan el descanso a lo largo del recorrido aunque si existen elementos aislados colocados por algunos de los locatarios, pero es la presencia de los árboles de palo verde a lo largo de la avenida, la que, desde las características físicas ha contribuido a incrementar el sentido del lugar en los dos últimos años.

A partir de sus características funcionales, el sentido del lugar puede comprobarse en la Avenida Álvaro Obregón ya que es una calle con movimiento vehicular, peatonal y de otros medios de transporte; las actividades comerciales y deservicios están presentes e incluso la oferta de estas trasciende la calle y es reconocida a nivel ciudad. Finalmente, es una calle con valores culturales y sociales comprobables gracias a las actividades recreativas que desarrollan diversos grupos organizados y espontáneos, así como a los distintos eventos de carácter institucional, deportivo, festivo y lúdico que han tenido lugar y que continúan desarrollándose en este espacio.

En lo referente al apego al lugar, este puede manifestarse a partir de la actividad, los elementos físicos y la imagen que el espacio proyecta. Al ser una calle con una oferta

diversificada de servicios profesionales relativos a la salud, así como espacios culturales y educativos se le considera un espacio activo y vital, principalmente en los tramos de calle mayormente consolidados. La avenida Álvaro Obregón es accesible y legible, el desplazamiento sobre dicha calle y el acceso a los servicios que en ella se ofrecen no presenta un grado elevado de dificultad por lo que puede afirmarse que estos atributos también aportan a la sensación de apego al lugar. La imagen de la avenida no es uniforme, existen sitios dentro de su desarrollo cuya calidad espacial generan distintas opiniones por parte de los habitantes, así como hay espacios reconocidos por su buena imagen como lo es Rectoría de UABC, la Biblioteca Pública Estatal o la Glorieta Morelos con su Pagoda, existen otros como el Mercado Municipal o los predios baldíos ocupados por personas en situación de calle que generan opiniones negativas de este mismo espacio y es a partir de esta misma condición que la sensación de seguridad y protección en esta avenida se perciba de forma irregular, aun cuando la extensión de 1.75 km se encuentra iluminada en su totalidad a partir del camellón central de la avenida, existen sitios dentro del recorrido en los que el habitante restringe sus actividades debido a estos espacios negativos.

A partir de este análisis puede establecerse que la avenida Álvaro Obregón cuenta con los atributos que fortalecen la generación de sentido del lugar, pero que el apego a la misma calle si se encuentra condicionado a la imagen que esta ofrece en sus diversos tramos.

## CONCLUSIONES

La oferta y calidad del espacio público disponible en la ciudad contemporánea y en particular en ciudades latinoamericanas, ha influido en la percepción de sus habitantes y estos han reaccionado en numerosas ocasiones en detrimento del mismo espacio urbano, ya sea negándose a participar de la oferta que la ciudad les otorga o a partir de la modificación las funciones inherentes al espacio, ciertos espacios de la ciudad dejan de visitarse ante la presencia de nuevos habitantes solo para cobrar nueva vida después de haber estado abandonados gracias la generación de nuevas oportunidades de convivencia e interacción social así como procesos de vinculación con espacios que habían quedado fuera de los imaginarios locales, tal como es el caso de la Avenida Álvaro Obregón la cual atraviesa por un período de reactivación a partir de una obra de mejoramiento de la superficie de rodamiento y la dotación de alumbrado público por parte de la administración municipal. Fue desde la perspectiva local y de modificación del paisaje a partir de los elementos presentes en sus banquetas que se estudió a la Avenida Álvaro Obregón, vía que, a partir de una modificación mínima desde lo institucional, pero con variaciones constantes desde la iniciativa privada y las asociaciones civiles ha definido el paisaje y las condiciones para que la población comience a apropiarse de dicho espacio.

Después de la recolección y análisis de datos relacionados con las distintas actividades que se desarrollan en la Avenida Álvaro Obregón puede afirmarse que los procesos de apropiación, identidad y apego están de manifiesto en esta vialidad.

La apropiación se manifiesta de manera espacial en las adecuaciones que cada locatario realiza para mejorar su fachada, aunque en el logro de dicho objetivo algunos han incurrido en invasiones a la banqueta o a la eliminación de elementos naturales para favorecer la colocación de espacios de estacionamiento, uno de los ejemplos de esto es el de la Farmacia Más Barata, ubicada en la esquina de Avenida Álvaro Obregón y Calle B y que a partir de dicha acción provocó una movilización de parte de algunos ciudadanos quienes reconociendo la importancia que los árboles removidos tenían en la imagen de la calle, no dudaron en manifestarse por diversos medios hasta lograr una modificación en el espacio de estacionamiento de dicho comercio. Sin duda este tema es de relevancia, particularmente en el momento histórico que se vive, en el que los movimientos sociales y sus impactos en los

territorios son evidentes y van en aumento, el hecho de que la población que ha participado en actividades recreativas o de mejoramiento en la avenida se manifieste en contra de las apropiaciones negativas deja en claro que esta ha logrado identificarse con las condiciones que ofrece la calle y desea mantenerlas, lo cual comprueba la existencia también de apropiación social tal como lo explica Neüman de Segá (2008).

Existen otros espacios como Mexica Fé que como parte de su atractivo comercial ofrecen área de comida en el espacio abierto, aunque en este caso dicho espacio sea la banqueta y se esté incurriendo en una invasión, pero, esta situación deja de manifiesto que espacios de este tipo son recibidos de manera favorable por la población, así lo demuestra la afluencia que tiene este espacio durante las tardes y fines de semana.

Los procesos de identificación en el espacio público en una ciudad como Mexicali suelen estar ligados al nivel socioeconómico, así como a la oferta y calidad del espacio por parte del Estado, si a esto se suma el bombardeo de prácticas espaciales de tipo comercial y de origen extranjero, es posible detectar segregación espacial es por esto que resultan significativos los procesos de identificación en la Avenida Alvaro Obregón en donde coinciden personas de diversos puntos de la ciudad así como estratos sociales y logran reconocerse e identificarse a partir de su presencia en el mismo espacio, tal como lo expone Pulecio Pulgarín (2011).

La Avenida Álvaro Obregón continúa siendo una vialidad importante dentro de la ciudad de Mexicali, no solo porque sea una componente vial que permite que la estructura de vialidades funcione a mayor escala, sino por la presencia que mantiene en el imaginario de un sector de la población que actualmente, a través de diversas actividades transmite el apego y la generación de memorias en generaciones más jóvenes.

La escala humana juega un papel fundamental para que esta calle se convierta en un espacio para realizar actividades ajenas a las de los comercios establecidos de manera permanente, existe una proporción entre el espacio abierto y las alturas de los edificios ahí establecidos que generan una envolvente agradable y acogedora para el habitante. Resulta interesante también el observar que las actividades sociales y opcionales de las que habla Jan Gehl, se manifiesten aun cuando no existen los elementos adecuados para ello,

demostrando que el habitante siempre encontrará una manera de interactuar con el espacio urbano aun cuando las opciones para ello no sean las más adecuadas.

La presencia de edificaciones emblemáticas constituye un factor importante también cuando se trata de convocar a actividades, espacios como Rectoría de la UABC, la Secundaria 18 de marzo y la Biblioteca Pública Central Estatal son los puntos de reunión recurrentes en dicha calle, y un factor clave es la reducción en la intensidad de la actividad conforme cae la tarde, dejando ese tramo de la Av. Álvaro Obregón libre de tráfico e interrupciones y convirtiéndolo en el espacio ideal para interactuar o realizar actividades recreativas. En el otro extremo de la avenida, la Pagoda China, ubicada en la Glorieta Morelos es referencia, pero es un punto que resulta más atractivo para tomar fotografías o realizar videos, esto puede atribuirse a que, a diferencia de la glorieta que se forma con la ubicación del Monumento a Álvaro Obregón, aquí el tráfico vehicular si está presente a toda hora e impide una estancia relajada e incluso descuidada como la que se manifiesta en la intersección de Julián Carrillo y Obregón.

La llegada de las grandes cadenas comerciales es una preocupación latente entre arrendatarios y propietarios en esta zona, primero OXXO y ahora Farmacia La Más Barata ejercen presión en el valor del suelo y se imponen ante giros más modestos e incluso locales, las dinámicas económicas que imperan a nivel ciudad están comenzando a impactar a este pequeño corredor urbano que tiene, un potencial muy por encima de ese de usos mixtos orientados a la salud que actualmente impera pero, como ha ocurrido desde el origen de la ciudad, será cuestión de ver hasta dónde pueden llevar a esta vialidad las próximas tendencias y que tan dispuestos estarán sus habitantes, los locales y los visitantes en permitir dichos cambios.

Si, como menciona Ornelas (2014) el habitante modifica el espacio exterior con la intención de hacerlo habitable de acuerdo con sus expectativas de calidad de vida, esto se queda demostrado con la intervención paisajística que realizó la organización ciudadana LABiCi y que, a tres años de su realización, le ha dado una nueva imagen a la avenida, modificando con ello, incluso, las conductas de quienes visitan esta vialidad, ahora los conductores buscan las sombras de los árboles de palo verde para resguardarse del sol durante el verano y la población participa del cuidado de los elementos vegetales, realiza

caminatas para ver el florecimiento de los mismos y comenta de manera favorable sobre la nueva imagen de la calle y como pudiera implementarse en otras vías importantes de la ciudad.

Aunque no todos comparten el espíritu de quienes romantizan estas manifestaciones, para algunos, la oferta de estacionamiento, seguridad (concepto muy amplio que los mismos locatarios no logran dimensionar) y construcciones ‘modernas’ es todo lo que se necesita para que la avenida se mantenga vigente en la dinámica de la ciudad; así mismo existen vecinos dentro de la avenida que aún se manifiestan en desacuerdo por la presencia de los árboles de palo verde, aludiendo a que bloquean la visibilidad de sus cámaras de vigilancia, o de los mismos ciclistas o patinadores que circulan por la avenida y que los consideran obstrutores del tránsito vehicular e incluso llegan a suponer que su presencia sugiere problemas de seguridad pública.

Por ello es que se consideran valiosas las aportaciones que esta investigación pudiera arrojar en torno a los imaginarios que han surgido a partir del incremento de actividades en la Avenida Álvaro Obregón ya que estos “nos permiten comprender no solo la ciudad actual, sino también que nos invitan a participar como ciudadanos en la definición de modelos posibles y más justos para la ciudad del mañana” (Hiernaux & Lindón, 2012), pero para que esto último ocurra es necesario primero habitar la ciudad en su estado actual.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2009). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. (1a.). México, D.F.: Paidós.
- Andrade Bárcenas, Ma. (2004). La calidad del espacio público en la ciudad de Aguascalientes. *Investigación y Ciencia: de la Universidad Autónoma de Aguascalientes* (Issue 30, pp. 23–28).
- Appleyard, D. (1981). *Livable Streets*. University of California Press.
- Ashihara, Y. (1981). *Exterior Design in Architecture* (2nd ed.). Van Nostrand Reinhold.
- Canter, D. (1974). *Psicología en el diseño ambiental* (1st ed.). México, D.F.: Concepto.
- Castells, M. (2015). Chapter 1. Toward a Social Theory of Economic Crises in Advanced Capitalism. *The Economic Crisis and American Society*, 14–77.  
<https://doi.org/10.1515/9781400853472.14>
- Cataldi, G., Maffei, G. L., & Vaccaro, P. (2002). Saverio Muratori and the Italian school of planning typology. *Urban Morphology*, 6(1), 3–14.
- Charry Joya, C. A. (2006). Perspectivas conceptuales sobre la ciudad y la vida urbana: el problema de la interpretación de la cultura en contextos urbanos. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 2(2), 209–228. <https://doi.org/10.7440/antipoda2.2006.11>
- Chávez Torres, M., González Santana, O. M., & Ventura Patiño, M. del C. (Eds.). (2014). *Geografía humana y ciencias sociales. Una relación reexaminada*. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán A.C.
- Delgado, C. (2016). Miradas sobre la ciudad desde la Geografía, la Historia y el Urbanismo. *El estado de la cuestión a comienzos del Siglo XXI. Ciudad Es*, 19(1), 117–142.
- Fonseca Rodríguez, J. (2015). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades Jessica Montserrat Fonseca Rodríguez. *Paakat*.
- García-Doménech, S. (2014). Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 301–316.  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2014.v26.n2.41696](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41696)
- Gehl, J. (2006). *La Humanización del Espacio Público*. Editorial Reverté.
- Istituto Nazionale di Urbanistica (INU). (2013). Charter of Public Space Charter of Public Space. Final Session of the II Biennial of Public Space, 18th May 2013.
- Kuri, E. (2013). Representaciones y significados en la relación espacio-sociedad: una reflexión teórica Representations and Meanings in the Space-Society Relationship: a Theoretical Reflection. *Sociológica*, 78, 69–98. Retrieved from <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v28n78/v28n78a3.pdf>
- Lamy, B. (2006). Sociología urbana o sociología de lo urbano. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 21(1), 211. <https://doi.org/10.24201/edu.v21i1.1267>
- Mikoleit, A., & Pürckhaer, M. (2011). *Urban Code*. The MIT Press.
- Monteys, X. (2017). *La calle y la casa*. Gustavo Gili.
- Munizaga, G. (2016). *Diseño Urbano. Teoría y Método* (Tercera). México: AlfaOmega Grupo Editor.
- Neüman de Segá, M. I. (2008). La apropiación social como práctica de resistencia y negociación con la modernidad. *Anuario ININCO / Investigaciones de La Comunicación*, 20(1), 47–78.

- Obeidy, M., & Dabdoob., R. (2017). Reviewing on Street Attributes in Influencing Sense of Place and Place Attachment. *International Journal of Advanced Research*, 5 (2), 356–365. <https://doi.org/10.21474/ijar01/3157>
- Orduna Allegrini, M. G. (2012). Identidad e identidades: Potencialidades para la cohesión social y territorial. *Colección de Estudios Sobre Políticas Públicas Locales y Regionales de Cohesión Social*, 05, 142.
- Peimbert Duarte, A. J., & Vizcarra, B. (2018). Análisis morfológico del tejido urbano fundacional de Mexicali: hacia una planeación conjunta. *Seminario Internacional de Investigación En Urbanismo*. <https://doi.org/10.5821/siiu.9122>
- Proshansky, H. M., Ittelson, W. H., & Rivlin, L. G. (1978). *Psicología Ambiental. El hombre y su entorno físico* (1st ed.). México, D.F.: Trillas.
- Pulecio Pulgarin, J. M. (2011). Judith Butler: A philosophy for living the world. *Universitas Philosophica*, 28(57), 61–85.
- Rizo, M. (2006). Conceptos para pensar lo urbano: el abordaje de la ciudad desde la identidad, el habitus y las representaciones sociales. *Bifurcaciones: Revista de Estudios Culturales Urbanos*, (6), 1.
- Rodríguez, D. (2010). Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. *Unipluriversidad*, 10(3), 12. <https://doi.org/1657-4249>
- Sánchez Ogás, Y. (2011). Mexicali, una historia que contar. (Segunda). XIX Ayuntamiento de Mexicali. <https://sites.google.com/site/dhirebc/publicaciones>
- Ujang, N., & Zakariya, K. (2015). Place Attachment and the Value of Place in the Life of the Users. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 168, 373–380. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.10.243>
- UN - HABITAT. (2015). Habitat III Issue Papers - Public Space. *United Nation Conference on Housing and Sustainable Urban Development.*, 2015(May), 0–8. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.3402/gha.v5i0.19065>
- Valera, S., & Pol Urrutia, E. (1994). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. *Anuario de Psicología*, (62), 5–24.
- Vidal, T., Berroeta, H., Masso, A. Di, Valera, S., & Però, M. (2013). Apego al lugar, identidad de lugar, sentido de comunidad y participación en un contexto de renovación urbana. *Estudios de Psicología*, 34(3), 275–286. <https://doi.org/10.1174/021093913808295172>
- Zona Líder. (2018). Lucen Avenida Álvaro Obregón en Mexicali al estilo de los años 30's. Zona Líder. <https://zonalider.com/local/lucen-avenida-alvaro-obregon-en-mexicali-al-estilo-los-anos-30s>

## **ANEXOS**

## TEXTO ETNOGRÁFICO

La Avenida Álvaro Obregón ha acompañado el desarrollo de Mexicali, así como la historia de muchos de quienes habitamos esta ciudad, es una calle pequeña en longitud, apenas 1.75 km desde su origen en la Calle José Ma. Morelos hasta su remate en el antiguo Palacio de Gobierno Hoy Rectoría de la Universidad Autónoma de Baja California; es una calle de tradición, el primer “bulevar” de Mexicali, la vía festiva y cívica,” allí se realizaban los eventos sociales y políticos relevantes y terminaban los desfiles cívicos” (Sánchez Ogás, 2010) y que, conforme ha pasado el tiempo ha sufrido distintas transformaciones que la mantienen vigente dentro del imaginario colectivo.

A título personal, y considerando lo que menciona Vidal, Berroeta, Masso, Valera, & Peró sobre “partir de la idea de que las personas se apegan a los lugares por las relaciones sociales que estos facilitan y por las comodidades y recursos que los espacios proveen” (2013), esta vialidad es importante y representativa.

Mi primer recuerdo es la iluminación que desde dicha calle, entraba por el ventanal de la antigua Estancia Infantil “Arcelia” (Hoy oficinas del DIF BC) cuando mamá me dejaba en el vestíbulo para irse a trabajar, fue también la primera calle que recorrí de manera “independiente” cuando, ya desde el Jardín de Niños Federico Froebel, vecino de esta vía, nos llevaban tomados de la mano a visitar la “Galería de la Ciudad” o posteriormente, cuando acompañaba a mi madre a su trabajo y me aburría, me dirigía a la Biblioteca Pública Central Estatal, también ubicada sobre esta avenida, para sentarme en el área infantil y juvenil y leer hasta que era momento de irse a casa. Es también el sitio al que íbamos por helados en una época en la que las trasnacionales aun no entraban a nuestro país y correspondía a los “Helados Ricco”, ubicados entre las calles C y B de la Segunda Sección, el proporcionarnos el gusto culposo sabor a chocolate o fresa; es la vialidad que desde los años 80 colocaba en el patio de una inmobiliaria local, un nacimiento que se convirtió en un paseo obligado para las familias mexicalenses en épocas decembrinas.

En la esquina de Álvaro Obregón y Calle A aún persiste la edificación, ahora vacía, que albergaba al Mercado Municipal, espacio obligado cuando, después de recogernos a mi hermana y a mí de la escuela, mamá llegaba a comprar lo que faltaba para la comida del día

y donde, años atrás habían estado las oficinas del Registro Civil y habían contraído matrimonio mis padres.

Es una calle llena de recuerdos personales y pudiera afirmar que, así como yo habrá muchos otros que conservan una memoria de este sitio, la presencia de elementos de equipamiento a nivel ciudad, su cercanía con el otrora boyante Centro de la Ciudad, sus remates visuales, la vuelven una calle que ayuda a la conformación de la identidad de varias generaciones.

Es en este punto, en el que la identidad se abre camino en esta lectura, que quisiera retomar algunas de las actividades que en la actualidad buscan generar nuevas memorias en sitios que, debido a la expansión territorial ya no son tan visitados.

Una de esas actividades que tuvo a la Av. Álvaro Obregón como base, fue la jornada de forestación llevada a cabo en 2019 bautizada como “Washanami” (una palabra compuesta por el caló fronterizo para ver “washar” y “hanami”, palabra japonesa que se refiere al momento de floración de los cerezos) y que intenta mejorar la imagen de esta avenida a partir de la floración en primavera de la “Parkinsonia Aculeata” o Palo Verde. Dicha actividad fue promovida por una asociación civil llamada Laboratorio de Invención para la Ciudad (LABiCi) cuyas oficinas también se ubican en uno de los edificios sobre esta avenida y que entre uno de los grandes aciertos para esta actividad está el haber convocado desde el arranque la participación de la ciudadanía apelando a que “la identidad ... se va generando a partir de procesos de negociación en el curso de las interacciones cotidianas de las que participan los sujetos.” (Rizo, 2006)

La primera etapa de esta actividad consistió en una serie de reuniones semanales en las que el proyecto se socializaba: biólogos, arquitectos, estudiantes y más se daban cita en las instalaciones de LABiCi para conocer los alcances del proyecto y la logística para la jornada de forestación, recorridos por la avenida, encuestas y levantamientos físicos fueron permitiendo a los participantes familiarizarse o reconectarse con esta vialidad, a la par, se dieron eventos de adopción de arbolitos e incluso, dos maestras de taller de Diseño Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UABC ubicaron sus ejercicios de diseño en esta vialidad y se construyó una maqueta a escala de la vialidad.

El día de la forestación, domingo 28 de abril de 2019, la avenida Obregón se advertía llena de vida, una situación que no es muy común de ser observada debido a las características actuales de la zona, asociaciones como SELIDER, Todos Somos Mexicali, A.C., IIC-Museo, Salvemos las Lagunas y la comunidad en general, se dieron cita para plantar los famosos arbolitos que al cabo de algunos años habrían de florecer y mejorar la imagen del espacio público en dicha avenida; el evento fue un éxito, la maqueta de estudio muy fotografiada, y muchas personas caminando o circulando en bici asemejando la vida en la calle de la Vía Recreativa en Guadalajara o el Ciclotón de CDMX.

Llegó el verano y aun cuando el palo verde es una especie propia del clima desértico hubo algunos arbolitos que no sobrevivieron, pero hubo otros más que rápidamente fueron adoptados por el locatario frente al que estaban colocados y recibieron cuidados constantes. Durante el otoño de ese año se dio el primer ejercicio de poda y colocación de nuevos elementos vegetales, en esta ocasión “Desert Museum” una variación del mismo palo verde, las presencias arbóreas en las cuadras de este corredor se reforzaron y se prepararon para el invierno. Con la llegada del nuevo año llegaron también los retoños y las podas para que los arbolitos conservaran una forma adecuada (sin atención, esta especie pueden parecer un arbusto de gran altura), en febrero aparecieron las primeras flores y, cuando se anticipaba una gran celebración para volver a tomar la calle y festejar el aniversario de la forestación, llegó una situación que cambió la vida como la conocíamos y que impidió disfrutar la primavera mexicalense: la pandemia del SARS-COV 19.

Quién esto escribe, continuó visitando las instalaciones de LABiCi ya que se encuentran dentro de un espacio compartido de trabajo, mismo que en muchas ocasiones fungió también como mi aula virtual, el final de la primavera despidió a las flores y el verano se asentó, como siempre ocurre en Mexicali, y tardó en despedirse, pero cuando lo hizo y ante una pequeña esperanza de reducción en los contagios, permitió la organización de un nuevo evento denominado “Poda de Otoño” como antesala a la época invernal.

En dicha actividad me sumé como participante y observadora y me gustaría incluir aquí algunas de las impresiones resultado de dicha colaboración.

30 de octubre 2020 8:30 am

La convocatoria para participar en la “Poda de otoño” fue lanzada al público en general a través de las redes sociales de LABiCi, en este primer día de poda éramos 6 personas dispuestas a darle forma a los palo verdes de la Av. Obregón y así, dejarlos listos para el invierno. Ese día, llegué más tarde que el resto de los asistentes, así que a mi arribo ya habían empezado a “pelar arbolitos”, dejé mis cosas en la oficina de la asociación, me puse un chaleco amarillo, mis guantes y me dirigí a acompañarlos. Las primeras que me dirigen la palabra y me saludan son Daniela y Gaby, dos entusiastas colaboradoras de LABiCi quienes no participaron del evento de plantado hace un año y medio y que, en esta ocasión, cada que se cortaba una rama grande e iba a caer gritaban “¡Chaaarge!” haciendo alusión al grito que suelen dar los leñadores al derribar un árbol; comenzamos, obviamente, en la manzana donde se ubica la asociación, frente al antiguo Cine Reforma, y en la que hay una combinación de palo verde mexicano y ‘desert museum’ con buen crecimiento, en uno de ellos nos detenemos y todos los presentes empezamos a observarlo como si esperáramos a que el árbol nos dijera que rama había que cortarle (ninguno practicamos el oficio de la jardinería a profundidad) y después empezamos a cortar ramas.

Gaby y yo nos dedicamos a limpiar el cajete de los arbolitos “¡Cuánta basura, ve nada más!” dice Gaby mientras quita maleza y piedras, Daniela le responde “y espérate a que llegemos adelante de la peletería, ahí siempre dejan un montón de basura... con letras chinas”. En ese momento llegan Hugo e Israel, dos artistas visuales que comienzan a documentar la poda, en ese momento también, llegamos a la Peletería Atlas y empezamos el diálogo con el árbol cuando se escucha a Denahi decir “ya salieron los de la peletería” y Daniela replica “¿La van a hacer de pedo?” a lo que Denahi responde cerrando esta conversación con un “no, creo”. Aquí vale la pena aclarar que, previo a la poda, se hizo una visita a los locatarios para notificarles acerca de la actividad y la posible presencia de ramas en los frentes de sus locales, tal vez los locatarios estaban viéndonos trabajar para replicarlo posteriormente o querían saber cuántas ramas les dejábamos en su frente, y si dejamos varias ya que ese árbol en particular ha crecido mucho y ahora, después de la poda, adquirió una nueva imagen que además ya no invade el acotamiento.

En ese momento llegan también, Don Jaime y su hijo; Don Jaime estuvo presente en las charlas de socialización que se llevaron a cabo en 2019, se enteró de la poda y vino a ayudar, él si practica la jardinería, se puede saber ya que cada corte que hacía era con intención y acertadamente, nosotros, en cambio, seguíamos en conversación con los árboles, en una especie de respeto y no querer arruinar el crecimiento de dicho árbol.

Avanzamos hasta llegar a un árbol frente a una puerta que da a una especie de pasillo, es el árbol cuyo cajete tiene la basura con letras chinas, en esta ocasión unas cajetillas de cigarros con escritura asiática, en ese mismo punto, minutos después, una camioneta se paró en doble fila sobre el arroyo vehicular y de ahí descendió una mujer oriental que tocó a la puerta... mi curiosidad en días posteriores descubrió que el pasillo conduce a unas escaleras y se puede deducir que dirige a un conglomerado de viviendas chinas, alimentando con esta imagen la leyenda de la secrecía con la que los asiáticos viven entre nosotros.

Continuamos en la acera norte de la mencionada manzana y llegamos a donde hay unos arbolitos no tan desarrollados, con tutores mal colocados, sujetos con alambres o bolsas de plástico o incluso, ausentes. “Oigan, ¿Quién es bueno con los palos?” Grita Denahi mientras sujeta un arbolito para enderezarlo y nosotros, en otro cajete, hacemos lo mismo, alguien va y la ayuda y le entrega un tutor. Para ese momento todos traemos ya algún rasguño o piquete hecho por las espinas del palo verde, que como buen árbol que sobrevive en condiciones extremas, ha desarrollado espinas muy enconosas, Gaby es la más perjudicada, una rama le cae en la cabeza y una espina se encaja en su cuero cabelludo, nada de gravedad, pero si pega un grito de dolor.

Es en ese momento cuando yo debo despedirme ya que tengo sesión de Consejo Universitario y debo regresar a la oficina para “conectarme”, le digo a Daniela que debo ir a reunión y que los alcanzo en cuanto se termine dicha sesión “espero que no se tarde mucho”, le digo mientras empiezo la caminata hacia la oficina.

La reunión no se extendió por mucho tiempo, por lo que, después de hora y media me dirijo a reunirme nuevamente con el grupo, comienzo a caminar por la acera norte y después de la primera intersección cruzo miradas e intercambio saludos con Aarón, ciclista fixero quien va pedaleando tranquilamente por la avenida, sigo avanzando y no encuentro al grupo, pienso que avanzaron muy rápido y me imagino que tal vez ya hasta terminaron, empiezo a

ver ramas en ambos lados de la acera, pero también veo arbolitos que no han sido podados, finalmente les encuentro a la altura de la Calle C, están podando frente al edificio que tiene una escultura de Cuauhtémoc, viejísima pero emblemática, empiezo a podar, Don Jaime y su hijo ya no están y el calor del otoño mexicalense se comienza a sentir, me hago un rasguño con una rama y sus espinas, me arde mucho pero sigo, todos seguimos, cuidando que las ramas nos lastimen a nosotros en lugar de la motocicleta que, estacionada en la banqueta, aprovecha la sombra de dicho árbol.

A partir de ahí comienza el regreso, Daniela comenta que empezaron a hacer zig-zag y rompieron un poco el orden que llevaban, el calor sigue arreciando, el regreso es lento, tratando de guardar fuerzas, pero eso sí, si a algún arbolito lo vemos muy “greñado” le damos sus retoques, aunque no lo hacemos a profundidad, “el próximo viernes le damos”, dice Denahi ya agotada.

Gaby conduce la carretilla con los instrumentos que se utilizaron en la poda, yo cargo con una bolsa con basura, en el recorrido de regreso vemos cómo van quedando los arbolitos y también vemos cómo otros árboles, que no fueron atendidos en tiempo ahora tienen formas extrañas. Llegamos a la oficina, las otras chicas se ponen de acuerdo para irse a comer, yo aun debo atender otra reunión así que me quedo en la oficina hasta que se dé la hora de dicha sesión, al final de la jornada, me voy de la oficina contemplando a los arbolitos, imaginado lo bonitos que se verán con sus flores amarillas en primavera.

13 de noviembre 2020 9:00 am

En esta ocasión, Denahi y yo llegamos juntas a la asociación, afuera nos espera ya Uriel, estudiante de Diseño Gráfico quien realiza sus prácticas en LABiCi, entramos a la oficina a recoger el equipo que utilizaremos y en eso llega Freddy, otro colaborador de LABiCi, en el equipo que recogemos va incluida una sierra eléctrica, que nos ayudará con las ramas más gruesas, salimos y nos dirigimos al oriente, hacia donde quedaron aquellos arbolitos a medias, tan solo habíamos avanzado unos pasos y me separo del grupo: ese día había mucho movimiento en la oficina de Telecomm a un lado del antiguo Cine Reforma y a unos pasos de ahí sobre la misma acera, había una mesa con tres personas voluntarias de algún programa del gobierno (los chalecos guinda son delatores) y les pregunto quiénes son y que están haciendo, una de ellas me dice “somos de la Secretaría del Bienestar, estamos entregando

órdenes de pago a adultos mayores”, en ese momento se acerca un adulto mayor, les agradezco la información y me dirijo con el grupo, el cual está a punto de cruzar la Calle Bravo, al cruzar vemos unos arbolitos con muchos retoños, como si los cortes de las semanas anteriores les hubieran dado nueva vida, los brotes tienen un color verde brillante que agrada a la vista, a la altura del antiguo Cine California 70 (hoy convertido en un centro de culto protestante) escucho a Freddy que dice “aquí en este local está el jefe de la asociación de vecinos”, ¿Dónde, en los Rayos X? le pregunto yo, a lo que Freddy responde “si, cuando venimos a hablar con los vecinos sobre la poda, nos dijo”.

Llegamos a la esquina de la Calle Pedro F. Pérez y Ramírez en la banqueta del Edificio de Bellas Artes, ahí hay un árbol de algodón y Denahi dice “¿a poco no te mueres por tumbarle esta rama y ya no tener que sacarle la vuelta?, todos coincidimos, pero también nos da cargo de conciencia al pensar en que vamos a tirar una gran rama y la vamos a dejar en la banqueta hasta que Servicios Públicos llegue por ella; decidimos pensarlo mientras arreglamos otros arbolitos, continuamos avanzando y a mediados de la manzana en un predio utilizado por una dependencia estatal se detectan las primeras conductas negativas del día: un auto con placas apócrifas estacionado completamente sobre la banqueta, práctica común en ese espacio. El objetivo de la poda en este día es arreglar ‘los palo-verdes de Galván’, haciendo referencia a unos arbolitos plantados en la banqueta de un predio propiedad de Guillermo Galván, empresario local y que, aún con la promesa de cuidados a detalle, han sido algunos de los más ignorados y maltratados desde que se plantaron en 2019.

En la siguiente manzana, hay una edificio en construcción, tres de las personas que estamos podando somos arquitectos y notamos algo inusual en el proceso constructivo por lo que nos quedamos ahí por un rato tratando de descifrar si los castillos van colados o no antes de empezar el desplante de un muro de block, después llegamos a trabajar con los primeros arbolitos del día, en esa manzana, hay árboles con crecimiento medio, incluso algunos muy pequeños y comenzamos a darles forma, en esta ocasión ya no contemplamos al árbol antes de “atacarle”, Freddy empuña las tijeras con decisión y comienza con los cortes, yo empiezo a juntar las ramas y a hacer un montón para que lo recojan después, en este espacio se colocan algunos nuevos tutores y se trata de enderezar a un arbolito de maneras improvisada, la carretilla con las herramientas ofrece opciones para este tipo de improvisaciones: cinta

amarilla, tiras de lona, algunos barrotes para guiar al arbolito, pero no hay martillo, así que los tutores son asegurados en la tierra con piedras que encontramos alrededor.

Avanzamos un poco más y llegamos casi a la esquina con la Calle B, ahí hay unos árboles que han crecido mucho, uno de ellos incluso, presenta ya dos ramas muy gruesas a manera de tronco, comenzamos a podarlos, ahí si hay arañazos, avisos de cuidado y mucho movimiento para poder dejar a los árboles presentables, de uno de los locales sale Mónica, Denahi la saluda y le dice que habló con su hermano sobre la poda, Mónica responde “si, no hay problema, pero si quisiera pedirles si pueden cortarle un poco de arriba, hace poco tuvimos un robo aquí enfrente y ya pusimos cámaras pero no queremos que las ramas vayan a tapar”. Es el momento de utilizar la sierra y quitarle una de las ramas tronco al árbol (además de muchas otras que habían crecido sin control), en este momento se incorpora Emma, colaboradora temporal de LABiCi y maestra y hace un comentario muy curioso al respecto de un elemento de infraestructura sobre la banqueta “Es un teléfono público, ¡hacia mucho que no veía uno!” lo dice con verdadero asombro y la charla se vuelca hacia la nostalgia de los teléfonos públicos y de cómo nuestros padres nos dieron tarjetas telefónicas cuando empezamos a salir para tener manera de comunicarnos, Freddy dice que a él le han servido mucho porque su teléfono celular siempre se queda sin batería y así puede comunicarse.

La siguiente manzana la recorremos casi sin parar, aunque le damos unos cortes a un mezquite y Freddy menciona el puesto de comida que ya está bien establecido en la acera de enfrente: “Mmm, taquitos”.

Cruzamos la calle D y al hacerlo vemos un nuevo lote baldío en la esquina sur, un predio que contaba con una casa antigua, luce ahora vacío y limpio, llamando nuestra atención por sus dimensiones y recordando que, quien cuidaba dicha casa hasta le puso tutores y delimitó las áreas de los arbolitos ahí plantados, en la acera donde trabajamos, lo hacemos frente a otro lote baldío que, entre la basura con la que cuenta, se distingue un traje quirúrgico, la zona alrededor cuenta con muchos consultorios y oficinas médicas, aunque me resulta impensable que alguno de esos espacios sea capaz de disponer de ese tipo de basura de esta manera; en la poda, seguimos cortando ramas y dejándolas en montoncitos, de un centro de hemodiálisis, sale un señor que le saca platica a Denahi, le dice que él podaba árboles en

algún trabajo de su pasado y le lanza la pregunta “¿Cuántos de estos podan al día?”, a lo que Denahi le responde que es trabajo voluntario y que solo se realiza en esa zona, por lo que la cuenta exacta de cuantos se podan en un día no la tiene. A mí me toca podar los arbolitos sobre las maceteras frente al predio de URBI, en el cual cada año en épocas decembrinas se colocaba un gran nacimiento, de reojo veo como Denahi, le toma foto a un arbolito de la acera de enfrente, ahí hay un nuevo local (Mexicafé) que se ha vuelto popular en últimas fechas, Freddy le comenta sobre lo bonito y grande de dicho árbol y Denahi le responde que Ilean, la encargada del local le echa café al cajete y “por eso ha de estar así de bonito”.

Después de todo este recorrido llegamos a los arbolitos objetivo, efectivamente se encuentran en mal estado por omisión de cuidados oportunos, así que después de podar ramas, cortarlos para que queden a un mismo nivel y ponerles nuevos tutores, han quedado como nuevos. Estos árboles, están sobre la acera contigua a un predio baldío y otro desocupado, es perceptible la cantidad de basura que hay en esa área, señal de que no hay quien se encargue de dicho espacio. Emma se despide y Denahi realiza una llamada a su contacto con Servicios Públicos para notificarle de los montoncitos de ramas y donde estarán colocados para que pasen a recogerlos, nosotros comenzamos el regreso, otra vez el otoño característico de esta ciudad nos tiene acalorados y Denahi menciona “ahorita ya se antoja una cervecita” a lo que Freddy dice “yo quiero una coquita”, continuamos la marcha. Caminamos rápido, pero contemplando los alrededores, al pasar de vuelta por la dependencia estatal ya hay otro auto estacionado sobre la banqueta, a la sierra eléctrica se le salió la cadena y entonces, aquellas ramas del algodón de Bellas Artes se salvaron de morir, como estamos frente al Mercado Municipal, Freddy dice “próximamente con mural de artista reconocido” y le pregunto ¿Por qué? Respondiendo que los trabajadores que estuvieron tapiando y pintando el edificio del viejo Mercado Municipal le dijeron que lo iba a pintar un muralista famoso, “así que ya te imaginarás quien lo va a pintar”, comenta mientras que, entre risitas burlonas de Denahi y mías soltamos el nombre de quien creemos puede ser dicho artista.

Llegamos a la asociación, la mesa con las trabajadoras de la Secretaría del Bienestar sigue ahí y el movimiento de personas en Telecomm también, dejamos el equipo en la oficina, no hay cervezas ni cocas, pero si agua fresca, Freddy se despide, después lo hace Uriel quien

en realidad es muy serio y sus interacciones durante la jornada fueron contadas y monosilábicas. Denahi y yo nos vamos en el mismo auto, y me dice “vete por aquí por la Obregón” con la intención de contemplar en secuencia espacial cómo van luciendo hasta ese día los famosos palo verde. Y se van viendo muy bien.

Este tipo de actividad, entre muchas otras que con distinta duración y o frecuencia se han presentado en este espacio, forman parte de esa necesidad de “crear lugar” en una manera más orgánica y espontánea que aquella que simplemente no se logra en los espacios públicos contruidos para tal fin,

espacios públicos como los parques o las banquetas de las grandes avenidas, son ejemplos del interés y la necesidad de espacios para la realización de distintas actividades personales y colectivas de ciertos grupos de personas, incluso si el espacio no es del todo adecuado para la realización de dichas actividades. (Fonseca Rodríguez, 2015)

Acciones como la anteriormente descrita son reconocibles en mayor o menor medida en las calles de nuestra ciudad, una ciudad que aun en crecimiento y desarrollo puede tomar provecho de estas actividades y desde lo oficial, generar mejores ofertas de espacio público para la ciudadanía, una ciudadanía que aun con temperaturas extremas, gusta de reunirse en el espacio público.

## ENTREVISTAS

Ana Silvia Piñera

Carolina Díaz: Okey, empezamos con su nombre y ... su profesión. Por favor.

Ana Silvia Piñera: Soy química, farmacéutica bióloga, egresada de la U de G. Nací el 21 de octubre de 1950.

CD: Okey. Muy bien.

ASP: En Mexicali, Baja California, en el Hospital General... no había otro.

CD: No había otro ¿no? Okey, es un detalle interesante...

ASP: Por eso muchos nacían allá, se iban a El Centro. Aquí no había hospital...

CD: Muy bien, entonces, ¿cuánto tiempo lleva establecido aquí el laboratorio Livier?

ASP: Desde 1947, empezó en Obregón 715, no siete... ya no me acuerdo, siete algo, en un local, en estos locales que están aquí después del mercado, Y la dueña era Merla Medina, ella había sido compañera de un capo italiano y pues, era dueña.

CD: Okey. Muy bien y eh, ¿cuánto tiempo duró allá y cuándo se cambia para acá?

ASP: Pues yo creo que como unos veintitantos años y luego ya fue cuando el cine California 70 desapareció, entonces este era el estacionamiento del cine, el problema era que estaba intestado y pues todo mundo volteaba a verlo, pero pues era un lío. Y estaba intestado de ya, señores muy grandes y... pues no se ponían nunca de acuerdo para poderlo vender, pero como mi papá era abogado pues... le costó trabajo, pero lo pudo legalizar él y entonces fue cuando ya construyeron este edificio. Y pues estaba ideal porque esta avenida era algo muy importante. Pasaban todos los camiones, todos los taxis. Aquí estaba Hacienda. El mercado municipal, pues... era una vía muy concurrida.

CD: Ahorita que comenta que, eh, pasaban todos los camiones y pasaban todos los taxis y todo eso... ¿Cómo era la vida en ese momento en la avenida Obregón? Aparte de esa de esa vida. ¿Qué más? ¿Qué más ocurría?

ASP: No. Pues, era muy... (se ríe) teníamos el Mercado Municipal, y ahí estaba el Chapultepec que vendían comida, cena... Bueno, iban a recalar en el menudo todos los desvelados ¡era tranquila! aquí no pasaba nunca nada, en Mexicali podías andarte paseando, no había problema.

CD: Y a lo largo de estos años en los que ustedes han estado aquí, ¿cómo ha sido la actividad? ¿Cuáles han sido esos detalles o momentos importantes... altas, bajas?

ASP: Pues dejó de ser una vía tan concurrida, pero siempre ha sido una avenida importante, eh... Ya donde estaban las casas, pues empezaron a morir. Eran muchas casas de madera. Y pues, las que tuvieron buena suerte tuvieron testamento y pudieron hacer y las que no, pues ahí están todavía sufriendo que no las pueden vender. Pero si volteas a ver aquí, la plusvalía es... la principal es Reforma, luego sigue Madero, pues es hasta, pero sí... a todo lo que lo que da, pero la gente ya empezó a voltear a Obregón y a la Lerdo porque los terrenos no están tan caros. Y si te fijas, están haciendo unas magníficas construcciones. Esto va a revivir, (okey), esto va a revivir... y con buenas construcciones.

CD: Buenas construcciones, que es la diferencia. ¿No? de hace algunos, muchos años. (Sí). ¿A qué tipo de problemas se ha enfrentado?

ASP: Inseguridad principalmente y estacionamiento.

CD: ¿más allá de eso? aún con los cambios porque dejó de ser concurrida... no?

ASP: No, y ahora ya estoy reviviendo porque están otra vez...Esto va para médico. (Okey), esto va para, para el corredor médico. Sí. Y pues... no hace muchos años. Eh... reconstruyeron aquí la avenida, ya la banquetta nos quedaba así (hace gesto con las manos) y el camellón ya estaba pegado de tanto chapopote que le pasaban. Y pues la hicieron muy bien porque le sacaron tierra, hasta agua salió. Y hicieron muy bien el... lo que es el pavimento, el camellón y las luces, quedó muy bonito porque después del temblor, el mercado desapareció. Muchas culpas tuvieron los locatarios porque los de esa..., sus papás ya estaban viejitos no le quisieron meter y ellos por no dejar el local pagaban MXN \$50 al mes, pues le pusieron una lona y ahí lo dejaron, pero y con tres chácharas oxidadas. Y pienso

que ese es el problema que los locatarios no han querido salirse, pero ya la planta alta que la hicieron después, pues estaba ocupada ya de puras oficinas gubernamentales, creo que también ahí reclutaban los conscriptos y también ahí estaban unas oficinas del boxeo y luego estaba la -que le metieron mucho y con mucho sacrificio- una cooperativa Arroyo de pintores y artistas. Estaba muy bonito, pero con el terremoto, pues se les cayó lo de arriba y ya... porque lo de abajo ya estaba muerto.... ya estaba muerto. Y pues quedaba vivo el Don Chuy, el de los jugos que todos los boxeadores que venían, ahí llegaban porque les hacía sus, sus licuados maravillosos, eh... una, donde vendían verdura que fue de los últimos que se quedaron, pero pues, la carnicería, los curios, esos esos fueron los primeros en ya... entonces el mercado no tenía vida, no tenía vida. Y cuando fue el terremoto, pues los desalojaron no los dejaban ni sacar sus cositas lo de arriba. Pues estaba peligroso. Y pues no más no, lo más que pasó fue que de todos los personas y vecinos aquí, cada ratito (le decían) al municipio ¡hagan algo! Se hizo un nido de vagos, incendios todos los días, porque ahí quemaban el cable y empezaron a poner tablas y las tumbaban después las tapiaron a ver si así, nomás obscurecía y haz de cuenta, los zombies, empezaban a salir (inentendible). Ve aquí enfrente, ya está igual.

Y eso pues no sé qué va a pasar. Yo pienso si, si al mercado municipal lo dejaran, aunque sea de tierra, un estacionamiento nos alegraría la vida a muchos que estamos aquí porque pues aquí en Mexicali todo mundo tiene carrito. Aquí arriba ahí hay cinco oficinas, cuando menos 10 empleados, son 50 carritos. Dónde los acomodas? Está la iglesia universal que nunca le exigieron un cajón de estacionamiento. No tienen. Pues, claro, pues ocupan... aquí es estarse peleando por el estacionamiento.

Pienso más que nada es eso, porque seguridad sí hay, pues antes pasaban patrullas, pero creo que como no hay ya... pero sí pasan los de las bicicletas; un tiempo tuvimos asaltos constantes en el giro de la medicina, sobre todo los laboratorios y pues no los podían agarrar y no les podían agarrar. Ya no más nos hablábamos “Ya me asaltaron a mí” y eran los mismos, pues resulta ser que eran tres hermanitos que vivían por aquí cerca, inmediatamente guardaban el carro y ya no los hallaban. Pero cuando asaltaron el Santa María, los agarraron, agarraron a uno y con eso tuvieron se acabó el asunto, se acabó el asalto.

CD: ¿Entonces nunca ha sido, que la inseguridad esté sobrepasada o que...?

ASP: Sí. Aquí nos han robado muchas veces, pero se meten cuando está cerrado. Pero ya ahorita ya electrificamos, ya se cerró algo. Tenemos el callejón del árbol que está... ya no hay casas, porque eran de madera viejitas y se las acabaron y están solas. ¿Yo no sé qué problemas tengan esas personas, lo mismo, lo que vamos, intestados o qué? Porque están abandonados. Pues era muy fácil que se escondieran ahí los vagos.

CD: Sí, algo similar nos pasa allá a nosotros porque hay un hueco (en el Edificio Lux).

ASP: y ahorita pues, pues ni modo que esté la policía ahí sentada, cuidando. Pues no, es imposible. Es imposible. Lo único que sigue vivo es una cuartería que da de aquí a la ¿Qué es? ¿Reforma? Sí, ¿verdad? Sí. Y está bien conservada, eh? Pero son las típicas cuarterías de antes. Una puertita con una ventanita, pero se ve cuidadita.

CD: ¿Cuál es la razón por la cual se ha permanecido en esta ubicación?

ASP: Porque es de nosotros, jaja

CD: ¿la propiedad? ¿Si no hubiese sido de su propiedad si se hubiesen cambiado de aquí?

ASP: No, no, porque todavía, como aquí hay muchos médicos... Sí, ahora ya se usa que hay plazas y muchos han puesto un montón de sucursales que son tomas de muestras nada más, pero pues, a lo mejor, nosotros no nos hemos adaptado a ese cambio. Pero aquí este laboratorio no trabaja si no está un químico aquí, no, nomás muchachas tomando sangre, entonces, pues si a alguien le gusta el servicio y todo, pues que se venga hasta acá. Nos hemos adaptado, aunque ya no venga, se lo mandamos por correo electrónico y adaptándonos así, ciertas cosas. Pero también siento que mucha gente viene como este laboratorio es de muchos años. Y primero fue mi mamá. De hecho, yo me llamo Ana, pero me dicen Livier (el nombre de la mamá) y ¡volteo! este... Quieren que yo esté viendo, si es una muchacha sacando sangre me andan volteando con la mirada, ya me arrimo, veo la orden y como su abuelita la trajo aquí, su mamá la trajo aquí, este... ¿y tu mami, y el colesterol cómo anda? Entonces, esto es les gusta, más personal

CD: Tradición y servicio personalizado.

ASP: ¡Ajá! Y claro que nos hemos adaptado a los tiempos. “Lo que dices hoy mismo, se puede y te lo voy a dar a las dos de la tarde, si vienes temprano” algo, tienes que hacer;

luego, pues nos han invadido un montón de laboratorios del mismo Estado, de Tijuana, pero ahorita tenemos el Chopo, tenemos los que vienen de la República con otro sistema, pues, con Familia Sana y pues ¿quién te está haciendo los exámenes? ¿Quién sabe? Es como en el seguro, no te dice “el químico Muñiz se equivocó, se equivocó el seguro”, es no cargar con la responsabilidad. Entonces, aquí pues, pues sí les gusta ver quién tienen confianza.

CD: Claro que sí. Y siempre es, da como esta seguridad, ¿no?

ASP: De por sí que vienes... Bueno, el que viene enfermo, viene nervioso y que ya ahí te empiezan a... ya ves una cara conocida, la persona que viene aquí, viene... no sabe de máquinas, no sabe... él sabe que cuando entró, estaba limpio, fresco, las que estábamos, estábamos profesionales, cara conocida, atención, eso es lo que les gusta, les tranquiliza. Ahorita tenemos muchas cosas tú sabes que existe la dicotomía, y médicos que insisten que vayas a cierto laboratorio, no te pueden decir que, porque tú trabajas mal, probablemente les dan algunos, premios o no lo sé, todos sabemos que sí existe. No sé, la ley te dice que cuando menos te deben dar dos opciones, no exigirte que vayas a uno... a fin de cuentas tu eres el que paga y tú sabes a dónde vas a ir, pero pues eso hay que trabajarlo con esfuerzo con... por ejemplo, son: “¿me puede hacer, aunque no traiga esta nota? porque ya tengo como media hora y nadie abre el laboratorio”, ni puntuales para abrir, entonces, eso tiene que ver también mucho en... es parte de tu profesionalismo (totalmente). Sí, que te estés actualizando, no porque saliste hace 40 años, ya sabes todo, menos en esta carrera que lo que hoy es verdad mañana es mentira. Va, vamos, qué bueno. Para bien, verdad? Sí, para, bueno, para bien...

CD: Que precisamente en ese sentido, eh, ¿cómo les fue ahora con esta situación de pandemia?

ASP: Pues, yo creo que a todos nos sorprendió porque ni los médicos sabían de qué se trataba. Los primeros pacientes estuvieron adivinando que les iban a dar, pues realmente no hay medicina porque es un virus, pero siempre ver complicaciones ya después vieron que se coagulaban, pues a darle anticoagulante y ya vieron, y luego el virus es muy diverso, te toca por muchos lados. Nosotros aquí, al principio, cuando empezamos a oír que en China había una pandemia, eh, yo soy socia y fundadora de un laboratorio de referencia y mi esposo, el químico, es el director y el inmunólogo que estaba ahí le dijo se me hace que viene una

(pandemia) porque es investigador y dice nos vamos preparando para... pero nunca nos imaginamos qué tanto iba a ser, para empezar a hacer PCR, que esa es la prueba de oro para COVID...

CD: ¿y ustedes aplicaban PCR aquí?

ASP: No, vino el InDRE y nos certificó allá (en el laboratorio de referencia) Vinieron a ver las técnicas como se tomaba y todo, ese y LSG fueron los dos certificados del InDRE. Pensamos que este va a ser un tiempo y que se va a acabar, pero pues ya íbamos en cuánto y no se acababa y no se acababa. Entonces ya muchos laboratorios que tenían dinero, pues empezaron a comprar la máquina y a que los aprendieran a a mover, el problema es que no tenían como, por ejemplo, para ir a China o algo necesitaban un qr y no lo tenían. Entonces ahí, bioquímica... entonces, yo ahí dije ¿Para qué expongo a mis empleados a muestrear? aunque me vengan a enseñar, la prueba es cara ¿Qué tanto le puedo ganar, para exponer a todos mis empleados? Entonces yo de aquí los mandaba para allá. Después salieron los antígenos, ahí era otra cosa, ahí sí, ya podíamos entrar

CD: Y ahora, aquí en la Avenida Obregón como ya tienen, 40 años, más de 40 años ¿cuáles han sido los cambios más notorios que ustedes han observado? Aparte de la, pues, ¿de la remodelación esta que le hicieron que ayudó no?

ASP: ¿a revivir un poco?

CD: Ajá.

ASP: Pues realmente... que la gente está haciendo construcciones nuevas, ese es el cambio que estoy viendo de este edificio hermoso que hicieron ahí (apunta hacia el centro de Radiología e Imagen). Ahora falta que alguien tumbe aquí (apunta a donde estaba el "castillo") para que alguien también se ponga, en la esquina hasta uno de la Doctora Soto de oncología muy bonito también, va a revivir y mientras... lo único que le falta aquí, creo que en, en seguridad, sí hicieron su lucha, si pasan los de las bicicletas y si hay rondines. Es el estacionamiento, mientras no arreglen eso, no se completa. Oye, pues viene gente enferma y vienen caminando dos cuadras porque no tiene donde estacionarse. No tiene donde

estacionarse, creo que eso y luego, pues ya las rutas de los camiones y taxis ya no, ya no... ya no veo yo camiones casi circular ni taxis, y todavía hay gente de infantería. Sí, sí, lo hay. Si lo hay sí, siempre la va a haber, siempre.

CD: Y, por ejemplo, eh, digo yo sé que su horario de trabajo es hasta las dos o tres de la tarde, pero eh, ¿han tenido alguna situación con toda esta actividad que se está dando ahora en la noche, los que andan en bicicleta, los que andan en patines?

ASP: Ah mira, cuando arreglaron aquí, les habían dicho que iba a ser una ciclista, y pues están locos, ¿cómo van a andar los ciclistas y la gente también pasando como si estuviera tan ancha? Este... sí les gusta mucho esta calle y yo, pues me vengo muy temprano a las siete de la mañana que es la hora en la que están, se creen los dueños de la calle porque van hasta en medio, yo voy con cuidado. Ojalá que no les toque un desvelado porque se lo van a llevar como boliche, pero sí les gusta la bicicleta. Y hay unos chamacos de patineta que les encanta meterse aquí (señala hacia el área del estacionamiento del edificio) y a veces salgo y les digo pues, oigan, es un “raaack, raaack” (sonido de las patinetas sobre el pavimento) y lo topan con la esa (...) y nos molestan. Pero... pues, eh, yo siento que, a la mejor sí, se sienten seguros, si no, no vinieran. Y en la noche, no te sé decir, no he visto yo ciclistas aquí. Creo que en la noche sí le da miedo a la gente porque, de hecho, los que están aquí (señala hacia arriba del edificio) siempre pelean la luz y jamás abrimos la puerta que da al callejón porque pues ahí te asaltan y ¿cuándo te das cuenta?, si no pasa nadie, esa puerta no se abre. A esas cosas nos tuvimos que adaptar, pero... pues estos que salen aquí tienen su sistema, se avisan: “Ya nos vamos a ir. ¿Quién te toca cerrar la puerta? Estamos enrejados.

CD: Claro, ¿Tienen una buena comunicación entre los del edificio?

ASP: Sí, en el edificio. En el edificio, si se llaman, si avisan: “ya voy a salir” este... y el que tiene el horario más tarde es el que le toca, claro que le da un chorro de flojera. Están los cancelos estos, y el candado. Te subes a la parte de arriba y está un cancel con tres candados que los tuvimos que soldar porque se los robaban. Luego está la puerta de vidrio con dos chapas y... pero de esas que agarran así con gancho que no los pueden abrir. Luego está una cortina con dos... con dos candadones grandes. ¡Ay! pues les da mucha flojera, pero la verdad si está tranquilo. Si tuvimos como tres robos que te rompían las puertas y pues se llevaron computadoras, todo eso. Entonces dijimos: “si quieren un velador pues hay

que pagar. Ah, no. Ah, bueno, entonces las rejas, electrificamos. Crecimos la barda y crecieron los picos. No, pero eso no les sirvió para nada, entonces tuvieron que electrificar, está electrificado todo aquí. El de enseguida no quiso pues le electrificamos su guía y ya por ahí no se han metido, las refrigeraciones se enjaularon y también se les puso tantita electricidad arriba, pero pues descubrimos que no más aventaban un fierro y se botaba el break. Y ya no... Y sí, se robaron dos refrigeraciones, pero después de eso, ya no, ya no. Tuvimos que invertir en seguridad y claro, pues el edificio se le está dando eterno mantenimiento, están prendidas las luces hasta las once y media de la noche. Parece marquesina de cine, pero pues ni modo.

CD: Para no olvidar al cine de aquí al lado, ¿no?

ASP: Sí, de hermosos recuerdos.

CD: Ahorita que menciona hermosos recuerdos, plátiqueme de la Obregón, porque como comenta, fue una calle que tuvo mucho movimiento, camiones... ¿cómo era la Obregón de su infancia y juventud?

ASP: Casualmente yo nací por la Obregón, pero más para atrás. Aquí mis papás cuando vinieron pues rentaron, pero a los cinco años, pues mis papás hicieron casa en la Colonia Nueva, ya me fui de aquí. Este..., pues estaba muy suave porque pues había todo lo que tú querías y cerquita de Calexico, la garita estaba más para acá, no tenías que ir hasta allá. Había dos, dos casitas y pues te pasabas, nada más en Navidad hacías fila, antes pues, pues no. Y pues sí, estaba bien folclórico porque había de todo, había raspados, había panadería, las donas lido, había carnitas, los restaurantes, era una calle con mucho movimiento, mucho movimiento, y... pues yo no te puedo decir ya más de noche porque ya no venía, pero había... luego estaba el monte de piedad, pues había mucho movimiento. Pues si hubo hasta dos veces hubo muertos porque asaltaron ahí (apunta hacia el oriente), mataron a los dos veladores, pero pues... antes encontrar un muerto era novedad, lo platicabas un mes, ahora ya en la semana, en el día, son cinco muertos, tú ya ni te asusta, ya ni noticia es, pero... En el mercado, pues había quien te boleaba los zapatos, había que la lotería, fueron los últimos que se fueron, todo el mundo venía a verla, si te sacabas premio, y había de todo aquí, de todo, de todo, de todo.

CD: Aquí hubo una cafetería ¿no?

ASP: Hubo varias, cafeterías y restaurantes y torterías porque pues estaba el cine. Sí, sí. Había mucho, mucho movimiento, por acá había raspados, si y me dio mucho gusto que ahora ya se abrió una de jugos. (Sí, aquí a unos locales) y están buenos, están buenos. Pero pues, por ejemplo, la gasolinera, pues ya tiene muchos años ahí, ha pasado de pues, yo no sé cómo se manejan si de dueños o de franquicias, no te sé decir, pero y ahora se ha revivido más esa (gasolinera). Y luego acá, pues la quirúrgica del valle, pues es una clínica que ha tenido ya mucho movimiento y pues, pero es médico, pues, acá está una farmacia, también es médico, ahí en esa esquina estaban los deportes América, ya se movió, ya se movió por aquí mismo en el centro, pero creo que se movió porque querían que se moviera, porque querían poner esa (farmacia) como tenían muchos años de renta yo creo que no le podían subir mucho bien, que pienso que fue eso y empezaron a no meterle nada para que se enfadaran y se y se fueran. Entonces, pues sí, está muy bonito ahí, ahora ya está muy bonito. Sí, toda la esquina, toda la esquina está bien. Entonces pienso que lo que se está reviviendo ha sido para bien.

CD: Okey y, por último, eh, la 18, ¿usted fue estudiante de la 18? Platíqueme de la 18

ASP: Oh pues, entrar a la 18 no era fácil, ¿eh? (Ajá) Y era sueño dorado de todo mundo, como no había otra cosa. Ahí estaban los hijos de los gobernadores, de... era parejo. La directora donde (cuando) yo estaba era Chavelita, no me acuerdo se apellidaba, rubia con sus chinos, le gustaba que “su escuela” como así decía, siempre fuera la (mejor) el desfile, todo mundo gritaba “ahí vienen los bomberos y ahí viene la 18”. Nos obligaban a que toda la escuela desfilara, eran como mil, el 20 de noviembre era deportivo y desfilábamos en shorts, muriéndonos de frío y haciendo nuestras tablas y me acuerdo muy bien que la directora nos veía cerca de donde estaba el palco del gobernador con un abrigote lleno de peluche (aplaude), pero estábamos orgullosos. Este, de hecho, la banda de guerra la solicitaban en eventos oficiales y la escolta; ahí estaba la Queta Basilio y estaba... mucha gente que destacó porque a la directora le encantaba que siempre destacáramos en el deporte. A nosotros nos daban educación física sabe cuántas veces a la semana y el sábado, todo el desgraciado sábado ahí, en la cancha y había mucho atletismo; ahora a los chamacos creo que ni educación física les dan, si acaso hacen honores a la bandera y ahora con la pandemia,

ni eso. Pero nosotros nos aventamos todo el himno nacional porque teníamos clase de canto con maestros de canto y cuando había algún evento, graduación o algo en el Parque Hidalgo, ocupábamos todas las de esas y cantábamos popurrís y con primera, segunda y tercera voz ¿qué te pasa? entonces, pues ahí nos enseñaron lo que ahora que el cielito lindo, eso... que no los dejaron morir pues, pienso que ahora a muchas cosas no les dan importancia, pero yo pienso que saber tus raíces es amar a tu país, entonces, ahí nos inculcaron mucho patriotismo y muchas em, em, reglas en el deporte, muchas cosas que te exigen puntualidad, ejercicio, constancia y eso, aunque no vayas a hacer una Queta Basilio, pero sí te crea, no sé, vida sana, es bonito y... creo que sí sirve, eh? Aunque no sean matemáticas, sí, te sirven esas cosas. (Claro) Para forjarte buenos ciudadanos (Es justo lo que iba a mencionar, la ciudadanía y el ser responsable) amar a tu patria, a la ciudad. Yo, a donde vamos y hacemos congresos, yo me sé todo el himno nacional y me sé los honores a la bandera. Y yo volteo a ver a mi bisnieto, no se sabe nada de eso que porque dicen que ya hay más cosas que aprender que... quitaron civismo, no lo puedo ni creer; pregúntale un chamaco por qué no va a ir a la escuela si es dieciseis de septiembre y se queda en blanco, cuando antes nosotros aquí en el palacio de gobierno era familiar, nuestros papás nos llevaban a oír El grito, bueno, nosotros lo que queríamos era que nos compraran nuestro gorrito de... y la varita ¿verdad? y el elote y todo eso pero era familiar.

CD: ¿A usted le tocó El grito ahí?

ASP: Claro que sí. Claro que sí. Y mi papá como un hombre muy fuerte, cogía un chamaco aquí, un chamaco acá y un tercero (gesticula y hace movimientos) para alcanzar a ver, y luego quemaban el castillo. ¡Ah! y cuando se soltaba el torito, ese que ay, hasta taquicardia nos daba, ya ves que buscaba los pies, pues ahora ya no les permiten prender ni cuetes. Y yo digo ¿por qué? en Estados Unidos el 4 de julio les permiten tronar sus cuetes que tiene algo guiado y bien... bueno, ahora ya no hay castillo. Pues, bueno, ni modo... Pero antes sí, el 16 de septiembre era algo que te emocionaba como familia.

CD: Qué curioso, que no, no me había tocado escuchar que aquí fuera El grito de... que era

ASP: Aquí era, aquí era El grito y, de hecho, el desfile por aquí pasaba.

CD: También por aquí, el ... donde usted andaba en shorts muriéndose de frío, ah, ¿era por esta calle también?

ASP: Aquí terminaba, dábamos la vuelta así y aquí terminaba. Y en la 18 nos citaban a las 7 de la mañana y desfilan y a pasar y, ya te recogía a tu papá y pues... ahora a veces aquí, pues eso de que ya movieron los días y que el desfile del 20 noviembre, porque ese lo siguen haciendo este, pues lo tienen que hacer el 20 de noviembre, no en el día que lo hicieron festivo pues es un desfile que nadie va a verlo porque todo un mundo está trabajando, y pues es un desfile desalmado, no tiene ángel, quien lo va ir a ver, claro que todo el mundo iba a ver a su hijo, verdad? Pero su papá está trabajando porque el día ya lo cambiaron, bueno, ¿por qué si lo cambiaron, porque no cambian el desfile? pero parece ser que, en la constitución, en lo que sea, no lo adecuaron a eso. Pues ahora ya nadie viene al desfile, te digo porque aquí pasa, ¡solo! el 20 noviembre hasta los hasta los charros desfilaban, y luego los bomberos hacían sus... a la mejor eso ya no causa admiración en los jóvenes ¿verdad? Antes, muchas cosas nos causaban admiración y ver a los a los bomberos hacer sus tablas y sus peleas, era muy emocionante, pero te digo, yo estaba chiquita y ver a los charros desfilan con sus caballos y todo, era bien bonito.

CD: A lo mejor, habría que decirle ahora los de los patines ... que pasen

ASP: Que decirle a los de las patinetas, que pasen. Pero pues, ¿quién los va a ver también si, si no coincidimos en el día festivo y en el día del desfile? Sí. Pues había 2 desfiles, el 16 de septiembre y 20 noviembre, siempre lo había, ponían sus tarimas, muy suave, los globitos y todo eso.

CD: Pues bien, ya nada más aquí para cerrar. Si le preguntara usted sobre una, una palabra con la que pudiera describir a la avenida obregón ¿cuál sería esa palabra con la que usted describiría la avenida obregón?

ASP: Pues es una avenida que se ha adaptado a los tiempos. Y qué contra todos ha, permanecido.

CD: Y piensa usted ¿que pueda permanecer muchos años más?

ASP: Yo pienso que sí, está agarrando vida se está adaptando a nuevas cosas. Y pues, mientras nuestro gobierno nos permita hacer algo (se ríe) este... yo pienso que sí. Yo pienso que sí, a la mejor se tiene que ir adaptando a los tiempos este no sé a ti te tocó, estás chica, pero que te llevaran al circo, se te salía el corazón y los jueguitos, porque en el 16 de septiembre había jueguitos también. ¡Ah! era el sueño dorado de que te llevaran la mejor ahora a los niños ya no les gusta o ya no les llaman la atención o han decaído porque ya no tienen el mantenimiento, ya hasta miedo te da subirte a la silla voladora, no vayas a terminar allá en el techo de un edificio. Pues a lo mejor alguien nos... a la mejor algo nos... nos gustaban cosas más sencillas y nos causaba admiración otras cosas. Yo sé que los tiempos cambian, eso tiene que ser, pero yo pienso que si hubiera cosas bonitas que se pudieran conservar ¿Por qué no? Porque los papás no salen en las tardes, las tardes eran, mira, pa' comerte un raspado y para ver la Reforma. Chamacos viendo pasar gente. La reformeada era y ahí se hacían novios y todo, ahora se han de carcajear, ahora son los antros. Pero pues, si antes se usaban tardeadas bien suave, no había ningún problema que te dieran permiso para ir y ahorita, pues, creo que a las 11 apenas se andan bañando para ir al antro. Pues ya las mamás nos quedamos temblando porque pues ahora ya todo el mundo, cambiamos de nivel; antes que fumaras un cigarrito era lo más atrevido, ahora ya es de marihuanita pa'riba, aunque digan que está legalizada (y que es natural) claro que no, claro que causa problema, pero, hemos... Uy, qué te dieron permiso de ir sola con el novio, a mí me tocó el tiempo de los chaperones y que eso no bastaba pa, que cada quien hiciera sus trampas, pero ya mero iba a salir yo al cine o a la reforma, sin chaperón, ahí te quiero ver, ahora ya, ya mi hermano lleva al aeropuerto a la sobrina porque va a ir Cancún de vacaciones. Así se dice. Pues, tenemos que cambiar, pues si voltéate, los gringos hace mucho lo hacían, los papás a los dieciséis ya querían que los chamacos se fueran y tu aquí si no te has casado, te tienes que quedar con tu mamá. Pues Yigal (su hija) precisamente cuando le pidieron dirección, le dicen “¿no tienes una?” No, pues es la casa de mis papás. “¿Vives con tus papás? Le dijo. En mi país, los hijos viven con sus padres hasta que se casan le dijo, “¿cómo? le dijo el gringo sorprendido. que ya está cambiando. ¡Eh! Que ya los chamacos ya quieren, ya que trabajan, se reciben su sueño dorado es irse a vivir a algún depa o cosas de esas, pues bueno, está bueno, hay muchas cosas que, como yo fui criada de otra manera si me da trabajo asimilarlo, pero así es, pues, ya no me sorprenden muchas cosas. A mí me mandaron a los 15 años a

Guadalajara, fui a hacer segundo de prepa porque nomás hacías dos años, a Guadalajara, tenía 15 años llevaba aquí mercado el calcetín todavía del sol. ¿Cómo se animaron mis papás a que me fueran? Aquí no había ciencias químicas. Y pues tenía que ir a la universidad y a los siete años ahí vengo de regreso

-En ese momento entra una llamada y le notifican que debe hablar con un médico-

CD: Si gusta, aquí cerramos.

ASP: Okey

CD: le agradezco. Muchísimas gracias.

ASP: Gracias. No te pierdas, le voy a decir a Lulú que viniste.

Denahi Valdez

Carolina: Puedes empezar con tu nombre, tu profesión, edad

Denahi: Okei mi nombre es Denahi Valdez Camarena, eh... tengo 36 años, soy arquitecta y soy directora y fundadora del Laboratorio de Invención para la Ciudad, A.C.

C: Muy bien ¿Cuál es el tipo de trabajo que realiza esta asociación?

D: Eh... bueno, somos una asociación civil que no persigue fines de lucro y eh... que tiene como varios objetos sociales, eh... uno de ellos o el que engloba mejor el, los temas que trabajamos es el de espacio público este... nuestra misión es la transformación del espacio público para que las personas puedan ejercer su pleno derecho a la ciudad, el tipo de proyectos que realizamos va desde diagnósticos, eh... talleres participativos con la comunidad, elaboración de, de proyectos, de campañas, cabildeo, este... es como una gama muy amplia de, de cosas que hacemos pero básicamente eh... para lograr esa misión en función de eso, aterrizamos el, el... digamos el modelo de trabajo que cada proyecto requiere, ¿no?

C: Hablando precisamente de estos modelos de trabajo y sobre todo este tema que mencionas sobre espacio público hay un proyecto tuyo en particular o más bien, de la asociación que se llama “Washanami” y que es precisamente aquí sobre la Avenida Álvaro Obregón ¿Cuál es, eh... ¿Me puedes platicar un poco sobre este proyecto?

D: Washanami, eh, Jardín Urbano es un proyecto que se empezó a, a como a tomar forma en noviembre del 2018, eh... a raíz de, pues digo, la asociación llega aquí en dosmil... finales de 2017 cuando la constituimos eh... oficialmente pero desde el 2015 ya estábamos aquí en la oficina, la oficina de la asociación está ubicada precisamente en Álvaro Obregón y por esta naturaleza de proyectos que hacemos, que tienen mucho que ver con recorrer la calle, con hablar con los vecinos, con observar eh... el entorno eh... pues, ya había como diferentes ideas y algunos proyectos que anteceden a Washanami, por ejemplo el de “Postales del Futuro” el ejercicio que hicimos de “Jane’s Walk” eh... que es esta actividad internacional eh... pues diferentes cosas que ya veníamos trabajando y bueno, a finales de noviembre de 2017 eh... a mi cayó un poquito como, como el... ahora sí que la inspiración de sintetizar todos estos diferentes temas que traíamos en la asociación que tiene que ver con medio

ambiente, que tienen que ver con espacio público, que tienen que ver con participación ciudadana y con identidad, que es el otro componente que, que maneja la asociación, hizo mucho click en una charla, eh... con amigos eh... el tema de, de... bueno por una parte la Obregón es una calle que ya observábamos que... acababa de ser intervenida por, por el Gobierno, habían hecho una obra pues muy importante que fue la remodelación, bueno, no remodelación, sencillamente eh... la renovación de la calle y calle entendida por arroyo vehicular y bueno este elemento que es muy difícil que le saques la vuelta que es el camellón, eh y bueno, el gobierno anterior, bueno de hecho es un proyecto que a ellos les tomó dos administraciones sacar, en el cual también estuvimos ahí involucradas eh.. de alguna manera porque antes de que naciera LABiCi, por eso digo que el proyecto viene de mucho tiempo atrás, antes de que naciera LABiCi, cuando, cuando el colectivo de MXLiBiCi nos enteramos y de hecho fuimos a, a que se nos presentara el proyecto de la Álvaro Obregón, bueno, en específico a mí como asesora se me invitó a, a ver el proyecto en la Dirección de Administración Urbana en el área de proyectos y recuerdo perfectamente que, eh... como, yo como consultora en movilidad les dije que su proyecto, que en ese entonces contemplaba una ciclovía en el centro del camellón, que era totalmente innecesaria, que iba a causar problemas y que pues, palabras más, palabras menos era pues un poco como, eh... jaja, como ofensivo que se estuviera destinando tanto dinero en una ciclovía que en realidad no se necesitaba cuando en otras partes de la ciudad pues si había, eh... la, la necesidad, o sea la problemática de, de personas que se trasladan en bici y pues que están teniendo problemas ¿no?, o sea cuando no los atropellan, mueren, etc. ¿no? bueno, historia larga corta, el ayuntamiento hace caso omiso de esta recomendación, empiezan a trabajar en la remodelación de la Calle Álvaro Obregón y lo primero que observamos pues es que se... se modifica el ancho actual, existente del camellón y se empieza a trabajar este camellón, bueno no, no este camellón, esta ciclovía más amplia al centro y pues digo, afortunadamente ya, después de muchos años existía una comunidad de usuarios de la bicicleta o de ciclistas urbanos, como se les quiera llamar que, pues tomaron o sea, si, si entendieron muy bien lo, lo desatinada que era esa acción de gobierno y pues se manifestaron, yo, al estar aquí en la Álvaro Obregón pues rápidamente fue una noche hubo una manifestación, vinieron los medios y pues se hizo todo un, un, pues ahí como un, este... se logró captar la atención, eso, atención de los medios, atención de la comunidad y eso abrió un proceso de revisión del

proyecto y bueno lo que hizo gobierno fue, ehmm, pues digamos dar, dar marcha atrás con la ciclo vía y pues sencillamente vuelven a poner el camellón como estaba, lo remodelan, lo vuelven a hacer los cordones, pero, cabe señalar que ya se había empezado con una cuadra, ya se tenían los cordones de la ciclo vía, entonces, pues hubo demoliciones, o sea fue un tema que pudo haberse evitado, ¿no? si justo desde la, desde el principio se hubiera tomado en consideración a la comunidad a la que supuestamente atendía el proyecto, cosa que no, pues no era cierto ¿no? eh, bueno, nos adelantamos un poquito al tema de, de la calle que hemos venido trabajando con ella este, pues de manera muy, muy directa ¿no? a lo largo de muchos años, eh... y bueno la conclusión, fue que se vuelve a re encarpetar la calle, se vuelven a trazar los cruces peatonales, se hacen estas orejas que es un elemento nuevo que no tenía la calle, sin embargo están mal diseñadas, hay como un tema de no entender para que son estos elementos, simplemente están ahí pero no, no funcionan y... y pues bueno las banquetas, eh... se vuelven a tirar como cier..., ciertas banquetas, a reconstruir y no se deja un solo árbol o sea, el proyecto no contempló un solo árbol y pues para nosotras en Laboratorio de Invención para la Ciudad, la visión de la calle es que si queremos espacios públicos activos, pues el elemento principal son las personas y si un... ¿cómo en Mexicali podemos tener, eh... afluencia de personas? pues, está pegado con el tema del, del confort ¿no?, de, de la escala humana de, de, de la imagen ¿no? si quieres llamarlo así y pues bueno, eh, hicimos en su momento cuando se estaba haciendo lo de las banquetas nuevas dijimos “oye pues déjale las maceteras, déjalas de una vez, logramos que dejaran ¡una macetera! Enfrente de nuestra oficina, porque estaba enfrente ¿no? y bueno y ahí quedó y nos quedamos con esa espinita ¿no? de que, pues esto no es un proyecto completo, es un proyecto para el automóvil, como el 99% de los proyectos del ayuntamiento y pues ahí estaba la espina ¿no? estaba como bueno, queremos la calle ¿Qué si podemos hacer desde la asociación para, para intervenirla y para pues ahora sí que llenar como esos espacios o llenar esos elementos que hacen que una calle esté completa ¿no? que sea una calle, eh... que funciona para todas las personas, para todos los usuarios, entonces bueno otra vez noviembre, finales de noviembre, fue ahí cuando hizo como sentido de que bueno, eso podemos hacer sencillamente una campaña de reforestación vista de manera así como muy, como muy sencilla ¿no? o sea en apariencia era solo una campaña de reforestación pero, eh... los proyectos de LABiCi tienden a ser eh... proyectos con muchas dimensiones ¿no? eh... dimensión social, dimensión económica,

dimensión ambiental es como algo que, que es como, es la manera en la que trabajamos en LABiCi, son, son varios, son varias dimensiones de los proyectos y bueno, pensando en esas dimensiones, una que nos parecía muy importante era “bueno, no solo vamos a reforestar sino bueno ¿con qué árbol? Hicimos una selección, eh... específica de un, de un árbol que era el “Palo Verde” por el tema de la flor, el tema del color, el tema del peso, eh... ahora si el peso, eh... social o comunitario que tiene el árbol que para ese entonces era un árbol mal visto, era un árbol que si las personas lo veían en la calle decían “ay... es un árbol con espinas” entonces era... se volvió como un, como una especie de... como de analogía, no una analogía pero... lo tomamos como, como un ejercicio de reconciliación con... de reconciliación y de reconocimiento de aceptar que vivimos en un desierto y que el desierto da ese tipo de árboles y que son los que mejor se adaptan y bueno, eso era como, como un elemento importante ¿no? el siguiente era eh... aprovechar y ahora sí que, mmm... reafirmar como estas habilidades que la asociación ya venía trabajando de gestionar con Gobierno, eso era otra parte del ¿cómo obtener el permiso para poder intervenir el espacio público? o sea, la banqueta porque la banqueta, está un poco en el limbo ¿no? eh.. la banqueta, eh... ahora sí que en el uso, la banqueta es de quien la construye y del que vive enfrente pero en la legalidad la banqueta, pues es de Gobierno, es espacio público, tu no... tu terreno no llega hasta el cordón, tu terreno llega hasta tu límite de propiedad y lo que pase de allá para afuera, es de la ciudad, entonces, eh... en esta como, como ambigüedad, o en este... como en estos vacíos raros que de repente no está muy claro de quien es ese espacio público pues la otra parte era hablar con los vecinos, o sea si ya teníamos el “check” de Gobierno, el otro tema era trabajar con los vecinos y pues es algo que a nosotras nos parece super importante, eh... porque creemos que a la larga los únicos proyectos que van a , como a lograr este componente de apropiación comunitaria son aquellos en los que los ciudadanos y las personas y las comunidades objetivo se ven involucradas ¿no?, entonces nos parecía importante dejar ese ejemplo de, que si luego preguntaran “¿por qué Washanami fue exitoso?” Porque participa la comunidad y no en un ejercicio de simulación, sino en un ejercicio, muy eh... real, muy honesto de estar convocando a los vecinos, de conocernos de persona a persona de compartir conocimiento, de... bajar el conocimiento a una dimensión y aun lenguaje muy accesible, entonces eso creo que fue como muy bueno ¿no? y un elemento de... importante para que el proyecto funcionara y... y bueno, reforestación, árbol,

flor, identidad eh, el otro tema que estábamos tratando de, de poner eh... como en el debate o en la agenda pública es el tema de las infraestructuras verdes porque teníamos muy claro que la Obregón es un piloto y es un piloto, un poco difícil eh... de replicar, no, no conceptualmente el tema de las infraestructuras verdes porque eso es una red ¿no? o sea vas a conectarlas de alguna manera pero, sobre la marcha nos fuimos dando cuenta y aceptando que la Obregón es una calle muy particular, tiene...está, es, es es de un tiempo, es de un tiempo, tiene ciertas propiedades económicas, culturales, eh...hay, hay cosas que solo pasan en la Obregón ¿no? entonces también para nosotras fue parte del ejercicio decir “ok, creíamos que conocíamos la calle” o sea a simple vista es una calle pero, de manera profunda es mucho más que una calle ¿no? entonces, eh... otro componente también de Jardín Urbano/Washanami eh, bueno la idea esta del jardín urbano ¿no? de... el jardín, es el jardín con flores ¿no? no es el bosque urbano, es el jardín al que vas y aprecias a escala muy, muy pequeña eh... una flor ¿no? eso, creo que el hecho de que se llame jardín y no corredor o no bosque o algo, también habla mucho de la escala del proyecto eh... y bueno y el tema del, del, del ‘crowdfunding’ ¿no? que fue la manera en la que hicimos posible este proyecto, además de los donativos de empresas , a través de trabajo de maquinaria que...que fueron los que se encargaron de, de crear estas maceteras, eh... los donativos de la... de la Secretaria de Protección al Ambiente de los árboles, otros arboles los mandamos eh... pedir, comprar los adquirimos eh... de un vivero en Hermosillo porque este otro, otra especie esta variante del palo verde que es el “Desert Museum” no se tenía en Mexicali en las cantidades que queríamos y pues en el precio tampoco ¿no? entonces, eh... eso también pues no fue como casualidad o sea, fue un tema, también fue parte de las conclusiones del proyecto de intercalar ambas especies porque tienen tiempos de floración distinta, porque... porque lo que sea ¿no? o sea queríamos, también uno es un poquito más, más densa su flor ¿no? y pues eso...

Y, y bueno, se... se hizo la reforestación, las personas que participaron tanto en la adopción como otras que hicieron voluntariado de venir a, a poner los árboles, al final fueron todas esas cosas el proyecto, más o menos duró de te digo, de noviembre que empezó como una idea, como un “ok, esto es lo que tenemos que hacer, esto va a ser el proyecto Washanami” a enero, febrero, marzo y finalmente en abril que culmina con la, la reforestación pero... de enero pues nos dedicamos a la planeación, eh, febrero y marzo fueron las, los talleres de,

de... fueron como charlas informativas, luego talleres de diseño, también ahí es importante mencionar la colaboración con la Facultad de Arquitectura y Diseño con unos talleres eh, con ciertas clases de diseño y ciertas maestras que nos apoyaron, eh... de manera, o sea en la escuela se trabajaba con sus alumnos, eh... proyectos de diseño que a su vez pues alimentaban este gran proyecto de Washanami que era más social que no tenía que ver directamente con la FAD pero una vinculación ahí de, de estudiantes, proyecto real, este... y, y estuvo muy interesante porque los proyectos que arrojaron los vecin...los jóvenes arquitectos, estudiantes el día del Washanami en la reforestación también se hizo un, una especie de, pues de calle, de proyecto de calle abierta se expusieron los proyectos en el espacio público se hizo una especie como de, de exhibición o de museo o de galería al aire libre, galería de proyectos, eh... y los vecinos, algunos llegaron, algunos propietarios de los terrenos llegaron , vieron las maquetas, vieron los proyectos y fue como “¡Órale!” O sea, empezaron a ver más allá de su propiedad de su local si no, todo el proyecto en conjunto, que eso es lo que queríamos, eh... poner en la cabeza de todas y todos que la Álvaro Obregón es una unidad, no, no, no es solamente... vaya si es la suma de las partes pero que podíamos generar un sentido de pertenencia eh...vecina, ha...hacia este concepto de la Álvaro Obregón ¿no? o la calle ¿no?

Y, y bueno, eh...bueno, si quieres hasta ahí corto lo de que es el proyecto ¿no?

C: Ok, eh...mencionaste dentro del proyecto pues, la participación de la comunidad ¿cuál fue esa respuesta de la comunidad, eh... en ese momento y a partir de ese momento hasta ahorita?

D: Pues, en ese momento la respuesta fue muy positiva, eh... hubo de todo, o sea, hubo respuesta positiva en el sentido de que los vecinos, primero se sorprendían de que no fuéramos de Gobierno, que llegara alguien, que les hablara muy honestamente de una, de una intención, de un proyecto, que se les invitara a ser parte del proyecto, eso fue como, como extraño para ellos, después hablar de los árboles y empezar a hablar de esta necesidad en toda la ciudad, eh... como que... abrió, nos puso como en el mismo nivel de decir a todos “(wey) es algo muy básico ¿no? algo muy elemental ¿no? la necesidad de tener calles con sombra, eh... obviamente también el, el... creo que el comentario no negativo pero... el comentario que nos costó un poquito más de trabajo trabajar, eh... trabajar con la comunidad

era el tema del árbol en sí, de la especie que se había seleccionado porque, eh... pues digo Mexicali tiene una... pues es una ciudad de personas que vienen de todas partes y hay de todos los gustos, de todas las experiencias, eh... casualmente mucho el árbol lo asociamos con el juego, con la infancia, entonces mucha gente asociaba este tema de “ah, el rancho de mi abuelo” o “es que mi abuelo tenía estas plantas”, eso estaba, estaba muy padre, pero bueno, eso, eso fue lo que batallamos que las personas te digo, esta... idea negativa hacia el árbol palo verde, pero... en la mayoría de los casos pudimos este... a través de diálogo, a través de una justificación, de una argumentación de ¿por qué tenía que ser ese árbol? Era como pues bueno, eh... obviamente te puedo decir que, de todo el corredor, a lo mejor no sé, el 20% no estaban de acuerdo con ese árbol, sin embargo, al final cedieron ante la idea de todo el corredor ¿no? o sea, creo que por ahí los pudimos convencer, no te voy a decir que no hubo quien no quitara el árbol y pusiera otro árbol ¡que luego se le secó! Porque no eran arboles de ahí o muchos que si se adaptaron ¿no? digo, también hay muchas, eh... especies adaptadas pero, por ese lado la comunidad vecinal esa fue la respuesta, la interacción y por otro lado había otro tipo de, de, de participación de la comunidad que tuvo que ver con “no viven en la Álvaro Obregón, no rentan” pero van o tienen alguna relación emocional o cultural con la calle y, y eso lo logramos eh... a través de la campaña del ‘crowdfunding’ mucha gente se sintió, se hizo parte del proyecto viniendo a adoptar un árbol eh... gente que simplemente le, le gustaba la idea de que se reforestara la ciudad, gente que te digo que tenían algún abuelito o algo que vivía por aquí, entonces, el proyecto tuvo, tuvo mucho eco a nivel ciudad, o sea, a mí, hasta ahorita todavía veo para atrás y me sorprende que hayamos logrado el hecho de como volver cultural un árbol, o sea... y era parte del objetivo, o sea, no, no queríamos que el tema fuera un tema solo del medio ambiente, solo de los urbanistas, solo de los historiadores; como el proyecto estaba trabajado de, te digo, desde todos estos aspectos era muy fácil que te relacionaras de alguna manera, que te sintieras identificado. Además, digo, también por la experiencia que tenemos pues obviamente hubo una estrategia de medios, hubo una estrategia de generar cierto tipo de eventos en los que todas las personas podían participar ¿no?, eh... los técnicos, los comunicólogos, en fin, era, era muy fácil y era parte de la estrategia ¿no? eh... estuvimos en medios, en medios impresos, en tele, en radio, eh, obviamente todo esto igual, con, con aporte voluntario de los medios, no, no pagamos nada de eso, eh... y pues bueno el, el

impacto, el alcance del, de la de esta convocatoria pues fue muy amplio, eh... estamos hablando de casi, eh... fueron más de 300 personas que, adoptaron el árbol sin embargo el día de la reforestación vinieron personas que no adoptaron el árbol pero que querían participar, eh... vinieron personas a los eventos, o sea, no a lo mejor a reforestar, entonces yo creo que ese día y en general el, el, el alcance del proyecto pudo haber sido alrededor de unas 700-800 personas si no es que 1000, la verdad es que no los contamos pero... ese día había muchísima gente y te digo de enero al, a cuando llegó el día de la reforestación, todavía después seguía como el, el... como el impacto ¿no? mucha gente todavía después vino a dejar un donativo aunque ya hubiéramos hecho la reforestación porque, también se habló mucho de que el proyecto pues no era nada más venir a dejar los árboles, había un tema de, de... el proyecto continúa a la fecha, entonces había esta... noción de que los árboles algunos se iban a morir que había que replantar, que había que podar, que había que regar, entonces creo que las personas también entendían que el proyecto pues, es un proyecto vivo, o sea, no es un edificio que vas y plantas o construyes y ahí lo dejas ¿no? son, son plantas, es vida ¿no? y... y pues ya y creo, te digo, podría decir que la respuesta de la comunidad fue muy positiva en términos de participación en términos de aceptación del proyecto y... y bueno y yo creo que el impacto ya ahí sería... pasaron, bueno pasaron ciertas cosas ¿no? como muy circunstanciales de la, del momento que estamos viviendo pero... una vez que pasa la pandemia pues te puedes dar cuenta como no hay otra calle que haya tenido ese... esa, ese fenómeno de que las personas dijeron “¿A dónde vamos? ¡Vamos a la Obregón! Y viene gente de todas partes, o sea, claro a los que les queda cerca ¡pues muy bueno, no! pero la gente viene a la Obregón, yo creo que vienen más a la Obregón que por ejemplo a la calle peatonal ¿no? o a esa calle que está ahí, o sea es tan natural, tan... o sea, creo que a veces las cosas, las que mejor funcionan son esas que no se ven tan forzadas ¿no? que, que... es como esta gracia ¿no? de lo sencillo de lo natural y pues digo la... ahora sí que ahí está la gente afuera ¿no? o sea, es como que la mejor prueba ¿no? de esa apropiación y... y pues digo, claro que el washanami o los arbolitos es un elemento dentro de varios elementos que tiene la calle, yo creo que uno de los más importantes es la iluminación de la calle, si la calle estuviera oscura, como estaba antes, a la mejor no sería... para empezar no se vería el impacto porque estaría oscuro ¿no? porque antes de eso, yo si recuerdo que siempre ha habido personas pasando por aquí, porque la calle es tranquila, pero ahorita es como un

escaparate, o sea es un lugar donde, donde... se siente la calle segura, te digo... los árboles aunque hay, estén frente a un lote baldío, el árbol ya te dice “la calle no está sola”, aunque, aunque sea un lote baldío, un local abandonado, el árbol te dice “La calle está activa” y eso creo que es como, como un mensaje de la calle ¿no? hacia las personas.

C: Regresando un poquito a esto que mencionabas sobre la respuesta de la comunidad, sobre las actividades y el tiempo en el que vivimos ¿no? la pandemia y la situación en que trajo a la Obregón como a una serie de vida, que antes tenía pero que se reforzó ahora con la pandemia ¿no?

C: ¿Cuáles son las expectativas que tiene la asociación ahora que... bueno, estamos entrando como en una fase en donde se supone que ya no hay pandemia y que se pueden retomar actividades, tienen pensado ustedes hacer otro tipo de actividades o dar continuidad a este proyecto aquí en la Avenida Obregón?

D: Si. Bueno, la continuidad es que dos veces al año estamos realizando ejer..., eh, trabajos de mantenimiento de los árboles, eh... se sigue teniendo una comunicación constante con los vecinos, es algo que se tiene que renovar, eh... el proyecto que está en puerta es... vaya, Washanami fue el evento ¿no? el de ver florecer el desierto, creo que es algo que quedó, que quedó ahí eh... que es una palabra eh, también me faltó mencionar eso ¿no? como el ejercicio de, del lenguaje ¿no? creo que era también una de las partes de esta reconciliación, ahí, digo, lo comento para que, por si te sirve de referencia, lo de la alusión al Hanami japonés y la palabra “washar” ¿no? eh, esto fue totalmente un juego de palabras te digo, entre, entre amigos, rebote, estábamos tratando de encontrar una palabra que, describiera una acción que los mexicalenses no hacemos que es, apreciar, contemplar a la naturaleza, la damos por hecho o, no nos habíamos tomado el tiempo de reflexionar sobre la importancia de tener árboles o vegetación eh... al alcance y del impacto que esto tiene en nuestra salud, y creo que eso está ligado con la pandemia, obviamente las personas ahorita están saliendo no a un, a un estacionamiento ¿sabes? A... ah, por, o sea por qué no... sería lo mismo, ¿no? sacar tu bici, irte a pasear al estacionamiento, pero ¿Por qué vienen a la Obregón? Porque esa dimensión de lo natural lo que hace que te sientas bien, o sea el árbol es vida y eso es inevitable que una persona sienta paz y tranquilidad y relajación cuando está cerca de la

naturaleza, entonces no es solo la calle por la calle es ese efecto que tienen los árboles ¿no? Eh...

Entonces, pues bueno ahorita lo que queremos es, como hablar de todos estos efectos que, que tuvo el ejercicio y, y bueno y algo muy específico es que estamos trabajando ahorita en un proyecto, vaya llamémosle la segunda etapa, donde queremos proponer, en...ahora si ya como más con un nombre oficial que la Obregón se le conozca como “El Paseo Obregón” yo, digo todavía está como en la duda y nada de lo que tenemos hasta ahorita es un hecho o es una decisión, porque las decisiones se van tomando en el proceso, con la propia comunidad pero, la idea de hablar de un Paseo Obregón es como darle, como ya darle una identidad un poco más cerrada, más definida a todo lo pasa entre la Rectoría y la Glorieta Morelos [sic] y también bajo esta línea de que toda ciudad tiene un paseo emblemático, eh... y creemos que la Obregón puede ser esa calle ¿no? No es que otras calles sean menos importantes, simplemente te digo, por todo esto que hemos platicado, de la identidad, de la antigüedad, de ya la afluencia que ya tiene la calle, nos parece que la Obregón puede ser ese, esa calle emblemática y puede haber otras ¿no? pero al menos ahorita nace de aquí de, de los vecinos, de LABiCi, eh... este proyecto del Paseo Obregón y pues, otra vez nos encanta el juego de palabras, es un paseo, es un paseo, tú sabes que paseo es una calle pero paseo también te dice “ven a pasear” ¿no? ven a caminar, ven a andar en bici, si quieres venir en carro, también ¿no? pero... es eso, el Paseo Obregón es venir a pasear por la \*Obregón y encontrarte todo lo que pase a lo, a lo largo del recorrido ¿no?

Entonces nos parece como un paso muy, natural después del washanami pero... en concreto ¿qué es Paseo Obregón? Volvemos a donde mismo, o sea, no puedes pasear si no tienes buenas banquetas, eh... ya pusimos los árboles, que hay que nutrir más el proyecto, claro, tenemos otro, otra continuidad de una propuesta de paisaje donde ya se incorporan otras especies, unas especies un poco más bajas pero, pues digo es un proyecto a, a mediano, largo plazo; hay otras cosas mucho más complicadas como por ejemplo, eh... quitar el cableado que quedó ahí, pasarlo subterráneo, eso es una gestión muy grande que tenemos que hacer con CFE, pero digo, están ahí ¿no? en un futuro no tan lejano, estamos como en el paso 1 que es, eh... darle como más claridad a los vecinos a este ente que puede ser un comité vecinal, que puede ser un... lo que quieras, una cooperativa, no sabemos pues, pero tenemos

que empezar a, a tener como estas reuniones ya un poquito más, más periódicas pero necesitábamos que ocurriera “Jardín Urbano” para nosotros LABiCi tener como una carta fuerte con la cual presentarnos ¿no? Y bueno, eso es lo que sigue ahorita y pues bueno el impacto, yo he visto como vecinos ya llegan nuevos y quieren, sienten como esta responsabilidad de contribuir al corredor, lo vemos aquí ya con unos vecinos en la esquina, eh... ya sacaron mobiliario tienen bancas, respetaron la idea de los árboles, eh... pusieron bolardos, pintaron la esquina, o sea hay un tema ahí de... digo, yo ahora ya como arquitecta pienso como “a ver, o sea...” obviamente pusieron en amarillo privado los cajones de estacionamiento, dices, “bueno, a ver la gentrificación ¿no?” o este tema de privatizar sutilmente el espacio público a través de este embellecimiento ¿no? Eh... también tenemos el otro caso muy positivo de, de un café que ya saca su comercio a la calle, pero al lado ya tenemos el ejemplo de otro vecino que está rompiendo la banqueta ¿no? entonces es estar muy pendiente de ese tipo de, de situaciones y digo, lo más sencillo para todos sería que hubiera una junta de vecinos donde nos pusiéramos de acuerdo y donde evaluáramos ¿no?

También una cosa difícil que tiene el corredor es que son muchos locales rentados, no es la misma persona el dueño del edificio que la persona que renta y ahorita por la pandemia también ha habido como mucha vola... ha sido muy volátil esto de quien está en el local ahorita y quien va a estar mañana ¿no? Pero pues digo ¿no? el proyecto se tiene que adaptar a las circunstancias de ese momento ¿no? Y pues bueno, ahorita ese sería el siguiente paso, hablar de Paseo Obregón y la base del Paseo Obregón es este comité de vecinos, que tendríamos que buscarle alguna, eh... algún lugar, en algún consejo de desarrollo, en algún consejo ya, o sea ya dentro de las estructuras de participación que te permite el ayuntamiento, pues poder, eh...ver, no sé a través del presupuesto participativo o a ver que pudiéramos hacer para terminar este proyecto que empezó en 2019 ¿no?

C: Muy bien, ya para cerrar, creo que esta es la pregunta... me fui primero a lo del proyecto, pero aquí viene esta pregunta ¿Cómo es que llegan ustedes aquí a la Avenida Obregón? Y ¿Consideran ustedes que si no hubiesen estado en la Avenida Obregón hubiesen estado o hubiesen desarrollado este proyecto?

D: OK. Llegamos a la Avenida Álvaro Obregón porque estábamos... estábamos en este proyecto de, de Centro Histórico, igual, un grupo de arquitectos y amigos interesados por

entender mejor esta problemática que era mucho más sabida y que tiene generaciones hablándose del abandono del Centro Histórico y con esa idea, eh... llegamos aquí y un poco la idea era esto de bueno, para conocer la problemática tendríamos que vivirla todos los días, rentamos, la oficina aquí en el Edificio Lux en la Álvaro Obregón, fue muy... pues muy casual ¿no? por la disponibilidad del local, pero ya una vez llegando aquí, pues... entramos a una... digo, luego ya pasaron mil cosas, el proyecto de “Algo por el Centro” eh... bueno yo me salí de Algo por el Centro, yo... nace LABiCi ya aquí en esta oficina, yo me quedé con esta oficina y definitivamente el estar ubicados aquí, es el factor clave, o sea yo creo que si es una cuestión decisiva, o sea, nosotros somos además de arquitectos, urbanistas, vecinos de la Obregón, eh... yo creo que si la oficina de LABiCi hubiera estado en la Cuauhtémoc Norte pues tendríamos “Algo por la Cuauhtémoc” ¿no?

Este... si creo que es importante el tema de estar en el sitio para poder... conocer a profundidad, aparte que estos proyectos no son... no es algo que se haga en 6 meses o en un año, de verdad que washanami, te digo, cayó el veinte en 2018 pero... tiene gestándose, eh... desde muchos años, ¿no? Entonces yo creo que no, yo creo que si no hubiéramos estado aquí en la Álvaro Obregón no existiría washanami, no... a lo mejor existiría algo muy similar en la Justo Sierra, que creo que “la Justo” tiene otra dinámica como más, más... es de todos y de nadie, eh... porque ahí pues si o sea los dueños... ahí sí que quien renta son empresas, consorcios que ¡uh! Menos vas a ver ¿no? aquí al menos son comerciantes locales ¿no? Al menos de Mexicali... entonces yo creo que esta idea de la reforestación y eso probablemente hubiera pasado, ya, ya lo habíamos hecho a lo mejor en otra escala, pero, creo que hubiera sido más difícil como encontrar ese sentido y esa... esa como marca, el componente histórico patrimonial de la Obregón es algo como muy fuerte ¿no? y creo que... te digo, gente puede identificarse con la Obregón por su pasado, por sus familias por todo y creo que sería más difícil encontrar eso en otra calle ¿no? o sea... te digo, a la mejor si vamos Lázaro Cárdenas, o sea unas vialidades principales, claro todos pasamos por ahí, pero no todos nos quedamos ahí y creo que la Obregón tiene... es de este tiempo en donde la ciudad era pequeña, entonces creo que es todavía esa ciudad en la que “estábamos en la ciudad” no cuando “pasábamos por la ciudad” ¿no? Entonces... pero ¡Si! Definitivamente si no estuviéramos aquí en el Edificio Lux en la Álvaro Obregón creo que no hubiéramos trabajado en la Álvaro Obregón, de hecho si nos hubiéramos mantenido en el proyecto de Algo por el Centro a lo mejor

hubiéramos hecho otra cosa en el Centro Histórico, pero no, si fue algo muy... fue una coincidencia el que estuviéramos aquí, obviamente estamos aquí porque estaba este edificio que nos encanta, este edificio no está en otra parte, está en la Obregón y pues digo... ahorita más bien el ejercicio de la Álvaro Obregón nos permite como ver esta situación de que la gente si se apropia de las calles, ahora sería como tratar de, de más allá de que la calle se vea bien de que tenga árboles o de que haya comercio ¿Cómo hacemos que las personas si sientan esa relación con la calle? ¿no? Con el lugar, eh... lo de menos es ponerle las cosas ¿no? el chiste es como generamos esos lazos que, por ejemplo, ahorita que la asociación trabaja en...no sé, Ángeles de Puebla, que es un barrio, una colonia, muy, muy nueva, cómo podemos, si la gente no tiene memorias de ese lugar ¿cómo se las generamos? ¿cómo las creamos? Y no aludimos a este tema nostálgico ¿no? que la Obregón tiene mucho esa línea ¿no? Este...pero bueno.

C: Muy bien Denahi, te agradezco muchísimo tu tiempo y ya nada más para cerrar si pudieras definir a la Avenida Álvaro Obregón ¿cuál sería?

D: La avenida Álvaro Obregón con una palabra...(pausa) creo que paseo...paseo.

C: Muy bien, gracias.

D: Gracias, Caro.

Ilean Padilla

Ilean Padilla: ¿Ahí está bien?

Carolina: Ahí está, listo

IP: ¿Te volteo a ver a ti o acá? (apunta a la cámara)

C: A donde quieras

IP: Ah, ok, pues es más fácil para mi platicar (apunta a mi persona)

C: ¡Adelante!

IP: Pues bueno mi nombre es Ilean Padilla Casillas, (eh) mi profesión soy Licenciada en Negocios Gastronómicos, actualmente propietaria de negocios como Mexica Fe y Caldos Mexas y (eh), respondiendo a tu pregunta ¿Qué es Mexica Fe? Bueno Mexica Fe es esta mezcla de dos palabras, ¿no? Mexica que significa mexicano, Mexicali, México y fe, fe a lo que tenemos, pero cuando hacemos este conjunto de palabras Mexica y Fe, pues ahí viene la palabra café, ¿no? entonces Mexica Fe es una barra de café en donde encontrarás diferentes bebidas, todas enaltecendo el grano mexicano definitivamente y las preparaciones obviamente clásicas, ¿no? que bien nos las otorgan los italianos, ¿no? por ahí el café y también los franceses no cantan mal las rancheras, pero ¿aquí cuál es la cuestión? que en México tenemos excelente producto en cuestión cafetalero entonces bueno por ahí le dimos esa idea, aparte en Mexica Fe, la idea es siempre enaltecer a todos los ingredientes, toda nuestra cultura, todas nuestras ideologías y obviamente pues como estamos situados dentro de la Republica Mexicana, nosotros estamos un poco alejados vamos a llamarlo así del centro y sur del país que a veces podemos (eh) omitir o desconocer, y que se vale, ¿no? como yo les digo, esta ignorancia ¿no? y no lo digo en mala forma ¿no? sino esta ignorancia que dices ¿a poco esto es nuestro, no? o ¿a poco nosotros somos eso?, entonces es parte de lo mismo con la palabra Fe, ¿no? y la idea pues es ir (eh) enalteciendo el producto y claro, siempre el respeto ¿no? de la mano con el proveedor de la mano con los muchachos que trabajan conmigo que sin ellos digo (ps), evidentemente no sería posible y obviamente Mexica Fe pues digo también engloba a varios mexicalenses como arquitectos, como

algunos muralistas, como algunos artista que hicieron que ya ahora si el ambiente, eh pues fuera ya lo que es hoy Mexica Fe.

C: Muy bien, okei, mi siguiente pregunta es ¿Por qué escoges a la Avenida Obregón para ubicar tu café?

IP: Bueno, primero que nada, yo soy, me dicen que soy alma vieja, (profe ¡Hola!, se escucha de fondo, practicante me saluda mientras pasa en bici) a que me refiero con eso, este que, digo como papás que siempre trabajaron, la verdad, siempre agradecidas, pero yo recuerdo que, pues salía de la escuela y de ahí hasta en la tarde pues me la pasaba con mis abuelos, ¿no? mis abuelos siempre han vivido, eh, bueno mi abuelita materna y mi abuelo materno viven en la Cuauhtémoc ¿no?, mi abuela hoy en día, mi abuelo ya falleció, entonces siempre mis memorias fueron de este lado aparte pues ¿quién no venía al Nacimiento del URBI, no? o sea, jajaja, era parte importante y yo me acuerdo que, que, mis papás siempre fueron muy vagos en el sentido de las actividades que tanto como a mi hermano como para mi eran siempre al exterior, entonces siempre, (eh)...y la casa pues tu sabes de la Cuauhtémoc o de esta zona no, vamos a decir, La Nueva, la Reforma, emm, todavía incluso, ¡Híjole! Cachito de la independencia son terrenos muy amplios entonces todavía a mi me tocó la fortuna de andar en bicicleta, de subirme al árbol, de correr, o sea, hacer mil cosas, entonces sobre la Reforma aprendí mucho de lo que es la actividad, o sea, andar en bicicleta, los patines, si te caes pues ni modo, no hay de otra, pero parte de esta memoria, ¿no? Y este imaginario lindo que tengo pues siempre me llamó la atención la Avenida Álvaro Obregón, creo y..., bueno no creo, estoy segura que tanto en Mexicali como en otras partes de Baja California y, y de México, lo que se está buscando es rescatar estas viejas áreas ¿no? viejas entre comillas o las que tienen como más historia, vamos a llamarlo de esa forma y pues por eso me llamó la atención la Avenida Álvaro Obregón, se me hace muy tranquila, bueno con estos faroles impresionantes, siento que salgo de Mexicali un poquito ¿no? cómo que te da esta sensación de ciudad vieja aunque no somos tan viejos pero a mi me da como esta percepción ¿no? entonces después de buscar buen tiempo, algunos años pues se dio la oportunidad y encontré un “spot” ¿no? y justamente enfrente del Nacimiento de URBI que bien te platicaba y pues aquí estamos. Eso fue.

C: Ok, fíjate, sobre esto que me comentas de que tienes varios años o tenías varios años buscando local...

IP: ¡Ajá!

C: En ese sentido, ¿tu idea de, de poner ese café siempre había sido en esta zona?

IP: Fíjate que exclusivamente, a la m... bueno si en esta zona, en esta zona si, no sabía si iba a ser en esta calle...

C: ¡Ajá!

IP: Porque difícilmente un médico ¿no? que son muy necesitados, pero sueltan su establecimiento, o sea es muy raro que ellos roten pues, no es como una zona eh, digo si tienen su turismo médico ¿no? definitivamente estos “clusters” y demás pero no se ve tanto como en otras zonas que son un poquito mas como de comercio vamos a llamarlo así, pero pues se dio la oportunidad, yo estaba viendo ¿Qué és? La Refor..., por la Reforma vi también, por la Madero me llamaba mucho la atención, pero pues se dio por la Obregón y dije “vámonos, ¿no?” todavía por la Brasil, no sé, algo como que fuera esta zona.

C: Pero en ese sentido, ¿definitivamente si era esta zona?

IP: ¡Era, tenía que ser! No había otra, jajaja.

C: Aparte de tu vida como usuaria, de la vida en la calle, andar en bici, andar en esto... ¿Qué otras cosas recuerdas de esta zona que te hayan marcado tanto como para que esta fuera la zona en donde ubicaras tu café?

IP: Pues fíjate que yo recuerdo mucho, eh, en algún tiempo, ya después se dejó, ¿no? digo desafortunadamente empezamos a ver el Centro de la Ciudad como algo muy peligroso, ¿no? como esta zona a la que no te debías meter, menos siendo mujer, cosas que no tenías que ver o que no tenías que disfrutar, digo, yo se que no estamos a un ladito, pero ¿por qué yo lo recuerdo? Porque yo me acuerdo de que por aquí pasaba yo con mi abuelo. ¿Tenía, este, como era? Como un Grand Marquis, de esos carros así como bien viejos, yo les decía “lanchones” y me acuerdo, ya sabes, que tenías el asiento en medio y como que te hacías así (hace un gesto de abrazar alrededor del asiento imaginario) o sea que todavía te podías sentar como en medio, que se bajaba este como descansa brazo, ah bueno, yo me acuerdo por ahí

por aquí pasábamos era como... ir a la escuela, recogían, dabas un rol y me acuerdo perfecto que llegábamos a las tortillas, hacíamos como un churrito y el hacía como pajaritos y entonces era como el previo a llegar con mi abuela (“Ponte a trabajar” le gritan a Ilean desde un carro y ella responde con un saludo) entonces como que esas memorias y luego iba a este... pues a las dulcerías, a todo esto que la plaza del Mariachi pero te digo, tocábamos ¿no?, pero mucho era como en esta zona, como que dar el rol, como mi mamá “mira Ilean aquí vivía el fulanito, o mira, aquí vivía mi amigo”, este, mis abuelos, bueno mi abuela es muy amiga y mi bisabuela también es muy amiga de Carlos Coronado entonces para mi el Mercado Municipal (apunta en dirección al mercado) sin más, si mi memoria no me falla, estoy segura que ahí tenían también un complejo de artistas ¿no? digo, no, no quie.. algo así me acuerdo, entonces me tocó llegar dos tres veces por ahí, estaba medio feíto la verdad, si me acuerdo que estaba un poco feíto, pero me acuerdo perfectamente que ahí vimos varias veces a Carlos, a Carlos que digo, yo lo aprecio mucho y pues a Cecy digo que en paz descansa pero también muy amigos de la familia, entonces yo me acuerdo también eso mucho, mucho, mucho de esa área de ahí, entonces te digo que pasábamos de repente, no? como que dábamos el rol, entonces yo creo que también el privilegio de ser primera nieta, como que te tocan muchos privilegios, no? o sea, como que los tíos todavía no se casan entonces empiezas a dar el rol por la ciudad, o luego te vuelves como que la acompañante para hacer algo “llévatela”, ya sabes? Jajajaja

C: Que no me quite tiempo

IP: Si, si, si, tu llévatela tantito, entonces me acuerdo de que, pues era dar el rol, ¿no? esa era la reali... digo, que antes no existían los faroles, era, yo me acuerdo que también era una calle oscura en la noche entonces era mucho como de mediodía y de fin de semana, entonces te digo, pues eso me llamó la atención y fíjate que para la gastronomía este tipo de zonas, para mí son las mejores, creo que te dan otra oportunidad, creo que le bajas un poco al ritmo de vida que llevamos tan rápido, entonces, digo, no quiere decir que, digo, toco madera que se me haga, pero creo que ahorita la zona nueva, la nueva zona dorada ¿no? que le llaman donde está la gran vía y todos estos, está padrísima, pero es un ritmo de vida muy rápido, es muy rápido ahí, entonces yo quería como algo diferente, aparte ya tengo dedicándome a esto 15 casi 16 años, empecé muy joven, entonces cambié un poquito mi ideología de trabajar

dentro del ámbito gastronómico en ese aspecto, creo que si tu proyecto es bueno, creo que si tu idea es muy buena, definitivamente si tu mercadotecnia es buena, ahorita la comunicación y difusión lo es todo, la experiencia que antes a veces no nos fijábamos en eso, lo marca ¿no?, entonces si cumples con todos esos puntos definitivamente puedes tener una estrellita ¿no? y compromiso con tu sociedad, con donde tu estas, digo, yo trato de ser muy buena vecina, hasta ahorita como te platicaba en algún momento los doctores se volvieron muy buenos aliados, este... entonces gracias a ellos también, vaya, me metí de otra forma, tanto doctores como odontólogos, eh, entonces está muy, muy divertido como que ese, esa dinámica ¿no? como que esta pasarela con sus “scrubs” y todo este rollo, pero de repente llegan acá muchachos ya culturales y pintan y canta y cosas de estas ¿no? y pues ya los que somos bien tragones y nos gusta el café y el chisme ¿no? jaja entonces como que se empezó a crear esta alianza, no, entonces, por aquí también hay, digo, ya ahorita, hay un, eh... Edificio Delux, no, no, me quiero equivocar y por ahí hay unos muchachos pues de la edad, literal, que también le están (no hacen lo mismo que yo) pero le están apostando a estas ideas y pues me da mucho gusto porque de repente ya este es el punto ¿no? de reunión o es el referente, pues yo ya me adueñé de la Obregón, digo, es el café de la Obregón, “sorry” jajaja, ya tengo a la clicca aquí, ya es el barrio ¿no? no se como decirlo pero es parte de querer donde estás no, yo creo que también eso es bien importante, a veces entiendo mucho que es este...

(hay una interrupción y una pausa porque Ilean necesita atender algo en barra, el video se queda corriendo unos segundos y se escucha de fondo un compresor, en esos días demolieron parte de la banqueta con el fin de crear estacionamiento sobre la misma).

Se reanuda la entrevista

C: Justo estabas comentando ahorita, que habías generado como una alianza muy padre con médicos y con odontólogos

IP: Así es

C: Entonces, justamente la otra pregunta es ¿Cómo has sentido, ¿cómo has visto la recepción del café y de lo que ha sido Mexica Fe aquí en la Avenida Obregón?

IP: Fíjate que muy bien, he sido, he sido recibida con cariño, con muchas preguntas, con, así como con inquietud de ¿Por qué aquí? ¿no? Como que no se esperan, de repente, este... que puedas encontrar eso porque normal...digo si existen algunos...

Se dio un cambio de lugar ya que el calor arreciaba y estaba calentando el equipo.

IP: Bueno, te pla... te comentaba ¿no? me recibieron con muchas preguntas porque era ¿Por qué estás aquí en esta zona? Otros eran de que ¿Cómo se te ocurrió estar aquí en esta zona? Otras eran afirmaciones de que ¿Qué bonito! Qué bueno que alguien volteó y se puso aquí, este... muchos también digo, ya en cuestión como de producto me decían oye Ilean y ¿por qué no tienes esencias? y ¿por qué no metes el frappuccino? Y por que no metes... y yo “a ver, (hace un sonido emulando que algo está frenando) y era como parte del proceso cultural ¿no? o sea que todos los días, es como a veces yo le digo a los muchachos, no te creas es cansado, ya en este año y medio que tenemos todos los días, digo que somos un lugar nuevo, pero el café no es algo nuevo, todo mundo en algún momento de nuestra vida creo yo, aunque sea ir a desayunar has consumido un café ¿no? Entonces es el explicar, el decir, el por qué y todo y se vuelve a veces tedioso como decir “otra vez me tengo que...” pero es parte de lo mismo ¿no?, es parte de irlos enamorando y decirles que es Mexica Fe, y cual es la idea y entender que, pues queremos, cuidar mucho a nuestro proveedor y el producto y demás pero la gente te digo, nos acogió de una manera muy linda y este y se volvió también muy familiar, digo, no porque yo no lo quisiera familiar, si no que a veces uno tiene como esta idea de como quieres que sea tu negocio, como quieres que se vaya yendo, pero al final el cliente es el que te va a ir marcando un poquito la pauta, definitivamente, eh, igual a los Caldos Mexas que también aquí los producimos, este... se volvió también un lugar de cierta, eh, rango de edad que ya son mayores, entonces empezamos a encontrar también historias bien interesantes como no se me va a olvidar que vino una muchacha que era la hija del... de la Música Sánchez, ¿cómo se llama? (apunta hacia el suroeste)

C: Musical Sánchez

IP: Musical Sánchez y entonces nos empezó a contar como esas historias y toda la gente que nos empieza a platicar y nos decía que su abuelo se tuvo que ir a Alemania a... como refugiado y entonces aprendió este oficio de ser relojero y entonces durante este proceso relojero pues se enamora de su abuela, ¿no? ambos mexicanos, pero que se fueron de patria

y que parte de este proceso pues viene lo mismo la comida y demás, bueno...vueltas de la vida, se convierte en joyero y entonces, eh... digo se me pone la piel chinita porque son cosas que no te imaginas que aquí, sucede, ya ves que muere Pedro Infante y el abuelo tenía una muy buena relación con Pedro Infante por la joyería específica y exclusiva que hacía, pues reconocieron a Pedro Infante por el anillo que traía y se lo hizo el papá, bueno, el abuelo de la muchacha de Musical Sánchez ¿no? entonces vuelves y yo digo ¿Quién no conoce Musical Sánchez?, o sea aunque no toques música pero ya es como un referente, no, entonces esas historias que van llegando dice “Ay que bueno, ya, ya se está convirtiendo esta ciudad como de este... ya volvieron a ponerlo como, como lindo ¿no? o sea como que la gente ya le está apostando te digo a esta área ¿no? Por ejemplo, digo me aviento el gol, no pasa nada, pero... y no se cuando vayan a abrir, pero hay una cervecería que se va a llamar “Pintito” por aquí por, creo que es una cuadra después de La Cachanilla y es una calle que yo la verdad... ¡Híjole!

C: ¿Lerdo?

IP: Yo creo es Lerdo, yo no pensaría en ponerme ahí, digo, por, por el vecino, ¿no? los vecinos y la verdad de repente como que, digo, desafortunadamente hay mucho indigente, todavía no se logra erradicar un poquito eso y los migrantes, digo, no quiere decir que todos sean malos, pero a primera instancia pues, no te invita a estar, eso también es algo muy importante ¿no? Yo sé que no todo lo hace Gobierno, pero creo muy importante que es la seguridad, mientras más, eh... luz, mientras más comunidad joven venga, mientras mas todo, pues eso se va a ir erradicando, se van moviendo se van moviendo, creo que es parte importante digo, y a que iba con esto? que también como el ya vio esa zona va a levantar ese segmento, ¿no? o esas cuadras que tienen ahí y entonces vuelven otra vez a reactivar ese sentido pero así como las historias de “Música Sánchez”, como de “Pintito” como de otra gente, amigos gastrónomos míos que me dicen “Ilean, es que yo quiero poner algo por la Obregón” que a lo mejor no lo habían pensado y yo “¡Dale!” o sea, yo se que en mi gremio muchos dicen híjole es que es una... es algo desleal que se te ponga una carreta de tacos enfrente ¿no? porque tu dices, “bueno, pues ¿por qué no hay un impuesto?, ¿por qué no se pagan ciertas cosas? que a lo mejor yo, como alguien formal lo hago, pero mientras que tú, digo... tiene que existir un lineamiento ¿no? porque yo también creo que cuando a veces no

te cuestan, no te importan tanto, ¿no? o sea como que no le haces ese valor, pero yo me imagino que esta calle en algún momento pues no sé hasta hablar con los doctores y que les den chance de ponerse enfrente y crear esto y que se haga un andador gastronómico imagínate que bonito ¿no? este... y como bien lo platicaba si en la ciudad de México , Reforma la cierran ¿por qué no puedes cerrar la Obregón? Un día a la semana, dos días a la semana, un carril, digo que a mí la verdad me gusta mucho esta onda, eh... de los ciclistas, ¿no? No generalizo, pero también es bien peligroso, la educación... no sé si les diga a ellos, vial, perdón por la palabra, no sé si sea el término correcto, pero a veces ellos no hacen ni los altos, entonces digo, entiendo que también uno como automovilista pues tienes que tener [...] cuidado, pero si ellos no hacen un alto y a ti te toca pues, te lo puedes llevar pues, ósea, o por ejemplo no traen ciertos colores, aunque esté aluzado ¿no? pero no trae ciertos colores adecuados, o por ejemplo, yo entiendo que cada quien tiene su manera pero... también hay que volver la Obregón segura porque también hay gente que anda en patines y no trae ninguna... vaya, no, no viene cuidado, pues, los accidentes suceden, entonces tampoco me gustaría que luego se convirtiera como en esto de que ¡Híjole! Accidente tras accidente tras accidente porque entonces empieza a perder este valor también la calle, ¿no?

C: Claro...

IP: Digo, como muchas, pero si ya se está volviendo...o pues digo, que pongan a alguien, ¿no? así como que digan “ey, vas muy rá...” no sé, ver alguna manera en que esto siga fluyendo y pues ya, por ejemplo, digo los viernes que IMDECUF ya lo puso para, para correr, la gente que no volteaba a ver la Obregón, pues ya viene y también se vuelve mucho de “perrijos” ¿no? ves a mucha gente con sus mascotas, a mí me han llegado cujos, me han llegado no sé si conejos la otra vez que trajeron, no sé, ya ni siquiera son perros, ya van elevando el nivel, o sea, si somos “pet friendly” ya nomás nos falta el pescadito ya sabes cómo Nemo (hace el gesto de cargar una bolsa con agua), así nomás falta que entren...

C: La iguana

IP: La iguana, una iguana, un perico, digo yo encantada de la vida pues, pero digo, son esas cosas que digo pues, en otro lugar no lo hubiera visto ¿no? y es esta (este) sentido de pertenencia a lo mismo ¿no? a la calle que tenemos, ¿no?

C: Muy bien, de hecho, fíjate, esto último que mencionas sobre el sentido de pertenencia y sobre estas actividades que notas ¿no? obviamente ya hablaste de los ciclistas, ya hablaste de quienes andan en patines, que creo que a todos nos parece, viéndolo desde el lado positivo algo muy bueno ¿no?...

IP: ¡Claro!

C: Vemos que hay actividad en la calle y todo y mencionas tú que nada más hay que guardar ciertas cosas para que no lo quieran llevar por el lado negativo

IP: Negativo, así es.

C: ¿Qué mas has advertido? A raíz de que tu llegaste aquí al café, porque aparte tu llegaste en el momento clave de la pandemia ¿no? o sea tu estabas aquí justo cuando estaba empezando esta situación de pandemia que también se vuelve muy definitiva para todo lo que es la actividad en la calle, ¿no?

IP: Si

C: ¿Qué es lo que tu advertiste o has advertido en este tiempo que tienes aquí?

IP: Eh...mmm, pues mira la verdad, ambos proyectos no eran pandémicos, es algo que yo ya venía pensando que en algún momento se lo platicué a... en mi ex trabajo a mi exjefe, este digo y que lo entendió perfectamente bien, este... sin embargo pues era un volado ¿no? creo que ahorita la pandemia, digo como en muchos negocios de muchas personas y los que no se..., y los que no hacían alimentos y bebidas pues te volviste en alimentos y bebidas porque a lo mejor eres bueno haciendo gelatinas y entonces empezaste a vender cosas ¿no? y se vale ¿no? era parte de este proceso, este... yo creo que, que la pandemia para mí fue benéfica ¡en ese aspecto! No, no en la pandemia, para nadie es benéfica ¿no? digo, claro, pero... a mí me ayudó mucho porque era este momento de... cómo no llevábamos una vida tan rápida, era un poquito frenar, pues nos dio esa oportunidad también de ir creciendo junto con la pandemia en la cuestión estructural o sea, ya estaba, pero nos dio chance de ir poniendo, adecuando, que la pandemia te deja unas adecuaciones que si considero que con o sin pandemia deben de continuar ¿no? yo considero que eso es parte de las cosas positivas que a lo mejor dejamos de lado de nuestra actividad diaria ¿no? y también algo que yo noté

mucho, siento yo, me puedo equivocar, pero yo creo que si no hubiera existido la pandemia (bueno, seguimos en pandemia, ¿no?) pero si no hubiera existido esa situación a nivel mundial, Mexicali no tendría, por lo menos en esta zona tanta actividad de peatones, definitivamente yo si lo veo que eso cambió muchísimo, bajamos el usos del carro, ahora vemos las áreas verdes, por ejemplo aquí esta cerca el parque del, del pues del... bueno no, del Casino pero no me acuerdo del nombre de enfrente ¿del Hidalgo, es?

C: Hidalgo

IP: ¿La Hidalgo verdad?, el parque Hidalgo y ahí ya, o sea, yo veía lo que antes, nunca, o sea eran unos señores, ya grandes y agarrados de la mano y era pasar la tarde con o sin calor y traían su hielarita como un picnic pues, ahora era “no te permito entrar” ¿no? y ahora es “quiero, necesito estar ahí” ¿no?, o sea, los campos de la UABC que está en otra zona pero que yo me di cuenta de eso y gracias a eso, como la gente empezó a caminar por la Obregón, pues llegaban, aunque a lo mejor no era ese consumo, pero era a ver que está pasando ¿no? y entonces es también ese sentido de ahora ah! Me gusta lo que es la ecología, ahora cuido mi naturaleza, ahora cuido mi entorno, ahora protejo eso, entonces yo también veo que eso ayudó muchísimo, si estoy completamente convencida que esta nueva generación de “millennials” si están preocupados en eso si lo ven, como no se si esa sea la palabra como mas relajada, yo soy millennial ya de los, de los que me tocó de lo último ¿no? todavía alcanzo esa palabra, no me considero al cien por ciento pero ellos buscan más como su cuestión “ah, me voy a disfrutar con lo que tengo, tranquilo, quiero lo de antes, quiero estar afuera” o sea otro tipo de convivencias aunque hay mucho consumismo, pero cambiaron, o sea si hay un cambio bien canijo, digo, lo, la tecnología no la puedes frenar, eso no, no hay manera ¿no? pero por ejemplo también lo que yo vi con eso y que no lo tenía tan atento que yo no lo veía antes ¿no? ahora también es: vienes a un lugar y traes tu tecnolo... o tu celular, que es lo más común y ahora tomas la foto del lugar, tomas la foto de la flor, tomas la foto de la planta, tomas la... “ o sea, yo ya veo que platican más, cosa que antes no me pasaba, o sea que de repente era como veías un grupo de amigas, 6 amigas y todas en el celular y tu dices “estás en el restaurante” o sea, pero entonces pier... no se si antes se había perdido ya como ese valor de “ah, como todos los días nos podemos ver, como todos los días nos podemos juntar, como todos los días esto...” y ahora veo que con este giro, en esta nuevo año es como “estoy

contigo y qué, eh? Pláticame”, necesito ese cómo (exclama) ese como apapacho, ese uno a una, ya como el celular si que padre, tomamos la foto, lo subimos, pero ya ahora, nosotros ¿no? eso yo también veo que, que ha mejorado ¿no? por ejemplo mi familia del lado, digo de las dos, pero del lado paterno, siempre crearon esto que se llaman “tipoteos” (no me preguntes que significa tipoteo, no sé de donde salió) pero todos los domingos nos juntábamos y era el pretexto de que “ah, no sé... porque le cambiaste las llantas al carro” o sea era la reunión con los hermanos de mi papá y yo la verdad tengo un año y medio que yo extraño eso, pero porque en esos “tipoteos” era como este proceso de realmente el convivir en familia ¿no? y creo también la cultura mexicana somos muy, muy familiares, o sea, total... es, es exageradamente lo familiares que somos y amigueros y dicharacheros entonces yo creo que eso también llegó, como que yo veo que eso pasa aquí también en la Obregón ¿no? o sea, es el pretexto que yo voy a caminar pero ya sé que va a estar mi amiga, ya se que va a estar acá, entonces ya empezas a crear esta, esta unión, ¿no?

C: Okei, entonces, ya para cerrar, porque esto que me dices me parece muy interesante, entonces, derivado de estos comportamientos y de estas manifestaciones humanas que tu has visto a raíz de que llegaste y precisamente derivado de la pandemia ¿Cómo ves a la Avenida Obregón? O sea, ¿cómo en visionas tú a la Avenida Obregón en unos años?

IP: Yo la veo... emblemática, yo la veo que va a ser una punta de lanza y no porque yo esté aquí, ¡eh! Porque si lo creo, o sea, si estoy segura de eso, yo veo que ese Mercado Municipal se active, no se como qué, pero que se active definitivamente, veo mas apertura, veo una apertura y te lo estoy diciendo en uno o dos años, ni siquiera estoy “futureando” a cinco, o sea uno o dos años, veo este cine, que está cerrado ¿no?, que era, este cine que está casi enfrente del Delux ¿no? que lo pudieran hacer como ¡abrirlo! O sea, y a lo mejor lo cierras en verano si no le quieres meter aire acondicionado, ¿no? pero que realmente se creara esta alianza ¿no? desconozco si sean... digo se que el Mercado Municipal es del Municipio, ¿no? desconozco si este cine tiene algún dueño en particular, no, no lo sé, pero... veo que eso puede levantar mucho o sea yo si cr..., veo festivales, eso es algo importante, veo festivales, veo noches de música sobre la Obregón, veo exposiciones de arte sobre la Obregón, este... yo veo todo eso, veo, veo muy lindo eso, veo todo lo que es el lado de deporte, te lo permite sin necesidad de moverle, solito te da ese flujo; a la mejor ya lo gastronómico o lo cultural

y todo a la mejor si hay que meterle un poquito pero ya a lo deportivo ya está, veo también estas como áreas verdes que estoy segura que en algún momento van a ir fluyendo un poquito más, veo estas conexiones con otros establecimientos que se crean como estas rutas, que por ahí ya existía una idea, pero que realmente se de una ruta, ¿no? como este que le llaman “clubbing” ¿no? que vas brincando de punto en punto, pues que vayas de lugar en lugar, o sea, yo si creo eso; y que como te lo platicaba ¿no? y también en algún momento creo, Mexicali es una ciudad de 118 años, o sea, somos sumamente jóvenes, la más joven de todo el país, la capital y creo que todo lo que creemos para bien o para mal, generas una historia, ya para mí es un referente, entonces obviamente yo quiero que este spot Mexica Fé dure todo lo que tenga que durar ¿no? a mi me encantaría, no sé si... ahorita también por los tiempos que estamos viviendo, no se si esto se pueda convertir en un “Manuet’s” en el sentido de que... por ejemplo un Manuet’s digo, tiene 71 años ¿no? que, que los mexicalenses ya lo acogieron ¿no? ya lo hicieron “parte de”, o sea yo a mi me encantaría perdurar de esa manera, desafortunadamente a nivel mundial también eh... las áreas de alimentos y bebidas, a veces son, volátiles, ¿no? son diez años de vida y a lo mejor tienes que reinventarte porque esto, ¿no? o ya no es lo que esperaban pero yo creo que hay que volver a eso a dejar estas cuestiones emblemáticas, que tiene que perdurar o sea, esa es la idea, porque digo “si que padre, ¿no?” como lo que te platicaba de que si de que se levante lo cultural y tener como que estas líneas gastronómicas y que se pongan puestos, pues si, pero si son “quita pon” pues no sirve de nada, el chiste es dejarlo, o sea, por ese te digo ese sentido de pertenencia y esa constancia yo soy de esas palabras, muy “la constancia, la constancia, la constancia, la constancia” que siempre estés para ellos, que siempre te puedan encontrar, si es cierto, a lo mejor hay un cambio de horario a lo mejor te dicen “extiende el horario” porque somos muy nocturnos en Mexicali, pero también es parte de lo mismo ¿no? a lo mejor yo cierro temprano pero te da la oportunidad de disfrutar en la misma zona algún otro establecimiento ¿no? o soy el punto en lo que esperas algo más ¿no? entonces yo si la veo como un futuro muy positivo, creo que eso no, bueno no creo, estoy segura, eso no lo hace el gobierno, lo hace la sociedad, lo hacemos nosotros, eso es algo muy importante, que si cuesta mucho, si cuesta, yo creo que son mas corajes, jajaja, que otra cosa y a veces decepciones pero como también lo digo ¿no? el “no” ya lo tienes ganado, el “no”, todos los días ya lo tienes, busca el “sí”, entonces hay que buscar como si lograrlo, como implementarlo, pero también hay muchas

ideas en Mexicali que se llevan a cabo con o sin Gobierno que no hay constancia, yo creo que esa, esa es la parte clave y la verdad Mexicali estamos para creernos lo que tenemos, no nos creemos a veces que tan buenos somos o que tan positivos, somos ¿no? o sea por ejemplo digo me voy a meter un poquito en eso pero... se va a escuchar medio político pero digo “es neta, que no haya...por ejemplo, publicidad de todo o sea a mi me encantaría, o sea y ya traigo algo en mente pero ya vienen las, los Juegos Olímpicos, hay mucha, mucha gente de Mexicali que va al juego o sea que van a las Olimpiadas y los tienes aquí, o sea son talentosos, hay gente que se tuvo que ir del país, del pa... perdón de Mexicali porque no, no quiero decir que no los valoraban, esa palabra, no, yo creo que el valor te lo das tu solo, no necesitas ¿no? pero que no, no, no encuentras de que manera ese apoyo o de que manera ese trampolín pa’ ¡Puc! Nomás darle ¿no? entonces ahí es donde vamos perdiendo eso ¿no? Pero Mexicali, la verdad, lo tiene absolutamente todo y el calor tiene que ser aliado, ya no lo podemos ver como algo negativo, ¿sí? El pago de la luz y no podemos... pues sí, yo también ¿no? pero, pero pues es parte de eso, o sea, digo, ahora sí que sí creo eso que somos un país libre y soberano ¿no? si somos muy, somos beneficiados en eso ¿no? y la Baja es muy bonita, ya en general la Baja es muy bonita y tenemos muchas cosas muy positivas que otros quieren venirse para acá y vivirlo ¿no?, entonces todavía somos esa, esa ciudad que fíjate, sin querer, ya ves hace ratito lo que nos pasó, ¿no? conoces a alguien, todavía somos esa ciudad que puedes llegar a conocer o (incomprensible) el primo del amigo, si existe, todavía aquí lo vives ¿no? entonces pues sí, yo cerraría con eso, nomás creémosla realmente, invitar a que disfrutes de los proyectos que cada uno tenemos, es como yo digo “bueno yo se que yo hago un rico café” pero si a lo mejor quieres un “latte” de vainilla muy bueno yo no tengo ningún pero en decir “vete a tal cafetería” (exclama) “pues vete, vete ahí” o sea, no porque yo no quiera sino porque hace muy buen producto y sé que esa persona donde yo voy a recomendar pues se que esa persona va a pensar en mi en otra manera y ahí es como hacemos esta sinergia de talentos o esta sinergia económica, esos son esos engranes que te van a ir metiendo, metiendo hasta lograrlo ¿no? y es lo mismo con la estructura, o sea como hicimos sinergia con un arquitecto de Mexicali con otra arquitecta que nos hizo los platos, con alguien que nos puso...digo porque no todo lo sabemos ¿no? o sea tienes que tener especialista en todo, entonces con todo el equipo de trabajo que tengo, bueno hay que creer en eso, o sea son jóvenes, pues sí, pero dales la oportunidad, a lo mejor van a meter la pata, pues yo también

la sigo metiendo o sea, todos ¿no? y tanto a gente grande “oye sabes qué? Me encantaría aquí” digo, dales la oportunidad, eso también, hay mucho trabajo, entonces nomás creo que hay que saber llegarle a qué momento ¿no? digo voy a poner ese ejemplo y eso también es parte de lo mismo, es, ya ahorita es como “ah, dime cuanto pagas a ver si voy a la entrevista”, es “ah, dime cuanto...” ¡no! eso, eso te digo, se gana una, pero se pierde otra ¿no? pero, pero eso es, yo lo veo, yo veo todo positivo, yo la verdad creo que esa es la palabra positivo, alegres y constantes, ¿no?

C: Muy bien y fíjate, tu llegaste a la palabra positivo, entonces una palabra, una palabra para ti que defina a la Av. Obregón

IP: Hijole, una palabra... que buena pregunta, una palabra que defina a la Av. Obregón... ¡Única! Yo puedo decir única, única...única en todos sus aspectos, única en su calle porque conecta muchos lugares, única en su gente porque ¡de verdad son muchos doctores! O sea, si son muchos...única en eso y única en que todos los días pasan cosas diferentes, única en atardeceres, ¡uta! No te puedo explicar, o sea eso está de locos o sea de repente tengo aquí a mi “sous chef” y dice “es que los colores” o sea también a Marina que me llegó a recibir, me dice “es que Ilean, esos colores no los encuentras en ninguna otra parte” ¿no? entonces eso es, única.

C: Muy bien, Muchas gracias Ilean, muchísimas gracias.

IP: No, de nada

Karina Villalobos

CD: ...Dos y ahí está.

KV: Okey, eh, Mi nombre es Karina Villalobos, eh, yo tengo 46 años, soy oriunda de Mexicali Baja California y entre las cosas a las que me dedico es a la educación de manera privada y a una pequeña marca de ropa y, además, soy artista visual.

CD: Okey, muy bien. Y actualmente, dentro de todas tus eh, actividades que mencionas ¿cuál es el vínculo que mantienes con la avenida Álvaro Obregón?

KV: Actualmente, eh, mi escuela, o sea, las actividades de mi escuela se desarrollan en la calle Obregón desde hace... bueno, he tenido como una relación de ir y venir de una manera permanente, no, no pasó hasta poquito antes de la pandemia, y luego, pues la pandemia me regresó a mi casa. Pero eh, podemos hablar de que han sido siete años, siete años en los cuales me empecé a relacionar con la calle Obregón para trabajar y siempre ha sido una experiencia... muy, o sea, en un principio, cuando yo empecé a caer al espacio, eh, la experiencia era muy bonita para, para mis alumnos, porque estamos hablando de hace todavía siete años que la gente no venía al Centro, el Centro era este lugar extrañísimo, este lugar olvidado donde posiblemente si venían, era la, mmm, en semana santa a los siete templos a ponerse hasta el chiflo y que no es la obregón, o sea, es en otra zona de la ciudad en unas cuadras más para allá, entonces, de repente que venían y se metían, en este caso al Edificio Lux, no? Y es como, guau, qué bonito esto ha de haber estado muy bonito su tiempo y eso, entonces eso hizo que, eh, llegado el momento hace tres años, decidiera ya cambiar mis operaciones para acá.

CD: Okey, entonces hay una, hay una relación ya de... pudieras decirlo como una especie de reafirmación a partir de de lo que había pasado hace siete años y por eso decides regresar acá.

KV: Sí, sí, totalmente.

CD: Okey, Muy bien. Y entonces, en ese sentido, ahondando un poquito más. ¿Cuál es entonces esa razón de optar por este espacio respecto a otros? Porque si comentas que en algún momento estuviste en tu casa. Que ya querías venirte para acá, pero que estuviste en

tu casa y cuando regresas otra vez al exterior o a tener tu escuela en otro espacio, ¿por qué decides regresar al obregón sobre otras posibilidades espaciales que pudiste haber tenido?

KV: Okey, número uno, porque es una calle que ofrece muchas posibilidades en cuanto a... por ejemplo, yo trabajo por las tardes o trabajo los sábados, entonces, a esa hora, prácticamente hay estacionamiento (ya sabemos que en Mexicali todo mundo se mueve en carro). Entonces, de hecho, yo yo estaba planteándome moverme a otro lugar y la razón por la cual no me moví es porque, era un lugar precioso, pero no había estacionamiento, pero tampoco había espacio para que te dejaran, o sea, como para, en caso de que te den raite, no había un espacio cómodo para poder bajar del carro y que fuera seguro.

Entonces eso hizo que, que optara... número uno por esta calle, número dos, porque la amo, o sea, como yo, soy oriunda de Mexicali y yo nací en la colonia Cuauhtémoc y vine al Federico Froebel y veníamos a Rectoría y entonces mi abuela me paseaba por la Obregón cuando yo era niña, o sea, porque era la única calle del Centro que tenía estas banquetas y donde mi abuela, como persona de toda la vida del valle y de Mexicali, tenían esta idea de que la Obregón era esta calle de caminar. Y en algún momento esto se perdió, si, y no se perdió porque la calle no se volviera caminable, simplemente se perdió porque la dinámica económica de la ciudad cambió de espacio ¿no? Eh, entonces, para mí es una calle, número uno con muchos recuerdos, con una posibilidad histórica muy latente y para mí que yo enseñe fotografía y que enseñe arte, eh... me es muy importante que el espacio enriquezca la experiencia, que el espacio abra la conversación, que no nada más te metas a una oficina, a un cuarto estéril donde hay un pizarrón ¿no? sino que el mismo trayecto hacia tu clase y que el espacio se preste para que dialogues y para que trabajes en el espacio, entonces, a mí me encanta cuando les digo “ey, ey, ey, 20 minutos saquen la cámara y órale, a moverse en el espacio” y no regresan, los tengo que andar vaquereando allá afuera, porque encuentran esquinitas, se encuentran, por ejemplo, aquí en la entrada del edificio, hay unos caballos preciosos que se hicieron no sé en qué año, se engranan en eso. Entonces, eh, me gusta que parte... yo no tengo las respuestas, yo no, yo no conozco a ciencia cierta la historia de la calle Obregón, pero me gusta mucho que se vuelve un proceso investigativo de ellos, ¿no? Regresan a sus casas, le preguntan a su familia, “¿oye, tú ibas a la calle obregón?” O sea, y se vuelve como esta cuestión muy familiar y a la siguiente clase, regresan y me cuentan

historias de “mi mamá hacía esto en la calle obregón” o “mi mamá a la vuelta se compró el traje de novia”. Entonces hay un un bonche de cosas que suceden, por la calle misma, más allá de la experiencia de mi clase.

CD: Y justamente ahí, eh, aparte de esto, que comentas sobre este proceso investigativo que realizan tus alumnos una vez que vienen para acá. ¿Cuáles son esas otras respuestas que ellos te han dado o cuáles han sido sus reacciones cuando les dices que tienen que venir a este lugar? ¿No? porque justamente es un lugar que, como bien comentabas, eh. En este... momentos atrás, pues ya no son los lugares tradicionales o que se visitan en la ciudad, ¿no? Entonces, ¿cuál ha sido esa respuesta de los alumnos?

KV: Al principio, y esto fue muy chistoso porque hace siete años, yo empecé a trabajar con Nicolasa Ruiz y con Denahi Valdez en un proyecto específico de hacer un, un taller, un taller especial en el Centro, eh... que partía de calle obregón y otros lugares, ¿no? Eh... Y el chiste era traer un fotógrafo de, de talla internacional que diera la clase aquí, que pudiera moverse en el Centro y traer a los alumnos a este espacio y como familiarizarlos con el espacio, ¿no? que vivieran una experiencia diferente. Y yo me acuerdo esa... O sea, planteé el taller, obviamente se llenó muy rápido, pero más que nada, se llenó por el fotógrafo que venía. ¿no? Yo te juro que el día, el día que iniciaba el taller era una de llamadas, “¿oye, pero es seguro?”, “Oye, pero ¿y si me llevan?”, “¿Y si tomo uber?”, “y si...” ¡wey! Yo les decía, muchachos, yo vengo, camino, no pasa nada, o sea, no pasa nada, y eran cinco días continuos, ¿no? Pero había este nervio como si vinieran a la trinchera, a la trinchera del mal ¿no? pero tenía que ver con que, si ya no pasas por ese espacio, y estoy hablando de que, por ejemplo, mis clases son privadas y eso implica que el precio, tampoco no es alto, pero tampoco es un precio popular, que se ofrece como en una casa de la cultura. Entonces mi público regularmente ni siquiera pasa a Estados Unidos por la garita centro ¿Sí? Mi público pasa a Estados Unidos por la garita oriente ¿oriente? (Sí) ¿sí? okey, si así se llama. Es que ya no le quiero decir nueva, porque ya no es nueva. ¿Sí? pero bueno, pasa por allá, entonces, no tiene una relación con el centro más que “allá es donde están las prostitutas, allá es donde están los vendedores de a kilo” ... O sea, esas cosas ¿no? Esa semana, lo recuerdo perfecto porque era un estrés para mí, tenía que consumir mi energía en calmarlos, en que nada iba a pasar y no era una mentira de mi parte porque yo venía al Centro, estuve eh... caminando

con Nico y con Dena por las calles para decidir en la noche, o sea, y nunca nos pasó absolutamente nada, y, además, yo no hubiera sido irresponsable de traer a un grupo de personas a un espacio en el que yo sentía que eran vulnerables, ¿no? Entonces primero fue así, pero te estoy hablando de hace siete años después a los... o sea, un año después, vuelvo a armar esta experiencia con otro fotógrafo en... también muchas partes del centro y entonces los que ya habían venido de volada se inscribieron y me ayudaron a calmar a los siguientes, sí, o sea, ya ya había una labor como de “no pasa nada, el Centro, este padre bla, bla, bla...” Donde, y aquí, si, a pesar de que yo tengo sentimientos encontrados hacia las cosas que han estado pasando en el Centro en los últimos, tres o cuatro años, eh... hubo un detonante en particular que hizo que la gente se acercara al Centro, y que ni siquiera me gusta y tiene que ver con la, la pinta de murales del colectivo tomate. ¿Si? Y no es porque no me guste que estén los murales, por eso, es eso es un tema que me cuesta trabajo hablar porque quisiera ser muy articulada acerca de cómo me siento y tiene que ver con que obviamente, quienes, quienes estamos más al tanto de lo que pasa con las zonas periféricas o las zonas abandonadas en cualquier lugar del mundo, sabemos que, eh... se inicia el proceso de especulación inmobiliaria con la pinta. Entonces, es una manera de... es una manera muy fácil y muy rápida de, de cambiar la percepción del, del espacio y está bien, porque el Centro... teníamos en Mexicali, no sé, la plaza cachanilla se inauguró ¿hace 30 años?, son 30 años y a partir de la plaza cachanilla cambia la dinámica del Centro. Y entonces el comercio se fue para allá y el centro se quedó en el olvido. Y es una cosa muy rara porque ningún centro de la ciudad en el país está olvidado. Entonces teníamos 30 años escuchando “el rescate del Centro y el rescate del Centro” y no pasaba y no pasaba y no pasaba. Y entonces, de repente empieza a pasar ¿sí? y empieza a pasar por... no por razones, no por razones ciudadanas, pues, empieza a pasar por especulación inmobiliaria. Entonces, a mí me, me parecía como muy inocente de parte de los artistas que fueron parte del proyecto, que no se dieran cuenta, que no se dieran cuenta qué parte de la pinta iba a hacer que las personas que, habían encontrado... que habían encontrado en el Centro el único lugar que podían pagar para sus pequeños negocios o para su vivienda, pues en determinado momento se volviera prohibitiva.

Ahora, me estoy metiendo en camisa de once varas y yo sé que no me estás preguntando por eso, pero el punto es que... esas pintas, hicieron que la gente viniera a tomarse fotos a las...

al Centro, a nada más que a tomarse fotos, el selfie... Y eso hizo que la ciudad ya no se sintiera a la defensiva acerca de venir. Entonces, a partir de ahí, fue muy fácil ya cambiar mi, mi trabajo para acá, o sea, ya era como antes, me acuerdo Denahi me había planteado “Oye, ¿y si pones punto 56 ahí en la playa? Y yo le decía si me encantaría, porque aparte amo este espacio, eh, me encantaría, pero yo sé que hay varias mamás o varias señoras, que viven en San Pedro, que viven en Montecarlo que no van a querer ir al Centro; entonces me tengo que esperar un poquito, y en cuanto ya vi que el movimiento empezó como a ser más democrático hacia el centro de la ciudad, dije bueno, es, es mi momento de, de moverme para acá. Y así fue. Te digo, no estoy de acuerdo con muchas cosas, pero eso ha hecho, ha quitado la imagen peligrosa, del centro

CD: Okey y justamente comentas que, tus primeras experiencias son de hace alrededor de siete años, en estos siete años... y aludiendo a todo el tema de la seguridad, hace siete años, todavía no estaba el famoso proyecto de, de remodelación de la Obregón, entonces no estaban todavía los famosos faroles que ahora le dan como ese plus de seguridad a este lu...

KV: que sigo pensando que son muchos!

CD: ...a la avenida, ¿no? Claro, si... exagerados.

KV: ¡Son demasiados!

CD: Pero justamente, eh, recuerdo de uno de estos talleres, eh, que proyectaron aquí en el, en el edificio

KV: Oh, sí fue una experiencia preciosa.

CD: Y justamente la falta de iluminación...

KV: Lo hizo espectacular. Lo hizo espectacular y aparte fue muy bonito, o sea, fue algo que a Denahi se le ocurrió, dijo “oye, ¿por qué no proyectamos los trabajos finales de los morros aquí en el espacio? Y eso hizo... fue una experiencia muy bonita porque, ver un espacio que es parte histórica de la ciudad, con tu trabajo lo vuelve entrañable y yo sé que cada una de esas personas que participaron en ese proyecto cada vez que pasan por esta esquina, dicen, le cuentan a alguien “ahí proyectamos mis fotos”, ¿no? Entonces ya se quedaron, eh... Ya

se familiarizaron de manera permanente con la calle Obregón, entonces, eh... es una... o sea, es un espacio que en los últimos años ha generado un buen de cosas bonitas, un buen de cosas no tanto, por ejemplo, eh... ahorita en este último año y medio, hay muchas farmacias, eh... Pero eso es un problema de toda la ciudad, no nada más del obregón ¿no? hay muchas farmacias, eh... Pero, por ejemplo, también es precioso cuando paso por la noche porque, la Obregón tiene esta característica de que es, está muy bien, físicamente, está muy bien, entonces, cuando paso por la noche, si voy a andar por aquí, si vengo de Calexico, lo que sea, me vengo por lo obregón siempre, porque aparte no tiene baches, entonces me vengo por aquí y regularmente es súper bonito en la noche, ver a la cantidad de gente que patina, a la cantidad de gente que anda en bicicleta, que camina, que se sienta a echar un cigarro, es... creo que de las únicas calles en esta ciudad, que la gente la piensa no para manejarla, que la piensa para caminar, que la piensa para, para andar en bicicleta, para andar en patines y lo maravilloso es que a esa hora no hay tráfico porque la actividad comercial ya cesó y eso es algo que... es reciente. O sea, ... la naturaleza misma de la calle, está volviendo a tener la, la vocación histórica para la que fue construida, ¿no? de que se caminaba al Palacio de Gobierno y todo esto y pues, en parte ha sido de, de, Denahi y la gente que ha apostado por el proyecto... el proyecto de, de devolver la calle a la ciudadanía.

CD: Muy bien, y al respecto del proyecto de devolver la calle a la ciudadanía que sabemos que es “jardín urbano” y Washanami ¿Cuáles han sido tus, tus impresiones al respecto? ¿Cómo? ¿Cómo has visto esa intervención en, en el espacio de la Avenida Obregón?

KV: Número uno, me parece fascinante, fascinante. Cuando yo escuché el proyecto, cuando escuché Washanami, ¿no? Y se trata de esto, y tatata..., ¡qué bonito! O sea, qué bonito. Qué bonito. Qué bonito proyecto... en ese momento yo estaba en radio, eh... Radio comercial, y tenía un segmento los jueves muy, muy, este... socorrido porque pues en Mexicali somos tragones y somos pisteadores, entonces yo me dedicaba a recomendar cosas que comer, cosas que tomar y cosas que hacer. Entonces, eh... yo empecé ese proyecto, eh, justamente hablando mucho de Mexicali, o sea, hablando mucho de “Oigan, han ido a comer los caldos de la señora tal”, “Oigan, han ido a tomarse una cerveza en esta parte del Centro o al Valle de Mexicali”, o sea era una cuestión como de reencontrarnos con la ciudad, lo que yo buscaba y entonces aproveché, o sea, aproveché el espacio para empezar a contar también, a... a pasar

la voz de lo que trataba el washanami y fue muy bonito porque hicimos una... Denahi, quería organizar una, como una... ¿Qué sería? como una fiesta de, de, de recabar fondos, entonces, me acuerdo que me dijo “¿Cómo le ponemos” y ya le dije –se dirige a Denahi- ¿cómo se llamó? ¿Noche y moche o algo así? Le dije ponle noche y moche o sea algo así y yo lo dije en la radio y llegaban familias al evento, familias con sus hijos, o sea, no iban no más por la cheve, pues. Este... y llegaban y entonces nos contaban que lo habían escuchado en la radio, pero que su papá había tenido un negocio en la Obregón, y querían poner un árbol en la Obregón, o sea, el simple hecho de retomar una calle que ha sido vital para la historia de esta ciudad... Destapaba recuerdos. Entonces fue, esa noche para mí, fue maravillosa porque número uno, cuando trabajas en radio, no te das cuenta de quién te está escuchando porque estás en una cabina, eh... Pero se me hizo muy bonito que la gente no nada más lo escuchara, sino que tomara acción, llevara y que nos, o sea, que quisieran compartir con el proyecto, “oye vengo y te voy a adoptar un árbol” y me acuerdo que se lo contaban así (a Denahí) “porque mi papá esto”, “porque mi mamá esto”, “porque de niño ahí anduve” porque esto... entonces, a mí me pareció un proyecto de amor muy bonito y no, no quiero ser romántica en vano, pero cuando las cosas se hacen a partir del amor, destapan el amor en otras partes ¿no?

Entonces, otra cosa que me parece maravillosa es que han pasado tres años y los árboles están gigantes y ya cambió la visión de la Obregón, de ser una calle que nada más tenía cemento y concreto y, y, chapopote, eh... a ser una calle que se mira verde, si la miras desde la, desde Rectoría, se mira verde y hay árboles que han crecido como si les dieron purina, ¿no sé qué pasó? Hay algunos que son espectaculares y por más que la gente se queje de repente del palo verde ¿no? porque aparte no tenemos esta educación acerca de que... de cuáles son los árboles que debemos tener en la ciudad, se quejan, pero tú vienes en la mañana o a mediodía y quien, quien pueda agarra su espacio para estacionar su carro debajo de un palo verde para que no se le caliente el carro, ¿no? cuando devuelven entonces, en tres años creo que el proyecto Washanami le ha dado... o sea, le ha dado como la sensación “homie” a una calle que... o sea una calle, o ¿cómo lo digo? Ha sido la manera más amorosa y “homie” de hacer la calle transitable y querida, porque, además, toda la gente que se relacionó con el proyecto, eh... lo ha compartido, o sea, pasa por la calle y obviamente no saben y cuál es su árbol, pero si dice “ah, esos árboles, yo hace tres años, le pagué una lana a ese árbol, ¿no? Entonces, si, o sea, me parece que el proyecto Washanami, aceleró un proceso que ya

esta... o sea que ya se había empezado a generar con la calle, pero... los faroles no ciudadanizan la calle, ¿sí? (Muy bien). Los faroles no generan el vínculo tierra, espacio con la calle, el árbol sí.

CD: Muy bien, esa frase me parece muy poderosa “los faroles no ciudadanizan el espacio ni la calle”

KV: Salió (se ríe)

CD: Justamente. Y dices que, de alguna manera, el proyecto de Washanami pues vino a acelerar ese proceso...

KV: Si, totalmente.

CD: En qué momento, eh... Consideras tú que ese proceso había iniciado, o sea, esa transición de la Obregón como la calle de los consultorios, digámoslo así o como la calle que remata con Rectoría, eh... ¿A pasar a esta calle que ahora es la calle activa que conocemos? ¿No? ¿En qué momento consideras que empezó esa transición?

KV: Empezó con aquella fallida ciclovía. Yo me acuerdo... yo pasaba muy poco por aquí, eh... la calle estuvo en ruinas ¿Cuánto tiempo?

CD: Casi tres años.

KV: O sea, estaba en ruinas y yo me acuerdo, que yo llegué a preguntarle, no a Denahi, porque no la conocía, que yo llegue a... llegué a preguntar a alguien, así como ¿qué? ¿Qué están haciendo ahí? ¿No? ¿Qué están haciendo ahí? Y ni siquiera me acuerdo quién me contestó que una ciclovía y yo dije ¿para? o sea, ¿para qué en ese lugar? Entonces, creo que el escándalo y la discusión de la ciclovía inservible pusieron los ojos y empezaron el proceso, o sea, es chistoso que haya empezado mal, o sea, empezó mal, pero esa conversación y esa discusión pusieron los ojos en la Obregón, entonces creo que ahí empezó, como la posibilidad de la calle si no es ciclovía ¿qué es? y creo que la discusión todavía empieza un poquito antes, pero este es un, este es algo como muy perdido en el espacio, no sé si por ahí, por ahí lo debes tener en tu investigación; y es que cuando yo estaba... creo que estamos hablando de los noventas, finales de los noventas o principios de los dosmiles, quisieron otorgarle la calle continua[...] de... la que está entre Rectoría y la calle 18 y la escuela 18

de marzo, quisieron cerrar esa calle y entregársela a la 18 de marzo para que fueran patios de...

CD: ¿De la escuela?

KV: Patios de la escuela, y entonces un conjunto de morros que sí fueron morros, este... este que tenían una historia con la Obregón, ya fuera de familiar y esto, empezaron a protestar porque pues no era, o sea, no, no pasaba nada, si no tenían esos espacios, es una calle histórica, es el entronque con Obregón. ¿Cómo se llama esa pequeña calle?

CD: Julián Carrillo.

KV: Ah, entronque obregón Julián carrillo, eh... Son los patios de Rectoría, está la biblioteca pública y me acuerdo que uno de los morros que estaban trabajando en ese proyecto me decía "y además la mitad de la ciudad, eh... se concibió en esa calle ¿No? Porque era como... cuando la gente reformeaba, hace muchos años, nuestros papás y pues era la parte del... de donde la gente echaba la chela y echaba pasión. Entonces me decía, o sea, no pueden, no pueden quitar la calle donde fuimos concebidos. Entonces, creo que una primer, una primera lucha se dio en ese momento que te digo, no lo tengo ubicado, pero sí, fue a finales de los 90 o a principios del 2000, qué hizo que esa... este pedazo se volviera una referencia y luego el, como el proyecto fallido de la ciclovía, a partir de ahí, empieza a ser parte de la conversación.

CD: Okey, muy interesante...

KV: Para mí.

CD: Sí, sí, eh... Bien, ya hablamos sobre, eh... las razones por las que decides venirte para acá a trabajar con tu escuela, las respuestas de tus alumnos y has hecho mención de que eres una persona que es originaria de aquí de Mexicali, mencionaste, eh... a tu familia del Valle, entonces, eh... ¿cuáles son esos recuerdos que tú tienes de esta calle? ¿Cuáles son esos elementos y cuáles son estas cosas que te hacen a ti, eh... Recordar, eh, ¿todo esto que comentas de los paseos con tu abuela y demás?

KV: Mira, hay varias partes que me recuerdan no, nada más la Obregón, pero la Obregón tenía una función en mis paseos familiares y es que mis abuelos tenían problemas de la vista; entonces... pues, ya sabes, antes los problemas de la vista eran como crónicos ¿no? No, entonces había aquí en Reforma, un consultorio del doctor, creo ¿Aguirre? Eh... donde venían, entonces, en lo que atendían a uno, el otro abuelo me paseaba por la Obregón (Okey) sí, porque era la calle gorda ¿no? donde podíamos caminar y luego volvíamos caminando, para que... saliera un abuelo y el otro me paseara ¿Sí? Entonces te estoy hablando de, de yo tener cinco o seis años ¿no? cinco o seis años y luego, el otro recuerdo que tengo también de esta calle es, es a partir de Rectoría, yo estaba en el Federico Froebel, entonces, muchas veces, cuando mi mamá me recogía, me llevaba a rectoría a... pus, a nada ¿no? A correr, a correr o a estar ahí caminando, entonces siempre hay como esta imagen bonita de la calle y luego... tengo, o sea, tengo como este, recuerdo de que aquí partía, ya cuando se juntaban los dos abuelos, pues ya decidíamos irnos hacia allá, al Mercado Cantú, a comer pozole o menudo ¿no? Entonces era esta caminata: consultorio reforma, caminata por Obregón y luego cruzar hacia el otro lado (del Centro) ah, y la compra de zapatos ¿no? siempre era como la caminata y la compra de zapatos o de algo que ocupábamos, entonces es... son esos recuerdos ¿no? Mi mamá, el Federico, los consultorios, la caminata, el pozole. Y fue algo que se rompió justamente cuando llegó la Cachanilla, o sea que los doctores empezaron a cambiarse más hacia la parte... a la parte más pegada a Justo Sierra de, de, de la Nueva y dejaron esta parte, entonces ahí, ahí se queda.

CD: Se rompió esa tradición, ¿no? ¿Y cuáles han sido tus interacciones aparte de estas que comentaste? ¿Cuáles han sido otras interacciones que tú has tenido con los espacios después de ese momento de ruptura de La Cachanilla? ¿Cómo regresaste tú para acá?

KV: Yo regresé... Creo que la primera vez que recuerdo fue cuando estaba en la universidad, eh... Para tomar, llegar a la Obregón ¿para qué? Obregón con México, Obregón con México, que es como... yo creo que es una de las calles que, o sea, este entronque de Obregón con México, eh... tienen demasiada historia en la ciudad porque... son los vestidos de quinceañeras, son los vestidos de novia, son las flores, es la Secretaría (de Relaciones Exteriores) o sea son un... ah y era el Berlín 77 ya no existe, ¿verdad? ¿o está cerrado?

CD: Creo que sí, todavía. Sí, sí, creo que todavía ahí está.

KV: Entonces, cuando yo estaba en la universidad, vuelvo al espacio, porque empecé a hacer fotografía y vuelvo al espacio justamente Obregón- México, y ahí queda ¿no? Ahí queda, sigo haciendo mi vida y ya de ahí regresa, regreso físicamente hasta hace siete años.

CD: Okey. Muy bien, siempre es el momento de exploración en la universidad ¿no? Cuando, cuando empiezas otra vez a a descubrir espacios. ¿Piensas entonces que lo que ocurre en esta calle, ahorita, ya con, con los procesos por los que ha atravesado y demás podría replicarse en otro lugar de la ciudad?

KV: Sí, definitivamente, definitivamente hay, emm... sí, no, o sea, sí y no, porque hay cosas que me preocupan. O sea, hay cosas que me preocupan y sobre todo la especulación inmobiliaria, ¿no?, eh... Desgraciadamente, cuando estamos en el día a día y sobre todo en zonas, en zonas estresadas económicamente, obviamente la gente no está pensando más que en salir el mes y no se da cuenta de las implicaciones, eh... en un futuro como muy a corto plazo que va a tener sobre su renta y, sobre todo, hablando de renta ¿no? Este... y ya sabemos lo que pasa con estos procesos, luego llegan los desalojos, este..., los propietarios venden o los hijos de los propietarios que no tienen un vínculo, como más de corazón con el espacio, pues venden porque son oportunidades muy buenas, pero yo creo, por ejemplo, si me pongo a pensar en, en calles que son vitales para esta ciudad o que podrían tener este... replicar este proyecto número uno, tengo, está bien lejos, ¿eh? Pero eh... el bulevar Villafontana, amo ese bulevar y es una zona de la ciudad que se está per... o sea, que se está dejando en el olvido, eh... la calle Michoacán en Pueblo Nuevo, por favor. Eh... Creo que podría hacerse algo muy similar y aprovechando ahorita que no es viejo con Macristy. ¿Y qué más verás? Déjame pensar en otros espacios. Esas son las que se me ocurren, pero no nada más se me ocurren porque me gusten o... sino por la importancia histórica que tienen ¿no? Macristy, pues es un desarrollo mucho más reciente, pero es, es un desarrollo importante, el bulevar Villafontana fue todo un, o sea, fue todo un proyecto que no salió bien cuando se pensaba que la ciudad se iba a mover hacia aquel lado, la calle Michoacán ¡no mames! La calle Michoacán es la columna vertebral de esta ciudad y la última vez que pasé, o sea, no hay nada, no hay nada, no hay nada, está... está desierta, o sea, está desierta y la gente sigue transitando por ahí, ¿no? Entonces sí creo que es completamente replicable, pero también

creo que dentro de esta replicación y dentro de este proyecto de devolver a los ciudadanos a las calles, se deben tomar cartas en el asunto cuando se empiecen proyectos acerca de, eh... el uso de, el uso de del suelo, el uso del suelo y el control de rentas.

CD: Okey, sí, porque justo, justo iba por eh... Por este punto, ¿no? mencionas el uso del suelo y el control de las rentas, porque mencionas que, de alguna manera, eh... en este ensimismamiento que tenemos como personas, a veces no, no, nos detenemos a ver estas cualidades que tienen ciertos espacios porque pues traigo (otras) pues 5,000 preocupaciones ¿no? Pero en ese sentido, eh... tú comentas que hay varias calles en la ciudad que tienen esta esta posibilidad ¿no? Y qué otro, o sea hablando... lo mencionabas hace rato, ¿no? sobre lo, sobre lo romantizado ¿no? O sea, ¿cuáles serían esas, esas otras cosas o esos otros elementos que pudieran replicarse o favorecerse con este tipo de intervenciones, similares a los que están ocurriendo aquí en la Avenida Obregón?

KV: número uno, ayudaría en gran par... Lo primero, lo primero es que la gente se relacione con el espacio, eh... Mexicali es una ciudad que, por su dinámica, eh... su dinámica natural, no estoy hablando de su dinámica per se, que deba ser ¿no? Su dinámica natural es una ciudad de paso, nació como una ciudad de paso, eh... Tenemos completamente la influencia de Estados Unidos acerca del, de movernos en carro, eh... de que los centros de trabajo estén lejos de los centros de vivienda, que eso es algo gringuisimo que después lo empezamos a replicar y se sigue replicando en este país ¿no? como teoría de los setentas, fallida, pero venga, vamos a replicarla en el país, eh... Número uno, es importante que la gente se relacione con el espacio más allá de manejarlo ¿Si? Y, y, y digo lo de manejar porque... uando incluso mane, o sea, incluso el simple hecho de que no manejes, casi todos andamos en un carro, ¿no? pero si no manejas, ves la ciudad, pero cuando manejas no ves la ciudad, nada más vas alerta, nada más vas pensando hacia tu destino y todas esas cosas, pero no estás viendo la ciudad. Entonces, sí, es importante relacionarnos a nivel pie, a nivel caminado, por ejemplo, donde yo vivo que es un fraccionamiento también bastante histórico, Jardines del Valle, hay una conciencia de la misma, del mismo pequeño fraccionamiento de... tener un parque, de ir caminando al parque, y entonces cuando hay... o sea, es una cosa chistosísima porque, no es grande, pero cuando algo pasa, o sea, por ejemplo, que alguien planta un árbol

o que alguien se estaciona donde no debe, todos nos damos cuenta y todos ponemos dedo. Es como “señora ahí no se puede estacionar” “señor esto”, ¿por qué? Porque caminamos el espacio, todos lo caminamos, vamos caminando al parque, llevamos a los perros, es, es una cuestión que, si yo nada más anduviera en carro por ese espacio, no tendría conciencia de las cosas que deben o no deben estar. Esa es una. Y la razón por la que vivo en ese fraccionamiento, que las rentas son caras, es esa, porque puedo caminar en ese fraccionamiento, porque cuando el clima está bien, me voy hasta el mercado caminando, o sea, hago todo caminando cuando se puede, ¿no? Entonces, sí, sí, creo que esa es una de las cosas que son importantes, como... el proyecto hace que nos relacionemos con el espacio a un nivel personal, de tu a tú con el espacio.

Segundo, eh... Siempre ha habido esta, esta idea, eh... payasa en Mexicali, de que no se puede caminar porque hace mucho calor. No es cierto. Eso no es cierto y si es cierto que medio día en verano no vas a caminar por, por sentido común, por sentido común, no vas a caminar o vas a ir por la sombrita, ¿no? Entonces ocupamos sombritas, ocupamos sombritas, o sea, nada más acuérdate cuando salías sin zapatos, que eras niño, andabas buscando a la sombra del poste, para poder guarecerte porque te estabas quemando los pies y... eso no va a cambiar, o sea, no va a cambiar el clima, al contrario, o sea, va a hacer crudo cada vez más, lo que sí podemos cambiar es que haya sombras en ese clima.

Lo otro, eh... no van a cambiar las cosas, y yo siempre he dicho que Mexicali es como Mad Max, eh... Vivimos en Mad Max. Entonces es como un centro, es un centro educativo para el futuro que nos viene. Lo que se pueda hacer en Mexicali con las circunstancias de clima actuales en medio del desierto, va a ser replicable para cualquier parte del mundo, en vista de la sequía que va a ser parte ya de nuestro día a día.

CD: Muy interesante y justamente, eh... Liga precisamente esto último que quiero, que quiero preguntarte si, si estás hablando de, de la necesidad de sombra, si estás hablando de vivir a pie la ciudad, de ser este espacio para el futuro ¿cuál sería una, una palabra con la que tú resumirías a la Avenida Álvaro Obregón?

KV: Una palabra

CD: Ajá.

KV: Corazón.

CD: Muy bien, y... un comentario final que quieras agregar hacia esta, hacia esta charla.

KV: Espero haber contribuido en algo. Eh... No soy una de las personas que se le ocurrió nada con la Obregón, simplemente, eh... Tengo recuerdos, tengo vida en la Obregón, ahora afortunadamente la calle Obregón me hospeda para poder trabajar, pero estoy muy feliz de, de, de poder ser parte de poder beneficiarme y de poder contribuir en algo para que esta calle que a mi me parece, eh... el corazón de la ciudad, siga teniendo esos latidos, ¿no? Y que siga llegando más gente.

CD: Muchas gracias, Karina. Agradezco tu tiempo y ... seguimos aquí en comunicación.

Bitácora

Evento: “La calle es nuestra” dentro de la conmemoración del 8M

La convocatoria decía “rueda, trota o camina por la Obregón”

Fecha: Domingo 7 de marzo de 2021

Hora: 5:30 pm

La temperatura es agradable, es un fresco día primaveral.

El volumen de tráfico sobre la Av. Álvaro Obregón es mínimo.

Un auto clásico se da a notar con el sonido de su claxon.

La iluminación no es uniforme, aún no se da el cambio de horario de verano, y los faroles de la avenida no están encendidos en todos sus tramos.

Huele a quemado (una percepción constante en la ciudad).

Hay personas paseando en bici (ajenas al evento), uno de ellos, se acerca a venderme algo, pero al no detenerse no logro distinguir qué es.

Aarón y Mónica, dos alumnos de la Facultad de Ingeniería me saludan: ¡Profe!

Alrededor de las 5:43 pm se encienden todos los faroles.

La calle continúa casi sola, se advierten otras personas en bici (recreativos y urbanos) que se acompañan de música durante su recorrido.

A las 6:00 pm ya hay alrededor de 40 mujeres en el Monumento a Álvaro Obregón, también hay hombres que acompañan a sus parejas.

Los reporteros gráficos han llegado, al igual que una unidad de Seguridad Pública que interroga a algunas de las asistentes.

Ya que la calle es libre, también pasan una serie de motociclistas que alteran la calma de la tarde al hacer ruido con sus aceleradores, “no había necesidad”, se escucha por parte de una asistente.

La marcha inicia a las 6:30 pm y se desarrolla sin contratiempos, el recorrido se realiza de la Calle Julián Carrillo (Monumento) a la calle A y de regreso, durante todo el recorrido se gritan consignas, se canta y se brinca ante la famosa consigna de que “el que no salte es macho”.

Personas ajenas a la marcha pero que caminaban por la zona se detienen a observar como si se tratara de un desfile.

Al llegar de vuelta al monumento, se abre sesión de micrófono abierto entre las asistentes y la concentración permanece por más de media hora. En ese momento, un vendedor de raspados es abordado por varias chicas a fin de quitarse la sed o comprar alguna golosina.

Al final la asistencia pudo contabilizarse en alrededor de 150 personas entre mujeres, niños y hombres.

Se entrevistó brevemente a la maestra Cristina Peralta, miembro del colectivo convocante “Mujeres Tierra” al respecto de que, a diferencia del 2020 en donde la concentración fue masiva y sobre una calle primaria, en esta ocasión se hubiese escogido esta calle local a lo que ella respondió “aquí está más tranquilo, no hay tantos carros y además se puede guardar distancia” (se estaba cumpliendo un año de contingencia sanitaria por COVID-19).