

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE ARTES



Memoria de producción para la obtención de grado de Licenciado en Artes
Plásticas.

Los nuevos indigentes: Ecos del migrante

Sergio Ernesto Rodríguez Beltrán

PRESENTA

LAP. Héctor Manuel Bázaca López

TUTOR

Mexicali, Baja California a 04 de Mayo del 2015

ÍNDICE

Introducción.....	3
Descripción de obra/soporte y material.....	4
Bocetos.....	9
Proyecto.....	11
Referencias.....	18
Conclusión.....	24

INTRODUCCIÓN.

Los nuevos indigentes: Ecos del migrante es el resultado de una serie de acciones y su registro realizadas sobre migrantes que sobreviven en las calles, como una situación que los transforma gradualmente. Este proyecto narra la historia y recorrido de Óscar Moreno, nacido en el estado de Sinaloa, México, Igual que muchas personas intentó y logró entrar de manera ilegal a Estados Unidos, con el fin de trabajar y establecerse, para después de un tiempo ser deportado a Mexicali Baja California, México, ciudad donde no eligió estar, y que por distintas circunstancias no ha logrado salir, ya sea para regresar a su lugar de origen o intentar cruzar de nuevo a Estados Unidos, Óscar lleva poco más de 10 años en Mexicali, pero como muchos otros ha quedado atrapado en una especie de limbo para migrantes.

Las obras que se presentan en este proyecto surgen a través del registro de las experiencias de Óscar Moreno, con las cuales se busca confrontar al público para generar conciencia, reflexiones e identificación con su historia, ya que como él hay muchas personas recorriendo las calles de Mexicali intentando ya ni siquiera un mejor futuro para los suyos o para ellos mismos, sino que ahora, simplemente intentan sobrevivir.

Descripción de la obra

En la obra se manejan distintos símbolos que pretenden ubicar al espectador en un entorno específico, en este caso la ciudad de Mexicali, con el objetivo de que analice y se cuestione la importancia del migrante como nuevo indigente. En esta ciudad hay personas sobreviviendo en la calle, adoptando parques, sitios abandonados y banquetas, esos espacios a los que no se presta atención, aunque sea la ruta de todos los días, ellos los vuelven su hogar y hacen que el entorno cambie, resignifican el espacio y su uso, llaman la atención, existen incluso puntos estratégicos de la ciudad en los que ya están establecidos, como por ejemplo, el parque del Mariachi, parque Niños héroes, solo por mencionar algunos de los lugares donde existe más tránsito peatonal y vehicular.

En cada una de las piezas se busca plasmar las historias recolectadas de Oscar, desde el enfoque del artista. Cada uno de los trabajos presentados pretende complementarse con el otro para que funcionen bien en conjunto y logren generar un mensaje.

Soporte y material

El soporte de las piezas varía dependiendo de sus ajustes particulares, los materiales que se utilizaron como cartón, periódico, cuerda y ropa tienen que ver directamente con los personajes de los cuales se trata la obra, por ejemplo: el periódico lo usan para taparse o hacer fogatas y no pasar frío, al igual que el cartón para usarlo de cama o construir un refugio.

En el caso de medios audiovisuales y esculturas de yeso se experimentó con diversos materiales y formas de representar las piezas, pero se terminó eligiendo el material más viable para su presentación.

La primera instalación es una mezcla de distintas disciplinas, video, fotografía y arte objeto. Inicialmente la pieza fue pensada como arte objeto, pero con el paso del tiempo y el repensar de la obra, se fueron agregando otros elementos. Esta instalación consistió en intercambiar una camisa nueva por la camisa de un migrante en la calle, en este caso con "Don Óscar", quien no solo accedió al trueque si no que se mostro muy agradecido por la camisa y por haber escuchado su historia, de la cual se tomó nota y registro audiovisual. La primera imagen es del registro del intercambio de la camisa nueva por la que Oscar traía puesta. *''Imagen 1''*

La segunda imagen es el momento en que Óscar se pone la camisa nueva que lleva en la parte de atrás unas alas que tienen la palabra tejida encima y en inglés *''salvation''*. Después de eso y al terminar de contarnos su historia, Óscar nos dijo que esas alas tejidas sobre la camisa lo protegerían. *''Imagen 2''*. Esta imagen es de la camisa que Óscar portaba. *''Imagen 3''*. La camisa de Óscar estará suspendida mientras que las imágenes del proceso estarán a los costados.

Para la siguiente pieza se utilizó el diseño del rostro de Óscar y su nombre completo en la parte inferior, la base es cartón forrado con periódico, todo fue hecho con un esténcil y pintado en aerosol de dos colores, negro el rostro y rojo el nombre. La acción se repitió hasta que las latas quedaron vacías. Si vemos las primeras piezas se alcanza a observar perfectamente el rostro de Don Óscar y su nombre completo, pero en los últimos retratos el rostro y el nombre ya no se distinguen bien. La obra representa el recorrido de Óscar, al principio tenía un plan, una idea clara de lo que quería hacer y a donde quería llegar, pero con el paso del tiempo, poco a poco fue perdiendo la esperanza e identidad, hasta que ya ni siquiera se sentía la misma persona que cuando llegó a

esta ciudad, así mismo conforme las pinturas se van quedando vacías, se va desvaneciendo el nombre y la imagen de Óscar. *''Imagen 4''*

La última pieza es una instalación que requiere la adaptación de un espacio para montar distintas manos hechas con yeso. Los moldes de las manos representan las personas que sobreviven en la calle gracias al apoyo de las personas que les brindan dinero o comida. Estas piezas se suspenderán del techo simulando un muro de manos, mientras que de fondo se escuchan mezclas de audio de personajes pidiendo ayuda, la idea es confrontar al espectador para que se sienta involucrado, como aquellas personas que nos encontramos a diario que viven en la calle. *''Imagen 5''*



''Imagen 1, Óscar al momento del trueque, fotografía 45x30
cm, 2008''



''Imagen 2, camisa nueva, fotografía 45x30 cm, 2008''



''Imagen 3, Camisa que Oscar llevaba puesta, fotografía 45x30 cm, 2008''



''Imagen 4, Transformación, instalación, medidas variables,
2014''



'Imagen 5, Instalación, medidas variables, 2014''

El sueño, meta y esperanza

*''Uno cree que va a hacer un
viaje,
pero enseguida es el viaje
el que lo hace a él.''*

(Nicolás de Bouvier, p.30)

¿Qué es lo que motiva a una persona a cruzar de manera ilegal la frontera? Algunos intentan cruzar por la falta de trabajo en su país de origen, otros por la violencia, unos cuantos por querer estar con sus familias que se encuentran del otro lado de la frontera. Sea cual sea el caso de los migrantes, hay una pregunta que podrían tener en común, después de todo lo que pasaron y los riesgos que asumieron, ¿valió la pena el intento?

La migración es un movimiento, un cambio que consiste en dejar, temporal o definitivamente el lugar de residencia. *Cuando una persona deja el país donde reside para irse a vivir a otro lugar se convierte en un **emigrante**, pero al llegar a establecerse en un nuevo municipio, estado o país, esa misma persona pasa a ser **inmigrante**. (INEGI, 2006)*

Mexicali, Baja California, México, capital del estado, ciudad fronteriza con Estados Unidos. He pasado casi toda mi vida aquí, desde que era un niño ya tenía pasaporte para cruzar a E.U. Recuerdo que mi madre, mi hermana y yo hacíamos fila en el auto para cruzar al ''otro lado'', mientras esperábamos en la línea, me llamaban la atención las personas que limpiaban los vidrios, los que vendían paletas, los que pedían dinero, mi madre cuando tenía la oportunidad les ayudaba con unas monedas. En muchas ocasiones vi a las familias que se encontraban al otro lado del cerco que divide México y Estados Unidos, toda esa mezcla de personas y acciones me distraían y hacían más corto el recorrido, no necesitaba prestar mucha atención a para darme cuenta de que algo raro sucedía con ellos en el trayecto hacia la garita de la frontera.

En el año 2000, 22,613 habitantes de Baja California se fueron de esta entidad para vivir en Estados Unidos. Esto significa 9 de cada 1000 personas; el promedio Nacional es de 16 de cada 1000. (INEGI, 2006)

A la edad de 20 años tuve la oportunidad de ir a vivir con una de mis hermanas en E.U. con la idea de tramitar mi residencia para tener un mejor futuro, opción que tomé en cuenta. Viví casi un año en San Diego, California de manera legal. Al principio no creía que hubiera tanta diferencia entre estos dos países, con anterioridad había cruzado algunas veces a San Diego, un fin de semana, unos cuantos días, pero nunca había vivido ahí, me bastaron dos semanas para darme cuenta de lo distinto que es México de Estados Unidos, Mexicali de San Diego. No sólo la estructura de las dos ciudades, también las calles, los cafés, el aire, las personas, las relaciones son distintas.

Los primeros días en San Diego no tenía mucho que hacer, recorría las calles para reconocer el terreno —mientras extrañaba cada vez más a mi familia, amigos, incluso mi calle. Debido a que estaba en proceso para tramitar mis papeles no podía regresar a México, a diferencia de mi hermana que volvía casi todos los fines de semana, yo tenía que estar por lo menos tres meses en San Diego para poder cruzar la frontera. Después de un mes ya me sentía asfixiado, sólo quedaba esperar o arriesgarme a perder el tiempo y dinero invertidos en mi trámite de residencia legal en E.U. Pasaron poco más de tres meses cuando conseguí los primeros papeles, corrí desesperado para cruzar a la ciudad de Tijuana, Baja California, que si bien no era Mexicali por lo menos es México. Pasé todo un fin de semana en un hotel de esa ciudad, las calles, la gente, los bares, era como volver a respirar, se me hacía curioso escuchar las historias y el hecho de que algunas personas arriesgaban su vida para cruzar a E.U, yo solo quería salir corriendo de ahí.

Después de un tiempo de no tener mucho éxito y no conseguir un buen trabajo, me empecé a desesperar, llevaba casi un año viviendo en E.U. y no había logrado "el sueño americano", no tenía estabilidad, ni mucho dinero, constantemente me preguntaba si valía la pena el estar ahí. Después de un tiempo decidí regresar a Mexicali.

Si tuviera que definir en una sola palabra mi estancia en aquel país esa sería: extrañó. Viviendo en Estados Unidos sufrí un poco de discriminación por —americanos y mexicanos que radicaban allá. Fueron muchas experiencias las que pasé allá en E.U., regresé a México pensando en las personas que conocí y lo mucho que algunas de ellas han tenido que pasar para poder tener un mejor futuro, de cierta forma me identifiqué con ellos y viceversa.

Según cifras del Departamento de Seguridad Interna (*DHS por sus siglas en ingles*) el número de inmigrantes mexicanos pasó de cuatro millones 680 mil en el año 2000 a seis millones 650 mil en 2009 ocupando el primer lugar en las estadísticas (*La Jornada, febrero 2010, p.30*)

A partir de mis experiencias en E.U. y de mi entrada a la Facultad de Artes empezó en mí el interés por este proyecto sobre migrantes, recorriendo las calles de Mexicali, haciendo entrevistas, recolectando información, escuchando y registrando historias de las personas que sobreviven a la intemperie. Con ayuda de compañeros de clase, cámaras de video y fotográficas realicé distintos registros desde el inicio de la carrera (Licenciatura en Artes Plásticas) a finales del 2008.

Hace algunos años visité, y sin saberlo, uno de los primeros refugios para migrantes en Mexicali: "La Casa del Migrante Betania", este lugar fundado en 1990 por el entonces obispo de la Diócesis de esta ciudad, Ulises Macías Salcedo. La casa es un punto de referencia para aquellas personas de condición humilde que han sido deportados del país y que en su mayoría tienen pocas posibilidades de volver a intentar el cruce o regresar a sus ciudades de origen, este lugar está ubicado por las avenidas lago Hudson del fraccionamiento Xochimilco a media cuadra de la colonia Hidalgo, Mexicali B.C.

Tan sólo el año pasado esta casa atendió a más de 12 mil deportados por las autoridades migratorias, tanto mexicanos como personas de origen centroamericano, todos sin excepción reciben un trato igual, humano y cristiano, con alojamiento y alimentos, antes por tres días, pero hasta hace 6 años la estancia se amplió a cinco días. (La Voz de la Frontera 15 de diciembre de 2008, p30)

De acuerdo con resultados de los ejercicios sobre la percepción de los migrantes en la comunidad de Baja California es altamente positiva, así lo considera el 80 % de la población, solamente el 9% manifiesta una mala percepción de los migrantes, al resto le es indiferente. Esto sin embargo no se refiere cuando se trata de ayudar al migrante, porque el porcentaje negativo aumenta hasta 20% que ve a los migrantes con desconfianza cuando es el caso de apoyar. (*UABC-Gobierno del estado de B.C. 2006*)

Otro lugar que visite, fue el Hotel del Migrante. Antes de convertirse en albergue para migrantes, el viejo edificio construido en 1935 llevaba el nombre de "El Hotel Centenario". Este Hotel vivió sus mejores épocas en las décadas de 1940 y 1950, pero al pasar los años y con la decaída del

centro de Mexicali en el año 2000, el Centenario dejó de ser un negocio redituable para sus administradores, quienes optaron por abandonarlo.

En 2009 ``Ángeles Sin Fronteras'', una organización no lucrativa, fundada y dirigida por Sergio Tamai, (activista Mexicalense fundador y director del Frente Cívico Mexicalense), -deciden rentar el hotel que se encontraba bastante deteriorado debido al abandono porque era utilizado como refugio de indigentes y drogadictos. La idea del ``Hotel del migrante'' nació, por un lado al incremento en el número de deportaciones, y por el otro, la falta de ayuda y oportunidades para los migrantes, quienes sufren desolación y opresión por agentes de ambos países, México y Estados Unidos. Este lugar se ubica a una cuadra de la línea Internacional Calexico, CA. / Mexicali, B.C. Hoy en día, los migrantes no solamente tienen un albergue donde pueden vivir, sino también para conseguir alimento, ropa, y la oportunidad de obtener ayuda económica.

Actualmente el hotel trabaja en un programa especial, en el cual provee cursos técnicos, para que los migrantes se puedan incorporar en la fuerza laboral, y una identificación especial para no ser arrestados. A la fecha el hotel ha asistido a más de 20,000 migrantes, más los indigentes de la zona centro de Mexicali, que son más de 120 diarios. (*Organización ``Angeles sin fronteras'' / Animal político enero 2012*)

El recorrido, pasado y futuro

A pesar de haber recorrido algunos albergues o casas de ayuda a migrantes en Mexicali empecé a hacer entrevistas a personas que Vivian en situación de calle, algunas de ellas habían sido deportadas otras no, algunas veces iba a los puntos donde frecuentemente se encontraban pidiendo dinero o ayuda, otras me las encontraba caminando en la calle, tiempo después ya contaba con una colección de registro fotográfico y de video de bastantes entrevistas. Algunas de las personas que entrevistaba sí tenían conocimiento de los lugares de ayuda, otros no tenían ni idea y unos cuantos parecía no importarles la información. Escuché muchas historias de las personas que habían decidido dejar todo atrás y cruzar a Estados Unidos, cada una por diferentes motivos, uno de los más comunes es la falta de trabajo en sus pueblos o ciudades de origen.

Una de las acciones que realice fue cambiar una de mis camisas por una que tuviese puesta un indigente que encontrara en la calle, hacer un registro de video o fotográfico y exponer la camisa adquirida como pieza, esa era la idea original, la acción se llevó a cabo en un parque cerca de

la línea fronteriza en el centro de la ciudad, lleva por nombre Parque de los Niños Héroes de Chapultepec, donde se reúnen desde vendedores de artesanía hasta personas que cruzaron y deportaron o que quieren intentar cruzar a Estados Unidos.

Recorrí el parque siendo discreto para ver el terreno, a distancia y sentado en una banca encontramos a la persona que se convertiría en el protagonista de muchas de mis obras. Óscar Moreno Navarez, mejor conocido como "Don Oscar". Descansando sobre una banca accedió a contarnos su historia.

Óscar nació en el estado de Sinaloa, desde muy pequeño estudiaba y trabajaba para ayudar a su familia por la situación económica en la que se encontraban. Cursaba tercero de secundaria cuando por falta de recursos en su hogar tuvo que abandonar los estudios y conseguir trabajo de tiempo completo. Pasaron los años, cansado de probar suerte en distintos trabajos, con la frustración de no prosperar y con el miedo por tanta delincuencia y violencia del narcotráfico, no tuvo más remedio que salir de su estado e intentar cruzar a E.U. de manera ilegal.

Antes de partir, Óscar prometió a su mujer y a sus dos hijos que juntaría dinero y una vez establecido en Estados Unidos, encontraría la forma de regresar por ellos. De Sinaloa a Sonora, de Sonora a Tucson, Arizona, esa fue la ruta trazada por donde lograría cruzar por primera vez. Adaptarse dentro del país vecino no sería fácil, de trabajo en trabajo, de una estancia a otra, Óscar probó suerte sin obtener grandes logros. Sus primeros trabajos fueron en el campo, tuvo que pasar un tiempo y mucho esfuerzo para salir de ahí y convertirse en ayudante de diversos oficios, fue en esta etapa donde logró tener un lugar fijo donde estar y ahorrar lo necesario para mandar dinero a su mujer y a sus niños.

Después de dos años de vivir en E.U., una tarde, mientras pintaba una casa, "un desconocido" llamó a la policía y mencionó que una persona sospechosa estaba afuera de su casa, más tarde y sin motivo aparente Óscar sería detenido por las autoridades para posteriormente ser deportado a Sonora. Como pudo regreso a Sinaloa, volvió a ver su familia. Trabajó unos meses en su tierra hasta que logró juntar el dinero suficiente y sin más se despidió nuevamente de su mujer e hijos, todo para intentar cruzar hacia aquel país donde depositaba sus esperanzas de un mejor futuro. En esta segunda ocasión Oscar logró cruzar por Tijuana, a los dos años estar viviendo en E.U. fue deportado a la ciudad de Mexicali. En cuanto pudo intentó hablar con su mujer para darle las malas noticias, pero nadie contestó, trató muchas veces de establecer comunicación, pero fue en vano, "el tiempo y la distancia no perdona", dijo Oscar. Sin dinero, con la desilusión y la impotencia de haber

perdido ``todo'', se ha dedicado los últimos 10 años a tratar de sobrevivir en las calles de esta ciudad, ya sea limpiando vidrios, recogiendo latas o con ayuda de la gente.

Óscar tenía 47 años cuando se le realizó esta entrevista, nos contó que estaba cansado, que cruzar era cada vez más difícil, cada vez más ``migras'', cada vez más cercos, y él cada vez más viejo. Le preguntamos si sabía sobre los programas de ayuda a mexicanos deportados que sirven para volver a sus lugares de origen, asintió con la cabeza pero dijo que no había cumplido con todos los requisitos, y según él, a muchos de los compañeros migrantes que conoció en las calles nunca se les dio ayuda. Casi al finalizar la entrevista le hice la propuesta de cambiarle la camisa vieja que él llevaba puesta por la nueva que yo tenía, él aceptó encantado, la camisa que le dimos llevaba unas alas bordadas en la parte de atrás, con una leyenda en inglés que decía: ``Salvation'', Óscar lo miro y se sonrió, dijo que esas alas lo ayudarían y cuidarían.

Al finalizar la entrevista nos dijo que intentaría cruzar por tercera vez, después de eso le deseamos suerte y nos retiramos con su camisa en las manos. En ocasiones regresé al parque donde lo conocimos, hasta la fecha de este escrito no ha sido localizado de nuevo.

Referencias artísticas

La importancia de los temas sobre los migrantes y la situación fronteriza ha sido abordada desde hace años por diversos artistas.

Como indica el artista y poeta Harry Polkinhorn discutir las artes visuales como son practicadas a lo largo de la frontera Estados Unidos - México implica una serie de posiciones ideológicas y teóricas que ilustran cómo funciona la crítica de arte y la inserción histórica de la

producción cultural. (*Artes plásticas en la frontera México/Estados Unidos*, 1991)

Según comenta el artista Gabriel Trujillo Muñoz a lo largo y ancho de la frontera norte de México desde Baja California hasta Tamaulipas, el desarrollo de las artes plásticas comienza a partir del periodo posrevolucionario y, sobre todo, a partir de los años treinta del siglo XX. (*Artes plásticas en la frontera México/Estados Unidos*, 1991)

El artista plástico **Guillermo Gómez Peña** nació en 1955 en la ciudad de México, en 1978 por la crisis que pasaba el país, emigra a Estados Unidos para vivir en carne propia lo que significa cruzar la frontera y tener que enfrentar ese otro mundo que está del otro lado del muro.

Gómez vivió entre dos culturas y dos épocas. Su estudio en Tijuana y San Diego, separados tan sólo por una hora en automóvil, pero muchos años en términos de cultura, "Mi viaje va no sólo del sur al norte sino del pasado al futuro, del español al inglés, y de un lado de mí al otro", comenta Gómez Peña. (1991). En 1984 Gómez y otros artistas crearon el grupo BAW/FAT, se planteaban temas sobre la violación de derechos humanos por la patrulla fronteriza, las descripciones racistas de México y de los mexicanos que transmitían los medios masivos, y la política de EUA hacia el sur. Utilizaban técnicas de arte experimental y practicas derivadas del performance para crear su crítica y llamar la atención de los medios.

Uno de los primeros performance del grupo fue titulado "fin de la línea", se llevo a cabo el 12 de octubre de 1986, en la intersección de Border Field Park y playas de Tijuana, exactamente entre los limites de



México y E.U. en el pacífico. Vestidos como ``estereotipos fronterizos'', miembros del taller y amigos se sentaron en una gigantesca ``mesa binacional'' partida por la línea fronteriza. Los mexicanos estaban en territorio mexicano y los chicanos y los anglos de Estados Unidos. Se tomaban de las manos ``ilegalmente'' y intercambiaban comida a través de la línea. En un momento hacían girar la mesa 360 grados y los mexicanos entraban ``ilegalmente'' hacia el otro país. Tres imitaciones de las carabelas de Colón hechas de material combustible fueron quemadas en el mar. Los medios de comunicación mexicanos reportaron el evento como noticia, y así se dieron cuenta del poder político del performance. Un gesto cultural o una acción generada en un sitio cargado de implicaciones políticas como la frontera México-EUA tienen mucho más peso que el mismo acto en un solo lado. (*Imagen 1*)

``The end of the line, a site-specific performance by the border arts workshop, 1986, playas de Tijuana-San Diego''

Otro de los artistas plásticos que ha trabajado el tema de los migrantes y la frontera es **Alejandro Santiago Morales** (1964 - 2013), originario de Teococuilco de Marcos Pérez, localidad de la Sierra Norte, reconocido dentro y fuera de México, y entre sus trabajos más reconocidos figura la instalación escultórica dedicada a los migrantes, inspirada en sí mismo. Pintor y escultor, Santiago se formó en el Taller Rufino Tamayo en Oaxaca.

Hizo exposiciones en algunas ciudades de México, Estados Unidos y Europa. Una de sus obras más reconocidas fue "*2051 migrantes*", inaugurada en el 2007 y que consistió en la elaboración de ese número de figuras de barro que evocaban a buena parte de la población de su comunidad natal en Oaxaca que había emigrado a otras ciudades del país y de Estados Unidos.

El propio Santiago había contado que la idea le surgió en la primera mitad de la década del 2000, después de regresar a su pueblo de San Pedro Teococuilco y ver que había comenzado a quedar deshabitado por el fenómeno de la migración.

En 2007 contó a The Associated Press que luego de haber empezado a crear a sus migrantes de barro se dio cuenta de que le faltaba algo: conocer las experiencias de los migrantes mexicanos. En el 2003 se trasladó a la ciudad fronteriza de Tijuana para intentar en vano cruzar hacia Estados Unidos. Antes de su intento por llegar a Estados Unidos vio las cientos de cruces puestas en la franja fronteriza que representan a los que han muerto en el intento de llegar a territorio estadounidense. Esa imagen de

las cruces, que estimo en unas 2500, la guardó en su mente y por cada cruz realizo la figura de un migrante hecho barro. Dijo que decidió añadir una figura más, la 2.501, para simbolizar que siempre hay una persona más de las que se sabe que intentan llegar a Estados Unidos.



'' 2051 migrantes, Oaxaca 2007''

El artista plástico **Antoni Berni** nació en Rosario, Argentina (1905-1981). Fue pintor, escultor, realizó ilustraciones de libros, tapices, murales, instalaciones artísticas, collages y objetos.

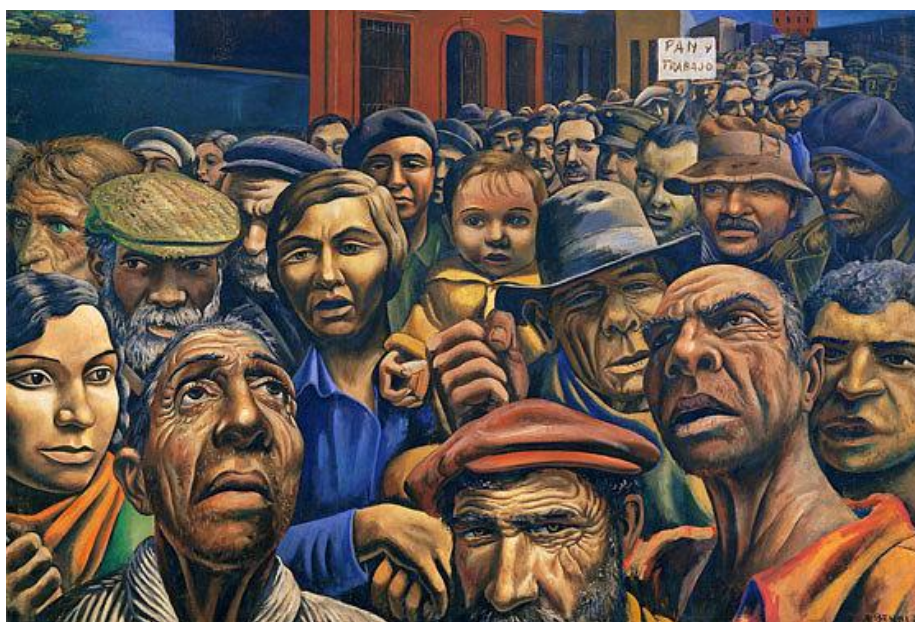
En 1934, Antonio Berni pintó los cuadros *Desocupados* y *Manifestación*, estos trabajos serían el principio de la etapa más crítica de Berni, ya que empezaba a tocar temas sociales como el desempleo, abandono y pobreza. Este estilo de obra donde se exhibe la condición sobre una problemática como la carencia y falta de oportunidades de un país y como esta afecta económica y socialmente a la población son piezas que motivan y ponen a pensar, dejan algo en el espectador.

(<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD5/contenidos/bernichicos/galeria/pop/obrab7.html>)



''Antonio Berni, *Desocupados*, 1934. Óleo sobre arpillera, 218 x 310 cm.

Colección privada, Buenos Aire''



*''Antonio Berni, Manifestación, 1934. Óleo sobre arpillero,
180 x 250 cm.*

Colección particular, Buenos Aires''

Alexis Leyva Machado (Kcho) es un reconocido artista plástico cubano. Nació el 12 de febrero de 1970, en Nueva Gerona, Isla de la Juventud. Hizo sus primeros estudios en la Escuela Elemental de Arte de Nueva Gerona entre 1983 y 1986, para pasar luego a la Escuela Nacional de Arte (ENA), en La Habana, donde se graduó en 1990. Kcho se dio a conocer rápidamente con sus obras que tocaban el tema de la migración. Su proyecto de tesis en la ENA, denominado *''Paisaje cubano''*, fue también el tema de su primera muestra personal importante, realizada en el Centro de Arte 23 y 12, La Habana, en 1991.

Los materiales que Leyva utilizó para este tipo de obras fueron objetos que las personas de bajos recursos utilizan más comúnmente por la naturaleza del entorno, pedazos de palma, madera, caña, junco, por nombrar algunos.

Alexis Leyva utiliza símbolos como balsas, pequeños barcos de madera y muelles, esto con el sentido de él flujo migratorio que se da en Cuba, personas que intentan salir de la isla para buscar otras oportunidades.

(http://www.ecured.cu/index.php/Alexis_Leyva_Machado)



*''Regata, 1994 Instalación de de barcos de madera y objetos
varios con medidas variables. IV Bienal de La Habana,
Castillo del Morro''*



''El camino de la nostalgia, 1995, Instalación''

Conclusión

Algo que tienen en común los artistas anteriores con lo que se presenta en este proyecto es que de alguna forma todos tocan el tema migratorio y tuvieron una la oportunidad de viajar más allá de sus fronteras para así comparar y generar una idea de lo que significa estar del otro lado de un muro, de un país o continente. Las obras de cada uno de ellos tienen una fuerte carga de crítica y una necesidad de narrar y compartir con el espectador las situaciones o sucesos están directamente relacionados con el fenómeno migratorio.

La práctica de las artes plásticas en la actualidad no está exenta a este tipo de fenómenos como es el tema de la migración, ya que el arte permite acercar al espectador mostrándole de distintas formas el entorno que lo rodea, sensibiliza y correlaciona las experiencias de las personas con ejes en común, en este caso ayuda a generar conciencia sobre el contexto social específico.

La migración es y seguirá siendo un tema de interés para muchos artistas, mientras en los países sigan existiendo las fronteras, los muros y las cercas, habrá personas intentado cruzarlas e historias que esperaran ser compartidas y escuchadas. Tarde o temprano, de forma voluntaria o involuntaria, enfrentaremos el fenómeno migratorio.

BIBLIOGRAFÍA

Título: *''Artes plásticas en la frontera México/Estados Unidos''* Harry Polkinhorn, Rogelio Reyes, Gabriel Trujillo Muñoz, Tomás Di Bella.

Editorial Binacional.
1991.

Castro, J. (2008) Ensayo, Indigentes. Pág. 155.

Estudio Instituto Nacional de estadística y geografía. (INEGI.
Principales resultados de fenómeno migratorio).

Título: **''Hacia una perspectiva social de la inseguridad pública en Baja California''**

Pablo Jesús González reyes. David Fernando Fuentes Romero.
UABC-Gobierno del estado de B.C.
2006.

REFERENCIAS WEB

La jornada, 2010, <http://www.jornada.unam.mx/2011/12/30/cultura/a02n1cul>

Nicolás de Bouvier ,
http://www.inm.gob.mx/index.php/page/Repatriacion_Humana

<http://www.animalpolitico.com/2012/01/el-hotel-migrante-hogar-de-los-indocumentados-deportados-a-mexico/>

www.inm.gob.mx

<http://www.elviajeroindependiente.com/category/frases-y-citas-famosas/>

<http://www.oem.com.mx/elmexicano/notas/n3063234.htm>

<http://oaxaca-chapulines.blogspot.mx/2011/12/alejandro-santiago-2501-migrantes.html>

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD5/contenidos/bernichicos/galeria/pop/obrab7.html>

http://www.ecured.cu/index.php/Alexis_Leyva_Machado