

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS



**EL VIDEO DIGITAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MÉXICO.**

**TRABAJO TERMINAL PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO
EN EDUCACIÓN.**

PRESENTA:

JORGE RAÚL RAMÍREZ DOMÍNGUEZ

DIRECTORA PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

DRA. KARLA LARIZA PARRA ENCINAS

CO-DIRECTOR:

DR. ÁNGEL OMAR MAY GONZÁLEZ

**DR. JUAN CARLOS CASTELLANOS R.
LECTOR DE TRABAJO TERMINAL**

**DRA. YESSICA ESPINOSA DIAZ
LECTOR DE TRABAJO TERMINAL**

Mexicali, Baja California Junio de 2019

A Karla Regina Ramírez Gauthereau, te amo y eres el motivo por el cuál sigo preparándome; con todo mi amor y sobre todo por ser paciente conmigo.

A María Eugenia, Raúl, Omar Alejandro y Ximena por permitirme ser parte de su familia.

A Jorge, Gabriel y Héctor por esperarme.

Agradecimientos

A Claudia y Nohemí por ser grandes mujeres, compañeras, amigas y sobretodo haber coincidido en esta etapa.

Al grupo 336 del COBACH Plantel Mexicali y Docente donde realice este trabajo de intervención.

A la Dra. Karla Parra, Dr. Omar May, Dr. Juan Carlos Castellanos y Dra. Yessica Espinosa, grupo académico guía de este proyecto de intervención.

A todo el cuerpo de docentes de la maestría en educación de la Facultad de Ciencias Humanas que aportaron en el desarrollo de este proyecto.

A Heidy, Sandra y Martin con todo mi afecto y cariño.

A María de Jesús Gallegos Santiago (QEPD).

Resumen

Este trabajo describe el proceso de un proyecto de intervención educativa en relación al uso del video digital basado en el aprendizaje significativo, donde el estudiante recoge la información, la selecciona, la organiza y establece relaciones con el conocimiento previo. Así, este aprendizaje se da cuando el nuevo contenido se asocia con otros conocimientos adquiridos, considerando que entre las diferentes formas de aprendizaje se encuentra el proceso de construcción del conocimiento.

En esta intervención se trabajó en una primera parte con tres grupos y en una segunda parte con un grupo del tercer semestre del Colegio de Bachilleres de Baja California (en adelante COBACH) plantel Mexicali, en la asignatura de Historia de México.

La estructura del proyecto de intervención educativa se centró en una metodología con enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), en la que se elaboró un diagnóstico, se diseñó una planificación de proyecto de intervención y se ejecutó una evaluación. Lo anterior arroja la propuesta del uso del video digital como recurso didáctico en esta asignatura, se estimula participación y creatividad en clase, sale de la rutina de la clase tradicional, se aprovechan los recursos tecnológicos en sus diferentes plataformas y fortalece y genera aprendizaje significativo en los estudiantes.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, Video digital, Recursos didácticos, Historia de México.

Tabla de contenido

Lista de Tablas con número de paginación.....	viii
Lista de Figuras con número de paginación	ix
Introducción.....	1
CAPÍTULO 1. Planteamiento del problema.....	3
1.1 Formulación del problema	3
1.2 Pregunta de investigación	11
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivo General de la Intervención	13
1.4.1 Objetivos Específicos de la Intervención.....	13
1.5 Alcances y limites	14
CAPITULO 2. Marco teórico.....	16
2.1 Antecedentes teóricos	16
2.1.1 Aprendizaje significativo.....	16
2.1.2 Didáctica de la historia.	17
2.1.3 Aprendizaje multimedia.....	19
2.1.4 Video digital.	19
2.2 Discusión teórico de la problemática	26
CAPÍTULO 3. Metodología	30
3.1. Abordaje metodológico	30
3.1.1 Etapas y tiempo en que se desarrolló el trabajo.	32
3.1.2 Fase uno. Diagnostico cualitativo.....	33
3.1.2.1 Participantes.....	33
3.1.2.2 Técnicas e instrumentos.....	34
3.1.2.3 Procedimiento.....	35

3.1.3 Fase dos. Diagnóstico cuantitativo.....	37
3.1.3.1 Participantes.....	37
3.1.3.2 Técnicas e instrumentos.....	38
3.1.3.3 Procedimiento.....	38
3.2 Diagnostico.....	39
3.2.1 Fase uno. Resultados de diagnóstico cualitativo.	39
3.2.2. Fase dos. Resultados de diagnóstico cuantitativo.	40
3.2.3 Integración de diagnóstico cualitativo y cuantitativo.....	48
3.3 Proyecto de intervención	50
3.3.1. Hipótesis o propuesta de acción.	50
3.3.2. Propósito central del proyecto.....	51
3.3.3. Organizador gráfico.....	51
3.3.4. Conjunto de actividades a desarrollar.	52
3.3.5. Cronograma.	54
CAPÍTULO 4. Resultados y análisis.....	55
4.1 Resultados del proyecto de intervención educativa.....	55
4.1.1. Narración cronológica del proceso de aplicación.....	55
4.1.2. Especificación de los cambios efectuados durante la aplicación. ...	65
4.2 Análisis de la evaluación del proyecto de intervención.....	66
4.2.1. Análisis descriptivo de los resultados obtenidos, así como su contraste con los objetivos del Proyecto de Intervención Educativa.	66
4.2.2. Identificación de los factores o elementos obstaculizadores y facilitadores del camino seguido.	66
4.2.3. Consecuencias positivas y negativas del trabajo desarrollado.	67
4.2.4. Evaluación final del proyecto emitiendo los juicios de valor correspondientes.	68

CAPITULO 5. Conclusiones.....	70
5.1 Discusión	70
5.1.1 Pruebas de hipótesis y fundamentación de su aceptación o rechazo.	70
5.1.2 Contraste de los resultados con las teorías o autores bajo estudio y fundamentación de los resultados (Similitudes y diferencias).....	71
5.1.3 Hallazgos.	72
5.2 Propuesta de mejora	73
5.3 Limitaciones.....	74
5.4 Investigaciones futuras	75
Referencias	76
ANEXOS	87

Lista de Tablas con número de paginación

Tabla 1.1 Ubicación de la asignatura de Historia de México.....	9
Tabla 1.2 Bloques de la asignatura de Historia de México.....	10
Tabla 3.1 Medios audiovisuales que pueden aplicarse a la asignatura de Historia de México.....	47
Tabla 3.2 Actividades a realizar en el Proyecto de Intervención Educativa.....	52
Tabla 4.1 Resultados del cuestionario sobre el uso del video digital.....	61

Lista de Figuras con número de paginación

Figura 3.1 Organigrama del proyecto de intervención.....	32
Figura 3.2 Gusto por la asignatura de Historia de México.....	42
Figura 3.3 Recursos didácticos tradicionales utilizados por docentes.....	43
Figura 3.4 Mejor aprovechamiento con el uso del video digital.....	44
Figura 3.5 Utilización del video digital por parte del docente.....	44
Figura 3.6 El video digital en clase.....	45
Figura 3.7 Interacción de estudiantes con el uso del video digital.....	45
Figura 3.8 Otras técnicas y/o estrategias de aprendizaje para su aprovechamiento.....	46
Figura 3.9 Organizador gráfico.....	51
Figura 3.10 Plan de trabajo.....	54

Introducción

La razón principal por la cual se desarrolló el presente proyecto de intervención, se sustenta en las dificultades que presentan los estudiantes de educación media superior en el aprendizaje de la asignatura de Historia de México, y tiene como fin asistirlos en su desarrollo intelectual mediante la vinculación entre teoría y práctica.

En este marco, el informe que a continuación presentamos se organiza en cinco capítulos.

En el primer capítulo se realiza el planteamiento del problema, se formulan las preguntas de investigación, justificación, objetivos, así como alcances y límites de la investigación.

En el segundo capítulo se delimitan las coordenadas teóricas que dan sustento a nuestro trabajo, en el que se plantean los antecedentes y la discusión de la problemática, asimismo a nivel teórico se detallan los términos de aprendizaje significativo, didáctica de la historia y video digital, ejes centrales en el cual se basa esta intervención.

En el tercer capítulo se explica el diseño metodológico de la intervención, destacando el tipo y diseño de la investigación, el tamaño de la muestra (población), los instrumentos utilizados para la realización del diagnóstico, y el análisis de los resultados que explican la comprobación de las preguntas de investigación planteadas, y que orientan de cierto modo el diseño de la intervención educativa y su propósito.

En el cuarto capítulo se exponen los resultados derivados de la intervención educativa, en el que se consideran tanto las ventajas como las limitaciones de

nuestro proyecto, además se destacan algunos de los factores que obstaculizaron y/o facilitaron el desarrollo de la intervención, así como una valoración global de los resultados.

Finalmente, en el quinto capítulo se detallan las conclusiones del trabajo, considerando algunas propuestas de mejora y enunciando las limitaciones y líneas abiertas para futuros trabajos.

CAPÍTULO 1. Planteamiento del problema

1.1 Formulación del problema

Uno de los principales problemas de contenidos o programas educativos en México, es que se ha puesto énfasis a la memorización y no en la comprensión, por lo que deja entrever que en el proceso de enseñanza “los estudiantes presentan un examen, se aprenden los resultados y no desarrollan la habilidad de comprender para poder resolver problemas” (Schmelkes 2016, como se citó en Romero, 2016, párr. 7).

A lo anterior resulta inquietante que entre los estudiantes se lleve a cabo estas prácticas que poco aportan en su proceso de aprendizaje y que no solo adquieran conocimientos sin calificar, sino que la enseñanza impartida por sus docentes sea una actividad “que tenga como propósito principal la construcción de conocimientos con significado” (Posada, 2010, p.184).

La asignatura de historia no es la excepción, Florescano (1999) señala que su enseñanza “es indispensable para el conocimiento del ser humano viviendo en sociedad. En México se ha olvidado este propósito; de hecho, la enseñanza de la historia es espejo del desastre mayor que padece el sistema educativo nacional” (p. 22).

A lo anterior expuesto, también resalta la poca profesionalización de los docentes de la asignatura de historia -historiadores, educadores, entre otras afines a las ciencias sociales-, comentado así por Casal (2011):

Es prioritario reivindicar la profesión docente. Para esto su formación debe estar nutrida por un currículo crítico, que deba plantear el conocimiento como una construcción social, que se centre en problemas sociales relevantes y

que se contextualice históricamente. Por lo tanto es fundamental la formación inicial y continúa de los profesores, fomentar su capacidad crítica y creativa, y la realización de trabajos cooperativos (p. 179).

La problemática en la impartición de esta asignatura, es que los docentes imparten las clases todavía de manera tradicional, incluso ponen “en práctica lo que entienden por enseñanza de la historia, y en ocasiones se asemeja a la forma como ellos mismos aprendieron”, poniendo en manifiesto y reconociendo “que las técnicas, metodologías y teorías no son permanentes, incitando a replantear el futuro de los acontecimientos; a rehacer la historia” (Vélez y Badillo, 2017, p. 3). Además, un factor importante como señaló Plá (2012):

Es la poca participación de egresados de la licenciatura en historia, en esta asignatura en los distintos niveles educativos; 20.7% en secundaria; el 4.9% en media superior y el 9.9% como docentes universitarios, es decir, un poco más de la tercera parte de los historiadores se dedica a la docencia, y el resto a la investigación (p. 166).

Ante estos malos efectos y consecuencias, es indudable que la actualización en los diversos programas encaminados en aras a cubrir la preparación de los docentes no ha resultado del todo satisfactoria; mermando su labor dentro del salón de clases, dándole continuidad a prácticas tradicionales y obsoletas.

Por lo que se requiere de estrategias y materiales distintos que impliquen un mejor funcionamiento en el aprendizaje; Pérez (2010), enfatiza en la rutina de recursos didácticos tradicionales como el libro de texto utilizado en docentes que:

Imposibilita saber si el alumno ha aprendido o ha entendido bien. Además de ser unidireccional, es decir, no admite la posibilidad de cambiar. Se trata de

una concepción bastante alejada de las ideas de educación integral, de aprendizaje con sentido y de funcionalidad (p. 1).

Aquellos recursos didácticos tradicionales llevados en el aula como la exposición, la memorización y “algunos de tecnologías de naturaleza impresa o escrita como libros de texto, mapas, fichas, cuadernos, enciclopedias, cuentos o fotocopias” (Ramírez, 2012, p. 98), son los de mayor frecuencia utilizados por los docentes.

Resulta más común para el docente seguir estas estrategias didácticas, que el uso de recursos didácticos tecnológicos para las asignaturas de historia, y que pueden reforzar el aprendizaje de los estudiantes. Por lo que se hace necesaria la implementación de nuevas formas de apoyo para lograr que las asignaturas de historia sean atractivas, amenas e interesantes.

Hay que ser claros y pertinentes de que la introducción de recursos didácticos tecnológicos como parte de la planeación de la asignatura de historia es solo una herramienta de apoyo, y “que es prioridad básica de cualquier docente, el saber cómo enseñar contenidos sociales e históricos” (Hernández y Pages, 2016, p. 120); sin dejar el docente de ser el elemento más característico en el acto didáctico, además de ser capaz de diseñar actividades con y sin presencia de este tipo de herramientas.

Sánchez (2008) define los recursos didácticos tecnológicos como “aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y, por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje” (p. 19).

La cultura tecnológica que empieza casi siempre en los hogares de los estudiantes ha emigrado paulatinamente a las aulas. Hoy en día el estudiante es

producto del mundo moderno, que le permite ser cómplice del actual consumismo colectivo, por lo que a su vez, la misma tecnología es una potencial herramienta escolar.

Ante esta situación, resulta un hecho consumado que los medios audiovisuales -como un recurso didáctico tecnológico- proyectados en la impartición de una clase, son un apoyo visual que brinda a los sentidos una mejor percepción, en comparación a una clase tradicional, tal como lo señala Ramírez (2012) en donde “hay que enriquecer con la práctica pedagógica, con distintas alternativas, como el caso del video educativo” (p. 100).

El empleo de tecnologías como los medios audiovisuales resultan evidentes en el aprendizaje; por lo que la importancia en el nivel medio superior -que es donde se abordará esta intervención-, es que podría ofrecer “una preparación general para que posteriormente los estudiantes puedan cursar educación superior” (Quiles y Zaragoza, 2014, p. 63); por lo que trabajar estas herramientas de apoyo en la asignatura de historia, permitirá al estudiante fomentar el interés en la comprensión y entendimiento en su entorno.

Contextualizando el problema y en la experiencia personal como docente de historia en este nivel educativo, he llevado el interés por enriquecer el conocimiento en el aprendizaje de esta asignatura. Debido a las distintas dificultades presentadas en el aula, como la monotonía de las clases que originan en el estudiante desinterés “consistente en memorizar fechas y datos, y en una concepción de la historia que significa para el alumno un momento tedioso de su educación” (Casal, 2011, p. 168); además genera desánimo en estudiantes al considerarlas poco atractivas, sin

contar el déficit de creatividad en el docente, y las pocas horas/clase a la semana en comparación a otras asignaturas.

A lo anterior planteado, se puede lograr que los estudiantes aprendan de una manera más significativa, considerando que el uso de medios audiovisuales, puede contribuir a la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura de historia, y evitar percibirla en este nivel educativo como “una verdad estática, única e irrefutable” (Pantoja, 2016 p. 60).

Al estudiante poco le agrada realizar el estudio de ciertos acontecimientos o asuntos históricos; por lo que resulta significativo sacarlos de la zona de confort, que no únicamente esté esperando una clase como todas, sino involucrarlos en estrategias completamente distintas a lo que están acostumbrados.

En este caso, emplear los medios audiovisuales como un apoyo y hacerles ver que la asignatura de historia se puede trabajar de manera distinta; que puede ser dinámica, entretenida y no únicamente llenar cuestionarios y mapas conceptuales en su cuaderno que al final termina reduciendo la historia, otra vez, a una simple memorización de datos.

Una descripción general de los medios audiovisuales, es que son “un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas; su eficiencia se basa en la percepción a través de los sentidos” (Sánchez, 2008, p. 83).

La lista de medios audiovisuales es extensa -videos digitales, películas, documentales, series, entre otros-, y la intención de su uso y aplicación es generar un aprendizaje significativo -más adelante se tomará este concepto-, en el que se

resalte que no es el recurso el que tiene el valor didáctico, sino los usos o planteamientos que haga el docente y el estudiante sobre ellos.

En entrevistas realizadas a docentes del COBACH Plantel Mexicali –previo al diagnóstico-, se detectó la falta de aplicación de medios audiovisuales durante el desarrollo de las horas académicas. Asimismo, los docentes no dejan de utilizar recursos didácticos tradicionales, tales como la exposición.

En el presente proyecto de intervención se propone el uso del video digital como una estrategia didáctica que puede favorecer el aprendizaje significativo en los estudiantes de nivel medio superior, ya que fomenta la creatividad, genera la participación en clase, estimula la participación del grupo, incita un escape de la rutina de las clases y genera un cambio positivo de paradigmas metodológicos del aprendizaje. Rodríguez, López y Mortera (2017) se refieren al video digital como:

Un material muy complejo al incluir audio, texto e imágenes combinadas en secuencias para transmitir un mensaje informativo [...] debe incentivar, despertando el interés del estudiante por los contenidos, además de ser globalizador, al permitir trabajar bajo diferentes perspectivas una misma temática, estimulando la discusión grupal (p. 94).

Con base a lo anterior, es importante incorporar el uso de tecnologías dentro de las prácticas pedagógicas para apoyar el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes, y de manera particular el uso del video digital en la impartición de las clases de historia.

Como se ha dicho en párrafos anteriores, este proyecto de intervención se llevó a cabo en la asignatura de Historia de México que se encuentra ubicada en el tercer semestre del mapa curricular del COBACH, la cual sigue una línea paralela

de asignaturas de corte histórico y social a partir del modelo educativo 2017 (Ver Tabla 1.1); además esta asignatura consta de cinco bloques de aprendizaje que abarca desde la historia como ciencia hasta la Independencia de México (Ver Tabla 1.2).

Tabla 1.1

Ubicación de la asignatura de Historia de México.

1er semestre	2do semestre	3er semestre	4to semestre	5to semestre	6to semestre
Ética 1	Ética II	Biología I			Ecología y medio ambiente
Metodología de la investigación	Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México I	Historia de México II	Estructura socioeconómica de México	Historia universal contemporánea
Taller de lectura y redacción I	Taller de lectura y redacción II	Literatura I	Literatura II	Geografía	Filosofía
Informática I	Informática II	Asignaturas 3er semestre	Asignaturas 4to semestre	Asignaturas 5to semestre	Asignaturas 6to semestre
Asignaturas 1er semestre	Asignaturas 2do semestre			Formación para el trabajo	
Tutorías					

Tabla 1.2

Bloques de la asignatura de Historia de México.

Bloques de aprendizaje	
Bloque I	La Historia como constructora de la identidad y su carácter científico.
Bloque II	El poblamiento de América y las culturas prehispánicas.
Bloque III	La llegada de los europeos a América y de conquista el proceso.
Bloque IV	El colonialismo y el Virreinato de la Nueva España.
Bloque V	El proceso de la Independencia de México

El programa de estudio de COBACH (2017) se fundamenta el Programa Sectorial de Educación 2013-2018, el cual señala que:

La Educación Media Superior debe ser fortalecida para contribuir al desarrollo de México a través de la formación de hombres y mujeres en las competencias que se requieren para el progreso democrático, social y económico del país, mismos, que son esenciales para construir una nación próspera y socialmente incluyente basada en el conocimiento (COBACH, 2017).

La asignatura de Historia de México consta de 48 horas y 6 créditos durante el semestre -pocas horas en comparación de 80, 64 y 80 horas de las asignaturas de Matemáticas, Biología y Física respectivamente- (COBACH, 2017).

Comprende temas de carácter histórico-social, y está encaminada a que el estudiante reflexione y analice los procesos históricos ocurridos en México y en un contexto global, a fin de que los relacione con su realidad actual fomentando el sentido de identidad nacional, respetando su pluriculturalidad y asumiendo una postura crítica sobre ellos, por lo que las prácticas reforzarán lo que expone el docente y lo que capta el estudiante (COBACH, 2017). Además señala también la labor del docente:

Quienes deberán potenciar el papel de los educandos como gestores autónomos de su propio aprendizaje, promoviendo la participación creativa de las nuevas generaciones en la economía, en el ámbito laboral, la sociedad y la cultura, reforzar el proceso de formación de la personalidad, construir un espacio valioso para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida (COBACH, 2017).

1.2 Pregunta de investigación

Para este proyecto de intervención educativa se formuló una pregunta general basada en: ¿Cómo incide el uso del video digital en el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de la asignatura de Historia de México?

A partir de la pregunta anterior se formularon tres preguntas específicas: ¿Qué recursos didácticos tecnológicos trabajan actualmente los docentes de la asignatura de Historia de México?, ¿Con qué frecuencia el docente utiliza el video digital en la asignatura de Historia de México? y ¿Cómo logran los estudiantes un aprendizaje significativo en la asignatura de Historia de México, con el uso del video digital?

1.3 Justificación

En este proyecto de intervención se propone el video digital como estrategia de enseñanza para favorecer el aprendizaje significativo del estudiante y de esta manera evitar la memorización como forma tradicional de enseñanza, sino la comprensión.

A lo anterior, es importante saber que el aprendizaje significativo es una teoría propuesta por el pedagogo Ausubel (como se citó Rodríguez, 2011) quien señala que “su finalidad es aportar todo aquello que garantice la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela –por medio del docente- ofrece a los estudiantes, de manera que éstos puedan atribuirle significado a esos contenidos” (p. 31).

Con esta teoría, el aprendizaje significativo se agiliza cuando la actividad diseñada involucra afectivamente al estudiante con el tema a tratar en la sesión de aprendizaje.

Otra teoría en que se basa el uso del video digital como herramienta de apoyo para la asignatura de Historia de México, es la de Aprendizaje Multimedia de Mayer (como se citó en Andrade, 2012) en la que “presenta como un marco conceptual perteneciente a las ciencias cognitivas que pretenden mejorar los ambientes multimedia o *e-learning*” (p. 77), la cual se ubica en el paradigma del procesamiento de la información.

El video digital como un medio audiovisual puede encontrarse fácilmente en la red en pequeñas producciones que pueden tener más espectadores que muchas películas, gracias a plataformas como *YouTube* que son de fácil acceso, y “que se complementa con sitios especializados en documentales educativos, cortometrajes,

manuales y otros géneros específicos” (Bartolomé, 2015, p. 31); cabe destacar que también existen otros sitios similares, como pueden ser *CurrenTV*, *TED*, entre otras plataformas.

Utilizar el video digital en los estudiantes, les proporciona habilidades para que puedan desarrollar y desenvolverse en esta etapa de educación media superior, que representa un punto importante en el desempeño para seguir adelante en su proyecto de vida. Les abre los ojos al mundo del presente para poder salir adelante y los acomoda en una inmejorable oportunidad de situarse a las puertas de una Educación Superior.

Es importante considerar que el uso del video digital tiene un gran potencial dentro del aprendizaje significativo, pero es la manera en que son empleados la que permiten alcanzar los objetivos de cada programa, la intervención docente es fundamental para su efectividad.

1.4 Objetivo General de la Intervención

Utilizar el video digital como recurso didáctico para favorecer el aprendizaje significativo en la asignatura de Historia de México de los estudiantes del COBACH plantel Mexicali.

1.4.1 Objetivos Específicos de la Intervención.

- Aplicar y evaluar el uso del video digital como parte del aprendizaje significativo de los estudiantes de la asignatura de Historia de México del COBACH plantel Mexicali.

- Valorar si el uso del video digital en los estudiantes de la asignatura de Historia de México del COBACH plantel Mexicali incide positivamente en el desarrollo de aprendizajes significativos.

1.5 Alcances y limites

Este proyecto de intervención se realizó durante dos años (2017-2019) en el COBACH Plantel Mexicali; y se realizó bajo la metodología investigación-acción con metodología mixta, mismas que se basaron en 2 etapas -tres grupos en el diagnóstico y un grupo en la intervención-.

La presente intervención solo incluyó a los estudiantes de la asignatura de Introducción a las Ciencias Sociales (y posteriormente Historia de México) del turno vespertino.

De inicio se tuvo una reunión informal con el subdirector académico de la institución, posteriormente se solicitó el consentimiento formal de entrada (Ver anexo 1), y se procedió a la aplicación de los instrumentos de evaluación a los estudiantes de segundo semestre, que cursarán tercer semestre al momento de la intervención.

En el desarrollo de la intervención, una de las limitantes fue el horario de las clases, ya que solo se contempla 50 minutos por sesión, lo cual se reducía al momento de montar la proyección del video digital, restándole tiempo al desarrollo de la clase; sin mencionar que el espacio físico se cierra bajo llave entre una y otra asignatura.

Asimismo, esta investigación está centrada en los estudiantes, no en el docente; aun así las opiniones expresadas por los docentes fue de gran ayuda para

conocer la dimensión con que se llevaría a cabo el trabajo. La opinión expresada por los estudiantes no influyo de manera alguna en los resultados del proyecto de intervención.

Además, este proyecto de intervención no consideró el impacto de otros factores en el proceso de aprendizaje significativo, como son el nivel sociocultural y las habilidades propias del estudiante para expresarse, centrándose únicamente en el uso de videos digitales.

CAPITULO 2. Marco teórico

2.1 Antecedentes teóricos

El presente proyecto de intervención se ha apoyado de varias líneas de conocimiento relacionadas con el aprendizaje significativo, didáctica de la historia, aprendizaje multimedia y el uso del video digital y se exponen a manera de síntesis, algunos hallazgos sobresalientes,

2.1.1 Aprendizaje significativo.

En la definición de este concepto Ausubel (2002), psicólogo y pedagogo puso énfasis en “elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el estudiante, aporta la idea que el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen”; es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores. En párrafos posteriores se amplía su definición.

A lo anterior, Ponce (2004) menciona sobre el aprendizaje significativo que no reside en su comprensión:

Sino en su traducción, en la práctica, en acciones eficaces para descifrar las estructuras cognoscitivas de los estudiantes y del contenido de la enseñanza o el diseño de estrategias adecuadas para que el estudiante relacione lo que ya sabe con lo que está aprendiendo (p. 26).

Y no significa que los aprendizajes sean lo mismo, sino que crea un nuevo significado. Ramírez y Cardona (2010) generan una investigación en el que profundizan y construyen bases sólidas para asegurar un aprendizaje significativo en los estudiantes de Psicología de la Fundación Universitaria Católica del Norte,

mediante las secuencias didácticas de planeación, ejecución y evaluación; lo que originó un “estudio muestra donde se está construyendo un aprendizaje con sentido” (p. 107).

En la educación, el aprendizaje significativo usualmente se aplica de una manera incompleta y simple, haciendo a un lado las prácticas y características del concepto de significado, Contreras (2016) resalta que “el uso de mapas conceptuales y las tecnologías de la información, por sí solas no producen aprendizaje significativo; producen aprendizajes significativos si se les utiliza como medios para una negociación de significados” (p. 139).

2.1.2 Didáctica de la historia.

Arteaga y Camargo (2012) realizan una investigación que tuvo como propósito realizar una aproximación a los conocimientos y nociones que adquieren los estudiantes normalistas sobre la disciplina y su docencia a lo largo de sus estudios profesionales; en ese trabajo fue formulada una pregunta central: ¿cómo se estudia historia actualmente en las escuelas normales? Y en la que los autores concluyen:

Los alumnos de estas instituciones (normalistas) pudieron aprender (sobre todo a partir de la memorización) algunos datos como las fechas de eventos destacados y las conmemoraciones cívicas pero no adquirieron elementos teóricos, metodológicos y/o conceptuales que les permitieran comprender estos procesos. Tampoco adquirieron una noción de relevancia que les permitiera jerarquizar procesos por su importancia para el país, para sus comunidades o para ellos mismos (p. 111).

Mientras que Barrera, Hernández y Díaz (2012) señalan las particularidades de la enseñanza de la historia en el contexto de formación médica que:

Requieren la integración dialéctica de las concepciones didácticas que permite cimentar los nuevos enfoques de la enseñanza de esta disciplina sobre la base de una didáctica científico-crítica, donde se fundamente la concepción de un proceso de enseñanza aprendizaje en que el profesor se convierte en un orientador, conductor, de alumnos que sean autónomos, reflexivos y capaces” (p. 196).

En la investigación, Plá (2012) presenta un artículo que tiene la finalidad de demostrar la riqueza y complejidad de la enseñanza de la historia en este campo; por ello “se discuten conceptos como didáctica de la historia, docencia de la historia, educación histórica y enseñanza de la historia” (p. 161).

La comprensión histórica en la creencia popular no equivale a la acumulación memorística de hechos, conceptos o fechas; Gómez, Ortuño y Molina (2014) señalaron que “implica complejos procesos de pensamiento que permitan interpretar esos contenidos, a través de estrategias propias de la disciplina. Para adquirir estas habilidades es necesario la participación de los alumnos en la práctica del historiador” (p. 5).

Las concepciones o creencias que los docentes tienen sobre la función de la enseñanza de la historia, “en una apropiada formación inicial y continua del profesorado, en la que se invite a reflexionar al profesorado en aspectos aparentemente tan básicos como para qué queremos enseñar historia, y qué historia queremos enseñar” (Molina, Miralles, Deusdad y Begoña, 2017, p. 351).

2.1.3 Aprendizaje multimedia.

El aprendizaje multimedia según Mayer (como se citó en Latapie, 2007) es aquel en el que un sujeto logra la construcción de representaciones mentales ante una presentación multimedia, es decir, logra construir conocimiento (p.8). Asimismo la Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia señala que:

La aportación de Richard Mayer radica en dotar de base psicológica, demostrar rigurosamente a través de la experimentación empírica y la recogida y tratamiento de datos mediante método científico y sistematizar una serie de principios que el profesorado en activo suele haber percibido espontáneamente en el proceso de aprendizaje de su alumnado aun ignorando sus bases psicológicas (Rivero, 2010, p. 2).

Con esta teoría se genera una mejora metodológica, proponiendo el uso del video digital en el salón de clase, lo que combinado con explicaciones por parte del docente al finalizar la proyección y organizadores visuales, se puede procesar información importante.

2.1.4 Video digital.

Desde las últimas décadas del siglo XX, se empezaba a desarrollar al video como una herramienta de apoyo didáctico, Kaplun (como se citó en Valdeavellano, 1989) señala que:

El video educativo tiene que ser ante todo un buen video, puesto que requiere de sus espectadores mayor concentración y mayor compromiso. Necesita

ahondar en el dominio del lenguaje visual para dejar así de ser un discurso verbal sazonado con imágenes (p. 41).

Moreno (2004) narra el proceso por el que ha transcurrido la utilización del video en instituciones educativas, aportando también una serie de métodos para la elaboración de videos didácticos dentro del aula. Además señala que “los medios audiovisuales constituyen un magnífico vehículo para mejorar este proceso, desde el momento en que resultan ser un instrumento extraordinariamente atractivo tanto para alumnos como para docentes” (p. 10).

Bermúdez (2008) profundiza sobre el video para el estudio de realidades históricas y “como fuente e instrumento para la creación de conocimiento, entre otras propuestas metodológicas, para el empleo adecuado de materiales audiovisuales en la enseñanza de la historia” (p. 101).

Los medios audiovisuales y videos utilizados en los procesos educativos, resultan motivadores, así como sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado; de modo que facilitan lo explicado por el docente; “por su capacidad de uso, se ha convertido en un importante recurso didáctico” (Adame, 2009, p.10).

La Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2011) señala sobre el video digital que:

En el aula facilita, por tanto, la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos (p. 2).

El documental como una disciplina de enseñanza y para el contexto educativo con las nuevas tecnologías desarrolladas, “permiten seguir los cambios de la sociedad, descubrir como las vidas cotidianas atraviesan los caminos de la historia” (Breu, 2010, p. 13).

De la misma manera, García et al. (2011), señalaron que el cine permite como recurso didáctico de apoyo dentro del salón de clases, ya que su función es:

Comunicar contenidos, por lo que debe plantearse la selección, las posibilidades de aprendizaje, las necesidades del aula y los intereses de los alumnos, por lo que en el cine se consiguen procesos de aprendizaje considerados en el plan de estudios, en el diseño curricular, en las adaptaciones para cada comunidad, en el proyecto de escuela y en las programaciones de cada aula (p. 42).

Ramírez (2012) aborda la problemática de las prácticas pedagógicas que se implementan los medios de aprendizaje dentro de las aulas educativas, abarcando dos aspectos pedagógicos, como son el medio de comunicación y la forma de educación de manera conjugada, y resalta el video educativo como “un medio de aprendizaje, por ser un modelo didáctico, se convierte en un material, un método y una estrategia para la mediación pedagógica, de manera amena e integradora” (p. 97).

A partir de sus experiencias docente de aplicación de vídeos de corta duración en la enseñanza a distancia de la matemática financiera, De la Fuente, Hernández y Para (2013) refieren los principios básicos que debe reunir el vídeo para conseguir resultados óptimos de aprendizaje por parte de los estudiantes, así como dar a conocer la opinión de los estudiantes sobre “la utilidad que les ha

proporcionado este tipo de herramienta con unos resultados que ponen de manifiesto su utilidad en la enseñanza a distancia de materias cuantitativas” (p. 177).

Mugliaroli, Schelegueda y Von Staszewski (2014) se plantean evaluar la posibilidad de utilizar el video como parte de la enseñanza en el laboratorio de la asignatura de Introducción a la Bioquímica, concluyendo que el uso del video en el laboratorio “podría resultar muy provechoso en tanto los alumnos lo aceptaron y valoraron positivamente, pudiendo emplearse como parte de una actividad de metacognición y reflexión de la práctica dentro de la propuesta didáctica” (p. 5).

García (2014) señala sobre el uso del video didáctico que “requiere de una planificación previa, del análisis de la audiencia y que dependiendo de la función que se espera desarrollar, se puede considerar la posibilidad de interactuar con la audiencia en el proceso de planificación” (p. 43).

Por su parte, Quesada (2015) menciona que el uso del video digital como herramienta didáctica en el aprendizaje del inglés puede ser una ayuda para valorar la posibilidad de innovar y utilizar recursos al alcance de todos, “esto con el fin de hacer de las clases un espacio que promueva el verdadero aprendizaje, reflejándose tanto durante la producción como en la edición del video” (p.16).

Barros y Barros (2015) señalan que ciencia y tecnología conviven en beneficio mutuo, de ahí su entrada a la educación:

Enseñar el conocimiento científico apoyado en la tecnología es sin duda un recurso didáctico en esta nueva era, por ello la importancia de los medios audiovisuales en el individuo y su utilización desde diversas alternativas para un aprendizaje y educación eficaz (p. 27).

La visualización como un apoyo del conocimiento fue planteado por Morales y Guzmán (2015), en el que señalan que “el video funciona para reforzar el conocimiento y surge como una necesidad de contar con un recurso que se ajuste al docente como un apoyo en su labor; este apoyo puede ser explotado debido al impacto visual” (p. 2).

Ramos, Botella y Gómez (2016) desarrollan una propuesta didáctica en el aula de educación infantil con el audiovisual como recurso implementado a través del dibujo animado. El objetivo de su trabajo “es mostrar el audiovisual como elemento mediador entre los contenidos curriculares y el alumnado, ya que se vuelven más atractivos al verse incrementada la atención y motivación del alumnado” (p. 80).

El desempeño académico, la motivación y el grado de satisfacción de los estudiantes pertenecientes al segundo grado de Educación Secundaria, fue comprobado en la asignatura de Matemáticas, al implementar el video como un Recurso Educativo Abierto (REA) bajo la modalidad *Blendedlearning*, destacando el papel que tiene el uso la tecnología educativa como un método innovador, “al brindar nuevas posibilidades didácticas y elevar el potencial de muchos de los elementos propios de la enseñanza, como la evaluación, la generación de ambientes de aprendizaje, el desarrollo y uso de recursos y materiales, entre otros” (Rodríguez et al., 2017, p. 99).

Riccio, Molestina y Veliz (2017) proponen, con una metodología activa y experimental, la realización de varios “videos educativos de una asignatura específica que serán utilizados como material adicional a la clase presencial por un grupo de estudiantes de ingeniería en la Universidad de Guayaquil” (p. 4).

De la Fuente, Hernández y Para (2018) señalan que el vídeo en su formato convencional o incorporando la interactividad, sigue siendo el preferido por docentes y estudiantes para mejorar la calidad del proceso de aprendizaje en materias económicas de naturaleza cuantitativa. Su trabajo se basó en:

El análisis de una asignatura percibida como de especial dificultad por los estudiantes, tal cual es la matemática financiera que se ofrece en el plan de estudios del Grado en Administración y Dirección de Empresas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) (p. 323).

Asimismo, se han consultado trabajos de tesis en referencia al video, como “El uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la licenciatura en Pedagogía en la UPN Unidad Ajusto”, realizada en 2002 por Lugo; que tiene como finalidad identificar las bondades de los medios audiovisuales así como el papel que tienen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En 2005, López con su trabajo “Utilización y eficiencia de los medios audiovisuales en la Facultad de Humanidades sección Jalapa”, pretende determinar la utilización y eficiencia de los medios audiovisuales en dicha institución universitaria, por parte de los docentes y la percepción de los estudiantes en el mejoramiento de su nivel educativo.

Otras investigaciones como “Medios audiovisuales: un recurso para la enseñanza y aprendizaje de la Termodinámica”, presentado por Paternina y Peña (2012), en donde se analizó el impacto que tiene la utilización de medios audiovisuales como recurso complementario para la enseñanza y el aprendizaje de la física, a través de la implementación de una estrategia didáctica basada en la utilización de dichos medios.

Tatyana Cano Sabido en 2015 con su trabajo “El video como recurso educativo en educación infantil”, que tiene como finalidad desarrollar recursos educativos utilizando el video para padres con estudiantes y así mejorar la comunicación entre familia y escuela.

De igual manera trabajos de tesis que abordan la temática de recursos didácticos, como el que realizó Raquel García Puertas (2011-2012) con su tesis para Máster Profesorado en Educación Secundaria. Geografía, Historia e Historia del Arte, “La prensa como recurso en la enseñanza de la historia de la Biblioteca Virtual de prensa”, donde no solo propone una aproximación superficial a las fuentes, sino adentrar a los estudiantes en las pequeñas investigaciones históricas

Recursos y Estrategia didácticas para enseñar Estudios Sociales, de acuerdo a la actualización y fortalecimiento curricular en el octavo año de Educación general básica del Colegio Técnico Agropecuario Logroño, año lectivo 2011-2012 de René Alfredo Cuenca Benavides para obtener su título de Licenciado en Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica Salesiana, en Ecuador (2012), en donde se realizó un diagnóstico y se propuso recursos y estrategias didácticas para enseñar estudios sociales.

Así como Recursos Didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía de María Isabel Blanco Sánchez por la Universidad de Valladolid, para obtener su Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. (2012), donde señala que los recursos didácticos tienen que estar perfectamente ensamblados en el contexto educativo para que sean y buscar que su integración con el resto de elementos del proceso educativo (contenido, objetivos, metodología, etc.).

2.2 Discusión teórico de la problemática

En este apartado se exponen diferentes ideas de autores de las tres categorías principales que se encuentran relacionadas entre sí, por lo que se dividió en tres partes: aprendizaje significativo, didáctica de la historia y medios audiovisuales (video digital).

Lo comentado brevemente en relación al aprendizaje significativo, genera la posibilidad de interpretar una idea personal y se relaciona cuando el nuevo contenido adquirido se fusiona con nuestras experiencias vividas y con otros conocimientos adquiridos; esto conlleva dotar al nuevo conocimiento de un sentido único para cada persona, teniendo nuestra propia percepción de las cosas.

El aprendizaje significativo es una de las teorías más importantes del constructivismo; Ausubel (2002) supone que es “la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado. Requiere tanto una actitud de aprendizaje significativa como la presentación al estudiante de un material potencialmente significativo” (p. 25); por lo anterior, se considera que Ausubel hace hincapié en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno.

Sobre la definición descrita en el apartado anterior por Ausubel, en el proceso de enseñanza se debería averiguar lo que sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar en consecuencia. Lo anterior hace suponer que para Ausubel la enseñanza es un proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponerle contenido que debe ser memorizado.

Otros autores como Rodríguez (2011) señala sobre el aprendizaje significativo que “es una teoría psicológica del aprendizaje en el aula, que es referente para dar cuenta de los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela” (p. 30). Bas y Guerra (2012) relacionan el aprendizaje significativo como “el aprendizaje de un nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, esto es, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen” (p. 209).

Por lo anterior descrito, en resumen, aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado. Por eso el conocimiento nuevo encaja en el conocimiento viejo, es decir, la nueva información asimilada hace que los conocimientos previos sean más estables y completos.

En la segunda parte, Díaz Barriga (2002b) señala respecto a la formación y desarrollo del docente de historia en el nivel medio superior, donde describe la realidad que este debe de tener y en donde su “formación implica un cambio didáctico que requiere la clarificación conceptual, el análisis crítico y la aplicación del método histórico-social, así como el despliegue de una diversidad de habilidades específicas de dominio (pensamiento crítico, entre otras)” (p. 23).

La historia y la memoria en la educación, presenta desafíos para la didáctica de la historia, González y Pages (2014) “acusar nuevos temas y renovadas perspectivas de investigación entre los que sobresalen la memoria, las identidades, la formación de la ciudadanía, la conciencia histórica, la historia reciente, el patrimonio y la narrativa entre otros” (p. 302). Lo anterior invita a la reflexión, no solo

dejar de lado la memorización sino generar comprensión a través de y un aprendizaje significativo.

En la última parte, se revisaron trabajos relacionados con el video digital educativo, que tiene como función principal:

Estimular la discusión, el diálogo, la reflexión y la participación. Teniendo en cuenta que el solo hecho de usar el medio no nos dice nada, su uso debe ser para informar y formar conceptos. Para que el video educativo sea considerado útil deberá lograr que desde el mismo momento de su concepción exista plena participación de los miembros del grupo, de la comunidad en cuestión, con sus ideas, valoraciones, puntos de vista acerca del tema y su tratamiento en el material audiovisual (Ramírez, 2012, p.105).

Morales y Guzmán (2015) refuerzan el uso del video digital como “herramienta didáctica de apoyo para el docente dentro y fuera del aula, permite la incursión de las TIC en el proceso educativo, además fomenta (...) el entendimiento de un concepto, y de manera específica el video como reforzador del conocimiento” (p. 5). De la Fuente et al. (2018) trabajaron sobre la mejora del rendimiento académico en un entorno metodológico de enseñanza universitaria a distancia de la UNED y demuestran como el uso del video “en distintos formatos contribuye positiva y significativamente al aprendizaje” (p. 336).

Por lo anterior, este proyecto de intervención propone ejercer el uso y aplicación del video digital como una estrategia de enseñanza conveniente dentro del aula; que por ser un método didáctico, se vuelve práctico y puede producir efectos significativos dentro del aprendizaje; el video digital se convierte en un motivador, al sofocar paradigmas, dándole continuidad e innovación educativa.

Dejando en claro que el estudiante debe ser autónomo en su proceso de aprendizaje significativo, siendo reflexivo, creativo y evitar la memorización a favor de la comprensión.

Como se puede apreciar, estas tres categorías, se encuentran relacionadas entre sí, existe una conexión directa entre la didáctica de la historia, mediante el uso del video digital para poder desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes.

CAPÍTULO 3. Metodología

3.1. Abordaje metodológico

El presente proyecto de intervención educativa, se adscribe teórica y metodológicamente a la investigación-acción y se concreta, en un enfoque mixto para las fases de diagnóstico, en este caso los enfoques cualitativos y cuantitativos.

Latorre (2005) señala que la investigación-acción:

Se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas (...) y que estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan (p. 23).

En una modalidad práctica, la investigación-acción “hace uso de la reflexión y el diálogo, transforma ideas y amplía la comprensión. Los agentes externos cumplen papel de asesores, consultores” (Colmenares y Piñero, 2008, p. 102).

Mientras Colmenares (2012) señala sobre la investigación acción participativa, que esta “permite la expansión del conocimiento, y genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y co-investigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación” (p. 103).

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) el desarrollo de estas metodologías de investigación, se sostienen en que “ambos son muy valiosos y han

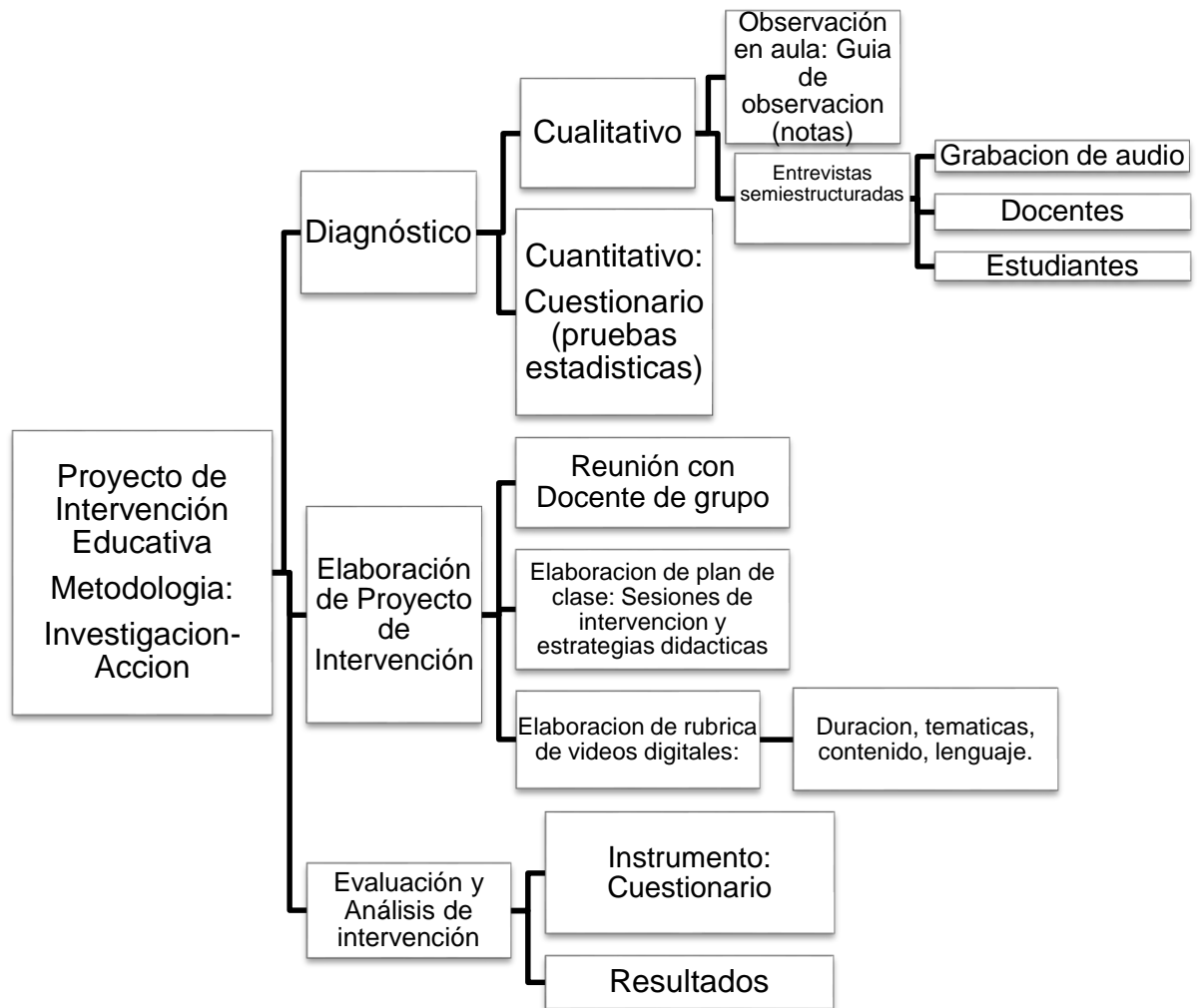
servido para dar notables aportaciones al avance del conocimiento. Ninguno es intrínsecamente mejor que el otro, solo constituyen diferentes aproximaciones al estudio de un fenómeno” (p. 15). Castro (2010) refuerza el propósito de esta herramienta de investigación en:

Comprender la interacción entre las distintas partes de un sistema y de las características importantes de éste, de forma tal que el análisis realizado pueda ser aplicado de manera genérica [...], no es sinónimo de investigación cualitativa, ya que [...] pueden basarse en cualquier combinación de evidencias cuantitativas y cualitativas [...] y es un método recomendado porque habilita al investigador a ser sensible al carácter longitudinal del caso, y a estudiarlo como un proceso de desarrollo a través del tiempo (pp. 36-37).

Por lo que estas metodologías, aportarán en gran medida para desarrollar y ejecutar el proyecto de intervención. Para el inicio de la construcción del diagnóstico, se conformaron dos etapas de trabajo, en la que se separaron en fase 1 y fase 2. La primera de ellas aborda el enfoque cualitativo y la segunda el enfoque cuantitativo. Posterior a ello, se construyó el diagnóstico, mismo que ha propiciado la propuesta de intervención educativa.

3.1.1 Etapas y tiempo en que se desarrolló el trabajo.

Figura 3. 1. Organigrama del proyecto de intervención.



3.1.2 Fase uno. Diagnostico cualitativo.

Esta fase consistió en el enfoque cualitativo, que es un “proceso de descripción/interpretación, por medio del cual se elabora una interpretación de lo que piensan, dicen y actúan los sujetos bajo observación, que se realiza a través de un trabajo sistemático encaminado a un contexto específico” (Pérez, 2012, p. 422).

Álvarez (2007) afirma que “los métodos cualitativos pueden ayudar a los investigadores a explicar resultados cuantitativos porque permiten a los participantes del estudio decir por qué piensan o actúan de cierta manera y describen los factores sociales y económicos que incluyen en sus decisiones” (p. 13).

En este enfoque se desarrollan mejores descripciones y herramientas en todas sus áreas de aplicación: de conocimiento interno de la vida social; la visión del ámbito social estudiado; la experiencia y exploración sobre un escenario social; se centra en problemas inmediatos; se realiza *in situ* y se es participativo, entre otras.

3.1.2.1 Participantes.

Se intervino durante el periodo 2018-1 con estudiantes del COBACH plantel Mexicali, localizado en la colonia Segunda Sección en Mexicali, Baja California, se tomó como muestra a tres grupos del segundo semestre turno vespertino; 92 estudiantes en total (51 mujeres y 41 hombres).

El criterio para la selección de estos grupos fue un muestreo intencional o por conveniencia. Otzen y Manterola (2017) manifiestan que este muestreo “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos, esto

fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p.230); tomando en cuenta que son ocho grupos de segundo semestre, con poco más de 40 estudiantes por grupo. En esta fase se trabajó en la asignatura de Introducción a las Ciencias Sociales, que es la asignatura previa a la de Historia de México.

3.1.2.2 Técnicas e instrumentos.

En la fase uno del diagnóstico se empleó dos instrumentos de corte cualitativo. El primero, consistió en la observación no participativa (ver anexo 3), se utilizó guía de observaciones en las diferentes sesiones, asimismo en cada visita se aprovechaba para observar el contexto escolar, las observaciones estuvieron guiadas por las categorías de análisis mencionadas anteriormente.

El segundo instrumento fue la realización de una entrevista semiestructurada (Ver anexo 4). Los criterios para el diseño de las preguntas de la entrevista, fue basado en la observación realizada en los grupos, como el espacio físico donde se imparte clase; población de los grupos; que recursos didácticos tecnológicos se emplean; como se evalúa el aprendizaje significativo; que medios audiovisuales se han utilizado, entre otros.

Estas técnicas abonaron para conocer las estrategias didácticas que utiliza el docente en el proceso de aprendizaje significativo y así alcanzar conocimientos que despierten el interés de los estudiantes por conocer los contenidos de la disciplina.

La observación en el método cualitativo identifica la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones y su estructura dinámica; al respecto Campos y Lule (2012) señalan que es “una técnica que mediante la aplicación de ciertos recursos permite la organización, coherencia y economía de los esfuerzos realizados durante el desarrollo de una investigación” (p. 49).

Por otro lado, Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) señalaron que la entrevista semiestructurada presenta:

Un grado mayor de flexibilidad, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados; su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos (p.163).

3.1.2.3 Procedimiento.

El primer momento de la observación fue con los tres docentes en una sesión por grupo realizado en un periodo de dos semanas; siendo el salón de clases el espacio físico de este momento; cada uno de ellos cuenta con dos pizarrones, proyector, en algunos casos internet y entre 45 a 50 escritorios individuales. Para esta etapa se utilizó una guía de observación y cuaderno de notas.

En el primer grupo el docente uno impulsó la clase, donde destaco la participación del grupo, con base a experiencias personales, y se logró estimular mediante preguntas directas a algunos de los estudiantes en la temática. Hubo un momento en que ciertos grupos dentro del salón de clase se distraían al conversar,

por lo que el docente no pudo controlar del todo. En el siguiente grupo, el docente continuó con el desarrollo de la clase pasada, los agrupó en ocho equipos para que trabajaran y prepararan una exposición sobre el tema, haciendo de esta práctica un factor para que los estudiantes conversaran.

En esta práctica utilizaron hojas de rotafolio que fueron proporcionados por el docente; no obstante, la falta de tiempo de la clase permitió participar solo a dos equipos, por lo que la actividad fue considerada como participación para el resto.

Para el último grupo, la distracción fue el principal factor a controlar, el docente tres módulos su tono de voz para lograr llamar la atención de los estudiantes. El docente solicitó la tarea, siendo una mínima de estudiantes que la entregaron, señalando, que serviría para realizar la dinámica de la clase, con lo que se tuvo que modificar la práctica.

Por lo que el docente desarrolló el tema en tres partes; en la primera explicó los componentes teóricos y acontecimientos; en la segunda agrupó a los estudiantes en equipos y desarrollaron un subtema. Para ello, los estudiantes utilizaron su teléfono móvil para la elaboración de este ejercicio y por último los estudiantes lo expusieron frente a grupo.

Ahora bien, en relación con la entrevista semiestructurada realizada a estudiantes a manera aleatoria - dado por la cantidad de alumnos- se llevó a cabo en los patios de la institución educativa en un tiempo de 10 a 15 minutos. Para esta etapa se utilizó la grabadora de audio y un guion. Antes de realizar la entrevista se pidió autorización de los docentes, explicando que la información recabada sería para uso exclusivo del proyecto de intervención cuidando su confidencialidad y discreción.

3.1.3 Fase dos. Diagnóstico cuantitativo.

Guanipa (2011) señaló que “en las ciencias sociales, usualmente, se devela la preferencia por los métodos cuantitativos pues, han sido desarrollados con la finalidad de confirmar teorías existentes” (p. 3).

Para el método cuantitativo el instrumento utilizado fue un cuestionario, diseñado por una sucesión de preguntas con base a las observaciones hechas en el salón de clases y a las entrevistas realizadas a estudiantes. Barraza (2010) señala que este instrumento:

Debe llevar en la parte superior la identificación institucional; no tener una gran cantidad de ítems (alrededor de 25) e involucren en su resolución no más de 15 minutos, cuidando que el vocabulario utilizado sea acorde a la población destinataria (p. 49).

La intención de aplicar el cuestionario se centra en recabar información sobre el uso de recursos didácticos tecnológicos impartidos en la asignatura de Historia de México.

3.1.3.1 Participantes.

En esta fase del proyecto de intervención fueron los mismos tres grupos de segundo semestre del turno vespertino de la fase uno; ahora disminuyó la población a 87 estudiantes, lo anterior ya que se llevaron a cabo en semanas distintas ambas fases.

El criterio para la selección de estos grupos fue el mismo que en la fase cualitativa (Muestreo intencional o por conveniencia).

3.1.3.2 Técnicas e instrumentos.

En esta segunda fase, el cuestionario a escala de Likert es el modelo para este instrumento. Matas (2018) se refiere a este modelo como a los “instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional” (p. 39).

Se diseñó un instrumento con información básica del estudiante que se compone de edad y sexo; así como 13 ítems en la que se utilizaron las respuestas desde “siempre”, “casi siempre”, “a veces” y “nunca”; los componentes del instrumento se basaron en las tres categorías principales (aprendizaje significativo, didáctica de la historia, medios audiovisuales –video digital-).

3.1.3.3 Procedimiento.

Los cuestionarios fueron aplicados a los estudiantes de los tres grupos (ver anexo 5), las aplicaciones del cuestionario se realizaron en los distintos salones de clases de cada uno de los grupos en un periodo de una semana.

Se les mencionó a los tres grupos la importancia de su colaboración, ya que los resultados de su participación sería tomada en cuenta para la toma de decisiones en la construcción del diagnóstico.

En esta etapa se elaboró una base de datos con la información obtenida del instrumento, se utilizó para ello el programa de *Statistical Package for the Social Sciences (SPSS)*, analizándose un total de 13 ítems arrojando un coeficiente *Alpha de Cronbach* de 0.877. El coeficiente obtenido indica que el instrumento cuenta con

resultados congruentes, como lo señalan George & Mallery (2003), si es mayor a 0.8, la confiabilidad del instrumento es buena.

3.2 Diagnostico

3.2.1 Fase uno. Resultados de diagnóstico cualitativo.

En esta fase realizada a los tres grupos dentro del salón de clases, en las que con base a las observaciones y las entrevistas semiestructuradas, se apreció que se siguen aplicando sesiones de clase, en las que el docente utiliza recursos didácticos tradicionales y que poco aportan al proceso de aprendizaje significativo de los estudiantes.

A continuación se resumen los principales hallazgos obtenidos en las observaciones:

En el primer grupo los estudiantes sólo se dedicaban a escuchar y anotar, siendo deficiente su aportación. El docente uno fue el que llevó la exposición del tema frente a los estudiantes. Los otros dos grupos presentaron exposiciones deficientes, los estudiantes se dedicaron solo a leer sin demostrar un dominio claro sobre el tema. En los docentes dos y tres faltó profundizar y trabajar más en los temas a desarrollar y generar la atención en los estudiantes.

Los estudiantes fueron entusiastas en la investigación y preparación de la exposición, pero inquietos y con poco conocimiento de lo que se trabaja, algunos más involucrados en redes sociales con el uso del internet.

Como se puede considerar, la exposición fue la actividad didáctica utilizada, ya que funciona como la práctica de enseñanza común para los docentes, en el que los estudiantes participan en clase. Aun así no deja de ser el más utilizado; por lo

anterior, sería importante percibir los propósitos de su uso y aplicación, lo cual no es la intención de este proyecto de intervención.

El comportamiento de los estudiantes en las clases, pone de relieve un escaso interés en la asignatura, demostrando falta de atención, así como interactuar en situaciones ajenas a la clase. Por su parte los docentes continuaron en la práctica de formas tradicionales de apoyo -la exposición-, aunado a que muestran disposición para atraer la atención y curiosidad de los estudiantes en el proceso de aprendizaje significativo por medio de la participación. (Lluvia de ideas, comentarios)

Además de las exposiciones en clase, es poco el uso de otra herramienta didáctica; en esta ocasión se utilizó al internet como apoyo.

La entrevista semiestructurada como el segundo instrumento fue aplicado a manera aleatoria a ocho estudiantes de los tres grupos con los que se trabajó – cuatro mujeres y cuatro hombres- que a manera general señalan que en ocasiones las sesiones de clase las encuentran aburridas y tediosas y sería conveniente incorporar el uso de la tecnología para apoyar la actividades didácticas y mejorar su comprensión sobre los temas.

3.2.2. Fase dos. Resultados de diagnóstico cuantitativo.

En esta fase del método cuantitativo se trabajó en el cuestionario aplicado a estudiantes a escala de Likert como instrumento. En el siguiente apartado se verán los resultados obtenidos durante el diagnóstico cuantitativo, el cuál conto con una población total de 87 estudiantes.

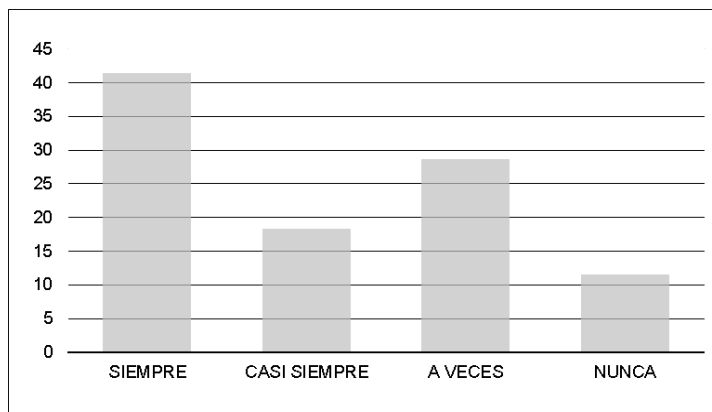
Los resultados entre los estudiantes encuestados, fueron positivos para la elaboración del proyecto de intervención, ya que a manera general creen que con el uso del video digital se logrará un aprendizaje significativo en la asignatura de Historia de México.

Tenemos que el 66.7% de los estudiantes encuestados siempre y casi siempre encuentran aceptable el espacio físico donde se desarrolla la asignatura de Historia de México, así como el resto de las asignaturas que les imparten.

Asimismo el 59.8% señala que nunca al inicio del semestre el docente de la asignatura realiza actividades de diagnóstico relacionadas con la misma; el 17.2% que a veces; el 13.8% siempre y el 9.2% que casi siempre. La estadística anterior invita a la reflexión de que se puede motivar al estudiante con la aplicación de dinámicas relacionadas con esta asignatura; pero a pesar de ello, una gran mayoría de los encuestados señalan que el docente no las realiza y descarta esa alternativa.

A pesar de lo anterior, tal como se muestra en la figura 3.2, el 41.4% de los estudiantes les gusta siempre la clase de Historia de México; el 28.7% que a veces; el 18.4% casi siempre y el 11.5% que nunca. En este sentido se aprecia que la mayor parte de los estudiantes tiene gusto por la asignatura; por lo que implementándose metodologías alternativas como el caso del video digital, podría ayudar a incrementar el interés y motivación de los estudiantes por la materia de historia.

Figura 3.2 Gusto por la asignatura de Historia de México.

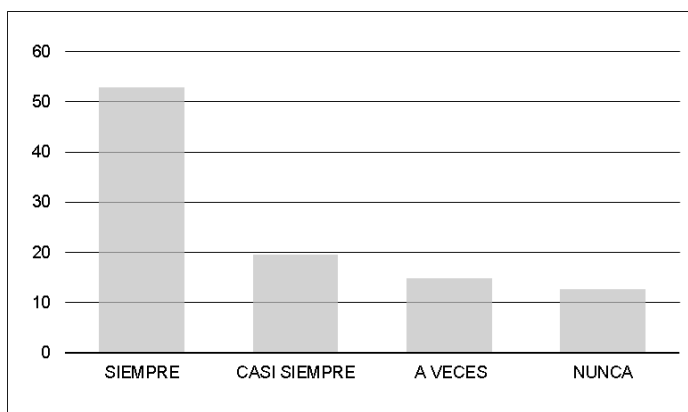


Acerca de cómo el docente imparte la asignatura, se tiene que al 44.8% de los estudiantes le agrada; contrastando con el 19.5% que señala que nunca le agrada. El anterior recuento indica que los docentes apuesten por metodologías alternativas de enseñanza para lograr un mejor aprendizaje significativo.

A pesar del gusto por la asignatura de Historia de México, los estudiantes consideran que el docente utiliza medianamente recursos didácticos tecnológicos, ya que el 35.6% manifiesta que a veces lo hace; el 24.1% siempre y nunca lo hace mientras que el 16.1% expresa que casi siempre. Con esto se observa que una proporción aceptable de los estudiantes manifiestan que los recursos didácticos utilizados por el docente no son los adecuados, esto lleva a interpretar que su aprendizaje no es el más óptimo.

Por lo que el 52.9% señala que el docente siempre utiliza recursos didácticos tradicionales -libro de texto, la exposición, el cuestionario- como se presenta en la figura 3.3 y que son parte de la planeación de la asignatura de Historia de México.

Figura 3.3 Recursos didácticos tradicionales utilizados por docentes

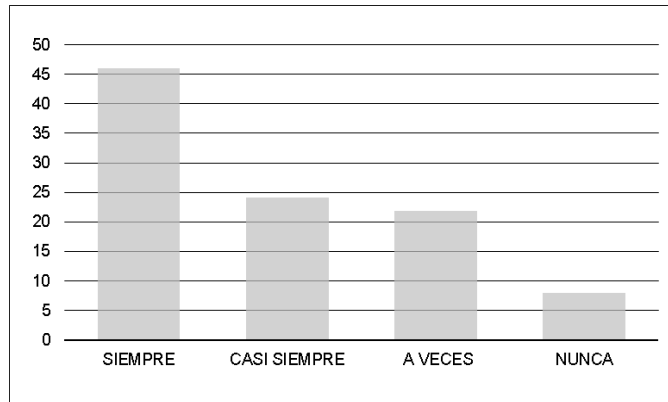


Además el 34.5% de la muestra cree siempre que los recursos didácticos presentados son los adecuados para la clase; el 29.9% cree que a veces; el 18.4% manifiesta que casi siempre y el 17.2% creen nunca.

Por lo que las dos estadísticas anteriores presentadas, refuerzan el uso del video digital por parte del docente, el cuál abona en el objetivo del proyecto de intervención e intenta que el estudiante genere un aprendizaje significativo, y así evitar prácticas de memorización y con ello posibilidades para una mayor comprensión y aprensión de temas y conceptos.

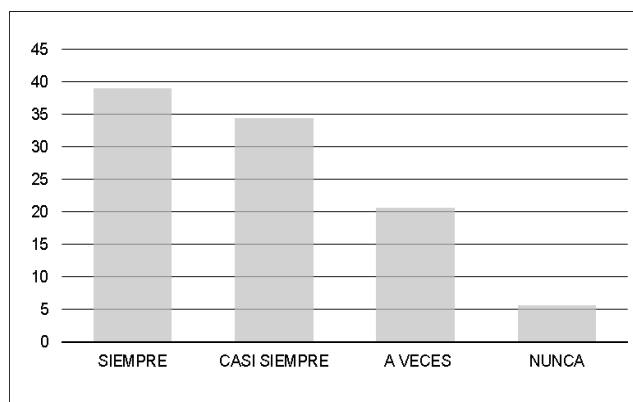
Del mismo modo en la figura 3.4 se aprecia que el 46% de la población estudiantil consultada, manifiesta que con la utilización del video digital se puede lograr un aprendizaje significativo, creando con ello la participación activa entre docente y estudiantes.

Figura 3.4 Mejor aprovechamiento con el uso del video digital



Hay que recordar que el proceso de aprendizaje significativo supone que el estudiante recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente; en la figura 3.5 se observa que el 73.6% de los estudiantes -siempre y casi siempre- manifestaron que es importante que el docente utilice el video digital para la impartición de las clases de Historia de México, ya que con este apoyo se tendría un óptimo proceso.

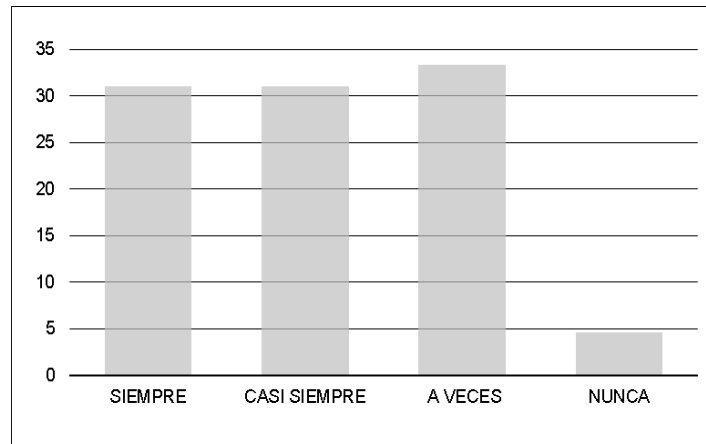
Figura 3.5 Utilización del video digital por parte del docente



Con base a lo anterior, el 62.1% de los encuestados asegura que siempre y casi siempre es necesario el uso video digital para la clase de Historia de México;

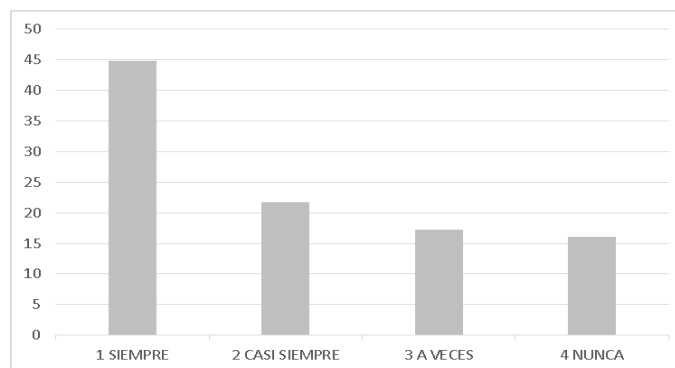
el 33.3% asegura que en ocasiones, ayudaría para lograr el aprendizaje y el 4.6% que nunca, como se presenta en la figura 3.6.

Figura 3.6 El uso video digital en clase.



Incluso, en la figura 3.7 el 44.8% asegura que el uso del video digital aplicado como herramienta de apoyo a la asignatura de Historia de México, permitirá interactuar dentro del salón de clases entre docentes y estudiantes, lo que puede generar un aprendizaje significativo a través de grupos de discusión, lluvia de ideas, comprensión lógica de los temas, entre otras.

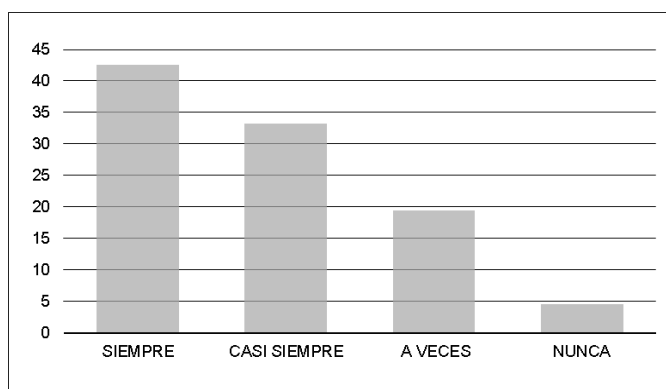
Figura 3.7 Interacción de estudiantes con el uso del video digital



En la figura 3.8 se aprecia lo interesante y positivo para este proyecto de intervención conocer que el 42.5% de la muestra manifiesten interés que con otras

técnicas y/o estrategias de aprendizaje se puede mejorar en la asignatura de Historia de México. Lo anterior nos expone que estas tendrán como función estimular la discusión, el diálogo, la reflexión y la participación, teniendo en cuenta que el solo hecho de usarlos no dice nada, su uso debe ser para informar y formar conceptos.

Figura 3.8 Otras técnicas y/o estrategias de aprendizaje para su aprovechamiento.



Con la construcción del diagnóstico cuantitativo se pudo confirmar el interés focalizado en el uso del video digital, lo cual permitirá mejorar el rendimiento de los estudiantes.

Además, por su simple aplicación y ejecución, y sin perder la esencia de lo que se quiere alcanzar de manera educativa, ofrece a los estudiantes una visión completa, interdisciplinar y atractiva en la asignatura de Historia de México.

Así pues, la utilidad del video digital en las aulas para fines didácticos, lo hace un tema interesante, a ello se refieren Morales y Guzmán (2014):

Debido al auge que ha cobrado la imagen digital como medio de comunicación, una de las características de la imagen es que no depende en

esencia de la lectura para transmitir un significado, de la misma manera el video no depende en esencia de la lectura para captar un significado; por lo que el video tiene características especiales que lo hacen único, la combinación de la imagen en movimiento con el sonido, hacen atractiva su presentación (p. 1).

Esto lleva a definir que el uso tradicional de estrategias didácticas, como la exposición, es producto de una relajación o zona de confort por parte del docente y provoca un desinterés permanente en el estudiante.

Los estudiantes encuestados señalaron, como se muestra en la tabla 3.1, que el video digital es un medio audiovisual que involucra el aprendizaje significativo y este puede aprovecharse dentro del salón de clases en la asignatura de Historia de México.

Tabla 3.1

Medios audiovisuales que pueden aplicarse a la asignatura de Historia de México.

<i>Medios Audiovisuales</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
APPS	15	17.2
Cine	5	5.7
Video digital	39	44.8
Documentales	14	16.0
Series / Mini series	13	14.0
Pizarras electrónicas		
Grabaciones de audio		
Videoconferencia		
Blogs		

Televisión	1	1.1
	87	100%

3.2.3 Integración de diagnóstico cualitativo y cuantitativo.

En este ejercicio al utilizar ambos métodos –cualitativo y cuantitativo- genera una reflexión acerca de la evidencia obtenida con los estudiantes para efectos del proyecto de intervención de acuerdo a dos de las tres categorías principales:

Categoría: Aprendizaje significativo.

Uno de los problemas didácticos detectados en la asignatura de Historia de México, como ya se mencionó en líneas anteriores, es la memorización y falta de comprensión por parte del estudiante, además del uso de recursos tradicionales como la exposición y el libro de texto. Por lo que el aprendizaje significativo tomará un rol preponderante en el desarrollo del proyecto de intervención, ya que se refiere a utilizar los conocimientos previos para construir uno nuevo.

De acuerdo a los temas de esta asignatura, es pertinente favorecer y fortalecer el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Categoría: Video digital.

Con la construcción del diagnóstico, se pudo de notar el interés focalizado en el uso del video digital, permitiendo con esto mejorar el rendimiento de los estudiantes, desarrollar capacidad de comprensión y conocimiento hacia los hechos sociales. Además, por su simple aplicación y ejecución, y sin perder la esencia de lo que se quiere alcanzar de manera educativa, ofrezca a los estudiantes una visión completa, interdisciplinar y atractiva en la asignatura de Historia de México.

Por lo anterior, el análisis de los resultados que se obtuvieron, fueron contundentes para la continuidad del proyecto de intervención educativa.

En este ejercicio al utilizar ambos métodos –cualitativo y cuantitativo- se genera una reflexión acerca de la evidencia obtenida con los estudiantes para efectos del proyecto de intervención; Latorre (2005) hace referencia que en proyectos de intervención donde se incorpore la investigación-acción:

La reflexión e interpretación nos permiten indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorización sobre la misma. La reflexión es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conservación y comunicación (p. 83).

Ante esta información obtenida en estas dos fases, otros autores como Chacón, Saborío y Nova (2016) señalaron que:

Es importante que los docentes vayan incorporando, dentro de sus planeamientos, actividades experimentales que les permitan poner en práctica los contenidos programáticos que se desarrollan dentro del aula, de tal manera que la población estudiantil no solamente utilice materiales tradicionales como libros de texto, pizarra, material otorgado en fotocopias, guías, entre otros; todo ello, en cierta forma, incide para que las lecciones sean aburridas y poco interesantes (p. 22).

3.3 Proyecto de intervención

3.3.1. Propuesta de acción.

Con base en el diagnóstico y en el interés de los estudiantes de contar con herramientas didácticas que apoyen dentro del salón de clases, hemos formulado la propuesta de que una intervención educativa basada en el uso del vídeo digital en la asignatura de Historia de México, favorece el proceso de aprendizaje significativo en los estudiantes del COBACH plantel Mexicali.

La aplicación del proyecto de intervención se realizó a partir del semestre 2018-2, y se tomó como muestra solo uno de los grupos con que se trabajó en la etapa del diagnóstico, el cual fue seleccionado al igual que en la etapa de la construcción del diagnóstico (muestreo intencional o por conveniencia); dicho grupo se encuentra en tercer semestre y su población es de 42 estudiantes.

Hay que destacar que la entidad cinematográfica norteamericana *American Film Institute* (2017), que desde la década de 1960 se ha dedicado a conservar el material cinematográfico, clasifica los videos según su duración: cortometrajes (30 minutos), medimetrajes (30 y 60 minutos) y largometrajes (más de 60 minutos). En este proyecto de intervención se utilizarán los cortometrajes.

Los videos digitales presentados en cada una de las sesiones de intervención fueron descargados de la plataforma de *YouTube*; los criterios para su selección se desmenuzaron en datos generales del video, evaluación del video, audiencia, aspectos técnicos del video, contenido y observaciones generales. Estos videos fueron supervisados y revisados en conjunto entre el investigador y el docente titular

del grupo; los videos seleccionados son los que se adaptaron a las necesidades de las sesiones del proyecto de intervención.

3.3.2. Propósito central del proyecto.

Desarrollar el aprendizaje significativo de la asignatura de Historia de México a través del uso del vídeo digital como una estrategia didáctica.

3.3.3. Organizador gráfico.

Figura 3.9 Organizador gráfico



3.3.4. Conjunto de actividades a desarrollar.

Tabla 3.2

Actividades a realizar en el Proyecto de Intervención Educativa

Actividad	Objetivos	Participantes	Recursos	Forma de evaluación
Sesión inicial: Presentación e Introducción al Proyecto de Intervención educativa	Introducir a los estudiantes al proyecto de intervención Presentación del investigador con estudiantes Conocer la perspectiva de los estudiantes sobre la historia en su vida diaria	Estudiantes Investigador	Libro de texto Voz Cuaderno Pluma Plumones	N/A
Sesión 1	Conocer las ciencias que auxilian a la historia en su estudio	Estudiantes Investigador	Computadora Bocinas Pizarrón Marcadores Cuaderno Pluma	Estrategia didáctica
Sesión 2	Conocer las consecuencias de la llegada de los españoles al actual territorio mexicano	Estudiantes Investigador	Computadora Bocinas Pizarrón Marcadores Cuaderno Pluma	Estrategia didáctica

Sesión 3	Identificar las causas del proceso de Independencia de México	Estudiantes Investigador	Computadora Bocinas Pizarrón Marcadores Cuaderno Pluma	Estrategia didáctica
Sesión 4	Identificar las causas de la Independencia de México	Estudiante Investigador	Computadora Bocinas Pizarrón Marcadores Cuaderno Pluma	Estrategia didáctica
Evaluación de proyecto de intervención	Identificar los cambios positivos y negativos de la intervención	Estudiante Investigador	Instrumento	Resultados
Retroalimentación de proyecto (en caso de ser necesario)	Realizar cambios a favor de cumplir los propósitos centrales del proyecto	Investigador	N/A	N/A

3.3.5. Cronograma.

Figura 3.10 Plan de trabajo.

Actividades	Ago-18		Sep-18				Oct-18				Nov-18				Dic-18		Ene-19	Feb-19				Mar-19		
	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S 1,4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	
Momento con docente	XX	XX																						
Revisión junto con docente del bloque de aprendizaje	XX	XX																						
Presencia en clase			XX	XX			XX	XX			XX													
Selección de videos junto con docente					XX				XX		XX													
Sesiones de intervencion						1				2		3		4										
Encuesta y evaluacion final																	P					XX		
Resultados																	P							XX
Vacaciones																		XX						

CAPÍTULO 4. Resultados y análisis

4.1 Resultados del proyecto de intervención educativa

4.1.1. Narración cronológica del proceso de aplicación.

Sesión Inicial. Presentación, Introducción al Proyecto de Intervención y Desarrollo de clase.

La sesión dio inicio con la presentación al grupo sobre la presencia en su salón de clase durante el semestre, así como el interés que se tiene para iniciar el proyecto de intervención con base al uso del video digital como una estrategia de enseñanza. De igual manera, se explicó brevemente las prácticas a desarrollar durante el semestre, al tiempo que se aplicaba una encuesta a estudiantes sobre el uso del video digital en la asignatura de Historia de México.

La clase dio inicio, y se empezó por preguntar qué era o significaba la historia para ellos. Muchos coincidieron que eran sucesos que ya habían pasado y no eran trascendentes; que lo importante era el presente y lo que venía a futuro. Se les incitó la importancia que tienen las acciones del pasado, dado que las decisiones tomadas son significativas para nuestro presente y futuro y que la historia nos permitía dimensionar nuestra realidad.

Se emprendió a trabajar con el libro de texto de la asignatura emitido por el mismo COBACH, sobre las definiciones de Historia, Teoría de la Historia, Fuentes de la Historia y Tipo de fuentes de la Historia y se ejemplificó con apoyo del pizarrón de clase con ideas generales referentes a los conceptos.

Algunos estudiantes comentaron algo respecto al tema, invitándolos a compartir cualquier idea, ya que es importante para el desarrollo de la clase y de la

intervención. Lo cual fueron sumándose en la participación, con la que mejoraba la dinámica y se fue nutriendo las definiciones de los conceptos.

Al contar con una idea definida de la temática, se empezó a emplear la estrategia didáctica - que es aquella donde los estudiantes al término de la proyección del video digital, desarrollan una actividad referente al tema visto y donde se les evalúa- que consistió en su cuaderno de notas, dar definiciones personales de todos los conceptos generales de la Historia que se tocaron en clase y que ellos trabajaron, mismo que podrían manifestarlos como quisieran, ya sea escrito, en dibujos, mapas mentales, entre otros.

La mayor parte del grupo lo hizo por escrito, algunos dibujaron imágenes, otros aprovecharon sus plumones y crayones para hacer más ilustrativo su trabajo. Se les revisó el trabajo junto con el docente y se dio por terminada la clase.

Los resultados de esta clase sirvieron para conocer al grupo de la intervención así como conocer la importancia de la historia en la vida del ser humano y como las decisiones que se tomen pueden ser trascendentales y decisivas.

Sesión de Intervención 1. Desarrollo de clase:

El salón de clase cuenta con proyector, por lo que se instaló la computadora portátil, donde previamente se había descargado un video sobre la temática para esa clase.

Empezó la clase con el desarrollo del tema de categoría de análisis de la Historia, (espacialidad, temporalidad, estructura, actores, coyuntura y duración) relacionándose con ejemplos de la vida diaria. Se les preguntó a los estudiantes qué actividades habían realizado el fin de semana, y empezaron a platicarlas,

algunos desde estar fuera de la ciudad, otros con sus familias, en la iglesia, jugando video juegos, entre otras.

Se ejemplificó que esos acontecimientos de fin de semana, son parte cotidiana de nuestra vida social y familiar, y todo se relaciona. Mientras se proyectó un video digital descargado de la plataforma de *Youtube* relacionado con el tema (Ver anexo 6).

Al término del video digital se inició con la estrategia didáctica, sobre el tema explicado, que se basó en redactar en su cuaderno –ya sea con imágenes y colores- pasajes de su vida donde integraran las categorías de análisis de la historia.

Los resultados de la clase apoyados con el uso del video digital como estrategia de enseñanza, arrojaron la importancia de las situaciones y acontecimientos en la vida del hombre, al analizar y cuestionarse lo que se hizo en el pasado y cuán importantes es para el presente y futuro.

Sesión de Intervención 2. Desarrollo de clase:

Se inició la sesión con la proyección del video digital en relación al tema de la conquista espiritual en México, con una duración alrededor de 10 minutos, por lo que se comentó a los estudiantes evitaran salir mientras estuviera el video, ya que se requería su atención total e invitándoles a que se apoyaran de su cuaderno para hacer anotaciones sobre el mismo (Ver anexo 7).

Al término de la proyección del video digital se contextualizó el tema; se realizó la estrategia didáctica, con el cual los estudiantes redactaron con sus propias palabras cómo perciben este acontecimiento.

Esta actividad dio como resultado la capacidad de poder influir en el espectador –en este caso los estudiantes- que en ocasiones, lo visual ayuda a

percibir con mayor claridad y generar un entendimiento más reflexivo, que la lectura de los acontecimientos.

Sesión de Intervención 3. Desarrollo de clase:

Dio inicio la sesión con la proyección del video en referencia al tema de Causas internas y externas al proceso de independencia de México por lo cual, como en la última sesión de intervención, se les pidió apoyo a los estudiantes evitaran salir mientras estuviera el video, dado que la actividad requería su atención total e invitándoles a que se apoyaran de su cuaderno para hacer anotaciones sobre el mismo, ya que es importante para la actividad posterior (Ver anexo 8).

Al finalizar la proyección del video digital, se desarrolló la estrategia didáctica, con el que se les solicitó realizar un mapa conceptual, con el que se reflejara las características y particularidades sobre esta situación que dio forma al inicio del movimiento independentista.

El uso del mapa conceptual ayudó a los estudiantes a organizar las ideas que se generaron a través de la proyección del video, centrándose en los pensamientos, lo que permite surjan otras ideas y muestra cómo se relacionan unas con otras. Ayudó a los estudiantes a fluir su creatividad libremente sin desviarse del tema.

Sesión de Intervención 4. Desarrollo de clase:

Para esta sesión de intervención se trabajó con el penúltimo tema del bloque de enseñanza del tercer semestre del COBACH, el cual trata sobre las conspiraciones contra la autoridad virreinal en la Nueva España.

De estas conspiraciones, varias fueron realizadas en diferentes ciudades, entre ellas en Valladolid (hoy Morelia); este tema se desarrolló con el uso de

conceptos, fechas, ideas y personajes que se plasmaron en el pizarrón y asimismo se generaban interrogaciones hacia los estudiantes para fortalecer su comprensión.

Este tema fue breve, por lo que se proyectó un video digital de corta duración sobre el acontecimiento que dio inicio del movimiento independentista, la conspiración de Querétaro (Ver anexo 9).

Al término de la proyección del video digital, se expusieron en el pizarrón los motivos de esta conspiración y su repercusión en la vida política, social y económica de la Nueva España México, lo que arrojó cuestionamientos hacia los estudiantes sobre los hechos que dieron inicio con estos acontecimientos; por lo que la estrategia didáctica de esta sesión de intervención fue hacer una reflexión personal de estas manifestaciones; esta reflexión tendría que ser diseñada bajo el formato de una nota periodística de la época, especificando fecha, titulo, desarrollo y conclusión de la nota.

La idea de esta reflexión personal con este enfoque, es que los estudiantes imaginen estar presentes en el pasado, y así ser creativos e innovadores, todo lo anterior basado en las imágenes que fueron representadas en la proyección del video digital sobre el tema, y que lo visual lo formen a través de la comprensión, entendimiento y conocimiento previo.

Resultados:

Al término de las sesiones de intervención se llevó acabo un cuestionario que tuvo como propósito, generar la evaluación final sobre dichas sesiones utilizando el video digital como un recurso didáctico para la asignatura de Historia de México y conocer el alcance que tuvo el aprendizaje significativo con este medio audiovisual en los estudiantes (Ver anexo 10).

En las clases magistrales en que se estuvo presente durante el proyecto de intervención, se encontraron diversos componentes (libro de texto, exposición) que prevalecen en el aula. Durante las sesiones de intervención, los estudiantes demostraron curiosidad en el uso del video digital la temática de la clase; asimismo se percibió las habilidades que los jóvenes tienen en el uso de la tecnología, al apoyar en algunas ocasiones al investigador en la instalación del equipo portátil. En la proyección de los videos digitales, algunos momentos débiles se presentaron en los estudiantes, al caer en distracciones propias de la clase como la falta de atención, pláticas entre ellos mismos, salir de clase, entre otras.

Asimismo después de finalizados los videos digitales hubo amplitud del tema por parte del investigador con el grupo, por lo que se desarrolló una sinergia, ya que los estudiantes compartieron puntos de vista, ideas generales y opiniones personales sobre la temática proyectada; con esto se demuestra que los estudiantes conocen ligeramente los acontecimientos históricos en nuestro país, acercándose algunos de ellos a solicitar recomendación de videos que involucraran el tema visto, incluso otros temas de carácter histórico.

Por otro lado, los resultados del cuestionario a escala Likert, arroja una tendencia a favor del uso del video digital, como se muestra en la tabla 4.1.

Tabla 4.1

Resultados de cuestionario sobre el uso del video digital.

Item	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1 Al iniciar el curso, fue clara la finalidad de las sesiones de intervención	59.5%	40.5%		
2 Me agradó la forma en que se impartieron las sesiones de intervención.	47.6%	47.6%	4.5%	
3 Con el uso de los videos digitales en la asignatura de Historia de México, se obtuvo una mejor percepción de ciertos hechos históricos del país.	52.4%	45.2%	2.4%	
4 Se utilizaron adecuadamente en la asignatura de Historia de México los videos digitales en las sesiones de intervención.	52.4%	47.6%		
5 Los videos digitales presentados fueron los adecuados para la clase en tiempo y duración.	61.9%	31.0%	7.1%	
6 Los videos digitales presentados fueron los	52.4%	42.9%	4.8%	

	adecuados para la clase en los temas del contenido.				
7	Los videos digitales presentados fueron los adecuados para la clase en el lenguaje usado.	50.0%	38.1%	11.9%	
8	La exposición, el cuestionario, entre otros recursos didácticos tradicionales, permiten poco la participación.	35.7%	42.9%	21.4%	
9	Con el uso de los videos digitales en la asignatura de Historia de México se puede lograr un mejor aprovechamiento escolar.	52.4%	38.1%	9.5%	
10	El uso de los videos digitales permitió interactuar con los compañeros del salón de clases (debates, lluvia de ideas).	42.9%	42.9%	9.5%	4.8%
11	Al término de la proyección de los videos digitales, hubo explicación y/o retroalimentación sobre los temas del contenido.	54.8%	45.2%		

12	Bien aprovechados, los videos digitales pueden ser una herramienta de apoyo para la asignatura de Historia de México.	59.5%	31.0%	9.5%	
13	Los videos digitales permitieron tener una comprensión de los temas consultados en el contenido de la asignatura de Historia de México.	45.2%	35.7%	11.9%	7.1%
14	Con la utilización de videos digitales adecuados en la asignatura de Historia se pueda generar una estrategia de impartir las clases.	45.2%	42.9%	9.5%	2.4%
15	Con otras estrategias tecnológicas de aprendizaje (documentales, series, entre otras) puedo mejorar en la asignatura de Historia.	64.3%	35.7%		
16	El video digital puede usarse en otras asignaturas de ciencia social (geografía, civismo, entre otras), incluso matemáticas e inglés.	59.5%	33.3%	7.1%	

El 52.4% de los estudiantes considera que con el uso de los videos digitales en la asignatura de Historia de México se obtuvo una mejor percepción de ciertos hechos históricos del país, y que esta herramienta didáctica fue utilizada adecuadamente en las sesiones de intervención.

En los videos digitales seleccionados en el proyecto de intervención el 61.9% del grupo muestra señala que fueron adecuados su duración; el 52.4% en contenido y el 50.0% en el lenguaje utilizado.

Mientras que un 78.6% considera que la exposición, el cuestionario, entre otras herramientas didácticas, permiten poco la participación activa como estudiante.

Con el uso de los videos digitales en la asignatura de Historia de México, el 90.5% cree que se puede lograr un mejor aprovechamiento, asimismo permite interactuar con los compañeros del salón de clases (debates, lluvia de ideas).

El 59.5% cree que con el uso bien aprovechado de los videos digitales, estos pueden tomarse en cuenta como una herramienta de apoyo para la asignatura de Historia de México:

El 45.2% señala que los videos digitales permitieron tener una comprensión de los temas consultados en el contenido de la asignatura de Historia de México.

El 88.1% opina que con la utilización de videos digitales adecuados en la asignatura de Historia de México, se pueda generar una estrategia para las imparticiones de las clases; el 64.3% manifiesta que otras estrategias tecnológicas de aprendizaje (documentales, series, entre otras) pueden mejorar en su aprovechamiento en la asignatura y el 59.5% creen que el video digital puede usarse

en otras asignaturas de ciencia social (geografía, civismo, entre otras), incluso matemáticas e inglés.

Los resultados del cuestionario son claros en el interés de los estudiantes en contar con herramientas que abonen en su aprovechamiento escolar, y porque no decirlo, que comprendan y reflexionen las situaciones y problemáticas presentes a través de la historia de nuestro país que nos han conformado individual y colectivamente.

4.1.2. Especificación de los cambios efectuados durante la aplicación.

El grupo mostró interés en el momento de la proyección de los videos, al poner atención en las instrucciones que se les encomendaba; hacían anotaciones o comentarios sobre lo visualizado en el video o compartían algún dato o pregunta al final.

Al término de los videos se realizaban estrategias didácticas, donde se generaba evidencia de lo visto y se producía una reflexión final del tema tratado.

Algunos estudiantes se acercaban al final de clase para comentar algún punto de vista o para que se les incitara a ver otros videos de corte similar.

Hubo momentos donde los días inhábiles se hicieron presente y no se pudo participar en el desarrollo de la intervención, teniendo que postergar la aplicación; así como al termino del semestre 2018-1 el paro total de labores del Sindicato de Profesores del Colegio de Bachilleres de Baja California (SPCOBACH), impidió proseguir con la etapa final de la intervención (Ver anexo 11).

4.2 Análisis de la evaluación del proyecto de intervención

4.2.1. Análisis descriptivo de los resultados obtenidos, así como su contraste con los objetivos del Proyecto de Intervención Educativa.

En estos resultados del proyecto de intervención, se comprobó el impacto en el desempeño del aprendizaje significativo, lo que destaca al video digital como una estrategia de enseñanza que ayuda a potenciar la capacidad de observación visual; que estimula la visión al reunir la búsqueda verbal con la visual y ayuda a valorar lo que se observa, creando nuevas interpretaciones individuales. El video digital permite diferenciar detalles de una imagen, capturarla, exponenciarla, ampliarla y retenerla para su reflexión y utilizarla en otros medios; es simplemente observar las cosas y plasmarlas.

Al implementar el video digital como una estrategia innovadora de enseñanza, matiza el papel que tiene actualmente el uso de la tecnología educativa, eleva el potencial de muchos de los elementos propios de la enseñanza, como el uso de recursos y materiales, ambientes de aprendizaje, entre otros.

4.2.2. Identificación de los factores o elementos obstaculizadores y facilitadores del camino seguido.

Durante el desarrollo de las sesiones de intervención, un obstáculo latente fueron las hora/clase que tiene destinada esta asignatura durante el semestre, limitándose solo a tres horas a la semana, en comparación con otras asignaturas; lo que hace que el desarrollo de esta asignatura sea muy apresurado y poco procesado por los

estudiantes, por lo que se reduce con esto la aportación didáctica que pudiera representar el video digital como apoyo al docente.

La implementación del video digital en el total de los temas de la asignatura de Historia de México resulta tal vez imposible, no obstante una revisión más detallada a futuro de ciertos temas en específico de esta asignatura pudiera incluir al video digital como un apoyo al docente.

4.2.3. Consecuencias positivas y negativas del trabajo desarrollado.

La parte positiva ha sido la participación activa del docente titular del grupo. En todo momento dio las facilidades para desarrollar las prácticas de intervención, así como dio la oportunidad de estar presente a lo largo del semestre como un observador en el desarrollo de sus clases.

Asimismo la participación de los estudiantes, ya que no hubiera sido posible la realización de este proyecto de intervención, manifestaron la intención de desarrollar un aprendizaje significativo, al generar preguntas dentro de las sesiones de intervención sobre las temáticas donde se involucró el uso del video digital así como en las estrategias didácticas.

Con la realización de esta intervención en el uso del video digital, se despertó el interés en algún sector de los estudiantes, no solo en reflexionar los temas de corte histórico, sino en la indagación de documentales, series o mini series, en relación a otros temas de interés, como geografía, biología o historia universal.

4.2.4. Evaluación final del proyecto emitiendo los juicios de valor correspondientes.

El uso del video digital experimentó en el grupo muestra del proyecto de intervención, una aceptación en la manera en que se les imparte la clase de Historia de México con esta herramienta.

En la etapa de la construcción del diagnóstico el grupo manifestó que el uso del video digital es un aporte didáctico que se apega a las necesidades tanto del plantel educativo como la del docente titular; por lo que en las sesiones de intervención, mostraron interés y aceptación en diferentes temas tanto de la currícula de la asignatura como de interés general que pueden ser consultados por este medio audiovisual.

Si bien es cierto que sería imposible llevar a cabo cada sesión de clase con el apoyo del video digital, también es prudente señalar que existen temas de la asignatura que pueden complementarse con su uso; asimismo el uso de videos digitales y otros medios audiovisuales suelen ser un complemento idóneo para elaborar el diseño de la clase y así mismo reforzar los conocimientos que los estudiantes ya tienen y que pueden pulir con su uso.

Por otro lado, la integración a la clase del video digital, no es su uso lo que indica si el estudiante aprende o no; sino la percepción propia a través de la imagen y del sonido el que va a suponer que aprendió significativamente, es decir, el haber construido esa experiencia a partir de conocimientos previos y de conceptos e ideas adquiridos durante la clase.

Las estrategias didácticas realizadas después de proyectados los videos y de haber sido complementado por parte del investigador, demostró que los

estudiantes desarrollaron aprendizaje significativo al gestar tareas que involucraban la percepción personal de los temas vistos por medio del video digital. (Ver anexo 12).

Por cada proyección de video digital, los estudiantes realizaban apuntes de lo visualizado, lo cual sirvió para generar la estrategia didáctica, en donde complementaron la información recibida con los conocimientos que ya sabían. En todas las estrategias, los estudiantes trabajaron en su cuaderno de clase en la redacción de trabajos en el que desarrollaban una reflexión personal del tema; construcción de conceptos; habilidades y actitudes para el aprendizaje de procesos históricos.

En las siguientes líneas se puntualizan las habilidades que desarrollaron aprendizaje significativo en el grupo muestra; se aportan testimonios recolectados en los estudiantes así como en las observaciones del investigador:

- La capacidad de ser empáticos en los temas visualizados en el video digital;
- La combinación de imaginación y razón para conectar el conocimiento que tienen con el nuevo conocimiento;
- La claridad y practicidad en el estudiante en expresar por escrito sus ideas;
- La comprensión del apoyo del video digital como estrategia didáctica.

Lo anterior se manifiesta en líneas pasadas reforzado con la idea central de Ausubel en el aprendizaje significativo: elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el estudiante.

CAPITULO 5. Conclusiones

5.1 Discusión

5.1.1 Pruebas de hipótesis y fundamentación de su aceptación o rechazo.

De acuerdo al progreso de este proyecto de intervención, el uso del video digital contribuye a que los estudiantes logren un aprendizaje significativo sobre los temas de historia, ya que permite desarrollar un clima de confianza, de recepción de información y de reflexión, en un proceso de interacción y comunicación educativa.

El uso del video digital, no solo ayuda a resolver la problemática planteada con la obtención y presentación de imágenes y sonido en formato digital, sino que brinda la posibilidad de elevar la eficiencia y la calidad del proceso de aprendizaje significativo.

Se pudo detectar con base a las sesiones y estrategias didácticas realizadas, que se desarrolló aprendizaje significativo con el uso del video digital estimulando a los estudiantes, permitiéndoles planificar y evaluar su propia actividad de aprendizaje, lo que provoco reflexión sobre su conocimiento y sobre los métodos que utilizan al pensar.

Con lo anterior se puede interpretar que lo dicho por Ausubel en torno al aprendizaje significativo, es que el alumno sea consciente de que él debe relacionar las nuevas ideas o informaciones que quiere incorporar a los aspectos relevantes de su estructura cognoscitiva y debe de incorporarlos gradualmente.

Por otro lado, se pudo observar conforme a las sesiones presenciales de la intervención, que la enseñanza de la historia favorece en los estudiantes la

indagación, la investigación histórica, lo que permite el desarrollo del pensamiento histórico. No es aprender la historia para repetirla, sino investigar sobre la historia y tener puntos de vistas sobre el pasado, el presente y el futuro, en este caso de la sociedad mexicana.

A lo anterior planteado, el vídeo digital como apoyo dentro del aula permite presentar un concepto determinado de una manera diferente a los estudiantes, dándole a la clase un ambiente dinámico ya que el docente puede utilizar las opciones de pausa o retroceso del video para aclarar situaciones del contenido. En la proyección de los videos digitales de este proyecto de intervención (aunque cortos de duración) se utilizó la opción de pausa para que los estudiantes hicieran preguntas con respecto a lo que estaban visualizando, o se podría retrasar el vídeo para volver a visualizarlo, y así poder dar respuesta a la pregunta.

5.1.2 Contraste de los resultados con las teorías o autores bajo estudio y fundamentación de los resultados (Similitudes y diferencias).

Los resultados del proyecto de intervención se centran en el uso del video digital como una herramienta didáctica que apoya tanto al docente como estudiantes en el proceso de aprendizaje significativo. Es por eso la idea general de Piaget en la psicología del aprendizaje a través del desarrollo mental, el lenguaje, el juego y la comprensión, en que recae en el docente la tarea de generar un interés como instrumento con el que poder entender y actuar con el estudiante.

Asimismo el interés de los estudiantes en este proyecto de intervención en el uso del video digital como un instrumento que aporta contenido y dota de conocimientos, le da una nueva comprensión, un sentido único, una propia percepción de las cosas, lo que desarrolla aprendizaje significativo.

La idea de Ausubel con el anterior concepto radica en ayudar al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, le dé significado a lo recién aprendido. Hay que tomar en cuenta que las teorías y métodos de enseñanza de Ausubel están relacionadas con actividades que se realizan en el aula.

Realmente no se alcanza a percibir diferencias de lo trabajado en el aula durante el proceso de desarrollo del proyecto de intervención con lo consultado por los teóricos.

5.1.3 Hallazgos.

Se demostró que el uso del video digital en el salón de clases, favorece el aprendizaje significativo, y pudo reflejarse mediante las sesiones y estrategias didácticas con base a los resultados obtenidos; asimismo los video digitales pueden aplicarse y evaluarse, toda vez que las imágenes y sonidos funcionan como un medio audiovisual capaz de servir de apoyo en el estudiante, y así favorecer la opinión personal.

Con los resultados obtenidos, creemos que los estudiantes están aptos a tratar diferentes temas de la asignatura de Historia de México al utilizar el video digital; pero hay que aclarar que un mismo video puede ser presentado a diferentes grupos y cada uno de ellos tendrá una visión y entendimiento diferente, algunos se les hará más tediosos, más largos o en algunos casos otros videos digitales con la misma temática que sirvan de ejemplos, por lo que la participación del docente en la selección del video digital es vital, ya que es quien conoce las necesidades de cada uno de los grupos.

5.2 Propuesta de mejora

El uso de videos digitales puede ser aplicado en la asignatura de Historia de México para los futuros periodos escolares, los cuales deberán ajustarse a las necesidades de los grupos.

La implementación de los videos digitales debe realizarse de manera programada y progresiva, y asignarse un día específico de la semana para su proyección a los estudiantes o bien en ciertos temas de la currícula de la asignatura. Para la correcta selección de los videos digitales es pertinente considerarse el contenido, duración, lenguaje, temática, entre otros.

Se recomienda la capacitación de los docentes de Historia y Ciencias Sociales en la selección, descarga y uso de videos digitales, a fin de facilitar su implementación como parte de las estrategias didácticas usadas del semestre en desarrollo. Esta capacitación docente debe ser parte del programa de mejoramiento del plantel, e incluir el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Otra propuesta de mejora, a nivel de diseño curricular seria la elaboración de formatos de planificación de clase en el que se considere el uso de recursos tecnológicos para la impartición de clases al menos en cada uno de los bloques de la asignatura.

El uso del video digital, pudiera respaldar a la institución educativa en un futuro con asignaturas que estén relacionadas como Introducción a las Ciencias Sociales, Historia Universal, Estructura Socioeconómica de México, Geografía, entre otras; incluso Matemáticas e inglés.

A manera general, se puede desarrollar en el plan de estudios, incluir el uso de videos digitales debidamente seleccionados con base a las características ya señaladas en párrafos anteriores y que esté orientado a apuntalar en el estudiante lo aprendido en clase y que a su vez le permita amplificar la información recibida mediante la creación de videos propios relacionados con las temáticas del plan de clase de la asignatura de Historia de México.

5.3 Limitaciones

Como ya se ha mencionado en líneas pasadas, una de las limitantes es el poco tiempo de duración de las clases de la asignatura de Historia de México en comparación con otras, al parecer más relevantes dentro del mapa curricular como pueden ser matemáticas, español, entre otras.

Además, el cierre parcial del salón de clases retrasaba el inicio de las sesiones de intervención, esto por instrucciones de la Subdirección Académica del plantel, con lo anterior se aclara que no es consecuencia del desarrollo del proyecto de intervención, sino que tiene como finalidad evitar el mal uso de las instalaciones del plantel así como posibles desmanes de las herramientas que cuenta el salón de clases (pizarrón y cañón).

Otra de las limitaciones tiene que ver con el bajo número de grupos analizados, y por consiguiente con la restricción en cuanto a la generalización de los hallazgos.

5.4 Investigaciones futuras

Se recomienda que futuros trabajos puedan analizar el uso del video digital en el aprendizaje significativo del estudiante como parte de su desarrollo integral. En estos análisis deben realizar investigaciones de corte cuantitativo que midan el grado de influencia de los videos digitales que se usen en la asignatura de Historia de México, con esto al estudiante se le fomenta independencia permitiéndole mejorar su comprensión de la asignatura.

Así mismo sería importante replicar este tipo de trabajos, tanto en otras preparatorias de la región como en otras materias afines a las ciencias sociales, como ya se ha habido mencionado.

Referencias

- Adame, T. (2009). *Medios audiovisuales en el aula*. 1-10. Recuperado de http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- Álvarez, A. (2007). *Investigación cualitativa*. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Médicas.
- American Film Institute. (2017). *Videos home*. Recuperado de <http://www.afi.com/preserve/>
- Andrade, L. (2012). Teoría de la carga cognitiva, diseño multimedia y aprendizaje: un estado del arte. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 5 (10), 75-92. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281024896005>
- Arteaga, B. y Camargo, S. (2012). ¿Cómo se enseña y estudia historia hoy en las escuelas normales públicas de México? Una aproximación desde las miradas de los estudiantes. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (11), 99-112. Recuperado de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=324128700010>
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Iberica, S.A.
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativas*. Universidad Pedagógica de Durango. México. Recuperado de <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Barrera, M., Hernández, I. y Díaz, L. (2012). Fundamentos didácticos de la enseñanza de la historia en la Educación Media Superior. *Rev. Ciencias*

Médicas, 16 (2), 189-198. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rpr/v16n2/rpr14212.pdf>

Barros, C., y Barros, R. (septiembre/diciembre, 2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3). 26-31. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

Bartolomé, A. (2015). *Video digital y educación*. España: Síntesis.

Bas, M. y Guerra, D. (2012). Desarrollo del aprendizaje significativo como base para el ejercicio profesional universitario. *Academia, Revista sobre enseñanza del Derecho*, 10(20), 207-217. Recuperado de [http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/20/desarrollo-del-aprendizaje-significativo-como-base-para-el-ejercicio-profesional-universitario.pdf](http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/20/ desarrollo-del-aprendizaje-significativo-como-base-para-el-ejercicio-profesional-universitario.pdf)

Bermúdez, N. (2008). El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 13, 101-123. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65216719006>

Blanco, M. (2012). *Recursos Didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía*. (Tesis para Máster). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.

Breu, R. (2010). *El documental como estrategia educativa, de Flaherty a Michael Moore, diez propuestas de actividades*. Barcelona: Grao.

Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7 (13), 45-60. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

- Cano, T. (2015). *El video como recurso educativo en educación infantil*. (Grado en Educación infantil). Universidad de La Rioja, España.
- Casal, S. (2011). Reflexiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia en la educación media superior de Morelia, Michoacán. *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, (54), 157-181. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/898/89819283005.pdf>
- Castro, E. (julio/diciembre, 2010). El estudio de casos como metodología de investigación y su importancia en la dirección y administración de empresas. Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica. *Revista Nacional de Administración*, 1(2), 31- 54. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3693387>
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencio: Revista Latinoamericana de Educación*. 3 (1), 102-115. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4054232>
- Colmenares, A. y Piñero M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14 (27), 96-114. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California. (2017). *Programa Sectorial de Educación 2013-2018*. Recuperado de <http://info.cobachbc.edu.mx/docentes/planeacion/>

- Contreras, F. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la ciencia*. 6 (10), 130-140. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5612845.pdf>
- Cuenca, R. (2012). *Recursos y Estrategias didácticas para enseñar Estudios Sociales, de acuerdo a la actualización y fortalecimiento curricular en el octavo año de Educación general básica del Colegio Técnico Agropecuario Logroño, año lectivo 2011-2012*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Chacón, N., Saborío, F., y Nova, N. (septiembre, 2016). El uso de recursos didácticos de la química para estudiantes en los colegios académicos diurnos de los circuitos 09 y 11, San José, Costa Rica. *Educare*, 20(3), 1-24. Recuperado de <http://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v20n3/1409-4258-ree-20-03-00029.pdf>
- De la Fuente, D., Hernández, M., y Pra, I. (2013). El mini video como recurso didáctico en el aprendizaje de materias cuantitativas. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 16 (1), 177-192. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/9911>
- De la Fuente, D., Hernández M., y Pra, I. (2018). Vídeo educativo y rendimiento académico en la enseñanza superior a distancia. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(1), 323-341. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/18326/16914>
- Díaz Barriga, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. México: McGraw Hill, Segunda edición.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013) La entrevista, recurso flexible

- y dinámico. *Investigación de Educación Médica*. 2(7), 162-197. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (marzo, 2011). El uso didáctico del video. *Revista digital para profesionales de la educación*, 13, 1-5. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8279.pdf>
- Florescano, E. (1999). *Para que enseñar la historia*. Nexos. Recuperado de <https://www.nexos.com.mx/?p=9250>
- García, G., Ramírez, E. J., Ávila, S., Peña, D. C., García, X., y Gutiérrez, R. (2011). *El cine como recurso didáctico*. México: Trillas.
- García, R. (2012). *La prensa como recurso en la enseñanza de la historia*. (Tesis de Máster). Biblioteca Virtual de prensa, Universidad de Almería, España.
- García, M. (enero/abril, 2014). Uso instruccional del video didáctico. *Revista de Investigación*, 38(81), 43-67. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140396002>
- George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference*. 11.0 update (4th ed). Boston: Allyn & Bacon.
- Gómez, C., Ortuño, J., y Molina, S. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. *Revista Tempo e Argumento*, 6(11), 5-27. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338131531002>
- González, M., y Pagès, J. (2014). Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Revista Historia y Memoria*, (9), 275-311. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=325132510010>

- Guanipa, M. (julio/diciembre, 2011). Investigación cuantitativa y cualitativa: interdependencia del método. Universidad Rafael Beloso Chacín. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 6(11), 1-5. Recuperado de www.redalyc.org/pdf/2747/274719836001.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación. Sexta Edición*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, L. y Pagés, J. (2016). ¿Cómo enseñar historia y Ciencias Sociales en la educación preescolar? *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21 (68), 119-140. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14043472006>
- Latapie, I. (2007). Acercamiento al aprendizaje multimedia. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria*. 6 (6).7-14. Recuperado de http://www.cienciashumanasusb.mx/wp-content/uploads/2018/07/acercamiento_al_aprendizaje_multimedia_m.pdf
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- López, Y. (2005). *Utilización y eficiencia de los medios audiovisuales en la Facultad de Humanidades sección Jalapa*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades, Guatemala.
- Lugo, M. (2002). *El uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la licenciatura en pedagogía en la UPN, Unidad Ajusco, D.F.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Ajusco, México.

- Matas, A. (enero/marzo, 2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 38-47. <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.1.1347>
- Molina, S., Miralles, P., Deusdad, B. y Begoña, M. (2017). Enseñanza de la historia, creación de identidades y practicas docentes. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21 (2), 331-354. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56752038018>
- Morales, L., y Guzmán, T. (2015). El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento. Memorias del encuentro internacional de Educación a Distancia, 3(3). Recuperado de www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/encuentro/anteriores/xxiii/168-427-1-RV.htm
- Moreno, M. (2004). El video digital. *Agora Digital*, 7, 1-10. Recuperado de http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6649/Video_en_el_aula.pdf?sequence=2
- Mugliaroli, S., Schelegueda, L., y Von Staszewski, M. (2014). El uso de videos para el aprendizaje en el laboratorio. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. 1-5. Recuperado de <https://docplayer.es/17468987-El-uso-de-videos-para-el-aprendizaje-en-el-laboratorio.html>
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35 (1), 227-232. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

- Pantoja, P. (2016). Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: Reflexión desde la formación de docentes de Ciencias Sociales en Colombia. *Dialogo Andina*, 53, 59-71. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-26812017000200059
- Paternina, F., y Peña, Y. (2012). *Medios audiovisuales: un recurso para la enseñanza y aprendizaje de la Termodinámica*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Colombia.
- Pérez, S. (2010). Los recursos didácticos. Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. *Revista digital para profesionales de la educación*, 9, 1-6. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7396.pdf>
- Pérez, A. (2012). La etnografía como método integrativo. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 41 (2), 421-428. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80624462006>
- Ponce, V. (2004). El aprendizaje significativo en la investigación educativa en Jalisco. *Sinéctica Revista Electrónica de Educación*, (24), 21-29. Recuperado de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=99815918004>
- Posada, R. (2010). La enseñanza de la historia: Perspectivas y retos en la Educación Superior. Estudio de caso enseñanza de la historia en la licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Caldas. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 6(2), 179-203. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134126048009>

- Plá, S. (2012). La enseñanza de la historia como objeto de investigación. *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, 84, 161-184. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=319128360007>
- Quesada, M. (2015). Creación de videos educativos como estrategia didáctica para la formación de futuros docentes de inglés. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(1), 1-19. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44733027006>
- Quiles, O. y Zaragoza, J. (2014). Educación Media y Superior en México: análisis teórico de la realidad actual. *Dedica Revista de educación y humanidades*. 6, 59-72. Recuperado de <http://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/viewFile/6961/6076>
- Ramírez, C. (2012). El video educativo como estrategia de aprendizaje en las Instituciones Educativas del municipio de Palmira, Valle. *Criterio Libre Jurídico*, 17, 97-107. Recuperado de <http://revistasojs.unilibrecali.edu.co/index.php/rclj/article/download/646/807>
- Ramírez, D. y Cardona, Á. (2010). Aprendizaje significativo a través de secuencias didácticas de planeación, ejecución y evaluación en el programa de Psicología. *International Journal of Psychological Research*, 3 (2), 93-108. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299023506011>
- Ramos, S., Botella, A., y Gómez, M. (2016). El audiovisual como recurso didáctico en el aula: Creación de dibujos animados con Muvizu. *El Artista*, (13), 80-99. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87449339006>
- Riccio, F., Molestina, C., y Veliz, M. (2017). Impacto del uso de videos educativos complementando las clases presenciales en educación superior.

Polo del Conocimiento, 2 (7), 3-14. Recuperado de <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/219>

Rivero, M. (2010). El aprendizaje multimedia de la historia: Valoración de una experiencia de aula. Congreso internacional sobre la enseñanza de la Historia. Universidad de Santiago de Compostela. 1-8. Recuperado de http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/aprendizaje_multimedia_historia_valoracion_experiencia_aula.pdf

Rodríguez, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista electrónica de investigación e innovación*, 3(1). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>

Rodríguez, R., López, B., y Mortera, F. (2017). El video como Recurso Educativo Abierto y la enseñanza de Matemáticas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 92-100. Recuperado de <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.936>

Romero, X. (16 de junio de 2016). *Lo anterior, sostuvo al presentar los resultados del Informe 2016 “La Educación Obligatoria en México”*. Recuperado de <https://vanguardia.com.mx/articulo/revela-deficiencia-educativa-en-el-pais-resultados-de-la-educacion-obligatoria-en-mexico>

Sánchez, M. (2008). *Diseño de medios y recursos didácticos*. México: Limusa: Innovación y Cualificación.

Valdeavellano, P. (Ed.). (1989). *El video en la educación popular*. Lima, Perú: Instituto para America Latina.

Vélez, R., y Badillo, J. (2017). El pensamiento histórico como estrategia para el aprendizaje de la historia en el bachillerato. Congreso Nacional de Investigación educativa, San Luis Potosí. 1-12. Recuperado de www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2686.pdf

ANEXOS

Anexo 1.

Universidad Autónoma de Baja California
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PRACTICA ACADEMICA

Mexicali, B.C., a 15 de FEBRERO del 2018

RESPONSABLE
GOMEZ _____ **RODRIGUEZ** _____ **CARLOS** _____
Apellido Nombre

DIRECTOR _____
Cargo
PLANTEL COBACH PLANTEL MEXICALI _____
Empresa

PRESENTE.

Por medio de la presente me permito solicitar a usted la autorización para que los alumnos que a continuación detallo:

MATRICULA	NOMBRE	CARRERA
150215	JORGE RAÚL RAMÍREZ DOMÍNGUEZ	MAESTRIA EN EDUCACION

Realicen en la institución a su digno cargo la práctica académica correspondiente a la asignatura:

MATERIA	PROFESOR
METODOLOGIA DE INTERVENCION EDUCATIVA	EMILIA CRISTINA GONZALEZ MACHADO

DESCRIPCION DE LA PRACTICA

PROPUESTA DE INSTRUMENTO CUALITATIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCION CON TITULO TENTATIVO "LOS RECURSOS DIDACTICOS COMO APOYO DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN LA EDUCACION MEDIA SUPERIOR".

Agradeciendo de antemano las atenciones prestadas a la presente, me es grato referirme a sus apreciables órdenes.

ATENTAMENTE
"POR LA REALIZACION PLENA DEL HOMBRE"

DRA. MAURA HIRALIS PACHECO
SUBDIRECTORA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

RECIBIDO
PLANTEL MEXICALI

Mtro. Edgardo Cazares
553 43 40
sub.academica

Anexo 2.

Día 1. Martes 27 de febrero 2018

Horario de 4 pm a 5 pm

Para esta primera observación en la materia de Introducción a las Ciencias Sociales impartido a tres grupos de segundo semestre del Colegio de Bachilleres (COBACH) plantel Mexicali, los docentes desarrollaron un tema en poco menos de una hora de duración de la asignatura, la primera parte el docente explica y comenta los componentes teóricos y en la segunda se agrupan en equipos, y por último, utilizo la exposición como un recurso didáctico.

Categorías	Código	Preguntas guía	Notas
Espacio físico	EF	¿Cómo es el espacio físico donde los estudiantes desarrollan su clase de historia?	Salones amplios, pizarrones, proyector, mesabancos, ventanas, aire acondicionado.
Situación de atención	SA	¿De qué manera el docente logra llamar la atención de los estudiantes en el desarrollo de la clase?	Los docentes exponen la clase de manera oral y los estudiantes solo se dedican a hacer anotaciones.
Aprendizaje- Significativo	AS	¿Cómo es el AS?, ¿Pensamiento crítico?, ¿Participación del grupo?, Menos memorización y mas comprensión.	Es poco, en relación a la narrativa de la clase. Los estudiantes prestan poca atención; el docente es el que mas dialoga. Poca participación de los estudiantes.
Recursos didácticos	RD	¿Que son los RD?, ¿Cómo utilizar el recurso didáctico como un apoyo para el AS?, los mismos RD, ¿Como generar un cambio en los RD?	Libro de texto, Exposición, cuestionario, ¿herramientas de apoyo tradicionales?
Recursos didácticos tecnológicos	RDT	¿Que son los RDT?, ¿Cuales RDT serian mas atractivos para los estudiantes?, ¿Como medir el AS en los estudiantes con el uso de RDT?, ¿Que otras herramientas tecnologicas pueden apoyar al docente?	Habiendo proyectores en los salones, es viable poder utilizar el medios audiovisuales (video digital, documentales, series ,etc) como apoyo y hacer amena e interesante la clase.

Anexo 3.

ENTREVISTA A ESTUDIANTES SOBRE EL USO DE RECURSOS DIDACTICOS TECNOLOGICOS EN LA ENSEÑANZA DE HISTORIA EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.

El propósito de la entrevista es conocer la forma en que los estudiantes visualizan las clases de Historia con el empleo recursos didácticos tecnológicos (video digital, películas, documentales, mini series, et.).

Nombre: _____ Edad: _____
Sexo: _____

- ¿Cómo fue tu última clase de Historia?
- ¿Sabes que son los recursos didácticos?
- ¿Qué materiales y recursos emplea el docente en sus clases?
- ¿Cuáles de estos te han resultado más atractivas para tu desarrollo en la clase?
- ¿Consideras que la clase es atractiva?
- ¿Te gustaría que se emplearan recursos didácticos tecnológicos en la clase de Historia?
- ¿Tú como estudiantes, verías obstáculos al utilizarse estos recursos didácticos tecnológicos en el aula? ¿Cuáles?
- Crees optimo utilizar recursos didácticos tecnológicos para todo el contenido de la asignatura de Historia? , ¿porque?
- Al implementarse los recursos didácticos tecnológicos en el aula, ¿cuál crees que sería el instrumento de tu evaluación de la clase?
- ¿Qué recursos didácticos tecnológicos vez óptimos para aplicarse en clase?
- ¿Los recursos didácticos tecnológicos son una como herramienta didáctica de apoyo para tu clase?
- ¿Qué recurso didáctico tecnológico propondrías para la clase?

Comentarios finales.

Anexo 4.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**



Maestría en Educación

Estimado (a):

El presente cuestionario a escala tiene como propósito recabar información sobre el uso de recursos didácticos tecnológicos impartidos en la materia de historia. Al leer cada una de las preguntas, concentre su atención de manera que su respuesta sea fidedigna y confiable. La información que se recabe tiene como objeto la realización de un proyecto de intervención relacionado con dichos aspectos.

Solo es de interés los datos que pueda aportar de manera sincera, así como hacerle de su conocimiento que su participación es confidencial y anónima.

Edad: _____ **Sexo:** 1 Masculino 2 Femenino

Encierra en un círculo tu respuesta.

1. El espacio físico donde tomo clases se encuentra en óptimas condiciones.

1) SIEMPRE 2) CASI SIEMPRE 3) A VECES 4) NUNCA

2. Al inicio del semestre el profesor de historia realiza alguna actividad (juegos, canciones, etc.) relacionada con la misma asignatura.

1) SIEMPRE 2) CASI SIEMPRE 3) A VECES 4) NUNCA

3. Me gustan las clases de historia.

1) SIEMPRE 2) CASI SIEMPRE 3) A VECES 4) NUNCA

4. Me agrada la forma en que el profesor de historia imparte su clase.

1) SIEMPRE 2) CASI SIEMPRE 3) A VECES 4) NUNCA

5. Mi profesor utiliza recursos didácticos para enseñar.

1) SIEMPRE 2) CASI SIEMPRE 3) A VECES 4) NUNCA

6. El profesor utiliza el libro de texto, la exposición, el cuestionario, como herramientas de apoyo en las clases?

1) SIEMPRE 2) CASI SIEMPRE 3) A VECES 4) NUNCA

7. Los recursos didácticos presentados son los adecuados para la clase.

1) SIEMPRE 2) CASI SIEMPRE 3) A VECES 4) NUNCA

8. Con la utilización de recursos didácticos tecnológicos (*videos digitales, documentales, mini series, etc*) logro un mejor aprovechamiento escolar.

1) SIEMPRE 2) CASI SIEMPRE 3) A VECES 4) NUNCA

9. Es importante que el profesor utilice recursos didácticos tecnológicos (*videos digitales, documentales, mini series, etc*) en las clases.

1) SIEMPRE 2) CASI SIEMPRE 3) A VECES 4) NUNCA

10. Es necesario la utilización de recursos didácticos tecnológicos (*videos digitales, documentales, mini series, etc*) para lograr aprendizaje.

1) SIEMPRE 2) CASI SIEMPRE 3) A VECES 4) NUNCA

11. El uso de recursos didácticos tecnológicos (*videos digitales, documentales, mini series, etc*) en la asignatura de Historia, permitirá interactuar de manera activa con el resto del grupo y docente.

1) SIEMPRE 2) CASI SIEMPRE 3) A VECES 4) NUNCA

12. Con otras técnicas y/o estrategias de aprendizaje mejoraré el aprovechamiento en la asignatura de historia.

1) SIEMPRE 2) CASI SIEMPRE 3) A VECES 4) NUNCA

13. De los siguientes medios audiovisuales, cual consideras pertinente puede utilizar el docente en el salón de clases.

1. APPS	6. PIZARRAS ELECTRONICAS
2. PELICULAS	7. GRABACIONES DE AUDIO
3. VIDEO DIGITAL	8. VIDEOCONFERENCIAS
4. DOCUMENTAL	9. BLOGS/ PODCAST
5. SERIES/ MINI SERIES	10. TELEVISION

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Anexo 5.

Universidad Autónoma de Baja California
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PRACTICA ACADEMICA

Mexicali, B.C., a 20 de AGOSTO Del 2018

RESPONSABLE

CAZAREZ

Apellido

Apellido

EDGARDO

Nombre

SUBDIRECTOR ACADEMICO

Cargo

COBACH PLANTEL MEXICALI

Expresión

PRESENTE.

Por medio de la presente me permito solicitar a usted la autorización para que los alumnos que a continuación detallo:

MATRICULA	NOMBRE	CARRERA
156215	JORGE RAÚL RAMÍREZ DOMÍNGUEZ	MAESTRIA EN EDUCACION

Realicen en la institución a su digno cargo la práctica académica correspondiente a la asignatura:

MATERIA	PROFESOR
ESTANCIA Y PROYECTO DE INTERVENCIÓN	DRA. KARLA LARIZA PARRA ENCINAS

DESCRIPCIÓN DE LA PRACTICA
DESARROLLO Y APLICACION DE PROPUESTA DE RECURSOS DIDACTICOS EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE MEXICO I, PARA LA ELABORACION DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

Agradeciendo de antemano las atenciones prestadas a la presente, me es grato reiterarme a sus apreciables órdenes.



ATENTAMENTE
"POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL HOMBRE"

DRA. MAURA HIRALES PACHECO
SUBDIRECTORA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS

MHP/ary

enviar al correo pefrh@uabc.edu.mx

Recoger 3 días hábiles después del envío
del correo a letter será en MAYÚSCULAS

Anexo 6.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Maestría en Educación**



**CRITERIOS PARA SELECCIÓN DE VIDEO DIGITAL
HISTORIA DE MEXICO**

1. Datos generales del video:

Título	Categoría de análisis de la historia
Asignatura	Historia de México
Objetivo (s)	El estudiante conocerá de las ciencias que auxilian a la historia en su estudio.
Autor	Picis Blind
Productor	Picis Blind
Nacionalidad	SD
Duración	2:14 min
Sitio	https://www.youtube.com/watch?v=NMGQXMgYrPY

2. Evaluación del contenido:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Información veraz y actualizada			X	
Presentación organizada y clara			X	
Contenido coherente			X	
Ritmo de presentación es:		X (rápida)		
Contenido es adecuado a objetivo del programa			X	
Presenta síntesis			X	

3. Respecto a la audiencia:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Adaptado a la estudiantes de Media Superior			X	
Audiencia definida para ver su contenido			X	

4. Aspectos técnicos, sonoros, expresivos:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Imágenes	X			
Gráficos, animaciones, etc.		X		
Banda sonora			X	
Guion claro, secuencia, etc.			X	

5. Contenido:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Capacidad de motivación			X	
Adecuación a la audiencia			X	
Despierta interés			X	
Es comprensible		X		
Invita a verlo			X	

6. Observaciones:

- El contenido del video es aceptable para conocer como la Historia es muy extensa (abarca desde la aparición del hombre –prehistoria- hasta nuestros día, y desde la Historia de la humanidad hasta la de un país o una ciudad) se divide en las categorías de análisis, lo que permite una visualización rápida y concreta sobre su contenido y así facilita su comprensión.

Anexo 7.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Maestría en Educación**



**CRITERIOS PARA SELECCIÓN DE VIDEO DIGITAL
HISTORIA DE MEXICO**

1. Datos generales del video:

Título	Conquista espiritual
Asignatura	Historia de México
Objetivo (s)	Conocer las consecuencias de la llegada de los españoles al actual territorio mexicano y su influencia en la imposición de la religión.
Autor	Ana María Prieto Hernández
Productor	SD
Nacionalidad	México
Duración	10:40 min
Sitio	https://www.youtube.com/watch?v=MJgEsS1O0LA

2. Evaluación del contenido:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Información veraz y actualizada			X	
Presentación organizada y clara			X	
Contenido coherente			X	
Ritmo de presentación es:			X	
Contenido es adecuado a objetivo del programa			X	
Presenta síntesis			X	

3. Respecto a la audiencia:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Adaptado a la estudiantes de Media Superior	X			
Audiencia definida para ver su contenido		X		

4. Aspectos técnicos, sonoros, expresivos:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Imágenes	X			
Gráficos, animaciones, etc.	X			
Banda sonora		X		
Guion claro, secuencia, etc.	X			

5.Contenido:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Capacidad de motivación			X	
Adecuación a la audiencia			X	
Despierta interés			X	
Es comprensible		X		
Invita a verlo	X			

6.Observaciones:

- El contenido del video es aceptable para conocer la conquista espiritual de los pueblos americanos, en especial la de México.
- Recomendable

Anexo 8.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Maestría en Educación



CRITERIOS PARA SELECCIÓN DE VIDEO DIGITAL
HISTORIA DE MEXICO

1. Datos generales del video:

Título	Causas Internas y Externas de la Independencia de México
Asignatura	Historia de México
Objetivo (s)	Identificar las causas del proceso de Independencia en México.
Autor	DanteDMC0075
Productor	SD
Nacionalidad	México
Duración	10:40 min
Sitio	https://www.youtube.com/watch?v=9leRC4X1fW4&t=29s

2. Evaluación del contenido:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Información veraz y actualizada			X	
Presentación organizada y clara		X		
Contenido coherente			X	
Ritmo de presentación es:			X	
Contenido es adecuado a objetivo del programa			X	
Presenta síntesis		X		

3. Respecto a la audiencia:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Adaptado a la estudiantes de Media Superior		X		
Audiencia definida para ver su contenido		X		

4. Aspectos técnicos, sonoros, expresivos:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Imágenes	X			
Gráficos, animaciones, etc.	X			
Banda sonora				X
Guion claro, secuencia, etc.	X			

5. Contenido:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Capacidad de motivación			X	
Adecuación a la audiencia			X	
Despierta interés			X	
Es comprensible			X	
Invita a verlo		X		

6. Observaciones:

- El audio es de baja calidad, se controla con unas buenas bocinas, logrando salir adelante con el contenido que presenta; presenta imágenes donde se ejemplifica la narración.
- Recomendable.

Anexo 9.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Maestría en Educación**



**CRITERIOS PARA SELECCIÓN DE VIDEO DIGITAL
HISTORIA DE MEXICO**

1. Datos generales del video:

Título	Conspiración de Independencia
Asignatura	Historia de México
Objetivo (s)	Identificar las causas del proceso de Independencia en México.
Autor	Ana María Prieto Hernández
Productor	SD
Nacionalidad	México
Duración	3:30 min
Sitio	https://www.youtube.com/watch?v=9leRC4X1fW4&t=29s

2. Evaluación del contenido:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Información veraz y actualizada			X	
Presentación organizada y clara		X		
Contenido coherente			X	
Ritmo de presentación es:			X	
Contenido es adecuado a objetivo del programa			X	
Presenta síntesis			X	

3. Respecto a la audiencia:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Adaptado a la estudiantes de Media Superior		X		
Audiencia definida para ver su contenido		X		

4. Aspectos técnicos, sonoros, expresivos:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Imágenes	X			
Gráficos, animaciones, etc.	X			
Banda sonora			X	
Guion claro, secuencia, etc.	X			

5. Contenido:

Criterio	EXCELENTE	ALTA	CORRECTA	BAJA
Capacidad de motivación			X	
Adecuación a la audiencia			X	
Despierta interés			X	
Es comprensible			X	
Invita a verlo		X		

6. Observaciones:

- La duración del video resulta un poco corto, pero presenta muy buen contenido, cumple como apoyo para el docente, ya que invita al alumno a prestar más atención a la clase y en la medida evitar caer en distracciones.
- Recomendable.

Anexo 10.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS



Maestría en Educación

Estimado estudiante:

El presente cuestionario a escala tiene como propósito generar una evaluación final sobre las sesiones de intervención que se realizaron, utilizando el video digital como un recurso didáctico para la asignatura de Historia de México.

Al leer cada una de las preguntas, concentre su atención de manera que su respuesta sea fidedigna y confiable. Se hace de su conocimiento que su participación es confidencial y anónima.

DATOS GENERALES:

Edad: _____ **Sexo:** 1) Masculino 2) Femenino

Marca con una **"X"** tu respuesta.

PREGUNTAS	1) SIEMPRE	2) CASI SIEMPRE	3) A VECES	4) NUNCA
1. Al iniciar el curso, fue clara la finalidad de las sesiones de intervención:				
2. Me agradó la forma en que se impartieron las sesiones de intervención:				
3. Con el uso de los videos digitales en la asignatura de Historia de México, se obtuvo una mejor percepción de ciertos hechos históricos del país:				
4. Se utilizaron adecuadamente en la asignatura de Historia de México los videos digitales en las sesiones de intervención:				
5. Los videos digitales presentados fueron los				

adecuados para la clase en tiempo y duración:				
6. Los videos digitales presentados fueron los adecuados para la clase en los temas del contenido:				
7. Los videos digitales presentados fueron los adecuados para la clase en el lenguaje usado:				
8. La exposición, el cuestionario, entre otros recursos didácticos tradicionales, permiten poco la participación:				
9. Con el uso de los videos digitales en la asignatura de Historia de México se puede lograr un mejor aprovechamiento escolar:				
10. El uso de los videos digitales permitió interactuar con los compañeros del salón de clases (debates, lluvia de ideas):				
11. Al término de la proyección de los videos digitales, hubo explicación y/o retroalimentación sobre los temas del contenido:				
12. Bien aprovechados, los videos digitales pueden ser una herramienta de apoyo para la asignatura de Historia de México:				
13. Los videos digitales permitieron tener una comprensión de los temas consultados en el contenido de la asignatura de Historia de México:				
14. Con la utilización de videos digitales adecuados en la asignatura de Historia se pueda generar una estrategia de impartir las clases:				
15. Con otras estrategias tecnológicas de aprendizaje (documentales, series, entre otras) puedo mejorar en la asignatura de Historia:				
16. El video digital puede usarse en otras asignaturas de ciencia social (geografía, civismo, entre otras),				

incluso matemáticas e inglés:				
-------------------------------	--	--	--	--

Comentarios generales:

¡Muchas gracias por tu colaboración!



**A LOS PADRES DE FAMILIA, ESTUDIANTES DEL COBACH
Y LA COMUNIDAD EN GENERAL
PRESENTE.-**

Por este medio les enviamos un afectuoso saludo a todos ustedes, que son la razón de nuestra profesión, la esperanza que tenemos para formar ciudadanos y construir una sociedad más justa y democrática.

El motivo de este comunicado es informarles de la situación por la que atravesamos los docentes sindicalizados del Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California. Somos parte de una institución de primera, que cumple con altos estándares de calidad académica, nos preparamos de manera continua, acreditamos cada semestre cursos de formación, invertimos días de asueto y descanso obligatorio en presentar exámenes, cursos, diplomados; dedicamos tiempo de descanso y convivencia familiar en calificar trabajos y exámenes, preparar clases y atender actividades extracurriculares.

En estos momentos se ha dado el incumplimiento del pago de aguinaldo según lo marca nuestro Contrato Colectivo de Trabajo, razón que ha causado una incertidumbre e inestabilidad laboral, a la que hemos tratado por muchos medios de encontrarle soluciones; esta incertidumbre ha llegado a niveles insostenibles, por el retraso en este pago que debió de cumplirse el día 7 de diciembre del presente año.

Iniciaremos con **PARO TOTAL DE LABORES** a partir del día martes 11 de diciembre a las 7:00 a.m. La autoridad educativa se ha comprometido a interceder en la gestión de los recursos para que se nos pague a más tardar el día viernes 14 de diciembre, por lo que estaremos al pendiente de la llegada de esos recursos, y regresar a las actividades ordinarias en cada uno de los planteles.

Confiamos en que las autoridades estatales cumplirán lo acordado, pero no queremos dejar de informarles de la situación por la que atravesamos. Queremos reafirmarles que no afectaremos la educación de nuestros alumnos y que en las acciones jurídicas y sindicales que llevaremos a cabo protegeremos nuestra institución; pero les pedimos su sensibilidad, comprensión y apoyo en caso necesario, para cuidar nuestra Institución siempre y en todo momento.

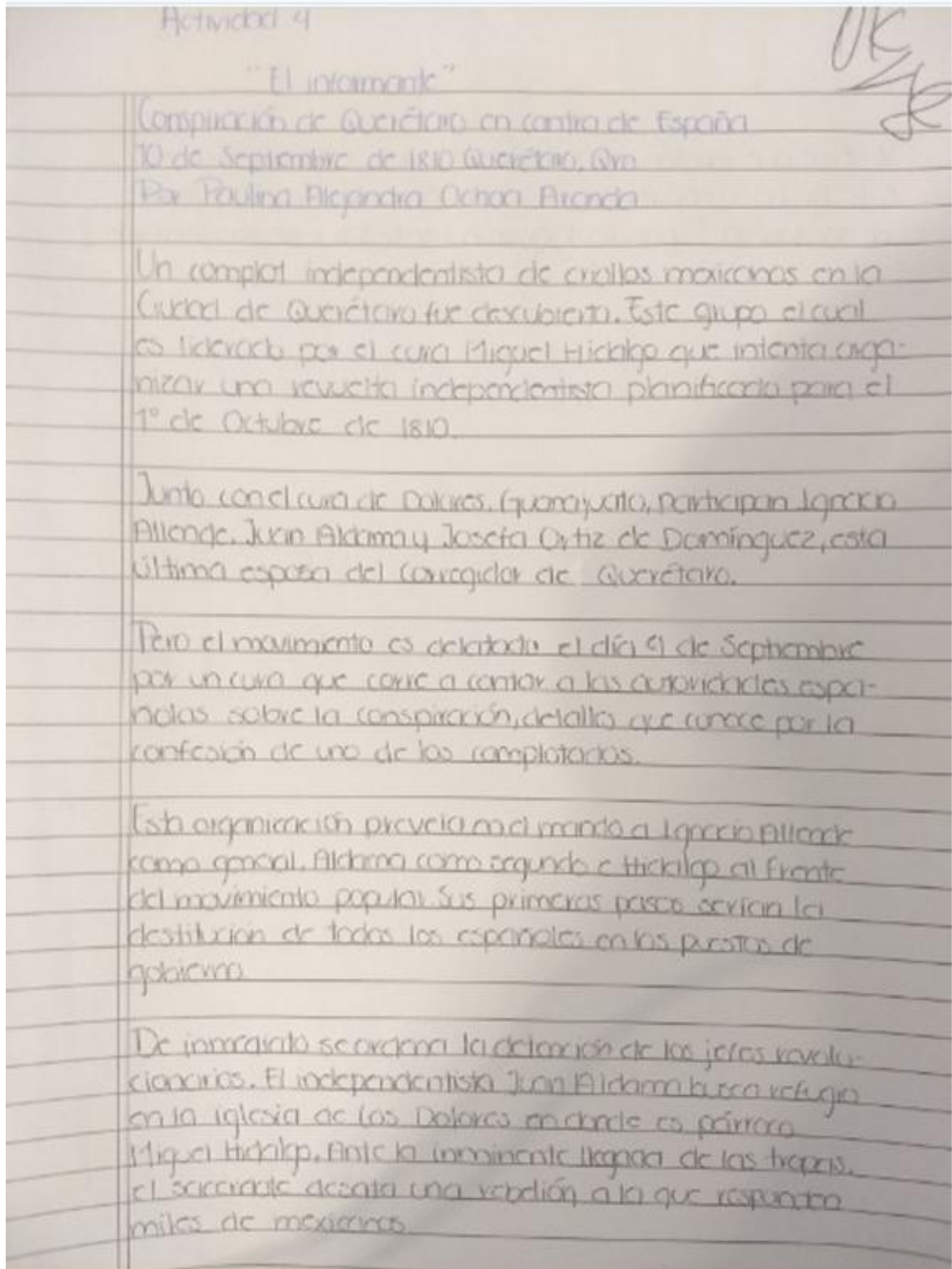
Nos reiteramos a sus órdenes.

**"POR EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR"
ATENTAMENTE**

Comité Ejecutivo
SPCOBACH



Anexo 12.



Anexo 13.



Universidad Autónoma de Baja California
Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa
Facultad de Ciencias Humanas
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales
Maestría en Educación



Constancia que avala el desarrollo del Proyecto de Intervención Educativa

DRA. EMILIA CRISTINA GONZÁLEZ MACHADO

Facultad de Ciencias Humanas

Universidad Autónoma de Baja California

Presente.-

A través de la presente se hace constar que Jorge Raúl Ramírez Domínguez realizó su Proyecto de Intervención Educativa denominado "El video digital como recurso didáctico en la enseñanza de la Historia de México" bajo la dirección de la Dra. Karla Lariza Parra Encinas y Dr. Angel Omar May Gonzalez como director y co-director respectivamente, como parte de los procesos de vinculación entre la Maestría en Educación y Colegio de Bachilleres de Baja California, plantel Mexicali, durante el periodo comprendido de agosto de 2017 - junio 2019.

Se emite la presente para los fines legales que al interesado convengan en la ciudad de Mexicali, Baja California, a los 20 días del mes de mayo de 2019.

EDGARDO CASTRO CAZAREZ

Subdirector Académico



PLANTEL MEXICALI
1007-0514-025C80003M

SELLO

Recibi:
Barbara V.B.