



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

RAFAEL JUÁREZ ALEGRÍA

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ

PHO-5-13

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
yeRe2'71/0 DE AA 2,MDZI
PROYECTO 15 MOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista al Sr. Rafael Juarez Alegria
Lugar: Centro Cultural Tijuana
Fecha: 3 de abril de 1997
Entrevistador: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez
Cassette 1/1

S.A.- 3 de abril de 1997, nos encantamos en el Centro Cultural Tijuana, con el informante, Rafael Juarez Alegría, en el proyecto 15 años del Centro Cultural Tijuana.

S.A.- Dn Rafael, como fue su primer contacto con el Centro Cultural, Como llegó usted al CECUTT.

R.J.- Nosotros fuimos casi de los fundadores, de aquí de mantenimiento, o sea que yo entre aquí por medio de Silverio de la Mora, que fue el primer gerente de servicios generales, yo entre aquí el 17 de mayo de 1982, cinco meses antes de la inauguración para nosotros las personas que entrarón junto conmigo estaban relacionados con todo lo que era de mantenimiento o sea que tuvimos que empezar relacionada con todas las instalaciones, nosotros tuvimos que trabajar en todas las instalaciones o sea todas las partes hidraulica y sanitaria, tuve que andar con planes investigando todo, como todavia en ese tiempo estaban los trabajadores de la empresa que hicieron el contrato y todas las instalaciones nosotros estuvimos con ellos para memorizar todo, aprendernos todo desde un principio, para si alguna falla había, nosotros ya sabemos sabemos donde podiamos tapar el agua, y sin perjudicar todas las áreas, o sea que nos tuvimos que grabar todas las salidas y alimentaciones de todos los departamentos, de ahí empezamos eso empezamos desde mayo ya para cuando se inaguro nosotros ya estabamos actualizados en todo.

S.A.- Quien lo invita al Centro, como supo de este trabajo.

R.J.- Bueno, yo supe, de este trabajo por que, don Silverio de la Mora yo trabajaba en la empresa IMSA que venia de Guadalajara, o sea este muchacho hizo sus pininos y se hizo ingeniero en la empresa de nosotros y de ahí fue que yo andaba en San José de Cabo, como yo vivia cuando el estaba aquí vine y el me invito a que me quedara aquí, yo no queda quedarme por que de por si yo ya estaba algo grande y nunca habla

estado en duda yo en la otra empresa manejaba camiones aparte de que trabajaba en los mismo hidraulica y sanitaria iba al otro lado a comprar material iba a Ensenada o sea que teniamos en varias partes de la Republica, entonces en una semana santa, nos dieron dos días para arreglar la licencia, las placa del estado, entonces me encontra a este muchacho de la Mora y el me pregunto si me queda quedar aquí, fue por medio de que yo entre, Nabor también.

S.A.- Cual fue la constructora que trabajo aquí

F.J.— A qué la que andubo trabajando, lo de la hidraulica y la sanitaria era PICENSA y o sea fue la empresa que construyo todo, pero PICENSA, andaba haciendo lo de electricidad y por ahí tengo la credencial de la empresa, como le digo yo entre por el Sr. de la Mora el estaba en el departamento de servicios generales, me quede, pensaba yo que no me iba a quedar por mucho tiempo, el el Lic. de la Mora renuncio y luego vino otro ingeniero.

S.A.- Platiqueme un poco sobre la construcción del CECUTT, y si conocio usted la maqueta original

R.J.- Bueno, hay una maqueta, pero yo no supe nada, pero digamo de la construcción no supe nada por que cuando yo entre ya estaba todo contruido ya estaba como esta en la actualidad, digamos, lo unico que no estaba terminado fue el teatro, ese lo terminaron despues vino a terminarse como en el 84 o 85, fue cuando empezo a funcionar, no estoy muy seguro, por que eso lo agarro otra empresa o sea que la empresa en la que estaba primero no termino y vino otra empresa, vino a terminar todo lo de muebles los teatros eran los puros pilares le tocaron hacer las gradas poner las butacas todo eso los camerino, los camerinos tambien el le toco, por que no estaban terminados o sea que nomas lo dejarán los puros columnas, de ahí vino el arquitecto Hector, el termino vino también otro arquitecto era la encargada de todo,

S.A.- Me comentaba que le toco a usted memorizarse los planos hay manera en que los podamos revisar.

R.J.- Sí, nada más que venga don Tomás por que esta cerrado, aquí estan la mayoría, con eso que nos lo piden prestado hay algunos que no nos lo regresan, pero tenemos la mayoría de planos de los proyectos, Tenemos la maqueta original que estaba todo lo que es el jardín de este lado como estacionamiento el estacionamiento no esta como esta, la maqueta no esta como esta ahora, o sea el estacionamiento no esta como en la bajada por la escalera si, me gustada que viera la maqueta ,ya le digo originalmente estaba una entrada iba estar así, por aquel lado por la calle mina, la salida era a la izquierda,

S.A.- De la maqueta que nos habla es el mismo espacio.

R.J.- Es el mismo espacio, el jardín del caracol, el jardín de aquel lado, el estacionamiento, pero cambio la forma, como le digo la empresa aquella creo ya se la había acabado el dinero, no terminarán, o sea que la empresa esa no le toco ni terminar, el estacionamiento por que entrabamos por la vía rapida y bajabamos para aca abajo, y toda via no era estacionamiento lo que es el estacionamiento de arriba, pienso yo que, por eso fue por que se les acabo el dinero la ABAU se llamaba la @BAO.

S.A.- Estas empresas de donde era

R.J.- Venian del sur, de la ciudad de México, y el personal tambien era de México, la unica que era de aquí, era la PICENZA, que todavia existe esa, es aquí en Tijuana, pero también lo del aire acondicionado vino otra empresa de México o sea que contrataban en México hacian todo ya alla, lo del aire acondicionado lo toco, pero otra empresa, o sea, que lo del aire acondicionado lo hizo una empresa, la hidraulica y sanitaria la hizo lo.B •ii, y todo lo electrico lo hizo la PICENZA, cuando ya se fue la otra empresa ya se cambiaron, por que antes originalmente las torres de enfriamiento era la fuente que estaba alrededor de la bola del cine planetario, entonces como no apoyaban mucho las maquinas se conatruyo unas torres arribas en la azotea, antes del noventa ya se empezarán a trabajar las torres de arriba y an sigido trabajando, la fuente ha tenido remodelaciones, como la subieron un poco cambiaron el sistema y lo pusieron nuevo, es lo que estaba al rededor del cine planetario. El jardín inglés tambien se empezo a trabajar en un principio, el jardín inglés es el que esta subiendo las escaleras en la puerta de cristal, y al fondo hay dos puestas de cristal.

S.A.- Sabe por que se llama inglés

R.J.- Supuestamente, por que digamos no pueden poner ciertas plantas que tengan calor por que se marchitan, entonces tiene que ser plantas de sombra, si no son de sombra se secan.

{ nos encontramos revisando los planos del Centro Cultural Tijuana, en el departamento de mantenimiento }

S.A.- Estamos con los planos, el auditorio al aire libre

R.J.- Es la parte del caracol, se le llama caracol por que supuestamente va dando vueltas, sale aquí a la puesta de pasillo de comercio, o sea toda esta área en la de comercio, de la direccion arriba, aquí sube las escaleras y da aquí, es la puesta de cristal y da para abajo, en donde vuelan los voladores de papantla, es lo que le llamamos el caracol, aquí esta la bajada para entrar por abajo del estacionamiento y aquí hay un tunel, sale aquí hasta abajo.

S.A.- Se ve muy clara la forma del caracol.

R.J.- Esta es una escalera para que salieran los artistas pero muy poco se uso ahora es lo que tiene CAEN, la parte de aquí

S.A.- En la parte de abajo

R.J.- Sí, y ya casi al fondo esta este tunel, aquí esta la escalera para que subieran los artistas aquí arriba a bailar lo que tuvieran que hacer, antes de que llegara el Lic. Pedro venian grupos y bailaban aquí en donde estan los voladores, venian los domingos nada más, teniamos que sacar sillas para que pudiera ver el auditorio, se proyectaba que iba haber eventos. Todo esto esta en donde estan las oficinas de promocion, de aquí hasta llegar aquí abajo, aquí esta la dirección, este es el jardín inglés y a bajo esta la dirección, esto es el museo, entonces aquí da vuelta sube y da vuelta y baja la escalera aquí. Este es el planetario aquí esta la salida para aca a la Javier Mina, este vien siendo el teatro este viene siendo el estacionamiento hacia el puente para salir por este lado, no se si así este en la maqueta pero aquí esta,

S.A.- Estos son los planes originales

R.J.- Sí, son los planos de todo, es lo del museo, aquí abajo da la vuelta sube por arriba baja así y por este lado sube la escalera da vuelta luego sube arriba o sea como un caracol, y luego por este lado sube da vuelta sube para arriba como caracol tambien aquí también.

S.A.- Por que tanto caracol

R.J.- Quién sabe, lo han de ver sacado de alguna parte; aquí es lo del estacionamiento, caben como 250 caben ahora, y aparte los de aca arriba o sea que esta es la parte de abajo, parece que esto, una área que iba hacer estacionamiento, supuestamente iba hacer estacionamiento pero luego pusieron flores, esta es la entrada al tunel sube al caracol, en aquel tiempo se habla calculado que arriba iban a tener estacionamiento, y aquí estaba calculado que iba haber una loza así pareja para salir para que la gente no bajara, aquí esta la entrada al teatro abajo los camerinos, en donde guardaban el vestuario, los camerinos, todo eso fue lo que se hizo despues del estacionamiento; esto es el plano del cine planetario, son las butacas, aquí es donde esta el proyector esta viene siendo la pantalla, aquí estan las escaleras los elebadores, entra por aquí y sale por aquí, o sea que usted baja por aquí, entra en esta parte de aquí y baja por aqui, el cine es como para 300 personas; es el estacionamiento dice, " para 67 vehiculos" es la parte de arriba, o sea que aquí marca un estacionamiento que iba a ver antes el de arriba en el área de comercio, y este es el de la actualidad, este es donde da el puente, mire es aquí donde le digo que modificarán esta es la vía rapida y Javier Mina y la independencia.

S.A.- La independencia es la que da por la parte del restaurant.

R.J.- La Javier Mina, vía rápida, independencia y no me acuerdo de la otra. Esta viene siendo todo lo que columnas, que grueso iban a ir y cuantas varillas todo eso especifica en los planos, a mí me tocarán los detalles, ya estaba hecho todo. Esto viene siendo los baños de las mujeres y esto de los hombres que ya lo quitarán, esto viene siendo el baño, esto camerino, camerino, aquí lo de la orquesta sinfónica, estaba como media luna, lo demás son detalles, escaleras. Aquí están los planos de como iba a quedar todo por que hubo sierras partes que no quedarán como iban hacer. (Termino la explicación de los planos en el departamento de mantenimiento)

S.A.- Sr. Rafael, en que momento recuerda que afuerón apareciendo más departamentos.

R.J.- Con el Lic. Alfredo empezaron hablar más, lo que si empezarán haber más gente, con las nuevas películas y los eventos que allá.

S.A.- Gente diferente en cuanto a edades

R.J.- Sí, diferente, por ya hay música de Rock, y luego van a las colonias, incluso ya empezaron a rentar sillas para el público para la gente a fuera del planetario.

S.A.- Entonces, durante sus casi quince años hasta ahora usted a visto más gente.

R.J.- Pues, ha sido más de Gthora ultimamente, por que hay mas evento, (— como la sala de video ya estaba pero no funcionaba como ahora, ya también hay bastante gente que viene, como que antes venían nada más al planetario.

S.A.- Cual fue la exposición o evento que recuerde le gustara más.

R.J.- Cuando vino el ballet, de Cuba estuvo muy bonito hubo muchas promociones y luego la película del emperador chino, de los eventos, de las pasadas también hablarán buenos eventos pero ahora con el Licenciado Alvares hay más.

S.A.- Podemos decir que en este momento hay más novedades, o sea que están cambiando constantemente de eventos, no dura tanto tiempo una película.

R.J.- Están renovando continuamente todo, entonces el público viene por la novedad haber las películas y los eventos también por ejemplo las exposiciones todo eso como las cambian seguido antes también, no, pero ahora si renovan más seguido y también se les da más publicidad o pues si más difusión, aunque antes también muchos de nosotros lo veimos en la televisión pero como que heramos más apáticos para las cosas y por que no funciona muy bien habla un licenciado que iba y traía turismo aquí, pero no tuvo mucha aceptación venían los camiones de turismo estaban una hora o más tiempo y luego se iban para allá, no fue, como que no los impresiono mucho, posiblemente faltaba algo que ahorita en

la actualidad se esta viendo algo que como le dijera más novedades algo así, ahora que no vienen camiones de turismo vienen turistas, la televisión todo eso, bueno según yo, hay veces que vienen tours, no se si hay más antencio si halla más atención en todo que guisas antes no venian o ello mimo veian que aquí se podia entrar por que a los turistas les gusta las cosas de la revolución que aquí no hay, que aquí no se puede poner en área comercial por que seria incostable, no se.

S.A.- Rabia antes una área comercial aquí.

R.J.- Antes, habia de todo, habia una área que tenia cosas como la revolución, pero no era igual, bueno eso es lo que puedo decir.

S.A.- Gracias por su tiempo.

R.J.- Gracias a usted.