

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
ESCUELA DE ARTES**



**“HICANNAS 2010”
VANGUARDIA, INNOVACIÓN, ESTILO**

**DOCUMENTACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE OBRA
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

PRESENTA

ANA MARÍA ARVIZU MÉNDEZ

DI RECTOR DE TESIS

MTRO MARIO BOGARÍN

MEXICALI, B. C., FEBRERO DE 2011

Introducción

A través de la historia del arte y el paso de los años han dado lugar a nuevas corrientes paralelas a un pensamiento artístico, integrando así nuevas tecnologías y nuevas formas de apreciación, refiriendo a una trans-culturización de las sociedades en nuevos pensamientos estéticos.

El arte hoy se lleva a todo lugar, no necesariamente a un museo, es decir, el pensamiento humano con toda su historia, capacidad, visión y no solo el desarrollo de una técnica con sus limitaciones.

En diferentes tiempos el ser humano tuvo su modo de representación de las imágenes, ellos utilizaban los signos, las huellas, el parecido, entonces se dijo que si la imagen arcaica y clásica funcionaba con el principio de la realidad, la visual funciona con el principio del placer.

Todo aquello que refleja el mundo son imágenes del pensamiento que configura a cada uno de los individuos mediante su propia mirada producto del reflejo de su paisaje e independencia, de su instinto imaginario, reconociendo todo aquello que recuerda por percepciones de su propio contexto.

El arte puede ir más allá de la representación y colocarse en nuestras vidas, ser una herramienta que acrecienta el imaginario y mensajes tanto individuales como colectivos, ofrecer al observador elementos de conocimiento, contextualización y análisis

Tomando la cotidianeidad como espacio, espacio del cual se apropian los objetos para atrapar nuestra mirada, nuestro espíritu y en ocasiones nuestra voluntad, Picannas 2010, abre la puerta a la relación entre el arte y el individuo facilitando una interpretación natural del mundo y nuestro contexto, planteando una experiencia del arte como modo de conocimiento y comunicación.

a. Descripción formal del proyecto a realizar

Picannas 2010, es un proyecto que conjuga multidisciplinas coordinadas para la creación y la transformación de un espacio mediante Pintura, escultura, Performance, en una búsqueda constante para proporcionar soluciones innovadoras para el diseño de espacios,

formas, objetos, color, y estilo, a través de la *transformación* y traducción de lo *visual* a lo utilitario.

Mediante este proyecto creativo, y de una proyección, es preciso reunir varios elementos esenciales. La utilización y aplicación de varias disciplinas artísticas se conjugarán en esta exposición donde el manejo de la innovación, nuevas tendencias, imaginación, creatividad y ejecución pretenden generar un cambio en la contextualización de un entorno para apreciación del arte hoy en día.

b. Descripción técnica

Las relaciones entre diseño y las nuevas corrientes dentro del campo del arte, están experimentando un replanteamiento. Por lo tanto en el presente proyecto se desarrollará una exposición con un enfoque conceptual, minimal y contemporáneo en pintura, escultura y performance.

La exposición será fragmentada en tres partes.

1. General:

Salón Anaranjado: Estilo Minimal

Pintura Minimal Contemporánea.

Salón Rojo: Estilo Minimal Conceptual.

Arte conceptual, pintura, escultura, escultura de pared, ensamblajes, diseño en pared, diseño de tapices y muebles utilitarios. Ambientación.

Salón Cristal: Estilo Moderno Contemporáneo.

Pintura, ensamblajes, mueble utilitario, arte conceptual.

2. Fichas técnicas

Estilo Minimal

SALON ANARANJADO

1. Picanna's

'Con-Sentido''

Acrílico sobre lienzo

1.60 mts.X1.80 mts.

Primavera 2010

\$20,000.00

2. Picanna's

'Para los sentidos''.

Tríptico

Acrílico sobre lienzo

1.40 mts.X2.00 mts.
1.40 mts.X80 cm.
1.40 mts.X80 cm.
Primavera 2010
\$20,000.00

3. Picanna's
'Sin Sentido'
Acrílico sobre lienzo
1.70 mts.X 2 mts.
Primavera 2010
\$13,000.00

4. Picanna's
'Armonía'
Políptico
Acrílico sobre lienzo
1.60 mts. X 2.5 mts.
Primavera 2010
\$15,000.00

5. Picanna's
'Evolución'
Políptico
Acrílico sobre lienzo
1.60 mts. X 2.5 mts.
Primavera 2010
\$15,000.00

6. Picanna's
'Inspiración Total '
Acrílico sobre lienzo
1.20 mts.X90 cm.
Primavera 2010
\$15,000.00

Estilo Minimal Conceptual.

SALON ROJO

7. Picanna's
'Enlaces'
Escultura de pared
Tríptico
Madera de caoba, tela, pintura acrílica, fierro dulce,
ornamentos acrílicos.
2.10 X 2.70mts.
46 cm. X 1.50 mts. X 30 cm.
1.32 mts. X 1.22 mts.
Primavera 2010
\$75,000.00

8. *Picanna's*
'Equilibrio''

Políptico

Escultura de pared

Madera de caoba, tela, pintura acrílica, acrílico, ornamentos con luz.

1.35 mts. X 45 cm. (cuatro piezas).

Primavera 2010

\$35,000.00

9. *Picanna's*
'Fusión''

Escultura de pared

Madera de caoba, tela, pintura acrílica, vinil y fierro dulce.

2.10mts. X 2.40 mts.

2.40 mts. X 45 cm.

Primavera 2010

\$55,000.00

10. *Picanna's*
'Espacio Sensorial''

Escultura de pared (cuatro piezas)

Madera de caoba, tela y pintura acrílica.

2.10 mts. X75 cm., c/u. (de tres piezas)

2.11 mts. X 30 cm. (silla)

Primavera 2010

\$55,000.00

11. *Picanna's*
'Blanco Absoluto''

Díptico

Mobiliario utilitario

Madera de caoba, vinil digitalizado

46 cm. X 1.50 mts.

2010

\$25,000.00

12. *Picanna's*
'Sin Título''

Díptico

Escultura de pared

Tela sobre madera y fierro dulce.

60 cm. X 60 cm. (Cinco piezas)

Primavera 2010

\$25,000.00

Estilo Moderno Contemporáneo.

SALON CRISTAL.

13. *Picanna's*

'El Toro'

Pintura acrílica sobre placa de acrílico y canva.

1.00 mts. X 1.00 mts.

Mueble utilitario acrílico

94 mts. X 120mts. X 22.5 cm.

Cinco piezas ornamentales de acrílico en cubos, de 3.75 cm. cuadrado, c/u.

Primavera 2010

\$18,000.00

14. *Picanna's*

'Los Cristales'

Políptico

Pintura sobre Cristal

Placa de cristal y texturas.

1.00 mts. X 1.00 mts. (4 piezas).

Primavera 2010

\$20,000.00

15. *Picanna's*

'Dodflor'

Tríptico

Pintura acrílica sobre placa de acrílico

30 cm. X 30 cm. c/u

Mueble utilitario

94 cm. X 1.20 mts. X 30 cm.

Primavera 2010

\$18,000.00

16. *Picanna's*

'El Pez'

Tríptico

Escultura de pared

Cristal sobre fierro dulce.

1 mts. X 1.30 mts. (Tres piezas).

Primavera 2010

\$45,000.00

1. Texto(s) de presentación de la exposición.

Texto de Picanna's

El arte puede ir más allá de la representación y colocarse en nuestras vidas, ser una poderosa herramienta que acrecienta el

imaginario y mensajes, tanto individuales como colectivos, ofrecer al observador elementos de conocimiento, contextualización y análisis.

Tomando la cotidianidad como espacio, espacio del cual se apropian los objetos para atrapar nuestra mirada, nuestro espíritu y ocasionalmente nuestra voluntad.

Nuestro proyecto tiene como objetivo abrir la puerta a la relación entre el arte y el individuo, con la certeza de que la propuesta artística y contemporánea que aquí presentamos facilita una interpretación mejor y más natural del mundo y nuestro contexto, planteando una experiencia del arte como modo de conocimiento y comunicación.

Ana Ma. Arvizu Méndez y Norma Campos Pica.

''Pintar es lo que nos hace sentir, lo que nos provoca, descubrir en un contexto íntimo la esencia de las cosas''.

Picanna's.

PICANNAS HOY.

RUBEN G. BENAVIDES.

Desde el soporte mismo de ''Artoday'', una vital publicación del arte universal de hoy de Edward Lucie-Smith / Phaidon Ediciones, es posible penetrar la obra de las Picanna's; dos licenciaturas recientes de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Baja California, y de quienes en algún momento desde el aula misma me ha sido grato y estimulante ser uno más de sus profesores.

El arte de hoy no es el arte de ayer, obviara esta singular razón si no fuera por la obra de Picanna's.

Dos creadoras que se complementan y que forman una unión, un acoplamiento como el ensamblaje mismo de su obra. Sorprendente conjunción pero por lo visto posible.

Dos instalacionistas ubicadas entre la decoración de alta escuela que evocan sin duda los grandes creadores del Bauhaus, pero también el purismo estético contemporáneo.

Me parece central al ver la obra de Picanna's no pensar en Alan MaColum, por su entrega al objeto, puro, y en lo más límpido de la decoración profesional; pero este encuentro a la vez conduce incuestionable al arte de hoy. El puro elemento decorativo se queda en la frialdad de su función, Picanna's es ante todo pasión, y en ese instante mismo van más allá del objeto decorativo. Escultura,

ensamblaje, minimalismo plástico, texturas, color y terminados con esmero son lo sustancial de su lenguaje.

Picanna's no quiere gritos, no desea gestos ni alaridos y antes bien son la medalla opuesta de tanto melodrama que abunda en el medio. Conscientes están de esta realidad local; su impulso es a la inversa de la algarabía; se encuentran así, en comunión con Jean Arp y la escultura purista de Richard Serra. Sus deseos de ser por la entrega a su obra, las convierte en creadoras sin más; su trabajo que sorprenderá sin duda, las ubica en Baja California en ARTODAY.

Nada nos debe sorprender, la creación de la Escuela de Artes por algo ha sido. El Expresionismo tan privilegiado en la región ``aquí se estrella'', en buena hora. Urge de alguna forma ventilar, o mejor expresado, aires renovadores: lo que Picanna's muestra es luna nueva; otros vientos. Naturalmente que el arte basura por aquí paso volando y Ana Ma. y Norma, bien, gozando de salud.

c. Producto final

FOTOS DE LA OBRA



‘Inspiración total’



‘Sn sentido’



‘Para los sentidos’



‘Sntit u ó’



‘Erlaces’



‘Equilibrio’

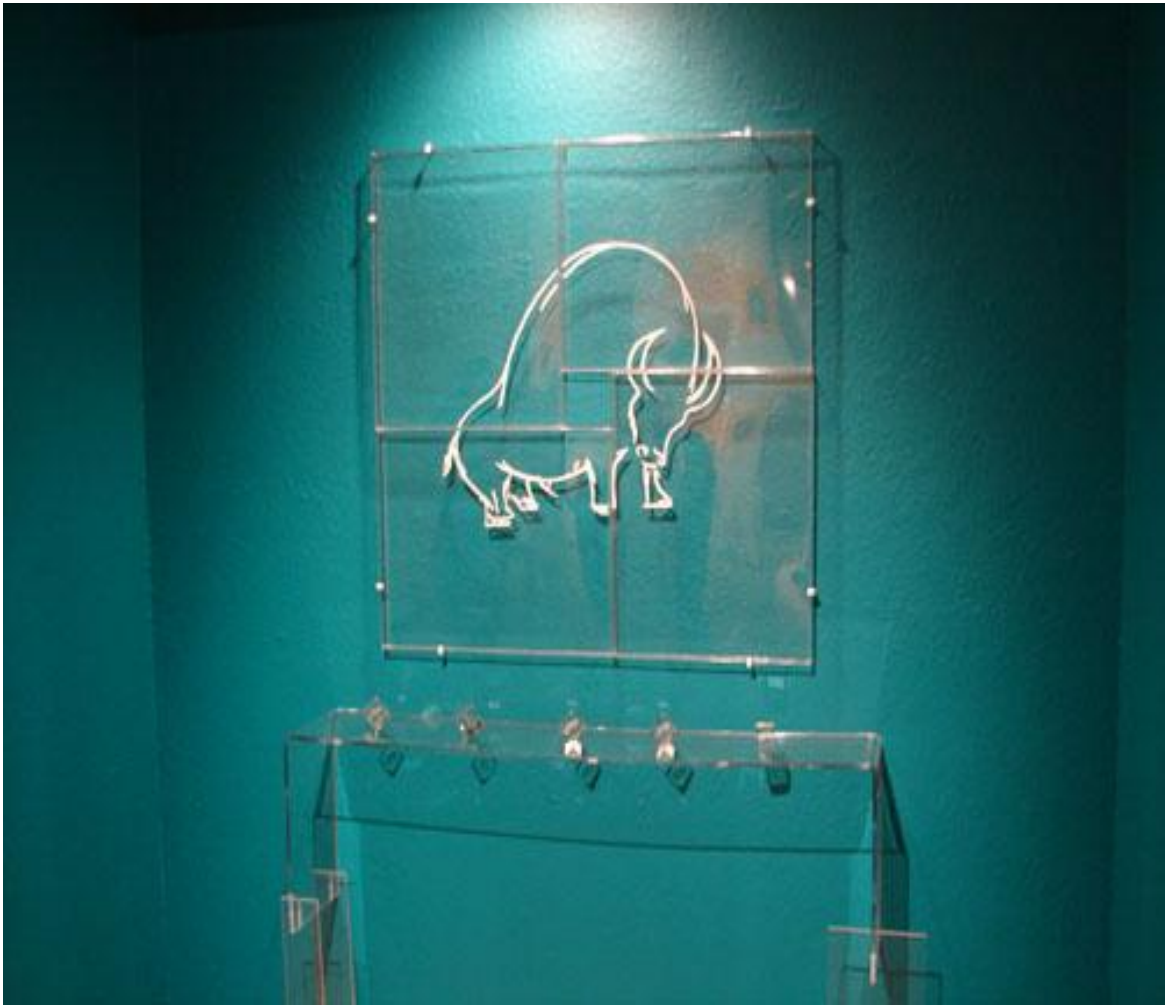


''Fusión''

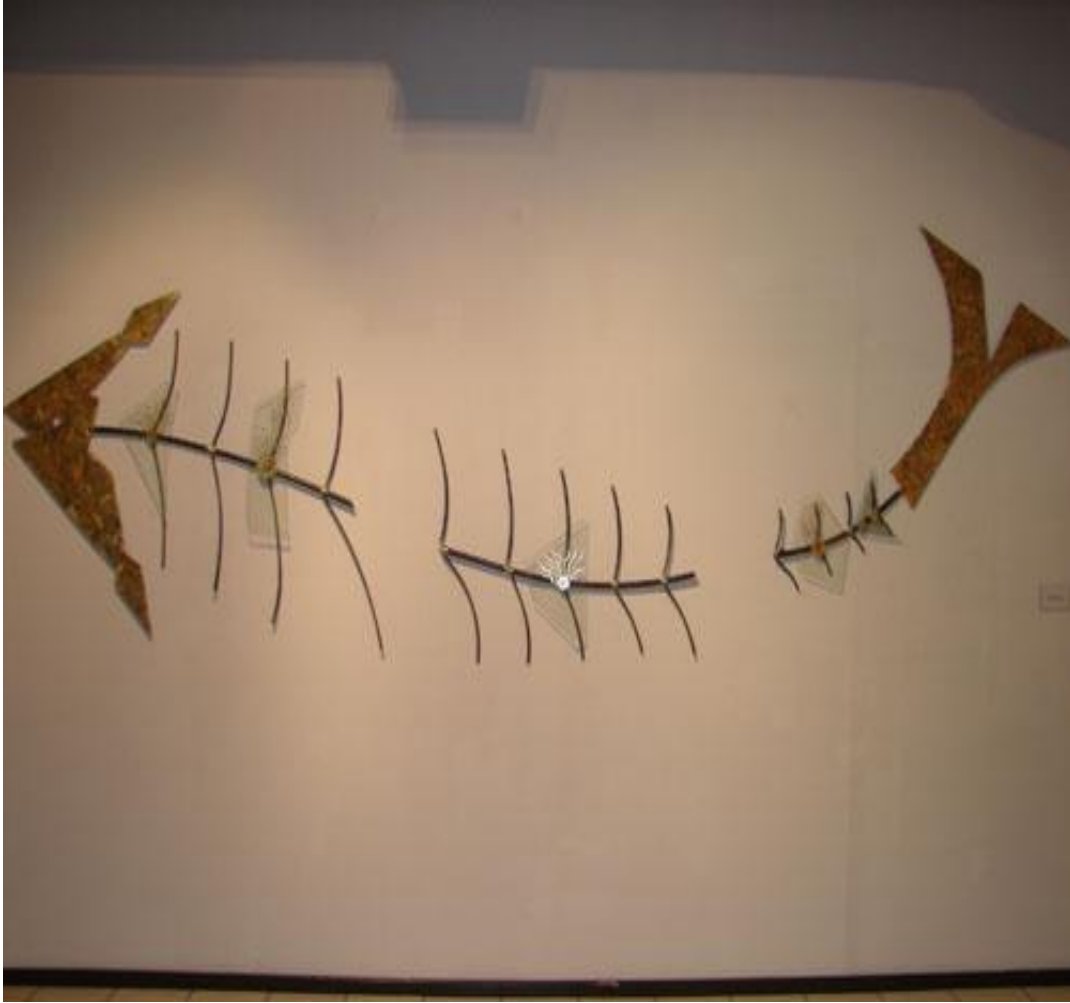
;



‘Espacio sensorial’



'El toro'



‘H pez’



‘Los cristales’



‘Ddflor’

II. Objetivos

a. Teórico -conceptuales

Generar un proyecto para la creación, desarrollo y producción de piezas de arte con un enfoque conceptual contemporáneo para la transformación y ambientación de un espacio con una nueva visión dentro del campo del arte mediante la composición, innovación, tendencia, estilo, y mueble utilitario.

b. Socioculturales

Identificar los avances, limitaciones, recursos y potencialidades del campo del arte como factor social, generar vínculos y alianzas que desarrollen nuevas condiciones de apreciación entre arte y sociedad.

c. Artístico

Generar procesos de motivación, información, formación y transformación tanto de carácter perceptual como actitudinal en el campo del arte.

III. Justificación/Declaratoria del artista

a. Entorno al discurso plástico del creador

Cada momento, cada pieza, cada instrumento, una foto, una silla, es factor que une a ese sentir de querer transformar las cosas en una nueva imagen, ver su forma, cerrar los ojos, ir en ese viaje imaginario cambiando todo su contexto a mis mas sublimes deseos, cambiar un significado de una percepción de lo real a lo irreal. La

formula llega en cada suspiro de palpar una nueva ambigüedad que sin describirla aparecerá para cambiar el curso de un significado real.

Cada pieza de arte con toda su riqueza de significados aportara el rumbo que tomará esa imagen que quiere decir algo, pero expresado en otro sentido, y que viene de una naturaleza, de una afirmación de las experiencias vividas que provocan un nuevo idioma de significación para transformar una sensibilidad poética de querer hacer todo en total libertad.

b. En torno a las posibilidades discursivas de la obra

La palabra se escribe, se lee para generar una imagen que es importante para descifrar esa visión introspectiva de una mirada que absorbió todo aquello visible, la lógica hace su trabajo, da fundamentos necesarios para darle sentido a ese contrasentido de la mirada real o irreal. Las imágenes se escriben, las imágenes se leen, las imágenes se pintan, es una traducción de nuestras propias visiones, es proyectar con todo el sentimiento y aludir a un mundo que cada pieza recrea con su propia evocación.

c. En torno a la proyección del creador

La imagen refiere en mí un diálogo directo, insinuaciones, memorias de reflejos y sentimientos de paisajes, de historias pasadas y presentes imaginadas o no, que van surgiendo especialmente de un placer por explorar nuevas sensaciones, de ver surgir nuevas imágenes que están inmersas en mí desnudando mi alma para disfrutar una experiencia visual de mi propio universo.

IV Necesidades

a. Materiales

- 3 galones de pintura acrílica blanca para interior
- 3 galones de pintura acrílica beige para interior
- 12 litros de pintura acrílica (chedrón, mostaza, café oscuro, guinda, verde olivo oscuro, naranja, rojo quemado, verde manzana, naranja, azul turquesa, oro)
- 5 litros pintura colores primarios
- 1 litro de aguarras
- 1 litro aceite de linaza
- 1 galón de pintura tipo acabado gamuza color beige para interior
- 1 galón de pintura acabado glaze beige para interior
- 1 galón de gesso

- 1 galón de goma blanca para madera
- 12 rollos de cinta adhesiva para enmascarar color azul para pintor (masking tape)
- 2 pinceles fino filete
- pinceles redondo (415,425,442,452,475,477)
- pinceles redondo largo (402,422)
- pinceles chato corto (421,435,487)
- pinceles cuadrado (85,410,416,441,446,456,484,486)
- pinceles abanico (412,428,434)
- pinceles lengua de gato (412,428,434)
- pinceles planos (424,489)
- pincel redondo chanfrado (488)
- pinceles rake (431,432)
- pinceles striper (419,429)
- Espátulas (541,542,543,544,545)
- 1 caja de 24 colores Prismacolor /Faber Castell
- 1 regla T
- 2 godetes grandes
- 12 contenedores de plástico con tapadera ½ litros
- 4 brochas de cerdas naturales, 1, 2, 4, 6 pulgadas
- 3 galones de textura para pared de interior
- 3 espátulas de plástico grandes
- 1 rollo de plástico para realizar plantillas
- 3 cuters /porta navajas grandes industriales
- 2 esponjas de mar
- 1 paquete 100 hojas s de oro
- 1 paquete 100 hojas de plata
- 1 litro de goma para hoja de oro
- ½ litro de resanador de madera
- 1 pistola eléctrica para estarcido
- 25 mts plástico cubre pintura
- 2 pares de lentes protectores
- 4 pares de guantes de latex
- 6 trapos de algodón tipo franela
- 1 kilo de estopa
- 2 litros de thinner

- I juego de herramienta, (1desarmador plano, 1 de estrella, martillo, nivelador, cinta para medir)
- 2 pares de tijeras para metal
- 1 par de tijeras para cortar alambre
- 1 par de tijeras para tela/papel
- 1 engrapadora profesional
- 1 caja de grapas
- Guantes de tela industrial
- 6 lijas finas No. 3001 rollo papel albanene
- 6 lijas No.220
- 6 lijas No.60
- 6 ligas No. 100
- 6 rollos de papel absorbente industrial

2. Descripción de material por pieza

''Con-Sentido''

- Acrílico sobre lienzo
- 1.60 mts.X1.80 mts.

''Con-Sentido''

- Acrílico sobre lienzo
- 1.60 mts.X1.80 mts

''Para los sentidos''.

Tríptico

- Acrílico sobre lienzo
- 1.40 mts.X2.00 mts.
- 1.40 mts.X80 cm.
- 1.40 mts.X80 cm.

''Sin Sentido''

- Acrílico sobre lienzo
- 1.70 mts.X 2 mts.

''Armonía''

Díptico

- Acrílico sobre lienzo
- mts. X 2.5 mts.

''Evolución''

Díptico

- Acrílico sobre lienzo
- 1.60 mts. X 2.5 mts.

''Inspiración Total ''

- Acrílico sobre lienzo
- 1.20 mts.X90 cm.

''Enlaces''

Escultura de pared

Tríptico

Madera de caoba, tela, pintura acrílica, fierro dulce, ornamentos acrílicos.

- 2.10 X 2.70mts.
- 46 cm. X 1.50 mts. X 30 cm.
- 1.32 mts. X 1.22 mts.

''Equilibrio''

Políptico

Escultura de pared

Madera de caoba, tela, pintura acrílica, acrílico, ornamentos con luz.

- 1.35 mts. X 45 cm. (cuatro piezas).

''Fusión''

Escultura de pared

Madera de caoba, tela, pintura acrílica, vinil y fierro dulce.

- 2.10mts. X 2.40 mts.

''Blanco Absoluto''

Díptico

Mobiliario utilitario

Madera de caoba, vinil digitalizado

- 46 cm. X 1.50 mts.

''Espacio Sensorial''

Escultura de pared (cuatro piezas)

Madera de caoba, pintura acrílica.

- 2.10 mts. X75 cm., c/u. (de tres piezas)
- 2.11 mts. X 30 cm. (silla)

''Sin Titulo''

Díptico

Escultura de pared

Tela sobre madera y fierro dulce.

- 60 cm. X 60 cm. (Cinco piezas)

'El Toro'

Pintura acrílica sobre placa de acrílico y canva.

- mts. X 1.00 mts.

Mueble utilitario acrílico

- 94 mts. X 120mts. X 22.5 cm.
- Cinco piezas ornamentales de acrílico en cubos, de 3.75 cm. cuadrado, c/u.

'Los Cristales'

Políptico

Pintura sobre Cristal

- Placa de cristal y texturas.
- mts. X 1.00 mts. (4 piezas).

'Dodflor'

Tríptico

Pintura acrílica sobre placa de acrílico

- 30 cm. X 30 cm. c/u

Mueble utilitario

- 94 cm. X 1.20 mts. X 30 cm.

'El Pez'

Tríptico

Escultura de pared

- Cristal sobre fierro dulce.
- 1 mts. X 1.30 mts. (Tres piezas)

b. De investigación

- 1 cámara fotográfica digital portátil
- 1 Lap top computadora
- 1 cajas de dvd.s n
- I libreta

V. Fundamentación (Marco teórico-conceptual del proyecto)

Marco Teórico

El arte a través de su historia ha dado origen a una unificación entre medios y disciplinas generando una producción de obras que se ven beneficiadas por el uso de la tecnología, resultado de un avance y pensamientos estéticos de una trans-culturización de las sociedades.

El arte hoy no solo lo podemos apreciar en galerías o museos, esta en todas partes, generalmente eran consideradas parte fundamental de los hábitos y convivencia de una sociedad. La manifestaciones son el reflejo de una sociedad que contribuyen de manera significativa en el desarrollo de la misma, La cotidianidad hace lo suyo se vale de todo para contribuir elementos de significación para el bienestar del ser humano. El resultado de ese bienestar refiere a un grado de sensibilidad de un contexto que genera una visión estética para la producción artística y cultural.

Las nuevas corrientes artísticas se apoyan con nuevos medios para hacer interactivas las nuevas manifestaciones, como lo son el performance, arte instalación, arte en red entre otras, y que surgen como adaptaciones al arte tradicional.

El paradigma que implica la relación entre la obra de arte y los individuos dependerá del grado de interconexión de análisis y desarrollo de las nuevas obras de arte que se generan a partir de esta nueva visión estética o uso de las nuevas tecnologías que aplican en la producción artística actualmente en el mundo.

Indicando así que no solo el sentido de la vista va implícito en la apreciación de una pieza de arte, hoy la interacción, la integración de disciplinas en un solo concepto, la sensibilidad del tacto, el olfato, lo auditivo es lo que encuadra un nuevo concepto de apreciación en los trabajos de nuevos géneros artísticos y que tienen la posibilidad de reaccionar y estimular sensaciones que genera esta nueva visión dentro de las artes.

A mediados de los años 60's, surge el arte conceptual como una forma de resistencia al formalismo en el arte. Marcel Duchamp emerge como precursor de este movimiento entre 1910 y 1920, gracias a los trabajos de ready-made, surgen las primeras obras que definen las ideas y conceptos de esta corriente y que se realizan con objetos de uso común. La fotografía, el uso de Internet, los videos, multimedia, y conceptos no tradicionales en el arte, son los principales materiales que utiliza el arte conceptual contemporáneo. (Gombrich, Ernst Hans. La historia del arte. Madrid. Editorial Debate, 1997)

Cada tendencia, visiones y aplicaciones de lo "conceptual" han surgido en un desplazamiento del objeto para posicionarse en la idea. El arte conceptual es el resultado de un proceso estético ante una nueva visión y aplicación en la forma de apreciar el arte, es sobre todo un acto de reflexión de la propia naturaleza y función de significados en el arte.

El desarrollo de tendencias y la aplicación de lo conceptual en el arte generaron formas constructivas que gradualmente renunciaron al objeto y se basaron en la constitución estructural que lo compone. Mondrian, Malewitsch, por mencionar algunos, manejaban el principio de la pura instrumentalización del objeto. Si un artista maneja el arte conceptual representa que su proyecto creativo y su aplicación va en primer lugar, en segundo ejecuta solo como un acto mecánico, es decir, la idea es lo mas importante, es la aportación intrínseca del minimalismo y de una nueva contemplación y reflexión en el arte.

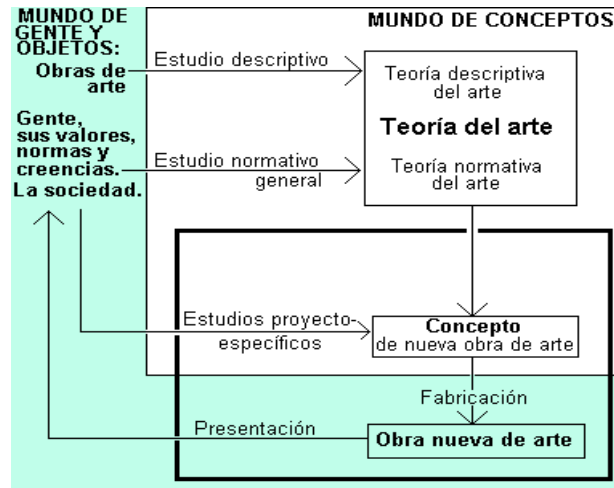
El arte conceptual contemporáneo destaca la exclusión del arte objeto en todas sus modalidades tradicionales. Destacar el arte con ayuda de la concepción y de un proyecto basado en una conducta perceptiva, imaginativa del observador ante una desmaterialización que carece de una estética formal tradicional en una escultura y pintura.

En resumen, el concepto de mejorar requiere como meta reflejar las necesidades de la gente hoy en las producciones de arte. La investigación y la tecnología son herramientas para generar productos nuevos. Los artistas de vanguardia planean y realizan arte con el propósito de asistir a la creación de una nueva visión en el arte.

La tecnología y la investigación se combinan en un proyecto para generar arte, la usabilidad, belleza, el mensaje simbólico, la ecología, economía y seguridad, son características que se utilizan como punto de partida para la generación de arte, asimismo la estética y semiótica que la asisten descubren lo que espera el público de varios géneros del arte, y después descubrir las expectativas que han cumplido en el pasado y generalmente ver como se adaptan hoy.

Las obras realizadas de arte anteriormente sirven en la teoría artística para modelos conceptuales que pueden ser utilizados como puntos de partida en el diseño del nuevo trabajo. El nuevo proceso artístico "Pertenece a la tradición de los artes pictóricas que los artistas desean teorizar, analizar y manifestar sus pensamientos concerniendo los paradigmas de la tradición artística, la filosofía y los problemas de la presentación" escribe Kiljunen (2001, 20).

Los artistas que emplean las nuevas tecnologías, saben de antemano que su preparación para su proyecto creativo será un trabajo fructífero, que tendrán como resultado obras de arte que reflejan las necesidades de un público que tiene una nueva forma de ver y apreciar el arte.



Los artistas contemporáneos apuestan por las nuevas tendencias en el arte:

Animación por ordenador: Maquetas tridimensionales en apariencia, creadas en el ordenador por las que el espectador puede avanzar y que puede observar desde diferentes perspectivas. Figuras virtuales que se mueven en la pantalla. Figuras generadas por ordenador.

Appropriation Art: El Appropriation Art extrae objetos, imágenes y textos de su contexto cultural y son trasladados sin modificarlos a otro. De esta forma adquieren un significado nuevo.

Arte conceptual: El arte conceptual surge en los años 60 y concede el papel predominante a la idea que los objetos ilustran o traducen. Con frecuencia, esta idea fundamental se presenta con textos o anotaciones...

Arte contextual: El arte contextual critica el negocio del arte y sus instituciones, revela estructuras de poder y cuestiona la función política de los mecanismos de distribución y de las formas de exposición. Para dar a conocer y expresar esta posición crítica se emplea diferentes medios de expresión artística: Performances, instalaciones o arte de los más diversos objetos.

Arte digital: El arte generado con los recursos que ofrecen los nuevos medios y las nuevas tecnologías como el ordenador o Internet.

Arte interactivo: Se trata del arte basado en las obras de arte que cuentan con la influencia inmediata del observador (espectador). En muchos casos esta influencia del observador se facilita con la ayuda del ordenador.

Arte minimal: Corriente artística de los años 60, que redujo las esculturas y los cuadros a formas básicas claras y que las puso en una relación concreta con el espacio y con el observador.

Assemblage: Cuadro tridimensional de diferentes materiales. En la mayoría de los casos se trata de materiales tomados de la vida diaria. reta con el espacio y con el observador.

Body art: Arte que trata del cuerpo humano, haciéndolo objeto de performances, esculturas o trabajos en vídeo.

Camp: Las personas o los objetos cuya imagen está exageradamente estilizada, son "camp". La admiración de lo "camp" desemboca en el culto a lo artificioso, irónico y al mismo tiempo cargado de emoción.

Cibachrome: Copia en papel, en color, de una diapositiva, en la mayoría de los casos, de grandes dimensiones.

C-Print O Colour-print: Un colour-print es la copia en papel, en color, de un negativo fotográfico.

Crossover: Con el crossover se traspasan los límites que existen entre el arte y el arte popular (y entre las diferentes culturas), al tiempo que se incluye la música, el diseño, el folclore etc... en el trabajo artístico.

Deconstrucción: La deconstrucción es una forma de interpretación que considera una obra de arte no como una unidad, sino como un tejido abierto y complejo compuesto por los más diversos elementos formales y materiales. En la deconstrucción se desvelan esos elementos, sus funciones y sus contraposiciones.

Environment: Un espacio, interior o exterior, diseñado completamente por el artista, que integra al observador en el acontecimiento estético.

Estructuralismo: El estructuralismo analiza sistemáticamente el significado de los signos. El objetivo del estructuralismo es estudiar las reglas a las que están sometidos diversos sistemas de signos. El estructuralismo considera e interpreta las lenguas y otras manifestaciones culturales como sistemas de signos.

Fotofija: Fotograma de un filme traspasado a una foto.

Happening: Acción artística en presencia de público, que suele integrarse en dicha acción.

High and Low (Hi "N" Lo): Temática en la que la cultura trivial (Low Art) influye sobre el arte moderno (High Art). El término se remonta a una exposición organizada por Kirk Varnedoe en el Museum of Modern Art de Nueva York en 1990.

Instalación: Una obra de arte que integra el espacio de exposición como componente estética.

Mixed Media: Mezcla de diferentes medios, materiales y técnicas en la producción de una obra de arte.

Neo-Geo: Tendencia en la pintura de los años ochenta, que opera de un modo extremadamente objetivo, con dibujos geométricos y composiciones de color.

Op Art: Movimiento artístico de los años 70. Sus representantes experimentaron sobre el efecto visual de líneas, superficies y colores, componiendo dibujos que producen.

Performance: Trabajo artístico que se presenta al público en forma de acción (teatral). Las primeras performances se celebraron en los años sesenta, en el seno de movimiento "Fluxus", que buscaba un concepto ampliado del arte.

Postmodernidad: La postmodernidad acepta la realidad como una dimensión fragmentada y la identidad personal como una dimensión inestable, debido a una serie de factores culturales. La postmodernidad aboga por un juego irónico con la propia identidad y por una sociedad liberal.

Ready-made: Un ready-made es un objeto de uso común al que una mínima intervención del artista convierte en obra de arte y lo expone como tal. El concepto de ready-made se remonta al artista francés Marcel Duchamp, quien presentó los primeros ready-mades en 1913, en Nueva York. Por ejemplo. un urinario usual en el comercio o un secador de botellas.

Realidad Virtual: Mundo artificial creado en el ordenador. Arte o animación por ordenador.

Trash Trash: Originariamente "cacharro". Es la depreciación irónica de las normas estéticas y de la calidad.

White Cube: Término empleado para referirse a la sala de exposiciones neutra, blanca, que en el arte moderno sustituye a anteriores formas de presentación. El White Cube pretende facilitar la percepción concentrada y sin trabas de las obras de arte.

Picannas 2010 define a un público e intenta descubrir sus expectativas, plantea metas en un diseño estratégico, genera un proceso conveniente para un proyecto creativo artístico ente esta nueva visión en el arte hoy en día.

VI. Proyecto museográfico y de difusión

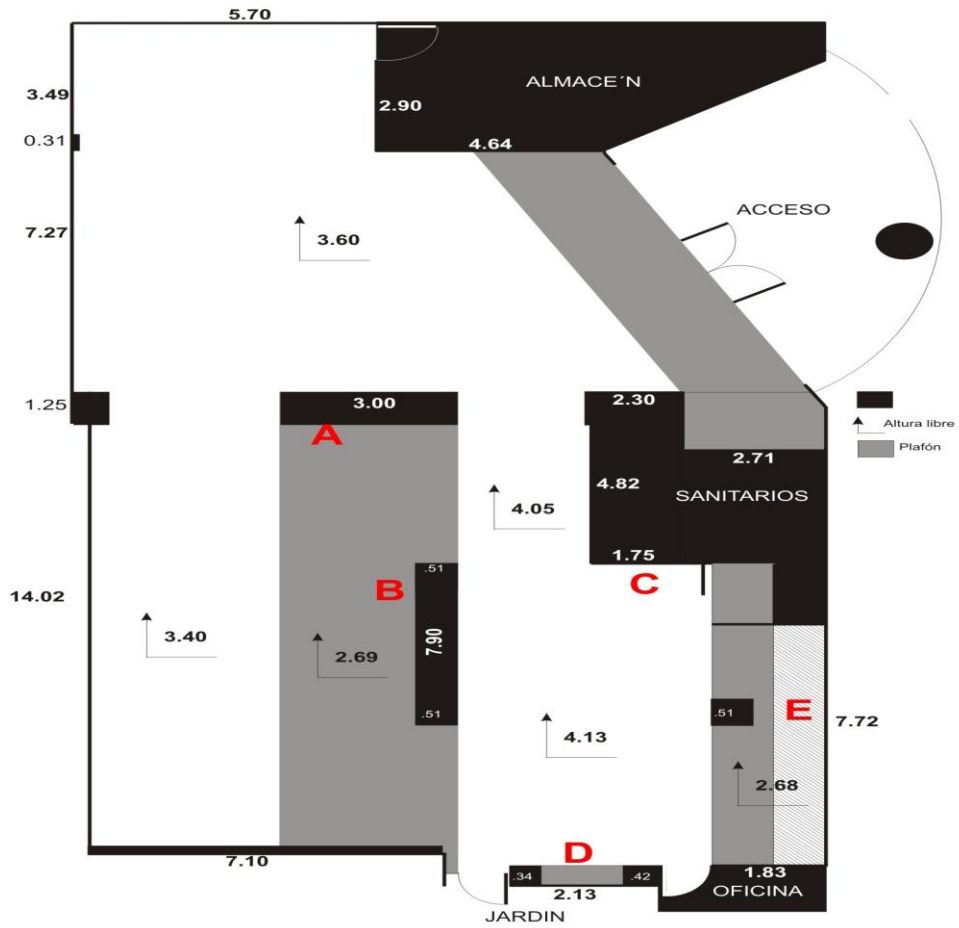
1. Museografía

Sensibilizar al espectador, generar una relación entre obra de arte y espectador, lograr una interacción entre el espacio real de la obra y el espacio expositivo. Admirar la obra, vivir su espacio interior. Recrear el espacio exterior.

Generar conocimientos del público, favorecer la preparación de nuevos interlocutores en su entorno inmediato y facilitar la herramienta que promueva la vida de la obra de arte y el entorno emocional que la circunda.

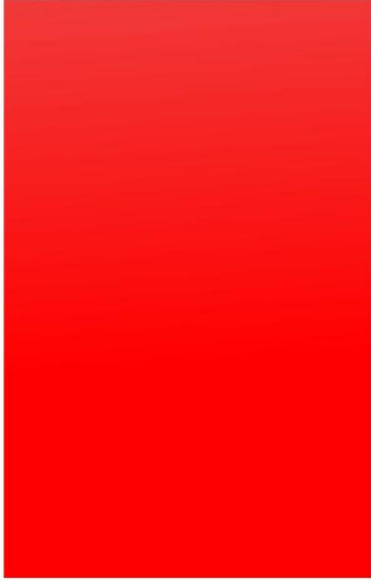
''La obra de arte como objetivo, el espacio como su envolvente, el público como finalidad''

a. Plano galería de la ciudad para museografía



b. Diseños para museografía por área específica.

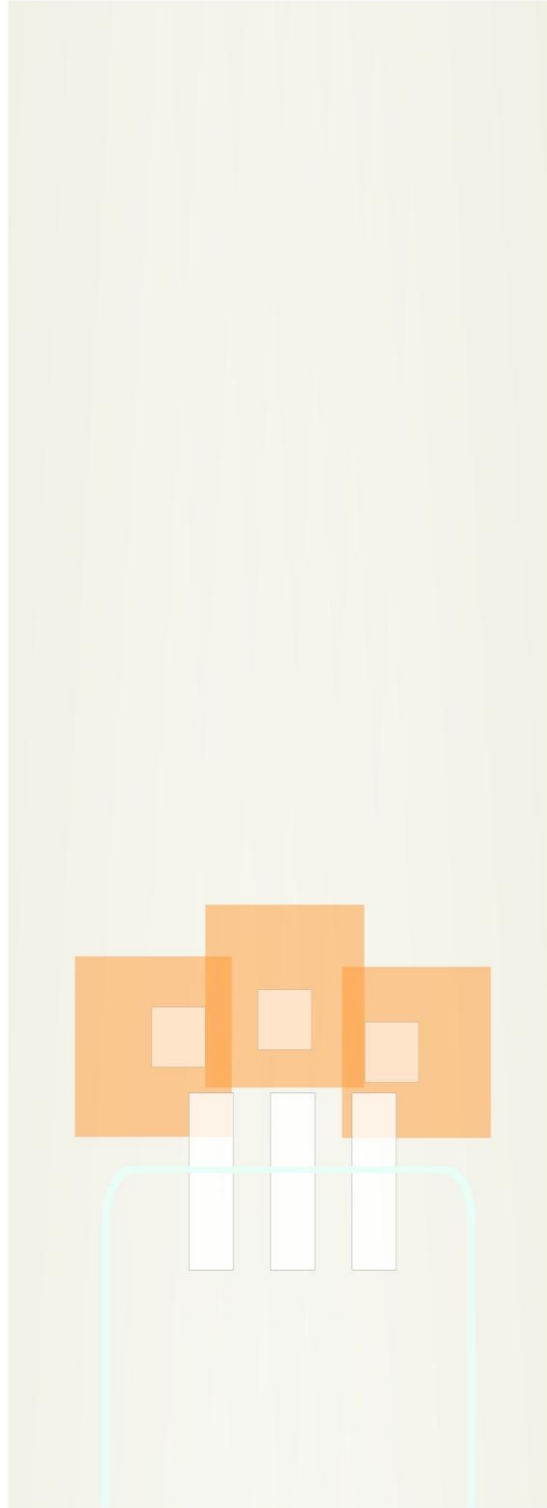
A

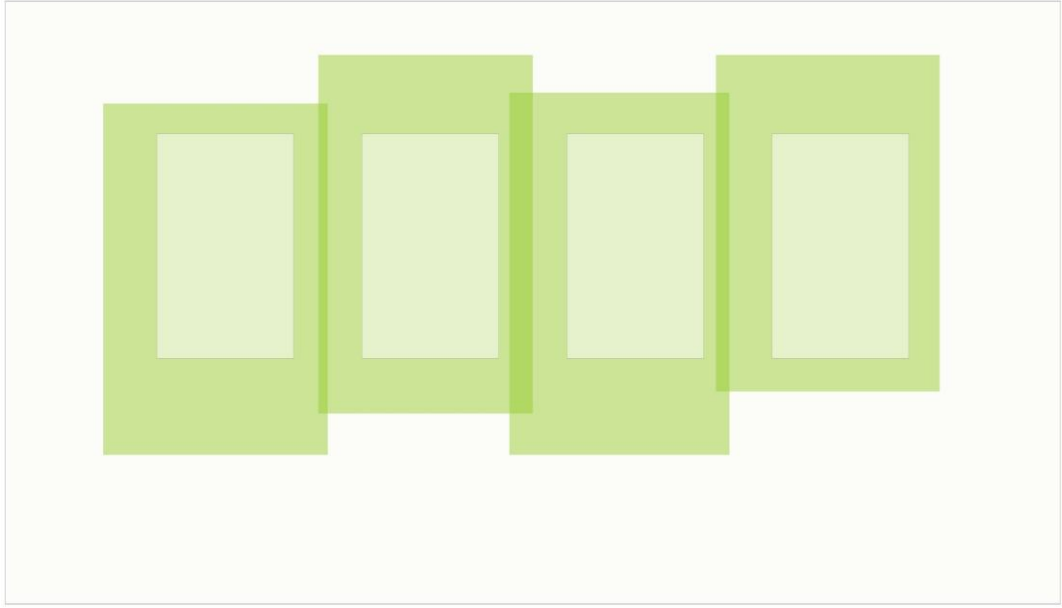




B

C





D

E



c. Requerimientos y necesidades de instalación y montaje.

- Pintura marca, PITTSBURGH y el acabado es EGGSHELL.

- El espacio de las piezas A (totalmente) y B (diseño), pintado color (RUN RUNNER 232-7).
 - El espacio de las C, piezas, pintado con diseño en color (TANGERINE DREAM 123-7).
 - El espacio de las D, piezas, pintado con diseño en color (HEARTY HOSTA 208-5).
- El espacio de las piezas E, pintado totalmente en color (ROMANTIC ISLE 201-7).

d. Panorámica museográfica



2. Difusión

MÉXICO 2010
 GOBIERNO DEL ESTADO
 SISTEMA EDUCATIVO ESTATAL
 INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA
 INVITAN

Exposición 2010
Picanna's
 Vanguardia - Innovación - Estilo

Galería de la Ciudad
 Av. Álvaro Obregón No. 1209
 Col. Nueva
 Mexicali, Baja California

Inauguración:
 13 de mayo de 2010
 20:00 horas
 Abierta al público hasta el 7 de junio

MÉXICO 2010
 BAJA CALIFORNIA
 GOBIERNO DEL ESTADO
 INSTITUTO DE CULTURA

GALERÍA GOURMET
 1001 NORTH CALIFORNIA HIGHWAY

SANTO TOMÁS
 Desde 1888

Picanna's
 Vanguardia - Innovación - Estilo

El arte puede ir más allá de la representación y colocarse en nuestras vidas, ser una poderosa herramienta que acrecienta el imaginario y mensajes tanto individuales como colectivos, ofrecer al observador elementos de conocimiento, contextualización y análisis. Tomando la cotidianidad como espacio, espacio del cual se apropian los objetos para atrapar nuestra mirada, nuestro espíritu y ocasionalmente nuestra voluntad.

Nuestro proyecto tiene como objetivo abrir la puerta a la relación entre el arte y el individuo, con la certeza de que la propuesta artística y contemporánea que aquí presentamos facilita una interpretación mejor y más natural del mundo y nuestro contexto, planteando una experiencia del arte como modo de conocimiento y comunicación.

Ana Ma. Arvizu Méndez y Norma Campos Pica

Estilo minimal
 Pintura minimal contemporánea.

Estilo minimal conceptual
 Arte conceptual, pintura, escultura, escultura de pared, ensamblaje, diseño en pared, muebles utilitarios. Ambientación de espacios.

Estilo moderno contemporáneo
 Pintura, ensamblajes, mueble utilitario, arte conceptual.

PICANNA'S HOY
 RUBÉN G. BENAVIDES

Desde el reportaje maestro de "Artoday", una vital publicación del arte universal de hoy, de Edward Lucie-Smith "Picasso Educador, es posible pintar la obra de los Picanna's, dos trascendentes miembros de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California, y de quienes en algún momento desde el aula misma me ha sido grato y estimulante ser uno más de sus profesores.

El arte de hoy no es el arte de ayer, obviara esta singular razón si no fuera por la obra de Picanna's.

Dos creadoras que se complementan y que forman una unión, un acoplamiento como el ensamblaje mismo de su obra. Sorprendente conjunto pero por lo visto posible.

Das instalaciones ubicadas entre la decoración de alta escuela que evocan sin duda los grandes creadores del Bauhaus, pero también el purismo estético contemporáneo.

Me parece central al ver la obra de Picanna's no pensar en Alan McCollum, por su entrega al objeto, puro, y en lo más limpio de la decoración profesional, pero este encuentro a la vez conduce ineluctablemente al arte de hoy. El puro elemento decorativo se queda en la frialdad de su función, Picanna's es arte todo pasión, y en ese instante mismo van más allá del objeto decorativo. Escultura, ensamblaje, minimalismo plástico, texturas, color y terminados con esmero son lo sustancial de su lenguaje.

Picanna's no quiere gritos, no desea gestos ni alardes y antes bien son la meditada apuesta de tanto motorismo que abundo en el medio. Conscientes están de esta realidad local; su impulso es a la inversa de la algarabía; se encuentran así, en comunión con Jean Arp y la escultura puntista de Richard Serra. Sus deseos de ser por la entrega a su obra, les convierte en creadoras sin más, su trabajo que sorprenderá sin duda, las ubica en Baja California en ARTODAY.

Nada nos debe sorprender, la creación de la Escuela de Artes por algo ha sido. El Expresionismo tan privilegiado en la región "aquí se estrella", en buena hora. Urge de alguna forma ventilar, o mejor expresado, aires renovadores: lo que Picanna's muestra es luna nueva, otros vientos.

Naturalmente que el arte basura por aquí pasó volando y Ana Ma. y Norma, bien gozando de salud.

"Pintar es lo que nos hace sentir, lo que nos provoca descubrir en un contexto íntimo la esencia de las cosas".

Picanna's



VII. Fuente de información y bibliografía

GARCIA Blanco, Ángela, la exposición. Un medio de comunicación,
Arte

y estética, AKAL, Madrid, 199, p. 14-56

CURADURIA EN LAS ARTES PLASTICAS ¿Arte o ciencia política?,
Memorias de las mesas redondas realizadas en Buenos aires,
Julio,
2002.

DOUGLASM., E Isherwood, (1979).El mundo de los bienes. Una
Antropología del consumo. México. CONACULTA

AGUIRRE Baztan, A. (1995) Etnografía, metodología cualitativa en
la
investigación sociocultural Marcombo, S.A. Barcelona España.

MENDIETA Petterson, Ana, El objeto como portador de información,
El
modelo de Peter van Mensh, Gaceta de Museos # 23-24, CNDM, INAH,
México, Julio a diciembre de 2001.

WARNICKE, C.P., (2003) Picasso, Numen, México.

MOSQUERA, Gerardo, Del malestar de la curaduría, revista de Arte
cubano #1, 2001, Poder y curaduría Intercultural, revista
TRANS, Vol. 1,
#1, p 11-14.

Recursos de Internet

Blog de la asignatura Análisis de Nuevas Tendencias II
Escuela de Artes UABC
<http://ant-2.blogspot.com/>

Josefina

Por regalarme la oportunidad de existir, enseñarme la sensación del
amor en los primeros años de mi vida, por dejarme ir y aprender a
soñar.

Sergio y Mariana

Por ser mi felicidad, mi alimento del alma, mi energía para vivir.

Juan, Alma, Dania, Verónica, René, Ana Silvia, Alberto

Por brindarme su cariño y apoyo incondicional.

A las ''Doñas'', Maria la Letuce, Angy la Crown, Norma la Maria segunda, Rebeca la Rebuchca.

Como olvidarlas, la mejor compañía, sin duda.

Maya, Adriana, Gladis

Por su compañía, protección, solidaridad y ayuda para lograr un sueño.

A mis maestros

Por su paciencia, por compartir sus conocimientos y permitirme descubrir mi esencia y pasión por el arte.

A Dios y al Amor

Mi inspiración.