

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales



El fanfiction como nuevo fenómeno literario en Hispanoamérica y en México

Tesis que presenta:

Sylvia Dhamar López Sepúlveda

Para obtener el grado de:

Licenciada en Lengua y Literatura Hispanoamericana

Director de tesis:

Dr. Francisco Javier Hernández Quezada

Tijuana, Baja California, mayo 2025

Agradecimientos

A mi madre Silvia quien desde pequeña me mostró lo maravillosa que puede llegar a ser la lectura.

A mi padre Arturo que siempre ha estado para mí, apoyando mis sueños empujándolos cada vez más alto.

A Danna quien siempre me ha acompañado a través de los fandoms leyendo y hablando de fanfics, gracias por escucharme hasta las veces cuando siento que nadie lo hace.

A Ceyla que desde lejos me manda ánimos, que nuestros análisis de personajes en la madrugada nunca se terminen.

A todes, todas y todos los autores de fanfiction que he leído desde la adolescencia hasta la actualidad, cambiaron mi percepción en diferentes momentos de mi vida con sus grandes historias.

A todas las personas que están orgullosas o que sienten pena de escribir fanfiction: Escribe lo que te haga feliz, con libertad y que nadie te haga creer que eres extraña por disfrutarlo.

Índice de figuras

Figura 1. Fanfiction.net, sección de “anime” en el apartado de buscar	24
Figura 2. Página principal de la plataforma Wattpad.....	25
Figura 3. Sistema de filtros de Archive Of Our Own	27
Figura 4. Portada de Spockanalia Vol. 1 - A Star Trek Fanzine, 1968.	29
Figura 5. Tweets de @dyingnome y @yolkalt en X (Anteriormente Twitter)	53
Figura 6. Tweet de @wwxwashere y @cassbeewrites en X (Anteriormente Twitter)	53
Figura 7. Videos en español relacionados al fanfic.....	70

Índice de contenidos

Capítulo 1: Introducción.....	5
1.1 Tema.....	6
1.2 Justificación.....	8
1.3 Preguntas.....	10
1.4 Contexto Histórico.....	12
1.5 Marco Teórico.....	14
1.5.1 ¿Qué es el fanfiction?.....	14
1.5.1.1 Características generales.....	15
1.5.1.2 Sub Géneros.....	16
1.5.2 Sitios concurridos.....	22
1.5.2.1 Fanfiction.net.....	23
1.5.2.2 Wattpad.....	24
1.5.2.3 Archive Of Our Own.....	26
Capítulo 2: Fanfiction global.....	28
2.1 Inicios del fanfiction.....	28
2.1.1 Un fenómeno literario dominado por mujeres.....	31
2.2 El núcleo del fanfiction: los medios de entretenimiento.....	34
2.3 La necesidad creativa del fanático.....	37
2.4 En la actualidad.....	40
2.4.1 Fanfiction en Estados Unidos.....	40
2.4.2 Copyright y publicaciones de libros basados en fanfics.....	42
2.4.3 Una forma de intercambio cultural.....	44
2.4.4 El fanfiction como una forma de expresión de sexualidad y género.....	46
2.4.5 El uso de la Inteligencia Artificial en el fanfiction.....	51
Capítulo 3: El fanfiction en Hispanoamérica y en México.....	57
3.1 Fanfiction en Hispanoamérica.....	57
3.1.1 Traducciones.....	60
3.1.2 Wattpad como el núcleo principal del fanfiction en español.....	63
3.2 Influencia del fanfic anglosajón en el hispano.....	66
3.3 El fanfiction en México.....	69
3.3.1 Regionalismos, tercermundismo y sencillez como género cómico.....	71
Conclusiones.....	79
Bibliografía.....	85

Capítulo 1: Introducción

La Real Academia Española nos define el concepto de “fenómeno” como *toda manifestación que se hace presente a la consciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción*, entonces, con esta información se podría asumir que un fenómeno literario se trata, más que nada, en una manifestación en el mundo de la literatura. A través del tiempo se han identificado diferentes fenómenos literarios que han impactado de diferentes maneras en la forma en que las personas se expresan de forma textual además de darle una nueva visión al mundo en el que se vive en la actualidad.

Muchos de los fenómenos que han existido, al estar arraigados a ideologías que en su momento no eran aceptadas, eran criticados de diferentes maneras siendo vistos de una forma negativa ante la sociedad o como literaturas que incentivan a temas tabú que aún no se trataban con la delicadeza que necesitaban.

En la actualidad hay diferentes tipos de fenómenos literarios ocurriendo, uno que destaca más es el de la *ciberliteratura* que se ha convertido en algo presente, constante, con la probabilidad de crecer más en el futuro con la invención de nuevas herramientas para la creación. De este mismo lugar se encuentra el objeto de estudio: el *Fanfiction*.

El *fanfiction* ha crecido gradualmente a través del tiempo y se ha ido posicionando como algo importante en los espacios de cibercultura, más no se es analizado lo suficiente para descubrir su naturaleza exacta. Más debido a sus características y a la definición antes mencionada, se puede describir al fanfiction como un fenómeno literario en la actualidad que, también, está influyendo en la percepción de las personas que lo consumen.

1.1 Tema

En la presente investigación se tomará como objeto de enfoque al fenómeno literario del *fanfiction* con el objetivo de analizar la forma en que funciona en diferentes partes del mundo, desde su lugar de origen, después tomando un enfoque en Hispanoamérica para al final dar un vistazo al mundo de esta literatura en México. El tema abarcaría, más que nada, en la descripción del tema en diferentes aspectos relacionados al *fanfiction*, desde los diferentes géneros, subgéneros y formatos que suele utilizar y también su forma de comportarse en diferentes ámbitos sociales.

El objetivo principal del presente tema es exponer a lo que se le denomina “*fanfiction*” como un fenómeno literario virtual importante en la actualidad y que, al igual que otros que ya se han indagado en la historia, este igualmente merece ser analizado más a fondo debido a su amplio campo de estudio, en donde se pueden rescatar diversos temas de aspecto social y literario, además de que se busca des-estigmatizar ideas preconcebidas de críticas bastante generales que suelen girar alrededor del *fanfiction* sin ningún tipo de experiencia o conocimiento

El fin de la investigación, en primer lugar, es que al *fanfiction* se le dé la importancia en el mundo literario como un fenómeno virtual que tendrá una larga duración en la historia y que seguirá teniendo un grán impacto en la literatura ya sea directa o indirectamente, contando obras que han sido publicadas gracias a la influencia del *fanfiction*. Además, se busca dar un enfoque más Hispanoamericano y nacional como una forma de apreciación a el *fanfiction* en español que suele ser, muchas veces, degradado por el hecho de no ser leído o consumido lo suficiente.

La exposición y apreciación del *fanfiction* sería uno de los logros mayores del presente proyecto además de dar un punto de vista diferente a lo que ya se tiene del fenómeno como

literatura basura o un tipo de literatura que sólo pueden consumir los jóvenes o adolescentes, esto planteado de forma negativa al respecto. También lograr la incentivación de escribir más obras en español debido a que han salido casos de personas que por falta de apoyo en el mismo idioma deciden comenzar a publicar sus fanfics en otros idiomas.

1.2 Justificación

“Make art. Write bad drafts and edit them without fear. Paint pictures even if they don’t come out well. Try again. And again. Remind yourself, every day, that anything worth doing is worth doing badly.” — Icona, @iconawrites en X

El fanfiction hasta el momento ha sido un tema de interés para los investigadores literarios y de otros ámbitos, más usualmente no se tiene un gran enfoque en hispanoamérica o en México, además de que lo que se suele dar es una información casi de tipo general. La importancia de esta investigación, primero que nada, es dar a conocer un enfoque hispano de este tipo de obras, la forma en que funciona y además de investigar los pequeños cambios que puede haber en nuestro entorno hispano y mexicano, es un tema que no ha sido explorado y que promete demasiado en el aspecto literario y social.

Desde los doce años he estado en contacto con la lectura y escritura del fanfiction. Desde pequeña se me hacían tan fascinantes que fue lo que me ayudó a decidir que realmente quería dedicarme a la escritura. He crecido leyendo estos textos desde mi adolescencia hasta la actualidad, siendo una adulta, y es por eso que mi pasión por este tema no ha hecho más que crecer junto conmigo y mi camino como creadora de contenido. El fanfiction ha sacado lo mejor de mí y he aprendido del mundo a través de ellos y es por eso que creo que el mundo debe conocer un lado más detallado sobre esta literatura además de lo básico.

De forma personal, creo que no se les ha dado el crédito suficiente a las obras de fanfiction, desde un aspecto de investigación, este fenómeno tiene tantos temas que se pueden analizar y que hablan tanto de cómo las personas perciben el mundo, a la vez que de alguna forma hablar de temas sociales a través de sus propios gustos como una forma de lucha social.

En este fenómeno las personas pueden mostrar sus emociones, ideales, sueños y creencias y creo que es suficiente para ser interesante para una gran investigación más a fondo de lo que ya se conoce en la actualidad.

El fanfiction es un escape, un arte y un hobby como cualquier otro, es la libertad de escribir, de expresarse abiertamente, especialmente para personas que buscan un lugar en el mundo, y esto no debe ser minimizado por no cumplir con ciertos parámetros sociales. El fanfiction es el simple amor por el arte de la escritura y de la creación. El fanfiction es literatura y para mí eso es necesario para ser analizado.

1.3 Preguntas

Antes de adentrarse al tema de interés, primero se debe hacer una pequeña reflexión, preguntarse qué es lo que se quiere investigar y a qué es a lo que se quiere llegar con todo esto, para eso es necesario el apartado, el cual brindará una pequeña retrospectiva para saber la razón detrás de cada una de las investigaciones hechas en el presente escrito.

A través de la tesis se presentarán diversos temas en donde se hablarán de tópicos relacionados con el objeto de estudio que es el “fanfiction”. Las presentes preguntas de investigación son las que guiaron el camino de ésta para tener un mejor entendimiento del objetivo:

- ¿Qué es el fanfiction?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Qué es lo que hace diferente al fanfiction mexicano?
- ¿Cuáles son los efectos de la globalización en el fanfic en español?
- ¿Cuál es el demográfico usual del fanfic en México?
- ¿Cómo influye el entretenimiento en el fanfiction?
- ¿Cómo funciona el fanfiction en México?
- ¿Qué es lo que define al fanfiction que lo hace un fenómeno literario?
- ¿Cuál es la diferencia del fanfiction de México al anglosajón?
- ¿Qué es lo que lo hace importante en la literatura?
- ¿En qué formas ha ayudado este fenómeno en la expresión?
- ¿Qué es lo que lo hace un fenómeno literario?
- ¿Por qué un fenómeno literario y no un género?

Estas preguntas nos dirigirán a través de la investigación para conseguir las respuestas deseadas, específicamente de cómo este fenómeno actúa en Hispanoamérica y México, adentrándose en un ambiente desconocido en investigaciones respecto al tema y dándole un enfoque más general para entender su funcionamiento.

Las preguntas se utilizaron, más que nada, como una base para cada uno de los temas y así poder ir respondiéndolas conforme avanza la investigación indagando más a fondo hasta enfocarse en el estudio deseado que es un ámbito más Hispanoamericano.

1.4 Contexto Histórico

Todo fenómeno literario tiene un inicio y el fanfiction no es una excepción. Más, su inicio no es como realmente se espera. A pesar de que actualmente conocemos el fanfiction como un fenómeno literario de la era digital, este tuvo sus inicios desde mucho antes de que siquiera existiera el internet. Claro, este no fue considerado como fanfiction en su tiempo, pero al identificar ciertas características que se utilizan al día de hoy en historias antiguas nos ilustra que puede que este fenómeno no sea tan reciente como muchos piensan.

Ana Cruz Martin (2016) en su tesis universitaria sobre el fanfiction, nos cuenta sobre el caso de los fanáticos de *Sherlock Holmes* a finales del siglo XIX. Todo comenzó con Conan Doyle matando a su personaje principal en su libro *The Final Problem* (1893) que hizo enloquecer a todos sus seguidores tanto que años después le obligaron a crear una secuela. Estos fanáticos, *sherlockians* o *holmesians* se podría decir que fueron el primer fandom creado en la historia, siendo el empuje para la producción de fanfiction en su tiempo.

Según la tesis de Cruz Martin, todo comenzó cuando se empezaron a publicar colecciones de historias cortas en la revista *The Strand*. Después de la publicación de *The Adventures of Sherlock Holmes* por los años 1891 y 1892, cuatro meses después James M. Barrie publica de manera anónima en la revista *Speaker* el relato *My everything with Sherlock Holmes*. Con esta información se puede observar que tanto tiempo lleva este fenómeno entre la literatura y antes solo se tomaban como parodias o tradiciones, o simples continuaciones de obras canónicas en su tiempo pues no había ningún tipo de derechos de autor.

Las obras del detective no fueron las únicas, varias obras fueron publicadas sobre diferentes libros como serían las novelas de Jane Austen, que por el año de 1913 se publica *Old*

Friends and New Francies por Sybil G. Brinton, en donde la autora crea una precuela de varias obras de la reconocida Austen y termina haciendo una mezcla entre ellas.

Con estas informaciones se puede concluir el hecho de que estos textos formaron de forma gradual lo que ahora podemos llamar como fanfiction. A pesar de que estos textos bastantes conocidos en la historia, que además muchos tuvieron impacto cultural en el mundo, no se les puede señalar como una representación antigua del fenómeno del fanfiction pues este no se creó como tal hasta décadas después, más sí se puede decir que fue un paso importante para lo que sería en los años 60's.

El fanfiction existe en el mundo desde hace bastante tiempo y este tipo de acciones fueron solo el comienzo de lo que sería un movimiento literario en sus orígenes. El fanfiction en la antigüedad eran publicaciones normales con un objetivo de continuar las historias o hacer sus propias versiones de ellas, como lo es en la actualidad, de una forma más libre y sin ningún tipo de intención de ganar algún tipo de remuneración al respecto.

Saber sobre los textos mencionados muestra la forma en que estas características que tanto representan al fanfiction han existido desde hace bastante tiempo sin que se haya definido en sí o que no se parezcan exactamente, más siempre existió entre las personas y sus lecturas como forma de apreciación hacia otras obras u autores, o las ganas de que la historia siga más lejos hasta agotar el mundo y los personajes.

Es por eso que en los siguientes apartados se ahondará más en lo que representa este fenómeno, su historia y sus características de las cuales es representada para así compararlo con sus antecedentes que ayudaron a que sea lo que actualmente se identifica como un fenómeno literario cibercultural.

1.5 Marco Teórico

1.5.1 ¿Qué es el fanfiction?

Comenzando desde lo básico, el *fanfiction*, o "ficción de fans" en su traducción del inglés, es una expresión de la creatividad de cualquier persona que decide escribir una historia, aunque no necesariamente con fines profesionales. Un *fanfic* refleja los gustos más profundos del fanático, ya sea de una serie, película, videojuego, música, libros, u otros, permitiendo al escritor explorar y reinterpretar personajes y mundos familiares bajo su propia perspectiva.

“El fanfic es reinterpretación y reelaboración de ficciones originales; es historia de la posvanguardia y del nuevo mundo tecnológico; puede ser tan corto como un pensamiento o tan largo como una aventura; tan extraño y extravagante como el país nipón o tan bello y delicado como una obra clásica.” (Chavez Palacios 2017, pp.34)

Se describe como contenido creado por fans para fans, tomando como punto de partida las preferencias y pasiones del aficionado en cuestión. Este fenómeno ha nacido y prospera en las redes sociales, siendo su formato principal. En la era tecnológica actual, es sencillo encontrar textos relacionados con prácticamente cualquier tema de interés o en el idioma deseado.

“Because popular narratives often fail to satisfy, fans must struggle with them, to try to articulate to themselves and others unrealized possibilities within the original works. Because the texts continue to fascinate, fans cannot dismiss them from their attention but rather must try to find ways to salvage them for their interests.” (Jenkins, 1992, p. 24)

El fanfiction en sí no es un género literario, más bien se comporta como sería un movimiento literario de años atrás como sería “La onda literaria” en donde se rompen varias estructuras impuestas, más al final termina por alejarse de esta similitud por el bien del

entretenimiento del mismo escritor además de ser fluido de manera constante, pues carece de algún tipo de estructura.

“Una parte del fenómeno es que los autores ponen un pedazo de ellos en las historias que escriben, e incluso llegan a contar sus propias experiencias y traumas a través de la literatura”
(Rodríguez J. (s/f))

Estas obras pueden clasificarse de diversas maneras, pero es crucial comprender las características que suelen repetirse en este tipo de creaciones, así como los distintos subgéneros existentes. También es relevante familiarizarse con el vocabulario utilizado en las comunidades de fanfiction para identificar conceptos específicos.

1.5.1.1 Características generales

El fanfiction no tiene muchas características debido a que se adapta a cualquier tipo de género y estilo, además de ser fluido en épocas y maleable al gusto de cada persona, más tiene dos muy específicas que siempre están presentes en cada uno de los textos. Estas dos características es lo que hace al fanfiction y lo identifica entre toda la literatura existente. Ambas características son fáciles de identificar pues son los focos centrales de cada fanfic.

“No puede existir fanfic que no hable sobre temas de un canon preexistente pues ya no sería un fic; [...] ya sea desarrollar una escena específica de la ficción original, ahondar en los pensamientos de un personaje en cierta situación, cambiar el final de la historia a uno más ameno o por lo menos más entendible, [...] etc.” (Chavez Palacios 2017, pp. 32)

La primera característica sería el que se utilizan personajes o mundos conocidos. Esta es una que todo aquel que quiere leer un texto de estos sabe por defecto pues de ello se trata. El fanático revisitará escenarios que conoce ya sea para análisis o entretenimiento personal, se

podría decir que se utilizan los personajes ya creados como objeto central y sin ningún tipo de intenciones de lucro.

“Eddie Munson siempre fue el chico que se salía del molde en Hawkins. Eddie siempre ha estado en boca de los pobladores del lugar y aunque al principio eso realmente le afectaba, había aprendido a hacer caso omiso a los comentarios y se había vuelto descarado, ahora la mayoría de las cosas que hacía sólo eran para molestar a las personas.” (escritanonim, 2022)

La segunda característica presente sería la gran presencia de la comunidad y participación constante en los foros de escritura. Al ser los textos creados por fanáticos para fanáticos, hay bastante interacción de unos a otros, siendo parte de ello las plataformas en donde son publicadas que suelen tener alguna opción en donde se pueda comentar y opinar sobre lo que se lee.

Estos dos puntos son los más importantes, los que más destacan en cada uno de las obras existentes pues no hay un patrón, la escritura siempre depende del idioma, fandom y persona de origen y al final esto lo define como algo completamente fluido.

1.5.1.2 Sub Géneros

Como se mencionó antes, el fanfic no es un género, pues este en sí engloba diferentes tipos de géneros ya conocidos como el cuento, la poesía, la novela y el teatro, además de temas como sería la fantasía, horror, romance y otros. Los fanáticos en estas comunidades suelen tener categorías específicas para las cosas que se quieren leer, y no suelen ser como normalmente se conocen.

Los subgéneros más utilizados en estas comunidades, debido a su influencia anglosajona, están en inglés y así es como se utiliza para identificar diversos tipos de obras. Es importante saber la cantidad de diferentes tipos de subgéneros que podemos encontrar en obras como estas

pues también nos muestran el comportamiento de este fenómeno y nos muestra abiertamente ciertas características que no se ven en otros lugares.

Empezando por uno de los más utilizados *Angst* o angustia, como su nombre lo indica, este tipo de obras se enfocan en temas tristes, se centra en temas angustiosos y oscuros, incluyendo que los personajes constantemente sufrirán desgracias e injusticias y puede llegar hasta morir por el bien del ambiente que se quiera dar al lector o que disfrute el escritor.

Todo esto se divide en diferentes aspectos, por ejemplo están los términos que refieren a la extensión de la obra, refiriendo a cuántas palabras puede llegar a tener un fanfic y cómo se le denomina a cada uno de ellos:

- ✧ Con el *Drabble* nos adentramos un poco más a los subgéneros que suelen ser menos inclinados al contenido y más al formato en el que están escritos además de la cantidad de palabras utilizadas, que para las comunidades es necesario diferenciar. Un *Drabble* refiere a un relato que no pasa de 500 palabras, son muy cortos, concisos y varias veces pueden ser poemas.
- ✧ Después tenemos lo que serían los “*Shots*”. Este tipo de relatos varían dependiendo al cual se refiera. Está el *One Shot* que suele ser de 1000 palabras o más, no tiene más capítulos ni continuación. Luego tendríamos el *Two Shot* y el *Three Shot*, que es lo mismo que el que se describió antes, pero estos sí tendrían una continuación que suelen ser dos o tres capítulos, no más, pues deben ser cortos, de al menos 1000 palabras por capítulos. Al final tendríamos lo que es un *Long Shot* o “*Shot Largo*” que es parecido a lo que sería el *One Shot* más la diferencia es que es un relato que suele pasar de las 20,000 palabras, o sea, es una obra que suele ser bastante larga, de solo un capítulo y sin ningún tipo de continuación.

- ✧ *Long Fic* o *Fic Largo*, es lo que se tiene como base para describir al fanfiction. Estos suelen tener alrededor de 1000 palabras o más y gran cantidad de capítulos. Este tipo de fics pueden llegar a tener hasta más de 400,000 palabras escritas y muchos terminan siendo pilares creativos de sus comunidades. En este tipo de relatos suelen crearse mundos más trabajados o historias más completas.

Después están a los que refieren al formato, la forma que es escrita o narrada puede ser en prosa, puede ser de forma de poema y también existen de otros formatos peculiares que deciden jugar con sus escrituras como serían:

- ✧ El *Songfic* o “fic Canción” se identifica por el simple hecho de ser un texto en donde incluye explícitamente letras de canciones, en el título y en el contenido de la obra. Este tipo de fics se inspiran en alguna canción y hacen de ella la historia en la que se desenvolverá a los personajes o también se puede utilizar para expresar los sentimientos que se quieren mostrar en los protagonistas.
- ✧ El *ChatFic* suele ser acompañado con algún género o subgénero de comedia, como sería el “*CrackFic*” o el “*Social Media*” en twitter (ahora llamado X). Este es más bien un formato de escritura que se suele utilizar con el objetivo de contar una historia por medio de mensajes de texto y narración mínima, a menos que el autor desee mezclarlo por el bien de la historia, más suele ser un contenido ligero y plasmado de comedia en donde se utiliza jerga del idioma en el que se escribió y diferentes tipos de *emoji*.
- ✧ El *TweetFic* es otro formato diferente. Este no suele tener un límite de palabras o una característica en específico más el hecho de estar escrito en twitter. Estos fics suelen ser

conducidos por las decisiones de la comunidad o solo el estar escritos por pequeñas partes. A veces vienen acompañados de imágenes.

- ✧ El *Social Media* es otro tipo de *fic* que podemos encontrar en twitter que gira alrededor de las Redes Sociales, como lo dice su nombre. Este subgénero suele venir en formato de imagen simulando ser capturas de pantalla y contando una historia desde varios puntos de vista solo con actualizaciones de estados y mensajes. Se podría decir que es parecido al ChatFic, más la diferencia es que el Social Media suelen ser mayoritariamente imágenes y el ChatFic es un formato de escritura.

Después se tienen los que refieren más a el contenido del fanfic, que estos están más alineados a lo que uno conoce como un “género literario” más no es tan parecido del todo pues puede variar dependiendo del objetivo de la persona que esté escribiendo y usualmente puede haber una mezcla de varios de los mencionados:

- ✧ El *AU “Alternative Universe”* o *Universo Alterno* se considera bastante amplio debido que aquí pueden introducirse géneros ya conocidos como AU de Fantasía, o AU de Horror. El punto de este subgénero es el llevar a los personajes deseados a otro mundo diferente al suyo y en situaciones específicas que a veces no pasarían en lo canónico. Un ejemplo sería el llevar a personajes de Harry Potter a un escenario sin magia y animales fantásticos, como sería un AU de Cafetería o Escolar.
- ✧ El *Darkfic*, o *Fic Oscuro*, no es bastante utilizado en las comunidades hispanohablantes, este concepto se utiliza más en fandoms con contenido que originalmente es alegre e inclinado a un público joven, más también se le ha dado la definición de “intencionalmente perturbante”

pues a este subgénero lo utilizan para categorizar a las obras de contenido controversial o tabú como sería abuso físico o emocional y *gore*.

- ✧ *Fix-It* o “*Arreglalo*” se utiliza para reinterpretar o reescribir la historia del contenido original. Lo que busca un autor de una obra *Fix It* es el cambiar los acontecimientos que pasaron en la historia original si es que no le gustó, siente que necesita algún arreglo o el simple hecho de que le gustaría ver los diversos caminos que tenía cierto personaje y qué partes de la historia cambiarían debido a aquellas decisiones.
- ✧ *Fluff* o “*Pelusa*” traducido al español, es un subgénero que es básicamente lo contrario al *Angst*. En este tipo de obras el ambiente es feliz, enternecedor y muchas veces tiene final feliz. El objetivo de este subgénero es el dejar a los lectores con un sentimiento de alivio y confort ya sea si en la historia canónica ocurrió algo que le destrozó emocionalmente o el simple hecho de buscar algún tipo de historia que le ayude a cambiar su humor en el día.
- ✧ *Smut* o *Lemon* es un subgénero que suele estar dirigido a un público mayor. En este suelen tratarse temas sexuales bastante explícitos, dirigido a las personas que les gustan las historias eróticas ya sea con su pareja ficticia favorita o como T/N. Este tipo de obras pueden variar dependiendo del objetivo pues muchas veces un relato con *Smut* puede tener una historia amplia y desarrollada, a la vez que otras puede simplemente ser PWP (*Plot What Plot/Porn Without Plot*) en donde el lector y escritor solo buscan el escribir contenido erótico sin ningún tipo de historia u objetivo.
- ✧ Para finalizar tendríamos lo que sería el *CrackFic*, que simplemente es aleatoriedad. Este subgénero no tiene objetivo alguno más que la comedia, no quiere dar sentido, no busca enternecer, horrorizar o entristecer al lector, lo que busca es caos, confusión y risas. El

Crackfic suele venir acompañado del ChatFic y la jerga del idioma en el que se escribió. De este subgénero también suelen hacer historias en donde se utilizan personajes que nunca podrían interactuar, se podría decir que su propósito es el crear una historia bizarra y entretenida. Un ejemplo podría ser el fanfic “*Amor Trás Los Muros*” en donde se narra la historia de amor de políticos y presidentes Donald Trump y Enrique Peña Nieto.

Al final se tiene uno muy específico que refiere, más que nada, al tipo de protagonista que se tendrá en el fanfic que puede que varíe dependiendo de la forma en que se utilice:

✧ *T/N (Tu Nombre)* o *rayita* es un subgénero que suele ser bastante utilizado en comunidades en donde por mayoría hay jóvenes. Estas obras tienen una característica especial en donde el lector es el protagonista, se deja un espacio en blanco, una raya o una especificación (T/N) para que este pueda pertenecer a una historia escrita en su mundo favorito o como interés romántico de su personaje o artista favorito.

Así como hay estos subgéneros, que son los que suelen utilizarse con frecuencia, hay muchos más que no se pueden agregar debido a que han dejado de utilizarse o no destacan lo suficiente para ser una representación. El fanfiction, como se puede leer, tiene bastantes tipos de relatos, uno podría decir que es demasiado extenso, variado y fluido, más entretenido para muchas personas que es lo que lo hace bastante popular en la era digital.

Además de estos subgéneros, en la actualidad, gracias a plataformas como *Archive Of Our Own*, se utilizan ciertas etiquetas en donde abarcan ciertas temáticas, clichés o dinámicas que el escritor quiera mostrar o que el lector quiera consumir. Estas abarcan una gran cantidad de géneros y temas que, de forma resumida, sirven para que los consumidores busquen de forma

exacta sobre sus gustos, como podría ser la dinámica de “enemigos a amantes”, “familia encontrada” o también clichés como “solo había una cama”, entre otros.

Hay una gran y amplia variedad de subgéneros en el mundo del fanfiction que es casi imposible tomar y recitar cada uno de ellos en solo este apartado, pues estos cambian, van aumentando cada vez más dependiendo del lugar de donde salen, la cultura o el idioma, y es por eso que no se puede representar en sí como un “género” literario, sino como algo más grande y vivo que abarca bastantes tipos de temas diferentes que son creados para la satisfacción de personas distintas entre sí, tratándose de una multitud de escritores con bastante libertad de creación de textos.

1.5.2 Sitios concurridos

Se sabe que el fanfiction reside entre la inmensidad del internet, estos relatos no son publicados en físico por problemas de Derechos de Autor, además de que el objetivo de estos nunca ha sido el beneficio personal, sino que el entretenimiento propio y el de la gente de la comunidad. Es por eso que los autores buscan diferentes alternativas desde blogs personales, redes sociales como Twitter, Facebook y Tumblr, o páginas creadas especialmente para escribir ya sea trabajos originales o creados específicamente para fanfiction.

En el presente apartado se dará una breve introducción de los sitios más utilizados en el mundo del fanfiction, para la mejor comprensión del mundo del fanático y además dar un paseo por las páginas y algunos de sus aspectos que más resaltan al momento de leer alguno de los relatos deseados.

1.5.2.1 Fanfiction.net

Una de las páginas más concurridas desde su creación en los años 90 's, Fanfiction.net es un archivo automatizado de fanfiction, creado por Xing Li y que hasta el día de hoy tiene aproximadamente 12 millones de usuarios registrados. Este sitio fue de los primeros en aparecer en donde los fanáticos publicaban sus relatos y convivían con otras personas con gustos similares por medio de blogs.

“The stories published to the site can be about new and old existing works. By 2001, almost 100,000 stories were posted on the website. Steven Savage, a programmer who wrote a column for FanFiction.Net, described it as "the adult version of when kids play at being TV characters" and that the content posted on the website serves as examples for "when people really care about something". FanFiction.Net has since become the largest online repository for fan-created works.” (Wikipedia contributors, 2025)

El sitio se divide en diversas categorías: Anime/Manga, Libros, Caricaturas, Videojuegos, Cómics, Películas, Musicales u Obras, Series de televisión y *Crossovers*. Una de sus características es la creación de un perfil con el que el usuario puede utilizar para hacer reseñas de fanfics, aplicar como posición de *beta reader*, mensajería y tener una lista de autores y obras favoritas.



Figura 1. Fanfiction.net sección de “anime” en el apartado de buscar.

Para los fanáticos es una plataforma clásica, en donde se comenzó a propagar de manera constante la escritura y lectura del fanfiction e intensificar la interacción entre comunidades y hasta el momento sigue siendo utilizada por veteranos de grupos como lectores de Harry Potter o fans de Naruto.

Además de todo esto, la plataforma cuenta con protección contra los derechos de autor, con lo que se ha luchado todo el tiempo pues este tipo de relatos nunca son creados con fines de lucro, y este tipo de ayuda en plataformas siempre es bienvenida para los participantes en comunidades grandes y escritores pequeños que no quieren que sus trabajos sean eliminados por malentendidos.

1.5.2.2 Wattpad

Wattpad podríamos decir que en general es una plataforma de lectura y escritura. Esta fue creada en diciembre del 2006 con la finalidad de que cualquier persona pueda escribir, enfocada más en las historias originales y la ayuda de escritores que quisieran publicar. Más junto con estos escritores, los fans poco a poco fueron creando un imperio dentro de la plataforma que llevó a hacerles su propia categoría en el sitio.

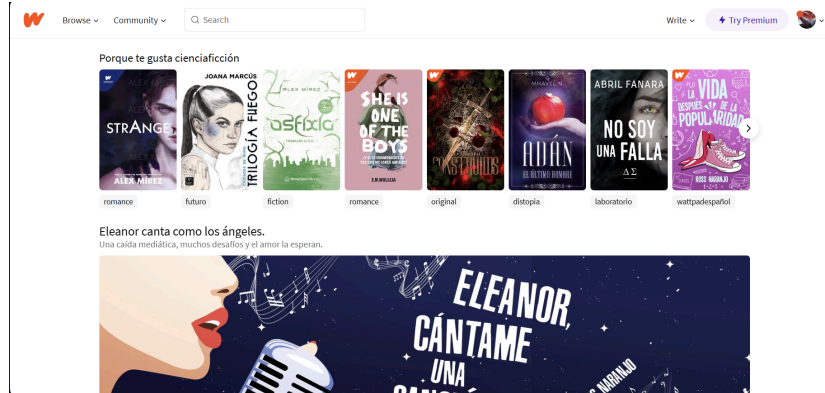


Figura 2. Página principal de la plataforma Wattpad.

Una de las características especiales de este sitio es el poder comentar dentro de las historias mientras se está leyendo, lo que ayuda con lo que sería el punto de una comunidad fandom, la interacción e intercambio de ideas y es por eso que en obras es lo que se aprecia más por los autores.

Una plataforma tanto para aspirantes a escritores como para autores consolidados que permitiera publicar su trabajo, recibir feedback y conectar con otros escritores y lectores». Wattpad se basa en contenidos generados por los usuarios y también ha sido descrita como el «YouTube para las historias (sin vídeo)» (Bold, 2016:4). Además, combina la vertiente social de las redes con la vertiente propia de una plataforma de publicación. (Tirocchi, 2018)

Wattpad a pesar de no estar enfocado para este tipo de relatos, tiene una gran cantidad de colaboradores que utilizan la plataforma para publicar sus obras fanfic dentro de ella, sobre todo de las comunidades hispanohablantes. Se podría decir que Wattpad es una de las plataformas donde más fanfiction en español se produce, y la que más se reconoce entre estas comunidades, más igual se sabe que también el sistema de filtros es poco confiable debido a que no hace un buen trabajo al momento de buscar este tipo de relatos o cualquier otro.

1.5.2.3 Archive Of Our Own

Al final nos encontramos con lo que sería una nueva opción para los nuevos escritores en las comunidades y también los lectores, *Archive of Our Own* (abreviado como AO3). Esta plataforma de código abierto sin ningún fin de lucro, con el objetivo de archivar todo tipo de obra fanfiction existente. Este sitio fue creado en 2008 por “La Organización de Trabajos Transformativos” y actualmente cuenta con más de 12 millones de trabajos y al menos unos 61 mil *fandoms* diferentes.

Esta plataforma apenas va ganando reconocimiento entre las comunidades hispanohablantes pues es mayoritariamente en inglés, más la propia plataforma contiene opciones que autores que no hablen cierta lengua aun así sean libres de utilizar el sitio como lo necesiten, pues este está abierto a ser traducido además de tener su propia sección de contenido en solo español en la plataforma aunque no se utilice demasiado.

AO3 es un sitio web que contiene diversas características que a lo largo del tiempo los usuarios han apreciado debido a su gran funcionalidad y constante apoyo que se les da a los creadores de contenido y lectores. Además de esto, igual que *Fanfiction.net*, *Archive Of Our Own* cuenta con protección contra los derechos de autor y por eso mismo cada cierto tiempo los desarrolladores organizan una meta de donaciones para poder añadir actualizaciones y seguir protegiendo a los usuarios de eventos desafortunados.

Fanfic is structurally (as well as socially) different than professional (original) fiction, and as such, requires a different place and manner for distribution – AO3 provides this service. From reasons like the copyright issues surrounding attempts to share fic (even non--commercially), to the fast, continuous manner of fic updating, to fic’s socially resistant content, fanfic is virtually

unmarketable in today's legal and commercial system. However, AO3 fulfills the need that arises from this unmarketability, by providing an outlet for distribution, and encouraging a fan culture that values fic for its creative, not monetary, value (Riley 2015 p.38)

Algo que destaca a esta plataforma de cualquier otra es su sistema de filtros y etiquetas, que da la oportunidad al autor y lector de que con solo ciertas palabras clave se puedan encontrar de forma más fácil las obras que se estén buscando. En estas etiquetas se pueden incluir: Fandoms, la audiencia a la que está dirigida (PG-13, M, etc), contenido (Explícito, o para todo público), tipo de relaciones (romántica, platónica o filial) y otro tipo de etiquetas.

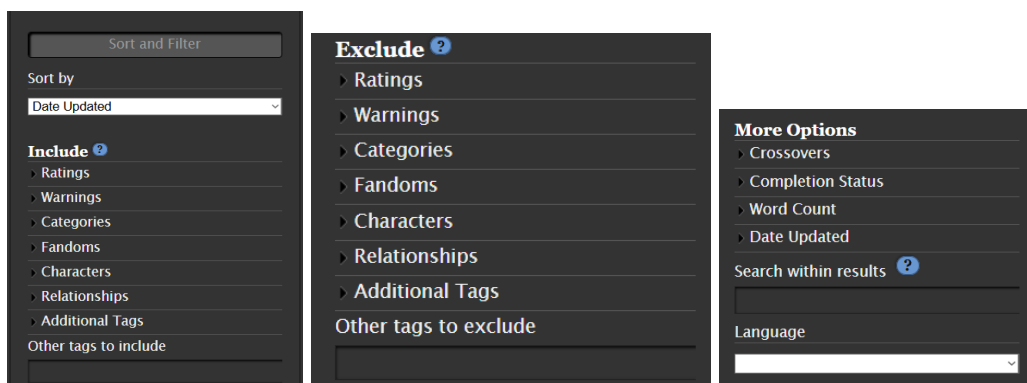


Figura 3. Sistema de filtros de Archive of Our Own

Se podría decir que *Archive Of Our Own* podría terminar siendo una de las plataformas mundiales más utilizadas en estas comunidades y, aunque tenga por ahora muy poca comunidad hispanohablante en el sitio, cada día se van creando más trabajos en español que animará más a los autores a utilizar el sitio que está hecho con el propósito de dar reconocimiento a todo el que quisiese.

Capítulo 2: Fanfiction global

2.1 Inicios del fanfiction

Como se mencionó anteriormente, el fanfiction ha estado en la humanidad desde hace bastante tiempo atrás. Partiendo desde la mera definición de “Ficción de fans” y algunas características que le definen, cibernautas varias veces han declarado en lugares como Reddit y Tumblr que para ellos *La Divina Comedia* por Dante Alighieri es un fanfic de “autoinserción” sobre la Biblia, o también se menciona como *La Eneida* por Virgilio llega a ser un fanfiction sobre *la Odisea* y *la Iliada* por Homero. En algunas páginas de listas, se cuentan también algunas obras de Shakespeare como *Romeo y Julieta* u *Otelo* caen igual en esta descripción. En estos tiempos no se identificaba con el nombre que bien conocemos ahora, más estas características que definen al fanfiction como lo que es ahora existían en obras clásicas bastante conocidas a través del tiempo y del mundo.

Pueden existir diferentes obras clásicas que caen en esta definición que se tiene del fanfiction, pero el verdadero comienzo se puede definir a finales de los años 60 's con el grupo de fans de *Star Trek*. Esta comunidad fue la que comenzó con este tipo de expresión e interacción y lo popularizó con la publicación de sus fanzines a finales de los años 60 's. *Spocknalia* (1967) fue el primer fanzine publicado en Nueva York, Estados Unidos y de los primeros en contener piezas de fanfiction y después otros fueron los que siguieron su ejemplo.

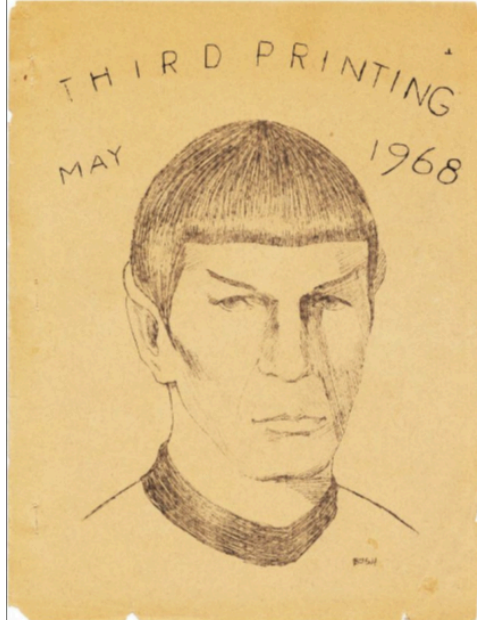


Figura 4. *Portada de Spockanalia Vol.1 - A Star Trek Fanzine, 1968. Recuperado de Internet Archive*

“[...] Comenzamos una correspondencia con Juanita, y ella nos dijo: “Creo que sería maravilloso si alguien hiciera un fanzine, solo Star Trek, y ustedes dos, jóvenes, podrían hacerlo. Yo te ayudo con la publicación”, porque ella tenía su propio mimeógrafo y sabía publicar una revista.

Luego nos puso en contacto con Ruth Berman y Eleanor Arnason , quienes tenían material para aportar, y Juanita nos ayudó con el diseño y el arte , y Sherna consiguió que el Departamento de Publicaciones de la Universidad a la que iba, imprimiera la revista. para nosotros. Luego lo recopilamos en la NyCon 3, la Convención Mundial de Ciencia Ficción de 1967, que se celebró en Manhattan, y conseguimos que amigos nos ayudaran a recopilarlo, armarlo y graparlo. (Media fandom oral history project interview with Devra Langsam, 2017)

Estos *fanzines* eran producidos de forma impresión offset y mimeografía y acostumbraba a ser enviada por correo a otros fans o vendidos en convenciones de ciencia ficción debido a que en aquel momento aún no existía el internet para compartirse de forma masiva, así que tenían que arreglarselas para que estos fanzines fueran creados a mano.

“Era una revista muy larga para aquella época. Tenía 45 páginas a doble cara y no teníamos una grapadora pesada. No sabíamos que existía tal cosa. Entonces estábamos en la convención, en mi habitación estábamos haciendo esto. Teníamos una grapadora de pared y la grapamos a través del cargador, la quitamos con un destornillador y alguien cerró cada punta de la grapa de pared con unos alicates, por lo que si tienes una copia original de primera impresión, la grapa Han comenzado a cortar el papel porque tiene bordes afilados, a diferencia de una grapa normal diseñada para grapar papel.”(Media fandom oral history project interview with Devra Langsam, 2017)

Este fue solo el comienzo de lo que se convertiría en lo que es hoy en día. En el momento en que el internet se convirtió en una realidad, el compartir zines por correo, pasó a convertirse en páginas de blogs personales en LiveJournal, y de ahí pasó al primer sitio específico para estos textos: fanfiction.net.

De ahí de forma gradual se fue expandiendo a través del internet hacia diferentes esquinas del mundo comenzando con su globalización total y convirtiéndose en el fenómeno que conocemos en la actualidad, ahora teniendo diferentes tipos de repositorios, archivos y páginas especiales creadas con la intención de atraer a los creadores de fanfiction.

2.1.1 Un fenómeno literario dominado por mujeres

El fanfiction tuvo en sus inicios a diferentes tipos de personas que creaban fanfiction o contenido de análisis del show, fanzines diversos y ficciones originales que se vendían en exposiciones de ciencia ficción, más un tiempo después las mujeres comenzaron a escribir sus propias historias sobre estos personajes lo que desencadenó lo que hoy se conoce como fanfiction.

Amie Jamieson en su libro *Fic: Why Fanfiction Taking Over The World (2013)*, menciona que gracias a herramientas de reproducción de este contenido, como sería la mimeografía, impresión offset, además de el surgimiento de movimientos bastante importantes de la época como la revolución sexual y la liberación de las mujeres en los años 60s fue un gran impulso para que estas escritoras de fanfiction se animaran a tomar el cargo por completo.

A pesar de que había una gran cantidad de mujeres escritoras en esa época, el fanfiction de Star Trek nunca fue exclusivo de mujeres y nunca lo ha sido, pero aún así fue de los primeros en relacionarse con una gran cantidad de ellas, haciendo que una gran mayoría de las escritoras de fanfiction sobre Star Trek se conforma por mujeres. (Jamieson, 2013)

Un ensayo sobre los antecedentes del fanfiction (Hellekson y Busse, 2006) nos habla de que, en su momento, las mujeres dominaban al menos un 83% de la autoría del fanfiction de Star Trek por el año de 1970 y un 90% por el año de 1973. (*Fan fiction and fan communities in the age of the Internet: new essays, 2006*)

En ese tiempo las edades variaban, el fanfiction era producido mayoritariamente por mujeres al menos en sus treintas, mujeres que ya tenían una vida hecha, con una familia, dando a

entender que este tipo de escritura bien se puede tomar como un pasatiempo y no es inherente para jóvenes y adolescentes.

I resent having those assumptions made about me. I have 'got a life.' I have a husband and children. I do volunteer work and have opinions on a wide variety of matters, both political and religious. I do shopping, vote in elections and change diapers. I do live in a real world, with all of its tensions and stress. That is the reason I am a Trekker. A hobby is necessary for mental health. Star Trek helps me to keep from burning out in all the "important" things I do. It helps me relax. It helps me retain my perspective. It is fun. It is not my religion. I already have a perfectly good religion. (Well, I'm Catholic.) And I suspect that the majority of fans are more like me than the stereotype. (Kulikauskas, 1988, 5)

Las mujeres han sido una parte muy importante para la distribución de esta literatura de fans desde los inicios de la misma y eso no es diferente que en la actualidad, sino que hasta mayor y es por eso que muchas veces fue o es demeritado ya que la visión de estas fanáticas era conocida de una forma reduccionista que sólo abarca un pequeño grupo de personas, además de crear estereotipos dañinos hacia las comunidades de fans diferentes que existen en el mundo.

Significantly, if the comic fan and the psychotic fan are usually portrayed as masculine, although frequently as de-gendered, asexual, or impotent, the eroticized fan is almost always female (the shrieking woman on the cover of the Vermorels' book); the feminine side of fandom is manifested in the images of screaming teenage girls who try to tear the clothes off the Beatles or who faint at the touch of one of Elvis's sweat-drenched scarfs, or the groupie servicing the stars backstage after the concert in rockumentaries and porn videos. Not only are these women unable to maintain critical distance from the image, they want to take it inside themselves, to obtain

“total intimacy” with it. Yet, these representations push this process one step further: the female spectator herself becomes an erotic spectacle for mundane male spectators while her abandonment of any distance from the image becomes an invitation for the viewer’s own erotic fantasies. (Jenkins, 1992)

El punto de este apartado, más que nada, es el mostrar cómo estas mujeres impulsaron a que este fenómeno literario se expandiera y que hoy en día, fans de diferentes comunidades y que se unen para compartir sus creaciones por el hecho de querer comunicarse sobre el contenido que consumen y les gusta —o no les gusta— ahora con la ventaja de que pueden hablar con personas que vienen de lugares diferentes al suyo, en comparación de los tiempos de los que se hablaron en el apartado.

2.2 El núcleo del fanfiction: los medios de entretenimiento

Si nos ponemos a analizar toda la información recolectada hasta el momento se puede identificar una característica extra que es importante dentro de todos sus textos: Todo está basado en el entretenimiento. Puede ser una serie, una película o un libro, cualquier cosa relacionada que tenga el objetivo de entretener al receptor, es lo que identifica a este fenómeno de lo que conocemos como literatura.

Esto puede que deje algunas dudas de que si puede ser moralmente correcto el tomar un trabajo creativo de otro y reinterpretar o transformarlo completamente a su gusto. La respuesta a esto es “depende con qué intención”. El fanfiction en sí no es más que solo una forma de interactuar con el producto original, y así ha sido siempre, su objetivo es el interactuar con la comunidad y lo canónico de forma creativa y es por eso que tiene una unión muy estrecha con el contenido original, muchas veces ayudando a que este tome más atención para las demás personas.

“El fanfiction convive armónicamente con la asombrosa diversidad de plataformas de entretenimiento desde donde emergen las grandes narraciones. Su recuperación tiene dos beneficios bien identificados: favorece a la misma industria cultural, al distribuir y solidificar las obras y también influye positivamente en la formación de estrategias educativas [...]”
(González K. 2015)

Lo que González nos cuenta en su artículo son los beneficios que trae la recuperación de estos textos, no solo en el entretenimiento sino que en la autoenseñanza de la escritura y la lectura. El fanfiction agrega a lo que es el entretenimiento fuera del contenido, a los fans, a los que aprecian la historia y los personajes y es así como surge esta colaboración tan íntima entre

contenidos que hasta autores han defendido al saber lo importante que es para la relevancia de sus trabajos.

“[...]los fans se ven impulsados a participar desde la propia dinámica de sus comunidades, así como por la iniciativa de las empresas de generar participación —aunque controlada y limitada por ellos— de sus audiencias, y, además, contando con los medios provistos por las nuevas tecnologías para hacerlo realidad. Los lectores y fans ya no se encuentran aislados, sino que —gracias a las tecnologías de la información y comunicación, y la revolución digital— han aprendido a consumir y producir contenido en un ambiente globalizado, plural y donde convergen diversas representaciones.”(Espinoza, A. 2021 p. 44)

El entretenimiento actual está completamente digitalizado, y es lo que hace que los fanáticos se sientan tan unidos a su contenido. Henry Jenkins en su libro *Textual Poachers: Television fans & participatory culture* nos cuenta que los fanáticos tienen una cierta forma de recepción, estos miran el contenido con minuciosa atención y una mezcla de proximidad emocional y distancia crítica (Jenkins 1992, p. 284). Esta forma de recepción de los fanáticos es lo que lo une al entretenimiento de forma natural.

Estos relatos hechos por fans se construyen del meta-texto fan, responden los deseos silenciosos de las comunidades, y aún se mueven a través del estado de criticismo e interpretación; son narrativas satisfactorias, ansiosamente recibidas por lectores fan preparado para aceptar y apreciar sus versiones particulares del programa (Jenkins 1992, p. 158)

— ¿Cómo entraste? — preguntó rápidamente.

— Uhm, no lo recuerdo — dijo ella, suspirando —. Sólo sé que un día desperté y mi madre no estaba y mi papá era un alcohólico, entonces dije que debía valerme por mí misma.

Era una historia cliché. Muchas personas recurrían a la prostitución por diversión, para “experimentar” pero chicas como Hwasa habían tenido sólo ese camino para no morir de hambre. (ohbany, 2018 Capítulo 2)

Con esto dicho, la relación entre entretenimiento y fans es lo que lo hace el núcleo, a la vez que la conexión con las redes sociales crea una proximidad entre toda comunidad y el contenido que añade al análisis literario y televisivo de diferentes tipos de narrativas existentes y creando hasta nuevos términos para comunicarse entre ellos.

“[...]la lectura en la red, aplicada a la creación de hipertextos de fanfic, es dinámica y que se ejerce bajo los criterios, gustos y necesidades del hiperlector. En consecuencia de las libertades del proceso lector antes mencionadas, los hiperlectores tomarán con naturalidad la agilidad, la variabilidad y la maleabilidad del lenguaje en la red” (Mario Luis Silva, 2021 p.118)

2.3 La necesidad creativa del fanático

Una de las cosas que se debe tomar muy en cuenta es el por qué. ¿Por qué los fans escriben fanfiction? Y es una pregunta bastante fácil de responder: La necesidad. El fanático siempre estará de una u otra forma necesitado de contenido ya sea por un motivo bueno o uno malo. Puede ser insatisfacción, enojo u otras emociones que se pudieron haber desarrollado al momento de consumir algún tipo de narrativa

“La cultura fan refleja la fascinación con los programas y la frustración de los fans por la negación/inhabilidad de los productores de contar las historias que los consumidores quieren mirar.”(Jenkins 1992, p. 165)

Esta necesidad es la que impulsa al fanático, además de que es necesario tenerla para hacer el esfuerzo para contar “lo que no se ha contado” y que su contenido pueda relacionarse con los de otras personas en las comunidades. (Mario Luis Silva, 2021 p.121)

La necesidad viene en diferentes formas, pero antes que nada es bueno repasar de nuevo la definición de esta palabra. Según la Real Academia Española, la “necesidad” es el impulso irresistible que hace que las causas obren infaliblemente en cierto sentido. Con esto podemos decir que el fanático tiene este impulso, debido a sus emociones de insatisfacción y termina creando el contenido que hubiese querido.

“La condición general del fanfiction como práctica carácter céntrica fomenta la creación de historias con temáticas enfocadas a explorar las motivaciones e interacciones de los protagonistas de la serie.” (Guerrero-Pico, 2015)

Lo interesante de esta necesidad es el momento en que comienza a beneficiar. Es casi sorprendente como la escritura se convierte en una actividad social para estos fans, funcionando simultáneamente como una forma de expresión personal y una fuente de identidad colectiva. (Jenkins 1992, p. 157) Los fanáticos expresan sus inquietudes más personales ya sea en la comunidad o personales por medio de los escritos y el arte.

Con eso, para Harry todo es tan fácil. Explotar en un arranque de enojo frente a sus padres no es algo que hace muy a menudo, menos si la razón es algo que tanto Robert como Anne consideran infantil e ilógico. Por la mirada que su padre le dedica, seria y atenta, sabe que ésta discusión es una de ellas. Pero le es imposible controlarse.

La discusión termina con su padre gritándole que se largara de la recámara. Que aunque sea su único hijo no le permitirá dudar de su autoridad y, finalmente, que debería de estar agradecido de que alguien como el hijo del duque de Firefox se digne a darle clases a un hombre con comportamiento de niño inmaduro, (earlgreeey, 2017, Capítulo 4)

En estas situaciones es cuando el fanático termina de ser solo un emisor o consumidor, sino que la necesidad llega al punto de terminar siendo creadores de contenido y producir sus propias creaciones, llegando a ser un círculo para todos los consumidores y convirtiéndose en un intercambio social.

“[...]la importancia de esta convergencia está en las posibilidades que ofrece al público de no solo ser simples emisores, sino almacenar, producir y circular contenidos haciendo uso de los medios que estas tecnologías ofrecen. Los fans tienen, más que nunca, el poder y los medios para agruparse, organizarse, crear contenidos e influir en el producto del que son seguidores; pueden negociar y hacer escuchar su opinión.”(Espinoza, A. 2021 p. 44).

Aunque esta necesidad nunca es saciada por una sola cosa, pues muchas veces los fanáticos tienen gustos diversos, la creación de este contenido en masa ayuda a las personas a abrirse a las comunidades y sentirse parte de un grupo. La recepción del fan no puede y no debe existir en insulación, pero siempre está formada a través del aporte de otros fans y motivada, al menos parcialmente, por el deseo de mayor interacción con comunidades sociales y culturales más grandes. (Jenkins 1992, p. 77)

2.4 En la actualidad

El papel del fanfiction actualmente es el de una escritura creativa, un entretenimiento y una forma de hacer amistades con las personas que comparten los mismos gustos. El autor puede escribir sobre lo que desee, siempre y cuando respete las normas de las plataformas. Además, si alguien planea dedicarse a escribir cuentos, novelas y novelas cortas, es una buena alternativa debido a la planificación que existe al decidir qué personajes participarán, cuáles serán los conflictos o los escenarios, así como practicar la escritura en prosa y, por supuesto, quitarse el miedo de mostrar lo que escribe con otras personas.

2.4.1 Fanfiction en Estados Unidos

Como se ha mencionado anteriormente, el fanfiction es un fenómeno literario que tomó relevancia en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Desde ese momento el fanfiction poco a poco ha hecho un nombre propio entre la cultura de fandom y la era digital literaria además de un lugar entre el entretenimiento en general.

En la actualidad, después de la aparición del internet y páginas de blog, el fanfiction se fue expandiendo a todo el mundo terminando en lo que es actualmente, más en Estados Unidos ha llegado a ser uno de los pilares más fuertes de este contenido, tan importante que tiene aproximadamente 16 mil resultados sobre artículos e investigaciones en Google Académico analizando varios aspectos sobre el fanfiction, como sería el asunto del copyright, la expresión, el forje de la identidad sociocultural o LGBTQ+, entre otros temas.

“In our view, for one thing, fanfiction encourages students to think about the book they’ve read. They begin to understand characters development, techniques used by the author and general intention of the story better. For another thing, fanfiction urged them to engage in creative

activities in game form, and at the same time it offers well-drawn characters, familiar scenes to assist writing process. And, finally, the work on fanfiction motivates even the most leisurely learners.” (Eliseev, A., Ryabova, M., 2018)

Actualmente, la plataforma más utilizada entre los lectores anglosajones es Archive of Our Own, que se mencionó en el capítulo anterior, en donde aproximadamente se pueden encontrar 11 millones de textos en inglés de diferentes franquicias, teniendo una gran diferencia con otros idiomas como sería el, Chino (con 800 mil aprox.), Ruso (con 200 mil aprox), Español (170 mil aprox), o Portugués Brasileño (39 mil aprox.).

Además de la gran cantidad que se encuentra en AO3 (Archive Of Our Own), este fenómeno literario ya pasó las barreras del fandom para posicionarse en un ideal en el entretenimiento, muchas veces siendo mal interpretado como un género sólo para adolescentes o fanáticas locas en la televisión abierta, pero también dando un paso a las adaptaciones cinematográficas con autoras que deciden dejar de lado al fanfiction y publicarse como escritoras profesionales como sería el tema de Anna Todd con la saga adolescente de *After* o también el caso de Cassandra Clare con su saga de Cazadores de Sombras. Estas autoras en la actualidad cuentan ya con adaptaciones a la pantalla de sus fanfics convertidas en trabajo propio y original.

En temas más recientes, los autores de fanfiction luchan por la “no venta” del fanfiction en ninguna forma (como sería la imprenta de estos textos, para así venderlos sin el permiso de los autores) pues siempre se ha especificado que este tipo de textos nunca ha sido ni será para el beneficio monetario del autor.

“Most fanfiction is not written to profit the author and is considered first and foremost a labor of love, which theoretically satisfies the fair use factors under section 107 of the Copyright Act.10

However, such a classification is far from certain given the ambiguous nature of the fair use test and the lack of a wholesale exception for fan works. Thus, fanfiction writers run the risk of infringing original works as authors of unauthorized derivatives.” (Romanenkova, K., s/f)

Además, a la llegada de la Inteligencia Artificial, han surgido diferentes problemas, desde el *scraping* de páginas en donde se archivan fanfics, resultando en que sus ideas y escritos después saliesen como respuesta al momento de pedir textos a la IA. Estas situaciones en la actualidad preocupan a los autores ocasionando que muchos eliminen o privatizen sus creaciones para evitar cualquiera de estas situaciones.

2.4.2 Copyright y publicaciones de libros basados en fanfics

A pesar de que el fanfiction ha sido descrito una y otra vez como un fenómeno literario que no busca ningún tipo de remuneración, hay veces que personas se salen de estas reglas preestablecidas. A través de los años se han descubierto diferentes obras conocidas actualmente que antes fueron escritas como un fanfic, unas de las que más resaltan son *After* de Anna Todd el cual empezó siendo un fanfic sobre el cantante Harry Styles, ex-miembro del grupo One Direction; *Cincuenta Sombras de Grey* por la autora E.L. James que anteriormente era un fanfic de la novela *Crepúsculo* y que antes era conocido por “*Master of the Universe*” en fanfiction.net; entre otras obras menos conocidas como *Boulevard* por Flor M. Salvador que era un fanfic de la banda *5 Seconds of Summer* o también *La teoría de Kim* por Jay Sandoval que antes era un fic de dos integrantes del grupo BTS.

La pregunta que más destaca en este apartado es ¿Cómo es que estas personas no han tenido ningún problema legal? Y la respuesta simple es que lo que estos autores han hecho hasta ahora es simplemente estar en el límite de lo que se puede llamar “derechos de autor”

transformando su historia a algo “irreconocible” en el sentido de que cambian los nombres de los personajes para hacerlo pasar como una historia propia, más, por el momento no hay ningún tipo de regla que prohíba el uso del fanfiction como inicio como escritor lo que ha ocasionado que diferentes autores, con esta salida, terminen publicando sus obras de forma individual.

Even in the wake of the recent commercialization of some fanfiction based on currently copyrighted works, courts have not pronounced specifically on the legality of the practice. While courts in the past have considered the legality of other kinds of secondary works arisen with respect to existing works, they have never done so with reference to the fanfiction context specifically.(Lipton, 2014)

Se sabe que en sí el fanfiction ya ha tenido problemas legales por el hecho de ser una extensión de una creación con derechos de autor bien establecidos, más usualmente es visto de forma positiva o como una forma de promover el contenido original más que un robo por completo que esté faltando al respeto.

Most fanfiction is an extension of the original creator’s vision of her created world from the perspective of an audience that is receptive to the original work in a fond and positive way.(Lipton, 2014)

Es por eso que estas publicaciones de libros en donde cambian a los personajes por otros más propios suele caer en lo que uno puede definir como “moralmente ambiguo” en el sentido de que tal vez no sea completamente legal, aunque por el momento no ha habido ningún tipo de regla que detenga de la distribución de estos textos con un pasado de fanfiction.

In order to establish infringement, the plaintiff must prove that the “defendant copied plaintiff’s copyrighted work and that defendant’s copying amounted to an unlawful or improper appropriation.”(Lipton, 2014)

Otro detalle en específico que protege a estos autores es que, como menciona la cita anterior, se debe demostrar una prueba de que el contenido ha sido completamente robado, lo cual muchos de estas obras publicadas suelen zafarse por muy poco de esta demanda al cambiar los nombres de los personajes, además de hacer una historia completamente diferente de la que se están basando.

Al final, cuando se publica una obra que antes fue fanfiction, deja de serlo al momento de transformarlo en un texto personal y original, pues estos son editados para la lectura de personas que no están familiarizadas con los personajes que antes se intentaban describir, para convertirlos a objetos de su creación eliminando casi por completo lo que hacía al texto anterior. Más al final, lo que termina decidiendo que la obra ya no es más fanfiction, es el hecho de que comienza a comercializarse cuando es sabido que el fanfiction nunca será con intenciones de remuneración y si un texto hecho de fanáticos para fanáticos con un formato muy específico que solo funciona para las personas que conocen la serie, película, banda o libro que se está referenciando.

2.4.3 Una forma de intercambio cultural

Gracias a la propagación de este fenómeno a través del mundo digital se es posible acceder a diferentes textos fanfiction en diferentes idiomas y de diferentes ámbitos culturales ya sea en forma de traducción o en el aprendizaje del idioma que se está aprendiendo. Debido a esto suele haber un intercambio cultural inconsciente en donde el, la o le escritor comparte un poco

de lo que vive diariamente ya sea por medio del texto o en la comunicación fanficker-lectores por medio de las notas o comentarios.

“[...]The winter after she moved, however, she was surfing the Web for anime and happened upon some personal websites that featured anime-based fanfictions. She became an avid fanfiction reader, and because many of the texts were posted in English, her interest in this form of Japanese popular culture also became a conduit for her language learning. Two years later, Nanako joined Fanfiction.net and created a personal page that offered her many different means of forging social connections and also of presenting certain aspects of herself to the online community. Two months after joining, and only two and a half years after moving to Canada and beginning to learn a new language, Nanako began writing and publicly posting her own fanfictions on the site in English. Over the years, Nanako has been able to achieve the identity of a successful and wildly popular author in this space.” (Black, 2005)

Una de las formas en las que genera un intercambio cultural es cuando la persona encargada de escribir la historia deseada, posiciona a los personajes en un ámbito cultural parecido al suyo, puede ser ya sea una forma de lenguaje, o una calle de Estados Unidos en específico o tal vez viviendo en Ciudad de México o vistiendo ropa típica de Brasil.

“As Nanako’s English developed, she began to position herself less as a learner of English and instead foregrounded her Asian identity both through her use of Mandarin Chinese, her first language, and Japanese, another language she was also learning, in her fan fiction as well as through her author’s notes; she did this to explain the Mandarin Chinese and Japanese elements of her story. Responses by her readers indicated that they felt they were learning elements of

Chinese and Japanese as a result of reading her multilingual fan fiction and explanations.”
(Sauro, S., s/f)

Otro aspecto que puede ayudar en el intercambio cultural es cuando uno de los personajes suele variar el ideal de blanco, americano y anglosajón. Algunas veces uno de los personajes será brasileño, japonés, mexicano, etc y la persona creadora del texto, si decide ser apegada al canon de éste, hará una búsqueda del idioma, cultura, forma del lenguaje como modismos, entre otras cosas más para alinearse lo más que pueda a lo que sería el personaje e intentará retratar de la forma más cercana la vida de éste en su lugar de origen.

2.4.4 El fanfiction como una forma de expresión de sexualidad y género.

Como se mencionó en anteriormente, el fanfiction es utilizado por diversos grupos de culturas, géneros, etnias etcétera, para reflejar el ambiente en el que viven o la cultura que experimentan día a día. Esto no es diferente para la comunidad LGTBTTQIA+ quienes por décadas han estado luchando para alzar su voz ante las normas conservadoras que los apresan en una caja de la que aún no pueden salir por completo.

Es de saber que la escritura y el arte son formas de expresión que han servido a la comunicación de las inconformidades de grupos, tales como el que ya se mencionó, desde tiempos antiguos y que en su momento no se llamaban de la forma en la que nosotros, como personas existiendo en la modernidad, los identificamos de forma actual.

En todos los años que se lleva luchando por la libertad y los derechos de estas personas, siempre ha destacado el tema de la representación y como poco a poco va a expandiéndose, a la vez que aumentando conforme más personas se animan a escribir sobre las vivencias de las personas *queer* y trans, lo cual ha mostrado ser una mejora ante las visiones negativas del

conservadurismo que aún existen en la actualidad. Es por eso que la representación en los medios es y siempre será importante para hacer saber la voz de las personas.

La importancia de la representación en la cultura reside en que esta conforma el imaginario colectivo, definido como: “conjunto de símbolos, costumbres o recuerdos que tienen un significado específico y común para todas las personas que forman parte de una comunidad”, (Equipo editorial, 2019) Por todo ello, este concepto crea en la sociedad una serie de características adaptadas a cada colectivo, que pueden ser reales o no, pero que crean una idea mental en cada persona de como son los integrantes de él, y a su vez les dota de unos estereotipos, prejuicios y estigmas. (Blanco Paniagua, 2022)

El problema aquí es que no siempre se han creado representaciones certeras o respetuosas sobre estos temas, con bastante desinformación o a veces simplemente burlándose de las causas o las vivencias, siendo algunas de las razones por las cuales aún siguen habiendo opiniones negativas hacia estas comunidades.

Es aquí en donde entra el fanfiction. Anteriormente se habló de cómo el fanfiction comenzó a tomar forma en años en donde las batallas a favor de la libertad de derechos eran más prominentes: los 60 's. Desde el primer momento este fenómeno literario se ha tratado sobre la exploración y expresión sexual o de género de las personas, utilizando a personajes conocidos como una base de la representación que en su tiempo aún era un tema tabú para abordar.

La libertad que ofrece la escritura de estos textos es todo lo que la comunidad necesitaba para mostrar todos sus pensamientos y vivencias, a pesar de no tener el mismo impacto de una representación como un show de televisión o un libro en sí, las personas queer en el fanfic

encontraron una forma de expresión y rebeldía ante las normas establecidas en su tiempo y también en la actualidad.

A pesar de que el fanfiction no sea exclusivo de algún tipo de pareja, es verdad que suelen dominar los emparejamientos *queer*, específicamente a los que son identificados por *slash* — también conocidos como MLM (Men Loving Men/hombres amando hombres)— una de las razones por las cuales ha habido ciertas controversias girando a través de la incógnita de si las personas lo hacen por representación o simplemente el *fetichizar* a este tipo de relaciones, terminando por generalizar los textos e ignorando el hecho de que bastantes mujeres y hombres *queer* utilizan la herramienta para mostrar un mundo que puede que otros no vivan en su vida diaria.

Since the fanfiction community is abundant with queer authors who choose to dedicate themselves to this art and explore their ideas and sexualities better, it has never felt safer. The anonymity that this space provides them, along with the lack of restrictions and complete control over what they write gives authors space to explore their characters, themselves, and by the virtue of it, their sexuality. (Satviki, 2020)

La libertad del fanfiction les da a las personas de esta comunidad la seguridad que necesitan para abordar cualquier tema relacionado, sin el miedo de ser descubiertos por personas no deseadas, —gracias al hecho de que es posible ocultar la identidad si se desea — y al mismo tiempo divirtiéndose en el proceso interactuando con otras personas que empatizan o entienden los temas mostrados.

Gracias a que hay bastante libertad a la hora de hablar sobre temas relacionados a la sexualidad, de forma reciente han estado sobresaliendo más obras en donde alguno de los

personajes son retratados como persona transgénero debido a la poca representación que suelen tener los pertenecientes a esta comunidad. En estas obras muchas veces se describe detalladamente cómo es vivir el proceso de transición enfocándose de forma seria y respetuosa en estos temas y otras veces pueden estar solo implicados de alguna forma de subtexto en donde el enfoque suele ser en otro tema relacionado con la historia que se desea contar.

— *E como foi? O processo de...*

— *Ah, de me aceitar? — Roier sorriu de canto quando Cell apenas assentiu. — Foi... um processo complicado na adolescência. Eu costumava achar que tudo em mim estava errado, que meu próprio corpo, minha “pele”, não era como deveria ser. Minha voz me irritava e meu reflexo me entristecia; por isso eu comecei a usar roupas largas. Usar moletons de “outro gênero” quando se é adolescente não é uma coisa questionada. Mas, depois de um processo bem longo, eu agora sei que eu não me resumo a um corpo. Sou um homem e não há nada físico que possa mudar isso. Não vão ser roupas, maquiagem, gostos ou até mesmo meu corpo — Ele respirou fundo antes de continuar. — No fim do ensino médio, depois que fui morar com o meu avô, já tinha acompanhamento e comecei o tratamento hormonal. Foram alguns dos anos mais difíceis e mais libertadores ao mesmo tempo. (Chini, 2024, Capítulo 6)*

Estos textos son creados muchas veces por personas que deciden describir sus propias experiencias al ser parte de la comunidad trans, contando minuciosamente y de forma detallada en sus historias las cosas que ellos desearían que fueran expuestas en otro tipo de contenido y que por el momento son escasos.

Además de ayudar al momento de sentir la libertad de la escritura en este tipo de textos, también termina ayudando a las personas que lo leen. Algunos blogs hablan de cómo las

personas por leer fanfics descubren partes sobre sí mismos que puede que no habría sucedido por su cuenta y estos textos son los que les ayudan a reflexionar más sobre al respecto.

I discovered Archive of Our Own—or as the fanfiction community calls this fanfiction hub, AO3. And I was hooked. To me, the stories were only a form of escapism. And if I was choosing the ones which solely had queer couples, it wasn't anybody's business. And before I knew, I had started subconsciously associating myself with the characters (and feeling like an imposter as a supposed heterosexual for relating to queer problems). So as the discovery of my own sexuality crept in, relationships in fanfictions kept showing me the light and letting me know that the things that went through my mind also went through the minds of my favourite characters in some other dimension. And that it was okay. (Satviki, 2020)

Gracias a este tipo de afirmaciones se puede ver como el fanfiction es el porte seguro de estas comunidades, un conocimiento que muchas veces los libros publicados no poseen y las personas terminan encontrando respuestas en los lugares menos esperados, estos siendo en historias sobre dos personajes que sean importantes para ellos, mostrándoles una visión que siempre fue desconocida en su entorno.

“Bi- and (explicitly) asexual characters are pretty rare in published novels and television shows,” says Blue, a fanfiction author who's written over 15 stories which are often as long as 100,000 words each. “And it's historically been a struggle to include them because there are always gatekeepers in traditional media, who are driven by money and self-serving interests, who decide what makes it to publication.”(Satviki, 2020)*

El fanfiction a este punto puede ser considerado como literatura queer haciendo un análisis en la cantidad de obras que contienen temas explícitamente LGBTTTQIA+ en ellas con

la intención de hacerse ver de esa forma y también con la forma con la que deciden abordar estos, inconscientemente haciéndose un lugar en donde todos pueden ser ellos mismos representándose en personajes que ya conocen o que les tienen aprecio.

2.4.5 El uso de la Inteligencia Artificial en el fanfiction

“Make art. Make bad art. Make art for yourself. Share your art. Your real, authentic work made by a human being. I can't stress enough how important this is, now more than ever.” Angel (@notholaenas en Twitter [X])

Como todas las cosas, la evolución de la tecnología alcanza a la mayoría de las cosas, la literatura no es una excepción. La inteligencia artificial (IA) en la actualidad es algo que de alguna forma se a convertido en algo indispensable para las personas, ya sea para alguna pregunta común que se pudo haber investigado en un navegador cualquiera, hasta el hecho de construir textos o imágenes en cuestión de segundos para algún tipo de trabajo o simplemente para el ocio, la satisfacción propia como el simplemente platicar con la IA para burlarse de ella, entre otras cosas.

Puede que el tema de la moralidad que carga el uso de estas nuevas tecnologías esté en el auge de la controversia, específicamente cuando se está hablando de los derechos de los escritores y los artistas a los que se les está robando sus obras, a la vez que utilizándose para entrenar a las diferentes Inteligencias Artificiales que existen en la actualidad sin ningún consentimiento previo y también que gracias a estas tecnologías se están reemplazando diversos puestos de trabajo en donde entran estas personas con experiencia. Más por el momento se dará más enfoque en lo que significa en la escritura de fanfiction en esta actualidad.

“The growing interest in generative AI has created ‘a fraught relationship with the arts community, and transformative fandom is no exception’. Whereas traditional authors enjoy the copyright protection of their creative works, fanfiction writers have voiced concerns about how their work could be left technologically and legally vulnerable to data scraping for the purposes of forming AI-generated content.” (Sinbay Tan, 2024)

Como se mencionó en apartados anteriores, el fanfiction es un fenómeno que es, más que nada, una forma de expresión, específicamente utilizando medios conocidos como películas, series, bandas, etcétera, además de también ser considerados escritura sin fines de lucro pues está creada para satisfacerse a sí mismo o a la comunidad *fandom* perteneciente. Utilizando este fragmento como un resumen y ejemplo, se puede describir al fanfiction como algo emocional.

El problema cae cuando esta tecnología, como la Inteligencia Artificial, que se genera automáticamente y sin ningún tipo de esfuerzo, entra a espacios de fandom. La aparición de la IA en fandom ha sido toda una revuelta pues al ser un lugar en donde abundan artistas y escritores independientes, algunos de los comentarios se inclinan a la negatividad afirmando que son acciones que carecen de la intención que debería de contener la propia esencia del fanfiction.

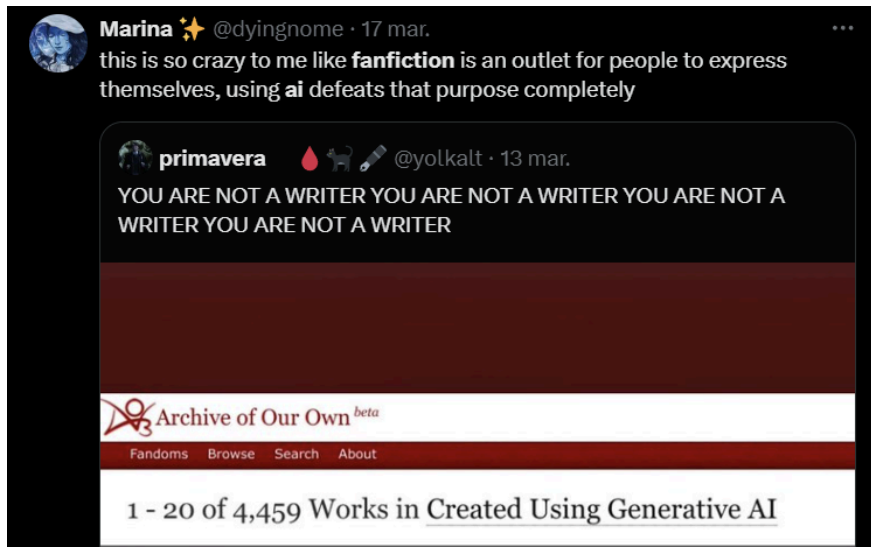


Figura 5. Tweet de @dyingnome y @yolkalt en X (Anteriormente Twitter) “*Esto es tan loco para mi, tipo, el fanfiction es una herramienta para que las personas se expresen, usar IA derrota todo el propósito por completo*” “*NO ERES UN ESCRITOR NO ERES UN ESCRITOR NO ERES UN ESCRITOR NO ERES UN ESCRITOR*”

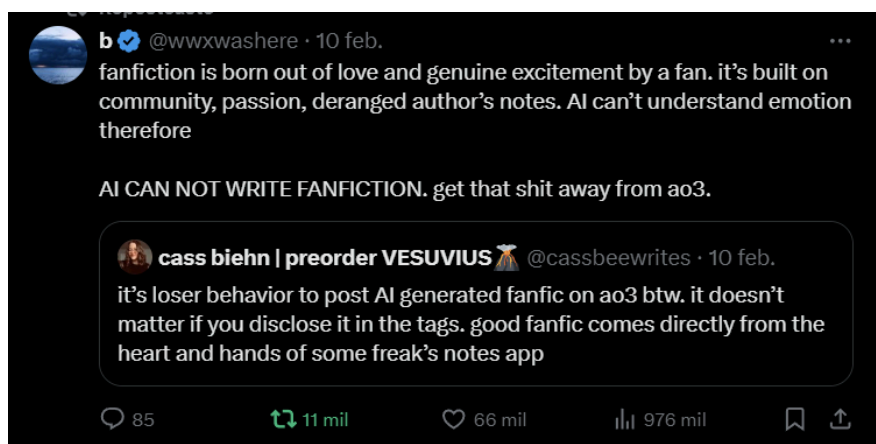


Figura 6. Tweet de @wwwwashere y @cassbeewrites en X (Anteriormente Twitter) “*El fanfiction nace desde el amor, la emoción genuina de un fan. Se construye en comunidad, pasión, notas de autor trastornadas. La IA no puede comprender emoción por lo tanto LA IA NO PUEDE ESCRIBIR FANFICTION. Alejen esa m#@rda fuera de ao3*” “*Es un comportamiento de*

perdedor el publicar fanfics generadas por IA en ao3, por cierto. No importa si lo mencionas en los tags. Un buen fanfic viene directamente del corazón y las manos de la aplicación de notas de un raro.”

Es un problema actual que parece estar afectando de forma negativa en la convivencia entre creadores de contenido de fan que refleja bastante la actualidad en la que se vive. Estas personas defienden el fenómeno del fanfiction como un lugar seguro para la expresión y la libertad, mientras que el uso de la Inteligencia Artificial deshace todo lo que representa el fanfiction.

“Fandom at its core is engaging in a community through a shared love of something, but if AI is doing everything for us by spitting out Fics and Fan art, there is no satisfaction to be had in that for fans who want to create and see others create, get to the center of why they like this character or the story so much and connect with it. We want to explore the what-ifs of alternate universes, get into character’s heads and navigate their development in a way that only a fan can foresee. Which cannot be replicated in AI. Like, can you imagine an AI trying to come up with headcanons or fully grasp the nuances of fanon and then make something out of it? Not very likely or any way that’s compelling. [...]” (ColeyDoesThings, 2023, min. 9:37)

Otra gran problemática de la que se habla, es uno de los puntos que se mencionó con anterioridad: La Inteligencia Artificial se entrena de las bases de datos de las páginas creadas para publicar fanfiction. A pesar de que el tema de la moralidad que hay en el uso de estas herramientas en la “creación” de fanfiction sea el tema que más sobresale a través de todo, también están las personas que se han dado cuenta que es bastante fácil “crear” fanfiction a

través de plataformas como ChatGPT, MidJourney, etcétera, describiendo características o temas demasiado específicos que una persona solo podría encontrar en lugares de fandom y fanfiction.

Debido al “*data scraping*” o “raspado de datos”, que involucra programar a ciertos ‘bots’, software que automáticamente puede escanear páginas web para extraer grandes cantidades de datos del internet (Sinbay Tan, 2024) se está tomando estas historias para entrenar a estas tecnologías que no tienen ningún tipo de protección contra la Inteligencia Artificial por el hecho de que no están hechas con la intención de ganar ningún tipo de remuneración.

“Since fanfiction has not been granted explicit copyright protections under US copyright law, such content is at risk of being treated the same as other types of factual data with little to no protections. These risks are especially pertinent because, unlike books in print or artwork in galleries, fanfiction is often hosted solely online and thus can be scraped easily by bots and used to train AI without the author's permission.” (Sinbay Tan, 2024)

Como menciona Sinbay Tan en su artículo “*AI Fanfare & Fanfiction: Do fanfiction writers have protections against Artificial Intelligence?*” (2024) y en la cita presentada, el fanfiction es fácilmente expuesto a los peligros de raspado de datos y el futuro no se mira del todo prometedor para estos autores que por este tipo de acciones les han empujado el miedo de ser sancionados o que les roben sus obras, ocasionando que privaticen o que eliminen por completo sus historias de AO3 y otros sitios.

Sin embargo, gracias a la revolución en contra de la Inteligencia Artificial en estos lugares seguros para los escritores, se están llevando a cabo ciertas acciones, un ejemplo sería el hecho de que la página *Archive of Our Own* se dio el trabajo de la creación de una etiqueta en

específico para identificar a estas obras creadas con Inteligencia Artificial para que los lectores puedan evitarlo de manera más fácil si así lo desean.

“The only ban we could safely enforce would be a ban on the disclosure of AI use or the presence of AI-generated content. This creates a culture that is both counter to the ethical use of AI – which should promote the disclosure of AI use – and also one that makes it more difficult for users to filter out AI works if they want to do so. We prefer instead to encourage users to tag their works that were created with AI assistance, such as by using the Created Using Generative AI, AI-Generated Text, or AI-Generated Images Additional tags. Users who wish to avoid AI-assisted or AI-generated content will then be able to avoid accessing those fanworks. Because we are unable to reliably detect the use of AI tools in creating a fanwork, however, we are not making this an Archive Warning, as PAC would not be able to enforce the Warning’s presence.”

(The Organization For Transformative Works, 2024)

Por el momento las personas esperan a tener más protección en contra de estas herramientas a la vez de la prohibición de generar estos textos debido a lo mencionado anteriormente y actualmente se sigue discutiendo en redes sociales sobre estos temas que aún no tienen una resolución completa.

La Inteligencia Artificial cada vez abarca más zonas de ámbito laboral a la vez que artístico y puede que esta sea bastante buena para el futuro de la tecnología en la medicina u otros espacios en los que se necesitan estos avances, más el hecho de que esté ocasionando problemas a creadores de contenido artístico como la escritura o el arte es algo que debe investigarse más a fondo.

Capítulo 3: El fanfiction en Hispanoamérica y en México

Después de que se habló de cómo el fanfiction actúa de forma general, sus características y entre otras cosas, toca hablar de cómo este funciona en ámbitos hispanos. Al igual que en otros lugares específicos el fanfiction hispano existe también en lugares muy específicos en donde los hablantes del español suelen subir y actualizar sus obras para compartir con personas de su comunidad.

Es importante indagar en este fenómeno en ámbitos hispanos al tener unas cuantas diferencias o influencias que aparecen muchas veces dentro de los textos sin darse cuenta pero que los separan de los otros tipos que existen globalmente, además de que no se le es dada la importancia suficiente en el mundo literario y en la forma que actúa y se relaciona con autores, a la vez que escritores de fanfiction hispanos.

En los siguientes apartados se resaltarán temas que son comunes en los fanfics de comunidades hispanas, como las traducciones y los sitios concurridos hasta como la lectura de fanfic anglosajón suele afectar al momento de escribir en español, al final dando un enfoque en México con la forma en que se utiliza la jerga mexicana y el tercermundismo como humor en el fanfic.

3.1 Fanfiction en Hispanoamérica

El fanfiction en Hispanoamérica es un poco diferente al anglosajón. A pesar que proviene directamente de este, tiene bastantes diferencias una de ellas siendo la plataforma en la que se publican estos escritos y también otros aspectos diferentes como el uso del humor, los regionalismos, los temas, etcétera.

No se sabe la fecha o de donde surgió en específico este fenómeno y llegó a nuestras manos hispanohablantes, pero se puede asumir que después de todo el boom del Internet y los

blogs por los años 90s es cuando comenzó a esparcirse completamente por todo el mundo y propagándose completamente de manera significativa desde fandoms como Harry Potter, bandas de chicos y el anime que comenzaban a tener relevancia al mismo tiempo.

Chávez Palacios (2017 p.20) en su tesis nos cuenta cómo las comunidades hispanas simplemente adoptaron la elaboración textual del fanfiction y optaron por mantener la terminología ya impuesta en su idioma original, y es por eso que normalmente hasta en descripciones o uso de etiquetas se terminan utilizando conceptos anglosajones en sitios como Wattpad o AO3.

A pesar de no tener bastante información de cómo este fenómeno funciona en las regiones hispanohablantes, hay un gran número de investigaciones dedicadas al uso de estos textos y creatividad como una ayuda en las tácticas docentes, también la forma en que se ve a la mujer en los diferentes universos del fanfiction y como esta funciona de misma forma como una nueva *li(nk)teratura* o *posvanguardia* virtual de la época moderna y algunos estudios sobre el fanfiction como narrativa transmedia, etc.

Igual que en el fanfiction anglosajón salen algunos casos de autores que deciden hacer un libro de sus textos, al haber creado una historia completamente original, unos de los más conocidos serían la novela de *La teoría de Kim* por Jay Sandoval y *Boulevard* por Flor M. Salvador, ambas proviniendo del lado de los fanfiction que utilizan a figuras famosas para crear sus narrativas.

El fanfiction en Hispanoamérica ya tiene un puesto de alguna forma sobresaliente, más no contiene tanta importancia como en Estados Unidos, por el momento es usualmente reducido a burlas de parte de creadores de contenido en Internet o simplemente denigrado por el hecho de

que suelen resaltar los textos creados por escritores(as) inexpertos en su mayoría. Comentarios como “Parece fanfiction” o “Sacado de Wattpad” suelen ser comunes para burlarse o insultar alguna pieza de contenido o de literatura, haciendo alusión que estos textos no pueden portar ningún tipo de valor cultural o artístico dentro.

No obstante, este tipo de literatura sigue creciendo a través del mundo y en Hispanoamérica no es diferente y al igual que en Estados Unidos, es un lugar en donde abundan las autoras mujeres y las personas LGBTQIA+ que desean expresar sus vivencias en sus narrativas sobre sus personajes o artistas de elección.

Según la tesis de Erika Chávez *Un género de posvanguardia: El fanfiction* (2017), el fanfiction de habla hispana tiende a tener una característica especial, está siendo el lenguaje neutro. Es muy difícil (aunque no imposible) encontrar marcas lingüísticas que remitan a la nacionalidad del autor; y esto puede explicarse dado el carácter global que tiene el fanfiction: ya que la Internet es un espacio de convergencia común de personas de todo el mundo se busca, sobre todo en sitios de esta índole cuyo propósito es compartir con personas que tengan gustos en común, llegar a un entendimiento generalizado y evitar, en la medida de lo posible, las confusiones. Es por eso que los autores de fanfiction, en un intento de atraer lectores de todas las regiones de habla española, han decidido (de manera tácita) utilizar un español estandarizado. (Chávez Palacios 2017, pp. 31)

Esto da una señal a que ocurre el intercambio que suele haber en otros países en donde es más normal la recaudación de estos textos y aunque en la actualidad no se le da bastante importancia en lo hispano, se ve que va creciendo en nombre al momento de hablar de literatura y escritura entre los fanáticos.

3.1.1 Traducciones

La traducción, en un sentido general, es una herramienta que ha tenido años de desarrollo y se ha utilizado de diversas formas para compartir los conocimientos de diferentes idiomas. Antes de entrar al tema principal es importante saber un poco lo que este recurso ha significado para la historia de este tipo de textos, especialmente en Hispanoamérica.

En términos bastante simples, se puede definir a la traducción como una forma de pasar una información de una lengua a otra, más este es un proceso amplio que lleva desde mucho tiempo y que suele hacerse de una manera más profesional. Para traducir un texto no solo tienes que tener al menos un conocimiento sobre sistemas lingüísticos sino que también se deben desarrollar ciertas habilidades y herramientas para poder ejercer esta actividad.(Acosta Fonseca & Gutiérrez Casanova, 2023)

La traducción es un trabajo bastante importante debido a su función. Hace ver un mundo diferente al que usualmente se consume en los libros escritos de forma local o de idiomas que ya se saben de una forma casi perfecta, pero hay otro tipo de detalles que se deben aprender de igual forma para que así se tenga un mejor entendimiento de la historia, el ambiente y la forma de ser de los personajes y es más que nada las costumbres del lugar de donde viene.

“[...]esta competencia no sólo requiere del conocimiento de otra lengua, sino también conocimientos culturales, cognitivas y estratégicos.”(Acosta Fonseca & Gutiérrez Casanova, 2023)

La cultura es uno de los puntos más importantes para este proceso, el intercambio de idiomas que desde siglos ha significado tanto para las personas y su necesidad de comunicación con otras de otros lugares diferentes y hacer un tipo de canje de informaciones que se desean

compartir. La traducción de textos o de idiomas en general, siempre ha brindado un nuevo punto de vista a otros mundos de los que no se está consciente.

Y aquí es en donde entra el mundo de fanfiction, quienes no se liberan de este intercambio que naturalmente iba a ocurrir en algún instante de la historia. Claro que no es de una forma oficial o de forma profesional como lo es una traducción de un libro publicado quienes tienen a personas que trabajan en el área de forma usual y ya conocen las habilidades de la forma que se debe hacer, más, como se ha mencionado en secciones anteriores, el fanfiction además de que es un fenómeno que se maneja de forma colectiva y social, también es una forma de compartir cultura e idiomas de los que no se conocían anteriormente, y el hecho de estar aprendiendo otro idioma con la ayuda del fanfiction ya te abre el mundo a otros lugares e historias, además de practicar éste entre más se esté leyendo.

“Fan translation, as a practice, opens up great opportunities for reflecting on differences between cultures leading to intercultural learning” (Vazquez-Calvo et al., 2020).

Las traducciones son un tema importante en el fanfiction hispano ya que suele ser una gran parte de los textos que se encuentran en los sitios especiales para este tipo de textos. Las traducciones existen en las diferentes comunidades de fans, ya sea de inglés a español, ruso a inglés o inglés a portugués.

Estas actividades suelen utilizarse por el deseo de compartir ciertas obras al idioma propio y muchas veces el bilingüismo sirve de herramienta para lograr este cometido. Retomando uno de los temas anteriores, en donde se mencionó que personas utilizan el escribir fanfiction en inglés u otro idioma para aprender el mismo, las traducciones ejercen ese mismo objetivo, sirviendo más que nada para la práctica del lenguaje que se está aprendiendo.

“Se puede afirmar que buena parte de los fans que optan por traducir un fanfic lo hacen con el ánimo de practicar su bilingüismo y perfeccionar el idioma. Igualmente, se encuentra el deseo genuino de prestar un servicio a la comunidad del fandom en español al traer para un público nuevo un fanfic que la traductora considera digno de leerse, seguramente por el éxito que tuvo ese relato en el fandom anglosajón, generalmente. No hay que olvidar que aquí, como en toda traducción, el proceso implica una reescritura de la obra (en este caso el fanfic) y que esto también ayuda como taller de escritura literaria al traductor.” (Díaz, A., 2009)

La traducción además es una forma de interacción, pues además de generar intercambios de cultura y de ideas, también es muy necesario preguntarle primero a la persona que escribió originalmente el fanfic que se desea traducir, siempre exponer los créditos y exponer el enlace del original pues los derechos de la persona creadora siempre serán respetados, el robo siempre será mal visto y es por eso que la mayoría de los casos es una colaboración entre ambas persona, parecido a una publicación de un libro extranjero .

A pesar de no ser exactamente un producto profesional, los fans deciden aventurarse a la actividad de la traducción por el simple hecho de haber disfrutado una historia en específico lo cual lleva a la práctica de conocimientos no antes aprendidos, esto siendo la razón muchas veces de que muchas personas encuentran pasatiempos o nuevas aficiones a través del fanfic.

[...] a pesar de que la gran mayoría de fanfics se encuentren en un idioma distinto, eso no es un impedimento para los fans. De hecho, resalta la iniciativa de pertenecer y participar en un grupo, aun cuando éste no comparta el idioma (Lama 2016). De hecho, gran parte de los lectores de fanfiction no tiene la lengua inglesa como nativa y, aún así, crean fanfiction en este idioma (Morán 2007). A propósito, Morán (2007) menciona que “El inglés abre estos círculos

de creación y lectura a un gran número de lectores y autores que no lo tienen por lengua madre" (p.35)" (Farroñay, M., 2019)

La traducción en el mundo del fanfiction continúa siendo, hasta la actualidad, una forma de convivir entre fans, además siendo una herramienta importante para el intercambio de culturas diferentes a través del mundo y teniendo obras representativas conocidas en diferentes países como sería *My Immortal* por XXXbloodyrists666XXX en fanfiction.net, un fanfic de Harry Potter que es mundialmente conocido por ser extraño y es por eso que tiene bastantes traducciones en diferentes idiomas.

La forma en que los fanáticos en la actualidad utilizan la herramienta de la traducción, sigue siendo de una forma que refleja no solo el amor por el contenido que consumen, sino que también un respeto al idioma y también representa el cariño a la obra que se tradujo, siendo esto la razón por la cual las personas traductoras quieren compartir la historia que tanto disfrutaron hacia otras que puede que no puedan acceder a ella en su idioma original.

3.1.2 Wattpad como el núcleo principal del fanfiction en español

“Wattpad otorga la posibilidad de reflejar el valor de la lectura entre los jóvenes, en un momento histórico en el que mucho se ha dicho y escrito acerca de la muerte de la lectura.” (Tirocchi, 2018)

Wattpad, como se mencionó unos capítulos anteriores, es una plataforma que no fue creada exactamente para la escritura de fanfic, está más enfocada a la publicación de contenido original y es por eso que suele tener bastantes impedimentos para la gran parte de escritores de fanfiction que habitan en ella y publican sus trabajos en esa plataformas.

Unos de estos siendo la censura casi total de contenido explícito y los constantes fallos del mismo sitio que suelen a veces hasta eliminar completamente textos que no han violado ninguna regla asignada por los creadores. Otra cosa también siendo el sistema de filtros que, según algunos usuarios mencionan, no favorece en absoluto a la persona autora de fanfiction, al autor de libros independientes, ni al consumidor en busca de una nueva lectura, pues es realmente difícil buscar textos específicos en la plataforma de Wattpad.

Aun así, el sitio es importante para la comunidad hispanohablante pues ahí es en donde suelen publicarse más textos de estos que en otro país, pues, mientras que en Hispanoamérica Wattpad es la plataforma preferida para muchos hispanos, en Estados Unidos y otros países suele ser rechazada por completo al ser descrita como una plataforma en donde solo “fanfics de mala calidad suelen abundar” como un prejuicio principal, debido a que para los demás Archive Of Our Own es una mejor opción para subir escritos.

“[...] en el caso de Wattpad, no existen estadísticas actualizadas y accesibles sobre las tendencias de escritura y lectura de Fanfiction de manera general, pues, a pesar de que la interfaz de la plataforma es muy útil para los usuarios, no hay una forma de delimitar específicamente a los perfiles en cuanto a las áreas geográficas o idiomas del contenido y así analizar la incidencia de sus lecturas.” (Aguilar López, 2024)

Uno de los halagos que siempre suelen darle a Wattpad los autores de fanfiction es el hecho de que su función de “comentarios por párrafo” le permite a los lectores a interactuar mejor con la historia publicada y es por eso que suelen quedarse en la plataforma a pesar de todo. Para un escritor, escritora o escitore de fanfiction una de las cosas más importantes es que los lectores interactúen con su obra pues siempre el fanfiction, como ya se mencionó anteriormente,

es por la comunidad para la comunidad, esto refiriendo que de alguna forma la interacción social con el texto y el creador siempre será bienvenida, así que por eso mismo, la plataforma de Wattpad es una de las más importantes en la comunidad hispanohablante y muy pocos autores suelen abandonar la plataforma a pesar de todos lo negativo que esta puede llegar a tener.

“Estos indicadores permiten conocer que parte de la trama ha tenido mayor impacto en los lectores. Mientras más alto sea el número de comentarios, más interactividad existe entre el autor y lector. Sin embargo, un mayor número de comentarios no necesariamente son favorables para el autor de la historia, debido a que éstos se pueden distinguirse entre opiniones positivas o fuertes críticas hacia él o hacia la trama en cuestión.” (Farroñay, M.M., 2019)

A pesar de los prejuicios que pueden tener sobre la plataforma, una gran parte de obras de hispanohablantes pueden ser encontradas en el sitio y no hay ninguna diferencia entre las que son publicadas en Wattpad con las que son publicadas en otras plataformas conocidas por ser mayoritariamente en donde abundan fanfics en inglés u otros idiomas.

Debido al tiempo que se lleva utilizando la plataforma, además de la forma tan sencilla que los usuarios dicen que se puede utilizar esta, es lo que ha movido la promoción de la lectura en estos espacios con la influencia del fanfiction. Cada vez hay más autores hispanos en diferentes plataformas a la vez que muchos ya han empezado a publicar proyectos propios que no hubieran sido posibles sin la ayuda de este fenómeno que llegó por medio de la plataforma de Wattpad.

3.2 Influencia del fanfic anglosajón en el hispano

Por capítulos anteriores, se puede ver por simple vista lo mucho que el fanfiction anglosajón influencia a lo que sería el hispano, desde conceptualización, hasta el hecho de que se hagan traducciones de trabajos de cualquier idioma al español. Pero aquí lo que importa es la forma en que llegó a las manos de los hispanos.

Debido a la gran exposición de culturas e idiomas que recorren el internet fue que llegó a lo hispano, porque hay que recordar que el fanfiction es digital, aunque no haya nacido del internet, este fue el que le dio alas para llegar a otros lugares y empezase a surgir en distintos lugares del mundo cada uno con sus características especiales y únicas.

“Los avances tecnológicos en el campo de la comunicación (específicamente la creación de la Internet) han contribuido a que las barreras entre países, culturas e idiomas sean cada vez más difusas, cada día es más fácil encontrar textos, videos y audios de otros países traducidos a nuestra lengua gracias a la enorme comunidad que ha surgido en la red, lo que está contribuyendo al surgimiento de una identidad global que ya no ve en el idioma una barrera para apropiarse de otras culturas y usarlas como material para sus propias creaciones.”(Chávez Palacios 2017 pp. 14)

Esto nos lleva al tema de la globalización, pues el fanfiction es un resultado de esta. El internet conectó al mundo y es por eso que fuimos expuestos a este tipo de fenómenos literarios. Un grupo de tres personas en su artículo Estados Unidos y su influencia cultural en los adolescentes mexicanos nos explica como la imposición de contenidos ajenos puede afectar en diferentes niveles y ámbitos de la cultura, más el impacto suele producir un cierto grado de fragmentación de la cultura local y de los universos simbólicos activos y muchas veces los

individuos corren el riesgo de desorientarse y perder su identidad cultural.(Acle Mena Ramón Sebastián et al. s/f)

Esta cita nos puede dar un poco de contexto en lo que sucede a veces con el fanfiction pues, al ser las producciones más famosas de origen anglosajón o solo internacional, es común estar relacionado con las culturas e idiomas de este contenido. Esto muchas veces puede ocurrir, en el subtema pasado se habló de cómo el fanfiction en español suele tener un lenguaje más neutral y suele ser para un público más amplio hispano, más también es porque usualmente el habla suele estar influenciada por textos traducidos o constante lectura de textos en inglés, llegando hasta el punto muchas veces de intentar usar los signos de puntuación.

“¿Qué quieres?” Felix respondió, sin moverse de donde estaba. Sabía que era de mala educación gritar a través de la pista, pero la verdad es que le valía mierda.

“Ya es hora de clase, idiota” Minho divulgó como si no se encontrara en un lugar público. Varias de las patinadoras más jóvenes se estremecieron e incluso una se cubrió los oídos con sus manos (en serio), como si con eso lograra ignorar el vulgar lenguaje de Minho. (BraverLix, 2018)

El fragmento de fanfic muestra cómo la persona que escribió el relato, es afectada por pertenecer a una comunidad de k-pop, en vez de utilizar guiones largos, hace uso de las comillas que son las que se usan en textos anglosajones, además de que se puede notar de forma ligera el lenguaje neutro para hacerse entender entre los lectores.

Este tipo de detalles no son negativos, puede mostrar lo diferentes que pueden ser los textos que se hagan y la influencia que hay en el fanfiction en español. Esta influencia cambia dependiendo de lo que se haga porque si bien puede haber cambios en la forma de escribir,

también existen textos en donde se utilizan aspectos de cultura americana en el fanfiction hispano.

En el mismo artículo ya mencionado se habla de cómo la globalización influye de manera importante en el adolescente, creando conflictos en la búsqueda de la identidad, debido a las formas de información, entretenimiento y ocio en el mundo que hoy en día se les brinda a través de las computadoras, celulares, televisores y juegos, así son capaces de cruzar fronteras lingüísticas y culturales que son absorbidas de forma más rápida. (Acle Mena Ramón Sebastián et al., s/f) El fanfiction al tener un alcance mayor con los adolescentes constantemente sufre de esta globalización y es por eso que termina afectando de gran manera a las obras creadas en español, de cualquier forma.

El fanfic en español se ve afectado por lo anglosajón de estas formas, no solo por el internet, sino por el contenido que se consume también, ya sea música, series, películas, videojuegos, etc., la globalización afecta directamente a los textos que se producen a diario y poco a poco van creando sus propias características. Un ejemplo sería el uso de los escenarios tercermundistas y el lenguaje local como forma de comedia en países latinos, especialmente México.

3.3 El fanfiction en México

A través de esta investigación se ha podido observar la cantidad de características que el fanfiction puede contener en general, la manera en la que puede comportarse en el mundo y en Hispanoamérica, su demográfico tan variado, el vocabulario que se utiliza, entre otras cosas. El fanfiction a pesar de que surgió de un solo lugar, tiene su comunidad en diferentes países y México no es la excepción.

A pesar de que este fenómeno ha llegado a plataformas de países hispanos desde hace bastante tiempo, México siendo uno de ellos, las investigaciones del comportamiento del fenómeno del fanfiction hispano son casi escasas a excepción de unas tesis que se pudieron encontrar por el camino. Es de afirmar que fue un tanto difícil encontrar análisis del tema enfocado en el demográfico mexicano.

En lugares hispanohablantes, usualmente se especula que estos formatos de escritura, como lo es el fanfiction, suelen atraer mayoritariamente a los adolescentes, siendo estos los que predominan en espacios de comunidad fan debido a shows de televisión, bandas o grupos musicales o el anime, los cuales suelen ser más relacionados con el concepto de fanfiction en español.

Más no abundan investigaciones que indaguen más a fondo sobre estos temas y esto es debido a que el fanfiction no destaca tanto en el país como sería en Estados Unidos o en otros países Europeos o Asiáticos, o si este llega a destacar suele ser como víctima de burla a los escritos no tan bien trabajados o los temas “extraños” para otras personas que no están enteramente involucrados en lo que sería la cultura fan.

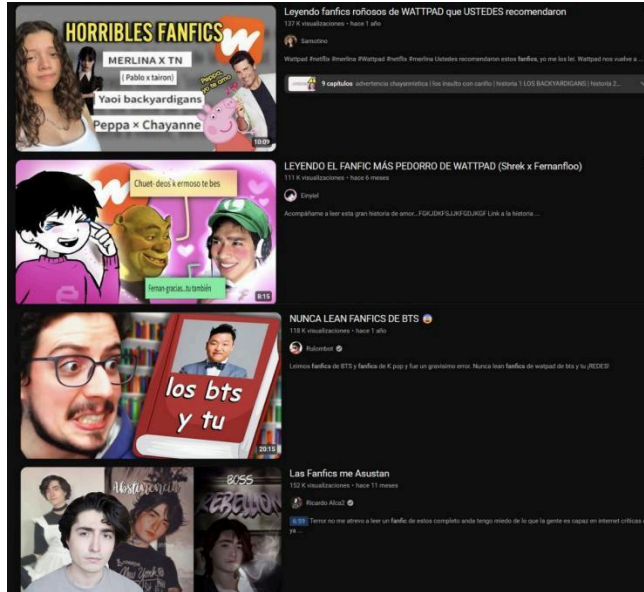


Figura 7. Videos en español relacionados al fanfic

A pesar de esto, no significa que no haya ciertas diferencias con otros tipos de fanfiction en otros países, como sería el anglosajón, el fanfiction brasileño, el ruso o hasta el fanfiction que proviene de China.

El fanfiction mexicano es como cualquier otro, tiene sus singularidades que pueden ser identificadas si la persona que lee o escribe nació en el país como el hecho de que hay veces que se utiliza jerga muy específica, otras en que se aferra bastante a la traducción literal del inglés al español, otras en que utiliza la cultura estadounidense como un *default* y otras en que se utiliza la japonesa. Hay bastantes variaciones, y al mismo tiempo muchas veces que estas especificaciones son ignoradas para un entendimiento general tal como explica Erika Chavez Palacios en su tesis *Un género literario de posvanguardia: el fanfiction* (2017).

“Es muy difícil (aunque no imposible) encontrar marcas lingüísticas que remitan a la nacionalidad del autor; y esto puede explicarse dado el carácter global que tiene el fanfiction:

ya que la Internet es un espacio de convergencia común de personas de todo el mundo se busca, sobre todo en sitios de esta índole cuyo propósito es compartir con personas que tengan gustos en común, llegar a un entendimiento generalizado y evitar, en la medida de lo posible, las confusiones. Es por eso que los autores de fanfiction, en un intento de atraer lectores de todas las regiones de habla española, han decidido (de manera tácita) utilizar un español estandarizado.” (Chávez Palacios 2017 pp. 31)

Debido a esta característica que suele abundar en el fanfiction hispano, es bastante difícil identificar cada una de las nacionalidades de las personas que escriben estos textos, más también suelen salir uno que otro texto que suelen ignorar la neutralidad y abrazar su habla para complacerse a sí mismo como autor o también ir directamente a un grupo de personas que tienen la misma nacionalidad, involucrándose más en un tipo de “chiste” interno, con referencias que sólo una persona que nació o residió en ese país va a entender de una forma pero que los protagonistas terminan siendo sus personajes favoritos.

3.3.1 Regionalismos, tercermundismo y sencillez como género cómico.

El describir la identidad mexicana un tanto complicado, teniendo ésta distintas facetas además de estar constantemente en transformación, más, por haber tenido un largo camino, historia y cultura que recorrió, esta identidad mantiene ciertas características que se han construido conforme las vivencias de las personas del país y el efecto que tuvo en la forma de ver las situaciones.

Son bastantes puntos que una persona puede reconocer como identidad mexicana, pero hay algunas características que a veces no se visualizan de forma explícita. El mexicano, debido a su historia toma ciertas posturas que lo van construyendo a través del tiempo.

“En México, como en muchos países, la recreación de la historia agraria es un ingrediente esencial en la configuración de la cultura nacional; es, creo, su piedra clave sin la cual la coherencia del edificio cultural se vendría abajo. [...] Quiero destacar —por el contrario— un proceso mediante el cual se inventa un edén mítico, indispensable no sólo para alimentar los sentimientos de culpa ocasionados por su destrucción, sino también para trazar el perfil de la nacionalidad cohesionadora; indispensable, asimismo, para poner orden en una sociedad convulsionada por la veloz llegada de la modernidad y sacudida por las contradicciones la nueva vida industrial. Estos campesinos pensados desde la ciudad y desde la cultura moderna son el fantasma, [...], de recuerdos borrosos en la memoria colectiva: son los ancestros recordados que, como una larva en nuestro pensamiento, se reproducen constantemente. Este espacio edénico creado por la cultura nacional es una verdadera anti-utopía: su función es el deslinde del estatuto nacional, la definición del “auténtico” ser nacional por oposición a cualquier utopía que pretenda revolucionarlo (o contaminarlo)”(Bartra, 1987)

Roger Bartra en su libro *La jaula de la melancolía: Identidad y metamorfosis del mexicano* (1987) nos habla un poco sobre la identidad de la que tanto se menciona anteriormente. En la cita, Bartra nos menciona cómo una de aquellas características de la identidad del mexicano justamente es el hecho de que la mentalidad anti-utópica detiene al mexicano de verse como algo mejor que sus colonizadores o que lo anglosajón, y esto puede que ya no sea como en los tiempos en que se publicó el análisis citado, más este tipo de pensamientos de alguna forma residen en los pensamientos, como menciona Bartra, igual que un gusano, infectando estos al momento de construir dicha identidad mexicana.

“El mexicano se ha encontrado históricamente enfrentado a una contradicción: una gran desproporción entre lo que quiere hacer y lo que puede hacer, la que lo lleva inevitablemente al

fracaso y al pesimismo. Por esta razón, el mexicano desconfía de sí mismo y es asaltado por un sentimiento de inferioridad.” (Bartra, 1987)

Se puede decir que el mexicano, como identidad, padece de un complejo de inferioridad, o así es como describe Bartra (1987) inspirándose en las palabras del filósofo Samuel Ramos (1934), y es que el autor lo describe más que nada como un “héroe agachado” debido a las diversas actitudes que hacen ver al mexicano como alguien contradictorio o que huye del conflicto, al contrario de su imagen pasada que era representada por violencia y resiliencia.

“Si examinamos la idea del mexicano determinado por un complejo de inferioridad, descubriremos que [...] es indispensable postular una cierta inferioridad relativa del hombre y de la cultura mexicanos: lo mexicano es inferior al objetivo que se propone alcanzar, y ese objetivo es Europa.” (Bartra, 1987)

Un ejemplo que da Roger Bartra es una comparación entre Charlie Chaplin y Cantinflas, mostrándolo como una imagen del mexicano que enaltece más que nada la necesidad de huir, más que de alguna forma luchando por las injusticias sociales, sin rebasar un punto en específico que sigue teniendo una cierta inseguridad al momento de hablar de eso mismo.

“El mexicano de la modernidad quedó reducido a una caricatura de hombre. La energía, la agresividad y la fuerza vital —que habían sido exaltadas con vehemencia por varios ilustradores de la Revolución mexicana como características del hombre nuevo — se esfuman frente al prototipo de Cantinflas. Este frustrado Prometeo mexicano no sólo no trae consigo el don del fuego, sino tampoco el don de la palabra.” (Bartra, 1987)

Y esto ¿Qué tiene que ver exactamente con el tema del fanfiction? Hablando de la identidad mexicana, se sabe de alguna forma que el humor, la burla y el sarcasmo son parte de

ésta, habiéndose construido por las mismas razones que se mencionaron anteriormente. El humor, el no ser completamente serio con lo que se debería, es parte de lo que construye al mexicano y es por eso que es importante para el tema que se tomará en el presente segmento.

Este humor, antes que nada, debe ser definido. Una de las mejores formas es tomando como referencia a Jorge Portilla en *Fenomenología del relajó y otros ensayos* (1997) que nos explica de dónde o de qué viene estas formas de reaccionar ante ciertos temas. Portilla nos explica el término del “relajo” como una forma en que el mexicano se comporta.

“Lo que México lleva el nombre de “relajo” no es, obviamente, una cosa sino un comportamiento. Más que un sustantivo puede decirse que es un verbo, pues la expresión designa el sentido unitario de una conducta compleja, de un acto o de un conjunto de actos llevados a cabo por un sujeto, a los que él mismo confiere un sentido no explícito pero preciso.”
(Portilla, 1997)

Como se mencionó anteriormente, la identidad mexicana se caracteriza, más que nada por sentirse inferior y gracias a eso viene lo que se le denomina como relajó. Este verbo del que se está hablando suele ser una acción de forma colectiva como una forma de liberarse, de mostrarse dominante ante los demás demostrando que por ese mismo relajó, ese humor, se está haciendo algo en contra de lo que sea que lo estuviese denigrando, etc.

“El espíritu de un pueblo [...] no es algo que esté ahí, de una vez para siempre, como una piedra. Es el conjunto de formas y estilos que toma en el tiempo la historia de una libertad que marcha hacia su liberación; y si en el tránsito de esa liberación pueden encontrarse conformaciones permanentes del carácter, esto no significa que no puedan ser afectados por el

fluir de la vida nacional hasta el punto de llegar a desaparecer por completo o cambiar de sentido.” (Portilla, 1997)

Pero, más que nada, la intención, la significación o sentido del relajo, es la suspensión de la seriedad. Es decir aniquilar la adhesión del sujeto a un valor propuesto a su libertad, ya que la seriedad es un compromiso íntimo y profundo que se pacta con uno mismo para sostener un valor en la existencia. (Portilla, 1997)

Lo que se quiere decir es que, en sí, el relajo tiene como misión deshacer la seriedad y romper barreras para liberar al mexicano, una forma de sentirse en control de la situación que lo encierra dentro de la injusticia de la seriedad. Es por eso que al final el discurso serio que se hace queda anulado por el relajo para convertirse en algo cómico.

“El sentido del relajo es, justamente, frustrar la eficacia de esta respuesta espontánea que acompaña a la aprehensión del valor. El relajo suspende la seriedad, es decir, cancela la respuesta normal al valor, desligándome del compromiso de su realización.” (Portilla, 1997)

Aquí es en donde entra la importancia de la identidad mexicana y el relajo en lo que sería el fanfiction mexicano, que es un fenómeno en donde cualquier persona puede escribir lo que piense y desee. De este lugar surgen algunas variantes que suelen brotar de vez en cuando con ciertos grupos de personas: El uso de la propia cultura como un subgénero cómico.

La forma en que se suele manifestar, más que nada, suele ser como una burla hacia la política del país, creando textos sobre las figuras de poder del momento, o también colocando aquellos personajes que aprecian en un escenario cultural similar a quien está escribiendo, utilizando conocimiento común como una forma de comedia.

Algunos ejemplos más específicos serían textos como “*Amor trás los muros*” por SaraG-Fan en Wattpad en donde se utilizan las figuras políticas de Donald Trump y Enrique Peña Nieto para unirlos en una relación romántica, utilizando jerga mexicana de forma exagerada, palabras altisonantes y también la “mala escritura” como una forma de comedia, a la vez que creando una especie de *crossover* junto con otros personajes que nunca en su vida interactuaron con los protagonistas de la bizarra historia.

Otro ejemplo sería “*The Green Umbrella*” por *ImperialPain* en *Archive of Our Own* en donde la persona decide utilizar a dos personajes del anime One Piece y los coloca en un escenario mexicano en donde ambos atienden a la UNAM y son conocedores de la cultura en vez de ser originariamente japoneses.

Todo empezó un 3 de Mayo cuando Law iba hacia su queridísima UNAM, justo ese día se vistió con su playera favorita, que lo hacía sentir como el chico más atractivo de la universidad (Era una playera del pumas) caminaba sin preocupaciones (Iba tarde a su clase) esperando llegar a su facultad de Medicina, en su mano tenía un paraguas de color verdoso que siempre cargaba, cuando alguien le preguntaba “¿Por qué siempre cargas ese paraguas?” él se limitaba a decir “Siempre puede llover” (ImperialPain, 2023)

El fanfiction, al final de cuentas, es un fenómeno que se creó con el fin de disfrutar y divertirse con el contenido que se crea, sin ninguna intención de ganar algo en el proceso más que interacción social, y esto a veces se manifiesta en forma de burlas ya sea de uno mismo, hacia figuras problemáticas o políticas.

Pero ¿por qué este tipo de escenarios suele utilizarse como humor? El humor mexicano es peculiar. Sus objetos de burla suelen ser la política, las propias desgracias y la muerte y es por

eso que muchas veces se puede mirar como insensible a otros ojos y en esta instancia el enfoque de las “desgracias” es el mayor enfoque en este tipo de escritos.

El fanfic “divertido” que suele enfocarse en un escenario mexicano siempre enaltece a la figura común, detalles que suelen representar a una persona de clase media-baja viviendo ya sea en barrios peligrosos o visitando lugares culturales como serían taquerías, tiendas de abarrotes, a la vez que atendiendo o mencionando instituciones representativas como sería la UNAM, el uso del SAT y CONALEP.

Esto puede ser por diversas razones: Una de ellas es la romantización del extranjero, un ejemplo bastante explícito siendo el “meme” que se utiliza bastante “Sáquenme de Latinoamérica” en cualquier instancia, mostrando inconformidad del lugar en donde residen, ya sea por razones económicas o de seguridad y de alguna forma reflejan eso en las historias que se crean en personajes que ya conocen; y luego está el simple hecho de apreciar el entorno en el que viven.

“La idea sobre la correlación positiva entre cantidad de chistes y falta de libertad posiblemente se derive de la concepción freudiana (Freud, 1973) del chiste como instrumento catártico y como instrumento liberador del trauma de aquello que es tabú, o bien sobre la concepción del humor como redefinición crítica del mundo de las víctimas (Lipman, 1993: 10)” (Schmidt, S., 1996, pp 50)

Se puede asumir, por la información que se aportó en el presente apartado, que el fanfiction que utiliza ambientación y cultura mexicana como una forma de burla y crítica se puede relacionar de forma muy cercana con los análisis de Portilla y Bartra sobre el mexicano y su forma de ser o de lidiar con la opresión utilizando el humor como escudo.

A pesar de que esta variante del fanfiction no es bastante común, sigue siendo una que resalta la identidad de la persona que está escribiendo, ya sea para hacer una caricatura de los políticos de los que se está burlando o para dar comicidad a personajes que provienen de un lugar muy diferente al que el autor, autora o autore reside o del que está acostumbrado.

Se encuentran bastantes creadores mexicanos en las comunidades de fanáticos con obras bastante relevantes en sus comunidades respectivas y que aún así se debe hacer una cantidad de investigación para identificarlos pues deciden inclinarse más a un español neutral que a uno más regional, pero las veces que lo suelen hacer termina siendo en forma de “chistes” internos, algo que sólo un mexicano o alguien que conoce bastante de la cultura mexicana podrá reconocer en un fanfic de este ámbito.

Conclusiones

El fanfiction es un fenómeno literario fluido y versátil, que tiene diferentes tipos de temas que merecen ser indagados más a fondo en algún futuro. En esta investigación se le dió un enfoque más detallado cuyo propósito fue describir el fanfiction en diferentes aspectos sociales y de comportamiento para una mejor comprensión de éste en un aspecto social y cultural, además desde un enfoque literario de Hispanoamérica.

El fanático o “fan” siempre será una pieza importante en la creación y la divulgación de estos textos, derramando sus emociones, vivencias y sentimientos en la escritura o lectura del fanfiction, siendo la necesidad de extender el mundo o de consumir más para cualquiera que desee adentrarse al mundo de gran vastedad que es este fenómeno literario. Además la relación de contenido-fanático, autor-fanático, siendo un papel que solo los grandes apasionados son capaces de completar.

Como antecedentes históricos hemos visto que este fenómeno literario ha existido desde antes de que se le denominase como “fanfiction”, esta necesidad de el extendimiento del mundo del autor o de el “arreglo” de la historia ha girado entorno de la literatura desde bastante tiempo con obras que en la actualidad se conocen como clásicos de la literatura. Aquí se vió como en tiempos donde Jane Austen y Sherlock Holmes eran bastante conocidos, se fue creando poco a poco las raíces de lo que ahora se ha convertido en todo un fenómeno que utilizan decenas de personas para su propio entretenimiento.

Adentrándose al marco teórico, se hizo una investigación con el propósito de revisar la variedad de características básicas literarias que contiene el fanfiction, sea desde su definición, peculiaridades a la forma de escribirse, los sitios más habitados por escritores y lectores de

estos textos (Fanfiction.net, Wattpad y Archive of Our Own), hasta la gran cantidad de subgéneros, formatos y términos que pueden llegar a utilizarse para definir el tipo de texto que se va a leer o escribir y que existen dentro de cada una de las comunidades como un acuerdo invisible entre todas para que se utilicen de la forma en la que se mencionó sin casi ningún tipo de cambio a través de la historia. Estos datos dan un panorama más amplio a la funcionalidad del fanfiction como parte de la literatura y como un fenómeno social en internet.

Echando un vistazo a las páginas más concurridas por los fanáticos, se explicó un poco la función de cada una de ellas y un poco de sus inicios para entender sobre la razón de por qué son las favoritas de alguna forma, explicando algunos detalles que suelen mencionar los usuarios que les facilita la búsqueda y filtro de historias para conseguir lo que deseen tomar como lectura, además de otras herramientas o secciones que hacen que la lectura sea más divertida y social.

En el segundo capítulo se toma un rumbo más a fondo sobre la historia del fanfiction, de forma más detallada se describen los inicios exactos de cuando empezó a surgir éste fenómeno a un público más amplio además de que se empezara a repartir de forma más global. El fanzine siendo el punto de partida principal, que se repartían de forma presencial y se hacían casi completamente a mano con un proceso muy específico de impresión en los 70s.

También se habló un poco de cómo las mujeres eran las que mayoritariamente abundaban en los espacios de fans y las que movían todo a pesar de no ser adolescentes y sí mujeres casadas con hijos que hacían lo posible por escribir, dibujar y distribuir estos textos en sus comunidades en los años que se empezó a hacer llegando hasta mandarse escritos por correspondencia.

En otros temas se indagaron algunos tópicos en donde se habló sobre cómo los medios de entretenimiento son los que mueven a los fanáticos para crear textos de este tipo, siendo el

núcleo de la convivencia entre autor-comunidad en donde hay una relación casi armoniosa, más que nada con el contenido que estos consumen en el momento debido al amor que le tienen a la serie, película (u otros) de cada persona lo que lo hace un detalle bastante importante en el comportamiento del fanático consumidor y/o creador.

En ese mismo tema, está el hecho de que la “necesidad” del fanático de expandir los mundos de los que se importa llega a lugares tan lejos, es una necesidad imparable de creación que es movida por el simple deseo de consumir más de aquello que le tienen cariño o aprecio, puede ser desde el mundo de la historia, los personajes hasta una cierta pareja de la que tienen la necesidad de expandir como una forma de análisis para satisfacerse a si mismo.

En el siguiente apartado se habla del fanfiction en la actualidad, de forma más global, compartida y diversa. Empezando por su lugar de origen, el fanfiction en Estados Unidos es, al menos, un poco más conocido, teniendo diversas investigaciones al respecto hablando de su impacto en diferentes áreas de estudio ya sea en sociología, literatura, docencia, entre otros. En Estados Unidos, el fanfiction es todo un fenómeno literario de donde ya han salido bastantes publicaciones conocidas y muchas autoras que antes habían escrito en una comunidad específica comenzaron a publicar de forma individual sus historias al convertirlas en historias propias con personajes diferentes.

También, se indaga cómo el fanfiction en la actualidad se ha convertido en una forma de intercambio cultural. Los consumidores escriben en inglés, español u otro idioma, más junto con esta actividad, comparten de sus culturas de una forma que termina siendo apreciativa. Se investiga sobre la ascendencia de cierto personaje que resulta ser mexicano y eso se expande al investigarlo más o también llega a ser una forma de aprendizaje de idiomas en donde entre el

consumidor lee más fanfics en inglés, poco a poco va practicando su entendimiento del idioma más o también alguien que escribe fanfics en inglés pero habla cualquier otro idioma, se ha demostrado que sirve bastante a la hora de aprender más sobre el idioma y su cultura, terminando en el deseado intercambio, que muchas veces está hecho de forma accidental.

El fanfiction, se pudo ver que es el auxiliar para muchas personas de diferentes culturas, más, en otros temas, también ayuda a integrantes de comunidades más pequeñas como la que sería LGBTTTQIA+. En este apartado pudimos analizar la forma en que el fanfiction no solo ha ayudado al momento de aprender nuevos idiomas, sino que también a descubrirse a sí mismo. El fanfiction es un espacio libre para que personas de la comunidad queer puedan escribir sus vivencias y expresarse de la forma que quieran sin ningún tipo de juzgamiento que usualmente tendrían en la vida diaria. Además de que el lector de fanfic al final termina descubriendo más sobre sus propios sentimientos hacia su sexualidad o su género, este fenómeno literario convirtiéndose en un escalón que facilita el entendimiento de estas comunidades.

Finalizando el capítulo, se indaga en un tema que ha surgido recientemente sobre el uso de la Inteligencia Artificial en el contenido creativo. En esta sección se analiza el rechazo que hay en la comunidad de fanáticos a siquiera el pensamiento de utilizar estas herramientas para algo tan importante para ellos como lo es el fanfiction, declarando como “algo” que no puede entender la emoción humana y por ello mismo tampoco puede entender lo que es el cariño que se le da a cada una de las obras que crean los autores del fanfiction.

En el tercer y último capítulo se adentra más a lo que sería el fanfiction en ambientes Hispanoamericanos, en donde usualmente es usado más que nada como burlas y una forma de desvalorizar las obras por el hecho de que es, usualmente, enaltecida por jóvenes y adolescentes

sin mucha experiencia en la escritura, cubriéndolo en un gran estigma que es representado como una mancha muy difícil de deshacer.

En este también se habla de cómo las traducciones de fans suelen ser predominantes a la vez que importantes en las comunidades, hablando un poco de lo que significa realmente la traducción y la forma en la que lo utilizan los fanáticos para compartir sus obras favoritas a otras personas que puede que no sepan leer el idioma original del texto que se desea y también, sirviendo una vez más como un tipo de intercambio de informaciones que es el tema central de este fenómeno literario. Al final se habla de cómo sirve esta como interacción en diferentes idiomas, trabajando el bilingüismo y agregando al hecho de que es una literatura social y compartida.

Tomando uno de las plataformas mencionadas levemente en el primer capítulo, se indaga más en el hecho de que Wattpad es una plataforma que suele ser bastante famosa en la comunidad hispana de los creadores de fanfiction a pesar de esta no ser exactamente inventada para este tipo de textos al principio, además de muchas veces ser un gran problema para los escritores, más al final sigue siendo bastante querida debido a ciertos apartados y herramientas que tiene la plataforma y muchos hispanos se niegan a abandonarla por cualquier otra.

Como análisis final se da un enfoque a lo que sería el fanfiction en México, tomando un rumbo más sobre la identidad mexicana ¿qué es lo que lo hace a uno mexicano? ¿Qué es lo que representa al mexicano? y ¿por qué reacciona de ciertas formas a temas serios? esto para después indagar mejor en que en el fanfiction este “humor” que tiene el mexicano se basa en degradar su lugar de origen como una forma de comedia, utilizando jerga, palabras altisonantes y

ambientaciones tercermundistas para hacer una historia “divertida” como un chiste interno que solo podrán entender algunos.

El fanfiction al final es un campo de investigación que no tiene fin. Cualquier tipo de enfoque que se le dé a éste tendrá algo interesante para desarrollarse dependiendo el tema deseado y es algo fascinante de diferentes formas. El objetivo de esta investigación siempre ha sido el dar a conocer al fanfiction como algo más que una burla y más como una literatura que probablemente prevalezca por bastante tiempo, cambiando ligeramente para los gustos de diferentes personas y generaciones.

A la vez, gracias a la investigación se puede ver como el fanfiction puede tener un impacto cultural diferente dependiendo de quien sea la persona que lo escriba o lo lea, porque es un fenómeno literario variado que no encaja en un solo molde. Es por eso que también esté, en sí, no puede ser descrito como un género literario, el fanfiction no es un tipo de género que las personas escriben, es todo un movimiento que tiene géneros dentro de los textos y es por eso que personalmente lo defino más que nada como un “fenómeno literario”, debido a que un fenómeno es una manifestación más grande de lo que podría ser un “género”.

El fanfiction, al final de cuentas es todo un dominio literario en el que diferentes personas de diferentes países y culturas pueden interactuar de forma pacífica (o no) el uno con el otro por el simple hecho de gustar de los mismos contenidos, y por el momento en Hispanoamérica no ha tenido un impacto de investigación tan amplio pero solo se puede esperar a encontrar análisis más detallados sobre el fanfic en español en el futuro.

Bibliografía

- A. Eliseev, M. Ryabova. (2018). FANFICTION ROLE IN THE FORMATION OF SOCIOCULTURAL IDENTITY. En (s/e) (Ed.), *Proceedings of EDULEARN18 Conference 2nd-4th July 2018*, (pp. 5204–5211). (s/n).
- Acle Mena Ramón Sebastián, Santos Días Jessica Yazmín, & Dr. Silva Carmona José Luis. (s/f). *Estados Unidos y su Influencia Cultural en los Adolescentes Mexicanos*.
- Acosta Fonseca, A. D., & Gutiérrez Casanova, M. I. (2023). *Estudio de la traducción de fanfics y su posible aporte como herramienta de aprendizaje autodidacta alternativa en la formación de la competencia traductora en alumnos de la carrera de Traducción e Interpretación de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Agudelo, J. N. D. (2007). *FORMAS EMERGENTES DE LA LITERATURA: EL FANFICTION DESDE LOS ESTUDIOS LITERARIOS*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- AO3_Policy_and_Abuse. (2024, agosto 18). *AO3 Terms of Service: 2024 Update Guide*. Archiveofourown.org. <https://archiveofourown.org/works/58283857/chapters/148426522>
- Bartra, R. (1987). *La jaula de la melancolía: Identidad y metamorfosis del mexicano*. Grijalbo Mondadori.
- BLACK, REBECCA. (2006). Language, Culture, and Identity in Online Fanfiction. E-learning. 3. 10.2304/elea.2006.3.2.170.

- Blanco Paniagua, M. B. (2022). *La literatura como herramienta para la inclusión social*.
Universidad de Valladolid.
- BraverLix. (2018, agosto). *Corazones sobre hielo*. [Changlix]. Wattpad.com.
<https://www.wattpad.com/537723000-corazones-sobre-hielo-changlix>
- Chavez Palacios, E. (2017). *Un género literario de posvanguardia: El Fanfiction*. Universidad
de Guanajuato.
- Chini. (2025). *Deep Carmine*. Archive Of Our Own.
<https://archiveofourown.org/works/62920516/chapters/161122099>
- ColeyDoesThings [@ColeyDoesThings]. (2023, enero 8). *we need to talk about AO3 and AI*.
Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=b843dkGnGVk>
- Dressman, M., & Sadler, R. W. (Eds.). (2020). *The handbook of informal language learning*.
Wiley-Blackwell.
- Devra Langsam and Sherna Comerford (ed.). (1967). *Spockanalia Vol 1 - a Star Trek fanzine*.
<https://archive.org/details/SpockanaliaV1/mode/2up>
- earlgreeey. (2017, febrero). *Violines Bajo el Agua*. Wattpad.com.
<https://www.wattpad.com/story/56780725-violines-bajo-el-agua>
- Escritanonim. (2022, julio). *Mi Canción Favorita*. Wattpad.com.
<https://www.wattpad.com/1245021294-mi-canci%C3%B3n-favorita>
- Espinoza Guanilo, A. H. (2021). Fans y fanfictions, prácticas de lectura, apropiación y
producción analizadas desde la estética de la recepción: el caso de Juego de Tronos y
Canción de Hielo y Fuego. *Desde el Sur Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la*

Universidad Científica del Sur, 13(1), e0003.

<https://doi.org/10.21142/des-1301-2021-0003>

González, K. (2015, marzo 3). *Reescribir lo imaginado: fanfiction*. Red de Humanidades Digitales. <http://humanidadesdigitales.net/reescribir-lo-imaginado-fanfiction/>

Greco, C., Paulista, U., Vassallo de Lopes, M. I., & Universidade de São Paulo. (2020). Fanfic as adaptation: The Phantom of the Opera case. *Comunicación y sociedad (Guadalajara)*, 2020(0), 1–23. <https://doi.org/10.32870/cys.v2020.7561>

Grupo Megamedia. (2023, septiembre 8). *¿Qué es fanfiction?: Dónde leer fanfics, características e historias más famosas*. Diario de Yucatán.

<https://www.yucatan.com.mx/imagen/2023/09/08/que-es-fanfiction-donde-leer-fanfics-caracteristicas-historias-mas-famosas-428779.html>

Guerrero-Pico, M. (2015). *Vista de Producción y lectura de fan fiction en la comunidad online de la serie Fringe: transmedialidad, competencia y alfabetización mediática*. Edu.co.

<https://doi.org/10.5294/pacla.2015.18.3.5>

@iconawrites. (2024, Diciembre 14). *Make art. Write bad drafts and edit them without fear.*

Paint pictures even if they don't come out well. Try again. And again. Remind yourself, every day, that anything worth doing is worth doing badly. X (Formerly Twitter).

<https://x.com/iconawrites/status/1867976695954686149>

Jenkins, H. (1992). *Textual poachers: Television fans & participatory culture*. Taylor & Francis Group.

Lipton, J. D. (2014, diciembre 12). COPYRIGHT AND THE COMMERCIALIZATION OF FANFICTION. *The Houston Law Review*, 425–466.

- Mario Luis Silva, R. P. (2021). Internet y Fanfiction: la práctica de la (hiper)lectura y la (hiper)escritura. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°124, Año XXIV,124, Enero 2021, Buenos Aires, Argentina*, 109–125.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=872&id_articulo=17584
- Martín, A. C. (2016). *EL FENÓMENO DEL FANFICTION*. Universidad de Girona.
- @notholaenas. (2025, marzo 27). *Make art. Make bad art. Make art for yourself. Share your art. Your real, authentic work made by a human being. I can't stress enough how important this is, now more than ever.* X (Formerly Twitter).
<https://x.com/notholaenas/status/1905295994637386023>
- ohbany. (2018, octubre). De Policías, Prostitutas y Cosas Cliché → ChanBaek. Wattpad.com.
<https://www.wattpad.com/story/68043197-de-polic%C3%ADas-prostitutas-y-cosas-clich%C3%A9-%E2%86%92-chanbaek>
- Portilla, J. (1997). *Fenomenología del relajo y Otros Ensayos*. Fondo de Cultura Económica.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [4 de diciembre de 2023].
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [13 de Abril de 2025].
- Riley, Olivia. (2015). Archive of Our Own and the Gift Culture of Fanfiction. Retrieved from the University Digital Conservancy, <https://hdl.handle.net/11299/175558>.
- Risch, J. (s/f). *Excellence in student writing*. Fordham.edu. Recuperado el 1 de diciembre de 2023, de <https://rhetorikos.blog.fordham.edu/?p=1712>

Rodriguez, J. (s/f). *La importancia del fanfiction*. Dispersarevista.com. Recuperado el 25 de octubre de 2023, de

<https://www.dispersarevista.com/literatura/la-importancia-del-fanfiction>

Satviki. (2020, septiembre 14). *How fanfiction helped me come to terms with my queer identity*. VICE.

<https://www.vice.com/en/article/how-fanfiction-helped-me-come-to-terms-with-my-queer-identity/>

Scolari, C., & Piñón, J. (2016). Las narrativas transmedia en el mercado audiovisual latino de Estados Unidos. Actores, contenidos y estrategias. *Comunicación y sociedad (Guadalajara)*, 27, 13–52.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X20160003000

13

Sinbay Tan. (2024, noviembre 19). AI Fanfare & Fanfiction: Do Fanfiction Writers Have Protections Against Artificial Intelligence? *Brooklyn Law Review*, 333–363.

Tirocchi, S. (2018). *Wattpad*. En Scolari, Carlos A. (Ed.), *ADOLESCENTES, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y CULTURAS COLABORATIVAS. APROVECHANDO LAS COMPETENCIAS TRANSMEDIA DE LOS JÓVENES EN EL AULA* (pp. 99–104). Universitat Pompeu Fabra.

Trivi, M. (2017, marzo 6). *Literatura sin complejos: el nuevo concepto de fanfiction*. Canino.

<https://www.caninomag.es/literatura-sin-complejos-el-nuevo-concepto-de-fanfiction/>

Wikipedia contributors. (s/f-a). *Fanfiction*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fanfiction&oldid=155377276>

Wikipedia contributors. (s/f-b). *Wattpad*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wattpad&oldid=155370617>

Wikipedia contributors. (2023a, noviembre 27). *Archive of our own*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.

https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Archive_of_Our_Own&oldid=1187117023

Wikipedia contributors. (2023b, diciembre 2). *Fan fiction*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.

https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Fan_fiction&oldid=1187898343

Wikipedia contributors. (2023c, diciembre 2). *Fanfiction.net*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.

<https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=FanFiction.Net&oldid=1187961087>