



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO DE HISTORIA ORAL

HISTORIA DE TECATE

ENTREVISTA A

SR. FRANCISCO CHAVEZ CORONA

POR

BIBIANA SANTIAGO

PHO-8-7

TECATE, BAJA CALIFORNIA

14 MARZO, 2001

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS UABC
ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO DE HISTORIA ORAL
MEMORIA HISTORICA DE TECATE

SR. FRANCISCO CHAVEZ CORONA
ENTREVISTADORA BIBIANA SANTIAGO
PRIMERA ENTREVISTA
PHO-TCT/17(1)

TECATE, BAJA CALIF.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS UABC
PROYECTO DE HISTORIA ORAL:
Memoria Histórica de Tecate

Primera entrevista al Sr. Francisco Chávez Corona

Lugar: Realizada en

Fecha: 14 de marzo de 2001

Participación de Sara Huerta

Transcripción: Martha Cecilia López López

Cassette 1/1

FC: _ Ya se había acabado la emigración, ya no había contrataciones.

SH: _ Que esto era en Sinaloa.

FC: _ Entonces yo me dije bueno, aquí vivía en Mexicali, vivían unos conocidos míos, dije, voy a saludarlos ya estoy aquí cerquitas, me vine a Mexicali y luego ya los miré, yo ya sabía donde vivían Germán y Filomeno eran también de allá de La Joya, ya los saludé y ya, aquí en Tecate vivían otros señores que eran medios hermanos de mi padre, eran hijos de otra señora; bueno, ya llegué y dije no ya me voy a Tecate a saludar aquellos, José y Marcos por ahí vivían, no pues sí ya, en esto pues ya en estas y las otras yo le dije a la señora ¿quieres venirte? vende la casa, que teníamos una casona muy buena, y te vienes a Tecate, estábamos en eso cuando luego mi compadre Senón, hermano de ella...

SH: _ Que es el dueño del salón del "taconazo".

FC: _ Vino de allá del otro lado y me dijo; vine por ti, ándale vámonos, allá hay donde trabajes; ah pues ándale pues y entonces me metí a trabajar allá, ya duré dos años.

BS: _ ¿En dónde?

FC: _ En ¿cómo se llama?

: _ La Jaura California.

SH: _ Lahabra California.

FC: _ Allá duré dos años, a los dos años yo ya tenía algo de dólares, porque guardaban todos con ese fin de ayudar a la familia, entonces me vine otra vez para acá y dije al señor que era el encargado del trabajo donde yo trabajaba, le dije voy a... quiero que me de permiso de ir a ver a mi familia, ya está en Baja California; ah me dijo, está bueno; le digo, pero quiero estar seguro cuando venga yo tengo mi trabajo; sí, sí como no, ve. Me vine y como te digo pues como traía un buen puño de dólares en ese tiempo pues era...

BS: _ ¿Y cómo cruzó la línea?

SH: _ ¿Cómo es que usted se fue a Estados Unidos? ¿con papeles?

:_ No, se lo llevó mi hermano.

FC:_ No, no, de contrabando.

BS:_ ¿Cómo le hizo?

SH:_ De mojado.

FC:_ No había mucha vigilancia.

:_ Se lo llevó en el carro.

BS:_ ¿Y porqué no se contrató como bracero?

FC:_ No porque allá no había contrataciones, porque los braceros alguien venía a contratarlos para ponerlos a trabajar allá, entonces ya no había contrataciones.

BS:_ ¿Dónde le dijeron que ya no había? ¿dónde se contrataban?

FC:_ Aquí en el estado de...

SH:_ De Sinaloa dice.

FCH:_ De Sonora, ahí hay un puerto Sonora y ahí entraban para dentro pero la contratación era afuera.

SH:_ Por el lado mexicano.

BS:_ ¿Aquí en Tecate no había contratos?

FC:_ No, entonces me... ya te digo luego pues ya que no me contrataron me vine a Mexicali, saludé a esos parientes y luego ya a Tecate a saludar estos otros señores que vivían, por ahí está la casa todavía, Marcos y José Chávez.

SH:_ ¿Senón ya tenía mucho tiempo aquí viviendo cuando ustedes llegaron?

:_ No, él es nacido en Estados Unidos.

FC:_ Ellos ya tenían tiempo de andar aquí. Y ya te digo, luego ya llegué ahí y pues yo siempre que pude me iba al parque allá a platicar con algún conocido y eso sentado ahí en la silla a hablar y a platicar y estábamos en eso cuando llegó un amigo conocido y me dijo; ya te viniste; sí le digo aquí estoy; ah bueno pues, dice, te voy a conseguir que trabajes ahí en la cervecería; ándale pues está bueno; a los poquitos días nos miramos otra vez y luego dijo; mira, fíjate nomás que corrieron a mi hermano del trabajo ahí, pero le dan la chanza que venda el lugar, sería un plan de él; bueno, le digo, cuánto quieres para el lugar; dijo, si entras tu vas a quedar de planta, ya no va a haber problema; bueno, le digo está bueno; dame \$250.00 pesos; bueno pues en ese tiempo valía mucho tiempo el dinero...

SH:_ Y luego usted traía puros dólares ¿verdad?

FC:_ Está bueno, sí te los voy a dar pero te voy a dar la mitad y la mitad te la sigo pagando con el trabajo cuando a mi me paguen lo del trabajo pues yo te voy abonando.

BS:_ ¿Pero porqué le cobró?

SH:_ Le vendió la plaza.

FC:_ Porque pues era un negocio de ellos y la empresa admitía eso.

SH:_ Que se vendieran los lugares.

FC:_ Sí, así es que de ese modo compré la plaza y me metí a la cervecería.

BS:_ ¿Qué hacía?

FC:_ Pues vieras nomás el trabajo que me indicaron, en ese tiempo había una fábrica ahí separada pero en la misma área que era donde se hacía el producto que se necesitaba para la cerveza, para producir la cerveza.

SH:_ Que era la cebada.

FC:_ Cebada, sí.

BS:_ ¿De dónde traían la cebada?

FC:_ De por allá del sur donde se daba, ahí pues a propósito la sembraban para venderla y hacer la producción esa.

BS:_ ¿En qué la traían? ¿cómo llegaba?

FC:_ En troques grandes, pero por ejemplo un troque pues traía dos o tres toneladas, las vaciaban y se iban; entonces ahí empecé a trabajar yo.

SH:_ En el proceso de elaboración o donde tenían la cebada.

FC:_ Luego de ahí de la cebada por un elevador la subíamos al último piso de allá para de ahí echarla a los remojadores, unos tanques grandes que agarraban 6 toneladas con agua y ya ahí se remojaba y entonces ahí aprendí cuanto tiempo duraba la cebada para remojarse y mandarla a la fábrica para que la molieran y ya de ahí sale la cerveza; pero un trabajo duro.

BS:_ ¿Por qué?

FC:_ Porque era mucho, todo el día.

SH:_ Usted cargaba los bultos.

FC:_ No, no, todo se hacía por máquina; luego yo tenía que en el lugar donde estaban hay 12 tambores, todavía están, yo creo que están ahí porque quedaron ahí, grandes y agarraban 6 toneladas cada tambor, entonces de allá de los remojadores había que bajar la cebada remojada y echarla a los tambores para que ahí estaban dando vuelta los tambores despacito para que la

cebada no produjera otra cosa más de que... bueno, pues de ahí luego al molino, al lugar donde se molían para mandarlas a donde estaba produciendo la cerveza. Así fue esa historia mía porque como digo pues me gustó porque yo estaba ya por la familia también aquí; era un trabajo muy duro, muy pesado, una semana entraba por ejemplo a las 7:00 de la mañana, de 7:00 a tres; la otra semana de 3:00 a 11:00 de la noche; la otra semana de 11:00 de la noche a 7:00 de la mañana; aquí no había nada de casas, así que a las 11:00 de la noche ahí te voy yo, no tenía carro ni nada, por acá ahí te voy a pie hasta allá pero así trabajé mucho.

BS:_ ¿Qué significa el pitido de la cervecería? ¿por qué pitaba?

SH:_ El pitido de la cervecería, las 12, la 1 ¿por qué? ¿era la hora del lonche? la hora de la comida.

FC:_ No, había un mayordomo en cada departamento que se encargaba de la gente que estaba trabajando y él sabía a qué horas cumplían sus ocho horas de trabajo, nomás; si trabajaba una o dos horas más eran horas extras.

SH:_ El pitido, el silbatazo de la cervecería.

FC:_ No, no me acuerdo.

SH:_ El silbatazo de la cervecería ¿qué significa?

FC:_ Algún... que pitaba.

SH:_ ¿Por qué pitaba la cervecería?

BS:_ ¿A qué hora pitaba la cervecería?

FC:_ No me acuerdo de eso.

:_ Era para la hora, pitaban a las 6 y media, pitaban a las 7, para entrar a las siete.

FC:_ Yo creo que para anunciar la hora para los trabajadores que estaban al salir en esa hora; ahora, en el salón donde yo trabajaba tenía que guardar la temperatura, había una máquina que se llamaba temperador para guardar la temperatura de todo el salón y eso también era muy complicado porque si le abrías demasiado se hacía muy frío el salón y la cebada no se componía, así es que había que estar mirando el medidor del temperador.

SH:_ El termómetro.

FC:_ Sí y así, entonces con un pizarrón ahí, zas, zas, estas horas zas, toma este otro zas, otro para escribirle ahí con gis otro, para que el mayordomo se diera cuenta que estábamos trabajando.

BS:_ ¿Cuántos mayordomos había?

FC:_ No, no, uno nomás.

BS:_ ¿Para toda la fábrica?

FC:_ No, no, nomás en ese departamento donde yo trabajé.

BS:_ ¿Cuántos departamentos?

FC:_ No pues en la producción de cerveza está más para acá y así trabajaba mucha gente ahí; bueno pues callado en esto el sindicato de trabajadores pues también estaba al tanto de todo eso y así estuve yo trabajando ahí y por fin empecé a trabajar el 54, 64, 74, 78 por ahí así le dije al mayordomo, al encargado de la fábrica; mire, en el contrato del sindicato dice que un trabajador que cumpla 65 años de edad y 25 años de servicio puede retirarse; ah sí está bien.

BS:_ ¿Qué edad tiene usted?

SH:_ Usted ¿cuántos años tiene?

FC:_ Esa vez...

SH:_ No, ahorita.

FC:_ Ahorita yo tengo 87.

SH:_ Su nombre.

FCH:_ Francisco Chávez Corona.

BS:_ ¿En qué año nació?

FC:_ El 13, 1913.

BS:_ ¿En La Joya?

SH:_ ¿En La Joya Jalisco?

FC:_ En La Joya, sí.

BS:_ ¿Y porqué se vino para acá de La Joya?

FCH:_ Ah bueno pues qué te estoy diciendo la cosa de mejorar un poco las cosas y pues había que buscar donde trabajar para agarrar un poquito mas de... en La Joya no se comía mas que frijoles y tortillas, no había otro medio.

:_ Y todos los hombres sentados en la calle de flojos.

SH:_ Jugando baraja.

FC:_ Porque me estaba acordando nada menos que me estaba acordando, estaban distinguidos los pobres de los ricos en ese tiempo, los pobres eran los que trabajaban para ganar, los ricos agarraban la cosecha y la guardaban y pues ahí averígüensela como puedan, era el modo de vivir ahí en ese lado, ahí ya te digo, los ricos se distinguían de los pobres en ese tiempo.

SH: _ Usted cuando llegó aquí ¿dónde vivía?

FC: _ Ay ya vivíamos, veras... por allá verás, aquí por la calle esta, antes de llegar a...

: _ Por el Calimax.

FC: _ No, ahí como a medias por que está la garita pero más para acá había unas casitas ahí luego y ya supe que rentaban un cuartito y nos fuimos a rentar ahí.

: _ No te acuerdas, está el Calimax, del Calimax así a un lado.

FC: _ Después nos cambiamos al Calimax ahí donde está el mercado.

SH: _ Esa parte de ahí ¿era del señor Almonte? esa parte del Calimax.

FC: _ No me acuerdo de ese señor.

BS: _ ¿Quiénes eran los dueños de donde usted vivía ahí?

FC: _ ¿Cómo se llamó? no me acuerdo.

: _ Eran unos... la señora se llamaba María, era de Mexicali ella, ella tenía sus departamentitos ahí para rentar, era de ella y ahí donde está el Calimax eran de los señores... los señores son de aquí de Tecate.

FC: _ Cuando ya llegué yo aquí pues luego empecé a trabajar pero de extra, no había un trabajo continuo, me daban 3 días a lo más por semana.

SH: _ ¿Cuánto le pagaban?

FC: _ El sueldo era de \$25.00 pesos por 8 horas de trabajo, pero luego ya estos señores como te digo que eran mis parientes, ya José me dijo, yo voy a dejar de trabajar ahí, anda que te... luego consigues que quedes en mi lugar de planta.

SH: _ José y Marcos eran tíos de usted, eran medios hermanos de mi abuelo.

FC: _ De mi padre, y como te digo pues yo estaba de extra trabajando, tres días a lo más por semana y como ya había perdido la esperanza de emigrarme, ahí tengo todavía la tarjeta de emigración, bueno pues ahí.

BS: _ Cuando llegó ¿cómo era Tecate?

SH: _ ¿Hasta dónde llegaba la población?

FC: _ Uy las pobres casitas en el centro, había poca gente porque como te digo toda la gente se brincaba para el otro lado a ir a trabajar, ir y venir, por ahí cerquitas hay una parte donde trabajaban y había poca gente.

BS: _ ¿Se iban a trabajar allá?

FC: _ No, yo dejé de trabajar allá pero sí fui.

BS: _ Pero la gente de Tecate.

SH: _ ¿Iba y venía?

BS: _ ¿En qué trabajaban?

FC: _ Sí, por ahí hay una fábrica cerquitas, todavía están por ahí trabajando; bueno, ya te digo luego pues me encontré con ese señor conocido y me dijo que me iba a vender la plaza del hermano de él que lo habían corrido y de ese modo ya quedé de planta, fue el 54, sí 54, 64, 74, 84, trabajé 30 años ahí mas o menos, ya cuando yo cumplí mis 65 años le dije al encargado, al mayordomo, mire, en el contrato de los trabajadores hay un artículo que dice, si un trabajador cumple 65 años de edad y tiene 25 años de servicio puede retirarse, la empresa la rectificará su sueldo pagándole.

SH: _ ¿Cuánto le dieron a usted por trabajar esos 30 años?

FC: _ Ya cuando fui yo y le dije, yo cumplí mis años, mis 65 años le digo y tengo 27 años de trabajar; ah me dijo, está bueno; y le dije me voy a retirar; bueno, bueno, te voy a conseguir 20 millones de pesos.

SH: _ ¿En qué año fue eso?

FC: _ O te quieres quedar a cobrar tu sueldo; no dije yo, yo mejor me quedo a cobrar mi sueldo; ah bueno; entonces no admití los 20 millones, me quedé a cobrar mi sueldo, todavía estoy cobrando.

SH: _ ¿Cuánto le pagan?

FC: _ Ahorita me dan, porque ahora nos dan unos vales para el mercado, para la señora que vaya a comprar lo que necesita para comer, así de que son en vales y me dan en efectivo, bueno pues ahora ya ha aumentado un poco, me dan un millón cada 15 días.

BS: _ Mil pesos.

SH: _ O sea 500 pesos a la semana, es muy poco.

FC: _ Cada 15 días porque es así cada quincena voy a cobrar.

SH: _ Mil pesos y aparte los bonos.

FC: _ Aparte los bonos.

SH: _ ¿Cuánto le dan de bonos?

FC: _ En el bono no me acuerdo.

: _ \$300.00 pesos.

SH: _ ¿A la quincena?

FC: _ 6 o 7, de diferentes.

SH:_ Diferente cantidad tienen los bonos, que de 10 pesos, 20 pesos.

BS:_ Cuando usted llegó ¿qué comercios había en el centro?

FC:_ ¿Cuánto que?

SH:_ Que cuando usted llegó aquí las tiendas que había, los comercios ¿dónde compraba la comida?

FC:_ Pues ya estaba el mercado.

S:_ El triunfo.

FC:_ ¿Cómo se llama?

:_ Estaba "el triunfo" por la Hidalgo.

FC:_ Ya estaba el mercado ahí.

BS:_ ¿Hotel?

:_ Había uno nomás.

SH:_ ¿Cómo se llamaba el primer hotel que había?

FC:_ No.

:_ El que está arriba del banco, es el único.

SH:_ El hotel Tecate y el México que está a un lado de la terminal ¿quiénes eran los dueños?

:_ Pues acá del México sí conocí yo a la esposa del dueño, al dueño no lo conocí, sabe si vivirá pero ella se llamaba... ah pues hija de don... de la nuera de tu mamá ¿cómo se llama? de la esposa de... arquitecto el que es su hermano.

SH:_ Laura Ponce.

:_ Ajá, una hermana de ella, media hermana, de la primera esposa de don Martín, es la dueña ella.

SH:_ Los dueños eran los Santana.

:_ No.

BS:_ Eufrasio Santana.

:_ No, Eufrasio Santana él tenía otro aparte, él vivía por la...

BS:_ ¿Contreras era?

:_ De los Contreras...

SH:_ Sí pues sí, el señor Martín, Laura se apellida Ponce Contreras.

:_ Ah entonces sí.

SH:_ No pero dice ¿hermana de quien? de don Martín o de doña... ha era la esposa, la esposa de don Martín era hermana del dueño de...

FC:_ y luego si hubiera aceptado los 20 millones que me ofrecieron dónde estaban ya en ese tiempo, como ¿cuánto dijimos? , como 40 años.

BS:_ ¿Tenía usted uniforme?

SH:_ ¿Usaba uniforme usted?

FC:_ ¿Yo conforme?

SH:_ Uniforme, uniforme.

:_ Sí les daban, de caqui, pantalón de caqui y camisa de caqui.

FC:_ Sí tenía que.

SH:_ Que usar uniforme.

FC:_ Y luego como digo pues la identificación, tenía que presentar la tarjeta al entrar.

SH:_ Usted la tiene la identificación desde ese año.

FC:_ Sí.

BS:_ ¿Nos la puede mostrar? [para la grabación]

FC:_ Estoy pensando, si hubiera aceptado los 20 millones yo no tuviera nada, del otro modo todavía estoy cobrando...

SH:_ Y toda la vida lo va a cobrar.

FC:_ Hasta que me muera.

SH:_ Y ella también.

FC:_ También, la otra luego que en tiempo de trabajo nos pidieron que había que pagar un seguro de vida, un seguro para cualquier enfermedad que necesitara pues el seguro lo pagaba y ahí quedé ¿cuánto va a cooperar para el seguro? bueno pues un 20% y ese 20% me lo están guardando ahí, todavía voy a cobrar la pensión en el seguro.

SH:_ ¿Y cuánto le dan de esa pensión?

FC:_ Otro mil.

SH:_ Ah entonces son dos mil ¿cada 15 días o es al mes?

FC:_ No, ahí es cada mes y en la cervecería cada 15 días.....

Lado b

FC:_ ...pues un defecto del trabajo donde yo trabajaba.

SH:_ ¿Y eso se lo están pagando?

FC:_ No pues nomás...

SH:_ La pérdida del oído no...

FC:_ Nomás me dan la quincena pero no mencionan nada porque estoy y por lo otro.

:_ No, hasta que lo llevaron con el doctor.

FC:_ Ahí donde yo trabajé sabía que había que como dije, 6 tambos, 3 allá y 3 acá y un motor ahí donde mismo, pesábamos la cebada, que una báscula ahí pesaban la cebada para que exactamente cayera lo que se necesitaba, no mas, y el motor echarlo andar para que hirviera el agua y la cebada estuviera el agua y la cebada como estaba hirviendo pero con aire, el motor ese producía el aire y como tenía que estar yo ahí cerquita pues desde entonces perdí la oreja, porque yo después de que ya me salí yo fui a Tijuana con un especialista y luego ya le dije pero él me preguntó, cómo empezó su mal; pues así de este modo; no le puedo hacer nada, va a perder el oído; bueno y pues me vine de manos cruzadas y ya no pude.

SH:_ Pero la cervecería no le pagó a usted por esa perjudicación que tuvo.

FC:_ No, te digo porque yo me salí ya cuando cumplí...

SH:_ Con el periodo como trabajador.

FC:_ Que ya me quedé pensionado.

SH:_ Tío para usted ¿qué significa el Cuchumá y Tecate?

FC:_ Una admiración ahí por tener el cerro ese del Cuchumá ahí.

BS:_ ¿Le gusta?

FC:_ No, no, digo tengo que ir a pagar allá por el camino a Tijuana hay unas oficinas donde hay que ir a pagar el agua y esta última vez fui a pagar el agua, la pagué y me vine.

SH:_ ¿Y no lo saluda su sobrina?

FC:_ Ay pues me equivoqué de camino, cuando menos acordé salí ahí cerquitas al pie del cerro este y ya entonces ya había un lugar que estaban dos señores que estaban guisando algo para comer, le dije, oiga ando equivocado y yo nunca había andado por aquí; no, no dicen siga ahí ese camino, siga para allá, al ratito ya va a agarrar; y pues sí ahí vengo, pero desde el pie del Cuchumá.

SH:_ Tío nos puede mostrar su credencial de la cervecería y su credencial de [para la grabación].

BS:_ Nos platica la historia de la orquesta ¿cómo surge la orquesta?

FC:_ Desde cuando vivíamos allá en La Joya nos juntamos tres o cuatro muchachos a aprender la nota para la música y en ese tiempo como digo pues la religión católica empezó a extenderse para

que toda la gente supiera, empezara a ver lo que se hace en la iglesia, lo que dice el señor padre, el sacerdote, en fin, entonces nosotros éramos tres, empezamos a estudiar la nota de la música, a eso nos enseñamos, a cantar la misa, el Ave María, éramos cuatro, hasta después yo regañé a uno de esos que éramos compañeros porque andaba trabajando allá ya grande andaba trabajando allá y cantando [canta] Ave María; y le dije, no hagas esto aquí en la calle, eso hay que respetarlo tantito, es de nuestra religión. Entonces empecé a convidar a los muchachos a...

SH:_ Aquí en la cervecería.

FC:_ No, allá mismo para formar la música, Fortino Corona era mi pariente y luego otro, Pifanio Núñez y otro Luis y formamos una orquesta allá, entonces como supo un pariente de mi padre, vino y me trajo a regalar un clarinete...

SH:_ Aquí.

FC:_ No allá en La Joya, allá, y ya pues me enseñé yo a tocar clarinete, por ahí lo tengo guardado como reliquia, tenía también un acordeón porque me enseñé a tocarlo también pero luego vino este muchacho mío que vive en Tijuana, Víctor, y me dijo, regálemelo para tener un recuerdo; ándale pues llévatelo; pero ya te digo el clarinete por ahí está arrumbado.

SH:_ Y aquí en la cervecería ¿en qué año hacen la orquesta? aquí.

FC:_ Yo le pedí al encargado que íbamos a formar una música, porque la empresa para vida de celebrar alguna fiesta tenían que encargarse una música de fuera y pagarle, le dije, vamos nosotros a... ya empezó un señor a tocar el piano y le dije, vamos a enseñarnos nosotros también ¿usted puede enseñarnos a tocar el violín?, yo les puedo decir todo, escribir las notas.

SH:_ ¿Usted era el maestro?

FC:_ Sí, y empezamos a formar la orquesta para la empresa.

BS:_ ¿Y cómo los juntó? ¿cómo se juntaron?

FC:_ Eran compañeros de trabajo.

BS:_ ¿Usted los fue a invitar? ¿usted los invitó?

FC:_ Sí, pedíamos un lugar de tiempo afuera del trabajo para enseñarnos, después pues ya cuando hacía alguna fiesta la empresa se encargaba de nosotros y nos pagaban por los días que duráramos afuera, nos pagaban siempre el sueldo.

BS:_ ¿Hasta dónde iban a tocar?

SH:_ Hasta dónde ¿salían fuera de la ciudad?

FC:_ No, no.

SH:_ Nada más aquí.

FC:_ Ahí adentro hay un lugar que es un edificio de la empresa ¿cómo se llama?

SH:_ La Casa Social.

FC:_ Casa Social.

SH:_ Que era donde estaba el dragón, donde está el dragón ahorita.

FC:_ Ahí, ahí íbamos a estudiar y a tocar.

:_ Estaba donde está la estación de tren, ahí.

SH:_ Ah en ese cuartito.

FC:_ Y como digo ya una vez que formamos la orquesta, las celebraciones que hacía la empresa pues ahí la celebraba, ya hay un salón grande ahí y pues toda la gente que ocurría ahí pues a bailar.

BS:_ ¿Qué celebraban?

SH:_ ¿Qué fecha?

FC:_ Cosas de la empresa, algún cumpleaños o algo pero...

BS:_ ¿Navidad?

FC:_ Sí.

BS:_ El primero de... el día del trabajo.

SH:_ ¿Festebaban el 1º de Mayo? que es el día del trabajo.

FC:_ Sí, sí, todos esos días se festejaban ahí.

SH:_ ¿Hacían corridas de caballos? ¿hacían algún evento afuera?

FC:_ Hubo una temporadita que vinieron a formar carreras de caballos ¿sabes quien? estos se presentan todavía en el... no, bueno uno, en el programa ese del "Chavo del 8" un señor altote...

SH:_ El profesor Jirafales.

FC:_ La hizo de sacerdote y se vistió de sacerdote y luego...

SH:_ Cuando filmaron la película "El moro de cumpas"

FC:_ Sí, y esa vez luego él anunció, dijo, vamos a formar un equipo para hacer unas carreras de caballos, vamos a escoger el lugar; pues sí, ya fuimos ahí y sí.

SH:_ A un lado de la vía.

FC:_ Hey.

BS:_ Los nombres y el instrumento.

FC:_ No, no me acuerdo, este... Odilón, aquí está David de (-) y luego este por ahí anda todavía, está tocando la tambora este Manuel...

:_ Manuel de qué ¿de qué se apellida él?

FC:_ Manuel...

:_ No, ya no se acuerda de todos lo nombres que están ahí.

BS:_ El nombre de la orquesta.

SH:_ ¿Cómo se llamaba el grupo?

FC:_ Pues el grupo estaba a cargo de la empresa pero no tenía nombre.

SH:_ Era la orquesta de la cervecería.

FC:_ Nomás como digo pues porque ya en ese tiempo un señor pues tocaba el piano y él nos empezó a escribir la música se formó el equipo de música para las fiestas que celebraba la empresa.

BS:_ ¿Desde qué año?

FC:_ Esto fue verás pues digo yo ya estaba ahí trabajando... no me acuerdo.

BS:_ ¿En los 50? ¿en 1950?

FC:_ No, fue más adelantito.

SH:_ En los 60s tal vez.

FC:_ Como le digo yo entré de planta en el 54, entonces fue como el 70 por ahí cuando teníamos la música esa.

BS:_ 20 años después.

FC:_ Sí.

BS:_ ¿Usted conoció a Alberto Aldrete?

FC:_ No, no me acuerdo.

:_ Los dueños de la cervecería antes.

FC:_ Pues no, no me acuerdo de él, era así un puño de gente que trabajaba.

SH:_ ¿Quiénes eran los dueños de la cervecería?

FC:_ Cuahutémoc... Monterrey... primero era una empresa privada pero luego la vendieron y la compró Monterrey Cuahutémoc Moctezuma.

BS:_ ¿Y cambió el trabajo después de que...?

FC:_ No, no, un poquito más de producción porque se...

SH:_ Y más de paga.

FC:_ No, los sueldos igual y había un lugar allá arriba en el segundo piso pero ya cuando se empezó a embotellar cerveza en botes, porque al principio eran botellas...

SH:_ De vidrio.

FC:_ Sí, después ya quien sabe de donde empezaron a traer botes y ahí me tocó trabajar unas dos o tres semanas, había un disco y vaciaba uno ahí los botes vacíos y por eso una banda quedaba abajo al segundo piso, al último de abajo ahí estaba la llenadora, ya había que estarlos echando ahí y ahí trabajé yo muy poquito porque como te digo, yo tenía mi trabajo aparte allá un poquito aparte de la embotelladora, de la cerveza, todavía está ahí el edificio, todavía hace poquito que fui y pasé ahí y mira aquí está mi trabajo.

SH:_ Usted se acuerda la Cafetalera ¿en qué año se hizo?

FC:_ Sí, fue verás como en... después de la... antes de que Monterrey comprara la cervecería, allá a un lado había esa Cafetalera. Ya te digo luego me acuerdo pues este es como un chiste; un día yo tomaba mis tragos, esa vez fuimos a tocar y yo se me estaba echando de ver que había tomado en la mañana, entonces ya fue el maestro que nos estaba enseñando, me dijo; qué te pasa, tienes mal aspecto; no, le dije, pues es que me duele la cabeza un poco por haber tomado; y el decía muchos disparates, es porque la traes colgando; no, le dije, no la traigo colgando pues qué; pero era muy amante de decir disparates. Algunos de estos se fueron para el otro lado, no se si deberán algún... pero este sí está aquí todavía, David ahí está allá al otro lado, ayer o antier le habló por teléfono, David es de una hermana de esta Ubalfrida.

BS:_ ¿A dónde mandaban la cerveza?

FC:_ A Estados Unidos y a todo el país había por medio de troques de ... de que él ya sabía a dónde ir a entregarlas.

BS:_ ¿Por el ferrocarril no?

FC:_ No, el ferrocarril duró muy poquito nomás, ya después puros carros.

BS:_ Bien. Pues si no ...[Fin de la entrevista]