



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

ANTONIO MALDONADO

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ

PHO-5-7

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO 15 MOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista al Contador Público Antonio Maldonado Lugar:
Centro Cultural Tijuana
Fecha: 7 de abril de 1997
Entrevistador: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Cassette 1/1

S.A.- Me puede comentar como se dió el primer contacto con el CECUTT.
A.M.- De hecho yo llegue aquí a Tijuana, el 18 de diciembre del 88, por la necesidad de terminar mí carrera de contador público, en el mes de diciembre presente una solicitud de trabajo, empeze a trabajar el 2 de enero del 90, de hecho empece de auxiliar contable en lo que se llamaba en ese entonces control de inventarios como tres meses tuve la oportunidad de ser el jefe de departamento me gusto la idea y aquí estamos y desde cuatro años ya estoy como gerente.

S.A.- Viene usted de Tepic, alguien le comenta del CECUTT.

A.M.- Yo vine en una ocasión anterior a este lugar de vacaciones, un amigo me invito en el mes de julio, vine al CECUTT a ver la película CRONOS me gusto y me quede con la idea de trabajar, no la idea vaya me inquieto pertenecer aquí al CECUTT ya cuando vi la oportunidad de que ocupaban a licenciados contables fue a través del periodico El Mexicano que me entere del trabajo.

S.A.- Quién recuerda que estaba como director en ese momento.

A.M.- Estaba como director el Lic. Rodolfo Pataky, me toco muy poquito tiempo la verdad casi no más de vista lo conocí, se retiro y luego entro el Lic. Pedro Ochoa Palacios.

S.A.- Cuales son las funciones del departamento

A.M.- Basicamente es el control de tener identificado los diferentes tipos de ingresos, también los egresos en este caso propiamente el control de cada uno de ellos, el control interno vaya, de ingreso y egreso, aquí se encarga esta gerencia de promover el estado financiero y de darle al CECUTT la situación financiera que tenga, de lo hecho es lo importante que se desprende la relación que hay CECUTT, México, Hacienda,

Conejo Nacional para la Cultura y las Artes toda esa información que solicitan, diversa.

S.A.- Como manejan el presupuesto con estas instituciones

M.A.- De hecho en los últimos años la SEP, en este caso apoya al CECUTT con el impuesto federal que aproximadamente estamos hablando del 40% de los que es al Centro, el 60% son ingresos que el mismo Centro generan, el cine, el teatro otras fuentes.

S.A.- A parte de estas instituciones, como apoya el CNCA y otras.

M.A.- De hecho el más fuerte sería la SEP, algunos cuantos que son locales, puede ser por ejemplo Telnor, el que más nos ha apoyado en actividades, el departamento de promoción es el área encargada de ver que actividades pueden ser requeridas en las diferentes actividades del centro, en este caso Telnor por que es la más reciente del apoyo que se ha recibido y bien puede ser en la compra de películas o en eventos en el aniversario anterior estuvo patrocinado por cerveceria tecate, la compañía oxo, otras instituciones no recuerdo que han sido el subsidio de parte de otras instituciones.

S.A.- En cuanto al apoyo directo por parte de la federación

A.M.- Sí, claro, la SEP que se usa en pago de nóminas, impuestos y algunas en apoyo para el Centro como puede ser mantenimiento en mayor escala.

S.A.- El tiempo que a estado usted cual ha sido la actividad que más a generado gastos.

A.M.- El cine planetario es difícil de estrenar cuatro películas al año, independientemente del estreno que sea, hay películas muy taquilleras, por decirte algo las mejores que mayor ingreso han dejado el Emperador de China la que esta hoy la de Efectos Especiales, Tiburones.

S.A.- El departamento de ustedes tiene algo que ver en la selección de la película debido al precio.

A.M.- No, existe un consejo de interplanetarios, el que asiste es el subdirector de planeación, el gerente del cine planetario.

S.A.- En cuanto al precio quien lo fija.

A.M.- Se hace una evaluación del costo en cuanto al boleto para recuperar este, los gastos de recuperación y costos, eso lo hace el departamento financiero.

S.A.- Puede variar el precio

A.M.- Sí,

S.A.- Nos hablaba de un apoyo federal existe un apoyo estatal y municipal.

A.M.- Estatal, se dio en el 95, un apoyo para cancelar un adeudo de tipo fiscal pero que se reciba un efectivo para cubrir un determinado evento no, con el municipio se hizo un convenio de unos impuestos que

estaban atrasados se pagaron, no ha habido, digamos se compenso en una parte de un 30% de ese adeudo.

S.A.- Cuales son los departamentos que más generan egresos.

A.M.- Buena pregunta, que bueno que me preguntas, en lo que respecta a materiales o consumo, todos los departamentos digamos que gastamos el promedio igual en lo que respecta a otro de servicios generales este, pues basicamente el, los costos más elebados son del mismo teatro por los pagos de honorarios de las obras que se presentan, este lo del cine planetario también existe algo de costo, una [ampara que se compra cada tres meses aproximadamente, cada pelicula se tiene que comprar al costo por el derecho, de ahí se desprenden otros que son limpieza general, seguros hay un departamento que se llama de servicios generales, es la persona que más gasta, lo que pasa que es la que más interviene en el mantenimiento, pueden ser las escaleras, el techo del museo, la bola, no es el departamento que gaste mucho lo que pasa es la misma actividad que lo provoca, todo el presupuesto se maneja por proyectos, esta dividido aquí Centro por nueve proyectos que es el cine planetario, el teatro, museo hay otro que se llama de promoción social, en donde se hacen eventos sin cobro alguno, por ejemplo conferencias, otro es la sala de video, la sala de astronomia, la sala de lecturas, extramuro cuando salen los eventos del centro y organización que es como estan desglosados y no tanto como departamento si no como proyecto. Son nuevos del 96, por que antes nada más habla cinco que era el cine, teatro, museo, promoción social y adminitración,

S.A.- En cuanto a la ocupación del teatro como lo manejan.

A.M.- Hay tres tipos de contratos, oviamente aquí el Centro esta formado por un comite que se llama comite de espectaculos de ahí la gerencia del teatro lleva sus propuestas de que eventos o que obras andan de gira o cuales se pueden traer de México en diferentes ciudades inclusive del exterior, presentan la propuesta se somete a votación se explican los por menores del costo los precios del boleto ahí puede que ese comite tenga dos salidas uno que presente el evento con lo que le llaman producción que el Centro mismo haga todo lo del trabajo de contratar de pagar hacer gasto de producción todo para presentarlo, no, el otro que se llama arrendamiento si el evento es caro o que sea inconbeniente el precio un poquito elevado entonces se decide que la obra se presente, pero que el que trae la obra rente el local, a fin de cuanta lo que persibe el Centro es darle un espactaculo a Tijuana no propiamente decir que es nuestro, y finalmente hay unos eventos que se hacen que no buscan, o más bién el dinero que se recaude podria ser para una institución sin lucro con un cobra facil para el.

S.A.- Cual recuerda que ha sido la obra que más ingresos ha generado
A.M.- Hasta ahora ha sido no tanto una obra sino Taurtus, que se presentó con la despedida que ahora viene su hijo pero quién sabe, ha habido muchos eventos buenos aparte del de Taurus de Brasil, Entre Mujeres, se ha presentado en el 94 y 95, con cuatro funciones cada una lo cual les fue muy bien.

S.A.- Con esto se puede decir que es variado los géneros en cuanto a las obras y renta del CECUTT, no busca una sola línea.

A.M.- No, para nada, solo en algunos eventos por ejemplo no se permitió presentar a Polo Polo, aun que es una persona buena que hay gentes que les guste muy extremista demasiado yo diría, pero no es el lugar apropiado, tiene ahí sus topes, ha habido obras por ejemplo, cuatro x, que es un evento que tiene escenas un poquito fuertes pero muy cuidadas, muy profesionales son obras que han llamado la atención sobre todo de la crítica inclusive han habido notas especiales, que si llaman la atención por que el CECUTT se atreve, como te digo muy bien cuidadas hay desnudo.

S.A.- Entonces el Centro Cultural si cuida la imagen.

A.M.- Si claro, definitivamente que a tratado de cubrir todos los campos que sean diferentes cosas, lo que es la misma orquesta es otra gama, conciertos.

S.A.- Aparte del teatro no hay otros espacios en renta.

A.M.- Es el más común, es más común la renta de usos múltiples que esta anexa a lo que es la librería, esta área la maneja directamente la gerencia de Relaciones Públicas.

S.A.- Contador en cuanto a proyecto o convenios actualmente con otras instituciones.

A.M.- Que yo sepa no, pero indirectamente tiene que recaer aquí.

S.A.- Gracias por la entrevista

A.M.- Gracias.