



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO DE HISTORIA ORAL

PANORAMA HISTÓRICO DE BAJA CALIFORNIA

ENTREVISTA A

MANUEL BRAVO GONZALEZ

POR

JESUS ORTIZ FIGUEROA

PHO-1-44

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

FEBRERO 6, 1982

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS UABC
ARCHIVO DE LA PALABRA
TESTIMONIOS PARA LA HISTORIA DE TIJUANA

MANUEL BRAVO GONZÁLEZ
ENTREVISTADOR JESÚS ORTIZ FIGUEROA
PHO-TJ/34/3(1)

TIJUANA, 6 DE FEBRERO DE 1982.

Entrevista a 6 de Febrero de 1982, en la casa del Señor Manuel-Bravo, entrevistador Lic. Jesus Ortíz Figuerola, quiere decir su nombre por favor Manuel Bravo González.

J.O.F.-En donde nació Ud. Señor Manuel Bravo? -

M.B.G.-En Guadalajara Jal.

J.O.F.-¿En que año?

M.B.G.-En 1904

J.O.F.-¿Su papá como se llamó?

M.B.G.-Eduardo Bravo

J.O.F.-¿Y su mamá? -

M.B.G.-Leonila González

J.O.F.-¿Cuántos hermanos fueron ustedes?

M.B.G.-Fuimos 10 en total.

J.O.F.-¿Ud. estudio?

M.B.G.-Con mi papá, era Subdirector de una banda militar, cuando la revolución que perteneció a la división del general y después esa banda militar pasó a ser de la secretaría cuando el general Estrada era el Sēcretario de ahí nosotros estabamos chicos, verdad? mi papá era el subdirector y nosotros chiquillos, el nos enseñó, andando en la revolución, y como no pudimos estudiar por no estar estable, en ninguna parte, a veces estabamos por el norte a veces en México o en Guadalajara, andávamos así en muchas partes con la banda, entonces mi papá nos puso aprender la música, y por eso es que nos dedicamos a la música, desde la edad de 16 años ya estaba en la banda militar y de ahí para acá.

J.O.F.-¿En que época se vino para acá, para tijuana?

M.B.G.-Aquí a Tijuana llegué en 1929.

J.O.F.-¿Por dónde se vino? ¿o cómo se vino?

M.B.G.-Por tren, llegué aquí en tren.

J.O.F.-¿Donde tomó él tren?

M.B.G.-En Guadalajara, llegué a Nogales y en Nogales pedí permiso, fui a la emigración mexicana pedí permiso para entrar al cito para tramitar de Nogales a Tijuana, en un tren que venía de Nogales-

hasta de San Diego hasta Los Angeles, entonces me dieron permiso de entrar al cito, tenía uno que pedir permiso para poder venir en ese tren, porque ese tren, aveces tenían en territorio mexicano y a veces Americano, por eso en que mas bien pertenecía a Estados Unidos el tren, entonces tenía uno que pedir permiso en -- emigración de trámite para transitar por los Estados Unidos, en esa forma llegué yo hasta aquí, ya después de dejar de dar servicio ese tren, y ya no podía venir mucha gente, de todas maneras para llegar aquí a tijuana, pues allá en la emigración de Nogales tenía que decir que venía, como si fuera a venir a una ciudad americana, a qué va, tiene familiares o va a trabajar en fin y otra que yo enseñé mis cartas que me mandaban de aquí que me mandaban llamar porque en ese tiempo había aquí mucho extranjero, tanto y los centros nocturnos y los cabarets y todo había servicio de meseros cantineros músicos y todo, había americanos y entonces -- aquí se empezaban a formar los sindicatos, y para poder tener -- elementos, el sindicato de músicos estaba mandando traer de México y de Guadalajara de otras partes y a mí me mandaron llamar de -- Guadalajara, en esa forma vine yo aquí y estuve trabajando un -- año en el Foreign club un lugar que estaba aquí en la calle cuarta y revolución había también casino de jugar y todo, un año, y luego después el sindicato de músicos organizó la orquesta la -- Agua Caliente, el casino agua Caliente entonces me tocó ir a allí ahí estuvimos cinco años hasta que prohibieron y cerraron el casino aquí tengo fotografías, estas fotografías son de las bandas donde yo estube, esta es la banda de la secretaría ^{DE} guerra y marinas está es la del estado, la banda la banda del estado de Jalisco --- banda sinfónica del estado de jalisco, y está es la de la secretaría de guerra y marina y así fué como nos formamos mis hermanos y yo en la cuestión de la música.

J.O.F.-¿Cuando usted llegó, llegó soltero o ya venía casado.?

M.B.G.-No, yo llegué aquí, tenía 24 años venía soltero y casi todos los componentes de la orquesta eramos mas o menos de esa edad y todos eramos solteros aquí está Beni Serrano.

J.O.F.-¿Este de frente quién es?

M.B.G.-Ese es Tomás Nuñez éste era el Director cuando entramos al casino Agua Caliente, éste es el director y es hermano, son los hermanos Nuñez, que vienen siendo hermanos del que fué director de la banda del estado mayor presidencial muchos años de Genaro Nuñez, estos dos son hermanos de él.

J.O.F.-¿Cuando usted llegó a tijuana como era la ciudad?

M.B.G.-Parece que la población era de doce mil habitantes y no había ninguna colonia nada mas aquí lo que comprende la zona del centro la casas muy separadas muchos lotes vacios era muy chiquito el pueblo y toda la gente aquí casi no había comercio iba toda la gente a una tienda muy grande que había en San Ysidro pasaba uno asi a comprar sus provisiones alla, tienditas asi de esas que se usan, abarrotes chiquitos no había nada restaurantes no había otra clase de ~~restaurantes~~ nada mas estilo americano no había aquí teníamos ganas ^{de} ver un lugar para ir a comer comida mexicana tacos, enchiladas, pozole, menudo todo eso que se usa por allá aquí no había nada de eso teníamos hambre de comer esas cosas de modo que el pueblito era chiquito aquí toda la sociedad eran unos cuantos profesionistas doctores, Licenciados unos cuantos y los empleados del casino Agua Caliente como talladores, los de la jugada, meseros, cantineros los músicos eso era la sociedad, se hacían fiestas aquí y eramos los mismos parecía una familia todos ibamos, de modo que todos nos conocíamos.

J.O.F.-La avenida revolución como se llamaba entonces?

M.B.G.-Ya se llamaba revolución, nada mas que era de tierra no estaba -- pavimentada nadamas una franja en medio para dos carriles para ir y venir pavimentado hasta el casino Agua Caliente y eso parece que se hizo para facilitar el movimiento de los carros para -- llegar al casino., al casino agua caliente llegaban turistas en -- ese tiempo, aunque en Estados Unidos había en ese tiempo; había -- depresión, había mucha gente sin trabajo pero la gente que tenía manera venía a gastar el dinero aquí a tijuana por allá nada menos en California que era Estado seco no había licor no había cabarets no había nada entonces la gente que tenía dinero para -- gastar venía aquí y aquí pues no había como le dire era mas sano

todo, los cabarets los cabarets no había entretenedoras, no había nada, nada mas era para venir a bailar y a oír la orquesta y ver la variedad a mí se me figura que era mas sano antes que ahora--

J.O.F.- ¿Cuales fueron las primeras colonias que surgieron?

M.B.G.- la primera fué la de alla de la libertad

J.O.F.- ¿No sabe como es que surgio?

M.B.G.- Pues regalaban terreno, y le rogaban a uno para que fuera agarrar lo que uno quiciera pues yo, a mí se me hacia muy lejos no para que quiero yo, siempre e vivido por aquí desde que llegué, llegué a la calle tercera entre E y F ahí viví y ahí mismo en la calle tercera trabaje ahí estaba el foreing club pues siempre viví por aquí y como segun yo nada mas estaba de paso como iba-- a comparar a guadalajara con un pueblito segun yo nadamas iba-- estar una temporadita y me iba regresar de modo que no hacia -- yo por hacer propiedad aqui yo hice una casa en Guadalajara mi papá me la hizo yo le mandaba el dinero y me la hizo pues no -- pensaba estar aquí, no pensaba radicar aquí por eso no agarre yo terrenos pero le rogaban a uno para que fuera alla a la libertad todavia cuando se empezo a formar la altamira y esta la que sigue la alemán todavia regalaban de modo que así se fué formando, pero es que no venía mucha gente, precisamente porque no había comunicación terrestre no había manera de que la gente viniera del interior para aca aquí casi estaba poblado. cuando yo llegue de gente del sur de la Baja California y del otro lado-- porque yo conoci muchos músicos que habían andado de chiquillos con nosotros por alla después los conoci aquí en tijuana, aqui los encuentre pero ellos vinieron de los Angeles del Paso del -- otro lado y de aca, y de modo que el pueblito esta formado por pura gente de la Baja california y del otro lado pero del interior por carretera y por tren no se podia por eso es que tardo-- mucho en poblarse cuando ya hubo la carretera es cuando ya vino gente, fue cuando empezo a crecer.

J.O.F.- ¿La colonia que siguió cual fué después de la Libertad?

M.B.G.- Fué la independencia y la morelos ahí estaba el cuartel donde-- siempre a estado nadamas ahora esta muy bonito pero era un cuartel chiquito la morelos, la independencia pero la primera fue la libertad y de ahí ya vino la altamira la alemán, y ahorita hay colonias ni las e oido mencionar

J.O.F. - ¿La mesa cuando empezó a poblarse?

M.B.G. - La mesa empezó, no estoy muy seguro, yo compré dos lotes en la colonia Buena Vista, cuando, no, yo fui el primero que compré -- ahí nadamas emparejaron y compré dos lotes ahí, después me pesó porque también pude haberlos comprado en la mesa enfrente de la escuela 20 de Noviembre por ahí valían los lotes igual que los que yo compré allá y después yo los vendí, porque tuve necesidad de venderlos los de la Buena Vista, pero los de la mesa --- prosperaron y subieron mucho, porque se poblo rápido por la carretera y todo, pero me parece que fue como, pues tenía a mis muchachos tenía como 10 o 9 años ahorita tiene 30, como 19 años -- atrás.

J.O.F. - ¿En qué año empezó a trabajar en el Casino Agua Caliente?

M.B.G. - En el casino entre a fines de, en 1930 hasta el 35 que se cerró -- que se prohibió la jugada en toda la república porque parece -- que en México también, en el desierto de los Leones y había casinos por allá en Ciudad Juárez, en Mexicali y cuando el presidente Cárdenas prohibió la jugada se cerraron todos, cerraron el casino, una cosa si lo hubieran dejado tanto como estaba, horita fuera como museo y vendría mucha gente de Europa de todos los Estados Unidos nadamás para recordar, pero no pensaron, lo destruyeron -- pero aquí el casino venía gente de todo el mundo vino el más rico del mundo _____ y vino con su familia y venía el hijo del _____ que es alcalde jovencito ahí conocí a Rita -- Hayworth era Rita Cansino ahí bailaba en el casino Agua Caliente y bailaba no me acuerdo si era su tío o su papá pero bailaban bailes españoles ella tenía como 17 años cuando bailaba ahí después se fue a Hollywood y allá fue cuando se hizo artista de cine fue la más famosa de las artistas del cine en ese tiempo -- y de ahí salieron como dos o tres de las muchachas que estaban en variedad salieron, artistas de cine y pues ahí en Agua Caliente estuvimos como 30 hasta 35 que se cerró.

J.O.F. - ¿Usted recuerda cuando se inauguró Agua Caliente?

M.B.G. - Creo que tenía, cuando yo llegué el 29 tenía como un año de estar funcionando el casino, todavía cuando yo llegué le estaban haciendo algunos agregados a lo que era todo los jardines, la piscina le nombraban la piscina de un millón de dólares eso costó --

6

un millón de dólares en ese tiempo te imaginas, y haberla destruido es una lastima,

J.O.F.-Los socios o la Sociedad quienes la formaban ?

M.B.G.-Creo que era compañía americana también había socios mexicanos pero de eso no estoy bien enterado lo que si me acuerdo el mejor dueño que creímos que era, era Mr Marlon era dueño ya no a de vivir porque era grande, era dueño del gran hotel que esta aqui en San Diego, la plasita, el gran hotel, y tenía delfines-- hotel en Tucson tenía cadenas de hoteles y ese según nosotros era el accionista principal y aca en el foreing club el accionista principal era Mr Croston.

J.O.F.-Y woman que papel jugaba?

M.B.G.-Mr woman, croston era gerente, ya me acorde fue gerente del agua caliente también, pero Mr Woman era el del foreing club y Mr Marlon era el mayor accionista del agua caliente, del casino.

J.O.F.-¿Cómo era mas o menos agua caliente? ¿cómo lo recuerda usted?

M.B.G.-Era estilo colonial, estilo español y había unos jardines muy bonitos que había plantas y flores de todo el mundo de Asia, italia variedades de flores de todo el mundo y muy bonitos jardines -- muy bien arreglados ahí venía mucho turista de los que tenían mucho dinero venían ahí de Nueva York, aquí según sabíamos llegaba turismo por mar por ensenada, turismo por carretera en camiones y automoviles y luego por avión también por ahí donde es el boulevard salinas enfrente de campestre había un campo para aviones o avionetas que venían particulares, y por carretera por aquí por estados unidos entonces venía gente por avión por barco y carretera.

J.O.F.-¿Asi que siempre estaba lleno ahí?

M.B.G.-sí siempre había mucha gente

J.O.F.-¿De que horas a que horas mas o menos era esto?

M.B.G.-Nosotros tocábamos en el salón en la noche a la hora de la cena de la variedad para que bailaran de las 8 a la una de la mañana-- y en el día se servía en el patio a la luz en el patio español le nombraban ahí había otras orquestas había una orquesta típica y una marimba como de 6 elementos la marimba y la típica eran como 6 también ellos tacaban a la hora de lonche a medio día

7

de doce a tres de la tarde y cuando ellos descansaban nosotros, la orquesta de la noche del salon tocabamos cuando ellos descansaban a medio día y tocabamos nosotros, y los lunes que descansabamos nosotros en el salon tocaban ellos y asi nos tocaba

J.O.F.- ¿La variedad mas o menos en que consistia?

M.B.G.- Ahí habia variedad internacional venian todos de Holywood los bailarines que bailaban de todo por ejemplo estaba una pareja que se llamaban Raquel Itarria esos bailaban puros bailes españoles otra pareja que no recuerdo el nombre internacional iban ala Habana iban a la India de donde quiera que andaban nos mandaban tarjetas de modo que sabiamos donde andaban, esa pareja y cantantes ahí estuvo cantantes italianos bailarines que bailaban de todo bailes americanos, bailes de salon, bailes españoles eso, esa variedad lo que se nombra variedad y la orquesta-- eramos 13 musicos estaba muy bien la orquesta era mas bien conocida en Estados Unidos que en México, como en México no habia contacto, no habia músicos que vieran, que se dieran cuenta, con la orquesta de nosotros del casino y gravamos en ese tiempo un long play, disco grande para tocarse en todas las difusoras de Estados Unidos con un programa con la variedad verdad se oia la música y los cantantes y los bailarines pues se oia el del baile español las castañuelas como si estuvieran viendo pero nadamas el disco se oia era para propaganda y este se tocaba en el radio de Estados Unidos para propaganda del casino, a la orquesta dos veces nos cayeron contratos un -- contrato para shangai para china no quicieron ir los 13, que eramos como 5 casados los demas eramos solteros todos queriamos ir pero los casados no quicieron ir y era muy dificil suplir-- los verdad? como ya teniamos mucho tiempo acoplados juntos era dificil suplir esos 6 que no quisieron ir y no fuimos y des---pués otro contrato para ir a Estados Unidos a todos los teatros a recorrer todo Estados Unidos con la orquesta y la variedad española bueno internacional recorrer Estados Unidos y tam poco quisieron ir pero estaba muy bien la variedad y la orques ta y todo

J.O.F.- ¿Y no habra manera de conseguir algunas de esas grabaciones?

8

M.B.G._ No, eso fue una, el unico que yo creia que la podía tener es Beny, fue antes de que cerraran el casino fue el director porque era antes, se salio, los hermanos Nuñez se salieron de la orquesta y se fueron al otro lado ellos siempre han andado en las Vegas tocando en lugares de categoria estuvieron también con Javier Cougar y entonces fue cuando Beny Serrano se hizo cargo de la orquesta y en ese tiempo hicimos esa grabación -- yo me acuerdo que llego la grabación y la tocaban por radio -- pero el unico que puede tener ese disco si es, si lo conserva creo que fue este Beny.

J.O.F._ ¿Hay algunas leyendas ahí en Agua Caliente por ejemplo eso de la bailarina?

M.B.G.- La mataron ahí pero fue cosa muy particular creo que fue un-- enamorado de ella algo asi pero ahora después han sacado leyendas, no es cierto nada de eso una cosa muy normal de que ella era artista de la variedad de ahí y tenía un novio por celos la mato.

J.O.F.- ¿Como se llamaba ella no se acuerda?

M.B.G.- Ella, ahorita ya no me acuerdo.

J.O.F.- ¿Esta difícil verdad?

M.B.G.- Ni del nombre de él creo que ella se llamaba Anita pero de Él no me acuerdo

J.O.F.- ¿Qué artistas vinieron muchos?

M.B.G.- Rita Hayworth ahí se hizo ella, era bailarina y bailaba con su papá estuvo dos o tres meses ahí en agua caliente en variedad estaba un mes, dos y luego se iba luego con el tiempo volvía y así en una de esas ya se quedo en Holywood parese que ella se caso con un productor de cine y se apellida Hayworth entonces era ella Rita Hayworth en lugar de Rita Cansino y ese y-- ese productor de cine la subio y la hizo triunfar en el cine y fue de las mas famosas que a habido, ella fue una también-- otra que hizo la pareja esa Raquel Itarriva Raquel se llamaba la muchacha parece que era Sueca no hablaba español hablaba Inglés y su idioma pero aqui empezo aprender español total que le gusto México, se fue a México y alla se hizo peliculas en el cine Mexicano empezo y hizo algunas cuantas pero ya después ya no supimos pero si hizo peliculas de modo que de esas dos -- me acuerdo aparte de otras que estuvieron ahí también de Estados Unidos subieron en el cine.

9

J.O.F.- ¿Se acuerda de los Nombres de sus compañeros?

M.B.G.- De los de la orquesta, voy a mencionarlos aquí como estan, el director era Tomas Nuñez Silvestre Nuñez hermano, El pianista era Vicente Montaña Primer Saxofón Rodolfo Reyna Beny Serra no Segunda trompeta, Weneslao Moreno el bajista Sami Flores -- tercer saxofon Vary May-Torena Cruner cantante, Manuel -- Bravo ahora yo saxofon tenor Raul Villalobos violin y guitarra Vicente Fernández el dueño de la casa de música de la discoteca internacional bueno este era el baterista y este un --- trompetista muy bueno que trabajo mucho en orquestas americanas, este es Carlos Moncada trombolista, este se llamaba José el apellido pues no me acuerdo esos eramos los tres aqui estamos en el salon de las variedades.

J.O.F.- ¿Quienes eran estos artistas no se acuerda?

M.B.G.- Este era un cantante que andubo con la tipica de negro de teja da de México andubo recorrió muchas partes del mundo y se quedo en los Angeles y de ahí vino a cantar aquí al casino todas-- estas, parece que también hizo peliculas en Estados Unidos ya no me acuerdo el nombre, esta era una pareja de españoles, como le digo eran variedades que venian todos de Holywood y de los Angeles, esta nota periodista dice algo si quiere leerlo.

J.O.F.- Sí como no?, la foto memorable de hoy trae la imagen de cuatro filarmonicos que fueron en su época aclamados internacionalmente como los integrantes de la orquesta del agua caliente que-- toco ante reyes, principes, magnates y artistas de Holywood en -- el piano el Señor Benjamin Serrano hoy propietario de repertorio de música y prominente miembro el club rotario, de pie Ma-- -- Manuel Bravo Tenor saxofonista el cheche Sanchez quien tiene -- una orquesta en el reno y José Luna quien vive en San Diego fo to archivo de Heleraldo

M.B.G.- Pues este es de quién no me acordaba es José Luna.

J.O.F.- A eles.

M.B.G.- Aca esta Sivestre este pianista era de ciudad Juárez muy buen pianista todavia esta en los Angeles y a sido secretario general del sindicatos de musicos de los Angeles, de músicos latinos y este era el primer alto y luego el tenor este ya Murió-- en México tenia muchas versiones, danzones y paso doble, cuando

11
de aca la plaza de las playas es el mayor Urtado el si es el -
dueño el la hizo la plaza todavia a la fecha la maneja el.

J.O.F.- ¿Después de la clausura de agua caliente ud. se quedo aquí o--
se fue para los angeles a Estados Unidos?

M.B.G.- No, aquí yo no he salido de aquí, recién que se cerro allí fui --
mos a Mexicali a levantar un negocio que estaba caido se llama
ba el rancho grande un cabaret grande pero estaba muy caído--
y con la orquesta del agua caliente fuimos estuvimos un mes --
ahí luego ya nos venimos aquí entramos al cheraters a rosarito
al hotel ese, ahí estuvimos un año y medio y de ahí empezaron--
algunos a irse pero nos ibamos reponiendo y siempre estabamos--
juntos cuando salimos de ahí del hotel cheraters ya se desbara --
to la orquesta unos se fueron a México otros a estados Unidos--
unos cuantos nos quedamos aqui hasta la fecha estamos nomas co
mo unos cuatro.

J.O.F.- Y como recintio Tijuana ese acontecimiento.

M.B.G.- Al principio se resintio porque hizo falta todo ese dinero que
do mucha gente sin trabajo todos los talladores los cantineros
meseros, músicos

J.O.F.- ¿Cómo cuantas gentes serian?

M.B.G.- Ahí trabajando yo creo que mas de 400 empleados y como era chi
quito el pueblito toda esa gente, pero pronto se colocaron co
mo le digo aqui había auge en lugar en Estados Unidos había de
presión había mucha gente sin trabajo pues no había movimiento
de gente que viniera para aca pero la poca gente o sea los ri
cós esos todo el tiempo tienen dinero la gente que tenía dine
ro se venia a gastarlo aquí (por) en el estado de California era
Estado seco no había de ninguna

J.O.F.- ¿Que no la ley seca se derogo en el 1933

M.B.G.- Si un poquito antes de que cerraran como en 33 pero en 29-27--
28 que había depresión alla venía la gente.

J.O.F.- ¿Osea que la depreción en que año empezo?

M.B.G.- Yo creo que empezo como en 23 o 24 todavía en 29 que vivia aquí
había mucha gente sin trabajo alla por eso había mucha gente --
aquí en tijuana que corria de alla que se venía para aca porque

allá estaba duro y aquí estaba subiendo.

J.O.F.- ¿Y cuando cerraron aquí agua caliente y todos los centros de juego entonces el impacto

M.B.G.- Entonces fue al revés entonces ya se empezaron a ir algunos otra vez para allá que ya allá se empezaba a componer y los que vinieron del interior de México Cd. Juárez esos se devolvieron

J.O.F.- ¿Aquí Tijuana empezó a cambiar, cuales fueron los cambios?

M.B.G.- Poco a poco cuando ya hubo la carretera que ya había transito por tierra empezó a subir a venir mucha gente muchos, capital a poner industrias a trabajar aquí pero desde que se inauguró la carretera de que podía venir la gente del interior pero antes no estaba estancado el pueblito.

J.O.F.- ¿Entonces empezaron abrir otro tipo de tiendas curiosidades?

M.B.G.- Entonces acá se compuso al otro lado y también aquí haber mas tiendas de curiosidades mas comercio mas entonces ya no necesitaba uno de ir al otro lado a comprar todo ya empezó haber --- aquí todo de ahí para acá cuando inauguro la carretera de cuando ya hubo el transito del interior aquí de ahí para acá empezó a subir.

J.O.F.- ¿Usted no viajo estando aquí a otros lugares de Baja California?

M.B.G.- No, yo siempre e estado aquí, una de las veces fuí a Ensenada porque me llamaron también pero para ir a reforsar la orquesta del hotel playa de Ensenada del hotel Riviera que se conoce -- ahora también ahí había jugada ese hotel era el principal accio nista era de Jack Menci el Boxeador y había jugada, en ese tiem po necesitaban elementos porque estaba una orquesta de Guadala jara y como yo soy de allá se regresaron algunos y entonces el director me llamo para que fuera a reforsarlos por eso trabaje ahí como dos meses pero de eso fue todo siempre e estado yo -- aqui.

J.O.F.- ¿Pero usted estaba trabajando aquí en agua caliente o tadavía no?

M.B.G.- No, ya no

J.O.F.- ¿Eso fue después? y todavía seguia el hotel.

M.B.G.- Pues ya no había jugada

J.O.F.- ¿Pero siguió el hotel?

M.B.G.- Siguio como hotel

J.O.F.- ¿Aquí porque acabaron con todo si nadamas se prohibio la jugada?

M.B.G.- No., no se que paso expropió del gobierno, el gobierno expropió todo el terreno todo lo que era el agua caliente y fue cuando-- hicieron primero hicieron cuartel luego pues ya hicieron la escuela pero destruyeron todo.

J.O.F.- ¿Conoció usted algunos auto-delegados de aquí de Tijuana?

M.B.G.- Si, que yo me acuerde cuando fue delegado Rirol Labastida parece que el era contador y fue delegado como el 37-38 por ahí asi.

J.O.F.- ¿Algún otro delegado después de él?

M.B.G.- De él es el que me acuerdo de los demas no.

J.O.F.- ¿Que negocios recuerda usted de esas épocas?

M.B.G.- Ese tiempo el unico banco que había aquí es el que esta en la-- segunda que el dueño era don Miguel González era el mas rico -- aquí era el dueño de todo de todo lo que es donde esta la woolworth toda esa cuadra donde esta la tienda y el estacionamiento y la otra cuadra de atras de la madero para alla todo eso era-- de el y donde esta el edificio ese del banco Baja California en revolución y segunda todo eso pues ahí era pues ahí era el banco y en la esquina estaba una tienda de curiosidades que era -- también de don Miguel la ballena la cantina mas grande del mundo que le nombraban era desde la segunda hasta la tercera ahí-- donde esta la woolworth y el hotel comercial todo eso era una-- sola cantina y tiendas de curiosidades una cuantas en ese tiempo que llegue yo aquí.

J.O.F.- ¿Cabarets cuantos eran los que estaban aquí?

M.B.G.- Cabarets si había muchos en la revolución de la primera a la sep tima había unos 25 cabarets

J.O.F.- ¿Se acuerda el nombre de algunos de ellos?

M.B.G.- En la cuadra donde esta yo, estaba en la esquina un lugar que se llamaba el california en la revolución y segunda en la pura esquina donde hay ahorita una tienda que se llama bogue algo asi-- ahí era el california luego seguia el Ben Hur los barriles el-- alhoa el blue fox y miller folis en la esquina ya de la tercera

y revolución y luego enseguida esta el foreing club entre tercera y revolución había también jugada era muy grande era cabarets y casino el hotel Caesar's también había cabarets ahí y otro que se llamaba store clock enfrente había otro no me acuerdo pero había de la primera a la calle siete había como 25 cabarets pero todos tenían variedades la gente venía a bailar a ver la variedad y tomar y no como ahora que en los cabarets hay entretenedoras y esas cosas, del casino estaba un burrito y uno que le sacaban fotografías así como aquí a los turistas y ese burrito lo sacaban en la variedad en el patio mire aquí esta Rita Hayworth, Rita Cansino con su papá bailando, aquí esta la marimba, esta es la muchacha que mataron ahí, aquí estamos nosotros porque la orquesta se combirtió en orquesta de jazz y acompañar variedades internacionales de todo y la combertíamos en una típica, con pura cuerda, violines y guitarras, mandolines, esta pareja nos mandaba tarjetas de la india, esta nos trajo unos timbales los regaló a la orquesta los rifamos y yo me los saqué unos timbales que trajo de la Habana y en fin, aquí está también el que hacía películas el narizón _____ Durante aquí los tenemos también les gustaba venirse a retratarse con nosotros con los músicos porque en ese tiempo estaba esté haciendo una película en que tenía que salir en una plaza de toros y como nosotros sabíamos de toros el llegaba ahí al agua caliente y dejaba el parí y con él que venía y se iba a senar con nosotros al salón y a platicar y a que le enseñáramos a torear y así a muchos artistas les gustaba ir, convivir con nosotros, todas las personalidades, este es el que hacía los concursos de bellezas mundiales de Holywood.