



Benemérita Universidad Autónoma de Baja California

Instituto de Investigaciones Culturales-IIC Museo

Doctorado en Estudios Socioculturales

De golpista a presidente.
Emocionalidad en torno a un héroe popular

Trabajo de investigación que se presenta como requisito obligatorio para obtener el grado de

Doctora en Estudios Socioculturales

Alumna: Morella del Carmen Alvarado Miquilena

Matricula: 1112068

Directora de Tesis: Dra. Lilian Paola Ovalle Marroquín

De golpista a presidente.
Emocionalidad en torno a un héroe popular

Trabajo de investigación que se presenta como requisito obligatorio para obtener el grado de
Doctora en Estudios Socioculturales

Alumna: Morella del Carmen Alvarado Miquilena **Directora:** Lilian Paola Ovalle Marroquin

Resumen:
La historia política venezolana de los últimos años estuvo marcada por la acción de un mandatario: Hugo Rafael Chávez Frías (1954-2013). Su primera aparición en la escena política nacional fue como un militar que junto a otros, intentó dar un golpe de estado en el año 1992. Este acto y otros más, dividieron las opiniones frente a su proyecto político, por una parte sus seguidores y por otra, los adversarios. Al morir Hugo Rafael Chávez Frías, fue considerado como un héroe por quienes necesitaban dar continuidad a sus ideas. El presente trabajo indaga en dos aspectos claves, por una parte en la performatividad del héroe y por otra, en la clave emocional de lo político. Para ello explora por una parte, en cómo ha sido la construcción de Hugo Rafael Chávez Frías cómo héroe y, en cómo se expresa la emocionalidad de un grupo de jóvenes, a través de algunas de sus opiniones en relación al ex mandatario y su proyecto. Por otra parte, se realiza una lectura de la esfera pública en clave emocional, a partir de una serie de eventos de toma de espacio público en la ciudad de Caracas, durante el primer semestre del año 2014, en los que la conflictividad social era el eje principal. Desde el punto de vista metodológico se trabajó con el método etnográfico, basado en dos técnicas, la entrevista y la observación participante. Los resultados de este trabajo permitieron construir líneas de reflexión desde los cuales avanzar hacia la necesaria reconciliación política y recostrucción de una país en severa crisis.

Palabras claves: Cultura Política, Giro afectivo, Emoción política, Performatividad del poder, Hugo Rafael Chávez Frías.

Abstract:
The Venezuelan political history of recent years was marked by the action of a leader: Hugo Rafael Chávez Frías (1954-2013). His first appearance on the national political scene was like a soldier who along with others, attempted a coup in 1992. This act and plus others, divided the opinions against his political project, on one hand were his followers and on the other hand, the opponents. When Hugo Rafael Chavez Frias died, he was considered as a hero by those who needed to continue his ideas. This doocument explores into the political's emotional key and performativity of the power. On one side, it analyzes the opinions of a group of young people in relation to the former president and his project. Moreover, it conceives a reading of the emotional key of public sphere, from a series of events of the taking of the public space in the city of Caracas, during the first half of 2014, when the social restlessness was the core idea. From the methodological point of view, the ethnographic method was used based on two techniques: interview and participant observation. The results of this research, allowed to constitute turning points to progress towards political reconciliation and reconstruction of a country in severe crisis.

Keywords: Political Culture, emotional Giro, political Emotion, Political Performativity, Hugo Rafael Chavez Frías.

Sommario:
La storia politica Venezuelana di questi ultimi anni è stata caratterizzata dall'azione di un comandante: Hugo Rafael Chávez Frías (1954-2013). La sua prima apparizione sulla scena politica nazionale, era come un soldato che insieme ad altri, ha tentato un colpo di stato nel 1992. Questo atto ed altri in più, hanno occassionato la divisione delle opinioni contro il suo progetto politico, da una parte, i suoi seguaci e dell'altra, gli avversari. Quando muore Hugo Rafael Chavez Frias, è stato considerato come un eroe da parte di quelli che avevano bisogno di continuare le sue idee. Questo articolo esplora la chiave emotiva della politica ed anche, la performatività di potere. Ricerca, da un lato, nei pareri che un gruppo di giovani ha in relazione al ex presidente ed il suo progetto. Inoltre, una lettura della sfera pubblica è fatta in chiave emotiva, da una serie di eventi sulla presa dello spazio pubblico nella città di Caracas, durante la prima metà del 2014, il disagio sociale è stata l'idea centrale. Dal punto di vista metodologico, si ha lavorato con il metodo etnografico sulla base di due tecniche, interviste e l'osservazione partecipante. I risultati di questo lavoro ha permesso di costruire dei punti di riflessione da cui i necessari progressare verso la riconciliazione politica e ricostruzione di un Paese in grave crisi.

Parole chiave: Cultura politica, Giro emotivo, Emozione politico, performatività politica, Hugo Rafael Chavez Frias.

Resumo:
A história política venezuelana dos últimos anos estive marcada pela ação dum mandatário: Hugo Rafael Chávez Frías (1954 – 2013). Sua primeira aparição na cena política nacional foi como militar, que junto aos outros, tentou tirar o Governo a força no ano 1992. Esse fato e outros mas dividiram as opiniões de cara ao seu projeto político, por uma parte seus seguidores y pela outra os adversários. Na hora da morte, Hugo Rafael Chávez Frías foi considerado um herói por aqueles que precisavam dar continuidade das suas idéias. O presente documento explora o sentido emocional do político baseado no poder. Por isto, pesquisa por uma parte as opiniões dum grupo de jovens com relação ao ex- mandatário e seu projeto. Pela outra, se faz uma leitura da esfera pública tendo como ponto de referencia a emoção, tomando para isto uma série de eventos feitos em espaços públicos na cidade de Caracas no primeiro semestre do ano 2014, esses são momentos sociais importantes analisados desde o conflito. Ao nível de metodologia, o método usado foi à etnografia, baseada nas técnicas da entrevista e observação participante. Os resultados permitiram construir linhas para refletir, desde as quais avançar até a necessária reconciliação política e reconstrução dum país em severa crise.

Palavras-chave: Cultura política, Giro emocional, emoção política, performatividade politica, Hugo Rafael Chávez Frías.

Agradecimientos a:

La Universidad Central de Venezuela (UCV), la casa que vence la sombra.

La Facultad de Humanidades y Educación (FHE-UCV) y a
Vincenzo Piero Lo Mónaco, por el apoyo incondicional.

Mis colegas del Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO)
por permitir, otra vez, mi ausencia.

Quienes aún construyen al Instituto de Investigaciones Culturales IIC-Museo,
por la confianza y el abrigo dado.

La Benemérita Universidad Autónoma de Baja California (UABC) y
al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), por el apoyo institucional.

Dr. LAOF, Fernando, Mario, Servando, Manuel y Raúl, maestros y guías.

Dr. Christian Fernandez Huerta, por el apoyo y el cariño.

Mis alumnos de la UABC, quienes se convirtieron en un respiro.

Mis lectores, por tomarse el tiempo de acercarse a este trabajo y
permitirme reconocer las oportunidades de aprendizaje.

Quienes conforman los grupos "Somos Mayoría" y el "Círculo Mariano",
espacios de afecto y camaraderia infinita.

Fernando, por insistir en que debía cursar el Doctorado.

Mario, por escuchar y brindar su hombro cada vez que hizo falta.

Alejandro, Jaime y Sheila, compañeros, cómplices y sobre todo, amigos.

Gaby y Nazareth, por las traducciones.

Pilar & Cía, por las acogidas y las risas.

Los Ovalle-Marroquín-Devia-Peludos, por ser familia.

"Kalo", mi hermano mexiguayo y Arnulfo, quien llegó para quedarse.

Paola, otra vez por los saberes, los aprendizajes, la confianza, el cariño,
la desobediencia, los equipos, la solidaridad y sobre todo, por la camino-bailo-terapia.

A Massimo Emilio Andrea, por el amor. Siempre, por el amor.

Dedicatoria:

Al *Nonno* Federico.com, *ancora imparo.*

A quienes se fueron demasiado pronto y sin saber, que me romperían el corazón:
Mi amado **Ihiruyë** y el **Dr. LAOF**

Índice

Introducción
Apartado metodológico

PRIMERA PARTE: LOS ASIDEROS

UNO: Emoción y política
1.1 El Giro Afectivo
1.2 Lo sensible nos mueve
1.3 La emoción política
DOS: La política y lo político
2.1 La *polis*
2.2 Politica, Estado y Gobierno
TRES: Cultura política y performatividad
3.1 Cultura política
3.2 Participación e identidad política
3.3 Performatividad política

SEGUNDA PARTE: EL CONTEXTO

CUATRO: ¿De qué país hablamos?
4.1 A propósito de la historia política
4.2 Había una vez: La Tierra de Gracia
4.3 Algunos mitos fundacionales de la política en este país

CINCO: Venezuela: De uno a otro siglo
5.1 Un siglo: El militarismo, de vocación a obsesión
5.2 Otro siglo: La Era Chávez

SEIS: La marca del héroe
6.1 El héroe en la historia política venezolana
6.2 Nace un héroe popular: Hugo Rafael Chávez Frías

SIETE: El héroe como marca
7.1 La propaganda emocional
7.2 De héroe a santo: el cristo de los pobres

TERCERA PARTE: LOS SUJETOS

OCHO: Yo, él, ellos y nosotros
8.1 Yo y la historia política del país
8.2 Él: El insulto como impulso, la polarización como respuesta.
8.3 Ellos: "Yo creía que era el fin de los tiempos"
8.4 Nosotros: Entre la guerra y la paz. Lugares de protesta y adhesión.

CUARTA PARTE: EL FUTURO

A modo de cierre: De la protesta a propuesta
La *performatividad política:* performatividad del héroe, performatividad de la emoción y performatividad del espacio público.
La reconciliación: Soñar un futuro
¿Victoria?
Fuentes consultadas
Anexos

Y pensar que todo esto viene desde el dolor,
presente en diversas formas, sonidos, olores y colores.
Ese, el que se instala en el alma.

Introducción:

Cultura es todo lo que media entre lo que somos y lo que soñamos ser
Edgar Morin

El primer propósito de este trabajo es comprender de qué manera se construye la performatividad del héroe y su materialización en un héroe popular, a saber Hugo Rafael Chávez Frías. El segundo propósito, comprender como se expresa la emocionalidad de un grupo de jóvenes, en relación a la acción política de dicho héroe. Y el tercer propósito es identificar cómo se performa el espacio público de una ciudad a partir de la acción política para con ello acercarnos a la categoría de perfomatividad política. Para ello, se toma como unidad de análisis, un fragmento de la historia reciente del país, a saber, los eventos de toma del espacio público en la ciudad de Caracas, marcados por la protesta y la celebración, durante el primer semestre del año 2014. El *corpus* está compuesto por tres tipos de datos: Unos que provienen de las narrativas de los jóvenes a partir de su relación con el proyecto de Hugo Rafael Chávez Frías. Otros, de la obseración participante en algunos de dichos eventos y, del registro visual –foto y video- de las formas de intervención del espacio público. Todo ello acompañado de un proceso documental a través de diversas fuentes, que sirve para mostrar las bases y características del proyecto en cuestión. Dichos propósitos confluyen en la siguiente premisa: el proyecto político encarnado por Hugo Rafael Chávez Frías se sustenta en la perfomatividad del héroe la que a su vez, se construye desde la emoción política.

Con esto se busca por tanto, explorar en la dimensión sociocultural de un fenómeno que se ha estudiado básicamente desde su dimensión política y psicológica y muy poco, desde el vasto ámbito que comprende a lo sociocultural, y lo cual incluye esencialmente, su dimensión simbólica. Desde aquí se trata de ver cuáles son las diferentes vertientes desde las cuales una sociedad edifica determinados mitos, con el fin de sostener un proyecto político desde el cual el poder se sustenta y se ejerce. Y, especialmente, en el caso venezolano, la construcción mítico-heróica de Hugo Rafael Chavéz Frías responde a una de las formas desde las cuales opera el militarismo: en conjunción con el populismo.

El trabajo que aquí se presenta, se enmarca en el campo de los Estudios Socioculturales, los cuales son la versión latinoamericana de los Estudios Culturales, que se alimentan a su vez de las tradiciones británica (Escuela de Birmingham); francesa (Postestructuralismo); alemana (Escuela de Frankfurt); la norteamericana de los Estudios Culturales (Estudios chicanos, *queer*, de género o sobre diversidad cultural) y otras tradiciones de investigación vinculada a los estudios postcoloniales y los estudios sobre lo subalterno. Antes de avanzar, me permito incluir una muy larga cita que ubica al campo de los Estudios Culturales, los cuales:

> Se ocupan de describir e intervenir en las formas en las que las prácticas culturales se producen dentro de la vida cotidiana de los seres humanos y las formaciones sociales, el modo en el que se insertan y operan en ella, y la manera en que reproducen, combaten y transforman las estructura del poder existentes (…) Describen cómo la vida cotidiana de las personas se articula con la cultura y a través de ella. Indagan de que modo ciertas estructuras y fuerzas que organizan su vida cotidiana de manera contradictoria, les otorgan y les quitan el poder y cómo su vida se articula con las trayectorias del poder (…) Exploran las posibilidades históricas de transformar las realidades que viven las personas y las relaciones de poder dentro de las cuales esas realidades que viven las personas y las relaciones de poder dentro de las cuales esas realidades se construyen (…) Buscan comprender no sólo los modos en que el poder se organiza, sino tambien las posibilidades de supervivencia, lucha, resistencia y cambio. Dan por sentadao el cuestionamiento, no como una realidad que está presente en todos los casos, sino como un supuesto necesario para la existencia del trabajo crítico, la oposición politicae incluso el cambio histórico (…) Los estudios culturales son una forma de habitar la posición del académico, el maestro, el artísta y el intelectual, una forma (entre muchas) de politizar la teoría y de teorizar la política (…) Constituye un esfuerzo por encontrar una práctica intelectual que asuma su responsabilidad frente al contexto cambiante (…) en el cual funciona. (…) Se atribuyen una autoridad más limitada y modesta que aquella a la cual estamos acostumbrados dentro del ámbito académico; rehúsan soñar con una verdad universal, absoluta, completa y perfecta y, al mismo tiempo se niegan a renunciar al sueño de verdad frente al peso del relativismo. Su modestia se fundamenta en sus esfuerzos rigurosos por relatar la mejor histroia posible, acerca de cualquier contexto, dentro de ese contexto. Aceptan que el conocimiento y la política, así como las herramientas para su producción, están siempre, inevitablemente ligadas al contexto (…) echa por tierra la suposición de que para ser especialista en estudios culturales (o tener experiencia y experiencia relacionada con la cultura y las prácticas de interpretación) lo convierten en un experto en cualquier cosa. Por el contrario, ¡Se requiere de mucho trabajo! [1]

A partir de lo anterior, uno de los aportes que este lado del mundo ha brindado a las ciencias sociales, ha sido el complejizar a los Estudios Culturales, al añadir el prefijo *socio*. Y

[1] Lawrence Grossberg *Estudios Culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2012) 22-24.

con ello construir la mirada de lo Sociocultural. No se trata de obviar la perspectiva culturalista, en la que se toma en cuenta el texto en su contexto, sino de ampliarla para reconocer que hay otros aspectos que nos ayudan a comprender, por ejemplo: la importancia de mostrar las problemáticas en lo espacio-temporal y ver hacia el pasado para reconocer las huellas de la misma en su perspectiva histórica y ubicarla en lugares concretos. O las formas en que opera el poder en sus diversas dimensiones y cómo éste es uno de los ejes transversales de las problemáticas estudiadas, lo cual nos une con la perspectiva crítica. El rol del sujeto –del que investiga y del investigado- en situación de agencia o no- y su relación con el lugar en que se sucede la acción (acción situada). La producción de sentido a través de prácticas, discursos (escritos y orales), representaciones y artefactos cargados de significados; y cómo ello, se relaciona con la estructura social en la que están inscritos, entre otros aspectos. Todo ello permeado por las necesidad de interpretar cómo se articulan las relaciones de significado.

Dentro de este amplio y diversificado enfoque que sirve de paraguas para una multiplicidad de problemas y temas, encontramos una perspectiva denominada Estudios Socioculturales de las Emociones. Enfoque a partir del cual existe una amplia producción intelectual y académica. La mirada sociocultural parte del hecho de que las emociones son "actuaciones culturales aprendidas y realizadas en las ocasiones oportunas" [2] y se basa en que: 1. Los sentimientos no hacen referencia a un proceso exclusivamente individual e interno, sino a un proceso relacional. 2. Las emociones están mediadas por instrumentos y recursos culturales de naturaleza simbólica que nos proveen los contextos sociales, los cuales son clave para construir la autoestima y el estilo afectivo, entre otros aspectos. 3. Los sentimientos suponen indicadores de la relación que establecemos con los contextos en tanto que éstos encarnan determinados valores culturales.[3]

---

[2] Ma. de los Ángeles Rebollo Catalán, Immaculada Hornillo Gómez y Rafael García Pérez, "Estudios educativo de las emociones. Una aproximación sociocultural", En: *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, Vol. 7, núm. 2, diciembre, 2006, 33.

[3] Ma. de los Ángeles Rebollo Catalán, Immaculada Hornillo Gómez y Rafael García Pérez, "Estudios educativo de las emociones. Una aproximación sociocultural", En: *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, Vol. 7, núm. 2, diciembre, 2006, 34.

La investigación que aquí se presenta es pertinente porque explora en la dimensión sociocultural de un fenómeno que se ha estudiado básicamente desde su dimensión política y psicológica y muy poco, desde el vasto ámbito que comprende a lo sociocultural, y lo cual incluye esencialmente, su dimensión simbólica. Y a su vez, porque busca retratar parte de un momento histórico desde la perspectiva de unos actores que, aunque son protagonistas no están dentro del reparto principal. No son líderes, no son representantes de partidos políticos, no pertenecen a algún movimiento. Son sólo jóvenes habitantes de una ciudad: Caracas. Jóvenes que vivieron la protesta social del año 2014. Algunos como espectadores, otros como figurantes. Jóvenes que como en otros momentos de la historia política del país, tomaron partido o se mantuvieron al margen. Jóvenes a los que los cambios políticos les transformaron sus vidas, de alguna u otra manera.

El criterio para seleccionar al grupo de jóvenes que colaboraron con esta investigación se estableció por el hecho común de que poseen un rango de edad que va entre los quince y los veiticinco años (toos salvo uno) y que han vivido la mayor parte de sus vidas bajo el denominado Socialismo del Siglo XXI. Este es el proyecto político que acompaña a la denominada Revolución Bolivariana y que se instauró en Venezuela desde el año 1999. Proyecto que desde hace siete años aglutinó a diversos partidos seguidores de la denominada Revolución Bolivariana, en el denominado Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV). Así los jóvenes aunque poseen otras referencias de acción política y gubernamental, reconocen a Hugo Rafael Chávez Frías como un líder político destacado que influyó en la transformación no sólo de un país, sino también de un continente.

Pero, ¿Por qué nos interesa tener a dicho proyecto político como referente? En primer lugar porque aun cuando a nivel internacional y especialmente latinoamericano goza de muchos adeptos, a lo interno del país en el que se gestó posee contradicciones insondables. Para unos, ha afectado de manera drástica la calidad de vida de los venezolanos. Para otros, se trata de un proyecto que les ha permitido obtener determinados beneficios, propios de las políticas populistas implementadas.[4] En segundo lugar, porque se trata del

[4] La evidencia más clara de éste perfil se encuentra en las denominadas "Misiones", un conjunto de programas sociales denominados Misiones Bolivarianas. Las mismas tuvieron su origen en la denominada

proyecto político con más años en la historia política venezolana después de la dictadura de Juan Vicente Gómez (1857-1935), quien se mantuvo en poder por 27 años. En tercer lugar, porque pone en evidencia la importancia de analizar los contextos lo cual es uno de los puntos de interés de los Estudios Socioculturales. Acercarse al proceso político venezolano sin situarse en el contexto e interactuar con los ciudadanos que ahí habitan, es repetir los errores que se comenten desde la perspectiva *etic*. Se trata por tanto, de pasar a una instancia que vaya más allá de las referencias que aportan terceros que no conocen el contexto y que se basan en sus creencias sobre lo que ahí sucede. Más que situarnos en la dualidad de lo cierto y lo falso o de lo bueno y lo malo, en este trabajo se busca mostrar cómo son las construcciones simbólicas que operan en torno a quien es considerado como un héroe popular. Es por tanto un análisis del discurso social, pero no desde los hechos y su veracidad, sino desde la construcción del capital político y simbólico, que opera desde la emocionalidad.

Parto de las perspectivas de los jóvenes y de la mia propia, para integrar la dimensión fenomenológica. Esto incluye por tanto la dimensión del ser y su conciencia. Es por tanto, la perspectiva de quienes ahí han soñado. De quienes han visto a sus amigos partir porque se hizo urgente migrar.[5] De quienes han sufrido en carne propia los estragos de las violencias.

---

por Hugo Rafael Chávez Frías como *Misión Cristo* que se inició en el año 2003. Los objetivos se han centrado en el combate de la pobreza extrema, la diversificación de las oportunidades de estudio, la alfabetización, el proveer alimentos a bajo costo, ofrecer consultas médicas e intervenciones quirúrgicas, atención de adultos mayores, atención de personas en situación de calle, entre otros. Las más famosas son *Misión Barrio Adentro* (Salud); *Misión Robinson* (Alfabetización), *Misión Mercal* (Alimentos), *Misión Negra Hipólita* (Apoyo a personas en situación de calle), *Misión Vivienda* (viviendas entregadas en consignación), *Misión Nevado* (Máscotas). Las principales críticas que se hacen a dicho sistema es la inexistencia de transparencia del manejo de los fondos; la calidad de la gestión –en muchos casos en manos de militares-, la calidad los servicios y especialmente, la calidad de los resultados. Por otra parte, se cuestiona el hecho de que su acción debería ser finita y no mantenerse en el tiempo, pues pone en evidencia que los objetivos propuestos no se han alcanzado después de años de implementadas. En el año 20014, se creó la Ley Orgánica de Misiones, Grandes Misiones y Micromisiones, lo que dio pie a la creación del Sistema Nacional de Misiones, Grandes Misiones y Micromisiones "Hugo Chávez" (Gaceta Oficial Extraordinaria Nro. 6.154), todo ello con miras a contribuir a la "suprema felicidad social del pueblo". Disponible en: Y. Fernández *Crean sistema "Hugo Chávez" para agrupar a las misiones sociales. Ley de misiones prevé además el Servicio Nacional de Información Social*, en: www.eluniversal.com/economia/141203/crean-sistema-hugo-chavez-para-agrupar-las-misiones-sociales [Consulta: 29/05/2015].

[5] Es lo que se conoce bajo el término de "Diáspora bolivariana". Término que tiene sus antecedentes en el destierro que sufriera Simón Bolívar, por parte de José Antonio Páez, en el año 1830. Hoy se utiliza para hacer referencia a la migración de venezolanos, a partir del momento en el Hugo Rafael Chávez Frías

De quienes ahí hacen vida y, especialmente, quienes bajo ese contexto han construido sus referencias en relación a la acción política. Las miradas no son ni válidas, ni inválidas. Son sólo puntos de vista que se muestran y que he interpretado con determinadas herramientas.

La investigación se incribe en el denominado giro afectivo. Ello articulado a la propuesta de Arlie R. Hochschild, quien considera que las emociones son un camino para analizar cualquier fenómeno o situación social. Las emociones son para Ortony, Clore y Foss "reacciones con valencia ante acontecimientos, agentes y sus acciones y objetos"[6]. Y vale destacar que aunque se han elaborado clasificaciones globales en relación a los tipos de emociones, recomiendan los especialistas que "para comprender cómo se conceptualizan las emociones en diferentes culturas es necesario estudiar los conceptos desde la óptica de la cultura en cuestión, no a través de la perspectiva de otra cultura".[7] Por ello, insiste Pérez Rull, en que "desde el punto de vista antropológico cultural, las emociones no son fenómenos meramente fisiológicos dentro de las personas, sino que son el resultado de las interpretaciones culturales del mundo en que se vive".[8] De ahí que dicho autor se preocupe por elaborar un vocabulario de las emociones vinculadas al dolor y la tristeza. En el caso de ésta investigación, se elaborará un desglose de las emociones vinculadas al proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías, que arrojan los datos recopilados. Se tomaran en cuenta las expresiones lingüísticas, presentes en fases, palabras, modismos y en las expresiones performadas, las cuales se muestran a través de acciones, ambientaciones y objetos. Con esto

---

asumió el poder. Según un estudio realizado por Iván de la Vega, para el año 2014, se estimó que más de 1.200.000 venezolanos han dejado el país en busca de mejor calidad de vida. Lo alarmante es que la mayoría de quienes migran son jóvenes y aproximadamente el 96% no tiene intenciones de regresar. En: Carmen María Rodríguez y Sara Carolina Díaz *Migración venezolana de profesionales amenaza el desarrollo* (Caracas: El Universal, 2014). Disponible en: http://www.eluniversal.com/nacional-y-politica/140721/migracion-venezolana-de-profesionales-amenaza-el-desarrollo [Fecha de consulta: 30/05/2015] . Entre 2005 – 2015 se calcula que han migrado 1,8 millones de venezolanos, lo que equivale aproximadamente al 6%, de una población que cerró el año 2014 con 30.851.343 habitantes. Dicha cifra cobra significado, cuando se toma en consideración que la migración se ha producido en corto tiempo, que está vinculada de manera directa e indirecta al proyecto político y que, el venezolano ha tenido poca vocación a la emigración.

[6] Citado por: Juan Carmelo Pérez Rull *Modelo cognitivo cultural del dolor emocional. De la lexemática a los modelos metales y culturales* (Almería: Universidad del Almería, 2001): 74.

[7] Juan Carmelo Pérez Rull *Modelo cognitivo cultural del dolor emocional. De la lexemática a los modelos metales y culturales* (Almería: Universidad del Almería, 2001): 84.

[8] Juan Carmelo Pérez Rull *Modelo cognitivo-cultural del dolor emocional. De la lexemática a los modelos mentales y culurales* (Almería: Universidad del Almería, 2001): 5.

se alude a los componentes cognocitivos de la emoción, a saber "juicios verbales o etiquetas que identifican a la emoción".[9] Ambos datos como expresiones de "modelos culturales que constituyen la proyección colectiva de la experiencia conceptual de un pueblo determinado" [10] y que a nuestro modo de ver, funcionan como elementos claves a la hora de interpretar la performatividad del poder.

Todo lo anterior sirve para plantear las siguientes interrogantes ¿Cómo las emociones contribuyen con el analisis de una situación social? ¿De qué manera se relacionan las emociones y lo político? ¿Cómo expresan sus emociones los sujetos seleccionados en relación al proyecto de Hugo Rafael Chávez Frías y su legado? ¿Qué emociones emergen en la toma colectiva del espacio público analizada?

Para darle sentido a esta investigación, pasé por una larga, forzada y compleja lucha, con lo que desde el psicoanálisis jungiano se denomina como "la sombra". ¿Qué es lo que hay en mí como persona me que me lleva a alejarme del proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías? ¿Qué es lo que comparto? ¿Qué es lo que añoro? ¿Qué quiero que se mantenga y qué deseo que desaparezca? Y no fue sino después de muchas y pensadas discusiones, más conmigo, con la realidad misma y más con mis pares que con los autores, que me animé a ver a mi sombra ¿o será a mi espejo? La sombra es utilizada para definir a uno de los arquetipos tanto del inconsciente colectivo como del yo que no reconocemos como propios. Incluye a los rasgos y actitudes que detestamos y que aborrecemos, pero que a su vez, es lo que nos contiene y que nos refleja, porque nos muestra lo que no queremos ver en nosotros mismos. "La sombra es también causante de muchísimos conflictos políticos, sociales, religiosos; la agitación política por ejemplo, está llena de proyecciones de la sombra en el enemigo o el traidor".[11]

---

[9] Lucy María Reidl Martínez *Celos y envidia: Emociones humanas* (Ciudad de México:UNAM,2005) 47

[10] Juan Carmelo Pérez Rull *Modelo cognitivo cultural del dolor emocional. De la lexemática a los modelos metales y culturales* (Almería: Universidad del Almería, 2001): 5.

[11] Marie Louise Von Franz "El proceso de individualización" En *El hombre y sus símbolos* (Madrid: Aguilar, 1995) 172.

Y es desde aquí, desde donde se inscribe lo que Gadamer denomina como el sentido u orientación de la pregunta. Es decir, la orientación que esta debe tener para encontrar respuestas adecuadas, esto es, respuestas con sentido. Y en este caso particular, las respuestas con sentido no pueden venir de mí, ni menos de mi sombra, aunque lo que yo piense y sienta con respecto a mi objeto de investigación permee todo el proceso. Se trata de hacer si se quiere de un distanciamiento brechtiano o distancia sociológica. Debo alejarme para reflexionar sobre una realidad que me afecta y sobre la cual he fijado posición, pero también para no perder de vista y recordar -de manera permanente- que hay visiones distintas sobre la misma realidad. Las cuales necesito reconocer e interpretar.

Por tanto, decidí buscar respuestas en otros sujetos, quienes inmersos en la misma realidad ofrecen miradas variadas, diversas, distintas, parecidas y hasta contradictorias. Pues, "el que surja una pregunta supone siempre introducir una cierta ruptura en el ser de lo preguntado. El logos que desarrolla este ser quebrantado es en esta medida siempre ya respuesta, y sólo tiene sentido en el sentido de la pregunta".[12] Y aquí, entramos en el segundo elemento que resulta imprescindible para Gadamer, no se trata sólo de hacer preguntas y de hacer preguntas con sentido. Lo más difícil, a mi modo de ver es el cómo preguntar y particularmente, cómo hacerlo sin perdernos de la pregunta base.

Un aspecto que resulta vital para mí, es reconocer que la búsqueda de respuestas no se ubica en el campo de la verdad, sino en el de la comprensión e interpretación de un hecho, idea, fenómeno, acción o práctica, cualquiera de las denominaciones que le queramos asignar al fragmento de la realidad que nos interesa. He ahí lo particular de la hermenéutica y la interpretación, como perspectiva epistémica que orienta a esta investigación

Bajo esta lógica resulta imprescindible que la pregunta surja a partir de la experiencia. Esto es, desde la interacción que el sujeto que investiga establece con la realidad a estudiar u objeto de investigación. En el caso particular de esta investigación la tarea más difícil ha sido establecer la pregunta de investigación. Aclarar las ideas para saber qué aspectos de la realidad necesito interrogar y ya no sólo en un ejercicio descriptivo/explicativo, sino en aras

[12] Hans Georg Gadamer *Verdad y Método I* (Salamanca: Sígueme, 1993) 224.

de construir y elaborar un interpretación que me ayude a comprender el fragmento de realidad que deseo conocer, analizar, entender, comprender. Tal vez la única certeza que orienta a una investigación desde la perspectiva de las ciencias sociales que hoy nos interesa, es que sin una pregunta como punto de partida, es casi imposible generar conocimiento. Pregunta que además debe ser compleja, pues intenta interrogar a la realidad desde miradas que aunque muchas veces no son las más evidentes, si son las más necesarias.

Un elemento que no quise dejar de lado fue la toma del espacio público, durante el primer semestre del año 2014. Esta nueva coyuntura añadió otro componente que no estaba contemplado en el trabajo de investigación: el de la protesta social y con ello, el performance político. De ahí que decidí aprovechar dicha coyuntura para hacer un registro fotográfico de la toma del espacio público tanto por los simpatizantes del oficialismo como por los grupos opositores. Dicha decisión dio pie a la creación de un apartado dentro de la investigación.

A partir de todo lo anterior, llegue la siguiente pregunta ¿Cómo se performan las emociones en torno a un héroe popular? Dicha pregunta dio pie al objetivo general: *Interpretar la performativiad de las emociones en torno a Hugo Rafael Chávez Frías*. Otras preguntas sirvieron como puente para generar los objetivos específicos, según se muestra a continuación: ¿Qué elementos sustentan la idea de Hugo Rafael Chávez Frías como héreo popular? ¿Cómo se muestra la emocionalidad política de los jóvenes entrevistados? ¿Cómo se performa el espacio público a partir de la acción política? Tales interrogantes dieron pie a los siguientes objetivos especificos:

1. Mostrar algunos elementos sobre los cuales se sustenta la noción del héroe popular y su vinculación con Hugo Rafael Chávez Frías.
2. Explorar las expresiones de la emocionalidad que los sujetos entrevistados establecen con el proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías.
3. Analizar algunas de las formas de apropiación colectiva del espacio público de la ciudad de Caracas, durante el lapso comprendido entre el 27 de febrero el 5 de marzo de 2014, en relación a las formas de la emocionalidad y expresión del cuerpo político.

Apartado epistémico, teórico y metodológico

De una manera particular en muchos de nuestros ambientes académicos,
la desorientación epistemológica sigue siendo uno de sus rasgos más sobresalientes
Miguel Martínez Miguelez

La pregunta de uno de mis compañeros sobre ¿dónde va la epistemología? es la que todo investigador que se inicia en estas lides se hace de manera permanente, sobre todo cuando se está inscrito en el ámbito de las ciencias humanas y sociales y en la sub área transdiciplinar de los Estudios Socioculturales. Y con más exigencia desde ésta última, porque como derivada directa de los llamados Estudios Culturales, ha sido acusada de poseer poco rigor ya sea: epistemológico, teórico y sobre todo, metodológico.[13]

La respuesta, tiene dos caminos que pueden recorrerse de manera simultánea. El primero, se expone a través de lo que se denomina un Marco Epistémico, en el que el investigador deja claro cuáles son las rutas a seguir para construir el objeto de estudio. El segundo, se muestra de manera transversal a lo largo de toda la investigación y se evidencia desde la coherencia y engranaje que adquieren los diversos componentes presentes en la investigación. Con esto se muestra que cuando hay claridad desde la mirada epistémica los diversos componentes que dan vida a una investigación, se ensamblan de manera tal, que logran la sincronía, a saber: 1.-¿Cuál es la forma y la naturaleza de la realidad, más aún, qué es aquello que podemos conocer de ella? (dimensión ontológica); 2.- ¿Cuál es la naturaleza de la relación entre el conocedor o el posible conocedor y qué es aquello que puede ser conocido? (dimensión epistemológica); 3.- ¿Cómo el investigador (el futuro conocedor) puede descubrir aquello que él o ella creen puede ser conocido? (dimensión metodológica).[14] En el caso particular de este apartado, me centraré en la segunda de las dimensiones: la epistemológica, en la que se establece la relación entre el sujeto (El que intenta conocer) y el objeto (lo que es conocido).

[13] Carlos Reynoso *Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales* (Ciudad de México: Gedisa, 2000).
[14] Egon Guba e Yvonna Lincoln *Handbook of qualitative research* (New York: SAGE, 1994).

Uno de los aspectos más complejos de la producción de conocimiento es el comprender los procesos que condicionan su construcción. Esto es el "conocer del conocer"[15] El conocimiento depende en la mayoría de los casos de cómo se conciba la relación sujeto-objeto. De acuerdo a cómo ésta se plantee, la producción del conocimiento tendrá enfoques y puntos de interés diversos. Así, parte de la historia de la cultura occidental –de la cual abrevamos de manera inexorable- está dedicada a elaborar y proponer formas para la construcción del conocimiento. Algunas han dejado sus huellas.

Para Miguel Martínez Miguélez,[16] la matriz epistémica funciona más como un todo que engloba el momento y el lugar en el que se produce el conocimiento y en el que se resumen las condiciones sobre las cuales se genera el pensar (comprender, conocer, explicar, interpretar, etc.). Aunque la matriz epistémica existe de por sí, el acto científico de generar conocimiento necesita de una orientación metodológica. Esto es: lo que le guiará, trazará la ruta y que, mostrará los presupuestos subyacentes del investigador. Y es aquí donde radica la esencia de lo que algunos denominan como marco epistémico y otros como marco epistemológico, sobre todo cuando se trata de una tesis doctoral.

Según Martínez Miguelez, un conocimiento de algo, sin referencia y ubicación en un estatuto epistemológico que le dé sentido y proyección, queda huérfano y resulta ininteligible; es decir, que ni siquiera sería conocimiento. En efecto, conocer es siempre aprehender un dato en una cierta función, bajo una cierta relación, en tanto significa algo dentro de una determinada estructura; pero, a su vez, el método para alcanzar ese conocimiento también estará siempre ligado a un paradigma específico, que le fija los rieles por los cuales ha de caminar, y atado a una función ideológica que le determina las metas y a la cual sirve. Una investigación neutra y aséptica es algo irreal, es una utopía. Y ahí se muestra la utilidad de establecer un marco epistémico: destacar la coherencia entre el punto de vista del investigador y las teorías, los métodos, los paradigmas a los cuáles se acoge. Así, el marco epistémico incluye lo que se denomina como un "sistema de pensamiento": tipo de discusiones y teorizaciones que se establecen; campo de conocimiento en los que surgen y su

[15] Sergio Rabade Romeo *Teoría del conocimiento* (Madrid: Akal,1995)10.
[16] Miguel Martínez Miguélez *La nueva ciencia: Su desafío, lógica y método* (Ciudad de México: Trillas, 2002).

evolución, entre otros aspectos. Desde el marco epistémico se identifica cómo se planta el investigador frente a un objeto de estudio. A su vez:

> Condiciona las teorizaciones en diversas disciplinas, pero no determina su contenido. Orienta y modula los marcos conceptuales, pero no los especifica. Dentro de un marco epistémico caben multiplicidad de marcos conceptuales, y aun marcos conceptuales mutuamente contradictorios.[17]

Rolando García afirma que el marco epistémico se conforma a partir de "los presupuestos epistémicos que dirigen la aplicación de la metodología". [18] En el ámbito de los Estudios Socioculturales lo anterior se explica principalmente por la coexistencia disciplinar y la necesidad de localizar tantos referentes como sean necesarios para comprender e interpretar al fenómeno estudiado.

Aquí, resulta pertinente la perspectiva que ofrece Pierre Bourdieu quien parte de la relación entre epistemología y metodología. Bourdieu, justifica para la sociología, el esfuerzo por examinar a una ciencia a través de los principios del saber epistemológico. En su caso, someter la práctica sociológica a la razón epistemológica. Y con ello, inculcar una actitud de vigilancia sobre el error y los mecanismos para superarlo y huir del horror al error. Se trata pues de inculcar en el investigador los medios para que supervise su trabajo científico.

El autor señala que:

> La epistemología se diferencia de una metodología abstracta en su esfuerzo por captar la lógica del error para construir la lógica del descubrimiento de la verdad como polémica contra el error y como esfuerzo para someter las verdades próximas a la ciencia y los métodos que utiliza a una rectificación metódica y permanente.[19]

La solicitada vigilancia epistemológica vendrá, según Bourdieu, de la denominada Sociología del Conocimiento. Desde esta se pueden diferenciar al empirista, al intuicionista o el metodólogo y con ello, identificar el error justo dónde se produce, desde la función de identificar las diversas posiciones epistemológicas.

---

[17] Rolando García "Fundamentación de una epistemología de las ciencias sociales", *Estudios Sociológicos*, Nro 6, Vol. XIX, (2001): 620.

[18] Rolando García y Jean Piaget *Psicogénesis e historia de la ciencia* (Ciudad de México: Siglo XXI,2004) 173

[19] Pierre Bourdieu *El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos* (Ciudad de México: Siglo XXI, 2008) 18.

De Bourdieu rescato la necesidad de establecer una vigilancia permanente en torno a cómo y de qué manera se construye el conocimiento, así como el rigor de ver y re-ver el camino andado bajo la luz de los principios del saber epistemológico. Y sobre todo, la necesidad integrar la invención creativa en las formas de conocer, la cual puede estar presente de diversas maneras. ¿Cómo es la mía? La que se presenta en la utilización de metodologías flexibles que se amolda a la complejidad del objeto, una de ellas, la etnografía performativa.

Desde una mirada micro, la investigación es de tipo hermenéutica, particularmente porque el fenómeno a comprender, se da en un contexto particular y la viven unos sujetos determinados, que a su vez generan significados particulares que serán irrepetibles bajo las mismas condiciones. Bajo una mirada macro, estas interpretaciones servirán para identificar patrones presentes en la sociedad venezolana y que alguna manera, contribuyen a explicar elementos tales como: el mesianismo, la heroicidad, la noción del líder como caudillo y poca solidez de la vida política, traducida en la necesidad de establecer en el otro responsabilidades propias, entre otros aspectos.

La investigación que aquí se muestra, se inscribe en el enfoque epistemológico interpretativo-simbólico y/o introspectivo-vivencial, según la clasificación que realiza José Padrón.[20] Dicho enfoque se caracteriza por el hecho de que:

> La realidad depende del modo en que la vemos y la pensamos. El conocimiento es producto de nuestras propias intuiciones internas, de nuestras vivencias y de nuestra propia conciencia. La Teoría es una especie de definición o de traducción del modo en que los grupos sociales y los individuos perciben los hechos desde su propia internalidad o desde su propia conciencia.[21]

[20] José Padrón "Aspectos claves en la evaluación de teorías" *Copernico, Revista arbitrada de divulgación científica*, Año 1, Nro. 1 Julio-Diciembre, 2005.
[21] José Padrón "Aspectos claves en la evaluación de teorías" *Copernico, Revista arbitrada de divulgación científica*, Año 1, Nro. 1 Julio-Diciembre, 2005, 72.

Según Padrón dicho enfoque también es llamado: sociohistoricista, fenomenológico, dialéctico-crítico, psicologísta y hermenéutico. El mismo se caracteriza por:

- Concebir como "producto del conocimiento a las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad (humana y social, fundamentalmente)".
- "Más que interpretación de una realidad externa, el conocimiento es interpretación de una realidad tal como ella aparece en el interior de los espacios de conciencia subjetiva (de ahí el calificativo de Introspectivo). Lejos de ser descubrimiento o invención, en este enfoque el conocimiento es un acto de comprensión. El papel de la ciencia es concebido como mecanismo de transformación y emancipación del ser humano y no como simple mecanismo de control del medio natural y social. Se hace énfasis en la noción de sujeto y de realidad subjetiva, por encima de la noción de objeto o de realidad objetiva"
- "La vía más apropiada para acceder al conocimiento es una especie de simbiosis entre el sujeto investigador y su objeto de estudio, una especie de identificación sujeto-objeto, tal que el objeto pase a ser una experiencia vivida, sentida y compartida por el investigador (de ahí el calificativo de Vivencial)"
- "El conocimiento se produce en la medida en que el investigador sea capaz de "poner entre paréntesis" todos aquellos factores pre-teóricos e instrumentales que mediaticen la relación sujeto-objeto, de modo que pueda llegar a una captación de la verdadera esencia del objeto, más allá y por encima de sus apariencias de fenómeno (de ahí el calificativo de Fenomenológico y la expresión reducción fenomenológica).
- "Cosas como la interpretación hermenéutica, la convivencia y desarrollo de experiencias socioculturales, los análisis dialécticos, las intervenciones en espacios vivenciales y en situaciones problemáticas reales, los estudios de casos, etc., son aparatos de trabajo altamente preferidos dentro de este enfoque.[22]

A su vez, se vincula al paradigma constructivista, denominado así por Egon Guba e Yvonna Lincoln, cuyo propósito está en entender y reconstruir las construcciones de la

[22] José Padrón "Aspectos claves en la evaluación de teorías" *Copernico, Revista arbitrada de divulgación científica*, Año 1, Nro. 1 Julio-Diciembre, 2005, 71-82.

gente, incluso las que posee el investigador. Todos los que participan en el proceso estudiado formulan construcciones, las cuales tienden a ser cada vez mas sofisticadas y conscientes. Es investigador juega un doble papel de participante y facilitador. Su voz por tanto es activa y "apasionada", comprometido con la idea de reconstruir las multiples voces que se muestran en la investigación. [23]

Según José Padrón, el hecho de asumir una determinada mirada epistemológica, está íntimamente relacionado con el estilo de pensamiento que posee el investigador (lo que alude a la vertiente personal). Por otra parte, se relaciona con las competencias del investigador, es decir, las capacidades que posee para aplicar el enfoque (vertiente cognitiva).

Lo anterior sirve de referencia para mostrar qué aspectos se han tomado en cuenta en la construcción epistemológica del objeto de estudio y el diseño del marco epistémico de la investigación. Recordemos que, en la mayoría de los casos, este marco no se explicita sino que se deja entrever a partir de las referencias, categorías y enunciados que se utilizan. Destaco que el marco epistémico o epistemológico implica de por sí, la fundamentación filosófica que orienta a la investigación.

El enfoque de la investigación es cualitativo pues se basa en la interpretación, situada en un tiempo y lugar, de lo que tiene sentido para las personas. Una de las formas de pensar al investigador cualitativo aparece en la metáfora del bricoleur y del tejedor del colchas. Según Claude Lévi-Strauss "un bricoleur es Juan para todo tipo de trabajos, un profesional tipo "hágalo usted mismo". Así, a mi modo de ver – y particularmente desde los estudios socioculturales, un investigador bricoleur utilizará tantas herramientas y técnicas como sean necesarias para interpretar a su objeto de estudio.

"Las decisiones en torno a que prácticas interpretativas se emplearán no son necesariamente tomadas por adelantado (…) La elección de las prácticas de investigación

[23] Egon Guba e Yvonna Lincoln "Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa", En: *Por los rincones, Antología de metodos cualitativos en investigación social* (Hermosillo: El Colegio de Sonora, 2001).

dependen de las preguntas que se hacen, y las preguntas dependen de su contexto".[24] La metáfora del bricoleur funciona para describir cómo ha sido mi proceso con respecto a este trabajo de investigación. Me ubico en el tipo de bricoleur interpretativo, el cual comprende que "la investigación es un proceso interactivo moldeado por su propia historia personal, biografía, género, clase social, raza y etnia, y por los de las personas en el escenario"[25]

Una discusión que resulta interesante a efectos de los Estudios Socioculturales, tiene que ver con lo que Della Porta y Keating denominan como las formas de conocimiento. Ellos distinguen tres: 1.El *enfoque paradigmático y exclusivo:* Desde aquí los científicos aspiran a que sólo hay un paradigma, el correcto, el que combina teoría, métodos y pautas de una manera indisoluble. Desde aquí se impone una sola forma de conocimiento. 2. *El enfoque anarquista e hiperpluralista:* Opuesto al anterior, se basa en una postura incluyente que combina "el escepticismo ante el 'verdadero' conocimiento con el entusiasmo por la experimentación en diferentes ámbitos del saber".[26] 3. *La búsqueda del conocimiento comparable:* Perspectiva que se ubica entre ambos extremos y que admite las diferencias entre las vías de conocimiento y, "niegan la existencia de una 'mejor' que las demás, al tiempo que aspiran a hacer compatibles dichas diferencias".[27] Lo importante de esta discusión es que hay que reconocer que aunque podemos utilizar diversos métodos y metodologías, existen algunos que no son compatibles con otros. Por ello apuntan los autores, que la elección de un enfoque, se relaciona principalmente, con la manera en que se inicia una investigación, a saber, si se comienza con una teoría, un método o un problema.[28] Así, los paradigmáticos iniciaran con una teoría, para cotejarla con su punto de vista y así, probarla, descartarla o modificarla. Las metodologías desde esta perspectiva apuntan a la reproducción y comparación de estudios y,

[24] Norman K. Denzin y Yvonna S. Lincoln, *The Sage Handbook of Qualitative Research* (Thousand Oaks: Sage Publications, 2005)
[25] Norman K. Denzin y Yvonna S. Lincoln, *The Sage Handbook of Qualitative Research* (Thousand Oaks: Sage Publications, 2005)
[26] Donatella Della Porta y Michael Keating "¿Cuántos enfoques hay en ciencias sociales? Introducción epistemológica " En: *Enfoques y metodologías de las ciencias sociales. Una perspectiva pluralista* (Madrid: Akal, 2013) 46
[27] Donatella Della Porta y Michael Keating "¿Cuántos enfoques hay en ciencias sociales? Introducción epistemológica " En: *Enfoques y metodologías de las ciencias sociales. Una perspectiva pluralista* (Madrid: Akal, 2013) 46
[28] Donatella Della Porta y Michael Keating "¿Cuántos enfoques hay en ciencias sociales? Introducción epistemológica " En: *Enfoques y metodologías de las ciencias sociales. Una perspectiva pluralista* (Madrid: Akal, 2013) 47.

particularmente, a utilizar los métodos que más le convienen y a "elegir solo cuestiones que se adaptan a dichos métodos, lo cual se resume al antiguo refrán 'si la única herramienta que tienes es un martillo, todos los problemas te parecen un clavo' ".[29] Quienes parte de un problema, "buscarán el método o enfoque que les ofrezca una mejor comprensión del caso", y, se les acusa de no diferenciar su trabajo de lo que hacen los historiadores y los periodistas. En mi caso particular, parto de un problema y no de una teoría preestablecida.

En lo que respecta al Nivel Teórico, la investigación se basa en el Interpretativismo, cuyos orígenes se encuentran en Max Weber a través de la Teoría Sustantiva y el denominado Método Comprensivo (*verstehen*) el cual incide de manera determinante en lo que es el eje central de este trabajo, a saber, los estudios socioculturales y especialmente el rol que el investigador adquiere como interpretante. El comprender es en palabras de Muniz Sodré agarrar la cosa con las manos, abrazar con los brazos (del latín *cum-prehendere*), esto es, de la noción no de separar, como sucede en el entendimiento puro (del latín *in-tendere,* penetrar) intelectivo, en la que una razón penetra en un objeto, manteniéndose a distancia para explicarlo. En el entendimiento explicativo, un fenómeno particular es subsumido en una ley general, mientras que desde la comprensión el fenómeno guarda sus singularidades, esto es, su unicidad incomparable e irrepetible. Continúa el autor que, un requisito esencial es la comprensión es el vinculo que se establece con el objeto que aborda, con el otro, con las particularidades de los otros o con el mundo. Se trata de mantener una sintonía sensible con las singularidades, capaz de producir una similitud armonizadora de lo diverso.[30]

Según Michael Crotty, el Interpretativismo como dimensión teórica, posee a su vez, tres grandes corrientes: la Hermenéutica, la Fenomenológica y el Interaccionismo Simbólico.[31] Es en la primera y en su método el hermenéutico, bajo la cual se inscribe este trabajo: en la interpretación y la comprensión.

---

[29] Donatella Della Porta y Michael Keating "¿Cuántos enfoques hay en ciencias sociales? Introducción epistemológica " En: *Enfoques y metodologías de las ciencias sociales. Una perspectiva pluralista* (Madrid: Akal, 2013) 47.

[30] Muniz Sodré, *As estratégias sensiveís. Afeto, mídia e política* (Petrópolis: Editora Vozes, 2006) 69, (Traducción propia).

[31] Michel Crotty citado por María Paz Sandín Esteban Investigacion cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones (Madrid: McGraw-Hill, 2003) 59.

La lectura hermenéutica se realizó por tanto, a partir de poner el énfasis en la interpretación y comprensión de los documentos, testimonios y de los textos. Se trata así de identificar el sentido dado a cada enunciado, sea textual o visual. Y todo bajo la idea de que la pregunta de investigación sirve para mostrar ¿qué es lo que quiero saber y para qué? y no perder de vista que tanto los testimonios como mi interpretación está cargada de sentido. Hacer evidente los puntos de vista de los informantes es parte de trabajo necesario. Con ello vale acotar que no hay lectura ni verdad objetiva, lo que hay son interpretaciones.

A Nivel Técnico, se trabajó con las siguientes técnicas: las narrativas (entrevistas semiestructuradas), la observación participante, el análisis de datos visuales y el análisis documental.

En lo que respecta a la selección de los informantes, vale el señalamiento de Heller, ningún científico social puede decidir de antemano que testimonio creer, todos los testigos deben contar con el mismo nivel de atención y con ello de respeto. Sólo una vez escuchados todos –entendiendo a todos como los sujetos seleccionados ya los que es posible acceder-, comprendidos y comparados que se puede tomar una decisión. La lectura de testimonios es multimodal, es decir, es una tarea que comporta de diversos tipos de lectura. Por tanto, "uno debe aprender a leer narrativas sinceras, informes, material estadístico, historias de semificción, interpretaciones previas, al igual que uno debe aprender a escuchar comprensivamente los testimonios orales, penetrar en el significado oculto de los testimonios visuales como artefactos, tanto si tienen una naturaleza ceremonial como práctica, y hacer además muchas otras cosas".[32]

Fue entonces el diálogo, la conversación – y no en interrogatorio- lo que arrojó pistas sobre cuales testimonios creer "dicho de otro modo, el modelo hermenéutico de la actividad

[32] Agnes Heller y Ferenc Fehér "De la hermenéutica en las ciencias sociales a la hermenéutica de las ciencias sociales" En: *Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural* (barcelona: Penísula, 1989) 76.

interpretativa".[33] Es lo que Gadamer denomina como "la fusión de horizontes", y que traduce la acción de comunicación que surge entre quienes conversar. El acto dialógico. Podría decir entonces que lo primero es creer en todos los testimonios y que es el ejercicio de la interpretación para la comprensión, el de brinda pistas sobre cuales creer.

Para abordar la emocionalidad, se trabajó con dos tipo de datos: los que arrojaron las entrevistas semiestructuradas y los presentes en las tomas del espacio público, recopilada gracias a la técnica de la observación participante, durante el lapso comprendido entre el 27 de Febrero y el 5 de marzo de 2014. Esto con el fin de comprender las formas de performatividad generadas en el contexto venezolano en el marco de una serie de acciones de calle (algunas de protesta y otras de apoyo al proyecto político en el poder) que se iniciaron a nivel nacional durante el mes de enero y se prolongaron hasta el mes de mayo, con un saldo de 43 muertes violentas y gran cantidad de heridos y detenidos. Esto permitió además dejar testimonio de lo vivido, por una parte y por otra, analizar las mutaciones del espacio, en momentos de conflictividad social.

Llegados a este punto, considero importante incluir un señalamiento que realiza Lawrence Grossberg, con respecto al método en los Estudios Culturales y que bien valen para los Estudios Socioculturales, al cual me apego:

> La academia contemporánea muchas veces se obsesiona con las cuestiones metodológicas, porque las considera fuente y garantía de rigor. Considero que la búsqueda de un método es, en el mejor de los casos, inapropiada en el ámbito de los Estudios Culturales, pues éstos no tienen un "método", a menos que pensemos en la articulación –la recostrucción de relaciones y contextos-como un método (…) Sea cual fuer el método que utilicemos, siempre es necesario que nos preguntemos ¿qué sé realmente cuando sé el resultado de éste método?[34]

Así, que según Grossberg el método se construye con la propia investigación. Sin embargo, he de reconocer que *strictu senso,* el método que inspira a este trabajo es el etnográfico. El mismo se estructuró en cinco partes:

---

[33] Agnes Heller y Ferenc Fehér "De la hermenéutica en las ciencias sociales a la hermenéutica de las ciencias sociales" En: *Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural* (barcelona: Penísula, 1989) 77.

[34] Lawrence Grossberg *Estudios Culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy* (Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2012) 71.

- La primera, corresponde a los propósitos desde los cuales se construye.
- La segunda, son las rutas de trabajo que nos anclan a los referentes.
- La tercera, marca cada uno de los momentos y decisiones de tipo metodológico, que se han tomado.
- La cuarta, es la aplicación.
- La quinta, en la que se presentan los resultados.

La primera especificidad se corresponde con los propósitos y es lo que permite construir el mapa sobre el cual se traza la investigación. El primer propósito, se enmarca en la necesidad de crear estrategias de análisis acordes con los objetos de investigación que plantean los Estudios Socioculturales. Y, especialmente, desde perspectivas que buscan comprendernos desde nosotros mismos. Es decir, cómo un espacio de estudio fundamentalmente inter y transdisciplinar, necesita ya no sólo de miradas metateóricas, sino también de miradas metametodológicas, de las que ha surgido, por ejemplo, la llamada transmetodología.[35] Se trata de pensar lo pensado, pero sobre todo, de pensar lo hecho –lo *des*hecho y lo no hecho- y las formas en cómo eso ha ocurrido.

En este trabajo en particular, se ofrece una alternativa más, a las formas sobre cómo se han pensado y construido las metodologías para este ámbito de estudio que se renueva y reinventa de forma permanente. Y esto si bien es su mayor defecto es a la vez, su mayor virtud.

[35] Al respecto, plantean Ataide, Cunha y Miranda que: "La transmetodología (Maldonado, 2008) (…) consiste en un diseño metodológico que articula diversificadas técnicas y métodos de forma coherente con la posición teórica del investigador de producir conocimiento científico de forma innovadora (…) Una de las principales características de la transmetodología es la experimentación, la apertura al investigador para crear y reinventar procedimientos de investigación que posibiliten aprehender y reflexionar sus objetos de investigación. Eso es necesario en la medida que esos objetos son dinámicos multidimensionales y multicontextuales (Maldonado, 2008) (…) Otra premisa importante de la postura transmetodológica es el reconocimiento de que la pesquisa científica tiene como materia prima "las sabidurías populares, étnicas, regionales, ancestrales, subterráneas, distintas y diversas (Maldonado, 2008, p. 37), lo que quiere decir que la ciencia no está y no puede posicionarse lejos de la sociedad, de los sujetos y de las otras formas de construcción de conocimientos, pues se nutre de los procesos sociales y culturales, de lo cotidiano, de la vida" En: María Ataide Malcher, Suzana Cunha Lopes y Luciana Miranda Costa *Estudios de la relación de la ciencia con el público infanto juvenil,* En: Diálogos de la Comunicación Nro. 88 (Bogotá: FELAFACS, 2014) 9.

Por ello, el segundo propósito se ubica en la necesidad de hablar de lógicas entendidas – en este caso- como las racionalidades subyacentes en lo que se propone. Una de ellas es no desechar lo que se ha construido, sino tomar lo que se considera valioso para explicar nuestros problemas de estudio. Con ello, la idea de refundación se escapa, para acercarnos a la de reencuentro y a la de convergencia. Siempre con el fin de mostrar –y demostrar a quienes haga falta- el rigor con el cual se trabaja en los Estudios Socioculturales. Y aquí, los asideros son múltiples.

Lo anterior nos lleva a explorar, en algunas de las epistemologías que se proponen desde éste lado del mundo. No se trata de reinventar, sino de reconocer el valor del pensamiento que se genera a partir del abordaje de nuestros propios problemas y con ello reinvindicar principalmente, las miradas que se proponen desde Latinoamérica. Es importante aclarar que no se trata de una percepción chauvinista, sino legitimadora. Tampoco de obviar la riqueza de los aportes obtenidos no sólo desde espacios geográficos y disciplinares determinados, sino de -y aquí un tercer propósito- realizar la mirada inversa. Ver primero hacia adentro y luego hacia afuera. Partir de nuestras comprensiones del mundo para complementar miradas.

El cuarto propósito, proviene de la complejización anterior, en la que rescatamos además, la subjetividad y sus elementos asociados. No sólo la del investigador, la cual está presente desde el momento en que selecciona determinada problemática –y que no lo abandona- sino también, la de quienes ayudan a comprender los problemas planteados. La subjetividad de los sujetos –aunque a veces esta denominación sea cuestionada- y especialmente, la que se expresa desde las representaciones y los discursos, es una fuente inagotable que no se desprecia. Se trata por tanto de retomar la transubjetividad y las mediaciones que condicionan a los sujetos.

El quinto y último propósito, se vincula con el giro afectivo de las ciencias sociales, también denominado "giro sensorial y emotivo". En este, las denominadas Sociología de los Sentidos, la Sociología de las Emociones, la Antropología de las Emociones y la Antropología de los Sentidos, son algunos de los ámbitos inspiradores.

La segunda especificidad, la encontramos, en los referentes o rutas de trabajo. Es decir, los caminos que hacen posible llegar a un lugar determinado. En este caso las rutas tomadas nos han permitido acercarnos a dos nociones claves para este trabajo: emocionalidad política y performatividad politica.

Un decisión metodológica que se tomó corresponde al trabajo de documentación realizado de forma paralela a la recolección de los datos. Así, se revisaron una gran cantidad de referentes de tipo teórico-conceptual, que nos permitió sustentar los necesarios componentes: el teórico, el histórico y el contextual. De lo contrario, sería navegar sin rumbo.

Vale aclarar, que la selección de la categoría Performance político, surgió a partir de un grupo de acontecimientos que marcaron a la denominada Era Post Chávez. Y que dada la riqueza del fenómeno, se tomó la decisión de incluirlo, pues a mi modo de ver, este episodio funciona como un punto de retorno en la historia política venezolana. Esto es, un elemento que no se había contemplado para esta investigación, pero que dio un giro inesperado a la misma. Pues, el objetivo inicial era únicamente trabajar a partir de la expresión de la emocionalidad de los informantes y su afinidad con el proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías. En virtud de lo anterior, aproveche mi estadía en Venezuela para realizar el trabajo de documentación visual y de observación participante -como parte del trabajo campo- en el escenario de las protestas y acciones de apoyo al nuevo gobierno venezolano (Enero – Marzo 2014) y en el momento de la post-crisis (Julio-Agosto 2014). La data recopilada, se materializó en apartado que he denominado como *La protesta silenciada y la paz en simulacro* y que se basa en el último momento histórico del cual se ocupa esta investigación, a saber, la Era Post Chávez. Desde el punto de vista cronológico, los datos recopilados en la observación participante, se ubican entre el 27 de febrero y el 5 de marzo del 2014. Dicho lapso estuvo enmarcado en una serie de protestas sociales que surgieron en diferentes ciudades de Venezuela, como parte de la confluencia de diversos factores: seguridad, inflación, desabastecimiento, hostigamiento, corrupción e impunidad entre otros. Los hechos que se toman en consideración para esta investigación, sucedieron en la ciudad de

Caracas, aunque no se desestimaron algunos datos asociados a tales hechos y que se ubicaron en otros lugares del país.

El informe final de investigación que presentamos a continuación, ha sido estructurado en cuatro grandes apartados y ocho capítulos.

La primera parte la he denominado "Los Asideros", y constituye el marco téorico-referencial de la investigación. En el capítulo uno, denominado "Emoción y política" expone el ámbito en el cual se inscribe la investigación a saber, el giro afectivo de las ciencias sociales e introduce la noción de emoción política. En el capítulo dos, denominado "Politica y lo político", presenta la discusión entre esas dos grandes categorías, a partir de los cuales nos acercamos a las nociones de cultura política y perfomatividad política, que son la base del capítulo tres, intitulado "Cultura política y performatividad".

La segunda parte "El contexto", presenta los referentes histórico, sociales y políticos de una país, Venenezuela. Asi mismo, incluye la discusión en torno a la idea de mito y héroe. Ahí se incluyen los capítulos cuatro "¿De qué país hablamos? y cinco "Venezuela de uno a otro siglo" con un perfil centrado en la noción de historia política, desde el cual se realiza un acercamiento a hechos, acontecimientos y abordajes que nos ayuda a comprender el devenir histórico de la acción política en Venezuela. Esto, nos permite poner en contexto al problema en cuestión y, particularmente, ayuda a comprender cómo se gestó un fenómeno, que resulta clave en este trabajo, a saber, el del héroe trágico. En los capítulos seis "La marca del héroe" y siete "El héroe como marca", para explorar en aspectos vinculados a la historia cultural, la psicología y la comunicación política. Esto para poner en evidencia no sólo las tácticas utilizadas desde los aparatos estatales de información y comunicación, que derivaron en la denominada opacidad informativa, sino que desde ahí se acentuaron las estrategias de marketing emocional, para aprovechar al universo de votantes y con ello, darle continuidad a al proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías. Se muestra además en este apartado, como el episodio de la muerte de Hugo Rafael Chávez Frías, sirvió para darle connotaciones mágico religiosas, desde las cuales comenzó a denominarse como el *Cristo de los pobres*.

En tercera parte "Los sujetos", se incluye un solo capítulo en el que se presentan los datos recopilados en el campo, así como la discusión y análisis parcial de algunos de ellos. El capítulo ha sido divido en cuatro partes. Una primera, subtitulada "Yo y la vida política de mi país" en el que serealizo un ejercicio hermenéutico para mostrar, cómo esta investigación está anclada en mis referentes. Una segunda parte, en la que se muestra una de las facetas de Hugo Rafael Chávez Frías y las características de su verbo incendiario, así como la relación entre esto y el proceso de polarización. En la tercera parte, se incluye una selección de algunos de los testimonios de los informantes para mostrar lo que he denominado como un desglose de emociones a través, fundamentalmente de los componentes cognoscitivos de la emoción. En la cuarta parte, se parte de una de las crónicas elaboradas durante cuatro días (del 27 de febrero al 03 de marzo de 2014) para hacer un acercamiento a lo que he denominado como la performatividad política y con ello, ensayar una aproximación a la aplicación del micro modelo de análisis a partir de imágenes creado *Ad Hoc*.

Finalmente, seincluye la cuarta parte "El futuro", que es un cierre en el que confluyen algunas de por las propuestas que los propios informantes proporcionaron como una salida a la crisis, no sólo económica y social, sino moral, que hoy vive Venezuela. Se incluye como anexo, imágenes de la instalación ¿Victoria?, elaborada de forma conjunta con el Dr.Luis Arturo Ongay Flores (†), y que se presentó en la Universidad de Davies, California, USA, en noviembre de 2014.

PRIMERA PARTE:

LOS ASIDEROS

UNO: Emoción y política.

El afecto es una amenaza para el orden social
Beasley Murray

¿**P**uede concebirse una sociedad sin sentimientos? Sin duda la respuesta es no. No hay posibilidad alguna de que quienes conforman una sociedad no sientan nada. La mayoría de nuestras relaciones se construyen desde la afectividad. Casi todos en algún momento hemos sentido que amamos de manera desenfrenada, que morimos de miedo o que la melancolía nos abruma. Sentires desde los cuales aprehendemos al mundo y a los otros. Sentires desde los cuáles se expresa nuestra subjetividad. Sentires que están presentes en todas los grupos sociales aunque cada uno tenga denominaciones y significados diferentes. El preocuparnos por el sentir es pues, la motivación de este trabajo.

1.1 El Giro Afectivo

Lo que aquí se aborda, se inscribe en los Estudios Socioculturales de las Emociones y se relaciona con el denominado Giro Afectivo de las ciencias sociales.[36] Desde esta postura, el sentimiento, lo íntimo, los afectos, las sensaciones, las representaciones y las prácticas que se le vinculan, son tomados en consideración a la hora de interpretar la realidad. Esto porque "el sentir también es social"[37] y se construye socialmente. Con ello, el universo de la afectividad toma otro sentido. En líneas generales devenir de las ciencias sociales ha estado determinado por diversos giros, entre ellos: el Giro Lingüístico con énfasis en el lenguaje o el Giro Cultural, centrado en los procesos y prácticas culturales que generan sentido. Hoy en día se exploran nuevos caminos gracias al denominado Giro Afectivo, en el que el eje de atención está en el sentir.

[36] Hay un disputa sobre quien utilizó por primera vez la denominación de Giro Afectivo. Por una parte, se le atribuye a Anu Kolvunun (2001) y por otro, a las sociólogas Patricia Ticineto Clough y Jean Halley, en la publicación *The Affective Turn. Teoririzing the social* (2007). Esto aunque, ya se encuentran textos encaminados en ese sentido, tal como *Affect, Imagery, Consciousness* de Silvan Solomon Tomkins, publicado en el año 1967 o *The autonomy of affect* de Brian Massumi, en 1995.

[37] Abigaíl Huertas Rosas *La construcción social de los sentimientos desde Pierre Bourdieu*, en: IberoForum-Voces y Contextos (Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 2008) 1.

> En toda sociedad las emociones dan sentido a la acción humana –y participan en la construcción de identidades de clases, etnia, género y generacionales. Estudiarlas agudiza nuestro entendimiento de las motivaciones de los actores sociales y, a la vez, la cohesión o, por el contrario, la desintegración social. Dada la proliferación de interés en los fenómenos emocionales, vale la pena preguntar ¿por qué a principios del siglo XXI nos encontramos en pleno auge de un "giro afectivo"? [38]

La inclusión de ámbitos inter y transdisciplinares que configuran a lo sociocultural, han permeado a este giro. Así, la Psicología Social, la Sociología de los Sentidos, la Sociología de las Emociones, la Antropología de las Emociones y la Antropología de los Sentidos, sirven de inspiración. Desde ahí se construyen nuevas miradas en las que la percepción sensorial y la emocionalidad entendida como el "impulso que lleva a la acción", son protagonistas.

Este giro viene apoyado por la necesidad de renovación de los objetos de estudio, en los que la complejidad como fenómeno se hace presente. Alí Lara y Giazú Enciso Domínguez,[39] elaboraron un excelente trabajo en el que presentan un estado del arte sobre lo que ha implicado el giro afectivo en las ciencias sociales. Por otra parte, Ana del Sarto[40] realiza un esbozo de cómo este giro ha estado presente en Latinoamérica, sólo que desde la mirada que ofrecen los norteamericanos. Ella menciona loa trabajos de Nelly Richard, Jesús Martín Barbero y Carlos Monsiváis, pero no explora en profundidad los aportes que al respecto se han brindado desde este lado del mundo. Eso aunque incluye una cita en la que se menciona que:

> En el caso de América Latina la exploración del tema del afecto ha tenido lugar a través del estudio de sus formas de manifestación y representación artística, con anterioridad al impacto del "giro afectivo" (...) El estudio del nivel emocional se ha dado en general estrechamente asociado al [nivel] ideológico.[41]

---

[38] Giovanni M. Algarra Garzón y Andrea Noble "Transportamos sentimientos" Desafíos para el estudio de las emociones en América Latina, en: Pretérito Indefinico. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado (Buenos Aires:Blatt&Ríos, 2015)

[39] Alí Lara y Giazu Enciso Domínguez Lara, "El Giro Afectivo". *Athenea Digital*, 13 (3), 101-119 (2013), Consultada 09 de noviembre de 2015, en: http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenead/v13n3.1060

[40] Ana del Sarto "Los afectos en los estudios culturales latinoamericanos. Cuerpos y subjetividades en ciudad Juárez" en *Cuadernos de Literatura* Nro. 32 (julio-diciembre 2012).

[41] A propósito de la presentación de Mabel Moraña del libro *El lenguaje de las Emociones. Afecto y cultura en América Latina* (Madrid: Vervuert, 2012).

Pues por un momento –y aun hoy- muchos de los temas de interés para los Estudios Culturales Latinoamericanos, estaban en las relaciones de poder, la hegemonía y las identidades, fundamentalmente.

Por otra parte, Ignacio Sánchez Prado menciona que en Latinoamérica, el tema del afecto, la emoción y el sentir, no son extraños. Esto principalmente, porque las diversas dimensiones de la afectividad se muestran en la vasta producción cultural propia del continente, entre la que el bolero, la telenovela y el tango son quizás, las mas reconocidas y estudiadas. Sin embargo, también reconoce que en nuestros estudios esta dimensión es secundaria en relación a lo que significa el estudio de la ideología, las identidades o la economía simbólica. Lo cual no obvia que "los estudios latinoamericanos han comenzado gradualmente a acercarse a aquello que en ámbitos académicos anglosajones se ha dado por llamar 'giro afectivo' (Ticineto Clough) o la 'teoría del afecto' (Gregg)." [42] Lo valioso del aporte de Sánchez prado se encuentra en reconocer que desde esta perspectiva se aborda una diversidad de lenguajes que provienen de paradigmas distintos – y hasta contradictorios- que centran su atención en el afecto.

Para Lara y Enciso, el surgimiento de un giro afectivo viene dado por dos urgencias teóricas: 1. La emocionalización de la vida pública y 2. La necesidad de reconfigurar el conocimiento generado en función de dicha emocionalización. Por esto último se entiende que la dimensión emotiva hasta este momento reservada al espacio privado, ahora se expone al colectivo y es, además, objeto de atención de la investigación académica. ¿O es una emocionalización de la academia? Y esto porque esta última ha sido concebida tradicionalmente como un espacio reservado a la racionalidad y a la objetividad.

Para ejemplificar lo que se entiende por emocionalización de la vida pública, los autores señalan el movimiento de los "indignados" o 15-M en España (2011-2012) y el discurso sobre la "República Amorosa" propuesto por Andrés Manuel López Obrador en México, a propósito de su campaña del año 2011. A lo que podemos añadir el manejo de

[42] Ignacio M. Sánchez Padra *El lenguaje de las Emociones. Afecto y cultura en América Latina* (Madrid: Vervuert, 2012) 3-4.

emociones que se muestra a través de la llamada telerealidad o la exposición a través de las redes sociales.

Así, una de las miradas que ofrece el Giro Afectivo se centra en "todo aquello que se siente" y es abordada por diferentes perspectivas teóricas, en las que se encuentran la que ofrece la geografía cultural, la teorías del Actor-Red, los estudios de género, la neurociencia, las teorías postestructuralistas o la psicología cultural entre otras, lo cual da cuenta de la variedad de abordajes.

De la exhaustiva reseña que realizan Lara y Enciso, rescatamos algunos elementos. Por una parte, la necesidad de imponerse sobre la hegemonía del discurso tal como expone Brian Massumi. Él aboga por la autonomía del afecto frente al discurso sin descartar a ést último. ¿Qué propone Massumi? Basado en Deleuze (Ontología del Devenir) y en Henri Bergson (Filosofía del Movimiento), Massumi resalta el potencial movilizador de las emociones. Y propone un estudio del afecto como generador de movimiento y con él, de intensidades y potencialidades. Así "cuando las cosas –como los cuerpos- se mueven, las cosas sienten".[43] Por tanto, desde el movimiento se potencian el afecto y las sensaciones. Es desde esta perspectiva que se asumen por tanto los estudios sobre los cuerpos que danzan, los que viajan, los que transitan.

En esa misma línea, según la cual el afecto debe estudiarse independiente del discurso, Patricia Ticineto Clough postula al estudio del afecto como una serie de fenómenos que no dependen directamente de la conciencia e incorpora la idea del afecto como la capacidad de afectar y de ser afectado. Para ella, el afecto hace referencia a "la disminución de la capacidad del cuerpo para actuar o conectar".[44] Por tanto, expone una verdad que pareciera de perogrullo, el cuerpo es el lector del afecto. Es desde aquí que ella esgrime la idea de "cuerpo biomediado" para darle un rol activo al cuerpo como mediador del afecto.

A esas dos propuestas, se suma la de Alfred North Whitehead, quien integra como elemento central a la experiencia. Si bien Massumi y Ticineto Clouhg, ponen el énfasis en la

[43] Brian Massumi citado por Alí Lara y Giazu Enciso Domínguez Lara, "El Giro Afectivo", 103.
[44] Patricia Clough citada por Alí Lara y Giazu Enciso Domínguez Lara, "El Giro Afectivo", 104.

corporeidad, Whitehead afianza la corporalidad. Y es el concepto de *actual ocassions,* que traduce al evento, lo que él propone como unidad de análisis para el afecto. Así, el cuerpo en relación con un evento, es lo que le interesa explorar. Y junto a ello, analizar la transición entre un estado y otro, gracias a la mediación del cuerpo. Rescatamos también la idea de Lawrence Grossberg quien propone a lo cultural como mediación.

Asimismo, la propuesta de Valerie Walkerdine, quien desde el psicoanálisis presenta la idea de la transmisión del afecto y como ello, conlleva a diversas reacciones. Entre las que ella menciona se encuentran, la transmisión del trauma y la inseguridad. Es desde aquí que vemos como ciertos grupos como los desplazados, arrastran consigo el miedo. O cómo las ciudades presas de ataques terroristas se mantienen en vilo, frente a la posibilidad de un nuevo ataque.

Vemos que desde la geografía cultural, el giro afectivo viene acompañado del giro político en este campo. Así, las emociones pasan a ser un tema político –y por tanto un tema de poder- en el que el género tiene mucho que decir. Es desde esta perspectiva que se exploran por ejemplo, las geografías emocionales. Y cómo se configuran las interacciones de la gente en relación a los lugares. Así desde aquí se reconoce que:

> La vida es, en esencia y a la vez, espacial y emocional. Interactuamos emocionalmente y de manera continua con los lugares, a los que imbuimos de significados que retornan a nosotros a través de las emociones que nos despiertan. La memoria individual y colectiva, así como la imaginación, más que temporales, son espaciales.[45]

Desde aquí, se ha acuñado el término de estilos emocionales, para hacer referencia a las pautas y prácticas que prevalecen en diversos puntos espaciales. La manera en que distintas emociones tales como el duelo, la felicidad o el cariño se generan, se manejan o se expresan depende en gran medida del lugar donde surgen.[46]

Margaret Wetherell, también le da primacía a la experiencia como lo que ayuda a la construcción del sentido y, basada en la noción de *Habitus* de Pierre Bourdieu, esgrime la

[45] Joan Nogué "Geografías emocionales" en *La Vanguardia*, miércoles 6 de mayo de 2009, 22. Consultada 12 de noviembre de 2015.
[46] Giovanni M. Algarra Garzón, *Geografías emocionales* (Presentación), 23 de octubre de 2015, consulta 15 de noviembre de 2015, en: https://prezi.com/qydavo-bzpbh/geografias-emocionales/

noción de prácticas afectivas. Es desde las prácticas y los procesos que se construye el sentido y la significación. Por tanto, desde esta mirada son las prácticas afectivas las que condicionan lo cultural. Desde aquí se estudia por ejemplo, como operan las prácticas afectivas relacionadas con las formas de conquista y seducción.

Dentro de los estudios generados en Latinoamérica que se inscriben en la amplia gama que ofrece el Giro Afectivo se encuentran los que exploran: las identidades melancólicas a través de Roger Barta; los que se basan en la economía política de la nostalgia con Shinji Hirai; Tania Rodríguez Salazar quien expone el valor de las emociones en el análisis cultural. La construcción social del miedo de Rossana Regillo, las ciudadanías del miedo de Susana Rotker y la relación entre medios y miedo que plantea Jesús Martín Barbero. Los estudios sobre el amor de Chiara Piezzesi, Ana Pizarro, Gabriela Vergara Mattar o Berta García Faet. El trabajo sobre la envidia que realizan María José González Calderon *et all* o Elisabetta Della Corte o el de la ira y la hostilidad elaborado por Manolete S. Moscoso. Destaca asimismo la propuesta sobre la memoria y reconciliación que elaboran Lilian Paola Ovalle y Alfonso Díaz Tovar; El énfasis en el duelo, la melancolía y la memoria colectiva de Nelly Richard e Idelbert Avelar. O Andrea Noble, quien aprovecha la cultura visual para explorar la historia de las emociones y de las lágrimas, en México. En el caso venezolano, tenemos las investigaciones sobre el análisis del odio que realiza Carlos Colina; el fenómeno de la polarización de Mireya Lozada; La fenomenología del Bolero de Rafael Castillo Zapata; El desarraigo del teatro venezolano de Susana D. Castillo; el trabajo sobre la satisfacción con la vida de Silvana D´Anello Koch; La noción de personalidad de marca de José Luis Pirela Saavedra *et all* ; El análisis del discurso y emociones, con exponentes como Adriana Bolívar, Marta Shiro y Nora Kaplan y el de José Luis Uzcategui sobre el carisma, entre muchos otros. Dentro de todo, lo importante es reconocer que:

> Los estudios del afecto y el giro afectivo, representan un marco de comprensión diverso y con múltiples posibilidades para el abordaje de la vida social. Por un lado, la vida pública de los afectos y sus posibilidades dan cuenta de los cambios en la estructura social; por el otro la vida subjetiva y la experiencia individual y corporal que se ha establecido en los últimos años son una forma para explicar la relación entre el individuo y los procesos sociales. [47]

[47] Alí Lara y Giazu Enciso Domínguez Lara, "El Giro Afectivo", 115.

En resumen, el giro afectivo alude a la exploración de formas alternativas para aproximarse a la dimensión afectiva, emocional o pasional – de acuerdo a las denominación que cada tendencia brinde- en relación al rol que éstas desempeñan en el ámbito público. Para ello se parte de la idea de cuestionar las visiones duales y simplistas, a la hora de categorizar a las expresiones del afecto y que a su vez, reconoce a las prácticas afectivas como culturales y sociales. Desde aquí se asume a su vez que los afectos performan y que actúan.[48]

1.2 Lo sensible nos mueve

El hombre está conectado con el mundo por una red continua de emociones

David Le Breton

Kant llama a las emociones enfermedades del alma

C.G. Lange

Para José Antonio Marina, las emociones, las pasiones y los sentimientos dejaron de ser tema de interés exclusivo de las denominados como Tribu *Psi*: psicólogos, psiquiatras, psiconeurólogos, psicoterapeutas, psicoantropólogos, psicolingüistas. [49] Ahora necesariamente son abordados desde la transdisciplina. Se afirma que "Una de las características de la cultura postmoderna es que se decide por el "emotivismo ético"; es decir, decidir [*sic*] no por lo que se piensa sino por lo que se siente".[50] Y es el emotivismo ético lo que en gran medida ha condicionado la vida política venezolana de los últimos dieciséis años.

Cómo sucede con diversos términos, el de emoción posee las más variadas acepciones. No hay consenso alguno por lo que tiende a homologarse con lo afectivo y el sentimiento. Marina señala la necesidad de ubicar un término genérico que abarque a las denominaciones que se usan para incluir a las diversas experiencias que implican: evaluación,

[48] Cecilia Macón y Mariela Solana, "Introducción" en: *Pretérito Indefinico. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado* (Buenos Aires: Blatt&Ríos, 2015).
[49] José Antonio Marina, *El laberinto sentimental* (Barcelona: Anagrama, 1996).
[50] MacIntyre en María José Nieto y Otero, "La afectividad en la comunicación política" en *Opción*, Año 18, Nro. 39, (2002): 36.

agrado o desagrado, atracción o rechazo, preferencias. Desde su punto de vista, términos como pasión, emoción y sentimiento resultan insuficientes, por lo que se inclina por la utilización de: afecto, afectividad, fenómenos afectivos.

Tres definiciones que aporta Albert J. Jovell, son claves para realizar una primera distinción. Así, la emoción hace referencia a un estado de ánimo pasajero y que se produce como respuesta a un factor externo, el cual es el motivo. Dicha reacción, viene acompaña de una expresión física. Desde la emoción se genera la "construcción psicológica y social de los sentimientos y las programación afectiva".[51] Mientras que el afecto alude a un estado de ánimo, que define tanto la personalidad como el carácter de una persona. El sentimiento se construye de forma consciente o no y es el que determina las motivaciones, decisiones y acciones, para conforma lo que se conoce como la predisposición afectiva. La emoción y el sentimiento se manifiestan a través del afecto, el cual a su vez se expresa en las actitudes, decisiones y en los comportamientos, lo cual conforma la disposición afectiva. Los tres elementos a su vez, forman parte del denominado círculo afectivo. Si se piensa en círculos concéntricos, las emociones están en el epicentro, los sentimientos en la parte media y los afectos en el borde externo.

Por otra parte expone María de Jesús Nieto y Otero que:

> La afectividad, según exponen Arregui y Choza (1994), es el resultado de la valoración del mundo. Es decir, testimonia cuál es la valoración que ha hecho un sujeto particular sobre un hecho concreto. La afectividad informa sobre el estado de la subjetividad ante el mundo. Esto es así porque la afectividad tiene una dimensión valorativa que determina cómo el ser humano se inserta en el mundo.[52]

[51] Albert J. Jovell *Liderazgo afectivo. All you need is love* (Barcelona: Alienta editorial, 2007) 26.
[52] María Jesús Nieto y Otero, "Afectividad y cortesía: análisis de conversaciones políticas", en *Actas del I Coloquio Internacional EDICE:La perspectiva etnocentrista de la cortesía: identidad sociocultural de las comunidades hispahablantes* (Estocolmo: Universidad de Estocolmo, 2003) 247.

Para Marina la nomenclatura afectiva puede clasificarse en siete apartados, a saber:

Denominación	Definición
1.- Afecto y sus derivados	"Conjunto de todas las experiencias que tienen un componente evaluativo – a saber, doloroso/placentero, atractivo/repulsivo, agradable/desagradable; bueno/malo, estimulante/deprimente, activador/desactivador. Sus especies principales son: sensaciones de dolor y placer, deseos, sentimientos".
2.- Sensaciones de dolor y placer	"Experiencias estrictamente físicas. Melzack ha señalado que el dolor tiene tres componentes – sensorial, afectivo y cognitivo- y que cada uno depende de sistemas neuronales distintos".
3.- Deseos	"Conciencia de una necesidad, de una carencia o de una atracción. Normalmente van acompañados de sentimientos, que los amplían y dan urgencia".
4.- Sentimientos	"Bloques de información integrada que incluye valoraciones en las que el sujeto está implicado, y al que proporcionan una balance de situación y una predisposición a actuar. Sinónimos: *feeling, affect, sentiment*. Los sentimientos pueden clasificarse por su intensidad, duración, profundidad, pero estas distinciones están hechas dentro de un continuo, lo que hace difícil marcar limites muy definidos".
5.- Estados sentimentales	"Sentimientos duraderos, que permanecen estables, mientras cambian otros sentimientos simultáneos más efímeros". Marina distingue entre hábitos sentimentales (amor, odio), que configuran a la personalidad y *estados de ánimo:* el humor, *mood,* que poseen una duración determinada.
6.- Emoción	"Sentimiento breve, de aparición normalmente abrupta y manifestaciones físicas conscientes (agitación, palpitaciones, palidez, rubor, etc."
7.- Pasión	"Sentimientos intensos, vehementes, tendenciales, con un influjo poderoso sobre el comportamiento".

Cuadro Nro. 1: *Nomenclatura afectiva* de José Luis Marina (1996).[53]

Con ello vale la pena señalar el hecho de que la afectividad se configura culturalmente, así como las formas a través de las cuales ésta se expresa. En ese sentido, un ejemplo significativo es que los latinoamericanos han sido tipificados como sentimentales, llorones y querendones. Tal vez se deba a la facilidad con la que muestran su afectividad, tan distinta en otros contextos. Es esta una de las razones que explica el surgimiento y el éxito de un género audiovisual: la telenovela, que construida desde la fórmula del melodrama apunta a los sentimientos, la emoción y la pasión. Desde la telenovela no se apela a la reflexión – o al menos no es su objetivo primario- sino a la emoción. Y esto, es lo predominante en la cultura del espectáculo: su constante apelación a lo sensorial y lo emotivo.[54]

Vemos cómo desde la mirada culturalista se conciben a las emociones como:

> Culturalmente o socialmente construidas (a diferencia de otras perspectivas con mayor carga biológica o psicológico-individual, por ejemplo). Jasper indica que las emociones son parte de la cultura y, por tanto, que somos socializados (o no socializados) en determina- dos sentimientos y emociones de la misma manera que aprendemos (o no aprendemos) valores y creencias de la cultura local (Jasper, 1998: 398) (…) Se trata, pues, de recuperar un elemento que invade todas las

[53] José Luis Marina *El laberinto sentimental* (Barcelona, Anagrama: 1996), 34-35.
[54] Joan Ferres, *Educar en una cultural del espectáculo* (Barcelona, Paidós:2000).

> facetas de la vida social, movimientos sociales incluidos, de forma sistemática y, además, desprejuiciada en relación con la tendencia en las ciencias sociales a *hacer como* si las emociones y los comportamientos emocionales no existieran y, en todo caso, a relegarlas de la investigación social, la mayor parte de las veces apoyándose en premisas frágilmente sustentadas, como la irracionalidad de las emociones, que algunos trabajos recientes han tratado de desmontar. [55]

David Le Breton hace referencia a las culturas afectivas y las describe como aquellas que "se caracterizan por la existencia de emociones o sentimientos que no son fácilmente traducibles en otros idiomas sin que lleven grandes errores de interpretación".[56] Y con esto muestra que no es posible hablar de las emociones en términos absolutos pues las mismas están condenas a las interpretaciones que provienen de cada cultura. Le Breton concluye que más allá de la perspectiva que las consideran únicamente como procesos fisiológicos, las emociones son fundamentalmente relaciones e interacciones. Por tanto:

> De una sociedad humana a otra, los hombres sienten afectivamente los acontecimientos a través de los repertorios culturales diferenciados que son a veces similares, pero no idénticos. La emoción es a la vez interpretación, expresión, significación, relación, regulación de un intercambio; se modifica de acuerdo con el público, el contexto, se diferencia en su intensidad, e incluso en sus manifestaciones, de acuerdo a la singularidad de cada persona. Se cuela en el simbolismo social y los rituales vigentes. [57]

De ahí que las emociones deban estudiarse desde los actores y los contextos, tal como se propone desde los estudios socioculturales. Es la misma mirada que sugiere Javier Atencia Escalante a partir de Clifford Geertz "La descripción de una emoción ha de tener en cuenta su carácter simbólico, es decir, el significado que tiene debido a la trama simbólica en la que se encuentra".[58] Pues las emociones se constituyen a partir de los "significados sociales compartidos, no por estados psicológicos automáticos e inconscientes".[59] Y es ese uno de los propósitos de esta investigación: explorar en la emocionalidad –o mas propiamente dicho, en

---

[55] Marta Latorre Catalán "Los movimientos sociales mas allá del giro cultural. Apuntes sobre la recuperación de las emociones", en *Política y Sociedad,* Vol. 42 Núm. 2 (2005): 47.

[56] David Le Breton, "Por una antropología de las emociones", en *Revista Latinoamericana sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, Nro. 10, Año 4, (Diciembre 2012-marzo de 2013) 74.

[57] David Le Breton, "Por una antropología de las emociones", en *Revista Latinoamericana sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, Nro. 10, Año 4, (Diciembre 2012-marzo de 2013) 77.

[58] Javier Atencia Escalante "Antropología de las emociones: Geertz y Taylor" en *Debates sobre antropologías, THÉMATA,* Nro. 35, (2005): 452.

[59] Marta Latorre Catalán "Los movimientos sociales mas allá del giro cultural" *Política y Sociedad*, Vol. 42 Nro. 2, (2005) 43.

la afectividad- de un grupo de sujetos en relación con Hugo Rafael Chávez Frías como líder y figura de un movimiento político.

En las ciencias sociales, el tema de la afectividad ha sido abordado desde diversas perspectivas. Esto bajo la salvedad de que aunque se opte por la denominación utilizada por Marina, a saber: afectividad, en muchos de estos ámbitos disciplinares de habla de emoción. Una cita obligatoria es el trabajo de Sara Amhed y su fenomenología política de la emoción. Amhed sostienen como otros autores que las emociones son públicas ya que se construyen colectivamente. Ella propone la denominación de Economías Afectivas para hacer referencia a la circulación de emociones en los tiempos actuales. Según Diego del Pozo Barriuso,[60] Amhed se interroga principalmente sobre el funcionamiento de emociones como el amor, el miedo o el odio y en lugar de preguntar ¿qué son las emociones?, con lo que las respuestas pueden ser disímiles y variadas, va mas allá para interrogarse sobre ¿qué hacen las emociones?. Y con ello "rastrear cómo las emociones circulan entre los cuerpos, examinando tanto la forma en la que se 'pegan o adhieren' como en la que se mueven".[61] Y dicho movimiento hace referencia a los efectos de la emoción. Habla pues de economía de las emociones para sugerir que los objetos de las emociones circulan o son distribuidos a través de un campo social y un campo psíquico, tal como Marx explica el movimiento de las mercancías o el dinero para la creación de plusvalía. Así, a mayor circulación, mayor valor y es ese movimiento, el que genera el capital. Para ella, las emociones funcionan como una forma de capital. Así, la pasión es la emoción que se acumula con el tiempo, una acumulación de valor afectivo.

Afectar no reside en un objeto o signo, sino que es un efecto de la circulación entre los objetos y signos (es decir, una "acumulación de valor afectivo"). Los signos aumentan en valor afectivo como un efecto del movimiento entre los signos: los signos que más circulan, son los que más afectivos/efectivos llegan a ser.[62]

---

[60] Diego del Pozo Barriuso *Dispositivos artísticos de afectación. Las economías afectivas en las prácticas artísticas actuales* (Madrid: Universidad Complutense, 2015).
[61] Sara Ahmed en: Diego del Pozo Barriuso *Dispositivos artísticos de afectación. Las economías afectivas en las prácticas artísticas actuales* (Madrid: Universidad Complutense, 2015) 182.
[62] Sara Ahmed en: Diego del Pozo Barriuso *Dispositivos artísticos de afectación. Las economías afectivas en las prácticas artísticas actuales* (Madrid: Universidad Complutense, 2015) 185.

Ahmed propone además un modelo de odio para explicar cómo funciona una política de odio el cual se construye principalmente desde la amenaza: amenaza de pérdida, amenaza de dolor, amenaza de daño, entre otras. El odio no se encuentra en una sola figura, sino que trabaja para crear el contorno de diferentes figuras u objetos de odio y con ello, crear amenazas comunes y compartidas.

> El odio no reside en un sujeto u objeto. El odio es económico, circula entre significantes en las relaciones de diferencia y desplazamiento. Para entender estas economías afectivas de odio, voy a considerar la forma que trabaja en que los "signos" de odio y su relación con los cuerpos. Mis ejemplos se refieren específicamente al racismo como una política de odio, e incluirá un análisis de crimen de odio como respuesta jurídica al racismo.[63]

Ahmed, muestra cómo el odio circula en la economía afectiva a través de signos y con ello crear figuras de odio común que funcionan por ejemplo, en los discursos sobre el asilo y la migración. Ambos en boga a propósito de problemáticas presentes en la Frontera Norte de México, o en Europa con la reciente migración Siria.

> El hecho de que algunos signos se repiten no es precisamente porque los signos contienen odio en sí mismos, sino porque son efectos de las historias que han quedado abiertas. Palabras como Nigger o "Paki", por ejemplo, tienden a pegarse, nombran al otro precisamente al traer al otro a través de una historia por lo que tales nombres asignan al otro un significado en una economía de la diferencia (…) Estas palabras y signos tienden a adherirse, lo cual no significa que no puedan funcionar de otra manera. Más bien, simplemente no pueden ser liberadas de la historia de este uso como violencia o como insulto, incluso si no pueden ser reducidas a esa historia. Otra manera de expresar esto es decir, que algunas palabras se pegan porque se llegan a vincularse a través de afectos particulares. Asé, por ejemplo, alguien que lanza insultos raciales....precisamente porque son afectivos, aunque no siempre se garantiza que el otro será herido o estará "impresionado" de la manera que se desprende de una historia de insultos. Es la naturaleza afectiva del discurso del odio la que nos permite entender que si esa voz funciona o no, es realmente la cuestión importante. Más bien, la pregunta importante es: ¿Qué efectos tienen estos encuentros en los cuerpos de otras personas que se transforman objetos de odio?[64]

Desde los odios se generan políticas y acciones, se diferencia a individuos y a grupos. Se estigmatiza a otros. Odios que en el fondo, están asociados al miedo. Destaca Ahmed, que las emociones son: performativas, están asociadas a los actos de habla; dependen de historias pasadas y generan efectos. De ahí que la reiteración y la repetición sean claves para instaurarlas. Las emociones tienen pues la capacidad para crear formar se ser, de estar y de

[63] Sara Ahmed *The cultural politics of emotion* (Edimburg:Edinburg University Press, 2004) 44.
[64] Sara Ahmed *The cultural politics of emotion* (Edimburg:Edinburg University Press, 2004) 56.

actuar en el mundo gracias al proceso de circulación y a las asignaciones de sentidos. Entre otras razones, es por ello que se afirma que las emociones son performativas.[65]

Otro trabajo que resalta dentro de esta misma línea, según la cual las emociones que performan, es el de Eve Kosofky Sedwick, quien ha realizado también estudios en torno a la vergüenza y sus implicaciones políticas, en relación a lo *queer*. Así,

> La vergüenza se esconde a sí misma, la vergüenza señala y proyecta, la vergüenza se convierte en el lado externo de la piel; vergüenza y despliegue, vergüenza y exhibicionismo son dos lados diferentes de un mismo guante: la vergüenza, podría finalmente ser dicho, la vergüenza transformacional, *es performance* (…) La vergüenza aparece como un momento, un momento desgarrado, en un circuito de comunicación identificatorio de constitución de la identidad. De hecho, como el estigma, la v vergüenza es en sí misma una forma de comunicación. Proclamaciones de vergüenza, la cara caída con los ojos mirando hacia abajo y la cabeza desviada y en menor medida el sonrojo son semáforos de problemas y al mismo tiempo de un deseo por reconstituir el puente de la comunicación interpersonal. Pero interrumpiendo la comunicación, la vergüenza también construye identidad. [66]

En otro sentido, cuando se asume con vergüenza los daños causados a otros, ésta puede funcionar como un mecanismo de reparación. Aquí entran en juego las acciones de perdón.[67]

Tres autores nos sirven de referencia –de forma muy somera- a los estudios socioculturales del afecto. George Simmel, Lawrence Grossberg y Tania Rodríguez Salazar. El primero, expone que las grandes ciudades han sacrificado las formas expresivas de la emotividad por el intercambio de valores que impone la economía del mercado. Así, para evitar la emoción se impone la indiferencia hacia los demás. Esto porque la vida nos impone una gran cantidad de estímulos y hostilidades frente a los cuales no es posible responder emotivamente, ya que sería extenuante. Frente a ello, se impone la intelectualización de la

---

[65] Sara Ahmed, "Affective Economies", *Social Text*, 79, vol. 22, núm.2, verano, (2004) pp. 117-139.

[66] Eve Kosofsky Sedgwick, "Performatividad queer the art of the novel of Henry James" en *Nómadas,* 10, Universidad Central Colombia (1999), 201-202.

[67] Otras autoras vitales son Lauren Berlant y Andrea Noble. La primera trabaja la relación entre sentimentalismo y política; el optimismo cruel y la acción política del amor. Mientras que Andrea Noble, explora los momentos emotivos claves en la historia de México, en los que ha expuesto, las lágrimas de Hernán Cortés o el llanto de Pancho Villa, entre muchos otros.

vida y con ello se pone el práctica el distanciamiento emotivo, como mecanismo de defensa. Expone el autor:

> Quizá no haya ningún otro fenómeno anímico que esté reservado tan incondicionalmente a la gran ciudad como la indolencia (...) las impresiones más anodinas, en virtud de la velocidad y divergencias de sus cambios, arrancan la fuerza a los nervios respuestas tan violentas, las arrebatan aquí y allá tan brutalmente, que alcanzan sus últimas reservas de fuerzas y, permaneciendo en el mismo medio ambiente, no tienen tiempo para reunir una nueva reserva.[68]

Simmel abre un espacio para el trabajo con el cuerpo y las emociones.

Por otra parte, Lawrence Grossberg señala la existencia de tres dimensiones de la existencia del afecto. 1. El afecto es la realidad de los virtual y es universal. Alude a la capacidad de afectar y de ser afectado. 2. El afecto describe a los cuerpos en movimiento y a la materialidad de la mediación.[69] 3. La organización del afecto en función de lo expresivo, tal como el discurso y la cultura, lo que alude a los regímenes expresivos de organización y movilización del afecto como "lo habitual, lo vivido y lo imaginado (…) Estas formaciones definen la significatividad del mundo, en el sentido de la significación –la importancia- más que el significado. Estos aparatos afectivos construyen el sentimiento de existencia, el timbre o la densidad de la realidad vivida".[70] Y no se aleja por tanto de lo corporal, ya que es la mediación primaria del afecto.

Tania Rodríguez Salazar[71] expone el valor de las emociones para el análisis cultural y con ello, formula los elementos de una propuesta metodológica. Ante la amplitud de emociones, ella prefiere trabajar en base a las denominadas emociones de bienestar (como la alegría y la tristeza), y las emociones morales (tales como el orgullo, la culpa o la vergüenza). Ella parte de la idea de que el análisis cultural se centra en los significados, los discursos, los valores, los marcos culturales, las formas narrativas, los esquemas culturales o cognitivos,

---

[68] George Simmel "Las grandes urbes y la vida del espíritu", en Simmel, *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura* (Barcelona: Península1986) 251-252.

[69] Para explicar este aspecto Grossberg ejemplifica cómo cuando una mujer embarazada se cae, la reacción primaria es ayudar o evitar que se caiga. Frente a ello, se interroga, si esa reacción sería la misma, en un contexto sociocultural en el que esté prohibido a los hombres tocar a las mujeres.

[70] Laurence Grossberg *Estudios Culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy (*Ciudad de México: Siglo XXI,2012) 232.

[71] Tania Rodríguez Salazar "El valor de las emociones para el análisis cultural", *Papes* 87, 2008, 145-159.

que ayudan a comprender procesos o instituciones sociales. Entre las pistas que la autora ofrece para el análisis cultural de las emociones es su relación con la dimensión cognitiva.

Ella parte de la idea de que:

> Los componentes de una cultura modelan la práctica en distintos grados y generan experiencias diversas: no todas las proposiciones culturales son interpretadas de la misma manera ni desencadenan la misma clase de acciones, y no todas las creencias tienen el mismo estatus ni producen acciones.[72]

Asimismo, señala que las emociones sirven para señalar que es lo que nos importa y por qué nos importa en nuestras vidas, de ahí que estén acompañadas de nuestras creencias. De ahí que recomiende comprenderlas como portadoras de interpretaciones y significados, y que sobre ellas se ciñan normas sobre el cómo deben ser experimentadas y en que grado de intensidad deben ser vividas. También es importante identificar cuales son los pensamientos que desencadenan las emociones, lo que apunta al carácter cognitivo de las mismas. Es desde esta característica que la autora señala que las emociones pueden ser fingidas, en virtud de conocer cuáles son las reacciones previsibles frente a determinada emoción. Por otra parte, todas las emociones poseen un objeto intencional, es decir, está dirigidas a algo (personas, objetos o circunstancias). Y ese algo es considerado importante para el bienestar propio.

> La emoción contiene una representación del objeto, visto de la manera como la persona lo identifica y lo interpreta (…) las emociones involucran creencias sobre los eventos que han tenido lugar, así como sobre quién los ha causado (…) Se tiene miedo de algo, se ama a algo o a alguien, se enoja uno con alguien y por algo. Las emociones, dice Elster, presuponen cognición porque presuponen intencionalidad.[73]

De ahí que las emociones respondan a un contexto de normas implicitas o explicitas. Es por eso que cuando los individuos desean expresar sus emociones y no puede, generan mecanismos que les permiten cumplir con su objetivo. Pero, toda emoción es controlada o supervisada por la sociedad en la que se inscribe. Así, los juicios normativos sobre las emociones cambian de acuerdo al tipo de emoción y, especialmente, de acuerdo al tipo de contexto en el que se inscriben. Las emociones a su vez, contribuyen a construir las emociones personales.

[72] Tania Rodríguez Salazar "El valor de las emociones para el análisis cultural", *Papes* 87, 2008, 147.
[73] Tania Rodríguez Salazar "El valor de las emociones para el análisis cultural", *Papes* 87, 2008, 151.

Finalmente, Tania Rodríguez menciona tres aspectos sobre los que se basan las emociones: acontecimientos, agentes y objetos. Así, el concentrarnos en los acontecimientos nos indica que estamos interesados en sus consecuencias. Por ejemplo, se presta atención a las emociones de bienestar por un suceso pasado o presente o que ocurrirá en el futuro. Al concentrarnos en los agentes, ponemos atención a sus acciones y con ello en la atribución de responsabilidad propia (orgullo, culpa) o a las acciones de otros (vergüenza, indignación, envidia). Las emociones vinculadas a acontecimientos y a objetos son pues, emociones sociales pues implican a otros –aunque otras veces no-. Cuando fijamos el foco en los objetos, nos interesamos pues por ciertos aspectos de los objetos o por propiedades que estos tienen. Finalmente cierra con la afirmación de que las emociones contribuyen a analizar los sistemas culturales de la vida práctica. La interpretación de las emociones es para Tania Rodríguez, un recurso metodológico para identificar las formas de significar los grupos e individuos que componen el sistema cultural.

1.3 La emoción política

Para Miriam Jimeno, "la antropología de las emociones cobra fuerza desde los años setenta, con una especial preocupación por entender el papel de la emoción en la vida social y comprender la experiencia sociocultural de quien la vive".[74] Mientras que para Danielle Peralta Rozo, la antropología coloca su atención en un tipo determinado de emociones, especialmente las "que generen una ruptura emocional del *self*: la muerte, la violencia, el discriminación racial y el nacionalismo, que si bien hacen parte de la cotidianidad de las personas, son eventos que muestran emociones de gran fuerza y confrontación personal".[75] Peralta Rozo a su vez, hace referencia a un texto que resulta interesante a efectos de este trabajo: *Odiando a Israel en el campo. Etnografía y emociones políticas*[76] de Hage Ghassan, quien trabaja una sociología política de los estados afectivos políticos. El autor desarrolla una teoría de las emociones políticas o emociones nacionales, a partir de la revisión que realiza de

[74] Miriam Jimeno, *Crimen Pasional. Contribución a una antropología de las emociones* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2004) 30.
[75] Danielle Peralta Rozo, "De la antropología de las emociones", en *Antropología 2.0* (situo web), 15 de abril de 2013, consultada el 24 de octubre de 2015, https://antropo2.wordpress.com/2013/04/15/de-la-antropologia-de-las-emociones/
[76] Hagee Ghassan, *"*Hating Israel in the field: on ethnography and political emotion*s"*, en *Emotions in the Field: the psychology and Anthropology of Fieldwork experience* (Stanford: Stanford University Press, 2010).

Baruch Spinoza, Jacques Lacan y Pierre Bourdieu. De Spinoza toma la concepción de los seres humanos como "buscadores de felicidad"; de Lacan, la noción de la fase afirmativa en el desarrollo humano y de Pierre Bourdieu, la noción de *illusio* según la cual, los agentes sociales están motivados a participar en el juego social e involucrase emocionalmente.

Según Ghassan, las emociones políticas se relacionan con el sentido de poder, en un doble sentido, sobre nosotros mismos y sobre nuestro entorno y se manifiestan a medida que se buscan metas, ideales y actividades que dan significado a la vida.[77] Su trabajo realizado en un contexto de guerra, en el que él participó como excluido y rechazado por sus filiaciones religiosas, le permitió dibujar el concepto y sobre todo, realizar un ejercicio de autoetnografía.

El concepto de *emoción política* es fundamental para comprender el sistema de representaciones que entran en juego en la vida política del ciudadano venezolano. La emoción política, a nuestro modo de ver, se refiere a la forma en que la afectividad influye tanto en el orden como en el cambio social y, por ende, en la vida pública. Desde una emoción política se establecen diferenciaciones y jerarquías, se marcan distinciones y se establecen controles. Es por tanto desde la emoción política que se ejerce y se siente el poder. Son ejemplos claros de emociones políticas: el miedo, el entusiasmo, la empatía, el odio, el rencor, la esperanza, el desprecio o el asco y/o repugnancia.[78] Las emociones políticas nos ayudan a interpretar, por ejemplo, la noción de estigma. Este "tiene una *dimensión política,* puesto que crea una serie de jerarquías sociales en función de las cuales un grupo de personas son excluidas, repudiadas y, en definitiva, negadas".[79]

Dos autores nos permiten acercarnos a la noción de emoción política. Por una parte, Martha C. Nussbaum para quien las emociones implican "valoraciones cognitivas, formas de

---

[77] Hage Ghassan en Danielle Peralta Rozo, "De la antropología de las emociones", en *Antropología 2.0* (sitio web), 15 de abril de 2013, consultada el 24 de octubre de 2015, https://antropo2.wordpress.com/2013/04/15/de-la-antropologia-de-las-emociones/

[78] Al respecto, recomendamos ver: Marta Gil Blasco "La repugnancia: de reacción fisiológica a emoción política" en *RECERCA*, Nro. 13 (2013): 137-152.

[79] Marta Gil Blasco "La repugnancia: de reacción fisiológica a emoción política" en *RECERCA*, Nro 13 (2013):143.

percepción y/o pensamiento cargadas de valor y dirigidas a un objeto u objetos".[80] Es decir, que las emociones funcionan como formas de juicio valorativos frente a algo, sean situaciones u objetos que nos importan, entre otras razones, porque nos aportan bienestar. Son por tanto, construcciones sociales que conllevan una forma particular de percibir y entender. Para la autora las emociones políticas presuponen un conjunto de principios o compromisos normativos, ya que las mismas contribuyen a estabilizar –o no- a los sistemas políticos. Ello explica la existencia de lo que ella denomina como emociones tendenciosas. "Así entendidas, las emociones son una especie de kit de herramientas multiusos".[81] Resalta Nessbaum, que las emociones revelan nuestra vulnerabilidad ante acontecimientos que no controlamos. Asimismo, las emociones además de incluir formas de percibir un objeto, incluyen además a las creencias que se tienen en torno al mismo. Bajo la idea de Nessbaum, se puede especular que la polarización como fenómeno político en Venezuela es parte de un proceso de ingeniería social que busca propósitos específicos, vinculados a la preservación del poder a todo costo.

> Para sentir temor (…) debo cree que es inminente algún infortunio; que su carácter negativo no es trivial, sino serio; y que el impedirlo escapa a mi completo control. Para sentir ira debo poseer un conjunto de creencias aún más complejo: que se ha infligido un perjuicio a mi o a algo o alguien cercano a mi; que no se trata de un daño trivial, sino relevante; que fue realizado por alguien; probablemente, que fue un acto voluntario (…) Estas creencias son esenciales para la identidad de la emoción: por sí mismo, el sentimiento de agitación no me indicará si lo que estoy experimentando es miedo, aflicción o compasión. Sólo un examen de los pensamientos puede discriminar entre estas emociones.[82]

Es lo que explica que las emociones produzcan un caos dentro de las personas "porque tienen que ver conmigo mismo y con lo mío, con mis planes y objetivos, con lo que es importante para mi propia concepción (o impresión más embrionaria) de lo que significa vivir bien".[83]

---

[80] Martha C. Nessbaum *Emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* (Barcelona: Paidos, 2014) 33.
[81] Martha C. Nessbaum *Emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* (Barcelona: Paidos, 2014) 39.
[82] Martha C. Nessbaum Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones (Barcelona: Paidós, 2008) 52.
[83] Martha C. Nessbaum Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones (Barcelona: Paidós, 2008) 55.

Por otra parte, esta la perspectiva de John Protevi, quien trabaja la categoría de emoción política colectiva. Para ello establece primero la distinción que sobre la emoción colectiva se realiza desde las perspectivas emergentísta y la individualista. Los primeros sostienen que las emociones colectivas subyacen en la sociedad y emergen en determinadas situaciones. Mientras que los individualistas, afirman que las emociones colectivas son la suma de las emociones individuales. Para él, la emoción política colectiva no es más que eso, una emoción política en un contexto político, y ahí, el evento o tema político es el objetivo pero no el enfoque de la emoción. Con la noción de objetivo el autor hace referencia al objeto que la provoca, mientras que el enfoque alude al sujeto de la emoción o la consecuencia de la misma, sea esta una persona, una acción o una circunstancia.

Dentro de los componentes de lo sociocultural para el estudio de las emociones, tenemos la mirada que aporta la sociología. En este ámbito se hace la distinción entre sociología *de* la emoción y sociología *con* la emoción. "La sociología 'de' la emoción tiene como fin el estudio de las emociones haciendo uso del aparato conceptual y teórico de la sociología. Se trata de una sociología aplicada a la amplísima variedad de afectos, emociones, sentimientos o pasiones presentes en la realidad social".[84] La segunda, sociología 'con' la emoción busca incorporar el componente emotivo en las investigaciones. "Sin un matizado análisis emocional apenas pueden entenderse fenómenos como el patriotismo, el nacionalismo o, en general, la identidad colectiva".[85] Pretendemos que ambas perspectivas estén presentes en éste trabajo.

En este amplio campo, uno de los autores de cita obligatoria es Maurice Halbwachs quien es considerado como el precursor de la sociología de las emociones junto con Arlie R. Hochschild. El autor incorpora en su estudio de la memoria colectiva, la función del recuerdo. "Halbwachs equipara las percepciones y las representaciones sociales a recuerdos: 'no existe idea social que no sea, al mismo tiempo, un recuerdo de la sociedad' ".[86] En el caso

[84] Eduardo Bericat Alastuey, "La sociología de la emoción y la emoción en la sociología", en: *Papers, revista de sociología*, Nro. 62 (2000):150.
[85] Eduardo Bericat Alastuey, "La sociología de la emoción y la emoción en la sociología", en: *Papers, revista de sociología*, Nro. 62 (2000):150.
[86] Maritza López de la Roche, "Presente y pasado confluyen en la Teoría de Maurice Halbwachs", *Nexus comunicación,* Nro. 5 (2009):10.

de este trabajo, la idea del recuerdo y la afectividad que se vincula al líder desaparecido resulta de vital importancia. Esto porque una de las dimensiones abordadas son las construcciones emocionales que surgen en los informantes a partir del recuerdo que en ellos dejó Hugo Rafael Chávez Frías. Al respecto, expresa López de la Roche:

> Los bellos y cuidadosos análisis de Maurice Halbwachs son útiles para explorar los procesos a través de los cuales los sujetos forman sus recuerdos, pero también para indagar cómo perciben y entienden su realidad actual. La memoria es configurada según los marcos de significación del presente, y determinados grupos sociales -es relevante precisar que hegemónicos- son los encargados de hacer prevalecer ciertos recuerdos y no otros. Cada sociedad requiere construir su memoria para poder entender el presente y concebir su futuro. La tesis fundamental de Halbwachs es que la memoria se construye colectivamente, no es un proceso individual sino intersubjetivo.[87]

Mientras que Arlie R. Hochschild, aporta tres elementos fundamentales que se dan en el procesos de sentir emocionalmente: 1. Sentir implica saber que se siente. 2. Saber que se siente implica juzgar si lo que uno siente es lo correcto, lo que conlleva al juicio social. 3. Juzgar sobre lo correcto del sentimiento implica asumirlo en determinado sentido y por tanto, modelarlo: reprimirlo, potenciarlo o dirigirlo.[88] Junto a lo anterior, se encuentran también las mediaciones en relación a las emociones. Estas traducen a una serie de factores y condiciones presentes tanto en el contexto como en el propio individuo que condicionan a la emoción. Así, los lugares, la tecnología, los grupos de adscripción, el género y la edad entre otros aspectos, producen mediaciones en relación a las emociones. Hochschild propone además el constructo de trabajo emocional o TE definido como el "Control de sentimientos para crear manifestaciones corporales y faciales observables públicamente".[89] lo cual interpretó a partir de explorar el trato con el cliente que realizan las azafatas y especialmente

---

[42] Maritza López de la Roche, "Presente y pasado confluyen en la Teoría de Maurice Halbwachs", *Nexus comunicación,* Nro. 5 (2009):24.

[43] Maritza López de la Roche, "Presente y pasado confluyen en la Teoría de Maurice Halbwachs", *Nexus comunicación*, Nro. 5 (2009):24

[44] Maritza López de la Roche, "Presente y pasado confluyen en la Teoría de Maurice Halbwachs", *Nexus comunicación,* Nro. 5 (2009):24

[88] Arlie R. Hochschild en Pablo Prieto "Arlie R. Hochschild La mercantilización de la vida íntima. Apuntes de la casa y el trabajo" en *Inventando el hogar. Apuntes sobre el trabajo en familia y la complementariedad varón-mujer* (Blog), 15 de octubre de 2011, consultada el 24 de octubre de 2015, http://inventandoelhogar.blogspot.mx/2011/10/arlie-r-hochschild-la-mercantilizacion.html

[89] Arlie R. Hochschild (1983) *The Managed Heart. The Comerzialitation of Human Feeling* (Los Ángeles: University of California Press, 1983).

del impacto del capitalismo como sistema económico en las emociones de las personas. David Martínez Íñigo (2001) quien lo define como:

> Todos aquellos procesos psicológicos y conductas conscientes y/o automáticas que se derivan de la existencia de normas organizacionales sobre la expresión emocional, sobre la experiencia emocional o sobre ambas, que regulan las distintas interacciones implicadas en el desempeño de un puesto y que pretenden facilitar la consecución de objetivos organizacionales sobre la expresión emocional asociados con el logro de otros objetivos, operativos y/o simbólicos de mayor orden.[90]

Otra de las nociones la aporta Raymond Williams, a saber, las estructuras de sentimiento, las cuales traducen "el tono, la pulsión, el latido de una época y que se relaciona con la conciencia de vida mientras se está viviendo y que queda marcado sobre todo en las producción cultural".[91] Esto traduce en cierto modo al estado de ánimo de una sociedad en un período de tiempo determinado, que se plasma en su producción simbólica y que a efectos de este trabajo lo asociamos con el *gestus* social.

Vinculado a lo anterior, resalta la noción de *habitus* emocional de Deborah Gould, que se incorpora a los grupos sociales y que influye en lo que es socialmente aceptable o no. Cada grupo actuará emocionalmente según lo dicte su *habitus* ya que este ayuda a definir cómo, cuando y en base a qué expresarse emocionalmente. La noción de *habitus* emocional nos acerca a las comunidades emocionales de Barbara Rosenwein. En estas operan los sistemas de sentimiento o *habitus,* que ayudan a comprender cómo se establecen los vínculos

[90] David Martínez Íñigo, "Evolución del concepto de trabajo emocional: dimensiones, antecedentes y consecuentes. Una revisión teórica", *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, vol. 17, núm. 2, 2001, 138.

[91] Raymond Williams propone este término para hacer referencia a todo lo que no evidenciable a través de la estructura y con ello, desligarse del determinismo sobre todas las formas de conciencia de una sociedad. Así "*Estructuras de sentimiento* es la alternativa propuesta por Williams en contra de los análisis sociales y culturales basados en totalidades, es decir, formas fijas producidas y recibidas. La intención central del concepto es rescatar la experiencia social en proceso desde un análisis consecuentemente efectivo, lo que involucra colocar el foco de atención tanto en la interpretación recibida como en la experiencia práctica, con el objetivo de develar un tipo de pensamiento y sentimiento social y material tal como son vividos y experimentados, presentados así como síntomas de una instancia de germinación, esto es, antes de ser articulados de modo pleno" (Cursivas nuestras) En: Jorge Cáceres Riquelme y Hugo Herrera Pardo "Las formas fijas y sus márgenes. Sobre Estructuras de Sentimientode Raymond Williams. Una trayectoria", *Universum*, Vo. 21, Nro. 1 (2014) 187.

afectivos, cómo evalúan las emociones de los miembros y cuáles son los modos de expresión emocional deseables, aceptados y/o rechazados.

DOS: Entre la política y la cultura: Los asideros.

Lo que sucede es que para los griegos de aquel entonces lo político se había vuelto existencia
Christian Meier

Este segundo capítulo, es de tipo conceptual y referencial y nos ayuda a ubicarnos en el amplio campo de trabajo que se aborda esta investigación: el de la cultura política. El propósito del mismo es ubicar al lector –y a mi misma como investigadora- en un basto ámbito disciplinar que sirve como cobijo a las discusiones que aquí se abordan. Más que basarse en teorías concretas, aquí se trata de poner en claro el aparataje utilizado para comprender la vida política de una sociedad, la venezolana, en un momento histórico determinado. Como estrategia sigo a Michel Foucault, quien afirma que "un trabajo analítico no puede llevarse a cabo sin una concepualización progresiva. Y esa conceptualización implica un pensamiento crítico – una revisión constante".[92]

Para discutir la categoría de cultura política, es necesario explorar en una gran cantidad de conceptos que ayudan a comprender el sentido que en esta investigación se le adjudica. Entre esos se encuentran los de politización y la participación política, los que en los últimos años pareciera estar muy presentes en la sociedad venezolana. Ello, porque en diversos escenarios es fácil detectar cómo la política y lo político, se han involucrado en la vida cotidiana. Tal vez el ejemplo más simple se encuentra en las conversaciones que se generan en variados ámbitos de la vida pública o privada. Ahí emergen de manera inevitable temas como: la vinculación política, el interés por la política o las consecuencias de la acción política en la vida de los ciudadanos. Si bien lo anterior alude a la acción de la política en los ciudadanos, nos interesa conocer como es el accionar de los ciudadanos en la política, lo cual traduce a la participación política.

[92] Michel Foucault,"*El sujeto y el poder",* en *Michel Foucault: Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*, (Ciudad de México: UNAM, 1988)*,* 228.

1.1 La *polis*

Un elemento vital en esta investigación es localizar una definición de la política que funcione como marco de referencia y que a su vez, enriquezca las miradas que ofrecen los estudios socioculturales.

Hablar de política es ante todo hablar de *polis*. Gran parte de la cultura griega, y en especial la que se desarrolló durante del período clásico (siglos V y VI aC), testimoniada principalmente a través sus autores dramáticos y filósofos, es la que ayuda a comprender algunos aspectos importantes que nos definen como cultura occidental. Es en la producción de tales autores donde aparecen múltiples alusiones en torno a la *polis*. Un texto clave es el que presenta Platón en su diálogo "El Político o de la Soberanía", en el que a través de una conversación entre Sócrates-Teodoro-E. Extranjero y Sócrates el Jóven, el filósofo considera la necesidad de definir al político. [93]

En su versión clásica, el concepto de *polis* posee diversas definiciones. Una de ellas es la de "ciudadela elevada" (*acrópolis*), ubicada en un contexto urbano rodeado por murallas (*astu*). Ahí se incluye el territorio adyacente en el que se cultiva, así como el espacio destinado a la extensión de la ciudad. Otras definiciones son: una asamblea que se ocupa de los asuntos públicos y las infraestructuras en las que se establecen los edificios públicos y/o una autoridad judicial.[94] Aristófanes (444 aC-385aC), Sófocles (496 aC-406aC) y Eurípides (480 aC-406aC), le asignaran otras funciones a la *polis*: "legislar, prohibir, dar su consentimiento, declarar inocente, asumir el riesgo de algún peligro, etc.".[95]

Javier Gómez Espelosín, traduce el término como la forma típica de organización sociopolítica de los griegos:

> La polis era una comunidad cívica, compuesta por los ciudadanos y sus respectivas familias (…) Eran los propios ciudadanos quienes constituían la esencia de la polis (…) [*éstas*] se denominaban no por el nombre del lugar sino por

[93] Platón "El Político o de la Soberanía– Diálogos" *Obras Completas, Tomo 6* (Madrid: Medina y Navarro Editores, 1872) en: http://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf06009.pdf
[94] Salvador Mas Torres, *Ethos y pólis. Una historia de la filosofía práctica en la Grecia clásica,* (Madrid:Istmo, 2004) 22.
[95] Salvador Mas Torres, *Ethos y pólis,* 23.

> el conjunto de sus habitantes. Se hablaba así de atenienses, corintios y tebanos en lugar de Atenas, Corinto o Tebas.[96]

Lo anterior hace referencia a la *philía*, como arraigo al grupo de pertenencia o al territorio y con ello, al hecho de compartir los elementos a los que le adjudican sentido. En todos los casos, la *polis* lleva a la idea del debate en el espacio público y, sobre todo, al proceso de toma de decisiones que se instaura en un lugar determinado, aunque no esté anclada sólo al territorio, sino a la construcción de sentido en colectivo.

> Para que este ideal proyectado en función de luchar por un destino común pueda concretarse, es preciso que todos los miembros de la comunidad política se sientan unidos por lazos comunes: en este sentido, la unidad se simboliza, por ejemplo, en aquello que los griegos concebían como un 'lugar común': la polis.[97]

Señala Gómez Espelosín, como la *polis* -en sus inicios- se constituía en torno a lo que se considera que era la tumba del héroe fundador y otros antepasados, así como en el lugar en el que sucedieron grandes acontecimientos. La *polis* es además, ese espacio territorial donde -en muchos casos- se construyeron los templos consagrados a las divinidades. De esta manera "cultos y divinidades habían garantizado esta apropiación afectiva del territorio y su continua rememoración anual constituía un acto más de legitimación política de toda la comunidad en ese territorio".[98]

El conformar ciudades en el lugar en el que yace el héroe, dio paso al *ethos* heroico de algunas sociedades. El mismo es el que da paso a la construcción de los mitos que cohesionaban al grupo cultural que se gestaba en ese lugar. En el caso venezolano, dicho *ethos* ha pregnado gran parte de su historia cultural. Vemos como determinadas edificaciones y lugares han servido como referente para mantener vivo el *ethos* heroico. Tal como sucede con el denominado "Cuartel de la Montaña 4F" (ubicado en Caracas, Distrito Capital) o con el "Campo de Carabobo" (ubicado en la población de Tocuyito, Estado Carabobo).

---

[96] Francisco Javier Gómez Espelosín, *Historia de la Grecia antigua,* (Fuenlabrada:Akal, 2001) 80.
[97] Carmen Elena Muñoz Preciado y Camilo Andrés Morales (Coords.), *La antigua Grecia. Sabios y saberes*,(Medellín: Universidad de Antioquía, 2009) 3.
[98] Carmen Elena Muñoz Preciado y Camilo Andrés Morales, *La antigua Grecia. Sabios y saberes*, 3.

Vale aclarar que el *ethos* posee diversas acepciones. En relación al discuso (*ethos* retórico) alude a la honradez del orador, la credibilidad y la autoridad asi como a las condiciones en que se muestra la palabra en el espacio público.[99] En el sentido político, alude a la necesidad del orador de mantener un mismo discurso frente a sus seguidores. Es lo que Aristóteles denomina como carácter. En función de las pasiones que el orador desea despertar en el auditorium, el orador adoptará una imagén que será considerada como una virtud, es por tanto, una estrategia de persuasión. En el sentido filosófico, nos remite a la noción de hábito o costumbre y al comportamiento, adoptado a lo largo de la existencia. En el caso que nos interesa, el *ethos* alude a aquella condición que hace referencia al carácter, al estilo y la disiposición de una sociedad. Por tanto, en el sentido que aquí se adjudica al término es al carácter colectivo o perfil comunicativo de una sociedad y que traduce a la experiencia colectiva.[100] Para Max Weber el *ethos* es el "conjunto de creencias, ideas y motivaciones generadoras de prácticas, acciones y conductas".[101] Para Pierre Bourdieu, el *ethos*, es uno de los referentes para entender el *habitus.*

El *ethos* heroico, se encuentra con claridad en la literatura griega y es *La Ilíada* de Homero, como el principal referente. Y abarca las discusiones sobre lo heroico y lo épico y, en el que la acción heróica es el principal referente. El *ethos* heroico es el que apunta al carácter de las sociedades que experimentan placer ante el sacrificio y la pérdida. "Si el héroe

---

[99] Es lo que Roland Barthes denomina como los trucos de carácter que el orador debe mostrar en el auditorium, para dar una buena impresión.

[100] "El ethos es una noción discursiva, el se construye a través del discurso, no es una imagen del locutor exterior a su hablar. El ethos es fundamentalmente un proceso interactivo de influencia sobre el otro. Es una noción fundamentalmente hibrida (socio-discursiva), un comportamiento socialmente avalado, que no puede ser aprendida fuera de una situación de comunicación precisa, integrada ella msma en una determinada coyuntura socio-histórica" (traducción propia del portugues) En: Dominique Maingueneau, *A propósito do ethos,* (São Paulo: Contexto, 2008) 17. Según Verónica Gil Montes "Todo *ethos* es una creación imaginaria permeada por el lenguaje (lo que se dice) y la mirada (lo que se ve) (…) Los referentes histórico-políticos de la mirada no se pueden desvincular del imaginario, sobre todo si se dice que las relaciones sociales son siempre instituidas, se transmiten pautas culturales, tejiéndose toda una red simbólica que constituye lo simbólico como tal; de esta manera los símbolos, las representaciones se filtran en la mirada elaborando el discurso (…) La mirada y el lenguaje permiten interpretar y abstraer el conocimiento y, al mismo tiempo, permiten la construcción de un ethos que adquiere sentido en la práctica cotidiana y se origina mediante diversas formas discursivas" En: Verónica Gil Montes, *Éthos médico. Las significaciones imaginarias de la profesión médica en México,* (Ciudad de México: UAM-X, 2004) 86.

[101] Ana Soledad Montero, *Los usos del ethos: acepciones lingüístico-discursivas y sociológicas,* (Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2011) 2.

es aquel que no se doblega ante el destino, también es un ser que lleva tras de sí una historia de dolor y sufrimiento".[102] El *ethos* heroico funciona así como un elemento que moldea las prácticas de las sociedades. A partir de cada *ethos*, se construye lo que Veronica Gil Montes denomina como la cultura de presentación, la cual "está dada por el proceso civilizatorio, durante el cual se va construyendo una forma de apropiación, se sentir, de ser, de habitar".[103] El *ethos* heroico es por tanto el que ha permeado la cultura de presentación de la sociedad venezolana. Es importante mencionar que el *ethos* se diferencia del imaginario social. El segundo, es una propuesta de Cornelius Castoriadis quien afirma que:

> La institución de la sociedad está constituida por varias instituciones particulares. Estas forman un todo coherente y funcionan como tal. La sociedad es aún esta misma sociedad, incluso en situaciones críticas, en el más violento estado de debate y lucha internas; y si no lo fuera, no habría y no podría haber una disputa por los mismos objetivos comunes. Así pues, hay una uni- dad de la institución total de la sociedad y, más de cerca, encontramos que, en el último de los casos, esta unidad es la unidad y la cohesión interna de la inmensa y complicada red de significaciones que atravie- san, orientan y dirigen toda la vida de una sociedad, y a los individuos concretos que la constituyen realmente. Esta red de significados es lo que yo llamo el magma de las significaciones imaginario sociales, las cuales son llevadas por la sociedad e incorporadas a ella y, por así decirlo, la animan. Tales significaciones imaginario sociales son, por ejemplo: los espíritus, los dioses, Dios; la *polis*, el ciudadano, la nación, el Estado, el partido, la comodidad, el dinero, el capital, la tasa de interés; el tabú, la virtud, el pecado, etc. Pero también son el hombre/ la mujer/el niño tal como se especifican en una sociedad; más allá de las definiciones puramente anatómicas o biológicas, el hombre, la mujer y el niño son lo que son en virtud de las significaciones imaginario sociales que los hacen ser precisamente eso que son.[104]

El imaginario social es la concreción del imaginario radical, el cual traduce a la capacidad de la psique de crear de manera constante representaciones, deseos y afectos, las cuales son únicas y primigenias. El imaginario a su vez, es responsable de la generación de creencias, de juicios, de ideas. Es la concreción de la capacidad imaginante de una sociedad.

> Llamo inaginarias a estas significaciones porque no tienen nada que ver con las referencias a lo racional o a los elementos de lo real, o no han sido agodaas por ellos, y porque son sustentaas por la creación. Y las llamo sociales porque existen sólo si son instituídas y compartidas por una comunidad impersonal y anónima.[105]

---

[102] Maximiliano Korstanje, "Postmodernidad y personalidad heroica, cuando el sufrimiento es placentero" *Pensamiento Americano* Vol.8 Nro. 14, (Barranquilla: Coruniamericana, 2015) 1.

[103] Verónica Gil Montes, *Éthos médico. Las significaciones imaginarias de la profesión médica en México,* (Ciudad de México: UAM-X, 2004) 92-93.

[104] Cornelius Castoriadis, *Ciudadanos sin brújula* (Ciudad de México:Ediciones Coyoacán, 2005) 16.

[105] Cornelius Castoriadis, *Ciudadanos sin brújula* (Ciudad de México:Ediciones Coyoacán, 2005) 17.

Y es gracias a las nuevas significaciones imaginarias que la sociedad cambia. Todo imaginario se expresa a través de lo simbólico, esto es de la cultura.[106] "Lo imaginario debe utilizar lo simbólico, no sólo para «expresarse», lo cual es evidente, sino para «existir», para pasar de lo virtual a cualquier otra cosa más".[107] Lo imaginario social es pues, la sociedad instituyente, es decir, la que crea y permite la construcción social de la realidad. Cuando se instituye un nuevo imaginario, se crean nuevas situaciones que sólo cambiarán en el momento en que la propia sociedad produzca nuevas significaciones que la transformen.

> La sociedad –*toda* sociedad- se institutye creando su propio mundo. Esto no significa sólo "representaciones", "valores", etc., sino que en el orgen de todo ello hay *modo* del representar, una catogorización del mundo, un estética y una lógica, así como también un modo del valorizar, y sin duda también un modo simple particular del *ser afectado*.[108]

En palabras de Esther Díaz, los imaginarios sociales:

> Produce valores, las apreciaciones, los gustos, los ideales y las conductas de las personas que conforman una cultura (…) Es el efecto de una compleja red de relaciones entre discursos y prácticas sociales, interactúa con las individualidades. Se constituye a partir de las coincidencias valorativas de las personas, se manifiesta en lo simbólico a través del lenguaje y en el accionar concreto entre las personas (…) Comienza a actuar como tal, tan pronto como adquiere independencia de las voluntades individuales, aun que necesita de ellas para materializarse.[109]

El imaginario social, por tanto orienta los modos de decir (discursos/representaciones), de hacer (prácticas), de pensar (cognición), de sentir y desear (emoción), lo cuales poseen una historicidad. Es importante resaltar cómo en el imaginario la subjetividad adquiere un rol preponderante. Para Marcelo Gamero Aliaga el imaginario social alude a:

---

[106] "Todo lo que se presenta a nosotros, en el mundo social-histórico, está indisolublemente tejido a lo simbólico. No es que se agote en ello. Los actos reales, individuales o colectivos –el trabajo, el consumo, la guerra, el amor, el parto-, los innumerables productos materiales sin los cuales ninguna sociedad podría vivir un instante, no son (ni siempre ni directamente) simbólicos. Pero unos y otros son imposibles fuera de una red simbólica" En: Cornelius Castoriadis, *La institución imaginaria de la sociedad* (Barcelona: Tusquets Editores, 1983) 201.

[107] Cornelius Castoriadis, *La institución imaginaria de la sociedad*, 220.

[108] Cornelius Castoriadis, *Ciudadanos sin brújula* (Ciudad de México:Ediciones Coyoacán, 2005) 34.

[109] Esther Díaz, *1. ¿Qué es el imaginario social?,* consultado 03 de agosto de 2015, http: fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/.../2107_15066.pdf

> Aquel sitema simbólico sobre el cual se apoya y através del cual trabaja la imaginación, edificándose sobre la base de las experiencias de los agentes sociales, pero también sobre sus deseos, aspiraciones e intereses. El imaginaro se establece de esta manera, como una matriz de conexiones entre diferentes elementos de la experiencia de los individuos, de manera colectiva, en donde las redes de ideas, imágenes, sentimientos, creencias y proyectos comunes están disponibles en un entorno sociocultural propiamente definido.[110]

El imaginario por tanto, se materializa en las representaciones que un coletivo realiza en torno a la sociedad en la que se encuentra inmersa. Es desde el imaginario social que se construyen las significaciones sociales, entre ellas las que se asignan al héroe. Por tanto, el *ethos* y el *ethos* heroico, son resultado de la acción del imaginario.

En las sociedades griegas del período arcaico (800 a.C.), se muestran dos dominios diferenciados los cuales se mantienen hasta hoy extendidos a las sociedades contemporáneas: "el político (*tá koinâ*), que abarca lo común a todos, los asuntos públicos, y el privado (*oikonamía*), que se refiere a lo familiar y doméstico, al *oikos*".[111] Es pues el primer dominio, el que corresponde a lo que hoy denominamos como espacio público. Entre ambos dominios –el público que traduce también a la *ecclesia* y el privado *oikos*-, se encuentra la dimensión pública/privada, que alude al *ágora.* En éste se permite la discusión libre de sólo aquellos que tienen la posibilidad –y el derecho- de exponer y confrontar ideas –y emociones-. Discusión que se relaciona de forma directa con el *lógos* (todo lo que se dice por escrito o a través de la palabra). El *logos* se vincula tanto al discurso de quienes acuden a la Asamblea –y principalmente el de quienes toman voz- y a la razón, como la capacidad cognitiva que permite elaborar discursos cargados de sentido, es decir, a la capacidad de argumentar. Así, el *logos* guarda relación con la dialéctica, que es la que dinamiza a la vida política. La palabra es pues, un instrumento desde el cual se ejerce el poder.[112] De ahí, que unos de los elementos que se estudia desde la antropología política sean: el uso de la enunciación y la gestualidad, los cuales aluden a la performatividad política.

---

[110] Marcelo Gamero Aliaga, "La contemplación del mundo en la sociedad contemporánea en base a la construcción de imaginarios sociales", *TONOS* Revista electrónica de estudios filológicos, Nro. XIV, Nro 13, Diciembre 2007.

[111] Salvador Mas Torres, *Ethos y pólis,* 22.

[112] Carmen Elena Muñoz Preciado y Camilo Andrés Morales *La antigua Grecia*,4.

> El sistema de la polis implica, ante todo, una extraordinaria preeminencia de la palabra sobre todos los demás instrumentos del poder. Llega a ser la herramienta política por excelencia, la llave de toda autoridad en el Estado, el medio de mando y la dominación sobre los demás.[113]

Aspecto que en nuestros contextos, toman en cuenta con mucho cuidado los gobernantes: La palabra como forma de persuasión. La palabra expresada en el espacio público, -que hoy se amplía gracias a la tecnología mediática- pues es ahí donde se muestra para ser escuchada. De esta manera, el mando y el ejercicio de la soberanía, adquieren sentido en la medida en que *logos* y política se manifiestan entre sí, y conforman un nuevo *arché.* [114] Esto es, un nuevo principio o esencia última de las cosas.

Así, "El *ágora* (…) representa lo que es común a todos los ciudadanos sin ser ninguno de ellos en particular", [115] y se vincula al lugar físico. Cornelius Castoriadis, define al ágora como la esfera privada/pública "el mercado-lugar de reunión es el campo en el cual los indivduos se reúnen libremente, hablan, cintratan entre ellos, publican y compran libros, etc."[116] Mientras que la *polis*, es el espacio social donde se desarrollaban las normas para la convivencia en colectivo, en el que producen los debates y traduce a la idea de una unidad política constituida por la Ciudad-Estado soberana, y que traduce a la organización política, jurídica, social y económica. "La correspondencia verbal entre la Ciudad y el Estado se establece mediante la palabra *res publica.* A la expresión griega *ta politika* –las cosas cívicas, lo que concierne a la ciudad – corresponde la latina *res publica* la cosa pública; posteriormente, la palabra 'Estado' se unió a la expresión *res publica* mediante la conjunción 'estado de la cosa pública' ".[117] Vale mencionar que la convivencia en colectivo no se realizaba en igualdad de condiciones. Pues había una clara distinción entre quienes llevan la palabra y quienes escuchan, lo que define en gran medida las condiciones de poder. Elemento que cambió en el momento en que se pasó de la oralidad a la escritura, pues ésta última era considerada

---

[113] Jean Pierre Vernant, citado por: Carmen Elena Muñoz Preciado y Camilo Andrés Morales *La antigua Grecia*,4.
[114] Carmen Elena Muñoz Preciado y Camilo Andrés Morales *La antigua Grecia*,4.
[115] Carmen Elena Muñoz Preciado y Camilo Andrés Morales *La antigua Grecia*,11.
[116] Cornelius Castoriadis, *Ciudadanos sin brújula* (Ciudad de México:Ediciones Coyoacán, 2005) 152.
[117] María Eugenia Valdéz Vega "Estado" en *Tratado de ciencia política* (Ciudad de México: UAM-Ixtapalapa-Anthopos Editorial, 2007) 11

como un bien común que pertenecía a todos, por ser pública. Aunque sólo accedían a ella, quienes sabían leer, es decir, una minoría.

> Un caso concreto derivado de esta práctica se registró en el hecho de que haya sido posible redactar leyes, que antes sólo podían ser pronunciadas por la autoridad competente (el rey o el poeta). Mediante la escritura se validan las leyes, lo que conlleva al acto de validarlas y la garantía de su estabilidad.[118]

Se observa que es esta posibilidad la que permite pasar del *ethos* heroico al *ethos* ciudadano. Según Mas Torres, Homero basado en el *ethos* heroico y por tanto en el *mytho*s, denominó *áristoi* (a los hombres calificados en condición de excelentes) y *polloi,* a la muchedumbre (*laós*) la "que necesita un jefe, un *anax*, que les dé sentido y dirección".[119] Los primeros, son los hombres ejemplares, quienes le dan significado a la tradición y pertenencia a la *polis*. Mientras que el *anax,* traduce al rey, al comandante en jefe o al rey que ejerce su poder sobre otros reyes. Entre los *aristoi* se encuentran por supuesto, los héroes, en su condición de guerreros. Y es aquí que los soldados *hoplitas*, cobran sentido.

> Cuando se crea el ejército hoplita, la fuerza del grupo empieza a predominar sobre la fuerza individual, que antes se valoraba según el modelo del *ethos* homérico. A partir del sentido de cooperación y solidaridad entre los miembros de un equipo que se da a la competencia en el campo de batalla, se concretó el ideal nuevo de hombre en el marco de la vida cívica, lo cual hizo explícito el predominio de un sentido de vida en comunidad frente al sentido de vida particular.[120]

Aunque se postule el valor del trabajo en equipo, el *ethos* heroico se concreta en individuos particulares. Para Tirteo, los *hoplitas* tenían como rasgo fundamental, aceptar el sacrifico por el bien común, esto es, dar la vida por el territorio y las ideas que se defendían. Y es ese acto, el que lo convertirá en héroe. "En caso de fallecimiento, toda la sociedad lloraría por su sacrificio. Su recuerdo sobrevivirá a la muerte física, otorgando la inmortalidad su nombre, por ser un hombre que ha luchado la defensa de la ciudad".[121]En relación a Hugo Rafael Chávez Frías, desde el imaginario colectivo, su muerte fue considerada como la muerte de un *hoplita.*

---

[118] Carmen Elena Muñoz Preciado y Camilo Andrés Morales *La antigua Grecia*,7.
[119] Carmen Elena Muñoz Preciado y Camilo Andrés Morales *La antigua Grecia*, 15.
[120] Carmen Elena Muñoz Preciado y Camilo Andrés Morales *La antigua Grecia*,8.
[121] Dario Testi "El Ethos de los veteranos del Maratón: siglo V a.C", *Roda da Fortuna*, revista electrónica sobre Antiguidade e medioevo, Volumen 2, Nro. 2, (2013), Consultado 26 de julio de 2015: 43.

El *ethos* ciudadano o *polités,* se concreta en el *ethos* colectivo que representa a la *polis.* Es por tanto, esencialmente colectivo y común y se sostiene en la libertad de los ciudadanos de hacer política. Esto es, acciones encaminadas a alcanzar la vida buena. Bajo el *ethos* ciudadano sustentado en el *logos,* cobra protagonismo todo lo que representa a una de las tres gracias o virtudes: la *sophrosyne,* vinculada al júbilo, la moderación, la mesura y la prudencia.[122] Así, el *ethos* ciudadano se concreta en la *soprosyne.* Ambos *ethos*, el heroico-mítico (militar) y el logo-ciudadano (civil) están relacionados a través del hecho de que persiguen la excelencia del hombre.

Tiempo después, el poder absoluto del *ánax* se colectiviza y se transfiere a las magistraturas, para encargarse de los asuntos de propiedad y familia (*archón*) y para decidir en torno a los asuntos bélicos (*polemarco*). Esta diferenciación entre quienes detentan cierta forma de poder, años más tarde se traspasará a los 'dadores de leyes' o *themosthethai* y al grupo de ciudadanos o *ekklesía*, a los que le corresponde la toma de decisiones materia de política exterior e interior. Con ello se opera una distinción importante en lo que al manejo del poder y a la toma de decisiones se refiere. La aprobación de una ley ya no depende exclusivamente del actuar de los legisladores. La voz de la comunidad comienza a escucharse. El *dêmos* se manifiesta [123] y ejerce la *kratos* (autoridad). Y con ello se expresa la idea de *libertas*, a saber el "sometimiento voluntario a la Ley, votada en común".[124] Pero vale aclarar que ello no implica una distribución equitativa del poder, sino una reafirmación de la distinción. Los *themosthetai* pasan a ser los nuevos *ánax,* pues son quienes dictan e instituyen el *nómos* (o regla de conducta aceptada), lo que posteriormente se conocerá como la ley.

A efectos de lo anterior, la *polis* establece diferencias entre ciudadanos o *polites*, quienes gozan de todos los derechos políticos y los no ciudadanos, entre los cuales se inscriben los extranjeros, los esclavos y las mujeres.

---

[122] Las otras dos gracias son: *Áglae o Aglaya* (Belleza) y *Thalía* (Florecimiento o Festividad).
[123] Dario Testi, "El ethos de los veteranos del marathon", 8.
[124] Juan Palao Herrero, *Sistema jurídico clásico griego*,(Madrid: Dykinson 2008)24

Señala Mas Torres que para Heráclito de Efeso (540 aC- 470 aC) "el criterio para el ejercicio legítimo del poder es el conocimiento"[125] el cual no está en el *ágora*, donde:

> A los ojos de los filósofos [*se emiten*] opiniones engañosas y hablar mentiroso, donde todos tienen derecho a dar su opinión y a ser escuchados, al margen de la peregrina cuestión (desde una perspectiva puramente política) de conocer o desconocer el fuego/logos eterno y común o la Idea del Bien.[126]

Así, las distinciones de nuevo se hacen presentes. Esta vez, entre los filósofos y el resto de los mortales. Un elemento común en ambos casos, el de Homero y el de Hesíodo de Efeso, es que para ejercer el poder, es necesario poseer cualidades especiales, entre ellas: la de mando. Para Homero "el poder no puede alcanzarse recurriendo sólo a la fuerza física y a la violencia *(biê),* también son necesarias la astucia y la palabra".[127]

De ahí que el legislador cobre un rol importante, pues es el intermediario en las tensiones sociales producto de los conflictos internos (*stasis*). Cuando esta mediación no era posible, se producían cambios drásticos y era necesario "instaurar un régimen político conocido como tiranía".[128] Ello con el fin, de volver al orden e impedir que las clases dominantes, particularmente la aristocracia (*areópago*), se mantengan en el poder y sobre todo, que acapare riquezas. Así,

> La política determina a los ciudadanos en un nuevo plano: el de su vida en común que, de esta forma, conoce niveles de politización hasta ese entonces apenas inimaginables. Se abren así amplios campos de acción y salta a primer plano la cuestión del *dran*, el problema de la decisión y de la responsabilidad.[129]

En este caso, consideramos que el autor al mencionar al *dran,* hace referencia al legado brindado por Dracón de Tesalia (Siglo VII a.C.) legislador de Atenas, a quien se le atribuye la responsabilidad de recopilar y publicar todas las leyes existentes que habían sido transmitidas de manera oral (612 a.C. aproximadamente). Este hecho buscó, por una parte unificar los criterios en torno a las leyes y por otra, evitar el ejercicio desmedido del poder.

---

[125] Juan Palao Herrero, *Sistema jurídico clásico griego*,(Madrid: Dykinson 2008)20.
[126] Juan Palao Herrero, *Sistema jurídico clásico griego*, 20.
[127] Juan Palao Herrero, *Sistema jurídico clásico griego*,32.
[128] Francisco Javier Gómez Espelosín *Historia de la Grecia antigua*, 87.
[129] Salvador Mas Torres *Ethos y pólis,* 93.

Aunque con ello, Dracón fue muy criticado por la calidad de sus penas, sobre todo, la de muerte, que era aplicada tanto para los delitos pequeños como para delitos graves.

Retomamos el concepto de *polis*, que remite a la idea de ciudades-Estado, en las que los *polities* o ciudadanos viven en comunidad *koinonía* - puesta en común- la cual se legitima bajo la idea de una organización política, es decir, desde la *politeia.* Dicha comunidad de ciudadanos se caracteriza por su independencia y autonomía, basados en la ley común, que se deriva en actividad pública o *politiké*. El participar en una vida en común o vivir en comunidad, les otorga la característica de ser iguales entre sí (*hómoioi*) a la luz de la ley. Lo que da paso al principio de *isonomia.* [130]Así, en dicho contexto, se entiende a la política como:

> La participación de los ciudadanos en la organización de la sociedad y el Estado, en la determinación de quiénes, por qué y cómo deben gobernar, la política consistía en determinar –y en lo posible alcanzar- metas colectivas (lo público), como opuestas o superiores a los intereses privados. La importancia de la política en esa época quedó resaltada en la noción del hombre como un animal político (*zoon politikon*), formulada por el filósofo Aristóteles.[131]

Actualmente, la política traduce a la actividad pública de los ciudadanos y apunta al bienestar de éstos. Basta acotar que no hay política sin lo político, pero lo político puede existir sin la política. Ello porque lo político es definido según palabras de José Enrique Ema López como "todas aquellas prácticas que están sujetas a controversia, que conforman parte de antagonismos y que, en general, nos permiten mostrar que lo social (naturalizado) es el resulatdo de relaciones de poder".[132] Para Carl Schmitt, lo político permea a todas las relaciones de la *polis,* mientras que para Cornelius Castoriadis y Claude Lefort, lo político, es lo que instituye a la sociedad. Lefort insiste en el poder simbólico es instituyente (lo que se quiere establecer) de lo político y de lo instituído (lo establecido, las normas y valores dominantes) a la política. Esto es, las instituciones, las relaciones y las actividades. Lo instituyente es lo que administra a lo instituído. Así, "mientras la política se refiere a un nivel óntico (la multiplicidad de prácticas de la política convencional) lo político se relaciona con

[130] Los cual traduce a la igualdad de todos frente a las leyes. En: Carmen Elena Muñoz Preciado y Camilo Andrés Morales *La antigua Grecia*, 3 y 5.
[131] Gustavo Ernesto Emmerich "¿Qué es la ciencia política?" en *Tratado de ciencia política*, (Ciudad de México: UAM-Ixtapalapa-Anthopos Editorial, 2007) 17-18.
[132] José Enrique Ema López "Lo político, la política y el acontecimiento", en *Foro Interno,* Nro. 7, 2007, 58.

el plano ontológico (la dimensión instituyente)".[133] Es lo político, lo que permite la producción de imaginarios. Lo óntico en este caso hace referencia a la existencia en sí de las cosas, mientras que lo ontológico, corresponde a la interpretación que el hombre realiza cuando desea descubrir la esencia de las cosas. Lo óntico existe *per se,* pero se devela sólo cuando opera lo ontológico.[134]

Lawrence Grossberg menciona una amplía lista de términos descriptivos y teóricos que se utilizan para situar el registro de lo político:

> Dominación, resistencia, oposición, lucha, movientos sociales, consentimiento, consenso, hegemonía, sociedad civil, esfera pública, ciudadanía, Estado, soberanía, democracia, comunitarismo, identidad, diferencia, populismo, estado de excepción, anarquía, autonomía, derechos, liberalismo, exclusión incluída, conflicto, violencia, nacionalismo, globalismo, antagonismo, colonialismo, gubernamentabilidad, biolopítica, necropolítica, sociedad de control, subsunción real del trabajo, público/privado, regulación, disciplina, imperio, alianza, riesgo, vida cotidiana, cuerpo, política del lugar, política afectiva, neoliberañismo, ideología, migración, diáspora, explotación, racismo, sexismo, discriminación por edad, heteronormatividad, autonomía, multitud, mercantilización, fundamentalismo de mercado, alteridad, etc.[135]

Amplitud que muestra lo complejo y cambiante del campo. Lo más importante es comprender que lo político, hacer referencia a la esencia de la política, a saber, la vida política. Todos los componentes de la política es lo que conforma a lo político.

Hasta aquí se muestra una mirada en torno a la noción de la *polís* y su función en la construcción de la política.

---

[133] Oliver Marchart citado por Martín Retamozo Benítez "La política y lo político: sujetos políticos, conformación y disputa por el orden social", en *Revista Mexicana de Ciencias Sociales*, Vol. LI, Nro. 206, mayo-agosto 2009, 79.

[134] Carlos Cossio, "La racionalidad del ente: lo óntico y lo ontológico" en *Estudios en honor al Dr. Luis Recaséns Shiches* (Ciudad de México: UNAM, 1980),198.

[135] Lawrence Grossberg Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere le mundo de hoy (Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2012) 272.

1.2 Política, Estado y Gobierno

En la política ya no hay nada que decir

Aristóteles

"La política es una actividad decisional que de manera vinculante involucra la búsqueda del bienestar de la colectividad".[136] Junto a lo anterior se debe tomer en cuenta al hecho de que la praxis política conlleva a un proceso de toma de decisiones. Antes de avanzar hacia visiones más complejas en torno a la definición de política, considero importante mostrar dos elementos claves en torno al término, que elabora Alexis de Toqueville (1805-1859). Uno de corte teórico y otro de corte práctico: 1. La política se funda en la naturaleza de los hombres, intereses, facultades, instintos, las necesidades reveladas desde la filosofía y la historia. Es la que "enseña cuáles son las leyes más apropiadas a la condición general y permanente de la humanidad. Todo eso es ciencia"[137] 2. La política, como práctica, es militante, es la que lucha "contra las dificultades del día a día, que varía con los accidentes, provee de las necesidades pasajeras del momento y se ayuda con las pasiones efímeras de los contemporáneos. Es el arte del gobierno".[138] El eje central de la política es el ejercicio del poder. De ahí que surja el pensamiento político entendido como la reflexión sistemática entre los fines y organización de la sociedad, el gobierno y el Estado.

En términos de Carl Schmitt lo político alude a la acción, a la dimensión del poder explícito, es decir, a la organización, la dirección y el gobierno, es lo permanente. Mientras

---

[136] Isidro Cisneros, "Política" En: *Léxico de la política* (Ciudad de México: FLACSO, SEP-Conacyt, FCE, 2000) 554.

[137] Alexis de Tocqueville "Discurso de apertura de la Academia de Ciencias Morales y Políticas" en *Discursos históricos y políticos (*Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2005) 163. Vale destacar que aunque existen diversas definiciones de ciencia política, hay una distinción clara, al menos, en las tres vertientes del pensamiento político: 1.El discurso político (presente en las declaraciones de principios, plataformas electorales, propaganda y demás actores políticos); 2.La filosofía política, que se orienta hacia los fines y valores de la vida en sociedad; y principalmente, a la mejor forma de gobierno y el buen uso del poder 3. La ciencia política que remite a "una ciencia con pretensión de verificabilidad que investiga las formas realmente existentes de gobierno, procurando describir y explicar las realidad fáctica del gobierno y las acciones y luchas que en torno a él se liberan" En: Gustavo Ernesto Emmerich "¿Qué es la ciencia política?" en *Tratado de Ciencia Política* (Ciudad de México: UAM-Ixtapalapa-Anthopos Editorial, 2007) 11.

[138] Alexis de Tocqueville "Discurso de apertura de la Academia de Ciencias Morales y Políticas" en *Discursos históricos y políticos (*Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2005) 163.

que la política remite a la actividad humana desde la cual se organiza, dirije, jerarquiza y gobierna, esto es, lo perecedero y que se manifiesta en el hacer.

Cuatro autores resultan claves para comprender la complejidad de la política, a saber: Aristóteles, Max Weber, Carl Schmitt y Hannah Arendt.[139]

Aristóteles, el *Estagirita*, manifestó que los valores se concretan a partir de la práctica e incluyó a la ética y a la política como parte del saber o de la filosofía práctica. Afirmó que conocer un valor, como por ejemplo el contenido del bien, no garantiza que éste se lleve a cabo. Para esto hace falta la práctica Y junto a ello menciona el autor que "el contexto afecta la decisión y realización del valor".[140] Con lo que el cómo influye en la realización concreta del valor y le dará a dicha experiencia una cualidad de única e irrepetible.[141] Aristóteles reflexiona sobre el hecho de la aplicabilidad de un valor en una circunstancia concreta y entre determinados sujetos, e insiste, en la necesidad del ejercercio de la práctica y sobre todo, de reflexionar sobre ella. Cuando una práctica se ejerce de manera constante y consciente, se convierte en hábito.

Aristóteles se preocupaba por la práctica que apunta a la existencia de una mejor ciudad y de los mejores regímenes posibles para gobernarlas, dadas las circunstancias (políticas, sociales, económicas, etc.) de cada una. De ahí que aluda a tres tipos de sistemas o formas de gobierno consideradas como buenos gobiernos para una comunidad política, la cual se constituye en torno a las leyes y al bien común.[142] Para elaborar dicha clasificación, considera dos criterios importantes: a. ¿a quién sirve el gobierno? y, b. ¿cuántos gobiernan? De allí establece: 1. *Monarquía,* cuando un hombre gobierna para buscar el bien común; 2. *Aristocracia,* gobierno de más de una persona, pero sólo para el bien común de unos pocos; 3. *Politeia o Res pública,* gobierno que se ejerce por el grueso de los ciudadanos, para el bien de la entera comunidad. Aristóteles también menciona las desviaciones de dichas formas, a saber:

---

[139] Aunque reconocemos la valiosa discusión que aportan otros autores que son fundamentales para enterder el tema, tales como: Giovanni Sartori, Norbert Lechner, Juan José Linz, Raymond Aron y Norberto Bobbio.
[140] Javier Franzé *¿Qué es la política?* 29.
[141] Javier Franzé *¿Qué es la política?* 29.
[142] Javier Franzé *¿Qué es la política?* 31.

la Monarquía que deviene en Tiranía; la Aristocracia en Oligarquía y la *politeia,* en Democracia.

Llama la atención, cómo en dicho contexto, la democracia era considerada una desviación del buen gobierno. Años antes, Platón, ya había elaborado una clasificación de las formas de gobierno: 1.*Aristocracia*, encabezada por "los mejores"; 2. *Timocracia,* en la que quienes gobiernan son los más fuertes, los amantes de los cargos y de los honores que corresponden a dichos cargos; 3. *Oligarquía*, que corresponde al gobierno de "los ricos"; 4. *Democracia,* gobierno del pueblo en el que la igualdad se distribuye entre todos; 5. *Tiranía,* que corresponde al gobierno unipersonal. Tanto para Platón como para Aristóteles, la Democracia,[143] no era considerada una buena forma de gobierno, dado que para su ejercicio, se sustituye a la verdad y la justicia, por la elocuencia y, junto a ello, algunos de los elementos que alimentan a la performatividad política: el carisma.[144]

Para Franzé, desde la mirada de Aristóteles los seres de la naturaleza, los hombres, las ideas y las cosas, poseen una funcionalidad de tipo práctico. Por lo que todo lo que existe en la sociedad, cumple una función específica. De ahí que la política también posea un fin práctico. En principio Aristóteles parte de la idea de que el hombre está hecho para vivir en la *polis,* es decir, asociado con otros hombres. Es desde la *polis* que se construye la comunidad política y es ésta, la encargada de orientar los rasgos morales de dicha comunidad. Uno de ellos: la felicidad humana o la plenitud, la cual se alcanza a partir de la práctica de la virtud y de la excelencia. Esto traduce a la denominada vida buena. Para Aristóteles es la práctica de la bondad la que logra alcanzar dicha vida buena y el bien común. La política se ejerce a

[143] Hoy en día se distinguen tres modelos básicos de democracia: 1. *La democracia directa o participativa*, en el que los ciudadanos están directamente involucrados en el proceso de toma de decisiones en torno a los asuntos públicos; 2. *La democracia representativa o liberal*, basada en funcionarios electos que representan los intereses de los ciudadanos y, se comprometen a garantizar el cumplimiento de las leyes; 3.*La democracia delegativa* basada en el partido único, cuyos referentes se encuentran en la tradición marxista y sus ideales de libertad, igualdad y justicia y en las que el Estado es un extensión de la sociedad civil, a partir de una estructura de corte piramidal. De ahí que Marx proponga a las comunas, como estructura de comunidades pequeñas que "habrían de administrar sus propios asuntos, elegirían delegados para que las representaran en unidades administrativas mayores (distritos, ciudades); éstas a su vez elegirían candidatos para administrar áreas aún más extensas" Karl Marx en David Held *La democracia y el orden global: del estado moderno al estado capitalista* (Buenos Aires: Paidós, 1997) 34.

[144] Gustavo Ernesto Emmerich y Víctor Alarcón Olguin,"Presentación" en *Tratado de Ciencia Política* (Ciudad de México: UAM-Ixtapalapa-Anthopos Editorial, 2007) 11.

partir de la palabra y es desde la capacidad discursiva que se puede nombrar lo bueno y lo malo. Es el sentido y la práctica de la moral y lo social, lo que materializa a la política, que se traduce en la felicidad de la comunidad política. El "bien común significa que la comunidad realiza el fin natural para el que ha sido hecha y que cada individuo también. Según una relación por la cual el bien de la ciudad es un requisito para el bien de cada uno".[145] Así, según Aristóteles, la función de la política es crear hombres buenos y justos. Buenos porque son capaces de tomar decisiones encaminadas a la felicidad del colectivo. Justos porque ponen en práctica las virtudes. En tal sentido, para Aristóteles la política se define por los fines comunes que realiza, a saber, la búsqueda del bien común. De ahí que si una práctica política no alcanza el bien común, sencillamente no es política. Es una política que se aleja de su naturaleza. Es si se quiere, la antipolítica.

Afirma Franzé, que Aristóteles también define a la política como conocimiento. Éste último posee un saber práctico y un saber teorético. El primero, el saber práctico, orienta las conductas y la producción de objetos, como resultado de la acción práctica. La política deriva de un saber práctico orientado a la conducta, así como la ética y la economía. El segundo, el saber teorético, tiene como objetivo conocer la verdad, la cual es externa al sujeto cognoscente, y se ubica en la realidad estudiada. Así, la política como saber práctico se encarga de orientar las conductas para el buen funcionamiento de la *polis*. Saber que se modifica en relación al objeto sobre el cual trabaja. Para comprender esto, Frazer coloca el siguiente ejemplo:

> En el ámbito político, cada vez que se toma una decisión se introduce un nuevo factor en la cadena de hechos o fenómenos existentes. Así, se modifica el orden de ese ámbito de actividad. También se modifica el propio actor de la decisión, en dos sentidos: porque modifica sus caracteres o rasgos (no es el mismo después de tomar la decisión, ni a sus ojos ni ante los demás) y porque modifica su saber acerca de ese ámbito de la actividad (la decisión incrementa el saber, otorga experiencia, representa un caso más de saber práctico para tener en cuenta).[146]

Con ello, la política es una acción que modifica y se modifica de manera constante, sin perder su objetivo del bien común. De ahí que la política sea un saber incompleto que se alimenta de manera permanente, gracias a la experiencia, la propia y la ajena, la cual orienta la

[145] Gustavo Ernesto Emmerich y Víctor Alarcón Olguín,"Presentación", 33.
[146] Gustavo Ernesto Emmerich y Víctor Alarcón Olguín,"Presentación", 36.

decisión. Para Aristóteles, la política no es una ciencia exacta, pues no es predecible ni generalizable. Cada contexto aportará a la práctica política, acciones diferentes.

Otro elemento importante en la mirada aristotélica, es que la política como acción práctica, depende de la deliberación racional. Esto es, buscar la mejor solución posible antes de tomar una decisión, que provea el bien común. Dicha deliberación que conlleva al diálogo, está vinculada principalmente a la aplicación del fin –el bien común-, en unas circunstancias deliberadas.

Por otra parte, Max Weber pronunció el 28 de enero del año 1919, una conferencia titulada "La política como profesión". En ese momento de postguerra, en Alemania se consideraba que era vital debatir sobre el régimen político derrocado: la monarquía constitucional y el paso a una república parlamentaria y democrática. Con ello, Weber pone sobre el tapete, la necesidad de pensar en torno a la administración del Estado. Weber hace hincapié en un factor que poco se había tomado en cuenta: el rol político de las masas y con ello, de los grupos organizados: sindicatos, partidos, asociaciones, grupos de soldados, entre otros. La política, ya no era responsabilidad de la aristocracia y las élites (*Notables* en Francia; *Eminet citizens* en Inglaterra y *Honoratioren* en Alemania), y se consideraba necesario deslegitimar la exclusión de las clases populares. Se aboga por la creación de Consejos Populares, con la participación de representantes de los principales partidos el Socialdemócrata y el Partido Socialista Independiente – la izquierda reformista-. El primer Consejo de obreros y marineros se creó el 3 de noviembre de 1918, lo cual dio inicio a la denominada Revolución de Noviembre.

La discusión de Weber en torno a la política, se articula a partir de tres preguntas claves: "¿obrar bien en política significa lo mismo que obrar bien como individuo?, ¿la naturaleza de los problemas políticos es la misma que la de las cuestiones técnico-burocráticas?, ¿cabe una fundamentación objetiva, científica, de los valores?".[147] Él asume que el Parlamento es el espacio desde el cual se construya una nueva clase política, basada en la responsabilidad y con capacidad para la toma de decisiones a favor el colectivo. Esto para

[147] Javier Franzé *¿Qué es la política?* 41.

sustituir al funcionario obediente frente al poder y por ello, irresponsable. Weber pasa de un extremo a otro. De proponer la formación de líderes al interior del Parlamento a plantear la necesidad del líder carismático "legitimado por la fe de las masas. Es lo que Weber llama giro cesarista en la elección del líder".[148] Con esto, apunta al liderazgo a través del voto directo y, no a las elecciones de segundo grado, a través de los Parlamentarios. Esa discusión planteada por Weber trae a colación las dos formas o sistemas de gobierno que predominan en el sistema democrático representativo, a saber: la democracia parlamentaria y la democracia presidencialista.[149]

La preocupación de Weber está en la política como actividad profesional y su relación con el contexto en el que ésta se desarrolla. De ahí que se interrogue sobre el sentido de obrar bien, lo cual no depende de "alcanzar un fin o valor determinado (bien común, libertad, igualdad, etc.) (…) El sentido de obrar bien se relaciona con el modo de abordar la política, de actuar de forma adecuada a lo que la política pone en juego".[150]. Uno de los aspectos sobre los que insiste Weber es considerar a la política como una lucha y al político, como un actor social que aspira a la transformación social. "Lo realmente importante es que para el liderazgo político, en todo caso, sólo estén preparadas aquellas personas que han sido seleccionadas para la lucha política, porque la política es, en esencia, lucha".[151] Resalta en Weber, la idea de que la política se vincula con la aspiración de participar en el poder o al menos, en el reparto del mismo. De ahí que quien hace política "ambiciona el poder, como medio para el logro de otros fines (ideales o egoístas)".[152] En esa lucha (*kampf*), entendida como fuerza y pasión, se puede intervenir por métodos pacíficos o no. "Se denominan 'pacíficos' aquellos medios de lucha donde no hay violencia física efectiva".[153] Para Weber por tanto, la política es una acción de lucha por el poder. Por lo que las sociedades se mantienen gracias tanto a los enfrentamientos como a los acuerdos. Vale

[148] Javier Franzé *¿Qué es la política?* 50.
[149] A los dos anteriores, vale añadir el sistema semipresidencial. Los sistemas de gobierno, junto al sistema electoral, sistema de partidos y al sistema cultural, conforman al sistema político. En: Javier Hurtado *Sistemas de Gobierno y Democracia*. Nro. 19 Cuadernos de divulgación de la cultura democrática (Ciudad de México: IFE, 1997)
[150] Javier Franzé, *¿Qué es la política?,* 53-54.
[151] Max Weber, *Parlamento y gobierno* (Madrid: Alianza editorial, 1991)
[152] Max Weber, *Política y ciencia* (Buenos Aires: Ediciones Leviatán, 2006)
[153] Max Weber, *Economía y Sociedad* ,(México: Fondo de Cultura Económica, 2014) 6.

decir que Weber, habla sobre la política como un quehacer, pero no presenta una definición de ella. Para el autor germano, la política se resume en la aspiración al poder. Lo relevante es que tanto Aristóteles como Weber abordan a la política como actividad práctica que se vincula con las acciones sociales de índole directivo. La política es autónoma porque funciona bajo su propia racionalidad, reglas y valoraciones.[154]

Por otra parte, Carl Schmitt[155] propone un acercamiento a la política que resulta sustancial a este trabajo, pues la aborda desde su carácter conflictivo. Esto es desde el enfrentamiento de intereses. Para Schmitt, el Estado al ejercer la soberanía, debe distinguir entre amigos y enemigos. Y en virtud de ello, debe obligar a los miembros de su comunidad política a matar o morir para salvaguardar su soberanía. La política implica para Schmitt, la capacidad de obligar, a partir del uso de la violencia. Para el autor, los hombres generan empatía al establecer objetivos comunes. Dicha empatía se fractura cuando se hace necesario reagrupar las fuerzas para alcanzar nuesvos objetivos. Así, la política se construye desde el conflicto de intereses y por ende, desde el enfrentamiento por alcanzar los objetivos. Por tanto, es propio de la política actuar de manera que se puedan agrupar tanto aliados o amigos, para lograr los objetivos, sean estos comunes o no. Y es propio de ella tambien, atacar a quienes se transforman en obstáculos para el alcance de los mismos.

Para Schmitt "un mundo en que la posibilidad de semejante lucha fuera erradicada totalmente sería un mundo sin la diferencia amigo-enemigo y, en consecuencia, un mundo sin política".[156] De ahí que para Schmitt, el político es un combatiente permanente, aunque el combate se haga a través de las palabras. Según Fernando Mires, quien analiza el trabajo de Schmitt, no puede existir política sin enemistades, disentimientos o polémica, pues estos son consecuencia del conflicto. Si bien para Aristóteles la política se vincula la capacidad de asociación para alcanzar el bien común, para Schmitt, la asociación se realiza para alcanzar el bien de quienes están en un bando determinado. Es agruparse frente a los demás.

---

[154] Luis R. Oro Tapia, Max Weber, *La política y los políticos. Una lectura desde la periferia*, (Santiago de Chile: RIL Editores, 2010) 97.
[155] Carl Schmitt, *El concepto de lo político,* (Madrid: Alianza Editorial, 2008 [1932])
[156] Citado por Fernando Mires, *Introducción a la política*, (Santiago de Chile: LOM ediciones, 2004) 42.

> Y es evidente; para asociarnos con alguien tenemos que disociarnos de otro, tanto en la vida privada como en la pública pues si no (diría Freud) jamás habríamos abandonado la casa de nuestros padres para buscar nuestros (otros) enemigos, aquellos a quienes les declaramos nuestra oposición oara continuar afirmando nuestra existencia, en contra de los demás; y a favor de (un) nosotros.[157]

Para Schmitt, la política traduce enfrentamiento. Caso contrario es lo que opina Hannah Arendt, para quien la política surge a partir del encuentro de las pluralidades y no del enfrentamiento entre los grupos sociales. La politica es producto de la interacción entre los hombres. "La política surge en el *entre* y se establece como relación".[158] De ahí que para la autora la política traduzca la idea de la permanecer juntos a la vez que se reconoce la existencia de las diversidades. Esto es el sentido de la coexistencia. "Reconocer la diversidad es un imperativo moral basado en la capacidad humanad de acoger lo diferente".[159] Esa idea de permanecer juntos que se concreta en el derecho a la asociación voluntaria –entendido como un derecho público-, es evidencia de las condiciones de pluralidad y diversidad, según expone Jorge Govea Cabrera. La vida pública traduce para Arendt la posibilidad del ejercicio de la libertad, así "El individuo en su aislamiento nunca es libre; sólo puede serlo cundo pisa y actúa sobre el suelo de la polis".[160] El espacio público es por tanto, es el espacio de la política, el lugar del discernimiento político o la *politeia*.

Arendt incluye en su discusión sobre la política un elemento que Aristóteles obvió, según Govea Cabrera, a saber, la existencia de relaciones jeraquicas (por ejemplo la que existe en padre e hijo o entre amo y esclavo), pues la *polis* solo reconoce a los iguales. La política para Arendt es "el lugar en donde es posible entablar una diálogo entre personas libres (*isogoría*) e iguales (*isonomía*), en el cual hay palabra y acto".[161] La política para Arendt excluye la dominación y el sometimiento, es más bien "el campo de comunicación y de interacción que asegura el actuar conjunto, como conjunción de la acción y la capacidad para concertar con los demás y de actuar de acuerdo con los otros."[162] Ella retoma para la *polís* y el ser político, la importancia de la palabra: "Ser político, vivir en una *polis*, significaba que todo

---

[157] Fernando Mires, *Introducción a la política*, 43.
[158] Hannah Arendt *La condición humana* (Barcelona: Paidós,1993):46.
[159] Jorge Govea Cabrera, "Visión de la política en Hannah Arendt", *Fronesis*, Vol. 17, Nro. 2 (mayo-agosto 2010): 221.
[160] Hannah Arendt *¿Qué es la política?* (Barcelona: Paidós,1997):113.
[161] Jorge Govea Cabrera, "Visión de la política en Hannah Arendt", 234.
[162] Jorge Govea Cabrera, "Visión de la política en Hannah Arendt", 234.

se decía por medio de palabras y de persuación, y no con la fuerza y la violencia".[163] Con ello, presenta el elemento innovador de su propuesta, a saber el aclarar que la violencia y la guerra se producen al margen de la política y el poder.[164] Para Arendt la noción de poder, está relacionada con la capacidad humana de actuar de forma concertada. Por tanto, implica la idea de actuar en colectivo. "El poder es lo que mantiene la existencia de la esfera pública, el potencial espacio de aparición de los hombres que actúan y hablan".[165] El poder es potencial, no existe por si mismo, sino que se manifiesta cuando los hombres se unen para ejercerlo y, especialmente mostrarlo en el espacio público. Así "el poder griego –la *dynamis*- surge cuando los griegos se reunían en el espacio público. Ese poder era siempre una potencialidad, una virtualidad. Es la reunión quien engendra el poder".[166] Con lo que lo que cobra fuerza lo común y lo colectivo, que representa al *ethos* ciudadano.

Toda vez que el poder en el punto nodal de la ciencia política, es pertinente mencionar cuál es la definición que se manejará en esta investigación. Partimos del hecho de que el poder incluye a la dominación y, que por tanto, debe entenderse desde la relación que se da entre dominantes y dominados, entre quienes ejercen el poder y sobre los que éste se ejerce, pero sobre todo sobre la variabilidad de esas posiciones. Desde esta mirada, el poder atraviesa a todo el cuerpo social, y debe entenderse más allá de la perspectiva jurídica, para pasar a la perspectiva sociocultural.

Ya antes, Max Weber había hecho referencia a la dominación como:

> La probabilidad de encontrar obediencia dentro de un grupo determinado por mandatos específicos (o para toda clase de mandatos). No es, por tanto, toda especie de probabilidad de ejercer "poder" o "influjo" sobre otros hombres. En el caso concreto esta dominación (autoridad), en el sentido indicado, puede descansar en los más diversos motivos de sumisión: desde la habituación incosciente hasta lo que son consideraciones puramente racionales con arreglo a fines. Un determinado mínimo de *voluntad* de obediencia, o sea de *interés* (externo o interno) en obedecer, es esencial en toda relación auténtica de autoridad. [167]

---

[163] Hannah Arendt, *La condición humana* (Barcelona: Paidós,1993), 40.
[164] Jorge Govea Cabrera, "Visión de la política en Hannah Arendt", 231.
[165] Hannah Arendt, *La condición humana* (Barcelona: Paidós,1993),223.
[166] Vallarino-Bracho citado por Jorge Govea Cabrera, "Visión de la política en Hannah Arendt", 232.
[167] Max Weber *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2002) 170.

Con lo que el poder lo relaciona con la autoridad y, por supuesto, con su ejercicio. Sólo si hay autoridad –y poder- cuando se influye en el otro y cuando ese otro, asume el mandato. Así, el poder está relacionado con la dupla mandato-obediencia. "Obedecer, es esencial en toda relación autentica de autoridad".[168]

En este caso, me sumo a la propuesta de Michel Foucault "lo que define la relación de poder, es un modo de acción que no actúa de manera directa e inmediata sobre los otros, sino que actúa sobre sus acciones: una acción sobre acciones eventuales o actuales, presentes o futuras".[169] Dicho poder, en palabras de Foucault, es el que pone en juego las relaciones entre los individuos, pues se trata de la acción de los hombres sobre otros hombres. Y, especialmente, de relaciones de poder que se ejercen mediante la producción y el intercambio de signos (por ejemplo los lenguajes), las técnicas para su ejercicio (por ejemplo el disciplinamiento corporal) o las acciones para potencializarlo (por ejemplo las jerarquias). Afirma el autor que las relaciones de poder se articulan sobre dos elementos: "que el otro (aquel sobre el cual ésta se ejerce) sea totalmente reconocido y que se mantenga hasta el final como un sujeto de acción y que se abra, frente a la relación de poder, todo un campo de respuestas, reacciones, efectos y posibles invenciones".[170] Con ello, las relaciones de poder se encuentran presentes en todas las dimensiones de la vida social.

Foucault, propone una manera de estudiar las relaciones de poder que resulta fundamental en este trabajo, y es a partir de las resistencias y las oposiciones. Para ello enumera las carácteristicas de éstas: 1. Son transversales que no se limitan a espacio territoriales específicos como por ejemplo, los países. 2. Su objetivo son los efectos del poder. Para ello pone el ejemplo de que "no se critica la profesión medica esencialmente por ser una empresa lucrativa, sino porque ejerce un poder incotrolado sobre los cuerpos, la salud de los individuos, su vida y su muerte".[171] 3. Son luchas inmediatas. 4. Son luchas que cuestionan el estatus del individuo (sostienen el derecho a ser diferentes; subrayan lo que

[168] Max Weber *Economía y sociedad. Esfozo de sociología comprensiva* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2002) 170.
[169] Michel Foucault,"El sujeto y el poder*",* en *Michel Foucault: Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*, (Ciudad de México: UNAM, 1988)*,* 238.
[170] Michel Foucault,"El sujeto y el poder", 238.
[171] Michel Foucault,"El sujeto y el poder", 230.

determina al individuo como tal; ataca todo lo que puede aislar al individuo). 5. Se oponen a los efectos del poder vinculado con el saber, la competencia y la calificación. Con ello se cuestionan los modos como circular y funciona el saber, lo que traduce al *régime du savoir*. Tambien se oponen a las representaciones mistificadoras de las personas. 6. Todas esas luchas se mueven en torno a la pregunta de ¿Quiénes somos? y, son un rechazo a las formas institucionales o grupales que determinan quien es uno. Para Foucault, el objetivo de tales luchas es una forma de poder determinado, la que transforma a los individuos en sujetos. En resumen, para Foucault hay tres tipos de luchas: a. Las que se oponen a las formas de dominación (étnica, social y religiosa). b. Las que denuncian las formas de explotación que separan a los individuos de lo que producen. c. Las que combaten a todo lo que ata al individuo a si mismo y lo somete a otros (contra las formas y mecanismos sujeción, ciertas formas de subjetividad y de sumisión).[172] Una de las formas de poder político sobre el que Foucault considera que es importante actuar es el Estado, ya que:

> Casi todo el tiempo, se percibe al Estado como un tipo de poder político que ignora a los individuos, buscando sólo los intereses de la comunidad o, debo decir, de una clase o grupo de ciudadanos (…) El poder del Estado (y esta es una de las razones de su fuerza) es una forma de poder individualizadora y totalizadora.[173]

Por ello, para Foucault lo importante es indagar en el cómo se ejerce el poder y no en el qué o por qué. Es por tanto, plantearse las relaciones de poder, que se materializan en las acciones de unos sobre otros y que existe en un acto. Para ello, el autor propone los siguientes puntos que sirven para analizar las relaciones de poder:

1. Identificar el sistema de diferenciaciones que permiten actual sobre la acción de los otros, por ejemplo, diferencias juridicas, económicas, culturales, etc. "Toda relación de poder pone en marcha diferenciaciones que son al mismo tiempo sus condiciones y sus efectos".[174]

---

[172] "Hay dos significados de la palabra sujeto: sometido a otro a través del control y la dependencia, y sujeto a tado a su propia identidad por la conciencia o el conocimiento de sí mismo. Ambos significados sugieren una forma de poder subyaga y somete". Michel Foucault,"El sujeto y el poder", 230-231.

[173] Michel Foucault,"El sujeto y el poder", 232.

[174] Michel Foucault, "El sujeto y el poder", en *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 50 Nro. 3 (Julio-Septiembre 1988),17.

2. Determinar el tipo de objetivos que persiguen aquellos que ejercen su acción sobre otro.

3. Reconocer las modalidades instrumentales que se emplean para el ejercicio del poder.

4. Examinar las formas de institucionalización, que se materilizan en disposiciones, estructuras, dispositivos y sistemas.

5. Revisar los grados de racionalización, lo cual se vincula con la eficacia y el refinamiento de los instrumentos empleados en relación con la certeza de los resultados; los costes. "El ejercicio del poder no es un hecho bruto, un dato institucional, ni es una estructura que se mantiene o se rompe: se elabora, se transform, se organiza, se provee de procedimientos que se ajustan más o menos a la situación".[175]

A su vez, es importante distingir entre ciencia política, Estado, formas de Estado, gobierno, formas de gobierno, sistemas de gobierno y sistema político. Para Guillermo O´Donnell, la ciencia política debe estar al servicio de los ciudadanos y no de las elites en el poder. Se trata de elaborar una ciencia empírica que permita exponer cómo son las cosas y a partir de allí, debatir sobre cómo deberían ser. Mientras que Gustavo Ernesto Emmerich, elabora un listado de los componentes de la ciencia política, presentes en las diversas miradas teóricas en torno a la misma: a. es *factual*, pues se basa en los hechos "tal cual como son"; b. es *empírica*, ya que parte de la experiencia sensible; c.es *objetiva*, porque considera que el conocimiento y el análisis de la realidad, son más importantes que las valoraciones del científico; d. es *sistemática*, porque existe articulación entre postulados, hipótesis y teorías; d. es metódica, ya que sigue los postulados del método científico. E. es *explicativa*, toda vez que se basa en datos y en el análisis de los mismos para crear conceptos y teorías. Si bien este listado de componentes posee una alta carga positivista, no deja de ser útil a los efectos de este trabajo. Lo que no se debe perder de vista, es que "el poder, es el problema central de la ciencia política".[176] De ahí que su objeto de estudio sea, según Francisco Miró quesada Rada, el ejercicio, la distribución y organización del poder en una sociedad.

---

[175] Michel Foucault, "El sujeto y el poder", en *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 50 Nro. 3 (Julio-Septiembre 1988),18.

[176] Maurice Duverger, "La noción de ciencia política" En: *¿Qué es la política?* (Ciudad de México: Publicaciones Cruz O, S.A., 1994) 11.

Entre los ámbitos de interés para la ciencia política tenemos: 1. La teoría (teoría política y la historia de las ideas); 2. Las instituciones (la constitución; el gobierno central; el gobierno regional y local; la administración pública; las funciones económicas y sociales del gobierno; las instituciones políticas comparadas); 3. Los partidos, grupos y opinión pública (partidos políticos; los grupos y asociaciones; la participación del ciudadano en el gobierno y en la administración; la opinión pública); 4. Las relaciones internaciones (la política internacional; la organización internacional; el derecho internacional).

En lo que respecta al Estado, un primer elemento que destaca, es que no existe una manera única para definirlo. Ello nos muestra que estamos frente a una noción compleja. En este trabajo haré referencia sólo a dos enfoques en torno a dicha noción. 1. El universalista, según el cual el Estado se "identifica con cualquier proceso a través del cual se establecen normas para el comportamiento propio, al igual que las expectativas sobre el comportamiento colectivo. Así, el Estado es una institución, como la familia, las asociaciones voluntarias o la iglesia".[177] Traduce por tanto a las instituciones de la estructura social y, especialmente, a cómo se han organizado a lo largo de la historia, las formas para diferenciar a gobernantes y gobernados. 2. El segundo enfoque, pone el énfasis en la organización política y se incluye en la mirada historicista. Desde aquí se "subraya a la originalidad del Estado como un creación política necesaria para el desarrollo del capitalismo y la ciencia moderna y ubica la emergencia del término estatal en la Italia renacentista del finales del siglo XV".[178] Los Estados como los conocemos hoy, son un derivado de la distinción entre las diversas comunidades políticas que conformaban a la península itálica durante esa época. En ese momento, se decidió sustituir la denominación de *città* por la Estado, para designar a las comunidades políticas autónomas. Es de ahí que surge la idea de la ciudad Estado', que tiene sus antecedentes en la *polis* griega. La noción de *città*-Estado aunque ha sufrido variaciones en el tiempo, todavía hoy existen excepciones de *città*-Estado, como el Estado de la ciudad del Vaticano, Mónaco o Singapur.

[177] Hernando Loaiza Gallón *Estado, Gobierno y gerencia pública,* (Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2004) 20.
[178] Hernando Loaiza Gallón *Estado, Gobierno y gerencia pública*, (Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2004) 22.

Será en el siglo XVI cuando Jean Bodin (1529-1596), hará referencia a la centralización e integración de la autoridad política en un órgano único. Así, denomina al *Estat* como sinónimo de República. Es él quien a su vez, integra el concepto de soberanía.[179] Este último es entendido por Thomas Hobbes (1588-1679) como la capacidad de decidir y mandar. Lo anterior, a partir del denominado Contrato o Pacto Social, que establecen los hombres en comunidad, a fin de garantizar su protección y seguridad, así como regular los conflictos. Hobbes, integra la idea de Estado como *Leviatán*, es decir, como un monstruo con un poder descomunal, es decir, el Estado absoluto.

Durante el siglo XVIII, el Estado hace referencia a un "comunidad política institucionalizada, aunque en un doble sentido: como concepto general para designar a una comunidad política y en sentido restringido para designar una demarcación territorial dentro del Estado".[180] Para Hans Kelsen el Estado alude a:

> Una ordenación de la conducta humana. Cuando se llama al Estado *asociación* o *unión,* se supone con ello de antemano, que estos vínculos, es decir, este *hallarse ligados* a los hombres, a los cual denominamos Estado, se establece o, mejor dicho, consiste en que la conducta recíproca de los mismos está ordenada de determinado modo.[181]

La ordenación a la que alude Kelsen, a las normas y preceptos que tienen por objeto a la conducta humana. Es pues, esta ordenación normativa es la que le concede autoridad al Estado, pues obliga a los hombres un determinado conportamiento.

Lo anterior obliga a hacer la distinción entre Estado Moderno[182] y Estado-Nación[183]. Para el primero, recurro a la propuesta de John A. Hall y G. John Ikenberry, enmarcada en el

---

[179] En *Los seis libros de la república,* Jean Bodin define a la soberanía como "el poder absoluto y perpetuo de una república", lo cual traduce "el poder real". En: Corina Yoris, "Soberania: aproximación histórica a un concepto medieval" En: *El problema de la soberanía: su historia ante el siglo XIX. II Coloquio de Historia y Sociedad,* (Caracas: Equinoccio-UCAB, 2007)13.

[180] Hernando Loaiza Gallón, *Estado, Gobierno y gerencia pública,* (Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2004) 24.

[181] Hans Kelsen "La esencia del Estado" en *Compendio de Teoría General del Estado* (Ciudad de México: Colofón S.A. 2007) 107.

[182] "Por estado moderno se entiende, una forma de organización del poder históricamente determinada (…) [*cuyo elemento distintivo es*] la progresiva centralización del poder por una instancia cada vez más amplia, que termina por comprender el ámbito entero de las relaciones políticas." Bobbio en María de los

denominado realismo como corriente teórica. Para ellos, el Estado se caracteriza por: "a. un conjunto de instituciones, manejadas por el propio personal estatal, entre las que destacan muy particularmente la que se ocupa de los medios de violencia y coerción. b. Un conjunto de instituciones localizadas en un territorio geográficamente delimitado, atribuido generalmente a su sociedad, y c. la instancia que monopoliza el establecimiento de reglas en el interior de su territorio, lo cual tiende a la creación de una cultura política común compartida por todos su ciudadanos".[184] El Estado alude por tanto, a la comunidad política, "al cúmulo de personas –gobernantes y gobernados- y entidades que forman la sociedad jurídicamente organizada sobre un territorio determinado".[185]Lo anterior hace referencia a las ideas de poder y control; territorio; y orden jurídico, como componentes del Estado. De ahí que el Estado tenga entre sus prioridades del mantenimiento del orden interno y la paz de las sociedades.

Dentro del Estado Moderno, se incluyen cuatro sub-tipos de Estado: soberano; de economía y de derecho, los cuales se mantuvieron vigentes hasta el siglo XIX. El cuarto subtipo, es el Estado Nación, surgido en el siglo XVII:

> El estado-nación es un fenómeno moderno, caracterizado por la formación de un tipo de estado que posee el monopolio de lo que se define como el uso legítimo de la fuerza dentro de un territorio delimitado y que busca conseguir la unidad de la población sujeta a su gobierno, mediante la homogeneización. Con este fin, el estado-nación crea una cultura, símbolos y valores comunes, restablece o inventa tradiciones y mitos de origen .[186]

Ángeles Palacios Robles, *Estado-nación y nacionalismo: discursos de una práctica discontinua en la era de la información,* (San José de Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica, 2003) 16.

[183] "La nación se considera como un grupo humano consciente de formar una comunidad que comparte una cultura común y un proyecto colectivo claramente delimitado, tiene un pasado común, se proyecta hacia el futuro y reivindica el derecho de autodeterminación, asimismo la nación incluye cinco dimensiones: psicológica (conciencia de formar grupo), cultural, territorial, política e histórica" Bobbio en María de los Ángeles Palacios Robles, *Estado-nación y nacionalismo,*16.

[184] Citados por: César Cansino, "Estado" en *Léxico de la política,* (Ciudad de México: FLACSO- Fondo de Cultura Económica, 2000) 225.

[185] Rodrígo Borja, *Enciclopedia de la política.* Localizado en: http://www.enciclopediadelapolitica.org/Default.aspx?i=&por=f&idind=684&ter

[186] María de los Ángeles Palacios Robles, *Estado-nación y nacionalismo: discursos de una práctica discontinua en la era de la información*, (San José de Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica, 2003) 17.

La nación y el Estado-nación se diferencian en el hecho de que quienes conforman una nación son conscientes del sentido de pertenencia que poseen con respecto a determinada comunidad. Sentido que se refuerza a través del hecho de compartir un territorio, valores, prácticas y cultura, a partir de un vínculo histórico en el que a su vez, se integra la idea de patria. Es por tanto, una noción en la que entra en juego lo ideológico y lo social. También existe otra acepción vinculada al ámbito jurídico-político, en el que nación se remite a la soberanía constituyente de un Estado. Mientras que el Estado-nación, hace referencia al esfuerzo por crear una nación y desarrollar el sentido de pertenencia en función de dicha creación. Así, el Estado-nación puede derivar de un tratado, de acuerdos políticos o de la demarcación de fronteras. Sus inicios se ubican en la Europa de finales del siglo XVIII. Y no será sino hasta el siglo XIX, cuando surgen los primeros Estados-nación claramente divididos y distinguidos, a partir bien de anexiones o de delimitaciones. Esto no niega, que los Estados-nación también compartan territorios, valores y culturas, pues también desde aquí, se construyen significados.

Hernando Loaiza Gallón, asigna al Estado las siguientes características: a. Soberanía, derivada de su poder; 2. Personalidad moral y jurídica, ya que el Estado es una entidad social con derechos y obligaciones; 3 Sumisión al derecho, lo cual implica que tanto la estructura como el funcionamiento del Estado, estén regulados por las leyes.

Las formas de Estado o modelos de Estado aluden a la manera en cómo se organizan políticamente los Estados, las cuales están condicionadas por tres elementos: el territorio, la población y el poder. Éstos se relacionan a través del denominado principio de división de poderes,[187] que a su vez, posee referentes en la diferencia que existe entre la función del poder constituyente[188] y la del poder constituido. La función del poder

[187] "El principio de separación o división de poderes, constituye, desde el surgimiento del constitucionalismo moderno, uno de los dogmas irrenunciables del Estado Constitucional. No es posible calificar a un texto de Constitución ni, por tanto, hablar de un Estado Constitucional sin asumir que el principio de separación de poderes se configura como el elemento vertebrador y configurador de la estructura y organización estadales" En: Mercedes Iglesias Bárez Estructura orgánica y derechos fundamentales de la constitución española de 1978 (Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2010).

[188] Se distinguen tres tipos de poder constituyente: 1. El originario: es el que crea la primera constitución y que se manifiesta a través de una Asamblea Constituyente. Este también puede actuar para crear una

constituyente "consiste en conformar los poderes del Estado y en última instancia, crear al propio Estado (…) y corresponde al pueblo que (…) a través de un pacto constituyente genera al Estado", [189] y a su sistema político y sistema de gobierno. De ahí que se asuma que los poderes del Estado son populares, porque provienen del pueblo: "la soberanía reside en el pueblo del que emanan los poderes del Estado". [190] Este poder, se concibe como "absoluto, ilimitado y omnímodo (…) de él han de resaltar normas de forma y rango constitucionales, fundamentadoras de la validez de las normas posteriores de sistema y determinantes de la aplicabilidad futura".[191] Este poder, es un poder originario en sí mismo; crea el orden jurídico a través de la constitución; es un poder ilimitado y no posee competencia para gobernar.

La segunda función, la del poder constituido o poder ordinario, alude al conjunto de órganos e instituciones creadas por el poder constituyente, fundamentalmente: el poder legislativo (Asamblea representativa del pueblo y a través del cual éste ejerce su soberanía); el poder judicial (órgano encargado de la administración de justicia y de la aplicación de las leyes) y el poder ejecutivo (órgano encargado de hacer cumplir las leyes y sentencias emitidas por los otro dos poderes). Dichos poderes son derivados de la constitución (poder constituyente); están limitados de manera complementaria, lo cual quiere decir que no pueden actuar más allá de sus competencias; poseen múltiples funciones y, son creados con el fin de gobernar.[192]

---

nueva constitución, en sustitución de otra precedente (como en el caso venezolano y la constitución de 1999). 2.El abierto y cerrado: abierto cuando el resultado de un proceso de construcción a largo plazo y cerrado, cuando se abre y cierra en un mismo acto constituyente, como es el caso de las reformas o enmiendas constitucionales. 3. El formal y material: formal, cuando se ejerce según lo que prevé la constitución y material, cuando el ejercicio proviene de los poderes constituidos, por ejemplo, del poder legislativo.

[189] Mercedes Iglesias Bárez, *Estructura orgánica y derechos fundamentales en la constitución española de 1978,* (Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010) 22.

[190] Mercedes Iglesias Bárez, *Estructura orgánica y derechos fundamentales,* 22.

[191] Juan Luis Requejo Pagés, *El poder constituyente constituido. La limitación del soberano*. En: http://www.unioviedo.es/constitucional/fundamentos/primero/pdf/requejo.pdfhttp://www.unioviedo.es/constitucional/fundamentos/primero/pdf/requejo.pdf

[192] Un ejemplo sencillo sirve para entender de manera práctica las nociones de poder constituyente y poder constituido. "El padre romano, por ejemplo, creaba socialmente al hijo en el momento en que lo reconocía como tal. No era la biología sino ese acto lo que constituía al hijo como hijo, desde el punto de vista social. En este caso se distinguen con claridad el poder originario [*constituyente*] (la procreación) y el

Rodrigo Borja propone cuatro formas básicas de Estado: 1. Democrático y 2. Autocrático (ambos basados en el criterio de relación entre poder-personas); y 3. Unitario y 4. Federal (basado en la relación poder-territorio).[193] En el caso venezolano, la forma o modelo es la de un Estado Federal Democrático, social, de derecho y de justicia, amparado por la constitución de 1999. En la letra, el Estado venezolano se rige por el principio de separación de poderes. Pero en la praxis, dicho principio no se lleva a cabo. En la Venezuela actual, las decisiones de cada uno de los poderes a los que corresponde las funciones de Estado: Legislativo (Asamblea Nacional); Judicial (Tribunal Supremo de Justicia); Ciudadano (Consejo Moral Republicano: Defensoría del Pueblo; Ministerio Publico y Contraloría General de la República) y Electoral (Consejo Nacional Electoral), dependen de los designios del poder Ejecutivo, es decir, de los órganos centrales de gobierno y en especial, de quienes se asumen como "fieles" al proceso político. De ahí que, aunque desde el marco legal se asuma como un Estado democrático y constitucionalista, en la acción muestra visos autocráticos e inconstitucionales.

Por otra parte, en el contexto que nos ocupa, el latinoamericano, es frecuente encontrar serias discusiones en torno al rol que juega el Estado. De ahí, que una de las propuestas que están en juego sea la de redefinirlo, tomando en cuenta tres elementos fundamentales: "a. Los claroscuros del proceso de democratización; b. Los límites del modelo de desarrollo y c. el inequitativo desarrollo social".[194] A lo que se suma, la alta participación de la denominada sociedad civil.

---

poder constituido (la figura jurídica del padre)". En: José Antonio Marina, *La pasión del poder. Teoría y práctica de la dominación,* (Barcelona: Anagrama, 2010) S/P.

[193] "El Estado democrático es el que abre posibilidades reales de participación popular en los asuntos de interés general, en tanto que el Estado autocrático, es el que las deniega y confía en un grupo pequeños de personas, a espaldas de la comunidad, la decisión y el manejo de las cuestiones públicas. El Estado unitario es el que tiene un orden jurídico único y un haz de autoridades políticas válidos para todo su territorio, al paso que el Estado federal se caracteriza por la coexistencia de un orden jurídico central de alcance nacional y órdenes jurídicos periféricos que rigen exclusivamente dentro de los límites de su respectiva jurisdicción territorial" En: Rodrigo Borja *Enciclopedia de la política.* Localizado en: http://www.enciclopediadelapolitica.org/Default.aspx?i=&por=f&idind=684&ter

[194] Resulta interesante la discusión que el autor César Cansino incorpora en su texto, sobre cómo en Latinoamérica, han existido retrocesos en torno al proceso de democratización del Estado, lo cual ha llevado a la aparición de un fenómeno que él denomina como anti política "el ejercicio del poder político por parte de liderazgos carismáticos que niegan la propia política (…) Un riesgo que genera la anti política

> El Estado latinoamericano puede ser entendido a partir de las transformaciones de la sociedad civil en el espacio público. Esta idea le imprime un viraje a la concepción estatal en nuestra región; redefine no sólo el concepto de Estado, sino también el conjunto de ideas sobre lo político. Desestatizar la política significa regresar a la sociedad civil la capacidad para llenar de contenidos simbólicos a la política. Esta situación coloca al Estado ya no como la institución que monopoliza lo político, sino que para afirmarse como tal requiere transformarse y ceder el espacio público a lo social. El futuro del Estado en América Latina depende entonces de la capacidad para asimilar en su justa dimensión el nuevo papel de la sociedad civil.[195]

El gobierno, por otro lado, hace referencia al conjunto de órganos a través de los cuales se ejerce el poder del Estado. Poder que a su vez sirve para conducir a los ciudadanos y administrar las instituciones que conforman al Estado. Ello lo realiza a través del denominado Poder Político o Poder Público. El gobierno traduce por tanto, según Borja: a la modalidad adoptada por los órganos directivos, para formular, expresar y realizar la voluntad estatal.[196] La relación entre Estado y gobierno, equivale a la relación del todo con sus partes. El Estado conforma el todo, mientras que el gobierno es una de sus partes. Las otras partes del Estado son: el territorio, los ciudadanos y la soberanía. Corresponde por tanto al gobierno, regir los destinos del Estado.

Las formas, tipos, modelos, sistemas de gobierno o régimen político -nomenclatura sobre la cual los autores no se han puestos de acuerdo- en la cultura occidental se refiere a la manera en que los gobiernos se organizan y a la estructura política que asumen en función de los distintos poderes que lo conforman. Estas formas han variado a la largo de la historia. La

---

para el Estado latinoamericano es el de llevar al poder a políticos irresponsables que pongan en peligro el orden legal e institucional del aparato estatal (…) [*reconoce además la necesidad de apuntar a*] la idea dominante reducir al mínimo las funciones económicas del Estado y aumentar ante todo la intervención del mercado como espacio de transacciones entre actores (…) [*así como hacerle frente al*] inequitativo desarrollo social (…) [*ya que*] las sociedades latinoamericanas están a travesadas por la diferencia y el conflicto. Ello las coloca como una de las regiones del mundo con más alto índice de pobreza y marginalización, caracterizadas por la polarización y el enfrentamiento constante entre los sectores de la población" En: César Cansino, "Estado" en *Léxico de la política,* (Ciudad de México: FLACSO- Fondo de Cultura Económica, 2000)225.

[195] César Cansino, "Estado" en *Léxico de la política* (Ciudad de México: FLACSO- Fondo de Cultura Económica, 2000) 222.

[196] Rodrígo Borja, *Enciclopedia de la política.* Localizado en: http://www.enciclopediadelapolitica.org/Default.aspx?i=&por=f&idind=684&ter

división clásica proviene tanto de Platón como de Aristóteles quienes describen a las formas puras e impuras de gobierno y que se exponen *supra*.

Cuando se hace referencia a formas de gobierno, también se alude al "carácter efectivo o no del jefe de Estado, al carácter vitalicio o temporal del ejercicio de las funciones constitucionales que se le atribuyen".[197] El principal elemento que nos permite distinguir a una forma o sistema de gobierno de otra, es carácter electivo o no del jefe de estado y si es temporal o vitalicio. Ello nos permite saber si estamos frente a una República o frente a una Monarquía.

Actualmente, las formas o sistemas de gobierno, se clasifican *grosso modo* en: Repúblicas (Repúblicas presidencialistas; Repúblicas Semipresidencialistas; Repúblicas Parlamentarias; Repúblicas Unipartidistas) y Monarquías (Monarquías Constitucionales o Parlamentarias; Reinos de Mancomunidad; Monarquías constitucionales con monarcas activos; Monarquías absolutas); Teocracias; Estados gobernados por Juntas Militares y Estados con gobiernos de transición. Sin embargo, hay otra distinción para referirse a las formas o sistemas de gobierno, que alude a la forma en que cada república o monarquía "integra su representación política y establece relaciones entre sus instituciones gubernamentales (…) Los sistemas de gobierno conforman, junto con los sistemas electoral, de partidos y cultural, lo que se conoce como sistema político".[198]

Un elemento importante para comprender nuestro objeto de estudio es la definición de sistema político. Para ello nos apoyamos en Ángel Álvarez,[199] quien refiere a dos autores Karl Deutsch y David E. Apter. Para el primero cuya referencia principal es la cibernética, el sistema político alude a un sistema de comunicación en el que el gobierno es el centro de la toma de decisiones. Las cuales se toman en función de la información que fluye por dicho sistema, las cuales se vinculan con la memoria y los valores que pregnan dicho sistema, lo

---

[197] Hernando Loaiza Gallón, *Estado, Gobierno y gerencia pública* (Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2004) 112.

[198] Javier Hurtado, *Sistemas de Gobierno y Democracia*. Nro. 19 Cuadernos de divulgación de la cultura democrática (Ciudad de México: IFE, 1997).

[199] Ángel Álvarez, *Sistemas Políticos,* consultado 03 de agosto de 2015, en: http://www.iidh.ed.cr/comunidades/redelectoral/docs/red_diccionario/sistemas%20politicos.htm

cual brinda resultados que a su vez, servirán para retroalimentar al flujo de información.[200] Por otra parte, Apter entiende por sistema político, a la relación que existe entre las normas de una sociedad y las pautas de autoridad que existen en ella.[201] El mismo Apter, realiza una clasificación de los sistemas políticos, en relación a cómo se expresan las normas en una sociedad y el grado de responsabilidad de los dirigentes y los dirigidos, es decir, la autoridad. Así obtiene: 1. Sistemas de movilizacion; 2. Sistemas de conciliación; 3. Sistemas burocráticos y 4. Sistemas teocráticos. Tales sistemas son descritos como:

Sistemas de movilización	Sistemas de conciliación	Sistemas burocráticos	Sistemas teocráticos
Los sistemas de movilización (cuyo ejemplo típico es el de la China de Mao) poseen una *ideología política* universalizante que permite que las cuestiones de interés se pacten como cuestiones de valor. El sistema no tiene que ser necesariamente de "izquierda", puede combinar elementos de ésta y de la "derecha" o ser puramente de "derecha". Incluyen un líder carismático o profético que moviliza con una ideología proselitista y que tiene que enfrentar el problema que Weber identificó como "ritualización del liderazgo" que conduce, a su vez, a la declinación de las creencias y la búsqueda del interés personal sobre el comunitario.	Son representativos, aunque no necesariamente democráticos (la categoría incluye casos de sistemas de un solo partido muy representativo). La vida pública es entendida en términos de fines instrumentales por lo que enfrentan el problema de la pérdida de significación de la misma y aparición de conflictos que violentan el marco legal o los mecanismos de negociación de los que depende el sistema.	Son el resultado del cambio de alguno de los dos sistemas previamente descritos como consecuencia de la búsqueda de soluciones al problema de la accesibilidad de la élite. Propenden a favorecer los reclamos de representación basados en el interés y los regulan de acuerdo a patrones institucionalizados y reconocidos.	Los sistemas teocráticos son sólo casos históricos. El ejemplo típico es el feudalismo europeo.

Cuadro Nro. 1: *Sistemas políticos según David E. Apter*, elaboración propia a partir de Ángel Álvarez.

Mientras que Maurice Duverger, elabora su clasificación a partir de la combinación entre dos tipos de régimenes políticos: liberal y autoritario y, dos tipos de sistemas económicos: socialista y capitalista. El resultado son los siguientes cuatro sistemas políticos: 1. Democracia socialista; 2. Democracia liberal; 3. Dictadura socialista y, 4. Régimen autoritario capitalista, tal como se muestra en el cuadro siguiente:

[200] Karl Wolfgang Deustsch, *Los nervios del gobierno: modelos de comunicación y control político,* (Barcelona: Paidós, 1971) 124.
[201] David Apter, *Estudio de la modernización*, (Buenos Aires: Amarrotu, 1970).

Democracia socialista	Democracia liberal	Dictadura Socialista	Régiman autoritario capitalista
Con pocos ejemplos tales como Checoslovaquia en 1968 y el gobierno de Salvador Allende en Chile derrocado en septiembre de 1973.	Es el *sistema político* típico de occidente con todas sus variantes institucionales (presidencialismo, el semi presidencialismo y parlamentarismo; los sistemas republicanos y las monarquías constitucionales).	Era el *sistema político* de la extinta Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y de los países del Europa del Este antes de la caída del muro de Berlín.	Se expresa en la monarquía arcaica y las dictaduras fascistas o conservadoras.

Cuadro Nro. 2: *Sistemas políticos según Maurice Duverger*, elaboración propia a partir de Ángel Álvarez.

Si bien ambas tipologías responden a perspectivas diferentes, a efectos de este trabajo son útiles ya que permiten contar con un marco de referencia que nos permita comprender a algunos de los conceptos desde los cuales se estudia la política y lo político. Lo importante es tener claro que un sistema político alude a la forma de organización que rige las interacciones que realizan los diversos componentes a través de los cuales se ejerce la política y que redundan en el ejercicio del poder. En dicha organización se incluyen: las normas, actitudes, ideales, valores, comportamientos, creencias, agentes organizaciones e instituciones.

Llegados a este punto, resulta conveniente hacer una observación con respecto a la democracia, a propósito de Robert Dahl. Él señala que en la democracia es vital la existencia de instituciones que garanticen: 1. La libertad de expresión; 2. El acceso a las fuentes independientes de información; 3. La existencia de una ciudadanía inclusiva; 4. La representación del ciudadano en el accionar del gobierno; 5. Las elecciones libres, limpias y periódicas; 6. La libertad de asociación. La relación entre esas instituciones y una democracia real se encunetra en que:

> En una asociación del tamaño de un Estado-Nación, la representación resulta necesaria para la participación efectiva y el control ciudadano del programa de acción; las elecciones, libres, limpias y periódicas también son necesarias para la participación efectiva y la igualdad de votos; y la libertad de expresión, las fuentes independintes de información y la libertad de asociación son todas necesarias para una participación efectiva, un electorado informado y el control ciudadano del programa de acción.[202]

[202] Robert Dahl 45 "La democracia" *PostData*, Nro. 10, Diciembre , 2004, p. 49.

Así, para Marta de la Vega, la libertad de expresión garantiza la posibilidad de pronunciarse sobre los asuntos públicos y sin temor a represalias, en torno a: la acción del gobierno –y con ello ejercer la crítica-; los cargos públicos; el orden socioeconómico; el régimen político y la ideología dominante. Mientras que el acceso a las fuentes de información de tipo alternativo, garantiza la posibilidad de obtener información de fuentes que no esten controladas por los gobiernos o por algún grupo político en particular. La existencia de una ciudadanía inclusiva implica que todos tienen derecho a disfrutar de los beneficios que imponen las leyes, sin distinción alguna. A diferencia de los sistemas totalitarios, en los que: 1. Se organiza la información de manera "monocolora y monocéntrica" a fin de dar cumplimiento a la dogma de la doctrina sobre la cual se sostiene; 2. Los instrumentos de socialización –escuela y medios, principalmente- se transforman en instrumentos de propaganda. 3. Se proyecta como un mundo cerrado que limita el contacto con otras formas del mundo circundante. 4. Se genera una movilización permanente de los ciudadanos encargados de mantener la agenda informativa y con ello, devastar desde la opinión a cualquier disidencia. [203] Según Giovanni Sartori "el nexo entre opinión pública y democracia es constitutivo: la primera es el fundamento sustantivo y operativo de la segunda (…) quien teme decir lo que piensa acaba por no pensar lo que puede decir (…)".[204] Las democracias promueven los cambios a través del escrutinio y valoración permanente de la acicón, mientras que a los totalitarismos, lucha por manter férreas e inmoviles sus preceptos hasta el punto de entrometerse en la vida privada y con ello, garantizar el control.

Otro concepto clave es el de corriente política. Tradicionalmente se distingen dos grandes corrientes: la izquierda y la derecha. Distinción que proviene del hábito generado por los parlamentarios franceses del siglo XIX, quienes se sentaban en ambos extremos del hemiciclo de la asamblea nacional. En la izquierda se ubicaban los partidos socialistas, los social reformistas y los radicales. En la derecha los partidos de derecha y de extrema derecha. Entre ambos extremos, en el centro izquierda, los partidos social-demócratas y en el centro derecha, los partidos liberales y conservadores. Dicha distinción espacial también sirvió para

[203] Marta de la Vega "Cultura política, ética y democracia. Perspectivas en Venezuela" en *La cultura política del venezolano: I Coloquio de historia y sociedad* (Caracas: Universidad Central de Venezuela, Equinoccio-UCAB, 2005) 19.
[204] Giovanni Sartori ¿Qué es la democracia? (Bogotá: Altamir ediciones, 1994) 55-59.

visibilizar las doctrinas o ideologías políticas a las cuales cada corriente respondía. Friedrich A. von Hayek clasifica a las doctrinas políticas en tres grandes grupos: las conservadoras, las socialistas y las liberales. Cada una de las cuales a su vez presentan diferentes variables. Sin embargo, Hayek deja de lado las doctrinas nacionalistas, al humanísmo como una versión del liberalismo. Como grandes doctrinas tenemos: el liberalismo, el neoliberalismo, el socialismo, el marxismo, la socialdemocracia, y la democracia cristiana, entre otros. Vale diferenciar entre doctrinas y regímenes políticos. Las doctrinas hacen referencia al conjunto de teorías y conceptos utilizados para explicar una realidad, así como la interpretación, análisis y sistematización de hechos- mientras que los regímenes aluden a los sistemas políticos.

Se observa que aunque existen coincidencias entre las diversas culturas políticas de los países y en especial, en el caso de América Latina como territorialidad, no es posible hacer comparaciones que arrojen resultados idénticos ni tampoco linealidades o secuencialidades en su comportamiento. De ahí la riqueza de la investigación que aquí se presenta. Por ejemplo, y con respecto del caso venezolano, Durand Ponte señala: "Venezuela paso de ser ejemplo de democracia consolidada a prototipo de crisis del sistema político, de involución autoritaria, de división y radicalismo político".[205] Esto, sustentado en el hecho de que durante mucho tiempo el estilo de gobierno populista, junto con los grandes problemas de gobernabilidad entre los que se incluye la corrupción desmedida y la impunidad, ha deteriorado a la acción política.

Al parecer en América Latina, los términos democracia y populismo van de la mano, eso a pesar de lo que afirma Vázquez que "ni la democracia ni el populismo tienen una conceptualización específica".[206] Junto a ello, es el populismo el que menos prestigio posee en las ciencias sociales, y con toda razón. Desde esta modalidad de acción gubernamental, entendida tambien como estilo de gobierno, se han gestado muchas practicas caracterizadas por :

---

[205] Víctor Manuel Durand Ponte, *Ciudadanía y cultura política: México, 1993-2001,* (México: Siglo XXI editores, 2004) 10.

[206] Daniel Vázquez, "La democracia, el populismo y los recursos políticos del mercado: déficits democráticos y neopopulismo" en *Vox Populi. Populismo y democracia en América Latina,* (México: FLACSO, 2007) 319.

> Un tipo de gobierno que mantienen una fuerte presencia personalista, un tipo de discurso que confronta al *status quo* identificando actores que serán el *establishment* y apelando al bienestar social o popular y al pueblo en general, pero que también tienen tendencias reformistas para llevar a cabo una política económica que se intenta diferenciarse de la neoliberal.[207]

Otro de los elementos que caracteriza al término, es la vagedad que existe con respecto a su definición. De ahí que autores como Peter Worsley lo consideren más como una dimensión de la cultura política que como un sistema ideológico u organización en general. Integra además la relación simbólica y mistificadora que se genera entre líderes y seguidores. De ahí que para él, "el populismo no sólo se refiere a este nexo, sino también a la participación popular en general, sea ésta genuina o mera seudoparticipación espuria, esto es, sin importar cuán ineficaz resulte ser esa participación".[208] Aun cuando hay autores que sostienen que el populismo es la forma de ejercicio del poder genuina de Latinoamérica y desconocen las prácticas populistas del siglo XIX en el contexto ruso y estadounidense o los populismos de extrema derecha en Europa,[209] tal vez, el elemento clave de los populismos latinoamericanos, sean sus dos vertientes la democrática y la autoritaria. [210]

> En primer lugar, en la larga lista de "casos"que se incluyen generalmente bajo la denominación de "populistas"; por otra parte, designa indistintamente movimientos, gobiernos, "tipos de Estado", "modelos de acumulación", "estilos políticos", ideologías, etc. Para agravar la confusión, en trabajos recientes comienza a utilizarse la expresión "crisis del Estado populista".[211]

Por otra parte, Ernesto Laclau, sostiene que el populismo es un fenómeno siempre presente en la estructuración de la vida política, que impone una dimensión performativa especifica y una racionalidad social la cual obliga a la construcción de significados.

---

[207] Daniel Vázquez, "La democracia…", 325

[208] Peter Worsley, "El concepto de populismo" en: *Populismo, sus significados y características nacionales* (Buenos Aires: Amarrotu, 1970), 301.

[209] Son ejemplo de ello, partidos como *Liga Norte* de Italia, el *Frente Nacional* en Francia o *Vlaams Belang* en Belgica.

[210] Al respecto, el trabajo de César Cansino e Israel Covarrubias *En el nombre del pueblo. Muerte y resurrección del popilismo en México* (2006), indaga en torno a los denominados populismos clásicos en Latinoamérica, a saber: Getulio Vargas en Brasil, Lázaro Cárdenas en México y Juan Domingo Perón en Argentina, así como en los proyectos con rasgos populistas de José López Portillo, Luis Echeverría Pérez y Carlos Salinas de Gortari, Vicente Fox y Andrés Manuel López Obrador. Además de realizar una exploración sobre los principales estudiosos del populismo a nivel mundial.

[211] Anibal Viguera " "Populismo" y "neopopulismo" en América Latina" en *Revista Mexicana de Sociología,* Vol. 55, Nro. 3 (Julio – Septiembre de 1993) 49.

> Nuestro intento no ha sido encontrar el verdadero referente del populismo, sino hacer lo opuesto:mostrar que el populismo no tiene ninguna unidad referencial porque no está atribuido a un fenómeno delimitable, sino a una lógica social cuyos efectos atraviesan una variedad de fenómenos. El populismo es, simplemente, un modo de construir lo político.[212]

Laclau, entre las opciones que presenta en torno al populismo está la de ser una de las formas de constituir la propia unidad de un grupo. Esto implica concebir al "pueblo" como una relación real entre agentes sociales. Con esto, una práctica articulatoria populista, responde a una demanda social, que deviene en peticiones y reclamos. Esta, a su vez puede ser, una demanda democrática o una demanda social. Se interesa además Laclau, por la función del liderazgo en el populismo que en muchos casos funciona como unificación simbólica del grupo al cual se adscribe. Por ejemplo:

> El rol de Nelson Mandela como símbolo de la nación fue compatible con un amplio pluralismo dentro de su movimiento. Sin embargo, la unificación simbólica del grupo en torno a una individualidad (…) es inherente a la formación de un pueblo.[213]

Con esto, cuestiona que se conciba que en los populismos la identificación de un "pueblo" con un líder carismático, se deba sólo y únicamente a la sugestión y a la manipulación. Aquí también operan pues, la unificación simbólica y la identidad que se genera en el grupo, gracias al líder. De ahí que se pueda hablar también de identidades populistas.

En Venezuela, el populismo que acompañó la gestión de Hugo Rafael Chávez Frías, se sustentó en esa identidad con el líder, sin obviar que como en otros contextos, especialmente latinoamericanos, las siguientes caracteristicas: "liderazgo caudillista, nacionalismo exacerbado, intervencionismo estatal, movilización desde arriba y afanes modernizadores".[214] Éste comienza a aparecer en el país, con el presidente Rómulo Betancourt (1941-1946), tiene su mayor auge con Carlos Andrés Pérez (1974-1979) y se extiende hasta Nicolás Maduro Moros (2013-presente). La expresión del liderazgo populista por excelencia en el nuevo siglo es Hugo Rafael Chávez Frías, quien se inscribe en los denominados neopopulismos, con la

[212] Ernesto Laclau *La razón populista* (Ciudad de México: Fonde Cultura Económica, 2005)11.
[213] Ernesto Laclau *La razón populista* (Ciudad de México: Fonde Cultura Económica, 2005)130.
[214] Roberto García Jurado "Sobre el concepto de populismo" en *Estudios* 103, Vol. X Invierno 2012, 16.

especificidad de autodenominarse como un neopopulismo de izquierda. Bajo esta égida se encuentran tambien Evo Morales (Bolivia); Rafael Correa (Ecuador) y Cristina Fernández (Argentina) o los neopopulismos de derecha como Vicente Fox (México); Sebastián Piñera (Chile); Nicolás Sarcozy (Francia) o George Bush (Estados Unidos).

Los neopopulismos tienen como elemento común que se construyen a través de las audiencias y se materializan en la denominada por Giovanni Sartori como Videopolítica. Así "la confianza personal entre el político y la audiencia, construida a través de los medios de comunicación masivos, abre un terreno fértil para que prospere la tradición populisa de líderes fuertes que apelan al pueblo".[215] Según José Antonio Piqueras *et al,* el neopopulismo posee tres elementos claves: 1. La simplicidad simbólica: un mensaje simple es suceptible de llegar a diversas audiencia, el más utilizado es la identificación de un enemigo común, esto es construir a un enemigo con pocas pero efectivas pinceladas. 2. Sustición de las líneas de fractura horizontales, como por ejemplo, las clases sociales, para imponer líneas verticales tales como la identidad o la pertenencia. A ello se suma la descalificación de las instituciones en nombre del poder del pueblo y especialmente, de la acción de los políticos para exaltar la figura del lider neopopulista, siempre utilizando los *media* como pivote. 3. La construcción de una identidad política, la identidad populista, que se sustenta en las emociones más que en argumentos. De ahí que el neopopulismo apele a los *media* como activadores de las emociones, a traves de puestas en escena, tearalizaciones y la creación de falsos acontecimientos, especialmente asociados a la figura del líder neopopulista. Así,

> Será frecuente, pues, que en las televisiones y medios de comunicación de masas controlados o manipulados por regímenes o políticos de tendencia neopopulistas, los sustentos culturales estén muy presentes: através de fiestas populares (fiestas patrinales, fallas, toros, etc.), de las imágenes devocionales (Santa Faz, Cheperudeta, etc.), de los ritos colectivos, etc.[216]

El neopopulismo ejerce la videopolítica a partir del control de la información, la cual se materializa en la inclusión y exclusión de temáticas informativas con el fin de proponer la

[215] Benjamin Arditi "El populismo como espectro de la democracia: una respuesta a Canovan" en *Revista Mexicana de ciencias políticas y sociales*, Vol. 47, Nro. 191, 2004,

[216] José Antonio Piqueras, Francesc A. Martínez, Antonio Laguna, Antonio Alaminos, "Capítulo III Neopopulismo: el partidismo de los medios de comunicación" en: *El secuestro de la democracia* (Madrid: AKAL, 2011): 126.

agenda que favorezca al lider y su acción; la adopción de la lógica televisiva que potencia las experiencias vicarias como la construcción artificial de eventos o la participación mediada en la gestión pública; la personalización del tratamiento informativo o la intervención en el establecimiento de la agenda, particularmente en medio de campañas electorales, para favorecer al lider y, la monopolización de los *media*, lo cual permite mantener un control directo sobre la información. "La estrategia de monopolio de medios de comunicación y del control a ultranza de los periodistas, tiene mucho que ver con la revalorización de las teorías de los efectos fuertes de los medios de comunicación, sobre las actitudes (y las decisiones) políticas de quienes están expuestos a ellos".[217]

Según Roberto García Jurado, los neopopulismos se caracterizan por el bajo nivel de institucionalización, con el fin de promover el liderazgo carismático. Se apela ademas al antagonismo entre partidos políticos, organizaciones sociales, la clase política y la armazon institucional del Estado, con el fin último de alcanzar la máxima concentración del poder utilizando para ello –la mayoría de los casos- los mecanismos plebiscitarios. Señala asimismo, con respecto al populismo, que existe un afán por la denominación pueblo. Noción que posee una variedad de significados, los cuales van desde la denominación de la población de un Estado; la designación de los ciudadanos con derechos políticos; el conjunto de la población más desfavorecida; el conjunto de la población que conserva las tradiciones; los sectores menos informados; los pobladores del campo; las personas excluidas del poder o quienes comparten una nacionalidad. El próposito último de esta apelación es excluir y diferenciar. Aun con tal diversidad de definiciones para un mismo término, lo que el populismo busca es identificar a un grupo monolítico con una unidad invulnerable. Y evitar así el disenso, la diversidad y la pluralidad, especialmente cuando de ideas políticas se trata.

> El populismo lidia con esfuerzo con la diversidad de opiniones, no conoce otro método de acuerdo que el consensual y persigue con obstinanción el resultado de la unanimidad. Evidentemente esto implica que si la politica es división, disensión, confrontación, la esencia del populismo reniega de la politica; antes que un recurso de integración, la política parace una amenaza vital.[218]

[217] José Antonio Piqueras *et al*, "Capítulo III Neopopulismo: el partidismo de los medios de comunicación", 127.
[218] Roberto García Jurado, "Sobre el concepto de populismo", 20-21.

De ahí que se afirme que el populismo es antipolítico, aunque sepamos que el populismo se refieres clasi exclusivamente a la politica. Otros aspectos esencializadores del populismo que menciona García Jurado, es cómo el populismo desconoce la organicidad del Estado, esto es una estructura política equilibrada que posibilite la división del trabajo político. Asimismo, encara la existencia de una clase política, grupos y sectores funcionales no estratificados en los que las élites –sociales, económicas, culturales, etc.- cobran un rol preponderante. Se trata de ir mas allá de la diferenciación simple con la cual opera el populismo, a saber, pueblo y élites oligarquicas. Se trata de ampliar el espectro para incluir grupos especializados, con experiencia en la solución de problemas y especialmente, con una elevada participación política en tareas de dirección política. Frente a ello, el populismo busca de manera permanente la participación politica masiva del pueblo, aun cuando no sepa en que sentido canalizar dicha participación. En el caso de los intelectuales, éstos sólo son admitidos bajo el cobijo del populismo, siempre y cuando actúen como intelectuales orgánicos "que renuncie a su autonomía, a su mirada crítica, y acepte confundirse con el pueblo".[219]

Otro elemento que García Jurado expone como característico de los populismos es la utilización de la figura de la conspiración como elemento ideológico y discursivo. Para los populistas las acciones generadas desde diversas instancias del poder político, siempre se inscriben bajo la figura de conspiraciones, confabulaciones, complots y maquinaciones contra el pueblo. Lo cual impide que se generen propuestas alternas a las gubernamentales, para la solución de los problemas planteados, ya que todo es visto, como un atentado frente al proyecto.

Una de las acciones sobre las que el populismo coloca especial énfasis es en el mantenimiento del vínculo entre el líder carismático y mesiánico con la masa, o el pueblo mismo. Esta vinculación de tipo emotivo, se refuerza de manera permanente desde la acción mediática. Sin desestimar, el uso de otras formas de comunicación en el espacio público. De ahí que sea la sensopropaganda la principal estrategia de enlace emocional utilizada.

[219] Roberto García Jurado, "Sobre el concepto de populismo", 24.

TRES: Cultura política y perfomatividad

En este apartado, se muestran por una parte las nociones asociadas a la categoría de cultura política y junto a ello, una aproximación a la performatividad política. Para ello partimos de la necesidad de enfatizar que tanto la política como la cultura forman parte de los procesos socialización y, en especial del denominado proceso de socialización política. Este traduce al aprendizaje que se genera a partir de la interacción del ciudadano con las instituciones, organizaciones y personas que acúan como agentes dentro del ámbito de lo político. En dicho proceso de aprendizaje juegan un rol fundamental los valores, normas, preferencias, lealtades y simbologías que le permiten al ciudadano, adquirir y reelaborar significados. Tambien alude al "quehacer político en la vida cotidiana o al quehacer cotidiano de la política".[220]

1.3 Cultura política

Eleazar Ramos Lara afirma que desde la ciencia política y la sociología se construye la noción de cultura política, como una categoría que funciona para describir, explicar y evaluar fenómenos y procesos políticos. Desde la sociología política se define a la cultura política como:

> El conjunto de orientaciones y referentes que ordenan y dan significado a la acción política a de los ciudadanos; y dicho conjunto sería el resultado de un proceso histórico a lo largo del cual –los miembros de una colectividad- van procesando sus experiencias con el régimen político que les es correlativo.[221]

Para dicho autor la noción de cultura política tiene entre sus anclajes, el interés de la comunidad académica vinculada a la politología, por integrar ideas relacionadas con los valores, sentimientos, afectos, emociones y creencias, los cuales contribuirían a comprender el comportamiento político. Así "los contenidos subjetivos de los ciudadanos y de las élites políticas son más complejos, más persistentes y más autónomos de lo que el marxismo

[220] Octavio Nateras y Juan Soto, "Los valores de la democracia en niños mexicanos: estudio de socialización política" en *Psicología política del nuevo siglo. Una ventana a la ciudadanía,* (Ciudad de México: Semepso/SEP:1999),178.

[221] Jacqueline Peschard en Eleazar Ramos Lara, "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", *en Pensando la politica: representación social y cultura política en jóvenes mexicanos* (Ciudad de México: Plaza & Valdéz: 2006) 29.

ortodoxo, el liberalismo clásico y la teoría de la *rational choise* consideran".[222] De ahí que sea necesario explorar en los diversos ámbitos que le competen. Según Fabio López de la Roche[223], en Latinoamérica la discusión en torno a la cultura política se integra a finales de la década de los ochenta, del siglo XX. El interés surgió al momento de analizar los fenómenos autoritarios y postautoritarios presentes en el cono sur para esa época. Y especialmente desde la necesidad de comprender la importancia de los factores culturales como la subjetividad y con ella los valores y las creencias de los actores políticos y sociales, en la consolidación de las recién inauguradas democracias. Además de la perdida de la centralidad de la política en la vida de los ciudadanos. El antecedente, de esta discusión según Eleazar Ramos Lara,[224] se encuentra en Europa en el año 1963 cuando se publicó el libro *The civic culture. Political attitudes and democracy in five nations,* de Gabriel Almond y Sidney Verba, positivistas vinculados al pensamiento de Paul F. Lazarfeld y a partir del análisis de Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, Italia y México.

Diversos ámbitos disciplinares han generado discusiones en torno a la denominada cultura política, entendida como una de las dimensiones presentes en toda relación del poder, según afirma Ramos Lara. Ella traduce si se quiere, "el ámbito subjetivo del quehacer político".[225]

Como es lógico pensar, una de las paternidades del término se encuentra en la antropología política. En el caso de México, una de las críticas severas que se hace la praxis de investigación sobre esta ámbito, es la ausencia de reflexión teórica que cumpla con los criterios de cientificidad requeridos, esto según la mirada de Roberto Varela.[226]

---

[222] Eleazar Ramos Lara, "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", *en Pensando la politica: representación social y cultura política en jóvenes mexicanos* (Ciudad de México: Plaza & Valdéz: 2006) 22.

[223] Fabio López de la Roche "Aproximaciones al concepto de cultura política" en Convergencia, Nro. 22, 2000, UAEM, 93-123.

[224] Eleazar Ramos Lara, "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", *en Pensando la politica: representación social y cultura política en jóvenes mexicanos* (Ciudad de México: Plaza & Valdéz: 2006) 29.

[225] Eleazar Ramos Lara, "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", 23.

[226] Roberto Varela, "Los estudios sobre 'cultura política' en la antropología social mexicana", *El estudio de la cultura política en México. Perspectivas disciplinarias y actores politicos* (Ciudad de México: CIESAS-CONACULTA,1996) 73-145.

Como sucede con otros conceptos, el de cultura política posee gran cantidad de definiciones, no muchas de ellas coincidentes. En un intento clasificatorio, John Richard Gibins elaboró una ordenación de las definiciones, vinculadas con las áreas disciplinares que las generan, así:

> *Psicológicas:* aquellas que enfatizan la orientación particular e idiosincrática del individuo hacia la política, producto de percepciones y evaluaciones subjetivas.
> *Sociológicas:* aquellas que, si bien incorporan las orientaciones individuales hacia la política, ponen el énfasis en las conductas socialmente condicionadas por nomas y valores compartidos y que sirven de soporte a las primeras.
> *Lingüísticas:* aquellas cuyo énfasis recae en el análisis de los distintos significados que puede revestir un sentido simbólico –y concebido como agente normativo- para una determinada comunidad política.
> *Orden moral:* es aquella perspectiva que concibe a la cultura y la organización social en general, y a la cultura política en particular, como la expresión de un orden normativo de extracción moral socialmente compartido.[227]

La variedad de usos y definiciones con respecto a la cultura política, desde la mirada de Ramos Lara, hace que termine por vaciarse de contenido y peor, su uso indiscriminado provoca que "con frecuencia sea poco operacionalizable en términos metodológicos".[228] Ello particularmente, si se toma en consideración la tradición positiva y cuantificable que por momentos impregna a las ciencias sociales y que, en el caso de la cultura política, se interesa por mostrar sondeos de opinión, intención de voto, encuestas de salida, etc.

Una de las corrientes derivada de la mirada anterior, es señalada por Leticia Heras Gómez, a saber, la teoría de la acción racional o *rational choise*, la cual:

> Tiene una muy relativa utilidad si tratamos de buscar significados sobre lo político. Es poco factible, de acuerdo a todo lo dicho, que un individuo actúe frente al mundo político, basado solamente en el cálculo racional individual (…) La elección racional para ser considerada en términos culturales, tendría que adentrarse en otros ámbitos diferentes a los que sus estudiosos lo concibieron. La historia, la ideología, la religió son factores no abordados por ésta teoría. Todos, sin duda, explican mucho de la cultura política de los pueblos".[229]

---

[227] John Richard Gibbins en Eleazar Ramos Lara "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", 23-24.
[228] John Richard Gibbins en Eleazar Ramos Lara "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política"24.
[229] Leticia Heras Gómez "Cultura política: el estado del arte contemporáneo" en *Reflexión política*, Año 4, Nro. 8, 2002, 283.

Desde esta perspectiva, lo político es considerado como un bien público que opera según las leyes del mercado. Es decir, bajo la relación costo-beneficio.

Sin embargo, señala Ramos Lara, que hay que tomar en consideración otras variables tales como: la estructura social, los medios, los valores éticos y religiosos y la historia de cada comunidad.[230] Con eso, la cultura política se particulariza. Afirma el autor que si bien desde la psicología los puntos de interés por la cultura política se centran en el conocimiento, valores, creencias, sentimientos, disposición y actitud frente al hecho político, medidos a través de encuestas o escalas de actitud,[231] hay otras perspectivas tanto teóricas como metodológicas ancladas en lo social que estudian a la cultura política desde "los imaginarios colectivos, las mentalidades públicas, las representaciones sociales que distintos grupos detectan acerca de la realidad en general y acerca de la vida política en particular".[232] Lo cual remite al problema "fenomenológico de cómo se perciben mutuamente distintos grupos en una misma sociedad".[233]

Con esto, la cultura política también puede estudiarse desde la perspectiva hermenéutica, en la que las simbologías del poder cobran sentido:

> Aquí sobresalen emblemas, himnos, escudos, banderas, colores, consignas, mitos fundacionales, los discursos y artificios retóricos y teatrales desde los cuales se construye o se legitima la autoridad política, así como los rituales y ceremonias a través de los cuales renuevan los vínculos políticos en una sociedad –mítines, manifestaciones, celebraciones, etc.[234]

Con ello, se establecen vinculaciones con algunos de los intereses de la antropología política, a saber, el estudio de las prácticas y discursos del poder, para mostrar sus *mise-en scène*

[230] John Richard Gibbins en Eleazar Ramos Lara "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política"25.
[231] John Richard Gibbins en Eleazar Ramos Lara "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política"25.
[232] John Richard Gibbins en Eleazar Ramos Lara "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política"26.
[233] John Richard Gibbins en Eleazar Ramos Lara "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", 26.
[234] John Richard Gibbins en Eleazar Ramos Lara "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política".

lo cual nos lleva a la noción de performatividad política. A su vez, la antropología política busca:

> Aprehender cómo se da la imbricación entre las relaciones de poder, sus ramificaciones y las prácticas a las que dan (y pueden dar) lugar, tanto en el ámbito formal o institucional del quehacer político como en el informal, lo que nos introduce de lleno en la imbricación entre el poder, el ritual y los símbolos que lo representan.[235]

Señala Marta de la Vega, la clasificación que establece Glenda Patrick de los enfoques analíticos en torno a la cultura política:

1. Objetivo: Desde aquí, la cultura política se refiere a las creencias, valores y concepciones de la autoridad que definen a las conductas políticas.
2. Psicológico: La cultura política se define en virtud de las orientaciones psicológicas que poseen los miembros de un sistma político, hacia sus objetivos políticos.
3. Heurístico: En el que la cultura política es considerada como un constructo hipotético de la pauta de orientaciones que distingue un sistema político, que debe contrastarse con la realidad.
4. Comprehensivo: Define a la cultura política en términos actitudinales y de comportamientos.[236]

Para Gabriel Almond y Sydney Verba, anclados en la vertiente psicológica del análisis político, la cultura política:

> Hace referencia a las orientaciones especificamente políticas en relación con el sistema político y sus distintas partes, y a actitudes relacionadas con el rol de individuo en el sistema (…) cuando hablamos de cultura política de una sociedad nos referimos a cómo se ha ointeriorizado el sistema político a través de conocimientos cognoscitivos, de sentimientos y evaluaciones de su población. [237]

Desde dicha perspectiva, la sociedad es un sistema conformado por la suma de individuos en interacción permanente, en el que la cultura política funciona como un mecanismo para mejorar su funcionamiento, a partir de una mejor y mayor adecuación al

---

[235] David Kertzer citado por Eleazar Ramos Lara "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", 28.

[236] Marta de la Vega "Cultura política, ética y democracia. Perspectivas desde Venezuela" en *Cultura política del venezolano. I Coloquio de historia y sociedad (*Caracas: Equinoccio-UCAB, 2005) 13.

[237] Gabriel Almond y Sidney Verba *La cultura cívica. Estudio sobre la participación política democrática en cinco nacionaes* (Madrid:Euroamérica, 1970)

régimen político que la sostiene.[238] Con ello, la entropía está en constante juego a fin de ordenar el caos y prevenir el desorden.

Según dichos autores existen de tres tipos de subcultura política en las que los ciudadanos en tanto actores políticos poseen determinados roles: a. la localista o parroquial; b. la subordinada y c. la participante, que hacen referencia no a los derechos ciudadanos sino a la vinculación con el sistema. La primera, localista o parroquial, no espera nada del gobierno y se encuentra alejado del mismo. La segunda, está ligada afectivamente al gobierno pero posee con él una relación de tipo pasiva (se relaciona con el sistema gubernamental en general, principalmente a través de los beneficios que este le proporciona, pero no se concibe con derecho a realizar demandas);[239] y la tercera, se relaciona con los insumos y los productos de sistema, es decir, pertenecen a grupos de interés que intentan influir sobre la acción gubernamental, [240] es por tanto, un grupo demandante, exigente y organizado.[241] De ahí que sean los tipos de cultura política los que determinan los niveles de ciudadanía, esto debería traducirse en: a mayor participación, mayor ciudadanía, aunque no en todos los casos es así. Pues pueden existir altísimos niveles de participación ciudadana, pero cuyas demandas, exigencias y organización estén relacionadas sólo con las opciones que ofrece el Estado, sin que existan miradas críticas sobre el asunto o sin que las exigencias vayan más de lo que permite el sistema. Se trata por tanto de un menú de opciones limitado en el que la participación se circunscribe sólo a lo que está disponible, sin posibilidad de negociación para obtener alternativas distintas, sean estas negociadas y principalmente concertadas.

Entre los aportes de Almond y Verba, está la propuesta de una metodología de investigación vinculada al ámbito de la ciencia política y, en especial, en el desarrollo de instrumentos de medición, tales como la técnica de encuestas, en la investigación de fenómenos políticos. Así los aportes de estos autores se encuentran en la praxis metodológica y no en la teoría.

---

[238] Eleazar Ramos Lara, "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", 43.
[239] Roger D. Hansen citado citado por Esteban Krotz, "La investigación sobre la cultura política…", 14.
[240] Esteban Krotz, "La investigación sobre la cultura política…", 14.
[241] Víctor Manuel Durand Ponte, *Ciudadanía y cultura política,* 26

Sin embargo, en la cultura política cívica, tal como la denomina Durand Ponte, es fundamental la existencia de "reglas, valores, expectativas que posibiliten el cálculo de la acción social".[242] Pero no es ello lo que garantizara *per se* la participación o relación que el ciudadano mantiene con el sistema, sino el conocimiento de las mismas y la conciencia del rol que como individuo juega en dicho sistema. Vale la aclaratoria "la capacidad de conocer y de participar es producto de una decisión personal de cada actor, no de su estatus socioeconómico".[243] Aunque vale reconocer que el capital cultural, social y económico y hasta el político, entren en juego.[244] Para dicho autor la cultura política está conformada por:

> El conjunto de reglas y recursos que posibilita a los actores calcular sus acciones políticas (…) Son reglas que se asemejan a una fórmula matemática que debe despejarse o calcularse. La acción política no es automática o un acto reflejo: es el producto de una reflexión, de monitoreo por parte del actor, es producto de un cálculo social y político.[245]

Toda la cultura política posee tres dimensiones: la *cognitiva* (¿Qué tanto se sabe de cuales componentes del sistema político?); la *afectiva* (¿Qué sentimientos y actitudes se experimentan hacia el sistema político y sus procesos?) y la *evaluativa* (¿Qué posición política se asume o qué clase de participación se decide?).[246] Afirma Durand Ponte que la noción de cultura política que él maneja es la que "privilegia un equilibrio entre la acción de los individuos, de los actores y el sistema o las instituciones políticas".[247] Con ello rompe con las posturas que se fijan en extremos opuestos, por una parte: que el ciudadano es solo un mero reflejo de las estructuras o que los actores son autónomos y actúan sin reconocer cualquier contexto institucional.

---

[242] Víctor Manuel Durand Ponte, *Ciudadanía y cultura política,* 26.
[243] Víctor Manuel Durand Ponte, *Ciudadanía y cultura política,* 28.
[244] Aunque Pierre Bourdieu solo haga referencia directa a tres tipos de capital: social, cultural, económico y agrega posteriormente la de capital simbólico. Este último se traduce en: el prestigio, el honor, la buena reputación y el respeto, por ejemplo. A efectos de este trabajo resulta vital incluir la noción de capital político, que se traduce en "la participación de los agentes en el campo del poder (Estado) y que se observa a partir de la dotación de poder que los agentes poseen". En: Aldo Colorado Carvajal, *El capital cultural y otros tipos de capital en la definición de las trayectorias escolares universitarias* (Ciudad de México: X Congreso Nacional de Investigación Educativa. Área 16: sujetos de la educación: 2009), 1.
[245] Aldo Colorado Carvajal, *El capital cultural y otros tipos de capital,* 42.
[246] Aldo Colorado Carvajal, *El capital cultural y otros tipos de capital,* 12.
[247] Aldo Colorado Carvajal, *El capital cultural y otros tipos de capital,* 27.

Para Ponte, explicar y comprender la cultura política y su relación con el sistema político, depende de la capacidad de relacionar lo micro y lo macro, es decir "como la acción de los actores es influida por el sistema político y como este es afectado por la acción de los actores".[248] Así,

> La cultura política de los ciudadanos en el contexto del sistema político, es fuente de legitimidad, de demandas, de complejidad que debe ser resuelta por el sistema (…) el hecho de que no exista derecho a participar no quiere decir que los individuos no decidan hacerlo para intentar cambiar el sistema u obtener logros parciales: siempre es posible que se den comportamientos fuera del sistema que lo conformen y pretendan transformarlo.[249]

Sin embargo, Almond y Verba se interrogan sobre cómo un sistema político que no es congruente con la cultura política de sus integrantes, puede mantenerse y reproducirse en el tiempo, tal como ocurre en el contexto venezolano actual. La respuesta está en que determinadas coyunturas la persistencia del sistema político depende de los acuerdos que establecen las élites en el poder.

Jorge Benedicto presenta una definición de cultura política que integra diversos aspectos:

> Al hablar de cultura política estamos refiriéndonos a un fenómeno de carácter colectivo, resultado de la interacción constante que se produce en la estructura social entre individuos, grupos e instituciones, la cual tiene su plasmación en sistemas estructurados de valores y creencias básicas referidos fundamentalmente a las relaciones entre el poder y los ciudadanos, y que éstos hacen suyos en dieferentes grados, dotando así de sentido a su acción política.[250]

Esta perspectiva apunta a una mirada en torno a la cultura política que se incribe en las perspectivas interpretativas en las que la interacción y los sentidos, son relevantes.

Leticia Heras Gómez, confirma lo expuesto por Eleazar Ramos Lara. Ella distingue dos las corrientes desde las cuales se analiza la cultura política: la behaviorista y la interpretativa. La primera responde a la herencia de Almond y Verba, con un marcado anclaje psicologísta en el que lo primordial es analizar el comportamiento de los individuos

---

[248] Aldo Colorado Carvajal, *El capital cultural y otros tipos de capital,* 27.
[249] Aldo Colorado Carvajal, *El capital cultural y otros tipos de capital,* 27.
[250] Jorge Benedicto "La construcción de los universos políticos de los ciudadanos" en *Sociedad y política. Temas de sociología política* (Madrid: Alianza Universidad Textos, 1995) 249-250.

frente a la estructura y los procesos políticos o frente a diversos regímens políticos con el fin de establecer comparaciones. Esto debido a que los denominados comparatistas, la cultura política "sirve como medio para mejorar las reglas del funcionamiento del sistema, a través de un mejor y major conocimiento del tipo del régimen político que lo dostiene, pero especialmente por la participación individual que promueve entre los miembros del sistema".[251] La segunda, con un anclaje en la sociología interpretativa busca conocer los significados, los símbolos y los códigos en la acción social política. El interés aquí está en identificar particularidades y no en comparar o generalizar. Desde esta perspectiva, la sociedad no es la suma de individuos "sino las relaciones visibles que los individuos establecen entre sí y que a lo largo del tiempo froman estructuras e instituciones, cuya sedimentación, da significado a la acción social."[252] En este sentido, la cultura política forma parte de dicha sedimentación, que se expresa además a través de la acción política.

Bajo la perspectiva del interpretativismo, tal como se afirmó, "el rasgo que define la interpretación es el concepto de cultura política como "significado" de la vida política o el aspecto significativo de la política".[253] Aquí cobran importancia el sentido y el significado de la acción social, pues detrás de estas subyacen sentidos, y éstas, no son ni casuales ni accidentales.

> En el terreno de lo político ello significa que las acciones políticas no se sitúan en el nivel superficial, o externo, sino que tienen un determinado sentido anterior, un sentido quese va adquiriendo a partir de los usos y costumbres de la comunidad. Ese sentido acumulado crea significaciones entre los miembros de la comunidad que a su vez se reproducen y forman códigos intersubjetivos.[254]

Desde aquí, el origen de las prácticas políticas se encuentran en el intersubjetivismo, que alude a la forma en que los miembros de una colectividad "piensan lo que piensan en relación a lo político", según Leticia Heras Gómez. Así, los sentidos asignados a las acciones políticas, son sentidos compartidos. Para comprenderlos, debemos primero conocer cuáles

---

[251] Leticia Heras Gómez "Cultura política: el estado del arte contemporáneo" en *Reflexión política*, Año 4, Nro. 8, 2002, 280.
[252] Leticia Heras Gómez "Cultura política: el estado del arte contemporáneo" en *Reflexión política*, Año 4, Nro. 8, 2002, 280.
[253] Leticia Heras Gómez "Cultura política: el estado del arte contemporáneo" en *Reflexión política*, Año 4, Nro. 8, 2002, 284.
[254] Leticia Heras Gómez "Cultura política: el estado del arte contemporáneo" en *Reflexión política*, Año 4, Nro. 8, 2002, 285.

son los significados de los códigos compartidos desde los cuales se estructuran dichos sentidos.

> Y si bien dichos sentodos parten del ámbito subjetivo, importa mucho reconocerlos porque nos permiten averiguar por qué los hombres responden como lo hacen en moemntos o ante problemas determinados; en nuestro caso, por qué responden como lo hacen en el mundo de lo político.[255]

Esta perspectiva para el estudio de la cultura política proviene del denominado giro hermenéutico y el enfoque semiótico de la cultura, representado por Clifford Geertz, James Clifford y Stepen Tylen. Este enfoque se opone a la idea de ubicar las variables observables de la cultura, tal como lo hicieron Almond y Verba y, desecha la perspectiva que no reconoce las particularidades de las culturas políticas, en plural. Las cuales dependen de las interacciones entre los sujetos así como de la concepción que tienen de sus instituciones y las estructuras políticas en las cuales están inmersos.[256]

Recordemos que para la perspectiva interpretativa, la sociedad no es la suma de individuos en interacción, sino más bien, es "el producto de las relaciones de sentido que los individuos establecen entre sí y cuya sedimentación da significado a la acción intersubjetiva de los mismos".[257] De ahí que la cultura política se establece desde dicha sedimentación y se expresa a través de la denominada acción política. Para Geertz la cultura está constituida por "las estructuras de significados en virtud de los cuales los hombres dan forma a su experiencia de vida; y la política (…) es uno de los principales escenarios en que se desenvuelven públicamente dichas estructuras".[258] Por ello, la cultura política está cargada de significados, los cuales son únicos para cada grupo y contexto. Significados que se muestran a través de la acción social, conformada por las convenciones simbólicas, artefactos, prácticas y dispositivos cotidianos diversos: complicidades, acuerdos básicos, identificaciones, rituales, estrategias de resistencia y permanencia, así como conveniencias,

---

[255] Leticia Heras Gómez "Cultura política: el estado del arte contemporáneo" en *Reflexión política*, Año 4, Nro. 8, 2002, 285.
[256] Eleazar Ramos Lara, "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", 42
[257] Eleazar Ramos Lara, "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", 43
[258] Clifford Geertz *La interpretación de las culturas* (Barcelona: Gedisa, 2000) 262.

según lo establece Richard Hoggart. Los significados de las acciones sociales, pueden ser decodificados para identificar el sentido colectivo de las mismas.[259]

Para Esteban Krotz, el interés de la cultura política está en la subjetividad, en lo que él denomina "el lado subjetivo de la vida política",[260] que se enmarca en lo social: es decir, en las estructuras, los procesos y las instituciones,[261] aspecto vital para los estudios socioculturales, ya que incluye la interrelación individuo-sociedad. Así:

> La noción de cultura política asume que las actitudes, los sentimientos y los conocimientos que informan y gobiernan el comportamiento político en cualquier sociedad no son simples agregados casuales, sino que representan pautas coherentes que encajan unas con otras y se refuerzan mutuamente (…) [*incluye además*] El sistema de creencias empíricas, símbolos expresivos y valores que definen la situación en la que tiene lugar la acción política.[262] (*Agregado nuestro*).

Cada sociedad vive su cultura política de manera distinta, y es lo que alude a la especificidad, pues ésta es "producto de la historia de largos periodos durante los cuales se van conformando, sedimentando ciertos valores, formas específicas de ver a la autoridad, de participar, de abstenerse de hacerlo".[263]

En México, un texto que resulta pertinente para la comprensión de la cultura política lo ofrecen Winocur, Krotz, Hernández y Giglia.[264] Para Krotz, el interés que los científicos sociales colocan en la política conlleva a un inconveniente, utilizan:

> Las mismas palabras (aunque no siempre con el mismo significado) que el habla común usa para referirse a fenómenos y procesos, aunque se trate de un ámbito atravesado por múltiples intereses, pasiones, suposiciones, secretos y tácticas (entre las cuales se encuentra justamente o retención de un momento dado de

[259] Eleazar Ramos Lara, "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", 43
[260] Eleazar Ramos Lara, "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", 43
[261] Eleazar Ramos Lara, "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", 43
[262] L.W.Pye citado por Esteban Krotz "La investigación sobre la cultura política…", 13.
[263] Víctor Manuel Durand Ponte *Ciudadanía y cultura política: México, 1993-2001* (México: Siglo XXI editores, 2004) 14.
[264] Rosalia Winocur, Esteban Krotz, Ruben Hernández y Angela Giglia *Algunos enfoques metodológicos para estudiar la cultura política en Mexico* (Mexico:Porrua-FLACSO, 2002).

> información real o inventada), y que la realidad política, a veces muy rápidamente cambiante, haga difícil la distinción precisa entre análisis y realidad.[265]

Uno de esos aspectos de la realidad política es la denominada cultura política, término que ha pasado por infinidad de definiciones. Krotz señala un elemento que es vital y es que para comprender la denominada vida política de una sociedad, no es suficiente hacer énfasis en las estructuras de poder y los procesos políticos, sino de quienes hacen posible la existencia de ambos, a saber: los actores políticos.

Señala el autor, que en líneas generales, desde las ciencias sociales los actores políticos interesan en la medida en que representan facciones o segmentos de la colectividad, pero no, como "personas o grupos únicos e irrepetibles".[266] Aquí hay un primer elemento que nos ayuda a establecer un vínculo con respecto a los estudios socioculturales. Si bien interesan los actores políticos como individuos o agrupaciones, es la particularidad y lo irrepetible que los caracteriza lo que cobra interés desde nuestra perspectiva. ¿Por qué? Justamente, porque son sus distinciones las que los particularizan y los hacen un tema con características propias, que tal vez coincidan con otros en otros contextos y momentos históricos, pero es desde su particularidad circunstancial que brindan información y perspectivas valiosas a los estudios socioculturales.

> Lo que se quiere conocer son los motivos que subyacen a las decisiones y conductas de los actores, las ideas y los valores que los orientan, los sentimientos que fluyen sobre ellos y que, por tanto, explican su actuación y, de esta manera, gran parte de la realidad política del país.[267]

Para Pierre Bourdieu, la cultura política se desarrolla en el campo político, como un microcosmos autónomo, en el que los diversos sistemas y polos se encuentran en pugna. Es por tanto, un espacio de lucha por el poder, que busca establecer las relaciones que le dan forma a dicho campo.[268]

---

[265] Esteban Krotz,"La investigación sobre la cultura política en México: visión panorámica de un campo de estudio en construcción" en *Algunos enfoques metodológicos para estudiar la cultura política en México* (México: Porrua-FLACSO, 2002) 7-8.
[266] Esteban Krotz,"La investigación sobre la cultura política en México", 8.
[267] Esteban Krotz,"La investigación sobre la cultura política en México", 9.
[268] Pierre Bourdie *Sobre el campo político. Conversación con Philippe Frits* (Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 2000). Localizado en: http://200.6.99.248/~bru487cl/files/BOURDIEU_campo-politico.pdf

De ahí que sea tarea fundamental de quienes actúan en el campo político, ofrecer ideas, propuestas, sistemas y formas de acción que mantengan la fuerza y el poder dentro del campo. Un elemento que utilizan los líderes políticos es la construcción de una puesta en escena en la que muchos elementos entran en juego. Uno de ellos es la biografía personal del político y sobre todo, mostrar las marcas personales que lo distinguen de sus adversarios. Junto a ello, la oferta de un plan de acción que sea atractivo para el resto de los actores políticos y que concilie con sus perspectivas con respecto al futuro. Una de las fuerzas desde las cuales se construye y mantiene el campo político, es desde el aparataje encargado de formar y mantener a la opinión pública: el sistema de propiedad de medios, sus líneas editoriales, las presiones internas y la ética del periodista son elementos claves para construir la imagen que adquieren los políticos en el campo. Aquí el denominado *marketing* político , parte de la comunicación política, juega un rol determinante.

Aquí es fundamental el denominado capital político. Basado principalmente en el reconocimiento, es si se quiere un derivado del capital social y el capital simbólico.

> El campo político es una "arena" que se da como tal y en la cual hay combates, enfrentamientos declarados. Como dentro de todos los campos, hay acumulación de fuerza, de capital político, es decir de reputación (lo que hace que los hombres políticos sean particularmente vulnerables al escándalo). Es la reputación, el renombre, si es posible el buen renombre. Bajo la Tercera República, los hombres políticos eran notables, gente conocida y bien conocida, y por ejemplo no es casualidad que los abogados, los médicos, etc. proporcionaban una parte muy importante del cuerpo de representantes del pueblo, porque ellos transferían de alguna manera su capital profesional, que es en gran parte un capital de notable, sobre el terreno político. Este capital político, que se acumula según una lógica completamente particular, se acumula a la vez ante los profanos pero también al interior del campo político.[269]

Sylvia Meichsner, menciona dos variedades del capital político. Por una parte, el capital de la popularidad (basado en el capital simbólico y social), es nombrado también como "el capital de ser personalmente conocido",[270] que en determinados contextos se basa en el capital de notable (construido por las acciones desarrolladas a lo largo del tiempo, y que implican esfuerzo y dedicación); el capital heroico y/ capital profético (basado en acciones y

[269] Pierre Boudieu *Sobre el campo político. Conversación con Philippe Fritsch* (Lyon:Press Universitaires de Lyon, 2000) 5, en: http://200.6.99.248/~bru487cl/files/BOURDIEU_campo-politico.pdf

[270] Sylvia Meichsner "El campo político en las perspectiva teórica de Bourdieu" en *Iberóforum, Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, Primavera, Tomo 3, Volumen 2, 2007, 14.

sucesos s que resultan insuperables a los ojos de los ciudadanos). El capital de la popularidad depende fundamentalmente de la persona, y, especialmente, del denominado carisma, que en el caso venezolano, es casi, una garantía de triunfo. La segunda variedad de capital político que menciona Meichsner es el capital autoritario delegado, que contrario al capital de la popularidad, éste no está relacionado con la persona. Más bien es parte de reconocimiento que la institucionalidad le brinda a la persona, por lo que es limitada y temporal. Depende por ejemplo, de la fidelidad a un partido o de las alianzas que dicha persona establece al interior del mismo con el fin de obtener el mencionado reconocimiento. Dicha acción de reconocimiento se realiza porque desde la institucionalidad se apuesta a la persona para que se mantenga y triunfe en el campo político, y en el mejor de los casos, en los procesos eleccionarios.

Finalmente, vale la pena incluir la distinción entre cultura política e ideología. La cultura política incluye tanto elementos de tipo valorativo o normativo como cognoscitivos, así como hábitos, actitudes y predisposiciones, que muchas veces son inconscientes. De ahí que la cultura política sea implícita, mientras que la ideología es elaborada, racionalizada y explicita e implica orientaciones para la acción. Es lo que explica el porque en una sociedad en la que existe una ideología dominante dominate que se expresa de forma consciente, puedan existir una variedad de subculturas políticas, vinculadas a los diversos grupos sociales y sus orientaciones políticas.[271]

3.2 Participación política

Uno de los aspectos que resultan medulares en esta investigación en la noción de participación política, pues es desde ahí que los sujetos expresan sus relaciones con lo político. José Manuel Sabucedo la define como "aquellas acciones intencionales, legales o no, desarrolladas por individuos y grupos con el objetos de apoyar o cuestionar a cualquiera de

[271] Juan Carlos Rey "Ideología y cultura política: el caso del populismo latinoamericano", *Politeía*, Nro. 5, 1976, pp 123-127.

los distintos elementos que configuran el ámbito de lo político: toma de decisiones, autoridades y estructuras"[272]

Los anclajes de la participación política se encuentran se encuentran en la cultura política, aunque las explicaciones del fenómenos se realicen desde diversos ámbitos tales como la psicología, la sociología, la ciencia política, la antropología o o la filosofía política. Así desde la psicología política, Manuel González Navarro la define como:

> Una sincronía de acciones y puntos de vista entre personas, de sus ritmos de vida, perspectivas y emociones en torno a varios elementos del medio ambiente social y político, que además reconoce la similitud de sus necesidades y la posibilidad de resolución compartida, y también permite establecer lazos entre las acciones (….) en todo ellos existe una mirada del otro que se recupera en el sentido de una paralelismo que los liga y agrupa.[273]

Con lo que la participación política se refiere al estado de la sociedad, en relación a: cómo es que piensa y se organiza, de qué está participando, qué le ocupa y preocupa. De ello se encarga del estudio de los procesos de socialización política.

Según Manuel González Navarro toda actividad de participación posee los siguientes componentes:

1. *Espacios:* lugares preferentemente públicos, que se materializa en calles, barrios, plazas o en los lugares cercanos a las instituciones públicos. Se incluye aquí también a los espacios virtuales de participación que se generan gracias a las intervención de las TIC´s.+, lo que nos permite hablar ahora de un ágora virtual.
2. *Actores:* quienes expresan los sentires sobre su realidad, y que se manifiestan en las demandas y las formas en cómo estas son argumentadas para mostrarse como legítimas.
3. *Problemáticas:* es lo que los actores (individuos o grupos) manifiestan ante ciertas cuestiones que identifican como problemas y que intentan que se resuelvan.

---

[272] José Manuel Sabucedo en Jorge Mendoza García "Psicología política y participación" En: *Pensando la política. Representación social y cultura política en jóvenes mexicanos* (Ciudad de México: Plaza y Valdés, 2006) 153.

[273] Manuel González Navarro "Los laberintos de la participación ciudadana" en: *Los procesos de participación social* (México: Somepso, 2004) 49.

4. *Dinámica social:* lo que se expresa en el hecho de actuar para señalar una exigencia, altera el ritmo social, sea en sus actividades cotidianas como en sus relaciones sociales. Así, los principales actores y/o protagonistas dejan de ser vistos como ciudadanos comunes y pasan a ser portavoces de la protesta.
5. *Antecedentes y Consecuencias:* pues se vinculan con un sentir y con el compartir alguna unas visiones de realidad, lo cual genera como respuestas: otros tipos de expresión que diversifican las formas de participación; la réplica de la forma de actuar y los valores, creencias y costumbres de la vida cotidiana que se reflejan en dichas acciones.
6. *Alternativas sociales:* las cuales buscan el cuestionamiento de la eficacia institucional que no ha logrado atender las problemáticas planteadas o, que en otros casos, es el punto de origen de tales problemáticas.
7. *Soluciones:* éstas se construyen desde la propia participación, a partir de la cual se generan mecanismos propios o estrategias para el manejo de información; para exposición de sus puntos de vista a partir de tipos determinados de discursos y captar la atención de los interlocutores para lograr la negociación o mantener el conflicto. La intención es la que generar normas distintas a las generaron el conflicto y que, persigan, al decir de Aristóteles, el bien común.

Para Jorge Mendoza García, son distintas las forma de participación política: a. *las legales*, expresada a través del voto; b. *las no legales*, como los cierres de vías o tomas carreteras y que el caso de Venezuela, son denominadas como *Guarimbas; c. las pacíficas,* expresadas, por ejemplo, en las marchas o plantones; *d. las violentas*, como la toma de espacios y el secuestro de autoridades; *e. las convencionales* que incluye las formas que se generan en procesos electorales para expresar apoyo a un candidato o partido y que pueden expresarse en concentraciones, reuniones de grupos o comandos de participación comunitaria en función de un partido o movimiento y, f. *las no convencionales,* que incluyen pintas, la intervención del cuerpo, la creación de performance y/ de instalaciones.[274]

[274] Jorge Mendoza García "Psicología política y participación", 153-154.

Las formas de participación institucional generalmente se amparan bajo los marcos legales legitimados a través de normativas específicas (constituciones, decretos, leyes especiales). En la mayoría de los casos, este tipo de participación se vincula con el hecho electoral. [275] Mientras que la participación política radical, se ubica en las formas alternativas de intervención voluntaria con el fin de propiciar un cambio. Desde esta tendencia "los políticos y los partidos son percibidos como distantes y poco preocupados por los intereses de los ciudadanos. Al mismo tiempo, no se confía en que las decisiones políticas se adopten pensando en el bien común".[276] Señala Mendoza García que gran parte de esta tendencia cuenta con la cooperación de los medios masivos de difusión de la información, pues es desde ahí, que se pueden generar matrices de opinión y establecer la denominada *Agenda Setting*. Sin embargo, no siempre es así, hay contextos, especialmente en el caso venezolano, en los que los medios funcionan como el aparataje de legitimación de las acciones del Estado. Mencionan Sabucedo y Rodríguez que:

> A partir de la década de los sesenta se asiste a la generalización de las actividades de protesta política que hasta aquel momento eran utilizadas por grupos muy reducidos y marginales de la población. Ahora, en cambio, numerosos grupos sociales recurren a ellas como forma de llamar la atención sobre sus problemas y lograr el cambio social. Este nuevo ambiente político lleva a los investigadores a interesarse por la amplitud de esos movimientos y por las causas que los originan.[277]

La mayoría de las acciones de participación política no convencional, especialmente de las de protesta social, se basan según Montero, en actividades concretas y activas de la gente.[278] Estas como formas alternativas y no institucionales, tienen como fin común, atraer la atención de los medios, tradicionales o no. Es sólo desde ahí que pueden logran la atención solicitada para visibilizar sus luchas. Sin embargo, y aunque parezca contradictorio, a medida que este tipo de protestas se generar con mayor frecuencia en contextos determinados, terminan por desaparecer de la agenda de los medios, pues lo novedoso se transforma en lo repetitivo, al menos que ocurran hechos dramáticos.

---

[275] Maritza Montero en: Jorge Mendoza García "Psicología política y participación", 154.

[276] José Manuel Sabucedo y Manuel Rodríguez en: Jorge Mendoza García "Psicología política y participación", 154.

[277] José Manuel Sabucedo y Manuel Rodríguez en Jorge Mendoza García "Psicología política y participación", 154.

[278] Maritza Montero, "Medios alternativos de acción política" en Psicología política latinoamericana (Caracas:Panapo, 1995)

En el caso venezolano, las protestas generadas durante el primer semestre del año 2014, tuvieron protagonismo mediático a nivel mundial, en la medida en que cobraba una amplia performatividad y, especialmente, en la medida en que mostraban a tres fuerzas en choque, la de los ciudadanos, los partidos y la de los aparatos de seguridad del Estado. A lo que se suma, la cifra de muertos generados en el marco de dichas protestas. Otro ejemplo significativo, en el contexto mexicano es el surgimiento del movimiento Yo soy 132. Ambos eventos, la protesta en Venezuela y el movimiento 123, aunque siguen generando acción de participación desde la protesta, al dejar de aparecen en los medios tradicionales, dan la sensación de que no ocurren. De ahí, que sean los nuevos medios los que dan visibilidad a los protagonistas y a quienes se mantienen en situación de lucha. Mendoza García explica este fenómeno en los medios a partir de varias razones. "El estilo y hábitos informativos que se centran en los hechos y no en las causas de la protesta, 'que tienden a estereotipar y a enfatizar las situaciones de dramatismo o violencia aunque éstas sean una anécdota casi irrelevante' ".[279] Según Mendoza García influye también en este hecho los dispositivos utilizados por el *status quo* para deslegitimar a los movimientos sociales, desprestigiar a los líderes y particularmente, los objetivos y fines de la organización.

Hasta aquí hemos revisado una gran cantidad de terminos a partir de los cuales es posible asir la categoría de Cultura Política. A continuación veremos cómo los mismos no son sólo abstracciones sino que se encuentran presentes en el contexto histórico político venezolano.

3.3 Performatividad política

Un elemento clave en este trabajo es la denominada performatividad política. Para comprender a qué hacemos referencia cuando hablamos de ello, es necesario ubicarnos en el llamado paradigma de la performatividad y, junto a él, en los estudios performativos o del performance (*performance studies*). Estos a su vez alimentan a los Estudios Culturales y

[279] José M. Sabucedo en Jorge Mendoza García "Psicología política y participación" 155.

Socioculturales. No se trata pues del denominado performance [280] (*performance art*), aunque por momentos los linderos entre ambos se crucen.

> Los estudios del performance, al igual que el etnodrama y la etnoescenología, surgen cuando los conceptos de "teatro" y "drama" se volvieron insuficientes para abarcar la complejidad la representación que se lleva a cabo en los escenarios y espacios públicos. El colapso de las fronteras entre disciplinas, así como entre vida y arte, es lo que obliga a buscar nuevas herramientas teóricas.[281]

Vale destacar que lo que se denomina como performace no posee una definición exacta. Ello porque sus terrenos son múltiples y abreva de ambitos diversos. Así, desde el terreno de las artes, específicamente las escénicas y visuales, el performence se incluye en el denominado arte accional.[282] "Sólo en la medida en que la acción sea concebida, diseñada y ejecutada sin otro propósito que no sea el de ser una acción, podemos considerarla arte accional".[283] El componente inequívoco del performance, es la utilización del cuerpo como medio expresivo. Otro elemento fundamental del performance, se asocia con el hecho de la espectacularidad, la acción ejecutada para ser vista. En relación a ello Antonio Prieto Stambaugh expone:

---

[280] Del latin *Performare*, alude a las acciones de: representar, ejecutar, mostrar, realizar, poner en escena. Implica por tanto a cuerpos que se espectacularizan.

[281] Rafael Prieto Stambaug "Performance y represent-acción", En: *Arte Nuevo Interactiva '07. Bienal Internacional y Laboratorio Interdisciplinario* (Mérida: Laboratorio Cartodigital-Universidad Autónoma de Yucatán, 2007) pp. 57-60.

[282] "El arte accional es un comportamiento más que un lenguaje y como tal es cambiante, difícil de encerrar o fijar en marcos temporales" En: Merisol León "Apuntes para dibujar los inicios del arte accional (…) prácticas artísticas que exploran constantemente un entrecruzamiento de lenguajes, nuevas relaciones para diluir límites establecidos, incluso, en el mismo arte contemporáneo, pero que parten indudablemente de la concepción ampliada de arte, de la desmaterialización del objeto artístico, en donde la vida, entendida ésta, como un conglomerado de situaciones y personajes se definen a la vista del artista como constantes actos estéticos, capaces de ser recapturados en la acción" En: Merisol León "Apuntes para dibujar los inicios del arte accional" en*: Estética. Ponencias del 5to Seminario Nacional de Estética*, Vol. 1, Nro. 7, Mayo (2004), 29.
Se incluyen dentro de esta categorización: los *happening* (que implica la participación del espectador); *Fluxus* (acciones simples distanciadas del espectador, con fines políticos y sociales); *Body Art* (explorar al cuerpo como objeto artístico transformable. Este posee variantes como: expresionista y antropológico; fenomenológico; cinético); el *accionismo vienés;* el *Arte del comportamiento;* el *Event;* el *Live Art.* Así como algunos derivados*:* el *smart mobs, flash mobs* o los *absurmobs.*

[283] Merisol León "Apuntes para dibujar los inicios del arte accional" en*: Estética. Ponencias del 5to Seminario Nacional de Estética*, Vol. 1, Nro. 7, Mayo (2004), 29.

> El performance es una esponja mutante (1). Es una esponja porque absorbe todo lo que encuentra a su paso: la lingüística, la ciencia de la comunicación y de la conducta, la antropología, el arte, los estudios escénicos, los estudios de género y los estudios postcoloniales, entre otros. Es mutante gracias a su asombrosa capacidad de transformación en una hueste de significados escurridizos: parte del latín per-formare (realizar), para con el paso de los siglos denotar, en las lenguas francesa e inglesa, desempeño, espectáculo, actuación, ejecución musical o dancística, representación teatral, arte-acción conceptual, etc. Incluso muta de género al realizar un "travestismo" en países como España y Argentina, donde se conoce como la performance. Nuestra esponja es también nómada, ya que se la ha visto viajar sin necesidad de pasaporte de una disciplina a otra, y también de un país a otro, aunque su desplazamiento transfronterizo no ha estado exento de dificultades al mudar de lengua.[284]

En el contexto de los estudios del performance, el performance opera en dos niveles. Por una parte, tenemos el análisis de prácticas y eventos que se expresan a través de representaciones. Se incluyen aquí desde ritos, eventos deportivos, manifestaciones políticas hasta funerales. Por otra, se asume como una perspectiva metodológica que se expresa en el paradigma de la performatividad, a través del cual se analizan eventos y prácticas sociales, como si se trataran de un performance.

El performance alude al hacer o re-hacer y sobre todo, a la auto-conciencia sobre la acción. Ello se muestra en que la acción está compuesta por performers y espectadores. A diferencia de la performatividad, que se instala en el cuerpo y tiende a desaparecer las huellas de las normas que funcionan como construcciones repetitivas y que aparecen disimuladas, naturalizadas. Frente a la performatividad, el performance puede funcionar como estrategia para la evidencia. Sirve por ejemplo, para mostrar y descubrir las normas a través de las cuales se construye por ejemplo, el poder y cómo este se instala en el cuerpo. [285] Para Prieto

---

[284] Antonio Prieto Stambaugh, "Los estudios de performance: una propuesta de simulacro crítico", en: *Citru.doc*. *Cuadernos de investigación teatral*, No. 1, Nov. 2005, México, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), CONACULTA, pp. 52-61.

[285] Al respecto, una de las expresiones más interesantes son los denominados performance de identidades, de raigambre feminista. Estos poseen una doble vertiente: la esencialista (que celebra los orígenes y la diferencia social) y la materialista o desconstructivista (para quienes la identidad es una construcción social). "Los grupos subalternos usan el performance para cuestionar su construcción como meros objetos. El performance permite atacar los supuestos que subyacen la dicotomía sujeto-objeto, los mecanismos que acallan a ciertos actores sociales, los hacen invisibles. Tanto el teatro como el performance pueden ser vistos como 'laboratorios' de negociaciones culturales, relaciones de poder, etc. Como actividad reflexiva, puede invitar justamente a la reflexión" Antonio Prieto Stambaugh, "Los estudios de performance: una propuesta de simulacro crítico", en: *Citru.doc*. *Cuadernos de investigación*

Stambaugh, es el paradigma de la performatividad el que alimenta a los estudios performativos y a su vez, las teorías del performance se alimentan de los estudios teatrales.

> Mientras que en el campo estético el performance (o arte-acción) apareció en rebeldía al *establishment* teatral y de las artes plásticas, los estudios del performance surgieron rebelándose en contra del *establishment* académico, los departamentos de teatro y drama, así como los departamentos de antropología y lingüística tradicionales. [286]

Para Richard Schechner, los estudios performativos se conciben como un área inter y transdisciplinar, intercultural, intersticial e interactiva que abreva además de lo postmoderno, lo postestructuralista y lo postcolonial. En ellos se exploran ámbitos diversos: desde el arte accional, danza, teatro, música, estudios de género, woman studies, teoría queer, critical race theory, hasta el postestructuralismo, el postmodernismo, la cibernética, la política, hasta los estudios postcoloniales. Se trata de "explicar lo performativo en la vida diaria, el arte del cuerpo, las prácticas estéticas y la cultura visual".[287] En resumen, indagar en las diferentes formas en las que se performa la vida. Según Antonio Prieto Stambaugh "Los teóricos que trabajan desde el feminismo y el postcolonialismo insisten en involucrar un análisis del poder en las relaciones humanas y sociales, en el control y disciplina del cuerpo".[288] En la performatividad se registran "las formas por las cuales el discurso operacionaliza el poder",[289] de ahí que sea vital para comprender la acción política.

Judith Butler muestra a la performatividad, como una modalidad específica del poder, expresado en el discurso. Ella nombra a la performatividad como "la práctica

---

teatral, No. 1, Nov. 2005, México, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), CONACULTA, parr-8). Desde aquí, términos como *agency*, *embodiment* y *empowerment*, resultan claves.

[286] Antonio Prieto Stambaugh, "Los estudios de performance: una propuesta de simulacro crítico", en: *Citru.doc*. *Cuadernos de investigación teatral*, No. 1, Nov. 2005, México, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), CONACULTA, pp. 52-61.

[287] Jeanne Vaccaro "Perfil y objetivos" Departamento de Estudios de lo Performativo, Instituto de Artes Escénicas de la Universidad de Nueva York. En: http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/subcontextos/107/TischSchooloftheArts.Nueva%20York.pdf

[288] Antonio Prieto Stambaugh *En torno a los estudios del performance, la teatralidad, y más.(Notas para una conferencia)*, 13 de septiembre de 2002, En: http://132.248.35.1/cultura/ponencias/PONPERFORMANCE/Antoniop.html, párr-8.

[289] Judith Butler en "Como los cuerpos llegan a ser una materia. Una entrevista con Judith Butler" En Antroposmoderno (Web), Consulta 15 de noviembre de 2015, En: http://antroposmoderno.com/antro-version-imprimir.php?id_articulo=1272

reiterativa y referencial mediante el cual el discurso produce los efectos que nombra".[290] Así, a través de la performatividad se normalizan y naturalizan determinadas prácticas y relaciones. Esta acción muestra cómo se asume el ser normado, inscribirse en la norma.

Son diversos los antecedentes sobre los que se construyen los estudios performativos. Por una parte, el análisis son los denominados actos del habla con sustento en la lingüística. Desde allí, la performatividad hace referencia a dos de las dimensiones de los actos de habla, entendidos como la dimensión performativa del lenguaje, propuestos por John Langshaw Austin en su obra póstuma "Cómo hacer cosas con palabras" el año 1962. Según este autor, los enunciados se dividen en: constatativos y realizativos. Los primeros describen el estado de las cosas (funcionan bajo el criterio de verdad y falsedad). Los segundos, no sólo describen o informan, sino que a través de los mismos se ejecuta una acción. En una elaboración posterior propone, que al producir un acto de habla, se activan tres dimensiones: 1. Dimensión locucionaria: Corresponde al acto físico de emitir el enunciado. Se realiza algo por el hecho de decirlo, aquello que se dice. Se materializa en el acto mismo de hablar; 2. Dimensión llocucionaria: Relacionada con la intención de la elocución. Se hace algo al decirlo(analizar, juzgar, ordenar, pedir, preguntar, prohibir, rogar); 3. Dimensión perlocucionaria: Vinculada al efecto de la elocución. Se realiza algo por decirlo (persuadir, silenciar, asustar). Alude a los resultados o consecuencias del hecho de decir algo.

A partir de los postulados de Austin, Pierre Bourdieu advierte que para que un enunciado posea eficacia performativa, debe ser emitido por una autoridad legitimada. De allí que:

> Nadie puede decir "os proclamo marido y mujer", y en efecto legalizar un matrimonio, si no cuenta con las credenciales para ello. Tampoco va a tener eficacia el acto performativo si no se realiza en circunstancias propicias, o no se involucra a los participantes adecuados. Es fácil pensar aquí en términos teatrales, para decir que el performance tiene como condición la reuniónde actores, escenografía, libreto y público. [291]

[290] Judith Butler *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo* (Buenos Aires: Paidós, 2002) 18.
[291] Pierre Boudieu *Language and Symbolic Power* (Cambridge: Harvard University Press, 1991).

Por otra parte, desde la antropología Víctor Turner aborda al performance a partir del estudio de los sistemas rituales (ritos de paso, de iniciación, de salida, etc)[292]. Para Turner, el performance posee una doble función: 1. Mantener el orden establecido (como sucede con los ritos de carácter oficial); 2. Subvertir el orden (a través de la parodia o la crítica, como sucede en los carnavales y las manifestaciones políticas).[293] Señala el autor que además del componente simbólico del ritual, existe el componente accional, materializado en la representación. Es esto último lo que se vincula con lo performativo.

Desde este mismo ámbito disciplinar, Milton Singer propone en los años cincuenta la denominación *cultural performance*, en el que se incluyen tanto las representaciones teatrales, como los actos rituales y las festividades, como performance. Este autor estudia lo performativo como función constitutiva de la cultura, en tanto que muestra y simboliza. Esta línea de trabajo es seguida por Richard Schechner desde el teatro, disciplina que aporta una las miradas en torno a lo performativo[294]. Para Schechner:

> Los estudios del performance pueden abarcar cualquier tipo de actividad humana, desde el rito hasta el juego, pasando por el deporte, los espectáculos populares, las artes escénicas, las actuaciones de la vida cotidiana, las ceremonias sociales, los papeles de clase y de género, hasta la relación del cuerpo con los medios masivos y la Internet […] es posible añadir a la lista el estudio de objetos inanimados, los cuales, aunque no son un performance, pueden ser analizados como performance, es decir, en tanto que son producto de una acción creadora, o interactúan con quien los usa y contempla. Se amplía, entonces, el abanico de estudio hacia, por ejemplo, una imagen religiosa, los instrumentos de tortura, maniquíes de aparador, juguetes, armas de guerra, alimentos, la lista es interminable.[295]

---

[292] Los ritos o acciones rituales hacen referencia a situaciones relacionadas con creencias y valores simbólicos (representadas a través de palabras, actos, gestos y secuencias de movimientos), que siguen reglas determinadas y se realizan en lugares y temporalidades especificas. Otros de los elementos que definen al ritual son: la repetición, la formalidad, la convención y la persecución de fines específicos.

[293] Antonio Prieto Stambaugh "Performance" en *Diccionario Latinoamericano de Estudios Culturales*, (Ciudad de México: Instituto Mora-Siglo XXI Editores, 2009) 208.

[294] De allí que Erving Goffman, recurra a la metáfora teatral para estudiar el *performing* de la vida cotidiana. La interacción social es interpretada como performace, entendida como actuación. Goffman propuso el denominado enfoque dramaturgico (1981) inscrito en la microsociología. Esta perspectiva – que es más bien escénica y de allí su énfasis en la performatividad- al utilizar las metáforas del actor, integra a la discusión del cuerpo aspectos que relacionan a la subjetividad y las interacciones. Con ello, se acerca a la mirada de la corporalidad. Desde el enfoque dramatúrgico la interacción social requiere de: a. Una situación compuesta por acciones; b.- Un escenario o área en la que se desarrolla la acción. En esta se incluyen los espectadores; c.- Los actantes o actores que ejecutan roles determinados; d.- La representación en si.

[295] Richard Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction* (Londres-Nueva York, Routledge, 2002).

Lo que interesa desde los estudios performativos como paradigma, es el estudio de la dimensión performativa de un objeto o acto, es decir, analizar su comportamiento, desde dimensiones que incluyen las acciones rituales, políticas y económicas.[296]

Antes de definir al performance político, consideramos importante incluir los aportes que brinda la denominada Antropología Política a ésta área. Esta estudia:

> Los comportamientos, movimientos, instituciones y sistemas simbólicos relacionados tanto con el mantenimiento como con la impugnación y el cambio del orden social. En especial, estudia el modo mediante el cual las estructuras de poder se expresan, se refuerzan o se modifican.[297]

Los inicios de esta perspectiva antropológica se encuentran en la necesidad de estudiar los sistemas políticos presentes en las comunidades remotas, "exóticas" y "primitivas". Desde aquí, concebida como la mirada clásica de la antropología política, el interés se centraba en el estudio de las formas de evolución y transmisión de las funciones políticas en los grupos y especialmente las relaciones entre poder, parentesco, jerarquías, las estrategias matrimoniales y la organización territorial como forma política de las relaciones sociales.

Sin embargo, se observa que existe un vasto trabajo de investigación a través del cual se identifican diversas tradiciones, en relación a los estudios sobre el poder, a saber: 1. Anclada en la escuela procesual británica, con énfasis en el análisis de los procesos políticos. Desde esta perspectiva se ha analizado la presencia del poder encarnado, presente en los cacicazgos, así como los procesos de intermediación. Se añaden además los trabajos en los que las relaciones políticas se entienden en su vinculación con las relaciones económicas. 2. La tradición anclada en el paradigma energético-ecológico, para analizarlas relaciones de poder que se dan en función del control de recursos signficativos tales como el agua, terrenos agrícolas y el derecho a la pesca, entre muchos otros. Desde ahí se identifican tres modelos: a. La pequeña política, b. La política imposible y c. La política interferida. 3. La

[296] Antonio Prieto Stambaugh, "Los estudios de performance: una propuesta de simulacro crítico", en: *Citru.doc*. *Cuadernos de investigación teatral*, No. 1, Nov. 2005, México, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), CONACULTA, pp. 52-61.
[297] Enrique Luque Baena *Ensayos de Antropología Política*, (Barcelona: Ariel, 1996)

escuela culturalista norteamericana, con sus antecedentes en la Escuela de Chicago. Entre los estudios realizados desde esta perspectiva, se encuentran los estudios de las lealtades políticas, la estructura de cargos y la estructura funcional, dentro de las comunidades y grupos estudiados y cómo las jerarquías funcionan como mediaciones. Todo ello dentro de la mirada de tales grupos están culturalmente determinados. 3. El modelo del paradigma marxista, en el que se analizan por ejemplo, las relaciones de poder en las relaciones interétnicas y apuntan hacia lo que se denominó como un indigenismo participativo y que hoy derivó en el "indianismo". Desde aquí se trabaja también la articulación de movimientos sociales. 4. El modelo que se articula a la Escuela de la Antropología Simbólica, corriente antropológica encabezada por Cliffort Geertz, basada en el giro hermenéutico de las ciencias sociales y las humanidades. Se toma así a la cultura como texto que es interpretable, y que se expresa a través de signos y sentidos. Junto a tales modelos, hay otros tópicos considerados como emergentes, en los que los grandes temas son: la cultura política; los procesos electorales y los sistemas de partidos. Además de la inclusión de abordajes que implican miradas neomarxistas y posestructuralistas. Con ello, los aportes de Pierre Bourdieu, Michel Foucault, Antonio Gramsci y John C. Scott. Se trata pues de ver cómo el ejercicio del poder está arraigado en significados y prácticas cotidianas, además de tomar en consideración aspectos como la religión, el género, la clase y la etnia, así como el interés por la hegemonía, la dominación y la resistencia.[298]

Lo que resulta nodal en la investigación sobre antropología política según Roberto Varela, es que para efectos metodológicos, se debe:

> Aclarar con precisión la dimensión que pretenden abordar: *la política*, es decir, tomar como problema de investigación a las instituciones que gobiernan en las sociedades humanas; o, *lo político*, es decir, tomar como objeto el estudio de la acción política, las tensiones y los conflictos entre grupos y facciones; o *el poder*, es decir, ubicar como su problema de investigación la imbricación de lo político y la política con otras dimensiones culturales y de lo social.[299]

[298] Para una revisión detallada sobre el desarrollo de la antropología política en México y sus exponentes, recomendamos consultar: Roberto Varela, "Los estudios sobre 'cultura política' en la antropología social mexicana", *El estudio de la cultura política en México. Perspectivas disciplinarias y actores politicos* (Ciudad de México: CIESAS-CONACULTA,1996) 73-145.

[299] Roberto Varela, "Los estudios sobre 'cultura política' en la antropología social mexicana", *El estudio de la cultura política en México. Perspectivas disciplinarias y actores politicos* (Ciudad de México: CIESAS-CONACULTA,1996) 145.

Con una mirada que se inició anclada en la antropología evolucionista, hoy ha cambiado su foco de interés para centrarse en las transformaciones de los procesos políticos tradicionales y trabajar en una amplia gama que va desde crear taxonomías sobre sistemas políticos hasta llegar a la exploración de las denominadas gramáticas del poder,[300] pasando por el estudio de sus manifestaciones y puestas en escena. Se preocupa además por los debates en relación al liderazgo y el carisma; los debates entre autoridad y dominación; a los procesos políticos, las instituciones y los actores políticos; las reglas sociales y la pragmática política; los conflictos y las crisis sociales; las identidades y la organización política de la diversidad y de la identidad; las fronteras políticas y las políticas de la diferencia; la dimensión política de los ritos y la dimensión ritual de la política; la cultura política y la definición cultural de la política; la ideología; la política subjetivada y la política objetivada y otras dimensiones de la política en la vida cotidiana, como por ejemplo: la política del miedo, de la fiesta y de la incertidumbre.

Para Marc Abélès esta mirada de la antropología hace hincapié en la estrecha imbricación entre el poder, el ritual y los símbolos. Los antropólogos, mas que pensar sobre lo que es político y lo que no lo es, pretenden entender mejor cómo se entretejen las relaciones de poder, sus ramificaciones y las prácticas a través de las cuales se expresa.[301]

Desde esta perspectiva, la antropología política muestra los "lugares de lo político" que se no corresponden necesariamente a nuestra percepción que en la mayoría de los casos se centra en las instancias formales del poder y en las instituciones. Se trata mas bien del estudio de los procesos y los dispositivos del poder, así como de sus representaciones y de

[300] Entendemos por gramática del poder al conjunto de categorías y reglas que la cultura utiliza como medio para controlar el acceso y la continuidad del poder. Funciona pues como una estructura de control. "En el contexto de las relaciones de poder la cultura cumple una misión reguladora que impide los excesos, establece los límites que evitan la destrucción de los individuos y las comunidades" En: Noberto de la Torre *Introducción a la teoría y práctica del discurso. Conversación y texto* (San Luis Potosi: Universidad Autónomade San Luis Potosí, 2003) 33.

[301] Marc Abélès "La antropología política: nuevos objetivos, nuevos objetos" En: *Revista Internacional de Ciencias Sociales,* Nro.153 (1997) 1 , En: http://www.unesco.org/issj/rics153/abelespa.html

las formas de lo político. Es, en resumen, estudiar el poder "ahí donde se ejerce", [302] y con ello, estudiar el cómo se ejerce.

Abélès hace referencia a los tres elementos claves a través de los cuales se comprende lo político: el poder, la realización de objetivos colectivos y la existencia de una esfera de acción política. Asi mismo, en el proceso político se deben tomar en cuenta tres tipos de intereses: 1. El interés por el poder, el modo de acceder a él y de ejercerlo; 2. El interés por el territorio, las identidades que se afirman en él y los espacios que se delimitan; y 3. El interés por las representaciones y las prácticas que conforman la esfera de lo público.

Se ha señalado como temas vitales dentro de este campo: a. El documentar la diversidad de las instituciones que gobiernan en las sociedades humanas. b. El estudio de la acción política, las tensiones y los conflictos. C. La imbricación de lo político con las otras dimensiones de lo social. El propósito general es pues el estudio del entrecruce del poder con los fenomenos culturales.[303]

Es por ello, que una recomendación es no abordar lo político sólo desde sus sus expresiones terminales, tales como la soberanía del Estado, las formas de la ley o la estructura de las instituciones. Sino más bien desde las relaciones que se establecen entre el poder y las estrategias que surgen desde el aparataje encargado de ejercerlo y sobre todo de mantenerlo. Al respecto señala Foucault:

> Más que cosificar al poder considerándolo como una sustancia misteriosa cuya verdadera naturaleza habría que estar siempre tratando de descifrar, conviene plantear la cuestión de "cómo" se ejerce el poder. Pensar en el poder en acto, como "modo de acción sobre las acciones".[304]

Uno de los aspectos de la antropología política que guarda relación con este apartado de la investigación, es el vinculado con las escenificaciones, lo que nos ayuda a entender la

---

[302] Marc Abélès "La antropología política: nuevos objetivos, nuevos objetos" En: *Revista Internacional de Ciencias Sociales,* Nro.153 (1997) 3 , En: http://www.unesco.org/issj/rics153/abelespa.html

[303] Luis Rodríguez Castillo "Antropología del Poder y la política en México", en: *Gazeta de Antropología*, 2010, 26 (2), artículo 30 · http://hdl.handle.net/10481/6778

[304] Michel Foucault *Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber* (Ciudad de México: Siglo XXI, 2005) 120.

noción de performatividad política. Según Georges Balandier "no existe el poder más que en la escena". El poder representa en dos sentidos. Por una parte, cuando un individuo o un grupo es portavoz de otros. Y, representa también porque espectacularíza el universo del cual procede. Es esta espectacularización y la presencia del acontecimiento, lo que le da sentido a la performatividad política.

Las escenificaciones pueden ser muy reveladoras a la hora de comprender los rituales del poder en el espacio público. Rituales que buscan generar un encantamiento en torno a los gobernantes. Escenificaciones en las que la legitimidad y el territorio están íntimamente relacionados. Es por ello que para construir y mantener esta legitimidad se ponen en juego los ritos que apelan a la nación y a la memoria, los cuales materializan a partir de los dispositivos que funcionan como símbolos: las banderas, las medallas, los cantos, las concentraciones públicas y los desfiles. También estan presentes en las referencias a la nación en los discursos, la noción de patria y especialmente, el realce de los héroes del pasado. Esto con el fin de lograr y mantener la aceptación del colectivo, con respecto al poder establecido y en función del poder que encarna.[305] En este tipo de ritos se señalan los valores que crean consenso.

Señala también Abélès, los otros grandes rituales políticos desde los cuáles se enarbolan los valores del antagonismo. Entre esos, los principales son las manifestaciones callejeras, los mítines y las celebraciones, los cuales sirven para señalar momentos claves de la vida política de una sociedad y sobre todo de los momentos de agitación y confrontación. Junto a ello, vale incluir las diversas formas de resistencia y de disidencia, como expresiones contra el poder, las cuales pueden ser tanto individuales como colectivas. En la manifestación:

> De entrada, el pueblo en la calle, las consignas, las pancartas. Se denuncia, se interpela, siempre hay un trasfondo de violencia. Se trata de una demostración de fuerza que se ordena según un plan muy preciso: la improvisación se filtra en un protocolo de acción que no se puede sustraer a las reglas colectivamente admitidas (…) En el mitin (…) cada bando hace una demostración de poder: en el

[305] Marc Abélès "La antropología política: nuevos objetivos, nuevos objetos" En: *Revista Internacional de Ciencias Sociales,* Nro.153 (1997) 11 , En: http://www.unesco.org/issj/rics153/abelespa.html

> escenario, los oradores y dignatarios elegidos en función del lugar, las circunstancias y sus puestos jerárquicos en el partido.[306]

Señala el autor que en dicha representación cada actante juega un rol fundamental. Los espectadores tienen como tarea aplaudir, vitorear, gritar nombres o eslóganes. Mientras que los oficiantes tienen la obligación es alentar y mantener el entusiasmo popular. Lograr el *feedback* a través de efectos publicitarios, promesas y polémicas a las que pueden responder con aplausos o abucheos. El fin es lograr la espectacularidad.

> La puesta en escena, el decorado, las músicas, las posturas, todo contribuye a la construcción de la identidad distintiva del candidato. El mitin tiene que ser un momento cumbre en el cual se ponen todos los medios para crear a la vez una comunión en torno al orador y expresar la firme voluntad de "hacer frente" y de "derrotar" a todos los demás candidatos, que para los participantes son adversarios.[307]

Así, ambas expresiones callejeras de la política tienen en común que las interacciones se producen de manera directa, dada la presencia física de todos los actores. Cada acto posee una secuencia de acciones, algunas de ellas ya previsibles. A las que se suman los símbolos no verbales tales como los gestos,las interacciones entre los actantes ahí presentes, la ornamentación y la indumentaria, todo lo cual contribuye con la puesta en escena y muestra las simbolizaciones que adquieren sentido en la medida en que brindan significados a los actores.

En nuestros tiempos, dicha espectacularidad se amplía a través de tres operaciones. Por una parte, la escenificación que se produce gracias a los asistentes al acontecimiento, quienes desde su inventiva añaden componentes que contribuyen con la puesta en escena. Me refiero al uso de indumentarias, adornos y colores, asi como a la incoporación de elementos de utilería y de ambientación, en la que los diversos mensajes construyen la escena o la *mise en scène*. Junto a ello, los lugares en los que sucede el acontecimiento y la disposición de los elementos en el espacio también cobran significado. Además, la presencia de los actantes y especialmente, lo que hemos denominado como los sonidos del poder. Aquí no

---

306 Marc Abélès "La antropología política: nuevos objetivos, nuevos objetos" En: *Revista Internacional de Ciencias Sociales,* Nro.153 (1997) 11 , En: http://www.unesco.org/issj/rics153/abelespa.html

307 Marc Abélès "La antropología política: nuevos objetivos, nuevos objetos" En: *Revista Internacional de Ciencias Sociales,* Nro.153 (1997) 12 , En: http://www.unesco.org/issj/rics153/abelespa.html

solamente entran en juego las musicalidades, sino los ritmos, el color, los géneros, los timbres, las intensidades y lo que se expresa o dice, asi como las fuentes desde las cuales provienen. Los elementos aquí nombrados se incluyen en la esfera de lo real o del acontecimiento en vivo. Por otra parte, tenemos la operación de la escena transmediada y que alude a las acciones que contribuyen a que lo que sucede en vivo se proyecte a través de otros medios: los radioeléctricos y los digitales, fundamentalemente. Y en tercer lugar, los elementos que sirven como dispositivos para preservar dicho acontecimiento y con ello, alimentar al imaginario y que pueden –siguiendo a Charles Sanders Peirce- presentarse en forma de signo, índice o ícono. En tales operaciones se incluyen objetos que funcionan como fetiches del poder, ya que sobre ellos se adjudican significados asociados a la majestuosidad y a la veneración, porque simbolizan al gobernante. Estos elementos se ubican en la esfera de la re-presentación o reproducción. Y es este segundo uso el que contribuye en mayor manera a construir sentidos, pues los mismo se adjudican gracias a la función vicaria que permite experimentar la emoción, aun cuando no se estuvo en presencia del acontecimiento en vivo. Todo ello, debería contribuir a pulsar el denominado *gestus* del poder, siguiendo la propuesta de Bertold Brecht. En este caso se trata de identificar cuál es la gestualidad del poder en su dimensión colectiva. Según Brecht, el *gestus,* define en una primera instancia, la relación social que el actor establece entre su personaje y los otros. Es el *gestus* el que "proporciona las claves de las actitudes corporales, de las entonaciones y expresiones faciales"[308] y que determina al cuerpo. "El *habitus* reagrupa las inclinaciones físicas y psiquicas que estan determinadas por una serie de factores sociales y encarnados en los cuerpos, los gustos, las preferencias".[309] Podríamos hablar por tanto de una codificación social del cuerpo que se traduce en el *habitus* del poder.

[308] Patrice Pavis "El gestus brechtiano y sus avatares en la puesta en escena contemporánea", En *Revista ADE*, Nro. 70-71 (1998), 120.

[309] Patrice Pavis "El gestus brechtiano y sus avatares en la puesta en escena contemporánea", En *Revista ADE*, Nro. 70-71 (1998), 122.

SEGUNDA PARTE:

EL CONTEXTO

CUATRO: ¿De qué país hablamos?

Se trata de estudiar problemas, no períodos

Lord Acton

4.1 A propósito de la historia política

La historia política de Venezuela es reciente, según Manuel Caballero.[310] Ello porque lo que hoy se conoce como "historia política", no despertaba entusiasmo entre los historiadores. Por el contrario, el interés estaba en la vida de héroes y guerreros. Para Caballero, durante mucho tiempo, los historiadores trabajaron bien con la historia de las instituciones –especialmente con las del período colonial- o bien se pensaba sólo en la época republicana y [311] especialmente en los siglos XVIII y XIX. Para el autor, lo que se escribía fluctuaba entre la crónica y la descripción de acontecimientos específicos, esto último para "servir de base a una maniobra de legitimación política, de sustento a la ideología dominante".[312]

Una explicación a lo anterior se encuentra en la marcada influencia del positivismo sociológico, que Caballero se cuida de distanciar de la sociología positivista El menciona que éste es diferente a lo que en Francia se conoció como "historia positiva", para aludir a la historiografía política tradicional y a la escuela de los *Annales*. Por otra parte, critica la existencia de una tendencia marxista en la historiografía, que apareció a partir de los años 30, en Venezuela.[313]

Al tomar la historia como parte de la legitimación política, entonces para Caballero hacer historia política es entonces:

---

[310] Manuel Caballero "De la política a lo político" en: *Ni Dios, ni Federación. Crítica de la historia política* (Caracas: Editorial Alfa, 2007).

[311] Parte de la historiografía venezolana ha clasificado la siguiente clasificación: Primera República (1810-1812); Segunda República (1812-1814); Tercera República (1817-1819); Cuarta República (1830-1999); Quinta República (1999 al presente).

[312] Manuel Caballero "De la política a lo político" en: *Ni Dios, Ni Federación*, 22.

[313] "Los positivistas sociológicos consideraban los hechos sociales y acontecimientos históricos como producto de fuerzas ciegas independientes de la voluntad humana; y los marxistas ortodoxos veían el hecho político como parte de la ideología, o sea como un ´reflejo´ invertido de la realidad social" En: Manuel Caballero "De la política a lo político" en: *Ni Dios, Ni Federación*, 22.

> Sobre todo hacer historia de la influencia de las personalidades en su desarrollo. Esas personalidades debían ser (si no fuese porque de hecho ya lo eran) en su mayoría militares. Y por supuesto, militares que hubiesen pasado la prueba de fuego del poder político.[314]

Y por supuesto, hacer biografías de los "grandes hombres". De ahí que, Simón Bolívar esté entre los que más réditos aportaron y sigue aportando a la hora de crear respaldos morales, a los cuales es necesario imitar. Así,

> La sacralización de los guerreros de la independencia, o lo que es lo mismo, la creación de una religión laica paralela o sustitutiva de la católica, apostólica y romana, se continuaba con la adulación al gobernante de turno. Cuando se intentaba salir de eso, se llegaba a resultados curiosos y curiosamente contradictorios. [315]

Uno de ellos, la adoración cuasi religiosa, que los políticos desarrollan frente a este líder. Con ello, la historia política en Venezuela, había sido escrita con una alta carga oficializante y legitimadora. Panorama que se acentúa, cuando quien elabora su versión, está comprometido de alguna manera con el gobierno de turno y actúa como intelectual orgánico.

Aun con ello, afirma Caballero que la historia política ha modificado sus formas de hacer y hasta se propone hoy como una escuela. Ya no se trata de describir y narrar los hechos y acontecimientos desde una imparcialidad inexistente, sino más bien "de la investigación y de la reflexión sobre *lo* político".[316] Se reconoce con ello la presencia del llamado *événementielle,* es decir, la historia apegada al suceso, al evento y no al proceso. Con esto, la historia política, pasó a ser "menos la historia de *la* política (sin abandonarla, pero sin centrarla en lo *événementielle)* que la historia de *lo* político".[317]

Desde esta perspectiva, la historia política según Balmand, se transformó en una:

> Ciencia encrucijada pluridisciplinaria, con la cara vuelta hacia la politología, la sociología, el derecho público, la lingüística o la psicología social, y usando por una parte el tratamiento estadístico de los datos, el análisis cuantitativo, la cartografía, la historia oral.[318]

---

[314] Manuel Caballero "De la política a lo político", 22.
[315] Manuel Caballero "De la política a lo político", 23.
[316] Manuel Caballero "De la política a lo político", 27.
[317] Manuel Caballero "De la política a lo político", 28.
[318] Pascal Balmand, en Manuel Caballero "De la política a lo político", 31.

Con lo que se acerca, en muchos aspectos a la perspectiva de los Estudios Socioculturales. Para Caballero, uno de los elementos más interesantes de esta nueva manera de concebir la historia política, es la denominada "Biografía Política". Esta es:

> Una aproximación al hecho histórico que busca articular lo individual con lo social. No se trata ya de esas biografías personalísimas "intimas" de los grandes hombres, sino de la revisión de un fenómeno colectivo a través de la acción de una personalidad relevante, o a la inversa. Se trata de comprender a la vez una época a través del hombre y al hombre a través de la época. Ambas cosas alejándose del estudio de *períodos* para centrarlo en el estudio de *problemas,* tal y como lo recomendaba ya Lord Acton [*se trata de*] rescatar la idea de la autonomía de lo político así como también del papel de la personalidad en la historia.[319]

Para Manuel Caballero, se trata de identificar de manera crítica las relaciones de poder y al poder mismo. Ello implica por tanto, una discusión sobre elementos claves como la hegemonía, y particularmente reconocer "¿qué es una relación de poder, qué es una lucha por el poder, qué es la expresión de una voluntad de poder sino el ámbito y la problemática de lo que desde siempre se ha llamado "política".[320] La historia de lo político es en resumidas cuentas, un estudio de las relaciones *de* poder y la relación *con* el poder, lo que traduce a "la historia del poder".[321]

Éste es uno de los asideros sobre los cuales se construye esta investigación. Comprender el funcionamiento de lo que Caballero ha denominado como la historia del poder y con ello construir una biografía política de un momento clave de la historia venezolana. Para ello se parte de las interpretaciones de un momento histórico determinado, tomando como elemento central la figura de Hugo Rafael Chávez Frías (1954-2013). Para ello se toman en consideración tres episodios claves en la historia política venezolana: 1. su aparición en el escenario político (1992); 2. su muerte y la inmediata elección del presidente Nicolás Maduro Moros (2014) y 3. el largo episodio de protestas ocurrido casi un año después de su muerte (2014).

Aunque la estrategia parte de la Biografía Política, la investigación no pretende la realización de una historia de lo político, en un momento histórico y contexto determinado, sino que parte de los elementos históricos para situar una problemática sociocultural. Por

[319] Manuel Caballero "De la política a lo político", 32.
[320] Manuel Caballero "De la política a lo político", 32- 33.
[321] Manuel Caballero "De la política a lo político", 33.

ello, es necesario tener especial cuidado al interpretar los momentos de la historia de un país, que han fluctuado entre el dolor y la alegría. Y asumir que no es posible realizar un trabajo con tales características sin tomar parte. La imparcialidad no aquí tiene cabida, pero si el respeto a las posturas diferentes a la que asumimos como investigadores. Ese es quizás uno de los retos más importantes de esta investigación.

4.2. Había una vez: La Tierra de Gracia

Al oriente van encaminadas las naves inventoras de regiones

Juan de Castellanos

La denominada Tierra de Gracia, tomó ese nombre a partir de la descripción dada por Cristóbal Colón al territorio que posteriormente sería conocido como Venezuela. El 03 de agosto de 1498, en su tercer viaje a las llamadas Américas, Colón avistó y puso pie en tierra en lo que hoy se conoce como Macuro ubicado en el golfo de Paria, El bautizó a ese terruño como Isla de Gracia, dado a su convencimiento de estar sobre un isla y no en tierra firme. Al reseñar el hecho ante los Reyes Católicos afirmó "mas yo muy asentado tengo en mi ánima que allí dónde dije, en Tierra de Gracias, se halla el Paraíso Terrenal".[322] Al año siguiente, Alonso de Ojeda, daría el nombre de Venezziola o Venezuela (pequeña Venezia).[323] Esto al visitar las costas de noroccidentales en las que se ubica la denominada para ese entonces, península de Coquivacoa (hoy península de La Goajira) en la que se topó con las viviendas de los Añú, los palafitos anclados en el mar, los cuales le recordaban a Alonso de Ojeda a los puertos venezianos.[324] El sello de los llamados descubridores se hizo presente. "Los poblados que se fundan son bautizados con nombres hispanos: Nueva Cádiz, Nueva

[322] *Carta de Cristóbal Colón a los Reyes Católicos (La "Tierra de Gracia").* Biblioteca Digital desenvolvida em software libre, Governo Federal do Brasil. Consulta : 26/10/2014.

[323] Aunque otras versiones afirman que en se trata más de una denominación despectiva, a la que alude el sufijo "uela".

[324] Esto aunque hay una discusión que brindan Martín Fernández de Enciso (1519) y Antonio Vásquez de Espinosa (1629) , en la que sostienen que Venezuela, es el nombre natural dado al territorio por sus habitantes y que traduce "agua grande".

Segovia. España se hace nueva en América aunque Colón creía que se hallaba en una isla de la China".[325]

La llegada de Colón a Venezuela, marcó para siempre, la lucha por el poder. Quienes le habían encomendado la travesía, los Reyes Católicos, lo hacían para expandir su poderío y hacerse de nuevos territorios. Y con ello, de sus riquezas. No en vano, gracias al éxito de esta expedición, el Reino de España se alzó como una de las más grandes potencias del mundo occidental.

Son diversos y múltiples los relatos sobre esa época y posteriores, que describen no sólo la vastedad del territorio sino lo sorprendente que era a sus ojos lo allí encontrado: hombres y mujeres con características muy diferentes a las conocidas por ellos; animales, árboles, flores y frutos que brindaban un colorido inusitado al paisaje y presentaban sabores hasta ahora desconocidos por los visitantes. Quizás lo que más atracción creó fueron las "pepitas" de oro que llevaban consigo algunos indígenas, así como los ostrales perlíferos de Cubagua que provocaron en Colón la exclamación siguiente: "Digo vos que estais en la más rica tierra del mundo; demos gracias al Señor".[326] Posteriormente se creó la leyenda de que habían llegado al mítico y codiciado Reino de El Dorado. La presencia de Gigantes, Amazonas, Sirenas, Pigmeos de cuatro palmos, peces que parecen hombres, Lestigones y Polifemos, se registraron como parte del imaginario que la literatura, la fábula, la leyenda y la historia oral había instalado en los nuevos visitantes. "Venezuela entra a la historia disfrazada con ropajes de fantasía".[327]

Estas nuevas tierras, se conocieron como Las Indias y/o el Nuevo Mundo y, durante los siglos XVI, XVII y XVIII, hubo un especial interés por testimoniar lo que allí ocurrió. Una suerte de etnógrafos, historiadores, geógrafos y lingüistas, tenían la tarea de hacer dicho registro. "Los descubridores, conquistadores y evangelizadores del Nuevo Mundo lo describen con una óptica europea, con el objetivo concreto de informar, y no analizar, de profundizar o de confrontar lo que se describe".[328] Dentro de lo que pasaba, la

---

[325] Carmelo Vilda *Proceso de la cultura en Venezuela* (Caracas:UCAB, 1999) 20.
[326] Citado pro Carmelo Vilda *Proceso de la cultura en Venezuela* (Caracas:UCAB, 1999) 23.
[327] Carmelo Vilda *Proceso de la cultura en Venezuela* (Caracas:UCAB, 1999) 22.
[328] Mariantonia Palacios *Noticias musicales en los cronistas de las Venezuela de los siglos XVI-XVIII* (Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo-Universidad Central de Venezuela, 2000)

transformación más fuerte era la cultural: la división de los grupos de acuerdo a su raza, el mestizaje, la distinción de clases sociales, la imposición de un religión y una lengua, el cambio de costumbres, la esclavitud, las prácticas amatorias, la culinaria, las enfermedades y particularmente, los nuevos modelos para entender lo político y sus estrategias. Junto a ello, también las nociones de administración pública y de administración de justicia, el sistema de derecho; un sistema organizado que daría pie a la creación de centros educativos y de salud; la apertura a otros mundos, los por ellos conocidos, aunque todo venía impregnado de su mirada eurocentrista; el manejo de una nueva lengua y con ello las posibilidades que ofrecía su escritura y lectura; las nociones sobre navegación en aguas abiertas y una gran cantidad de prácticas que contribuyeron con la creación de un mundo nuevo, producto del mestizaje cultural.

Eduardo Arcila[329] citado por Mariantonia Palacios menciona que:

> Los primeros colonizadores vinieron a América como miembros de un ejército, pagados por la corona española, con la intención de descubrir y conquistar tierras únicamente (...) junto al caballero venía el hidalgo, venía el artesano, venía el campesino, venía el letrado, el hombre culto versado en las artes y también el analfabeta. [330]

A ello se sumaron misioneros, contrabandistas y quienes venían a ejercer labores de gobierno, lo cual da cuenta de la variedad de quienes se instalaron en el territorio. Según Ángel Rosenblat, la población indígena se estimaba entre 350.000 almas, para cuando se inició la conquista.[331] Entre los grupos mas reconocidos se encontraban los nombrados como Arawacos, Ayamanes, Caquetíos, Caracas, Caribes, Cumanagotos, Chaimas, Chibchas, Guaribes, Guayones, Jirajaras, Otomacos, Parias, Timotocuicas, Waikeries y Waraos, entre otros.

Entre 1498 y 1546, se crearon las comunidades más importantes que funcionaron alrededor de la explotación perlífera y la esclavitud, especialmente de indígenas y esclavos. Entre ellas destacan Cubagua o Nueva Cádiz, Cumaná y Margarita. La fundación de ciudades

---

[329] Eduardo Arcila *Economía Colonial de Venezuela* (Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1946).
[330] En Mariantonia Palacios *Noticias musicales en los cronistas,* 43.
[331] Ángel Rosenblat *La población indígena de América: desde 1492 hasta la actualidad* (Buenos Aires: Nova, 1945).

vino acompañada del establecimiento de misiones dominicas y franciscanas, como estrategia de penetración más efectiva: desde la fe.

La instauración de la Provincia de Caracas o de Venezuela, que formó parte de los territorios de Tierra Firme, data del año 1527, con la fundación de la ciudad de Santa Ana de Coro. Su territorio abarcaba desde el llamado Cabo de la Vela, en la península de la Goajira y se extendía hasta el Cabo de Maracapana, en el extremo oriental. En el año 1528, el Rey Carlos I, decidió que la provincia seria administrada por la familia de banqueros alemanes Welser de Augsburgo, liderada por el príncipe Bartolomé Welser. Estos gracias al apoyo económico dado a los príncipes electores alemanes, lograron la coronación de Carlos I, en 1519. Por tanto, la sesión de la administración de parte del territorio de Tierra Firme, no era más que una oportunidad de negocio que se abría gracias a los favores concedidos. Entre las tareas encomendadas se encontraba: fundar dos ciudades, construir tres fortalezas, repartir tierras, evangelizar, poblar, pacificar, ejercer el gobierno y especialmente, ayudar a España a mantener el control del territorio. Ello en la letra, porque en la práctica las acciones se encaminaron a encontrar El Dorado.

El primer gobernador de la Provincia de Venezuela fue Ambrosius Ehinger, también conocido como Ambrosio Alfínger, quien fue uno de los principales líderes de la conquista, y quien tenía entre sus objetivos el reunir riquezas. Entre los medios más conocidos se encuentra la esclavitud, principalmente de indígenas, aun cuando ello había sido prohibido de manera expresa en el contrato de colonización. La concesión dada a los Welser llegó hasta el año 1546. Junto a ellos, una gran parte de las acciones que diezmaron al territorio bajo el liderazgo de los teutones: Bartolomé Sailer, Nicolás de Federmann, Jorge Hohermuth y Felipe de Hutten. Sin embargo, se mantendrían las acciones de los españoles quienes tendrían que enfrentarse a los pobladores originarios, prestos a defender sus intereses. Grandes epidemias amenazaban a tales empresas. Los piratas ingleses, franceses y holandeses, estaban a la orden del día. Se establecieron poblados, se explotaron tierras y se consolidaron las bases de la nación.

Aunque no hay muchos acuerdos en relación a las fechas durante la cual se extiende el período conocido como La Colonia, generalmente se tiende a ubicar en el lapso que va más allá de 1600 hasta la independencia, en el año 1810. Se afirma que "La historia política

de la Colonia venezolana gira, por decir así, alrededor de las contiendas entre el ayuntamiento y el gobierno, cuya oposición se marca más y más en los últimos tiempos del régimen".[332] El país formaba parte de los Reinos de Indias. La explotación del territorio era ejecutada por delegados, quienes brindaban a cambio, un porcentaje de los beneficios obtenidos. Ello fue el conocido *quinto real*. El delegado, se comprometía así a cubrir todos los gastos de dicha empresa y recibía a cambio, amplios poderes en el ámbito civil y militar.

Desde el punto de vista político funcionaban dos tipos de instituciones. Los cabildos, organizaciones municipales dedicadas a encaminar el gobierno de las ciudades. Su modelo era el del ayuntamiento castellano medieval. El cabildo lo elegían los vecinos, entre sus conciudadanos. Y generalmente lo conformaban entre 6 y 12 regidores y dos Alcaldes mayores o corregidores, los cuales se elegían cada año. A éstos últimos los nombraba directamente el rey. Sin embargo, los corregidores en la mayoría de los casos no podían vivir en la ciudad ni poseer tierras ahí, ello para evitar preferencias y prevendas a su favor.

Por otra parte se encontraban las audiencias, un organismo colegiado integrado por jueces, que tenían la responsabilidad de ejercer la administración de justicia. Estas estaban conformadas por los *oidores* o jueces para los asuntos civiles y los *alcaldes del crimen*, encargados de atender las causas criminales.

En el año 1728, se establece la Compañía de Caracas o Real Compañía Guipuzcoana, que se encargará principalmente de comercializar el cacao e importar productos que no se generaban el país. Con ello se transformó en la principal entidad comercial del país. Casi todo lo que se quisiera comprar o vender en el país, pasaba por el control de la Guipozcoana. Esta fue, el primer monopolio en Venezuela.

El establecimiento de las bases para conformar una nación, pasaba por los constantes enfrentamientos con otros centros de poder. El portugués entre ellos. Era el costo de tener un imperio donde nunca se ponía el sol. El imperio español también conocido como la monarquía universal española, se extendía desde territorios ubicados en la actual Alaska hasta el Río de la Plata; las islas Marianas, Filipinas y Carolinas y territorios ubicados en África.

[332] Caracciolo Parra-Pérez *Historia de la primera República de Venezuela* (Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1992) XVVI.

Con unos 20.000.000 kilómetros cuadrados que cuidar y mantener, se vieron en la necesidad de establecer alianzas para el control.

Aun con todas las leyendas negras que circulan en relación a la época colonial, es indudable que durante esos casi 300 años, se gestó buena parte de la sociedad venezolana.

Según Manuel Caballero, se puede hablar de Venezuela, sólo a partir de 1777, cuando se crea la Capitanía General y hasta 1795. Y luego, cuando el territorio se reconstituyó en el año 1854, momento en que la Corona española reconoce a la nueva República, hasta la presente fecha.

El territorio de la Capitanía General de Venezuela integrante del Imperio Español, lo conformaban las siguientes provincias: 1. Provincia de Venezuela (creada en 1528); 2. Provincia de Trinidad (1532); 3. Provincia de Cumaná (1568); 4. Provincia de Margarita (1525); 5. Provincia de Guayana (1530); 6. Provincia de Maracaibo (1570) y 7. Provincia de Barinas (1786).

El año de 1795 marca un hito pues, José Leonardo Chirinos (zambo venezolano) y José Caridad González (esclavo *loango* o prófugo) lideran un movimiento de insurrección para promover la libertad de los esclavos y con ello la abolición de la esclavitud. Junto a ello, la eliminación de una gran cantidad de tributos, impuestos a la población indígena y la eliminación de la aristocracia, principalmente blanca. Chirinos y González, se inspiraron en las ideas conocidas en torno al levantamiento de los esclavos en Haití, en el año 1791, en el que los preceptos de la Revolución Francesa de Igualdad y Libertad, sonaban con fuerza. Este hito se considera como parte del movimiento preindependentista, con algunas reservas. José Leonardo Chirinos, fue capturado y condenado a muerte por el delito de "subversión". Su cuerpo fue decapitado y desmembrado y exhibido en la vía pública como señal para quienes osaran levantarse en contra de Dios y el Rey.

Entre 1795 y 1830, se producen una gran cantidad de movimientos y revueltas con pretensiones emancipadoras, entre los que destaca la denominada revolución 19 de abril de

1810. Ese día Vicente Emparan y Orbe, Capitán General de Venezuela[333], es destituido por el Cabildo de Caracas y se conforma la Junta Suprema de Caracas (primera forma de gobierno autónoma). Esta respondía a los intereses de Fernando VII y desconocía los de José I Bonaparte o José Napoleón (Rey de España entre 1808 y 1813). Desde la Junta Suprema de Caracas, se convocó al proceso de elecciones que permitirían decidir la conformación del Congreso General o Congreso Constituyente.

El Jueves Santo del 1810, bajo la persuasión del presbítero José Cortés de Madariaga, el pueblo caraqueño reunido en la Plaza Mayor de Caracas y congregada frente al balcón del palacio de gobierno, en un Cabildo Abierto, manifestó a Vicente Emparan y Orbe que no querían que él continuara como Capitán General de Venezuela. Frente a ello Emparan contestó: "Pues yo tampoco quiero mando". El hecho también es reconocido como la conspiración de los mantuanos. Con este acto se ejerció el precepto de *"Omnis auctoritas popolo est"* (Toda autoridad del pueblo es).

Dicho episodio es presentado por Carole Leal Curiel como una mascarada.[334] Ella sostiene que lo ocurrido no se produjo como una acción concertada con el "pueblo". Pues quienes ahí estaban, participaban como feligreses en los actos propios de la Semana Santa, celebrados en la catedral de Caracas, cercana al palacio de gobierno. La interpelación al gobernador fue realizada por un grupo de élite que no tenía pretensiones patrióticas sino que basados en el derecho monárquico, buscaban mantener lo que hoy se conoce como el hilo constitucional. El objetivo fue por tanto, crear una instancia que garantizara la estabilidad perdida gracias a la renuncia de Fernando VII de España, el Deseado o El rey Felón. La Junta Suprema de España había sido disuelta y era necesario, crear una instancia que

[333] "El Capitán General manda las fuerzas militares, compuestas por escasas tropas de línea y de milicias suficientes, preside sin voto deliberativo ni aun consultivo la Real Audiencia, a la cual debe consultar para los negocios importantes y cumple las atribuciones ordinarias del poder ejecutivo. No es, en manera alguna, dicho alto mandatario el déspota pintado por algunos historiadores, que antes bien su magistratura se presenta como esencialmente constitucional y limitada. Cohibido fuertemente por la Audiencia y el Ayuntamiento, sin intervención ordinaria en los asuntos de hacienda y con la obligación final de someterse al juicio de residencia, es innegable que el supremo gobernante de la Colonia, ejercía poderes menos considerables que los de cualquiera de nuestros presidentes republicanos" En: Caracciolo Parra-Pérez *Historia de la primera República,* X.

[334] Carole Leal Curiel "El 19 de abril de 1810: la 'mascarada de Fernando' como fecha fundacional de la independencia de Venezuela", En: *Mitos políticos en las sociedades andinas* (Caracas: Equinoccio, 2006).

garantizara el orden y el mando. Es por tanto la Junta Suprema de Caracas la que asume tal responsabilidad.

Las luchas por instaurar un nuevo sistema político, fueron impulsadas por un selecto grupo de civiles, intelectuales y mantuanos, quienes tenían acceso a la información que venía desde fuera. La lectura de libros y el conocer *in situ* algunos acontecimientos como la Independencia Norteamericana o la Revolución Francesa, los llevó a impulsar los cambios. Quienes actuaron en contra de Vicente Emparan, eran representantes de los grupos de poder económico, los que a su vez deseaban participar también del poder político. Se trató por tanto de una acción de élite y no colectiva.

Una de las quejas más sentidas era que cada provincia actuaba de manera independiente y aun así, todas a su vez dependían de los designios que se generaran en la capital: Caracas. Muchos de los diputados no conocían las regiones que representaban, razón por la cual, la toma de decisiones se hacía sin conocer el contexto. Para Francisco de Miranda[335], uno de los líderes del movimiento independentista o líder del Bando Patriota, eran los Ayuntamientos, es decir, los gobiernos locales, los que si respondían a los intereses de la población. Ya en 1808, Miranda envía un comunicado al Marqués del Toro (Francisco Rodríguez del Toro e Ibarra), General de División del ejército republicano para que éste a su vez, lo entregue al Cabildo de Caracas. En dicho comunicado, hace un llamado a los: " 'hombres capaces y virtuosos' para ponerse al frente de un nuevo gobierno independiente, a fin de evitar que la anarquía ocasiones la destrucción del país por los trastornos que sufría la monarquía española".[336] Así,

> Formábase un grupo intelectual, no sólo instruido en disciplinas de humanismo y de filosofía moderna, que propagaba intensamente la Universidad de Caracas, sino también conocedor de los problemas científicos y políticos de la época. Era tal grupo lector ávido de los libros que la inquisición harto negligente dejaba pasar entre sus mallas con idéntica facilidad a la que para burlar la aduana tenían las mercaderías de contrabando, pues apenas fue en Venezuela, inofensivo espantajo el Santo Oficio. La cultura política y literaria de los "intelectuales" caraqueños, fuesen clérigos o laicos, impresionaba favorablemente a los extranjeros que

[335] Sebastián Francisco de Miranda y Rodríguez (1750-1816) fue el creador el proyecto de unificación geopolítica conocido como La Gran Colombia, y que muchos atribuyen a Simón Bolívar, por ser éste el encargado de impulsarlo y constituirlo en 1819. La Gran Colombia existió jurídicamente ente 1821 y 1831.

[336] Francisco de Miranda citado por: Félix Alberto Ojeda "Miranda promueve la insurgencia en Caracas", en: *Memorias de Venezuela –Dossier Herencia cultural y usos políticos del pasado* (Caracas: Centro Nacional de Historia, 2014) 4.

> visitaban la ciudad, Humboldt, Ségur o Daune. Por sus teólogos, filósofos y abogados, la Universidad dará fórmulas a la Revolución y el movimiento de la oligarquía contra España tomará carácter jurídico y semblante nacional.[337]

Se trató de la acción minoritaria como corresponde en estos casos. No fue el pueblo en pleno quien pidió la renuncia de Vicente Emparan y Orbe, sino un pequeño grupo de élite, mantuanos[338] en su mayoría, que con loables intenciones – o no-, deseaba tomar el poder.

Al año siguiente, se da inicio a la Guerra de Independencia, como consecuencia de la ruptura política con España. Este conflicto armado se desarrolló en el territorio venezolano, en el lapso que va del 1810 al 1823. Entre las figuras políticas que la impulsaron tenemos por una parte a Cristóbal Mendoza, Francisco Espejo, Francisco de Miranda y Simón Bolívar. Y por otra a Francisco Tomás Morales, Fernando VII de España y José I Bonaparte. Si bien dicho episodio buscaba la emancipación del imperio español, se afirma que tenía poco apoyo de las clases populares, ya que el movimiento era impulsado por uno de los grupos sociales más poderosos, los mantuanos. Se trataba pues de cambiar a una hegemonía por otra. Aunque el objetivo de liberación se alcanzó, los costos fueron enormes. Como consecuencia, el territorio quedó devastado, la población diezmada y la economía casi desapareció. El precio pagado por el país fue muy alto y el sacrificio quedó marcado en nuestros destinos. En el fondo fue mas:

> Una lucha entre castas que terminaron con la disolución del orden civil y normativo existente (…) Diez años de intentos por unir la nación en torno a un proyecto de independencia (…) de una 'patria impuesta'. Diez años de enfrentamientos que se hacen aún más civiles cuando vemos que los grandes derrotados fueron los mantuanos, los grandes cacaos y terratenientes y no España, que volvería a nacer de sus traumas. En suma, diez años que marcaron el nacimiento del país bajo el signo de la violencia, la destrucción y la muerte.[339]

---

[337] Caracciolo Parra-Pérez *Historia de la primera República de Venezuela* (Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1992) L.

[338] Los mantuanos, era el grupo económico y social más poderoso de la ciudad de Caracas. Establecido desde la Colonia, durante el siglo XVIII, los cabeza de familia, apenas sobrepasaban al centenar de personas. Tambien conocidos como "Grandes Cacaos" aluden pues a las élites locales. El término hace referencia al manto en la cabeza que utilizaban las mujeres de este grupo social, al participar en las diferentes ceremonias religiosas. Desde el año 1571, se estipuló en las Leyes de Indias, que otras mujeres como las mulatas y las negras utilizaran este manto, el cual era pues, un claro signo de distinción.

[339] Miguel Ángel Perera *Venezuela ¿nación o tribu? La herencia de Chávez* (Caracas: CDCH-UCV, 2012) 43.

La independencia de Venezuela, fue reconocida por España el 30 de marzo de 1845, a través del Tratado de Paz y Reconocimiento entre Venezuela y España, firmado por Isabel II de España y Fermín Toro. La paz se dio entre los súbditos de España y los ciudadanos de la República de Venezuela. Fecha que curiosamente, no se conmemora en el país.

El 2 de marzo de 1811, se conforma el primer Congreso Constituyente, acto en el que se instauró la Primera República (1810-1812). Dicha instancia de decisión se conformó con una mayoría de treinta diputados, de un total de cuarenta y dos que representaban a cada una de las provincias de Venezuela. Los diputados reunidos en la Casa del Conde de San Javier en Caracas, juraron "oponerse a toda la dominación que pretendiera ejercer soberanía en estos países, o impedir su absoluta y legítima independencia cuando la confederación de sus provincias la juzgue conveniente".[340]

Ambas acciones se desarrollaron en el contexto de la Guerra de Independencia (1810-1823). El Congreso Constituyente dio pie a la firma el Acta de la Declaración de la Independencia del Reino de España, el 5 de Julio de 1811.

Aun con sus logros, el Congreso estaba dividido en dos grupos extremos: los separatistas fieles a la causa independentista y los fidelistas, llamados así por su fidelidad a Fernando VII y que aprovecharon la jugada política para deshacerse de Vicente Emparan y mantener su vinculación con la Corona. Para ello conformaron la "Junta Conservadora de los Derechos de Fernando VII", convertida en la 'legitima depositaria' de los derechos del pueblo venezolano. La Junta respondía a las presiones que ejercía la denominada Sociedad Patriótica (denominada inicialmente como Sociedad de Agricultura y Economía), conformada por Simón Bolívar, Francisco de Miranda, José Félix Rivas, Miguel José Sanz, Vicente Salias y Antonio Muñoz Tébar. Estos dos últimos, responsables de la dirección del órgano divulgativo de la sociedad, el periódico "El Patriota de Venezuela" que tuvo vida entre 1811 y 1812 y del cual se publicaron sólo siete números. En su primer número se expuso "Es innegable no haber cosa más ardua como el acto tremendo de constituir un pueblo".[341]

[340] Caracciolo Parra-Pérez *Historia de la primera República,* 272.
[341] El Patriota Venezolano, Nro. 1, 1ro de junio de 1830, 1.

Una de las primeras acciones del Congreso Constituyente fue la redacción y promulgación de la primera constitución de Venezuela. Dicho texto, fue sancionado el 21 de diciembre de 1811. Pero fue derogado al año siguiente, a partir de la capitulación de Francisco de Miranda, en San Mateo, ante los avances de Domingo de Monteverde, el 21 de julio de 1812. La negociación se realizó "a satisfacción de ambas partes, y para la perpetua felicidad y tranquilidad de los pueblos que tienen parte en esta estipulación".[342]

Dicha decisión la tomó Francisco de Miranda al reconocer que el país se encontraba desbastado, no sólo como consecuencia de la guerras y escaramuzas, sino por la mala jugada del destino. El 26 de marzo de 1812, Caracas, Barquisimeto y Mérida, tres de las principales ciudades del país, fueron destruidas por un terremoto. Las muertes directas se contabilizan en un total aproximado de cinco mil cuatrocientas víctimas. A ello se suma la destrucción de gran cantidad de edificaciones. Miranda tomó en consideración que había de comenzar de nuevo para reconstruir el país y una guerra no era la mejor opción. Sin embargo se afirma que "según Gual, Miranda piensa que la capitulación le permite ganar tiempo para organizar otro frente, posiblemente en la Nueva Granada, donde el movimiento independentista está ya en marcha".[343]

La primera Constitución de Venezuela, tuvo carácter federalista y estipulaba una nueva denominación oficial para el territorio, el de "Estados de Venezuela". El texto estaba conformado por 228 artículos y tenía una marcada influencia de la Constitución Suiza, la estadounidense y la francesa. Su carácter federalista le otorgaba autonomía a las provincias, las cuales tenían la potestad de redactar sus propias constituciones. Y sobre todo, mantener su "Soberanía, Libertad e Independencia". Dicho documento, posee el siguiente preámbulo:

> En el nombre de Dios Todo Poderoso, nos, el Pueblo de los Estados de VENEZUELA, usando de nuestra Soberanía y deseando establecer entre nosotros la mejor administración de justicia, procurar el bien general, asegurar la tranquilidad interior, proveer en común a la defensa exterior, sostener nuestra Libertad e Independencia política, conservar pura e ilesa la sagrada religión de nuestros mayores, asegurar perpetuamente a nuestra posteridad el goce de estos bienes y estrecharnos mutuamente con la más inalterable unión y sincera amistad, hemos resuelto confederarnos solemnemente para formar y establecer la siguiente

[342] Javier Arreaza Miranda *Miranda aventuro de la libertad* , sección Documentos, Blog. (Consulta: 27 de Octubre de 2014). En: www.franciscodemiranda.info/es/documentos/capitulaciondoc.htm
[343] Javier Arreaza Miranda *Miranda aventuro de la libertad,* sección Biografía, Blog. (Consulta: 27 de Octubre de 2014). En: www.franciscodemiranda.info/es/documentos/capitulaciondoc.htm

CONSTITUCIÓN FEDERAL PARA LOS ESTADOS DE VENEZUELA
Constitución, por la cual se han de gobernar y administrar estos Estados.[344]

Compuesta por nueve capítulos, el primero de ellos versa sobre la religión. Se asume que los venezolanos y el Estado serán seguidores de la religión Católica, Apostólica y Romana. Y se prohíbe otro tipo de culto, público o privado, ni doctrina contraria a la de Jesucristo. El segundo capítulo, hace referencia al poder legislativo, el cual queda dividido en dos cámaras, la de Representantes y el Senado. Lo más importante, cada cámara regula a la otra, lo cual permite en teoría, generar un equilibrio de fuerzas. Las leyes, resoluciones, decretos, dictámenes y actas, deben ser discutidos en ambas cámaras y sólo se les dará el visto bueno, una vez que el documento de ley sea firmado por los componentes del Poder Ejecutivo. Propone a su vez, el mecanismo de elección de la Cámara de Representantes, los cuales serán nombrados por los electores populares de provincia. Se estipula además que ninguno de los elegidos posee derecho a reelección. La cantidad de la población de cada provincia es la que determina el número de representantes que le corresponde. Los cálculos se hacen a razón de cada veinte mil almas de todas las condiciones, sexos y edades. Es decir, por cada veinte mil habitantes se elige un representante en la cámara. Esta proporción se mantendrá hasta que la cantidad de representantes llegue a sesenta. Y aunque aumente la población no aumentará el número de representantes, sino que se elevará la proporción hasta que corresponda a un representante por cada treinta mil almas y así, sucesivamente.

El derecho al sufragio está destinado a todo hombre libre, residente de la parroquia o pueblo en el que sufraga y mayor de veintiún años. Si es soltero debe poseer un capital de seiscientos pesos en Capitales de Provincia y de cuatrocientos, si es casado. Dicha tasa disminuirá a cuatrocientos (soltero) y doscientos (Casado), si el elector tuviese un grado u aprobación pública en una ciencia o arte liberal o mecánica o si fuese propietario o arrendador de tierras. Quedan excluidos del derecho al sufragio:

> Los dementes, sordomudos, fallidos o deudores a caudales públicos, los extranjeros, los transeúntes, los vagos públicos y notorios, los que hayan sufrido

[344] Constitución Federal de 1811, en: Biblioteca Cervantes Virtual, Blog (Consulta: 27 de Octubre de 2014). En: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/constitucion-federal-de-los-estados-de-venezuela-21-de-diciembre-1811/html/86de8dbc-4b14-4131-a616-9a65e65e856a_2.html

> infamia no purgada por la Ley, los que tengan causa criminal de gravedad abierta y los que siendo casados no vivan con sus mujeres, sin motivo legal.[345]

Lo cual dejaba fuera del proceso de participación política a la mayoría de la población, especialmente a las mujeres y a los esclavos.

La elección de Senadores posee características similares, sólo que para elegirlos éstos deben ser mayores de treinta años, estar avecindados en la localidad que les corresponde por un lapso mayor de diez años y gozar de una propiedad de seis mil pesos. Para este momento el poder de decisión en torno a la legislatura estaba íntimamente relacionado, con el capital económico.

Las decisiones de ambas cámaras se toman de acuerdo a las reglas que cada una establezca y sus miembros serán sancionados cuando viole alguna de ellas y podrá ser expulsado de su seno, por acuerdo de las dos terceras partes y/o por unanimidad de las dos terceras partes presentes. Quien perturbe el desarrollo de las sesiones, podrá castigarse con arresto.

En la Sección séptima, se hace referencia a las atribuciones especiales del Poder Legislativo, a saber:

> Artículo 71.- El Congreso tendrá pleno poder y autoridad:
>
> 1. De levantar y mantener ejércitos para la defensa común y disminuirlos oportunamente;
>
> 2. De construir, equipar y mantener una marina nacional;
>
> 3. De formar reglamentos y ordenanzas para el gobierno, administración y disciplina de las referidas tropas de tierra y mar;
>
> 4. De hacer reunir las milicias de todas las Provincias o parte de ellas, cuando lo exija la ejecución de las leyes de la unión y sea necesario contener las insurrecciones y repeler las invasiones;
>
> 5. De disponer la organización, armamento y disciplina de las referidas milicias y la administración y gobierno de la parte de ella que estuviere empleada en servicio del Estado, reservando a las Provincias la nominación de sus respectivos Oficiales, en la forma que prescribieren sus constituciones particulares y la facultad de dirigir, citar y ejecutar por sí mismas la enseñanza de la disciplina ordenada por el Congreso;

[345] Constitución Federal de 1811, en: Biblioteca Cervantes Virtual, Blog (Consulta: 27 de Octubre de 2014). En: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/constitucion-federal-de-los-estados-de-venezuela-21-de-diciembre-1811/html/86de8dbc-4b14-4131-a616-9a65e65e856a_2.html

6. De establecer y percibir toda suerte de impuestos, derechos y contribuciones que sean necesarios para sostener los ejércitos y escuadras, siempre que lo exijan la defensa y seguridad común y el bien general del Estado, con tal que las referidas contribuciones se impongan y perciban uniformemente en todo el territorio de la Confederación;

7. De contraer deudas por medio de empréstito de dinero sobre el crédito del Estado;

8. De reglar el comercio con las naciones extranjeras, determinando la cuota de sus contribuciones y la recaudación e inversión de sus productos en las exigencias comunes y para reglar el de las Provincias entre sí;

9. De disponer absolutamente del ramo del tabaco, moó[346] y chimó, derechos de importación y exportación, reglando y dirigiendo en todas la inversión de los gastos y la recolección de los productos que han de entrar por ahora a la Tesorería nacional, como renta privilegiada de la Confederación y la más propia para servir a la defensa y seguridad común;

10. De acuñar y batir moneda, determinar su valor y el de las extranjeras, introducir la de papel si fuere necesario y fijar uniformemente los pesos y medidas en toda la extensión de la Confederación;

11. De arreglar y establecer las postas, correos generales del Estado y asignar la contribución para ellas y para designar los grandes caminos, dejando al cargo y deliberación de las Provincias las ramificaciones secundarias que faciliten la comunicación de sus pueblos interiores entre sí y con las vías generales;

12. De declarar la guerra y hacer la paz, conceder en todo tiempo patentes de corso y de represalias y establecer reglamentos para presas de tierra y de mar; sea para conocer y decidir sobre su legalidad, como para determinar el modo con que deban dividirse y emplearse;

13. De hacer leyes sobre el modo de juzgar y castigar las piraterías y todos los atentados cometidos en alta mar contra el derecho de gentes;

14. De constituir Tribunales inferiores, que conozcan de los asuntos propios de la Confederación en todo el territorio del Estado, bajo la autoridad y jurisdicción del Supremo Tribunal de Justicia y detallar los Agentes subalternos del Poder Ejecutivo en el mismo territorio que no expresare esta Constitución;

15. De establecer una forma permanente de naturalización en todas las provincias de la unión y leyes sobre las bancarrotas;

16. De formar las relativas al castigo de los falsificadores de efectos públicos y de la moneda corriente del Estado;

[346] El moó es el líquido del tabaco puro y el chimó, es un jalea, que se obtiene como resultado de mezclar el moó con harina de trigo, sales alcalinas como el urao y otros elementos como suavizantes y aromatizadores. Este último se utiliza como un estimulante suave que, dejado en la boca en forma de bolitas para que se disuelva al mezclarse con mezclan con la saliva: "quita el hambre, el cansancio, el sueño, da fortaleza y es preferida o picadura, para sanar cualquier herida o picadura de serpientes u otros animales del medio; eso lo convierte en una sustancia bendita e imprescindible en la 'maletera' de los llaneros". En: Lizneira Roncancio *El chimó: bendito narcótico.* Blog (Caracas, 2009) (Consulta: 02/11/2014 en: http://pluma-lunar.blogspot.mx/2009/07/el-chimo-bendito-narcotico.html).

> 17. De ejercer su derecho exclusivo de legislación en todos los casos, sobre toda suerte de objetos del resorte legislativo, federal o provincial en el lugar donde, por consentimiento de los Representantes de los Pueblos que componen y se unieren a la Confederación, se determinare fijar en último resorte la residencia del Gobierno federal;
>
> 18. De examinar todas las leyes que formasen las Legislaturas provinciales y exponer su dictamen sobre si oponen o no a la autoridad de la Confederación; y de hacer todas las leyes y ordenanzas que sean necesarias y propias a poner en ejecución los poderes antecedentes y todos los otros concedidos por esta Constitución al Gobierno de los Estados Unidos.

Así mismo se hace referencia a la elección del Poder Ejecutivo. El cual será depositado en tres ciudadanos elegidos popularmente y de deben tener las siguientes cualidades: 1. Nacidos en el continente Colombiano o sus islas (llamado antes América Española); 2. Tener una antigüedad de residencia en el territorio de al menos diez años; 3. Gozar de propiedad de cualquier clase de bienes, se supone que muebles e inmuebles. Las elección de los miembros del Poder Ejecutivo es de segundo grado y no por voto directo.

Los capítulos siguientes y sus secciones, hacen referencia a las provincias y los límites de autoridad de cada una; la correspondencia recíproca entre sí; el aumento sucesivo de la confederación; la mutua garantía de las provincias entre sí. El capítulo sexto hace referencia a la revisión y reforma de la constitución y el séptimo a la sanción y reforma de la misma. El capítulo octavo contiene los derechos del hombre que se reconocerán y respetarán en toda la extensión del Estado. De ahí se desprenden: la soberanía del pueblo, la cual residen en "Una sociedad de hombres reunidos bajo unas mismas leyes, costumbres y gobierno" (Art. 143). Incluye además el supremo poder de "reglar y dirigir equitativamente los intereses de la comunidad" (Art. 144). Asimismo, "Ningún individuo, ninguna familia, ninguna porción o reunión de ciudadanos, ninguna corporación particular, ningún pueblo, ciudad o partido, puede atribuirse la soberanía de la sociedad, que es imprescriptible, inajenable e indivisible en su esencia y origen, ni persona alguna podrá ejercer cualquiera función pública del gobierno, sino la ha obtenido por la Constitución" (Art. 145); Se señala como un elemento sustancial que "Los Magistrados y oficiales del Gobierno, investidos de cualquiera especie de autoridad, sea en el Departamento Legislativo, en el Ejecutivo o en el Judicial, son de consiguiente meros Agentes y representantes del pueblo en las funciones que ejercen y en todo tiempo responsables a los hombres o habitantes de su conducta pública por vías legítimas y

constitucionales" (Art. 146). En lo que respecta a los derechos del hombre en sociedad tenemos que son tres los fundamentales: libertad, igualdad, propiedad y seguridad. Así:

> **Artículo 154.-** La igualdad consiste en que la ley sea una misma para todos los Ciudadanos, sea que castigue o que proteja. Ella no reconoce distinción de nacimiento, ni herencia de poderes.
>
> **Artículo 155.-** La propiedad es el derecho que cada uno tiene de gozar y disponer de los bienes que haya adquirido con su trabajo e industria.
>
> **Artículo 156.-** La seguridad existe en la garantía y protección que da la sociedad a cada uno de sus miembros sobre la conservación de su persona, de sus derechos y de sus propiedades.

Destaca la Sección segunda en la que se hace referencia a los derechos del hombre en sociedad. Así, se establece que "El objeto de la sociedad, es la felicidad común y los gobiernos han sido instituidos para asegurar al hombre en ella, protegiendo la mejora y perfección de sus facultades físicas y morales, aumentando la esfera de sus goces y procurándoles el más justo y honesto ejercicio de sus derechos" (Art. 151). Con ello, el bienestar colectivo se coloca por encima de todos los derechos, a lo cual los gobernantes deben abocarse de manera inequívoca. En tal sentido, desde la constitución se garantiza a los ciudadanos: no prohibir lo que no está prohibido en la ley; no detener a ningún ciudadano sino en los casos y en las formas que la ley determina; la presunción de inocencia hasta que se le declare culpable de acuerdo a lo establecido en las leyes; Nadie puede ser condenado o juzgado, sin antes ser escuchado legalmente; Se garantiza la protección de los bienes de todos los ciudadanos, ya que según el Art. 162 "toda persona tiene derecho a esta segura de que no sufrirá pesquisa alguna, registro, averiguación, captura o embargos irregulares o indebidos de su persona, su casa y sus bienes". Asimismo, se garantiza la inviolabilidad del hogar, norma quebrantable sólo en caso de incendio, inundación o reclamación que provenga de interior de la casa misma (Art. 163). Asimismo, se incluye la libertad que todo ciudadano posee de reclamar "sus derechos ante los depositarios de la autoridad pública, con la moderación y respeto debidos, [*lo que*] en ningún caso podrá impedirse o limitarse. Todos, por el contrario deberán hallar un remedio pronto y seguro, con arreglo a las leyes, de las injurias y daños que sufrieran en sus personas, en sus propiedades, en su honor y estimación" (Art. 168). Cónsone con las libertades y derecho que proclama dicho documento se establece en el Art. 171 que no "se impondrán penas pecuniarias desproporcionadas con los delitos, ni se condenaran los hombres a castigos, crueles, ridículos y desusados. Las leyes

sanguinarias deben disminuirse". Asimismo, se establece que "el uso de la tortura queda abolida perpetuamente" (Art. 173). Por otra parte, resulta significativo el hecho de que la intervención de los militares está limitada, especialmente cuando se trata de mantener la paz. Por tanto "Ningún ciudadano de las provincias del estado, excepto los que estuvieran empleados en el Ejercito, en la Marina o en las Milicias, que se hallaren en actual servicio deberá sujetarse a las leyes militares ni sufrir castigos provenientes de ella" (Art. 177).

Otro de los aportes significativos de dicha constitución, es la incorporación del derecho a la expresión libre. Así, "Será libre el derecho de manifestar los pensamientos por medio de la imprenta; pero cualquiera que lo ejerza se hará responsable a las leyes si ataca y perturba con sus opiniones la tranquilidad pública, el dogma, la moral cristiana, la propiedad, el honor y estimación del algún ciudadano" (Art.181).

En la Sección cuarta, se establecen los deberes del Cuerpo Social, con lo que se presentada un concepto que sería manejado por Max Weber, la noción de cuerpo social.

El Poder Judicial queda según la constitución, depositado en la Corte Suprema de Justicia, ubicada en la ciudad federal y en los tribunales subalternos y juzgados que el Congreso establezca en los territorios de la unión. Los ministros de la Corte Suprema de Justicia serán nombrados por el Poder Ejecutivo. Se mantienen los mismos requisitos de edad que para los anteriores, a lo que se suma la probidad y el hecho de ser abogados. Los ministros perderán su empleo en caso de mala conducta.

El marco legal de la Primera República tuvo una corta vida de siete meses. La referencia a este texto constitucional nos permite identificar el esfuerzo legislativo, realizado para dar las bases que permitirían conformar a una nación.

El período conocido como la independencia de Venezuela, estuvo marcado por la pérdida. Las guerras y batallas intestinas, fueron parte del sacrificio por alcanzar el mito de la libertad. Venezuela no sólo perdió su población, sino también sus recursos productivos y sus

élites. "En contrapartida, se llenó de héroes".[347] Y esa es, según Torres, la marca de nacimiento de la República.

Y es justamente durante la primera república que se gestan los principales mitos fundacionales de la nación venezolana.

4.3 Algunos mitos fundacionales de la política en Venezuela

Nada se asemeja más al pensamiento mítico que la ideología política

Claude Levy-Strauss

Los mitos o *mûtho*s, aluden a la palabra y al decir, con lo que se emparenta con la noción de *logo*. Así, *hoi mûthoi* y *hoi lógoi,* traducían a un decir o a un discurso socialmente relevante.[348] Para Pedro Fernández Liria, los mitos "narran hechos y acciones de excepcional interés para las comunidades en las que los encontramos. La 'historia sagrada' que cuentan los mitos posee un carácter social y público: es conocida por todos o casi todos los miembros de la sociedad que los mantiene vivos y es transmitida por éstos de generación en generación".[349] Con ello se instalan en la memoria de las comunidades. Poseen una función política pues "prescribe, sanciona, estatuyen; generan sociedad".[350]

A su vez, los mitos se construyen a partir de elementos arquetipales. Es decir, con modelos o paradigmas claves, ejemplares, simplificados y repetitivos, como pauta orientativa para la acción de actitudes y pensamientos. El arquetipo se expone por tanto, como un modelo cultural aceptado. [351] Carl Gustav Jung, utilizó esta noción para designar a las grandes vivencias ancestrales que se instalan en el subconsciente y que, presentados como

---

[347] Ana Teresa Torres *La herencia de la tribu. Del mito de la independencia a la Revolución Bolivariana* (Caracas: Editorial Alfa, 2010), 14.
[348] Pedro Fernández Liria *¿Qué es filosofía?* (Madrid, Akal, 2010).
[349] Pedro Fernández Liria *¿Qué es filosofía?*, 137.
[350] Pedro Fernández Liria *¿Qué es filosofía?*, 138.
[351] Vale destacar que el Tipo, es el punto de partida para el Prototipo, el Arquetipo y el Estereotipo. El primero alude al modelo en su esencia utilizado para clasificar y funciona como base para el análisis y la comparación. El arquetipo alude al modelo primario; el prototipo al modelo ejemplar o más representativo y el estereotipo, al modelo simplificado.

imágenes o metáforas expresan las actitudes para trabajar con grandes problemas, entre los que se encuentran: la muerte, el amor y el deseo, entre muchos otros. Entre los arquetipos más conocidos destacan:

A propósito de ello, vale recordar que desde hace cierto tiempo los mitos dejaron de ser considerados como ficción o ilusión, para formar parte de una historia que ocurrió y que por ello es verdadera. Señala Mircea Eliade[352], como una de sus características es que se tratan de historias con un profundo valor, porque la sociedad en la que se inscribe la asume como sagrada, ejemplarizante y significativa. En ellos se relatan grandes acciones, hazañas o gestas, protagonizadas por personajes con elementos distintivos, ya sea cualidades únicas o el realizar actos sobrenaturales, con el fin de fungir como referencia para "aprender el secreto del origen de las cosas (…) Se aprende no sólo cómo las cosas han llegado a la existencia sino también dónde encontrarlas y cómo hacerlas reaparecer cuando desaparecen".[353] De ahí que para Eliade, las características de los mitos sean:

1. Constituir la historia de los actos de los seres sobrenaturales.

2. Que dicha historia sea considerada como verdadera, es decir, referida a realidades y sagrada, porque alude a seres sobrenaturales.

3. Siempre se refiere a un acto de creación o inicio; cómo algo ha llegado a ser lo que es; cómo se ha generado un comportamiento, una institución o una manera de trabajar.

4. El conocimiento que se obtiene gracias al mito se vive a manera de ritual, ya que al narrarlo de forma ceremonial, se "revive".

5. Al revivir el mito, desde el rito, se exaltan los acontecimientos que se rememoran y se reactualizan.[354]

Los mitos de origen, se enlazan con las cosmogonías. "Al principio sólo había el caos…" Aluden a los actos de creación, y a cómo se pasó de un estado de las cosas a otro.

[352] Mircea Eliade *Mito y realidad* (Barcelona, Kairós, 2006).
[353] Mircea Eliade *Mito y realidad,* 21.
[354] Mircea Eliade *Mito y realidad,* 25.

Otra noción en torno al mito que es vital a efectos de este trabajo, es la que aporta Roland Barthes.[355] Para él, el mito es un sistema de comunicación que se expresa a través de un mensaje. Pero advierte, que no todo concepto, objeto o idea tiene posibilidades de transformarse en mito. Pues el mito implica una forma de significación. El autor lo ubica en el habla –esto es en el acto individual del uso del lenguaje de forma oral, la narración- por lo que se refiere al cómo se expone dicho mensaje. En tal sentido, Barthes propone un estudio de los significados de los mitos a partir de la semiología. Ya que todo es susceptible de generar significados: un discurso escrito, una fotografía, el cine, la publicidad, un espectáculo. Para Barthes, la palabra mítica se elabora, pensando en significaciones determinadas. Es importante señalar que Barthes homologa las nociones de discurso, lenguaje y habla, para expresar a "toda unidad o toda síntesis significativa, sea verbal o sea visual; para nosotros, una fotografía será un habla de la misma manera que un artículo de periódico. Hasta los objetos podrán transformarse en habla, siempre que signifiquen algo".[356] Son por tanto, materias del habla mítica. Barthes considera que los mitos pertenecen a una ciencia: la semiología, pues "postular una significación es recurrir a la semiología".[357] Esta trabaja en función de las significaciones –formas- y no en los contenidos. Desde la semiología, se estudia la relación entre significado y significante que da como resultado a un determinado signo. Este último, es el que contiene al sentido.

Él concibe a los mitos como un sistema semiológico segundo.[358] Esto quiere decir que el mito adquiere significado a partir de un sistema semiológico preexistente. Para el autor, el mito se alimenta por tanto, del signo primario para generar un nuevo significante el que a su vez, se une a un nuevo significado. Con ello se genera aun nuevo signo o sistema de significado. Esto a partir de un proceso de resenmantización. El signo primario se "vacía" de contenido y lo "llena" con otro diferente, el cual es en este caso, el signo mítico.

---

[355] Un importante aporte lo brinda Cristina Sánchez Arroyo "El método semiológico en el análisis de los mitos", en *Blog Docente Víctor del Río,* 25 de agosto de 2011, consultado el 01 de octubre de 2015, http:www.victordelrio.es

[356] Roland Barthes *Mitologías* (Ciudad de México: Siglo XXI:1999) 98.

[357] Roland Barthes *Mitologías* (Ciudad de México: Siglo XXI:1999) 98.

[358] Al respecto recordemos que un sistema semiológico primero, es el que surge a partir de la combinación entre significante y significado, para crear el signo lingüístico. Se le denomina primero, porque surge de esa combinación inicial. No hay un referente anterior que genere la semiosis previa.

> Esta manera particular de vaciarse consiste en que no perdería totalmente el significado anterior, sino que este se convertiría en un eco lejano. Es exactamente como trabaja un parásito: no destruye a su huésped, sino que lo mantiene con una débil vida para poder alimentarse de él, ser el dueño. Esto es importante, se debe tener cloro que el mito no oculta nada: su función es deformar, no la de hacer desaparecer.[359]

Tomando en consideración lo anterior, el significante del mito puede leerse como el término final del sistema lingüístico (o primer sistema) o como el término inicial del sistema mítico (o segundo sistema). Cuando el mito funciona como término final del primer sistema semiológico (el lingüístico), se denomina *sentido,* y es llamado como *forma* cuando es el término inicial del sistema mítico. El significado en el segundo sistema semiológico (el mítico) se denomina *concepto* y, el nuevo signo que se genera como tercer término, a partir de la unión entre *forma* y *concepto*, se denomina *significación*. Gráficamente, se representa de la siguiente manera:

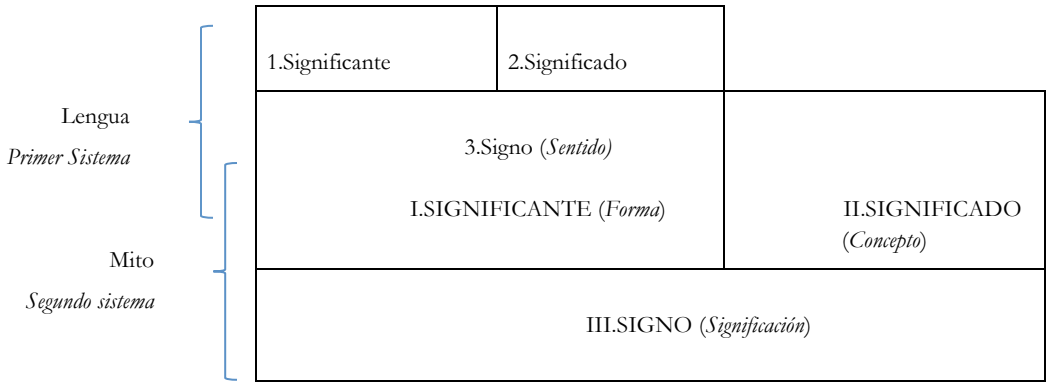


Fig. Nro 1: Esquema tridimensional del mito de Roland Barthes.

De esta manera, un signo primario generado gracias al sistema de la lengua es conocido como *sentido*. Cuando se ubica en el segundo sistema, a saber, el mítico, pasa a ser *forma*. Esta al unirse a un nuevo *concepto*, genera un nuevo signo representado en la *significación*. La semiosis segunda, propia del sistema del mito, se produce gracias a la acción del mito. Sólo a partir de él, se generan nuevas significaciones.

[359] Cristina Sánchez Arroyo "El método semiológico en el análisis de los mitos", en *Blog Docente Víctor del Río,* 25 de agosto de 2011, consultado el 01 de octubre de 2015, http:www.victordelrio.es

> Así pues, tenemos una forma, anteriormente un sentido que ha quedado en un eco, y un concepto, que juntos forman una significación, o lo que es igual, un nuevo signo dentro de un segundo sistema semiológico. Este "sistema de sistemas" tiene otra particularidad, y es que se puede apreciar cada uno de los dos sistemas (lingüístico y mítico) integralmente, quedando uno en un segundo plano translúcido cuando fijamos la atención en el otro. Pero al igual que ninguno de ellos desaparece del todo con nuestra observación, tampoco es posible observar los dos al mismo tiempo. Y en estos casos, generalmente lo que percibimos primero es el concepto mítico, no el *sentido*, pues el mito tiene carácter de interpelación, parece que salta a buscar al lector (u espectador u oyente) para mostrase.[360]

Y es gracias a lo anterior que se producen las resenmatizaciones y la diversidad de interpretaciones para un mismo mito. Afirma Sánchez Arroyo, que a veces los mitos se crean intencionalmente – como en el caso de la publicidad y la política- y de igual manera, se anclan los significados. Ello para direccionar la interpretación, ya que un mismo significante o forma, puede encontrar concreción en diferentes significados o conceptos. Y estos a su vez, producen nuevos signos. Es desde éste proceso que se producen las semiosis ilimitadas. "Lo que define al mito es este interesante juego a escondidas entre el sentido y la forma".[361] Por ello que es hay miles de formas para expresar por ejemplo, las ideas de poder, imperialidad, superioridad. "Esta repetición del concepto a través de formas diferentes, es preciosa para el mitólogo ya que permite descifrar el mito: la insistencia de una conducta es la que muestra su intención".[362]

Por otra parte, hay un aspecto que explica porque existe una gran proliferación de mitos. La razón: "cualquier cosa puede convertirse en mito. Está claro que prefiere instalarse en imágenes pobres, incompletas, donde el sentido está ya listo para una significación".[363] De ahí que Roland Barthes destaque que, para analizar los mitos, es importante saber cómo éste funciona en determinado contexto y de que forma se presenta. No basta pues, con analizar el mensaje en sí. Del análisis del mito en su forma, se encarga pues la semiología. "La semiología es una ciencia de las formas, puesto que estudia las significaciones independientemente de su contenido".[364] La especificidad del mito está, según Barthes, en transformar un sentido en forma. "Dicho de otro modo, el mito es siempre, un robo de

[360] Cristina Sánchez Arroyo "El método semiológico en el análisis de los mitos".
[361] Roland Barthes *Mitologías* (Ciudad de México: Siglo XXI:1999) 102.
[362] Roland Barthes *Mitologías* (Ciudad de México: Siglo XXI:1999) 103.
[363] Cristina Sánchez Arroyo "El método semiológico en el análisis de los mitos".
[364] Roland Barthes *Mitologías* (Ciudad de México: Siglo XXI:1999) 120.

lenguaje".[365] Vale mencionar que los mitos funcionan como representaciones de saberes colectivos –aunque el mito halla sido creado *ex profeso*- que marcan a cada cultura. Y funcionan en la medida en la que sus efectos se hacen sentir.

Mencionamos *supra* la existencia de una serie de mitos fundacionales, en relación a la nación venezolana, algunos vinculados con eventos dramáticos. Mitos que actualmente han sido explotados especialmente, por la denominada como Revolución Bolivariana. Así, el 19 de abril de 1910 y la guerra de independencia, son los dos principales.

El primero de ellos ha sido tomado por la historia oficial como el punto en el que se inicia de independencia del imperio español y por ende, la mayor referencia de la emancipación. Así, sesenta y siete años después –el 28 de octubre de 1877- el gobierno de Francisco Linares Alcántara convocó a un Certamen Nacional Científico y Literario en honor a la memoria excelsa de Bolívar, en el que se fijó al 19 de abril como fecha mito-fundacional de la república, según Carole Leal Curiel[366]. Vemos por qué. En dicho certamen, diversas creaciones se expusieron para hacer brillar la figura de Bolívar, aunque su participación en los hechos del 19 de abril, se encaminó a garantizar el orden establecido y a favor de Fernando VII. Por ello, no se trató de una revolución, sino de una revuelta.

Con motivo de la celebración del día de San Simón, se convocaron los "juegos florales", en los que a partir de la interrogante "¿El 19 de abril de 1810 es o no es el día iniciativo de nuestra independencia nacional?", se generaron diversas creaciones entre las que resaltan las de Rafael Seijas, Aristides Rojas y Santiago Terrero Atienza. De este evento y sus obras premiadas, se desprende que: 1. Ya habían intentos preclaros para promover la independencia, pero que había fallado por la ignorancia y esclavitud del pueblo venezolano y sus supersticiones; 2. La acción de un grupo de patriotas fue lo que permitió que la empresa liberadora de 1810, se concretara; 3. Ya Simón Bolívar había reconocido esa fecha como el nacimiento de Colombia (la Gran Colombia) y con ello, la voz del héroe se hizo presente; 4.

[365] Roland Barthes *Mitologías* (Ciudad de México: Siglo XXI:1999) 110.
[366] Carole Leal Curiel "El 19 de abril de 1810: la 'mascarada de Fernando' como fecha fundacional de la independencia de Venezuela", En: *Mitos políticos en las sociedades andinas* (Caracas: Equinoccio, 2006) 70.

El germen de dicha revolución proviene de la Revolución Francesa y no de la inspiración anglo-americana; 5. Los mártires inspiradores fueron: José María España y Manuel Gual (su acto se conoce como la conspiración de Gual y España entre 1797 y 1799), así como Francisco de Miranda y Simón Bolívar;[367] 6. La idea sostenida que no se trató de un acto a favor de Fernando VII, sino de un acto de astucia de los revolucionarios. 7. Se rescata la participación del pueblo como parte activa y consciente de este evento.[368]

Con lo anterior, señala Carole Leal Curiel, se institucionalizó una fecha que marcó el bolivarianismo como culto oficial a Simón Bolívar, quien fungió como inspirador de las ideas libertarias. Por otra parte, se deslinda a este evento de los acontecimientos que sucedía en España y en los que Fernando VII era protagonista. Se ancla el significado sobre la intencionalidad revolucionaria del evento que muestra la soberanía del pueblo.

La operación mitificación del evento a partir de la resignificación de sus significados, es lo que ha permitido que hasta el presente, se mantenga la idea de sobre el acto liberto que ahí se gestó y se repliquen acciones como la de "El Balcón del Pueblo". Hugo Rafael Chávez Frías utilizó en diversas oportunidades, el performance de dirigirse a sus seguidores, desde una de las ventanas del palacio de gobierno, el Palacio de Miraflores y con ello, emular la acción de protesta contra Vicente Emparan, del 19 de abril de 1810.

El segundo gran mito fundacional se encuentra en la Guerra de Independencia. Como se mencionó *supra*, durante diez años (1811-1821) una serie de guerras intestinas azotaron al país. Se trataba de "luchas de castas, estamentos y clases sociales que terminaron con la disolución del orden civil y normativo existente (…) diez años que marcaron el nacimiento del país bajo el signo de la violencia, la destrucción y la muerte".[369] No se trató de una lucha por la libertad, sino de una lucha por mantener la hegemonía de los mantuanos.

---

[367] Sobre éste último, Arístides Rojas menciona que la educación europea "había operado en sus ideas un cambio (…) en presencia de una civilización superior a aquella en la que había nacido, olvidó muy en breve el hábito de obediencia ciega que, en las colonias americanas mantenía paralizadas el cerebro y el corazón" En: Carole Leal Curiel "El 19 de abril de 1810: la 'mascarada de Fernando', 72. Por otra parte, en el año 1909, bajo el mandato de Juan Vicente Gómez, la Academia Nacional de la Historia

[368] Carole Leal Curiel "El 19 de abril de 1810: la 'mascarada de Fernando', 72.

[369] Miguel Ángel Perera *Venezuela ¿Nación o tribu?*, 43.

Y Bolívar es uno de ellos. Aún así, se presenta como una gran gesta liberadora que marca *ex profeso* el inicio de la nación y desconoce, los tres siglos de historia colonial. Desconocer al imperio español, mas que un acto de liberación, fue la oportunidad de que determinados grupos alcanzaran el control social y político. Se trato del paso de un dominio a otro y no, de una acción liberadora a conciencia. A inicios del siglo XX, Laureano Vallenilla Lanz, el ideólogo del régimen gomecista, se encargó de exaltar dichos valores y no sólo eso, sino, asociarlos a la idea marxista de la lucha de clases. Si bien, el dicho episodio era innegable la participación de los diversos estamentos sociales: blancos, blancos de orilla, criollos, pardos, mulatos, indígenas, esclavos y libertos, cada uno lo hizo por razones diferentes. Es más, entre las razones utilizadas para la lucha, algunas tenían una alta carga xenofóbica selectiva y clasista. Entre las más evidentes, el decreto de Guerra de Muerte de 1830 proclamado por Simón Bolívar en contra de los españoles y los canarios y, su claro rechazo hacia los pardos, especialmente, hacia Manuel Piar, a quien consideraba como un "pardo renegado".[370] Bien documentada está la conducta racista de Bolívar quien, cónsone con el pensamiento de la época, consideraba a los blancos –y en especial a los mantuanos- como un grupo superior a los pardos. De ahí, las construcciones oficiales posteriores que intentan mostrar el amor por los negros y, en especial, por los negros esclavos para "limpiar" esta faceta del prócer. Conocida es pues, la afirmación que sostiene que Hipólita Bolívar, la esclava de la familia Bolívar, fue su nodriza y considerada por él como su madre y su padre. A ella se suman Matea Bolívar o la Negra Matea y, una nueva versión según la cual, Doña Inés Mancebo y Quiroga de Miyares, también amamantó a Bolívar. Esta última aunque no era de raza negra y pertenecía a las clases pudientes de la isla, ha sido utilizada para construir los lazos con la república de Cuba. Y esto es, más un vínculo ideológico que histórico.

La justificación de la guerra de independencia como mito, ha servido para, según Ana Teresa Torres,[371] sostener que los derechos políticos son conquistables gracias a la guerra y los guerreros. De ahí que la independencia sea el resultado de la acción militar por

[370] Entre las razones que argumentó Simón Bolivar para fusilar a Manuel Piar, además de los delitos de insubordinación y traición, tenemos que "habiendo nacido en un país extraño (Curaçao), de una madre que tampoco es venezolana y de un padre canario, ningún sentimiento de amor ha podido recibir el nacer menos en el curso de su educación": En: Miguel Ángel Perera *Venezuela ¿Nación o tribu?*, 48.
[371] Ana Teresa Torres *La herencia de la tribu* (Caracas: Alfa, 2009).

encima de la civil. Lo que se empalma con la vocación militarista de la acción política en el país. Este mito, alimenta la fe en la posibilidad de recuperarse frente a las catástrofes. Es si se quiere, una especie de resurrección. Cual Ave Fénix, la nación salió adelante. Para Torres, esto marcó de manera definitiva el sentimiento de pérdida.

Con respecto a esa época Miguel Ángel Perera, señala otros mitos trascendentes, a saber: 1. El de la patria-nación y el de la venezolanidad; 2. La patria como Edén Feraz; 3. El complejo de inferioridad cultural frente a Colombia; 4. El mito bolivariano con Simón Bolívar como héroe.

CINCO: Venezuela. De uno a otro siglo.

No era un país con ejército, sino un ejército que tenía un país

5.1 Un siglo: El militarismo de vocación a obsesión

Dentro del contexto histórico venezolano, consideramos que es importante dedicar algunas líneas a un aspecto que ha marcado a la vida política venezolana y latinoamericana: el militarismo.

> Entre 1830 y 1888 hubo en nuestro territorio 730 combates y 26 revoluciones de repercusión nacional, ¡una cada año! La reconstrucción no se vislumbraba armónica porque a la falta de experiencia política había que añadir la ausencia de mentalidad empresarial para dinamizar la economía desorganizada y descapitalizada por la guerra, sin incentivos por las certidumbres y sin mano de obra por la disminución de la población laboral.[372]

Fueron cincuenta y ocho años en los que no se vivió en paz. Los muertos se contaron en mas de 200.000. Un país paralizado por una parte y por otra movido a sangre y fuego. Un país en el que cada caudillo imponía su orden. Manuel Landaeta Rosales contabilizó "367 batallas y 2.467 enfrentamientos guerrilleros. Todo para dejar al país en la mayor miseria, atraso y represión".[373] En ese lapso se desarrolló una guerra de guerrillas en la que los bandos de poder que aunque eran diversos, se agrupaban en dos grandes grupos: liberales y conservadores. El objetivo siempre era el mismo, alcanzar y mantener el poder y con ello, controlar, no solo los pocos bienes materiales, sino, particularmente, las conciencias.

Por militarismo se entiende a "un sistema de valores que justifica el uso de la fuerza con intenciones bélicas, a la vez que una perversión del hecho militar cuándo toma unas dimensiones excesivas en la vida política nacional o internacional".[374]

---

[372] Carmelo Vilda *Proceso de la cultura en Venezuela* (Caracas:UCAB, 1999) 99.
[373] Miguel Ángel Perera *Venezuela ¿Nación o tribu? La herencia de Chávez* (Caracas: CDCH-UCV, 2012) 243.
[374] Pere Ortega y Juan Sebastian Gómez *El militarismo en América Latina* (Barcelona: Justícia i Pau, 2010) 7.

De ahí que Venezuela, como tal vez muchos países latinoamericanos, arrastra sobre sí, una fuerte tradición militarista. Lo cual se explica por la necesidad que posee la sociedad y sobre todo el Estado, de crear instituciones desde donde resguardar y mantener el poder. Latinoamérica es quizás uno de los ejemplos más emblemáticos donde la fantasía de la unión-cívico militar, ha servido de mampara, para que el poder militar se instale y se legitime como "salvador" de los pueblos. Acción que también ha sido usada en otros contextos. De ahí que:

> Hablar de militarización, dentro del contexto latinoamericano, es hablar de las innumerables intervenciones y agresiones militares efectuadas por Estados Unidos en casi todos los países del continente america- no. Como también, del peso excesivo que los militares han jugado en la política interna del continente mediante golpes de estado e instaurando dictaduras militares. Pero al lado de estos dos hechos, también existe otra realidad, la militarización interna que los propios gobiernos de la región llevan a cabo y que, en los últimos años, está tomando unas proporciones importantes. Esta militarización proviene de dos sujetos diferentes. Uno, del peso específico que los militares todavía juegan en las políticas internas de los diferentes estados, que comporta privilegios que los convierte en un poder fáctico que condiciona y secuestra la política de los gobiernos. Y un segundo, que tiene su origen en los presupuestos militares de los estados, los cuales en los últimos años han aumentado de manera vertiginosa. El incrementos del gasto militar se ha traducido en una mejora de los aparatos de las fuerzas armadas y, muy especialmente, en importantes compras de armamento, hasta el punto que hoy América Latina es una de las regiones mundiales dónde llega más armamento, que frena el desarrollo del continente y abre el camino a tensiones y posibles conflictos.[375]

En algunos momentos, la intervención militar en la vida pública ha adquirido características pretorianas, esto es, la creación de formas de control civil y una influencia abusiva del sector militar en la vida pública.[376] Afirman Irwin y Micett, que:

> Los ejércitos son el principal instrumento del poder pretoriano. Los ejércitos pretorianos pueden ser de dos tipos ideales: árbitro y gobernante. Los de tipo árbitro no se ven a sí mismos como preparados en su organización e ideología para el ejercicio del poder político, mientras de los de tipo gobernante sí, por lo que lo que ambicionan participar en la conducción política de la nación. Políticamente, el pretorianismo se presenta en tres modelos ideales de corte ¨weberiano": autocracia, tiranía pretoriana o cleptocracia; oligarquía militar y el autoritarismo corporativo.[377]

---

[375] Pere Ortega y Juan Sebastian Gómez *El militarismo en América Latina* (Barcelona: Justícia i Pau, 2010) 9.

[376] Domingo Irwin G. e Ingrid Micett *Caudillos, militares y poder: una historia del pretorianismo en Venezuela* (Caracas: UCAB-UPEL, 2008).

[377] Domingo Irwin G. e Ingrid Micett *Caudillos, militares y poder,* 11

Como mencionamos, la historia Republicana de Venezuela principalmente, la del siglo XIX y antes, está marcada por una serie de luchas y guerras intestinas que desangraron al país. Por una parte intervenían los mercenarios de la guerra y por otro, los aristócratas. En ambos casos el fin último era el alcance o la conservación del poder y sus derivados: el control social, económico, religioso y político, principalmente.

> La emancipación tuvo para nosotros algo de trágico, desgarrador y trascendente. Ese "algo" que nos hizo coronar a todos los héroes de ella con la aurora martirial. Desde 1810 a 1824, murió o emigró al extranjero el 30% de la población. La historia republicana comenzó a ser "tormenta y drama" porque nos hirió y diezmo con más virulencia que a los demás países americanos.[378]

Aspecto que se repite de manera constante. Gran parte de la historia política venezolana transita por episodios de esplendor interrumpidos por las más dramáticas crisis. Desde la Primera República (1810-1912) al presente (2015) el país ha contado con cincuenta y tres presidentes. En ese lapso de 205 años, el 44% de los presidentes han sido militares o exmilitares, quienes han gobernado por un total de 121 años, lo que equivale al 59% del lapso total. Cifras mas que alarmantes para una sociedad democrática.

> Antes de 1915, nunca hubo un período mayor de 3 años seguidos de gobiernos civiles. Siempre, tras la llegada del gobierno civil, al poco tiempo llegaba un nuevo gobierno militar, o continuaba el régimen de algún caudillo que antes había gobernado.[379]

Antes de la elección de Hugo Rafael Chávez Frías como presidente, el último militar en el poder fue el general de división Marco Antonio Pérez Jiménez. Él aunque gobernó entre los años 1953 y 1958, incursionó en la vida política venezolana en el año 1945, cuando participó en el Golpe de Estado contra el General Isaías Medina Angarita. Su gobierno si bien estuvo marcado por el afán modernizador, materializado a través de la política del concreto armado, también fue conocido por sus fuertes acciones represivas. Ya antes, el Benemérito General Juan Vicente Gómez, había gobernado al país durante 27 años (entre 1908-1935). Con mano de hierro, fue conocido como el último caudillo. A su favor tuvo: la

---

[378] Carmelo Vilda *Proceso de la cultura en Venezuela* (Caracas:UCAB, 1999) 97.

[379] Oliver Ortiz "El gobierno militar en Venezuela" en: *La máquina del café* (blog), posteado el 19 de diciembre de 2010, consultado el 07 de octubre de 2015, http://maquinadecafe.blogspot.mx/2010/12/el-gobierno-militar-en-venezuela.html

explotación petrolera, el control de las fuerzas armadas y la protección de los Estados Unidos de América.[380] Vale la digresión, el petróleo ha sido para el país "la cura y la enfermedad juntas".

Con el siglo XX se institucionalizaron las Fuerzas Armadas Nacionales (FFAA). El hito lo marcó la creación de la Academia Nacional de Venezuela, en el año 1910. La primera intervención notoria de dicho cuerpo frente la sociedad civil, fue en el año 1928, cuando actuaron en contra de los estudiantes de la denominada "Generación del 28". Después, participaron en los golpes de Estado de los años 1945 y 1948. Su acción en la vida política venezolana ha sido constante, permanente, repetida. Las FFAA son el punto de apoyo de toda acción que busque fracturar o bien mantener el hilo constitucional. Sobre ellas, Hugo Rafael Chávez Frías intentó alcanzar el poder el 4 de febrero de 1992.

Durante el gobierno de Gómez las FFAA se transformaron en:

> La columna vertebral del Estado, como sostén para la urgente unificación del país, pero su autonomía profesional e institucional rebasó los muros de la academias y de las casernas hasta convertirse en el pulso y talante institucional del Estado. Al morir Gómez, la única institución respetada y fuerte, era el ejercito.[381]

Se afirma que las sociedades necesiten de un equilibrio entre el poder civil y el poder militar. Según Erick A. Nordlinger ambos tipos de poder son realidades dicotómicas:

> Si en una sociedad los civiles gobiernan y ejercen el poder político el cuerpo de oficiales militares acepta su condición subordinada, en lo político, ante las autoridades civiles, ese dominio político del elemento civil sobre el militar se logra mediante tres tipos básicos de control civil que se expresan históricamente: modelo tradicional, el liberal y el de penetración.[382]

Así, en el modelo tradicional no hay tensión entre relaciones civiles y militares, ya que ambas funciones se encuentran en manos de una misma élite. El ejemplo más claro se encuentra en las monarquías europeas de los siglo XVII y XVIII en los que los miembros de la aristocracia decidían ejercer la carrera militar, como parte de sus aficiones. Modelo que se

[380] Miguel Ángel Perera *Venezuela ¿Nación o tribu?*, 251.
[381] Miguel Ángel Perera *Venezuela ¿Nación o tribu?*, 259.
[382] Citado por Domingo Irwin G. e Ingrid Micett *Caudillos, militares y poder,* Domingo Irwin G. e Ingrid Micett *Caudillos, militares y poder:* 15.

rompió cuando los militares se profesionalizaron. En el segundo modelo, el liberal, las élites están diferenciadas y poseen sus propios campos de acción. Los oficiales militares:

> Son instruidos en los principios de obediencia y respeto ante las autoridades civiles. Se busca así, despolitizar en la medida de lo posible al sector castrense, pero respetando las condiciones propias de la institución militar, como su *sprit de corps*, su autonomía en aspectos estrictamente militares y profesionales. Este modelo se mantiene exitosamente en tanto el sector dirigente civil no lesiones las condiciones fundamentales de la "entente" civil y militar, tales como la autonomía, le profesionalismo, la cohesión, los valores, etc., de los oficiales militares. [383]

El tercero, el modelo de penetración, posee como característica principal la infiltración de los civiles dentro de la institución militar.

> Las fuerzas armadas son penetradas con ideales e ideologías y hasta con personal político. El adoctrinamiento ideológico abarca no sólo el cuerpo de oficiales, sino también la tropa. Se emplean intensamente medios de control, supervisión y un sistema de premios y castigos dirigidos a obtenerla obediencia y fidelidad del cuerpo de oficiales (…) encuentra su mejor representación en los llamados sistemas políticos totalitarios del siglo XX.[384]

En relación a lo anterior señalan los autores que casos como Corea de Norte o Cuba, no aplican en este modelo, pues se trata de sociedades militarmente controladas ante supuestas amenazas externas, construido bajo lo que Harold Lasswell denominó el Estado Cuartel o Estado de Guarnición y sobre todo, se sustentan en el carisma de los gobernantes. Caso similar a lo que sucedió en Venezuela, bajo los diferentes mandatos de Hugo Rafael Chávez Frías (1999-2013).

> El intervencionismo político ilegal e ilegítimo de los militares en la política es confundido en la literatura criolla, interesadamente o no, con militarismo cuando en realidad es, tal como se destacó anteriormente, pretorianismo. Sea este histórico (caudillismo) o moderno en sus manifestaciones potenciales y manifiestas.[385]

Lo cual tiene sus referentes, en una serie de estrategias que sirven para legitimar a este tipo de poder como figura necesaria dentro de las sociedades. En el caso venezolano, desde el propio poder militar se crea por ejemplo, la necesidad de hacer una historia basada en el culto al héroe. Lo cual se traspasa al colectivo a partir de una serie de representaciones

[383] Domingo Irwin G. e Ingrid Micett *Caudillos, militares y poder,* 16.
[384] Domingo Irwin G. e Ingrid Micett *Caudillos, militares y poder,* 16.
[385] Domingo Irwin G. e Ingrid Micett *Caudillos, militares y poder,* 17.

que alimentan al imaginario. Una de las ideas que sostiene a ese imaginario es la necesidad de un caudillo:

> Se entiende por caudillo a un jefe guerrero, personalista, político, el cual emplea un grupo armado que lo acepta como su jefe a manera de "elemento" fundamental de su poder. El caudillismo es la actividad política dominante desplegada por los caudillos en un momento histórico determinado. Es una forma de dominación patrimonial. El caudillo podría ser carismático o no, lo que no podía dejar de ser era el jefe de una hueste armada que dependía personalmente de él y que movilizaba políticamente.[386]

Y Hugo Rafael Chávez Frías fungió, en Venezuela, como el último caudillo, lo cual funcionó para mantener dicho imaginario.

5.2 Otro siglo. La Era Chávez

El lapso que va desde el año 1999 hasta marzo de 2013, es conocido en el contexto latinoamericano como la Era Chávez. Sin embargo, a nuestro modo de ver y en sentido estricto, ésta se gesta desde la primera aparición pública de Hugo Rafael Chávez Frías, el 4 de febrero de 1992 y concluye en marzo del año 2014, con el primer aniversario de su muerte. Las razones que sostienen este argumento se encuentran en el hecho de que ese es el lapso durante el cual su influencia se hizo sentir de manera más evidente.

Si bien su irrupción en el escenario político nacional se produjo a raíz de un incidente en el que privó la violencia y el desconcierto, desde ese momento para algunos sectores de la sociedad, se presentó como una alternativa frente al ambiente político que imperaba en el país. Él, apoyado en el sueño de Bolívar, tuvo entre sus principales propósitos explícitos, acabar con la corrupción reinante. Para ello, propugnó la refundación de la república a través de una Asamblea Nacional Constituyente. Vale recordar que a raíz del denominado Pacto de Punto Fijo, imperó en el país un duopolio en el que sólo los dos grandes partidos principales tendrían opciones reales de alcanzar el poder. Estos partidos eran Acción Democrática (AD) y el Comité de Organización Político Electoral Independiente (COPEI). Así, entre el año 1958 y 1998 –este último es el año en el que Hugo Rafael Chávez Frías gana las elecciones

[386] Domingo Irwin G. e Ingrid Micett *Caudillos, militares y poder,* 18

por primera vez – los partidos y organizaciones que habían alcanzado la presidencia fueron: Junta Cívico Militar 1 vez 1958; Acción Democrática (AD) 5 veces: 1960, 1965, 1975, 1985, 1990, 1993; Comité de Organización Político Electoral Independiente (COPEI): 1970, 1970; Convergencia (1994). En 1998, Hugo Rafael Chávez Frías, como representante del Movimiento Quinta República (MVR) obtiene la presidencia, impulsado por la colisión de partidos aglutinados en el denominado Polo Patriótico.[387]

Las aspiraciones de Hugo Rafael Chávez Frías venían apoyadas además por la intención redentora de visibilizar a los grupos sociales desfavorecidos. Para el segundo semestre del año 1998, los índices de pobreza según el Instituto Nacional de Estadística de Venezuela eran los siguientes: Hogares en situación de pobreza 43,9%; personas en situación de pobreza 50,4%.[388] Y su propósito lo logró. Visibilizó a este gran grupo poblacional y les brindó ciertas condiciones para salir de la pobreza. Como resultado de su acción, durante el segundo semestre del año 2005, los índices sufrieron las siguientes variaciones: Hogares en situación de pobreza 37,9% y personas en situación de pobreza 43,7%. Al respeto el trabajo de Mark Weisbrot, Luis Sandoval y David Rosnick, a partir del contraste de diversas informaciones concluye que:

> El gobierno ha incrementado de forma constante el gasto social agregado de 8,2 por ciento del PIB en 1998 a 11,2 por ciento del PIB en el 2005 y se espera que alcance 12,5 por ciento del PIB en el 2006. En educación por ejemplo, de 1998 al 2005, el gasto público real per cápita ha incrementado en un 80 por ciento, con un gasto público anual en educación que supera el 4 por ciento del PIB. Mediante el programa de alfabetización principal, Misión Robinson, aproximadamente 1,4 millones de personas (o más del 5 por ciento de la población total) de diversas edades han aprendido a leer y a escribir. Este tipo de programas ha beneficiado a los pobres en formas que no se reflejan o incorporan factiblemente en las mediciones de pobreza más comunes.[389]

---

[387] Dada la promulgación de una nueva constitución en el año 1999, en el año 2000 se convocan a nuevas elecciones para ratificar los cargos de elección popular. Ahí resulta vencedor Hugo Rafael Chávez Frías, para su segundo período (2001-2006). El primero que iba de 1999 – 2004, ya no entraba en la cuenta.

[388] Durante el año 1998, según la Encuesta Nacional de Población y Familia, la población total venezolana se calculó en 23.242.435 habitantes. Anitza Freites L., *ENPOFAM´98 Encuesta Nacional de Población y Familia* (Caracas: Fondo de Población de las Naciones Unidas, 2001) XVI.

[389] Mark Weisbrot, Luis Sandoval y David Rosnick, Índices de pobreza en Venezuela: en búsqueda de las cifras correctas, Informe Témático Center for Economic and Policy Research Mayo 2006, En: http://www.cepr.net/documents/venezuelan_poverty_rates_2006_05_spanish.pdf Consulta: 16 de octubre de 2015.

Para lograr su cometido, Hugo Rafael Chávez Frías se apoyó en diversas acciones populistas. Y otorgó los beneficios que permitieron de manera inmediata, visibilizar a un país. Así, en apariencia, Venezuela se mostraba como la esperanza de América Latina. Para el año de la muerte del presidente muerte (2013), las cifras presentadas por la Comisión Economica de América Latina (CEPAL) eran las siguientes: Índice de pobreza 32,1% y el indigencia o extrema pobreza en 9,8%. Con ello es más que evidente que los programas sociales causaron un impacto positivo, aunque se trate de un bienestar sostenido con "pinzas".

La gran fortaleza economica del país ha sido desde la década de los veinte del siglo XX, el petróleo. Para ese momento Venezuela llegó a considerarse uno de los mayores exportadores del mundo. Durante el primer mandato de Carlos Andrés Pérez (1974 – 1979), se nacionalizaron la industria del hierro y la industria petrolera. Para operacionalizar las acciones de esta última creó la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA), empresa encargada de la explotación, producción, refinación, mercadeo y transporte del petróleo venezolano. Gracias a los dividendos generados por dicha empresa, el país se ha mantenido bajo un esquema de economía rentista y dependiente. Lo que a su vez contribuyó con la instauración y crecimiento del denominado Capitalismo de Estado.

Durante las década de los setenta, el alza de los precios del petróleo a nivel internacional – debido a la Guerra de Yom Kipur entre Isarel, Egipto y Siria en el año 1973- permitió que el país viviera una época de bonanza. Esta circunstancia permitió fuera conocido como la "Venezuela Saudita". Como resultado, se incrementó el estado de bienestar y las políticas populistas no se hicieron esperar. Venezuela vivió una segunda modernización, comparable con la vivida durante los años cincuenta, en la que el país aunque se encontraba bajo un gobierno militar altamente represivo, era a su vez, la tierra prometida de muchos migrantes[390]. Así durante la época de la Venezuela Saudita, el barril de

[390] A mediados de la década de los cuarenta, del siglo XX, bajo el gobierno del General Isaías Medina Angarita promovió la inmigración de refugiados y desplazados europeos, víctimas de la Segunda Guerra Mundial. Durante la década siguiente se incrementó la migración especialmente de españoles, portugueses, italianos, libios y sirios. Durante las décadas de los años setenta y ochenta, la migración fue principalmente latinoamericana: argentinos, colombianos, ecuatorianos, peruanos, chilenos y uruguayos.

petróleo pasó de Bs. 2 a Bs. 12 y por momentos a Bs. 32. El bolívar se cotizaba a Bs 4,30 por dólar, con lo que la moneda obtuvo el apodo del "petrodólar". Por cada Bs. 100 que ingresaban al presupuesto nacional Bs. 90 eran el resultado del ingreso petrolero. La denominada "derrama petrolera" permitió que se construyeran carreteras, autopistas y aeropuertos y con ello se interconectó al país. Se diversificaron las oportunidades de empleo y con ello el denominado "pleno empleo". Se incrementó la inmigración, especialmente la de quienes huían de las dictaduras del cono Sur. Se nacionalizaron los parques y se diseñó una política destinada a recuperar a las denominadas Áreas Bajo Régimen de Explotación Especial (ABRAE). Hubo un aumento de sueldos y salarios. Se incrementaron los presupuestos para el desarrollo de la ciencia y la tecnología. Se crearon hospitales, escuelas y nuevas universidades. Se creó la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho (Fundayacucho), lo que permitió el financiamiento para la formación de talentos en educación superior a nivel nacional e internacional. Se construyeron grandes y pequeñas edificaciones, en las que el uso del mármol importado entre otros materiales era una de las señales del lujo y obstentación que algunos se permitían. Viajar al exterior y decir "Ta´ barato, dame dos", fue la marca de distinción que describía nuestra forma exagerada de consumo. Ante tanta bonanza, las clases populares también vivieron la gloria – o tal vez, se trataba de un simulacro de la misma-. Para ese momento, al menos, podían acceder a la canasta básica sin grandes limitaciones o problemas de escasez. Los programas culturales y de educación pública permitían al venezolano promedio, incrementar su capital cultural sin mucho esfuerzo. Y así, diversas acciones que preconizaban a un país en franco desarrollo. La inflación estaba por debajo del 1% y de nuevo, Venezuela pasó a ser la Tierra de Gracia. Para ese momento, la calidad de vida se media en función del bienestar material. Sin embargo, la bonanza duró un poco más una década.

Aun con la evidente prosperidad del país gracias a la política rentista, el Estado sacó mal sus cuentas. La inversión en acciones populistas creó una idea ficticia de prosperidad. Basados en lo inagotable de los recursos petroleros y en la política de extracción minera en la que las llamadas industrias básicas –Corporación Venezolana de Guayana (CVG) - tuvieron

---

En la década de los noventa y en la primera década del siglo XXI, la migración hacia Venezuela estuvo representada principalmente por asiáticos y cubanos.

un rol importante, se descuidaron los demás sectores económicos que permitirían el desarrollo productivo. La política económica se sustentaba en la exportación del petróleo y en la importación de materias primas para generar productos. La llamada burbuja inflacionaria comenzó a subir. El incremento del gasto social necesitaba de la circulación de efectivo y se imprimieron más billetes. Muchos billetes para pocos bienes. El aparataje estatal creció y con ello, la corrupción. Surgieron los llamados "Barones del petróleo" quienes pactaban con banqueros, dueños de medios e importadores. Se hicieron grandes negociaciones y se adquirieron préstamos que resultarían impagables. La deuda externa se incrementó. Y el sueño dorado venezolano, comenzaba a convertirse en una pesadilla.

En los años ochenta la crisis se hizo más evidente y se agudizó durante los años noventa. Los intereses de la deuda ocuparon un fuerte renglón en los presupuestos nacionales. El Producto Interno Bruto, *per capita,* cayó abruptamente. Bajaron los sueldos y salarios y con ello el patrón de consumo de los venezolanos. La oferta pública de servicios se deterioró. Tal quiebre tuvo repercusiones inevitables en todos los sectores de la sociedad. Sin embargo, como sucede en algunos casos, la crisis demolió a algunos venezolanos pero enriqueció a otros. Entre estos, principalmente a quienes percibían jugosos ingresos gracias a los intereses que cobraban al Estado, producto de los préstamos brindados.

Ante este panorama el país debía recuperarse. Para ello recurrió a las estrategias recomendadas por el Fondo Monetario Internacional: aumentar las tarifas de los servicios públicos, limitar los programas sociales y privatizar algunas empresas estatales. Con ello se incrementó el desempleo. Quebraron algunas instituciones financieras –o las hicieron quebrar a conveniencia-. Algunos productos básicos comenzaron a desparecer. La criminalidad aumentó y los grupos menos favorecidos sufrieron las consecuencias. La crisis se profundizó y sobrevino *El Caracazo* en el año 1989. La sociedad venezolana comenzó a desestimar a la clase política. Los años de libertades democráticas vividos hasta ahora, no eran suficientes para calmar los ánimos. El caldo de cultivo estaba dado para la aparición de un líder salvador. Y el *ethos* heroico se hizo presente.

Gracias al protagonismo mediático que obtuvo Hugo Rafael Chávez Frías a raíz del 4F y al deterioro económico, social y político que vivía el país, desde la *doxa* se pensó que era la esperanza para volver a la vida saudita perdida. Tal vez menos que eso, era recobrar más bien la estabilidad perdida. En el año 1996, la inflación anual alcanzó el 103%. La esperanza de volver a los tiempos de prosperidad se desvanecían. Era necesario encontrar salidas a la crisis. Nada mejor que buscar entre los héroes recientes y ahí estaba el militar soñador, haciendo campaña.

La primera gran acción de Hugo Rafael Chávez al llegar a la presidencia en el año 1999, fue convocar a una Asamblea Nacional Constituyente y con ello, refundar la república. Para ello, en la toma de posesión como presidente, juró sobre una constitución "moribunda". Y afirmó: "Juro delante de Dios, juro delante de la Patria, juro delante de mi pueblo que sobre esta moribunda Constitución impulsaré las transformaciones democráticas necesarias para que la República nueva tenga una Carta Magna adecuada a los nuevos tiempos. Lo juro".[391] El juramento sellaba su compromiso y mostraba visos de lo que sería su relación con la institucionalidad, la de la transgresión.

La nueva constitución dio paso a la llamada V República. Tal como sucedió en los tiempos de la independencia. En dicho documento se mostraba un nuevo país y la mayoría de sus habitantes soñó con la perfección. El proceso constituyente se convocó según las normas. Nadie dudaba de las buenas intenciones subyacentes en esa acción. Por primera vez aparecía en nuestra constitución un articulado que consagraba los derechos culturales, el derecho a la información, la objeción de conciencia y la desobediencia civil, por citar algunos de los aspectos más relevantes.

El nuevo presidente obtuvo el control político del país, a partir de la disolución del congreso nacional y sus dos cámaras. En sustitución del mismo, se creó la Asamblea

[391] Juramento pronunciado por Hugo Rafael Chávez Frías, el 02 de febrero de 1999, a propósito de su toma de posesión como Presidente Constitucional de la República de Venezuela, en el Capitolio Nacional de Caracas. A tal efecto ver: María V. Cristancho "Chávez juró sobre constitución moribunda", en *El Tiempo*, 03 de febrero de 1999, consultado el 21 de octubre de 2015, http:eltiempo.com/archivo/documento/MAM-875563

Nacional y sus diputados recién electos, serían el brazo legislativo del nuevo régimen político.

Por otra parte, el voto popular permitiría que se convocaran referéndums para revocar a los cargos de elección popular. Con esto, en apariencia, el poder estaba en manos de los ciudadanos. Se promulgó una Ley de Tierras, al modo de una nueva reforma agraria, la que a su vez trazaría la ruta hacia la añorada soberanía alimentaria. Sin embargo, dicha aspiración no se alcanzó en su totalidad y la Ley de Tierras fue, el instrumento utilizado para expropiación. Bajo la excusa de devolver lo que era del pueblo, se confiscaron tierras productivas. Y vimos cómo muchas haciendas pasaron a manos no tan populares. Con ello surgieron nuevos terratenientes –muchos vinculados con el gobierno central y al partido – Y se representaron nuevas farsas.[392]

Bajo la lógica del capitalismo de Estado, se instalaron corporaciones que produjeron bienes y servicios, mientras duró la propaganda electoral. El sueño de recuperar el campo y lograr la sustitución de importaciones se desvaneció. Los nuevos propietarios de las tierras no contaron ni con el recurso, ni con el apoyo suficiente para hacerlas rentables. Las tierras se secaron y el ganado fue vendido a precio de gallina flaca. Se importaron reses de otras latitudes que sucumbieron ante los males del trópico. Otras, murieron ahogadas antes de pisar tierra venezolana. Y las pocas vacas flacas que quedaban, desaparecieron.

Mientras, los liderazgos políticos se mezclaban. Muchos querían pescar en el río revuelto que significaba la decretada revolución. Porque la Revolución Bolivariana fue obra

[392] Uno de los casos mas sonados en relación a las expropiaciones es el de Franklin Brito. Sus tierras fueron incautadas en el año 2004 por el Instituto Nacional de Tierras (INTI) e inició una serie de denuncias y protestas que llegaron hasta la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y Organización de Estados Americanos. Desde el gobierno se le acusó de padecer de "Trastorno de Ideas Delirantes". Se declaró en huelga de hambre y falleció recluido contra su voluntad en el Hospital Militar, el 30 de agosto del 2010. El caso Brito, tiene sus orígenes en el año 1999 cuando el docente y agricultor realizó una serie de denuncias en relación a un contrato millonario de fumigación en el que estaba involucrado el para ese momento Alcalde del Municipio Sucre del Estado Bolívar, Juan Carlos Figarella. Las acciones en contra Brito, pasaron desde el hecho de criminalizar su protesta hasta ser objeto de burla y difamación por parte de funcionarios públicos. Para mayor información ver: "Franklin Brito, hace 10 años" en *Tal Cual, Claro y raspao,* 07 de julio de 2015, consultado el 22 de octubre de 2015, http://www.talcualdigital.com/Nota/117189/Franklin-Brito-Hace-10-Anos

del sueño de un hombre. Sueño al que se apegaron muchos. Tirios y troyanos que tiempo después trazarían una línea divisoria que fracturó al país.

Las medidas altamente populistas impulsadas por Hugo Rafael Chávez Frías, eran satisfactorias para unos y una bofetada para otros. Los primeros y más fuerte aliados del nuevo gobernante fueron los medios de difusión de la información. Era lógico pensar que el novísimo régimen los necesitaba. En un principio como ventana para divulgar las virtudes de su proyecto y luego, como mecanismo para presentar las versiones convenientes. Tiempo después el apoyo de los medios se diluyó. El nuevo presidente cerró algunos y fracturó otros.[393] Se impuso la autocensura y la censura no pocas veces soterrada. El juego cambió y surgieron nuevos medios, lo que hoy conforman la "hegemonía" comunicacional en manos del Estado.

Al momento de escribir estas líneas, el aparataje de medios destinado a la fortalecer la maquinaria propagandística, está conformado por el conocido como el Sistema Bolivariano de Información y Comunicación (SIBCI). La lista es amplia. Televisoras: Señal abierta con alcance nacional: Venezolana de Televisión (VTV), Televisora Venezolana Social (TVES), Vive TV. Televisoras de señal abierta con alcance local: Ávila TV. Televisora de emisión internacional: Telesur. Televisoras adscritas a dependencias gubernamentales: Colombeia TV, TV Conciencia, Asamblea Nacional TV, PDVSA TV, TV Todos Adentro, TV Comunas, ZUM TV y TV FANB. Televisoras infantiles: 123TV. Radio de emisión nacional: Radio Nacional de Venezuela (RNV), en sus canales: informativo, clásico, musical, indígena, juvenil (Activa), internacional, YVKE Mundial y regionales (Región Central y región Los Llanos). Radio de emisión local: Alba Ciudad 96.3 FM, Ciudad VLC 89.9 FM. Radio emisión internacional: La Radio del Sur (Con emisiones en español, portugués, inglés y francés. Radioemisoras adscritas a dependencias gubernamentales: Asamblea Nacional Radio, Radio Tiuna (Fuerte Tiuna), Alba Ciudad 96.3 FM y el circuito radial PDVSA. Prensa: Correo del Orinoco, Ciudad Caracas, Ciudad VLC, Ciudad Cojedes, Ciudad Guárico, Ciudad

[393] Al respecto los informes de las organizaciones: Provea (Programa Venezolano de Educación-Acción en Derechos Humanos, Espacio Público, Ipys y el Foro Penal venezolano, aportan informaciones que dan cuenta de las violaciones a los derechos a la información y la comunicación, cierre de medios y agresiones contra periodistas y comunicadores.

Petares, Ciudad MCY, Ciudad Maturín, Todos Adentro prensa. Multimedios: Agencia Venezolana de Noticias. Cine: Fundación la Villa del Cine. Al aparataje anterior, se suman los medios comunitarios que oscilan entre dos polos: los que brindan su apoyo irrestricto al gobierno y contribuyen con la generación de contenidos propagandísticos y, la versión aparentemente inocua representada por los medios religiosos. Según fuentes no oficiales, los medios radioeléctricos comunitarios activos, superan -por mucho- al centenar.

Durante el año 2002, las reacciones en contra del gobierno de Hugo Rafael Chávez Frías no se hicieron esperar. Entre las causas se encuentran la crisis económica producto de la caída de las reservas internacionales y la devaluación del bolívar. Como medida desesperada, Hugo Rafael Chávez Frías anuncia el recorte del gasto público -medida de austeridad que después desatendería de manera olímpica-. Destituye al presidente de la estatal petrolera PDVSA, el General Guaicaipuro Lameda, por sus fuertes críticas a la Ley de Hidrocarburos. Dicha herramienta jurídica sería aprobada sin la necesaria discusión legislativa, ya que se encontraba entre las 49 leyes habilitantes. Desde PDVSA, tal despido es considerado como una afrenta. El control de la estatal estaba en juego junto a la experiencia de miles de trabajadores, entre los que se encontraban los profesionales de más alto nivel del país. Todo esto ocurría y Hugo Rafael Chávez Frías apenas llegaba a su cuarto año en el poder. Las condiciones estaban dadas para pedir su destitución, en función de los nuevos poderes con los que contaban los ciudadanos, entre ellos la posibilidad de revocar los cargos de elección popular. Desde la principal central obrera se le plantea al presidente la necesidad de realizar un referéndum para consultar a los ciudadanos en relación a la aceptación o no de las políticas y acciones instauradas por su gestión de gobierno.

A los reclamos del sector petrolero se sumaron los del sector empresarial y los de los militares. Desde este último ámbito, se realizan tres pronunciamientos de miembros activos en contra del presidente. Y se encendieron las alertas. Se afirmó que estos pronunciamientos y "alboroto militar" formaba parte de una acción proselitista en vista de la realización de las próximas elecciones. El descontento estaba pues, a la orden del día. Y las tomas del espacio público también. Se realizaron paros escalonados y se convocó a un paro general.

Desde la estatal PDVSA el descontento era cada vez más fuerte. La carta bajo la manga era que al paralizar a la industria petrolera, se paralizaría el país y el presidente, se vería obligado a atender los reclamos. Pocos dudaron de esta verdad, ya que la producciòn bajó en un 90%. Frente a ello, la reacción de Hugo Rafael Chávez Frías fue realizar un despido masivo. Por televisión se expulsó a integrantes de las altas gerencias y gerencias medias. Todo aquel que participó en los llamados a paro, fue despedido. Acción que se hizo en cadena nacional[394] y con un silbato bajo el grito de "despedido". A lo que sumaba la risa como señal de burla e irrespeto. El legítimo derecho a la protesta fue vulnerado. La expresión libre de ideas fue violentada. En ese acto bufo y en los siguientes, fueron expulsados 17.871 trabajadores. Despidieron hasta a quienes estaban de permiso. Despidieron a quienes desde la excelencia motorizaban a la principal industria del país. Despidos sin derecho a reclamo y sin posibilidad de apelar a los tribunales del trabajo respectivos. Despidos sin el goze de las liquidaciones respectivas. En este acto, miles de hogares se resquebrajaron. Y las consecuencias aún se sienten. Entre las razones argumentadas se esgrime que se trataba de un grupo de élite que implicaba gastos excesivos para el país y que poco dejaban para el desarrollo de los programas sociales.[395]

A los pocos días se hizo un llamado a una gran concentración frente a una de las sedes principales de PDVSA en la ciudad de Caracas. Meses antes, dos grandes grupos de opositores y seguidores del régimen habían participado en sendas marchas: una de apoyo y otra de protesta. Se pensó en el riesgo que significaba que ambos grupos se cruzaran, pero esto no ocurrió.

---

[394] Las cadenas nacionales son los espacios a través de los cuales el presidente –u otra instancia ejecutiva- hace uso de los medios radio eléctricos, para transmitir un mensaje conjunto, de interés general para la nación. La utilización de las mismas de manera obligatoria, se estableció en la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (2004). En el caso de Venezuela, esta acción fue utilizada de manera abusiva, especialmente por el Presidente Hugo Rafael Chávez Frías. La Ley contra la Corrupción estipula de manera expresa el uso de este instrumento con fines proselitistas, pero ello ha sido desatendido de manera sostenida. La organización Monitoreo Ciudadano, lleva a cabo el proyecto "Caden-ó-metro", que realiza el seguimiento de las cadenas y diariamente presenta cifras al respecto.

[395] Para ese momento la nómina de la estatal petrolera se ubicaba en aproximadamente 30.000 empleados. En el año 2009, el para entonces presidente de PDVSA Rafael Ramírez declaró que la nómina de la empresa se incrementó en un 266,66%, para llegar a mas de 80.000 miembros en la nómina. Para mayor información recomendamos ver: "Ramírez afirma que la nómina de PDVSA creció 266,66% entre 2002 y 2009" en *Informe21.com*, 17 de julio de 2009, consultado el 22 de octubre de 2015, http://informe21.com/aumento-nomina/ramirez-afirma-pdvsa-ha-crecido-26666

Desde el gobierno se hicieron llamados para quebrar la huelga. Al iniciar las paralizaciones, el gobierno hizo uso de los medios televisivos para demostrar que no había ninguna paralización. El primer día de huelga general, se contabilizaron dieciséis cadenas oficiales, una cada media hora. Las fricciones eran evidentes. Las calles de la ciudad de Caracas estaban desoladas. Los pocos que salían lo hacían para acciones puntuales: buscar dinero, comprar comida o llenar el tanque de gasolina. Esta última ya comenzaba a escasear. En las calles de Caracas se sentía tanto el miedo como el coraje. Por el contrario, en poblados muy cercanos, como en Naiguatá, todo transcurría como si nada pasara. Ahí había gasolina, cerveza y alegría.

El 11 de abril, la oposición convocó a dos grandes concentraciones, de nuevo como señal de protesta. Ambas en el este de la ciudad. En horas del mediodía, se decide que las concentraciones deberían llegar hasta el Palacio de Miraflores y hacia allá se enfilaron. En el Palacio, los seguidores del presidente estaban instalados en tiendas de campaña. Los opositores atravesaron gran parte de la ciudad para ir al centro, El Silencio y de ahí, avanzar un poco al norte, donde está Miraflores. Pocos kilómetros antes de llegar al centro, a la altura de Parque Central, comenzaron los rumores. Se afirmaba que no se debía avanzar, pues estaban disparando los participantes de la marcha. Los incrédulos continuaron, otros decidieron retirarse. Algunos de los que encabezaban la marcha fueron detenidos a la altura de la Plaza O´Leary a fuerza de disparos. Los lugares desde los cuales éstos provenían eran múltiples.

Las versiones en torno lo que ahí sucedió son diversas y contradictorias. Se habló de francotiradores, de policías, de infiltrados. Todos ciudadanos armados que atacaban a otros ciudadanos desarmados. La única certeza sobre lo que ahí pasó son los once ajusticiados, los ocho heridos que murieron después y los más de cien heridos. Se nombró una comisión de la verdad. Se detuvo a algunos sospechosos. Y se condenó a un grupo de policías. No a los

francotiradores ni a quienes disparaban desde el El Puente Llaguno y que están plenamente identificados. Y aun hoy, no hay versiones definitivas al respecto.[396]

Horas después se produjo un evento que rompió por horas el hilo constitucional. Para algunos se trató de un golpe de Estado orquestado por empresarios, sindicalistas, partidos de oposición y militares. Para otros – como es mi percepción- se trató de lo anterior, pero con el apoyo solapado del propio régimen. Con ello, la teoría del golpe se desvanece frente a la del autogolpe.

Debido a que la popularidad de Hugo Rafael Chávez Frías estaba en caída franca, era necesario que ocurriese un evento inesperado y que revirtiera el curso de los acontecimientos. Por señal televisiva se supo en que momento comenzó la masacre de Puente Llaguno en Caracas. El presidente solicitó la activación del Plan Ávila pero éste se ejecutó solo a medias, ya que los responsables estaban a favor de la salida del presidente. El día siguiente, Hugo Rafael Chávez Frías fue capturado por militares y trasladado al Fuerte Tiuna, luego a Turiamo y finalmente a la isla de La Orchila. Según el Ministro de la Defensa, Lucas Rincón Romero, al presidente se le solicitó la renuncia y él aceptó.

> Tres veces renunció. Renunció delante de los representantes de la Iglesia de Venezuela, renunció delante de un grupo de oficiales de alta graduación, y renunció por escrito, en una carta escrita a mano (…) No fue porque los militares lo tenían preso, no fue porque los militares le estaban apuntando con un arma, no fue porque su vida corría peligro. Fue sencillamente cuando él se da cuenta que los tanques que habían salido [cuando Chávez ordenó el Plan Ávila] se regresaban a sus bases, y que los militares se negaban a asesinar a la gente, a sacar a los soldados y a disparar. Allí es que toma la decisión de renunciar. [397]

[396] Diversos estudios son clave para descifrar lo que ahí pasó. Entre ellos: Matrices culturales y violencia política desde la perspectiva de género de Eveyn Moreno O.; El 11 de abril palabra por palabra. El discurso mediático sobre el golpe de Estado de Mylena Cegarra; Más allá de la génesis del 11 de abril de Robert Carmona Bojas. Así como diversos documentos audiovisuales y fotográficos, especialmente los alojados en la dirección siguiente: www.urru.org/11A/Fotos.htm (Consulta 26 de octubre de 2015).

[397] Antonio María Delgado "Los sangrientos planes de Chávez y su renuncia en abril de 20012" Entrevista a Angela Zago, *El Nuevo Herald*, 11 de octubre de 2015, Consulta: 15 de octubre de 1015 en://www.elnuevoherald.com/noticias/mundo/america-latina/venezuela-es/article38774664.html#storylink=cpy

Por la televisión se transmitió su traslado de Turiamo a La Orchila. De nuevo su imagen era parte de un gran espectáculo mediático, tal cual como sucedió en 4 de febrero de 1992. Y este es un elemento que llama poderosamente la atención ¿por qué televisar estas acciones?

Un sacerdote sirvió como mediador para establecer las condiciones bajo las cuales presentaría su renuncia. Solicitó que se iría del país, bajo las garantías de protección a su familia y servidores de confianza. En un Estado de facto, Pedro Francisco Carmona Estanga asumió la presidencia provisional de Venezuela, designó a un nuevo congreso y promulgó una serie de acciones que, servirían para crear otro orden: Derogó la recién creada constitución del año 1999 así como las 49 leyes impulsadas por el depuesto presidente en el marco de la Ley Habilitante. El gobierno de Carmona Estanga, denominado como de transición democrática y unidad nacional, recibió felicitaciones desde diversos países. Eso también levantó sospechas.

Se iniciaron una serie de persecuciones y detenciones de fichas claves del régimen. Algunos altos funcionarios del gobierno estaban escondidos y otros preparaban maletas para salir del país. Los manifestantes de oposición se apostaron frente a la embajada de Cuba. La cadena de rituales de interacción de Randall Collins funcionaba. Algunas fuerzas civiles de apoyo al presidente, iniciaron saqueos en el oeste de la ciudad. Otras se movilizaron hasta el Palacio de Miraflores, desde diversas zonas del área metropolitana y poblaciones cercanas. Y ahí, militares leales y miembros del gobierno realizan las respectivas alocuciones. Los ánimos se caldeaban y la esperanza crecía. Hugo Rafael Chávez Frías fue liberado el 13 de abril. Y retornó triunfante a Miraflores donde una multitud lo esperaba. Y como las estrellas del espectáculo, descendió desde un helicóptero, para llegar directamente el centro de los acontecimientos. Habló desde lo que se llamaría a partir de entonces: El Balcón del Pueblo. Y ahí se anclaron los significados con el 19 de abril de 1810 y otro mito surgió, el del 13A. Esto bajo el lema construido y pregonado de la unión cívico-militar.

Dado el episodio anterior la popularidad de Hugo Rafael Chávez Frías lejos de resquebrajarse, subió algunos puntos. Se afirma que esta jugada maestra sirvió para dos fines.

Por una parte, detectar y marcar a quienes lo adversaban dentro de las fuerzas armadas y por otra, dejar en camino libre dentro de la estatal petrolera y con ello, incluir al personal que, aunque no fuese experto en la materia, sirviera a los intereses gubernamentales.

Aun con ello, la oposición hizo valer uno de los derechos adquiridos en la última constitución e hizo el llamado para convocar un referéndum revocatorio. En el año 2003, se inició el proceso de recolección de firmas para solicitar el revocatorio del mandato. En varias oportunidades se recopilaron las firmas requeridas por ley. Desde el Consejo Supremo Electoral (CNE), se alegaban diversas razones para desconocerlas. El 15 de agosto del 2004, se realizó el referéndum. Las cifras oficiales dieron el triunfo al No, avalado por observadores internacionales como el Centro Carter. Ello, aunque los líderes de la oposición mostraron pruebas sobre fraude. Basado en las listas de firmantes, el diputado Luis Tascón, sacó a la luz pública los nombres de las personas que votaron a favor del referéndum. Conocida como la "Lista Tascón", sirvió para hostigar, perseguir y condenar a todo aquel cuyos datos aparecían ahí registrados.

En diciembre del año 2006, se realizan de nuevo las elecciones para la presidencia de la república. Participaron veintidós candidatos. Los resultados fueron el 62,84% a favor del reelecto presidente y el 36,91% para el candidato opositor.

A partir de ahí y hasta su muerte, la acción política de Hugo Rafael Chávez Frías estuvo caracterizada por la ejecución de medidas populistas, con el fin de mantener su promesa de favorecer a los grupos menos favorecidos. Para ello las misiones sociales fueron la principal herramienta. Si bien estas sirvieron para alcanzar tales fines (reducción del analfabetismo; creación de una red de distribución de alimentos a precios populares; estructuración de un sistema de salud de atención primaria; acceso masivo a la educación superior; atención a adultos mayores y dotación de viviendas, por nombrar sólo las más impactantes), las mismas vinieron acompañadas de sonados casos de corrupción. Sin embargo, estas acciones catapultaron la imagen de Hugo Rafael Chávez Frías en el exterior. Sumado a ello, su propuesta de impulsar el denominado Socialismo del Siglo XX, en el que un nuevo modelo ideológico y económico sería la alternativa para Latinoamérica y el mundo.

A esto se suma, el brindar cada vez más poder a las Fuerzas Armadas y dejarles el control de áreas que corresponden a los "civiles". Así, su gobierno comenzó a adquirir tintes militaristas.

Para gran cantidad de personas, no sólo en Venezuela, sino a nivel mundial, Hugo Rafael Chávez Frías presentó elementos que lo hacían admirable, tal como lo esboza Miguel Ángel Perera[398]. En primer lugar, sus características como individuo: latinoamericano, mestizo, caribeño, antiimperialista, carismático. Ocurrente, revolucionario, irreverente, arrogante y valiente, especialmente –y en apariencia- frente a los Estados Unidos. Él, materializaba los deseos de igualdad y justicia social que por mucho tiempo se han perseguido en nuestro continente. Representaba pues, la posibilidad de mostrar otra cara de Latinoamérica y hacer valer los derechos de igualdad y cooperación e impulsarse como potencia. Para cumplir con tales fines, cuenta con el apoyo irrestricto de los hermanos Castro, con la solidaridad de otros mandatarios latinos, con el beneplácito de otros países que también se han enfrentado al gigante del norte y con el apoyo de intelectuales que legitimaron su acción. En segundo lugar, un contexto mundial en el que los nada despreciables precios del petróleo aportaron ingresos nunca vistos en la historia del país.[399] Así, el caldo de cultivo estaba dado. Ello le permitió utilizar el petróleo como arma ideológica. El mismo sirvió como garantía para llegar a acuerdos y obtener votos, en diversas instancias a nivel internacional. Así, la solidaridad permitió que se vendiera petróleo a precios nada despreciables y ofrecer descuentos y condiciones especiales de pago. Entre los tres principales compradores de petróleo venezolano se encuentran: Estados Unidos, China, India, Curaçao, Singapur y Cuba.

> La personalidad exultante e iconoclasta de Chávez, su verbo sencillo, agresivo, repleto muchas veces de verdades contundentes, sobre todo cuando se refiere a los E.E.U.U. y a la hipocresía de la diplomacia internacional, o su comportamiento lleno de toda clase de incorrecciones protocolares, lo hacen un hombre simpático, incluso a ratos entre quienes lo adversan. Su popularidad cala en los países insulares del área, en Estados africanos e islámicos radicales, todos con un pasado colonial relativamente reciente. Su nombre figura en los foros altermundialistas, entre grupos armados de extrema izquierda. Para los

[398] Miguel Ángel Perera "Chávez para extranjeros", En *Venezuela ¿Nación o tribu? La herencia de Chávez* (Caracas: CDCH-UCV, 2012).

[399] La evolución de los precios del petróleo da cuenta de la enorme cantidad de dinero que ingresó al país. En el año 1999 el precio del barril en Venezuela era 7,57 dólares por barril. En el año 2012 obtiene el pico más alto, al cotizarse a 109,45 dólares por barril.

> intelectuales y militantes franceses de la izquierda, tan dados a la teorización, la por ellos bautizada América Latina representa un mundo de quimeras y la revolución un sueño permanente. A partir de la inagotable revolución cubana y de las vivencias tempranas de Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvior, reflejadas en Huracán sobre el azúcar, la ilusión se hizo realidad y Chávez es parte de ella.[400]

Lo anterior explica en cierta medida porque el proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías obtuvo tantos adeptos y simpatizantes. Y surgió una moda política en torno a quien lideró un proyecto cargado de muchas contradicciones. Evidenciables sólo y casi exclusivamente, si se vive en el país y si se toman las distancias necesarias por comprenderlo.

En el imaginario, Hugo Rafael Chávez Frías pasó a ser una especie de vengador necesario, que conjugaba los principios de igualdad y equidad social con su verbo desenfadado y retador. Era pues, el héroe político del nuevo siglo.

La maquinaria propagandística es amplia y poderosa y ha permitido que la imagen de un régimen revolucionario, antiimperialista, socialista y basada en la posibilidad de otros mundos posibles, se mantenga. Se ha engranado muy bien junto a quienes han fungido como líderes de opinión y han permitido anclar los significados a favor del proyecto: Noam Chomsky, Richard Gott, Ignacio Ramonet, Martha Harnecker, Buenaventura de Sousa Santos, Eduardo Galeano, Juan Carlos Monedero, Sean Penn y Oliver Stone, quienes son quizás los más reconocidos seguidores.

Desde el punto de la cooperación internacional el proyecto es respaldado por la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA), la Unión de Nacional Suramericanas (UNASUR) y la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC), algunas con más éxito que otras.

El régimen político instaurado por Hugo Rafael Chávez Frías, ha sido calificado como una democracia iliberal. Esto es:

> Un régimen político donde se apela a la celebración de elecciones libres –aunque no justas- como procedimiento básico para la representación política y la toma de decisiones; pero se restringen los derechos y libertades civiles y políticas, así como

[400] Miguel Ángel Perera "Chávez para extranjeros", 288.

> la actuación de la oposición política, la sociedad civil y los medios de comunicación frente al poder establecido.[401]

A lo anterior se suman otros elementos que han atentado contra el proyecto: la no independencia de poderes públicos, los cuales están sujetos a los designios presidenciales; la poca transparencia en la administración de justicia; la persecución por causas políticas y la detención arbitraria de opositores al régimen; la aparición de grupos económicos favorecidos por los grandes negocios con el Estado denominados como la "boliburgesía"; el personalismo reinante; la creación de grupos paraestatales armados que si bien se presentan bajo la fachada del trabajo comunitario, funcionan como fuerzas de choque; la militarización de los espacios de toma de decisiones; la presencia de paramilitares y miembros de la guerrilla colombiana en territorio venezolano así como operaciones narcotráfico y contrabando, en la frontera que cuentan con el visto bueno de quienes están llamados a resguarda la frontera, a saber, la Guardia Nacional Bolivariana;[402] el desvío del gasto público hacia proyectos partidistas y de propaganda al régimen en detrimento de áreas vitales como: salud, educación, seguridad y alimentación; el escandaloso incremento de la criminalidad y las muertes violentas en los últimos años y con ello, la impunidad reinante; el desabastecimiento, la hiperinflación-estanflación; la restricción de libertades como las que propone el derecho a la información y a la comunicación; la existencia de presos políticos; la no rendición de cuentas y la falta de transparencia en torno a gastos e inversiones y el nepotismo practicado en los más variados niveles; el ahogo económico de las grandes universidades y el deterioro de las áreas de docencia, investigación y extensión. A lo que se suma el férreo control cambiario que trae entre sus principales consecuencias, la disminución de importaciones, la baja en los índices de producción, las limitaciones económicas para salir del país y la circulación del denominado dólar negro. Al respecto, a continuación realizo algunas breves precisiones, con el afán de poner en evidencia dicho panorama.

---

[401] Kenneth Ramírez *Venezuela en la era post Chávez*, Junio 2011, consultado el 16 de octubre de 2015. Localizado em: http://revistafal.com/venezuela-en-la-era-poschavez/

[402] Al respecto, diversas publicaciones dan cuenta de ello, entre las que recomendamos: *La frontera caliente entre Colombia y Venezuela,* de Ariel Fernando Ávila (Compilador); *Desde el desierto. Notas sobre paramilitares y violencia en territorio Wayúu de la media Guajira,* de Carmen Ramírez Boscán (Compiladora); *Narcotráfico, corrupción y Estados* de Luis Jorge Garay (Cooordinador); *Colombia-Venezuela: retos de la convivencia,* de Socorro Ramírez y José María Cadenas (Coordinadores).

Durante el mes de mayo del 2015, el dólar oficial se manejó en cuatro tipos de cambio: 1. Dólar preferencial calculado a Bs. 6.30 por dólar (destinado sólo para la compra de medicinas y alimentos); 2. Un dólar preferencial para Turismo, envío de Remesas Familiares, Estudiantes y otros renglones de la industria, a Bs. 12.30; 3. Un dólar SICAD al que se accede por subasta pública convocada por sectores diferenciados, cuyo precio es variable y que tiene un precio mínimo de inicio, calculado en ese momento a Bs. 54.00 por dólar. 4. El dólar SIMADI que se puede adquirir con muchas restricciones en bancos y casas de cambio -siempre que exista liquidez-, a Bs. 199.22 por dólar. A ello se añade el dólar del mercado negro, que para el 28 de octubre de 2015, se cotizó en Bs. 817.65 por dólar. Sobre este último dólar –el llamado Dólar Negro- se calculan la mayoría de los precios de productos y servicios, y es por tanto, uno de los indicadores más claros de la hiperinflación.

Desde el mes de enero de 2015, el Banco Central de Venezuela, no publica las cifras oficiales de inflación, sin embargo, otras fuentes afirman que durante el mes de octubre, las misma alcanzó un porcentaje del 180%.

Vale destacar que el salario mínimo, que regirá a partir de noviembre de 2013, es de Bs.9.646. Dicho monto, calculado a Dólar preferencial (franja baja de Bs. 6.30), alcanza la cifra de 1.531 Dólares mensuales, mientras que calculado a dólar negro (o franja alta) esta cifra es de apenas 11.79 Dólares. En pesos mexicanos -con el cambio a 16,00 pesos por dólar- el salario mínimo alcanza la cifra de 24.496,00 pesos (calculado en la franja baja de 6.30). Mientras que si el cálculo se elabora en base al dólar del mercado negro (franja alta), el salario mínimo se ubica en 188.64 pesos mensuales. Otra referencia importante para comprender lo irreal de las cifras, especialmente para el dólar preferencial, son las siguientes: una bolsa de alimento para perros de 20 kilogramos, cuesta Bs. 17.000 (2.698 dólares en la franja baja y 20.79 dólares en la franja alta); un cartón de huevos de 30 unidades, cuesta Bs. 1.050 (166,66 dólares en la franja baja y 1.28 dólares en la franja alta) y una barra de pan francés de aproximadamente 200 gramos, cuesta Bs. 50.00 (7.93 dólares en la franja baja y 0.06 dólares en la franja alta). El sueldo neto mensual –sin deducciones- de un investigador docente a Tiempo Completo, con escalafón Agregado (como es mi caso) es de Bs. 10.666 (1.693,00 dólares en la franja baja y 11.04 dólares en la franja alta). Calculado en pesos, son

27.088,00 MX (para la franja baja) y 176.96 MX (para la franja alta). Lo interesante de dicho ejemplo, es que dicho sueldo es insuficiente para comprar una bolsa de alimento para perros y que además, supera sólo en un 10.57 %, al salario mínimo mensual. Esto es pues, un ejemplo claro del deterioro de la calidad de vida del venezolano, para el momento en el que se escribió este texto.

Frente a ello, el actual gobierno alude la existencia de una guerra económica por parte de los grupos de oposición controlados por el "imperialismo yanqui" y no a una ineficiente, descontrolada y pésima política económica.[403] Como paliativo, promulgó la Ley Orgánica de Precios Justos (2011, reformada en el año 2015), la que busca no sólo regular los márgenes de ganancia entre productores y distribuidores, sino que a su vez, fija acciones para controlar el expendio de bienes o alimentos vencidos; la especulación; la importación de bienes nocivos para la salud; la alteración fraudulenta; el acaparamiento; el boicot; la desestabilización económica; la reventa de productos de primera necesidad; el condicionamiento de compra; el contrabando de extracción; la usura; la usura en operaciones de financiamiento; la alteración de bienes y servicios; la alteración fraudulenta de precios y la corrupción entre particulares. El control de lo anterior se realiza a través del Comando Nacional de precios justos. Como norma es lo que la ciudadanía necesita, pero como muchas leyes, esta ha quedado prácticamente en letra muerta. Junto a lo anterior, reforzó su estrategia de distribución de alimentos a precio justo, a través de la red Mercal. A precios accesibles, en dicha red y en los diferentes operativos de venta popular, se pueden adquirir productos subsidiados de primera necesidad, tales como: leche, carne, pollo, cereales y leguminosas, entre otros. Sin embargo, la compra se debe realizar de acuerdo a la numeración de la cédula de los ciudadanos, la numeración que se coloca en su brazos como medida de control y, en la mayoría de los casos, después de interminables filas, en la que un ciudadano puede invertir hasta seis horas. Como consecuencia ha surgido un nuevo actor

[403] Recomiendo consultarla página de la denominada Misión Verdad, instaurada por el gobierno, para ofrecer sus convenientes puntos de vista. Especialmente: "Los anuncios económicos y las claves de la contraofensiva", 21 de octubre de 2015, consultada el 28 de octubre de 2015, en: http://misionverdad.com/la-guerra-en-venezuela/los-anuncios-economicos-y-las-claves-de-la-contraofensiva

social "El bachaquero",[404] que se encarga de comprar los alimentos a precio regulado, para revenderlo a precio de dólar negro.

A lo anterior se suma, la presencia y colaboración de ciudadanos cubanos en áreas que van desde el control de los Registros y Notarías; la intervención en las áreas de seguridad nacional y espacios militares; la asesoría en materia de identificación y extranjería; hasta la presencia en comunidades desfavorecidas por medio de las misiones sociales. Desde estas últimas, se encargan de atender tres áreas: salud, cultura y deportes, por nombrar sólo las más resaltantes. Y no se trata de una migración como cualquier otra. Aquí son colaboradores que trabajan bajo la supervisión del gobierno cubano.[405]

El modelo económico que se maneja desde el proyecto de Hugo Rafael Chávez Frías es el del capitalismo de Estado, preconizado por Vladimir Ilich Lenin, con ciertas variaciones y que en Venezuela ya se había propuesto desde los inicios de la democracia. Así, la nacionalización y renacionalización de algunos sectores fue el primer paso para consolidar

---

[404] Al respecto, recomendamos ver: *¿Qué es un bachaquero?* de Carlos Raúl Hernández, en: http://www.eluniversal.com/opinion/150503/que-es-un-bachaquero; y De repente todo el país comenzó a hablar de "bachaqueo" y "bachaqueros", de Omaira M. Labrador, en: http://www.lanacionweb.com/regional/y-de-repente-en-todo-el-pais-se-comenzo-a-hablar-de-bachaqueo-y-bachaqueros/

[405] Dicha política de colaboración, por momentos, ha tenido efectos contrarios. Un número considerable de ciudadanos cubanos, ha aprovechado su estancia en Venezuela para dos cosas: 1. Solicitar la nacionalidad venezolana; 2. Utilizar al país como puente para migrar a otros territorios. En el caso del sector salud tenemos según las declaraciones de Julio César Alfonso (presidente de la organización "Solidaridad Sin Fronteras) que: "la mayoría pueden solicitar visa estadounidense bajo el programa Parole para Profesionales Médicos Cubanos, que comenzó a implementarse en 2006. Son 1.438 médicos y personal sanitario cubano que del 1 de octubre de 2010 al 30 de septiembre de 2014 recibieron visa *parole* en Venezuela, informó el Servicio de Ciudadanía e Inmigración de EEUU (Uscis), de acuerdo a una petición oficial de datos de ***El Universal.*** El año en que más repuntaron las solicitudes ante la Embajada estadounidense en Caracas fue 2013, cuando se concedieron 359 visas. Hasta el cierre del año fiscal de EEUU (30 de septiembre) el Consulado en la capital otorgó a 332 cubanos los documentos de emigración. 44.800 cubanos prestaban en Venezuela servicios en las siete misiones sociales que comenzaron en 2003, según la última cifra oficial de 2012. Solidaridad sin Frontera dice que hoy son unos 30 mil, de los que 22 mil son médicos generales, enfermeros, optometristas, técnicos y odontólogos. Petróleos de Venezuela es, comenta Alfonso, quien hace los pagos directos a Cuba por sus profesionales en el país. "Los pagos rondan entre los 1.500 y hasta 4.000 dólares por profesional. Ellos apenas reciben unos $100 o menos y el resto se lo queda el Gobierno de Cuba", dice ", en: Frank López Ballesteros "Cuba. Se duplica la deserción de cubanos desde Venezuela", en *El Universal*, 9 de noviembre de 2014, consultado el 31 de octubre de 2015, http://www.eluniversal.com/internacional/141109/se-duplica-la-desercion-de-cubanos-desde-venezuela

dicho modelo. Para el año 2008, pasaron a tutela del Estado: el Banco de Venezuela (con el 96% de las acciones correspondientes al Grupo Santander); las refinerías de crudo pesado de Chevron (EEUU), BP /Gran Bretaña), StatOil (Noruega) y Total (Francia); la siderúrgica Ternium Sidor; la Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela; la compañía Electricidad de Caracas y la eléctrica local Séneca; las cementeras Cemex (México), Holcin (Suiza) y Lafarge (Francia); por nombrar las más importantes. Asimismo, el Estado accedió al control de los títulos de la Bolsa de Caracas, así como algunas empresas de alimentos y fincas agrarias que pasaron a ser administradas por los propios obreros y empleados, bajo las orientaciones del Estado venezolano.

A lo anterior se suma la creación de diversas empresas a cargo de las Fuerzas Armadas, para configurar la "Zona Económica Militar" que, desde el año 2013 ha creado: CANCORFANB (Empresa de gestión y comercialización de productos vinculados a la construcción en general); CONSTRUFANB (Constructora de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana); EMSOVEM (Empresa Mixta Socialista de Vehículos Venezolanos); AGROFANB (Agricultura y Alimentación); BANFANB (Banca); EMILTRA (Transporte); Fondo de Inversión Misión Negro Primero; Agua Tiuna; ENCOFANB (Empresa de Sistema de Comunicaciones de las Fuerzas Armadas Nacionales Bolivarianas que tiene entre sus áreas de acción: TV, Radio, Prensa, Telefonía y TV por Cable). A la anterior está adscrita TVFANB y el Centro Industrial de Radiocomunicaciones, como parte del convenio China-Venezuela.

Lo interesante de este modelo es el incentivo de la producción nacional de bienes y servicios públicos, así como la distribución de las ganancias en programas para el beneficio de la totalidad de los ciudadanos. Lo negativo en el caso venezolano, es que este modelo se ha transformado en un monopolio del Estado, con las consecuencias propias derivadas de la burocracia, la inexperiencia y la creciente e indetenible corrupción. Entre los resultados tenemos -al contrario de lo que esperaba- el sistema productivo venezolano está en franco deterioro.

Uno de los logros de la Era Chávez, a efectos de este trabajo tiene que ver con la cultura y la participación política. Desde el punto de vista cognitivo, como una de las dimensiones de la cultura política, puede afirmarse que los venezolanos han incorporado en su habla coloquial, una diversidad de términos desde los cuales pone en evidencia que conocen algunos de los componentes del sistema político. Lo cual no quiere decir que comprendan los significados y las acciones de éstos en el sistema. El venezolano de a pie, sabe aunque sea a rasgos muy generales, que existe un marco legal amplio, que le brinda determinados derechos. Esto gracias al esfuerzo que se ha hecho por al promocionar las nuevas herramientas jurídicas. Aunque sepa que no siempre dicho marco normativo lo ampara. Como ejemplos sencillos que sostienen a esta afirmación vemos la conformación de los diversos Comités de Usuarios, como respuesta a la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión, para dar seguimiento a los medios radioeléctricos o los grupos organizados y los debates sostenidos, frente a su promulgación, en el año 2005 y posterior reforma, en el año 2010, con la cual pasó a denominarse como Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos. Asimismo, los largos debates en torno a la Ley Orgánica de Educación, dados en al año 2009, que para algunos era la puerta de entrada hacia una educación liberadora, mientras que para otros era, darle oportunidad al gobierno para instaurar un régimen educativo "ideologizante" a favor del proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías.[406] O por ejemplo, los consejos comunales, como organizaciones civiles que se conformaron para dar curso a la Ley Orgánica de las Comunas del año 2010. O los Comités de Salud, las Mesas Técnicas de Agua, Las Guerrillas Comunicacionales,[407] los Círculos Bolivarianos y las Milicias Populares -estas últimas como concreción de la ansiada unión cívico-militar- por nombrar a las más relevantes. Por otro

[406] Para obtener mayor información al respecto recomendamos ver: "Debate la Asamblea Nacional de Venezuela polémica Ley de Educación" en La Jornada, 14 de agosto de 2009, consultado el 20 de octubre de 2015, en: http://jornada.unam.mx/2009/08/14/índex.php?section=mundo&article=020n1mun

[407] Asociado a las Guerrillas Comunicacionales se encuentra el Ejercito Comunicacional de Liberación, que aunque se presenten como una entidad autónoma e independiente, han sucumbido ante la línea de propaganda gubernamental. Autodefinidos como: "una fuerza en formación y reformulación constante; un puñado de jóvenes alzados en armas de papel quienes, mediante la comunicación popular, apuestan por el desarrollo de una nueva estética consciente y responsable en función de la promoción clara y efectiva de mensajes que contribuyan con procesos de transformación social y redistribución de la riqueza. Nuestra acciones y productos siguen tres líneas fundamentales: agitación, formación y sustentabilidad", En: *Ejercito Comunicacional de Liberación on Behance* (sitio web), 29 de mayo de 2011, consulta: 07 de noviembre de 2015, en: https://www.behance.net/ecl2021

lado, se han creado otras organizaciones interesadas en promover la participación ciudadana, sin que medie el apoyo a instituciones o a proyectos gubernamentales. Como ejemplo tenemos a la asociación civil *Escuela de Vecinos* con más de treinta años de actividad; *Somos Posible*; *Caracas Inaccesible; Sin Mordaza; Bicimamis; Cine Jardín; CEDICE Libertad*; *Efecto Cocuyo, periodismo que ilumina*, PROVEA, el *Comité de Víctimas contra la Impunidad* y la *Masa Critica Peatonal*; como algunas de las más activas y reconocidas.

Desde el punto de vista electoral, lo cual alude a la dimensión evaluativa de la cultura política, se observa cómo la cantidad de personas que han asistido a los diferentes procesos electorales se ha incrementado. Las 6.988.291 personas que asistieron a las urnas en las elecciones presidenciales del año 1998, representaban al 63,43% del universo electoral, que para ese momento se contabilizaba en 11.013.020 inscritos. En las últimas elecciones presidenciales realizadas durante el año 2013, los votantes alcanzaron la cifra de 15.059.063, equivalente al 79,66% de universo electoral, el cual para ese momento era de 18.904.364 votantes. Ello, aunado al hecho de que, como se afirmó *supra,* ha existido un entrenamiento del elector, quien en los últimos diecisiete años, ha participado en veintinueve procesos electorales, entre los que se incluyen elecciones: presidenciales, parlamentarias, regionales, municipales, así como referéndums y la elección de la Asamblea Nacional Constituyente. Junto a ello y vinculado con la dimensión cognitiva, se han conformado en los últimos años, una serie de organizaciones de ciudadanos que buscan preservar el sistema democrático a partir de la exigencia del cumplimiento de las garantías constitucionales. Así, *Ciudadanía Activa; Transparencia Venezuela*; *Súmate, Observatorio Electoral Venezolano* y *Sin Ventaja,* destacan por su ardua labor.

Finalmente, la tercera dimensión a la cual alude la cultura política es la afectiva, la que se manifiesta a través de los sentimientos y las actitudes en torno al sistema político. Esta es la que a efectos de este trabajo luce como la más crítica, pues es desde aquí que se han generado los enfrentamientos y la polarización. Desde este último fenómeno se sostiene el estigma hacia el otro, al que se adversa politicamente.

SEIS: La marca del héroe

Padre, le dije, ¿eres o no eres o quién eres?
Pablo Neruda

Una pregunta que surgió en las discusiones mientras se desarrollaba esta investigación fue ¿por qué un héroe popular? ¿para qué incluir la palabra héroe en el título si no se trata de un trabajo sobre la heroicidad? La respuesta está en que más que una discusión sobre la noción de héroe, lo que se hace necesario comprender es cómo se hace presente el denominado *ethos* heroico, en las construcciones de sentido que operan en la cultura política venezolana.

6.1 El héroe en la historia política venezolana

El *ethos,* junto al *logos* y al *pathos*, según Aristóteles en su Retórica, es una de las condiciones que debe reunir un discurso. Para el estagirita, el *ethos* alude a la honradez del orador, la credibilidad y la autoridad. Así como a las actitudes que ayudan a ganar la confianza de quien es el receptor del discurso. El *logos* corresponde a la argumentación y el *pathos*, a la emocionalidad y la empatía que se genera en el *auditorium* o la audiencia. El *ethos* también alude a la noción de hábito o costumbre y al comportamiento, adoptado a lo largo de la existencia. En un sentido general, el *ethos* alude al:

> Espíritu que permea a un grupo social, un conjunto de actitudes y valores, de hábitos arraigados en un grupo. Podemos así, hablar de un *ethos* militar, religioso, de la sociedad de mercado, del de la familia Pérez, de los gamines bogotanos, etc. En las sociedades siempre hay *ethos* dominantes y *ethos* dominados. En tiempos de guerra el *ethos* militar se hace dominante y tiende a permear a otros *ethos* que componen la organización social.[408]

Desde el punto de vista de funcionalismo, el *ethos* posee la función de dar carácter o caracterizar a una sociedad. En el caso de la sociedad venezolana, es el *ethos* heróico uno de

[408] Danilo Guzmán "El ethos filosófico" *Praxis filosófica* Nro. 24 (jun/jul 2007), consultado 25 de julio de 2015:1

los que la definen.[409] Gran parte de la historia venezolana, se ha construido en virtud de las hazañas de sus héroes. Con lo que ésta cobra un matiz épico.

> La historia no puede aparecer ante nuestros ojos sino como una magnifica epopeya de nuestros héroes. La concepción de fuerza social es demasiado abstracta y preferimos construir la unidad y coherencia de la sociedad a través de una personalidad, del rostro fulgurante de un héroe.[410]

El *ethos* heroico, remite a la noción de sacrificio, principalmente el de los soldados *hóplitas* de la Grecia Clásica (S. V a.C), quienes tenía como lema el "vencer o morir". Un ejemplo de ello se encuentra en el texto pronunciado por Meneceo en *Las Fenicias* (410 a.C) de Eurípides (480 a.C- 406 a-C) "voy a salvar a la ciudad y a entregar mi alma por el bien de este país muriendo por él". Frente a lo cual responde el Coro de Fenicias: "admiramos a quien se encamina a la muerte en defensa de su tierra patria".[411]. Este *modus operandi* que alude a una virtud, también se utilizó posteriormente en el Imperio Romano, y se refleja en el poema escrito por Horacio "*Dulce et decorum est pro patria mori*" (Dulce y honorable es morir por la patria).[412] La patria, es un derivado de la noción latina de *patrĭa* (que designa al clan o la familia); y a las de *pater* (que alude al padre) y de *patris* (a los antepasados). La patria, en principio posee un componente afectivo y cultural que se vincula con el sentido de pertenencia a un territorio.

Un referente que resulta vital, es la noción de memoria como mecanismo desde el cual se construye el *ethos* heroico. Comparto la idea de que la memoria es un proceso de edificación cultural y que es, por tanto, colectiva.[413] La memoria emerge en el momento en el que el entorno social decide hacer uso de ella. Esto es, en la medida en que aparecen algunos

---

[409] Al respecto recomendamos consultar los trabajos de German Carrera Damas, Ana Teresa Torres y Luis Ricardo Ávila, entre otros.

[410] Luis Ricardo Ávila "Venezuela, fábrica de héroes" en Memorias del *V Encuentro de Investigadores de literatura venezolana y latinoamericana*, 2005, (Consulta: 14/09/2015 en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/15714/1/fabrica_heroes1.pdf).

[411] Eurípides "Las Fenicias", En: *Helena, las Fenicias, Las Bacantes, Ifigenia en Áulide, Reso* (Madrid: Catedra, 2000).

[412] "Dulce y honroso es morir por la patria: la muerte persigue al hombre que huye y no perdona de una juventud cobarde ni las rodillas ni la temerosa espalda" En: Horacio, *Odas III,* 3,2,13, citado por: Juan Ignacio Castillo Pantaleón *La nacionalidad dominicana* (Santo Domingo: Editora Nacional, 2012) 32.

[413] Juana Juárez Romero, Salvador Arciga Bernal y Jorge Mendoza García "Noción y elementos de la memoria colectiva" en *Memoria Colectiva. Procesos psicosociales* (Ciudad de México: UAM-I y Miguel Ángel Porrúa, 2012) 14.

detonantes en torno al recuerdo de un hecho o acontecimiento, que permiten su evocación, según lo expone Maurice Halbwachs.[414] "Es en la sociedad donde el hombre normalmente adquiere sus recuerdos, es ahí donde los evoca, los reconoce, los localiza".[415] Es a esto a lo que se denomina como memoria colectiva y/o conciencia histórica colectiva: a la forma en que se estudia cómo un grupo social recuerda e interpreta la historia, sea esta la de los grandes acontecimientos o de los hechos cotidianos y que se ubica en el campo de las intersubjetividades. Una de las principales fuentes de las memorias colectivas es la oralidad, el "cómo me lo contaron" y el "cómo y yo lo cuento". Es desde estas fuentes que se interpretan las emociones de los sujetos aquí estudiados.

Vale resaltar, que hay otro elemento desde el cual se construyen las memorias, a saber, a través de las denominadas historias oficiales. Las que poseen una larga tradición en la disciplina histórica. Esta mirada se basa en las hazañas de los grandes hombres. Para Thomas Carlyle, la historia es "el producto de personalidades excepcionales y enérgicas que se colocan por encima de las circunstancias, del poder del medio social y de los condicionamientos económicos y políticos de su tiempo".[416]

Para Elías Pino Iturrieta, los héroes no aparecen sólo por influencia divina, o como consecuencia de ensueños plebeyos o por la manipulación de los historiadores. Pues la mayoría de los héroes, en un momento determinado fueron hombre del montón. Sólo que éstos realizaron acciones vinculadas a hazañas, que quienes son beneficiarios –directos o no- se encargan de ensalzar y generar vinculaciones afectivas.

El héroe por excelencia en Venezuela es Simón José Antonio de la Santísima Trinidad y Ponte Palacios y Blanco, conocido como Simón Bolívar (1783-1830). Todo venezolano tiene el deber de rendir culto a quien fue bautizado como "El Libertador". Aun cuando su formación militar era muy básica, es reconocido como un gran estratega militar y así la tradición lo ha presentado. La sacralización de su imagen y figura, es uno de los aspectos más emblemáticos de la acción política venezolana, y tal vez, la marca de honor que todo gobernante debe llevar consigo.

---

[414] Maurice Halbwachs *Los marcos sociales de la memoria* (Caracas y Barcelona, Athopos Editorial, 2004).
[415] Maurice Halbwachs *Los marcos sociales de la memoria*, 8.
[416] Citado por Rodolfo de Roux López "La insolente longevidad del héroe patrio" en (Tolouse: C.M.H.L.B Caravell, 1999) 31.

Este culto no sólo a la gesta, sino a la personalidad del héroe, comenzó indirectamente poco después de su muerte. Después de la desolación de la guerra, era necesario buscar referentes para seguir adelante. Lo más idóneo era escarbar en la memoria reciente, pues los héroes anteriores, habían sido eliminados, por considerarlos opresores.

Desde el Senado y el Congreso Constitucional, los parlamentarios a favor de José Antonio Páez Herrera (1790-1873)[417], sucesor de Bolívar en la presidencia de los llamados para ese momento "Estados Unidos de Venezuela", firmaron un decreto en que se establecía rendir honores al libertador. El 30 de abril del año 1842, se ordenó además trasladar sus cenizas a tierras venezolanas, las cuales reposaban en la localidad de Santa Marta, Colombia. El 20 de noviembre de ese mismo año, se realizó la exhumación del cuerpo, antes de trasladarlo. El corazón, que se había desintegrado y convertido en polvo, reposaría en la Catedral de Santa Marta. Por mandato de José Antonio Páez, se instaura el culto.

En el año 1869, se crea el Certamen Literario que la Academia de Ciencias Sociales y Bellas Letras de Caracas, consagró a la memoria ilustre del Libertador Simón Bolívar.[418] El acto, programado para la noche del 28 de octubre, contaría con la presencia de las familias caraqueñas. Ahí se leerían algunos documentos no conocidos en los que "sobresalga mas el brillo de las ideas de Bolívar, su estilo encendido, su facilidad, su penetración etc.".[419] Se invitó a los poetas a crear odas en las que se cante "A la libertad del viejo mundo" y la que resultase ganadora sería premiada con una copa de metal precioso.

En el marco de ese certamen, se expresan afirmaciones desde las cuales se contribuía con la construcción del pasado glorioso de la nación. Así, expresó el General Rafael Carabaño, encargado de aportar el premio en material:

---

[417] José Antonio Herrera, fue presidente durante los lapsos de: 1831-1835 y 1839-1843. También es conocido como "El Catire Páez".

[418] *Certamen Literario que la Academia de Ciencias Sociales y Bellas Letras de Caracas, consagró a la memoria ilustre del Libertador Simón Bolívar en el 28 de octubre anivarsario-natalicio del héroe americano*, consultado el 08 de octubre de 2015, http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/brblaa129736.pdf

[419] *Certamen Literario que la Academia de Ciencias Sociales y Bellas Letras de Caracas,* 1.

> Nosotros, los primeros que dimos el grito de independencia en América del Sur; los primeros que hemos abolido las penas degradantes y serviles: los primeros que proclamamos la emancipación del pensamiento, la inviolabilidad de la vida y los principios mas humanitarios y civilizadores; cantar, digo, el día en que se celebra el nombre inmortal de Bolívar, creador de las naciones americanas, el Bienhechor del mundo de Colón: cantar *A la libertad del Viejo Mundo*, que, en la ignorancia y el fanatismo, se mueve, entre la cimitarra del Sultán y el bastón de los Césares, es el pensamiento mas bello que puede alcanzar la imajinacion [*sic*] y más digno de esa Academia, llamada a engrandecer en su levantado vuelo, el espíritu americano.[420]

En dicha celebración participaron todas las instancias que contribuyeron a brindar legitimidad y reconocimiento al acto, el Presidente Encargado; el cuerpo diplomático; ministros; el presidente del Consejo Administrador; El Rector de la Universidad; El Gobernador del Arzobispado y el Director de la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales de Caracas. Desde ahí, se exaltó la gloria del hombre homenajeado y se reconoció su condición de héroe:

> BOLÍVAR, mortal heroíco entre los mismos héroes; Bolívar, envidia y asombro del guerrero, se levanta en alas de su genio y esclaviza á sus pies á la fortuna; para qué? ¿Acaso para llenar el orbe con su orgullo y su grandeza? ¿Para estrechar la pueblo en los anillos de la servidumbre? ¿Para emplear su soplo de vida en afligir á sus hermanos haciéndoles perpetua guerra? –No, al contrario, para ser le protector y amigo de los hombres: para dedicarse al ejercicio de la beneficencia: para derramar derechos y libertades en los pueblos, que antes tenía solo, por lei [*sic*] , la humillación, y el cadalso.[421]

En el año 1874, Antonio Guzmán Blanco, decide que los restos de Simón Bolívar reposarán en la iglesia de la Santísima Trinidad, transformada en el Panteón Nacional, lugar reservado a los grandes hombres.

> El altar mayor se reemplaza por el sarcófago del Padre de la Patria. El resto de los altares y de los espacios del rito católico es ocupado por las tumbas de numerosos hombres públicos. Es evidente cómo la operación coloca a Bolívar en el lugar de la Divina Majestad, mientras lo rodea de un elenco de personajes que toman el espacio destinado a los apóstoles y a los santos más socorridos. La mudanza ni siquiera le deja trabajo a la imaginación. Es un traslado mecánico de referencias y valores, en el cual sale ganando el Dios de la Nación frente al Dios del Universo.[422]

---

[420] *Certamen Literario que la Academia de Ciencias Sociales y Bellas Letras de Caracas,* 3.
[421] *Certamen Literario que la Academia de Ciencias Sociales y Bellas Letras de Caracas,* 10.
[422] Elías Pino Iturrieta *El divino Bolívar. Ensayo sobre una religión republicana* (Madrid: Catarata, 2004), 26.

De ahí surgió la llamada "Mitodología Bolivariana".[423] Entendido el mito como las creencias que moldean a la memoria colectiva con respecto a su pasado y que, contribuyen a establecer su visión del mundo.[424] Y un culto que "no sólo se sostiene en los estereotipos impuestos por los gobiernos y sus plumarios, sino también en un clamor sin prevenciones ni designios previos nacido en el seno de las clases más humildes y desamparadas".[425] Bolívar, junto al Himno Nacional y la Bandera, son los símbolos patrios a los que hay que honrar, de manera religiosa. Tal como se honra a la madre y al padre. Los tres símbolos, son utilizados como sinónimo de identidad, que brindan un principio de cohesión.

El culto a Bolívar, ha sido definido por Germán Carrera Damas como "La compleja formación histórico-ideológica que ha permitido proyectar los valores derivados de la figura del Héroe sobre todos los aspectos de la vida de un pueblo".[426] Luego del extenso período de conflictividad social que vivió el país entre 1810 y 1830, era necesario establecer un norte y un punto de referencia que desde la moral, ayudara a reconstruir el ánimo de los venezolanos. Y la mejor opción fue, a través de un héroe. Es por ello, que Germán Carrera Damas afirma que se trata de un fenómeno de tipo psicosocial, que buscaba la integración de una sociedad. El culto a Bolívar se considera como:

> El instrumento de todo un pueblo para autoengañarse con respecto a nuestro fracaso como sociedad, para no hacer frente a nuestro fracaso como sociedad, para no hacer frente a nuestra incapacidad, hasta ahora, para edificar un orden sociopolítico estable y libre, que haga posible la prosperidad de la mayoría. El "culto" es un *consuelo*.[427]

Otro elemento sobre el cual se sostiene el mito son las palabras pronunciadas por Simón Bolívar, diez años después, en las que dirigiéndose a los soldados expresa que efectivamente Colombia, nació el 19 de abril de 1810. En ese hecho se marcan dos aspectos: el inicio de otro nuevo mito, el del héroe, personalizado el Simón Bolívar, quien a su vez es el inspirador ideológico de la revolución.

---

[423] José Pascual Mora-García Bolívar en el imaginario venezolano (Contribución al estudio de la historia de los imaginarios sociales en Venezuela) (Valencia: Mañongo Nro.24, 2005) 11.
[424] Anibal Romero *Bolívar como héroe trágico,* publicado en el año 2001, consultado el 06 de septiembre de 2015, en: http://anibalromero.net/Bolivar.como.heroe.tragico.pdf , 44.
[425] Elías Pino Iturrieta *El divino Bolívar*, 10.
[426] Germán Carrera Damas *El culto a Bolívar: esbozo para una historia de las ideas en Venezuela* (Caracas: Alfadil Ediciones, 2003) 19.
[427] Anibal Romero *Bolívar como héroe trágico,* 45.

A partir de ahí, Bolívar ha de ser recordado en todo acto oficial que se realiza. Está presente en las paredes de las oficinas públicas, de las embajadas y de las escuelas; en las plazas de cada pueblo; en los nombres de poblados, calles y avenidas; en los cuadernos y libros de texto; en los actos culturales de las escuelas; en las alocuciones de los mandatarios; en los adornos de taxis y carritos por puesto; en los altares de santos que conforman la Corte Patriótica; en los cascos de barcos, lanchas y buques; en los títulos de óperas, obras de teatro, películas, coreografías y poemas; en el nombre de tabacos, premios y estampillas y en otros espacios inusitados. En nombre de Bolívar se creó la "Bolivarianología" para estudiar la gesta emancipadora. Bolívar se transformó en el sueño de todo el que se precie de ser patriota. Y esto, es una obligación, que al ser trasgredida es condenada con el oprobio de quien reconoce lo que se considera como un daño, a la memoria del Padre de la Patria.

Es bajo ese mismo afán, que Hugo Rafael Chávez Frías promovió el cambio de designación oficial para Venezuela. Desde el año 1999 pasó de ser la República de Venezuela, para transformarse en la República Bolivariana de Venezuela. Así, el Art. 1 de la Constitución de 1999 reza:

> La República Bolivariana de Venezuela es irrevocablemente libre e independiente y fundamenta su patrimonio moral y sus valores de libertad, justicia y paz internacional en la doctrina de Simón Bolívar, el Libertador.

Y a partir de ahí, casi todo pasó a denominarse bolivariano, principalmente, la revolución que Hugo Rafael Chávez Frías promulgó.

La predestinación de Bolívar, no sólo fue adquirida gracias a su capital social, económico y cultural, sino que también fue impulsado por las creencias religiosas. Relata Pino Iturrieta, que parte de la paternidad del culto, pertenece a las clases populares. Un primer episodio se encuentra en la población de San Fernando de Apure, durante el año 1832. Después de la crecida del río, que causó estragos en el poblado, se decide realizar el desfile patriótico del 19 de abril y una peregrinación en la que se incluye junto a la imagen del Nazareno Bendito, la de Simón Bolívar y la de Francisco de Miranda.

> Una niña vestida de La Patria abrió la caminata, en la escolta, seis jinetes con seis banderas: y después dos niños con el dibujo de la junta de abril y la cara del General Francisco de Miranda, entre unas nubes en el firmamento despejado, veinte compañeritos en la escolta con banderas. El paso de los empleados llevaba un cartel, con un rótulo sobre Si la Naturaleza Se Opone. El paso de las niñas

> llevaba un cartel del libertador Simón Bolívar haciendo seña con el dedo, ingeniosamente extendido en el rótulo.[428]

Aquí, operaría un intercambio simbólico efectivo. La alusión a un pasado heroico inmediato y el imagen de cristo salvador, serviría para enaltecer los ánimos. El otro episodio que señala Pino Iturrieta, sucedió en Guanare, en el año 1836. Un grupo de personas deciden conmemorar el aniversario de la muerte del prócer con una ceremonia y piden permiso al Consejo Municipal. En ella, se muestra una efigie de El Libertador que fue rodeada por plantas de café y maíz, símbolos de la agricultura y un libro abierto, como representación de uno de los tesoros de la educación. Junto a ello, un grupo de campesinos llevaron un rótulo con el texto "trabajo e independencia", mientras que, un grupo de jóvenes llevó uno con las palabras de "libertad y cultura". Como parte del acto de entonaron cantos funerarios y, hasta se escuchó el llanto de las damas presentes. En este último, Bolívar funge como intermediario para hacer ver los necesidades del momento: obtener frutos de la tierra y gozar de dos valores vitales: la libertad y la cultura, expresada esta última en la educación. Ambos actos, hasta donde se sabe, surgieron de iniciativas populares y no, por mandato de algún gobernante. Aquí el héroe, se vinculó a lo sagrado.

Hay un antecedente importante que se encuentra en el poema "Bolívar" (1827) del cubano José María Heredia (1803-1839). En éste:

> Se desarrolla la visión sagrada de Bolívar como símbolo del imaginario político latinoamericano. Bolívar devino en la representación de lo sagrado, y lo sagrado es el acto fundacional de la sociedad (…) La poesía convirtió al mito Bolivariano en segunda religión (…) Para un pueblo que había nacido huérfano fue determinante la presencia del Padre de la Patria; por eso se convierte en la protorrepresentación que funda la nacionalidad.[429]

Y esta afirmación de Mora-García cobra fuerza cuando se revisa la producción literaria y particularmente poética, que existe en relación al héroe. El romanticismo y el modernismo son si se quiere, los espacios desde donde se genera la mayor producción en

---

[428] Se trataba de las Festividades patrióticas de 19 de abril de 1832. La frase "Si la naturaleza se opone a nuestros designios, lucharemos contra ella y haremos que nos obedezca", fue dicha por Simón Bolívar para hacer referencia su lucha contra los españoles realistas, en el contexto del terremoto del jueves 26 de marzo de 1812. El impacto del sismo se sintió en las ciudades de Caracas, Barquisimeto, Mérida, El Tocuyo y San Felipe. Dejó alrededor de 12.000 muertos, sólo en la ciudad de Caracas. A propósito del evento, los religiosos quisieron hacer ver que se trataba de un Castigo del Cielo, por sublevarse contra el legítimo soberano Fernando VII.

[429] José Pascual Mora-García *Bolívar en el imaginario venezolano*, 8-10

torno al mismo. Resaltan como ejemplo de ello: José Joaquín Olmedo (1780-1847), el ecuatoriano creador del poema épico Canto a Bolívar (1825); José Antonio Maitín (1804-1874); Rafael María Baralt (1810-1860); Juan Vicente González (1811-1866); José María Samper (1831- 1888); Miguel Antonio Caro (1843-1909); Ismael Enrique Arciniegas (1865-1938); Carlos Guido Spano (1827-1918); Rubén Darío –Félix Rubén García Sarmiento- (1867-1916); José Asunción Silva (1865-1896); Rufino Blanco Fombona(1874-1944);José Martí (1853-1895); José Santos Chocano (1875-1934); Carlos Pellicer (1899-1877); Luis Llorens Torres (1876-1944); Miguel Ángel Asturias (1899-1974); Andrés Eloy Blanco (1896-1955); Miguel Otero Silva (1908-1985) y Vicente Huidobro (1893-1948). El héroe del romanticismo es autoreflexivo, en torno al destino de su alma; es un aventurero; autocrítico; rebelde, inconforme y sabio. Mientras que el modernismo buscaba la belleza desde la exaltación de los sentidos y del mundo interior, lo que se expresa a través del uso de figuras literarias como metáforas, alegorías, onomatopeyas, entre otras, en un afán por expresar los sentimientos.

El 28 de Octubre de 1842, el día de San Simón, el general Rafael Urdaneta, creó la Fundación Sociedad Boliviana de Caracas. Un entidad de tipo privada, con el objeto de "contribuir a la perpetuidad del renombre y fama de aquel ilustre caudillo de la libertad suramericana"[430] a través del estudio del pensamiento jurídico del héroe. Ese mismo año y el siguiente, se fundarían instituciones similares en Barcelona, Trujillo, Barquisimeto, San Carlos y Valencia. Dicho culto adoraticio, también adquirió rol oficial. Así, el 23 de marzo de 1938, por Decreto Nro. 19.526 del Ejecutivo Nacional, presidido por el General en Jefe Eleazar López Contreras, se crea la Sociedad Bolivariana de Venezuela, con sede principal en Caracas y sedes, en cada capital de los estados del país. Parte del contenido del decreto reza:

> Que el pueblo de Venezuela, alienta indestructibles sentimientos de gratitud hacia los fundadores de la Patria, y motiva al Gobierno Nacional estimular ese culto, mediante la creación y tutela de instituciones que tengan por objeto expreso, el honrar la memoria de aquellos varones meritísimos, de tal manera que los ideales

[430] Eumenes Fuguet Borregales, "Historia y tradición…La Sociedad Bolivariana de Venezuela" en *Blog Ni vestido ni desnudo (sitio web)*, 4 de mayo de 2014, consultado el 1ro de septiembre de 2015, http://jrotazo.blogspot.com

> generoso que ellos sustentaron, encuentren forma y correspondencia en la realización de beneficios directos de la República.[431]

En el año 1968, se publicó la "Ley sobre uso del nombre, la efigie y los títulos de Simón Bolívar" (Gaceta Oficial Nro. 26.685). En el año 1970, se crean las Sociedades Bolivarianas Estudiantiles, con "la finalidad de inculcar en los jóvenes estudiantes, el pensamiento de nuestros paladines emancipadores".[432] Así, la práctica desde la cual se honra la memoria del héroe, se traslada a los centros educativos. Lo cual se institucionaliza con la promulgación del decreto presidencial Nro. 542, del 15 de febrero de 1971, que regula la celebración anual de la Semana Bolivariana, en los centros educativos. La finalidad de ésta es "engrandecer la figura del Libertador, estudiar su actuación como patriota, como guerrero, como legislador y como simple ciudadano".[433] Posteriormente se establecieron Sociedades Bolivarianas en países de Europa, Asia y África, para un total de 65 sociedades. Vemos así que:

> Bolívar devino en representación de lo sagrado, y lo sagrado es el acto fundacional de la sociedad (sociedad = lo sagrado); la constitución de la esfera de lo sagrado equivale a la constitución de la sociedad como realidad moral trascendente. La constitución de la esfera geomental determina la mentalidad colectiva de un pueblo, porque la mentalidad une el individuo con el grupo.[434]

La Ley de Educación del año 1980, estipula que la imagen del Libertador sea objeto de culto y de respeto cívico, en todos los centros educativos del país, en los que deberá ocupar un lugar privilegiado. En el año 1986, se estipula en el reglamento de la Ley de Educación, que en los programas de Historia de Venezuela, se trate de manera particular a la Cátedra Bolivariana. La educación es por tanto, el mecanismo ejemplar para dar rienda suelta al culto.

---

[431] En: Eumenes Fuguet Borregales, "Historia y tradición…La Sociedad Bolivariana de Venezuela" en *Blog Ni vestido ni desnudo (sitio web)*, 4 de mayo de 2014, consultado el 1ro de septiembre de 2015, http://jrotazo.blogspot.com

[432] Historia de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, *Blog Desarrollo Estudiantil (sitio web),* 28 de noviembre de 2015, consultado 03 de septiembre de 2015, http://desarrolloestudiantilunesrlosteques.blogspot.com/2012/11/de-la-sociedad-bolivariana-de-venezuela.html

[433] Historia de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, *Blog Desarrollo Estudiantil (sitio web),* 28 de noviembre de 2015, consultado 03 de septiembre de 2015.

[434] José Pascual Mora-García *Bolívar en el imaginario venezolano*, 12.

Y es desde aquí, desde donde se construye y enaltece el imaginario bolivariano. Es decir, el mito fundacional desde el cual se construyen una serie de símbolos, que alimenta a al imaginario político venezolano. Hablamos pues del imaginario bolivariano. Para Mora-García "la venezolaneidad es imposible comprenderla sin Bolívar, porque Bolívar es el mito fundacional".[435] Bolívar es el padre de todos, gracias a él se instaura la patria y las ideas de igualdad, libertad y emancipación se hacen presente. Gracias a Bolívar se comprendió la idea de independencia y con ella, la de nación.

Bolívar representa la exaltación del heroísmo guerrero que se concretó especialmente durante la Guerra de Independencia. Y es éste el período que queda como referente a imitar por nuestros gobernantes. La liberación frente a un imperio, no importa cual. Esta época conforma el llamado por Graciela Soriano de García Pelayo como "el mito moderno de los orígenes", [436] el cual se construyó en base a dos elementos: la gesta épica y la nostalgia. La primera se concreta en los grandes enfrentamientos y misiones encaminadas a la emancipación; la segunda, en la idea de que dicha acción fue un fracaso. La segunda depende de la primera. La independencia de Venezuela, marca la primera fractura en la historia Venezolana y obligó a la discontinuidad. De ahí, que en términos políticos, todo lo anterior debe abolirse, modificarse, cambiarse, para alcanzar un futuro mejor.

> Cada nuevo gobernante debe romper con su antecesor para renovar la patria hasta en las mínimas secuencias de la administración pública, lo que, de alguna manera, deja al ciudadano siempre expuesto a los nuevos procedimientos, que, por estar en proceso de reestructuración, ofrecen poca eficiencia y seguridad. Los venezolanos han hecho un hábito de que las cosas no duran, y se sorprenden cuando un proyecto continúa su marcha.[437]

Así, todo pasado está condenado a la sustitución. Todo debe ser modificado, especialmente si se trata de la acción pública. Ello según María Teresa Ribes, impuso la tradición de ruptura, que pesa sobre los hombros de los venezolanos. De ahí, que después de la Guerra de Independencia, el país asistió a una serie de rupturas, las más importante, las de orden simbólico. El poder antes reposaba en el eje Rey - Dios. Ahora, el poder lo detentaban

---

[435] José Pascual Mora-García *Bolívar en el imaginario venezolano*, 11.
[436] Graciela Soriano de García Pelayo *Venezuela 1810-1830. Aspectos desatendidos de dos décadas,* (Caracas: Cuadernos Lagoven, 1988).
[437] Ana Teresa Torres *La herencia de la tribu,* 31.

los nuevos hombres, que algunos comenzaron a identificar como semidioses. Estos eran pues, los héroes de la guerra.

Para Ana Teresa Torres, el Decreto de la Guerra a Muerte dictado por Simón Bolívar en junio de 1815, establece a un enemigo único: los españoles y canarios y, de manera tácita determina a un grupo de inocentes: los blancos criollos. Con ello se marca en la memoria colectiva del venezolano la división entre propios y extraños. Entre venezolanos y extranjeros. Entre amigos y enemigos, tal como lo estableció Schmitt. Sin embargo, en Bolívar esta acción no deja de ser paradójica. Pues era un aristócrata, mantuano, hijo de descendientes de españoles, casado con una española y formado bajo las normas prescritas en España. Era por tanto, luchar contra sus orígenes y contra parte de su esencia. ¿Qué lo impulsaba a ello? La necesidad de emprender una tarea titánica, la unión de América; la necesidad de llenarse glorias militares y el afán desmedido por el poder y especialmente, por su ejercicio. Al respecto señala Aníbal Romero:

> El palpable vacío, la orfandad psicológica que como pueblo nos legó el cataclismo ocurrido entre 1810 y 1830 requería entonces de un mito heroico para actuar como factor de integración nacional, y ese mito heroico ha sido construido a través del tiempo sobre dos pilares: la visión puramente epopeyica de la emancipación y el culto a Bolívar.[438]

La Guerra de Independencia, una guerra esencialmente civil, marcó al imaginario político venezolano, desde la pasión. El patriotismo es el resultado de esta acción sentimental. Se trataba de ganar a toda costa. El fin justificando los medios. Sin embargo, no todos tenían las mismas esperanzas.

> Las expectativas de libertad no eran las mismas para el esclavo, el pardo, el indígena, el criollo terrateniente, el blanco "de orilla" (denominación que incluía a quienes no tenían origen noble y se consideraba a trabajos considerados serviles, como el comercio, la medicina, etc.), en incluso, para el mismo Bolívar. Para él, la libertad era la gloria de la emancipación y la reunificación de las provincias liberadas; para los criollos terratenientes, un comercio floreciente libre de los controles imperiales; para las castas y clases dominadas, la autonomía y la igualación. El resultado final es que todos se encontraban en la decepción.[439]

[438] Anibal Romero *Bolívar como héroe trágico,* publicado en el año 2001, consultado el 06 de septiembre de 2015, en: http://anibalromero.net/Bolivar.como.heroe.tragico.pdf
[439] Ana Teresa Torres *La herencia de la tribu,* 24

Bolívar, según describe Germán Carrera Damas al analizar el célebre Discurso de Angostura,[440] consideraba al pueblo venezolano como "ignorante", "débil" y "pervertido". Un pueblo que "tendría que robustecer su espíritu mucho antes" para lograr "digerir el saludable nutritivo de la libertad".[441] De ahí, su voluntad titánica por imponer su lucha. Él como padre tiene el deber de proteger a sus hijos débiles. Por eso, Carrera Damas se interroga sobre ¿Qué sentido tenía hacer libre a un pueblo que no estaba en condiciones de serlo, realmente?[442]

De ahí que se afirme que el fracaso de Bolívar no fue militar sino político, pues logró la emancipación pero no el orden y la estabilidad interna, según afirma Aníbal Romero.[443] La revolución, fue hecha a su modo y ello, lo llevó al fracaso. La revolución, se transformó en revuelta. Lo que resulta interesante es que Simón Bolívar es consciente de ello. Meses antes de morir escribió "Créame usted, nunca he visto con buenos ojos las insurrecciones; y últimamente he deplorado hasta la que hemos hecho contra los españoles".[444] Poco después afirmó, a modo de evaluación:

> Yo he mandado veinte años y de ellos no he sacado más que pocos resultados ciertos: 1) la América es ingobernable para nosotros; 2) el que sirve una revolución ara en el mar; 3) la única cosa que se puede hacer en América es emigrar; 4) este país caerá infaliblemente en manos de una multitud desenfrenada para después pasar a tiranuelos casi imperceptibles de todos colores y razas.[445]

Lo anterior da cuenta de los costos negativos de su gesta heroica, aun cuando muchos sectores se empeñan en lo contrario. Además, vaticinó el después:

---

[440] Pronunciado por Simón Bolívar en la Provincia de Guayana, el 15 de febrero de 1819, en el recién instalado Congreso de Angostura. Ahí, propone entre otros aspectos, que las instituciones nacidas a raíz de la independencia en América, no debía copiar modelos ajenos. Resalta que en el caso de Venezuela, se debe mantener el centralismo frente al régimen federal, así como la división en tres poderes básicos: Legislativo, Ejecutivo y Judicial, con preeminencia del ejecutivo y, añade al Poder Moral. Propuso además la idea de crear una cámara alta hereditaria, para con ello mantener la idea "edificante" de los padres de la patria.

[441] Germán Carrera Damas *Venezuela: proyecto nacional y poder social* (Barcelona: Editorial Crítica, 1986), 40

[442] Germán Carrera Damas *Validación del pasado* (Caracas: Ediciones de la Biblioteca UCV, 1975), 192.

[443] Anibal Romero *Bolívar como héroe trágico*, consultado el 07 de septiembre de 2015, en: http://anibalromero.net/Bolivar.como.heroe.tragico.pdf

[444] Carta dirigida a Estanislao Vargas, fechada en septiembre de 1830, citada por Anibal Romero *Bolívar como héroe trágico*, 7.

[445] Simón Bolívar, *Obras Completas, Tomo 2,* (La Habana: Editorial LEX, 1947), 959.

> La esclavitud romperá el yugo; cada color querrá el dominio, y los demás combatirán hasta la extinción o el triunfo. Los odios apagados entre diferentes secciones volverán al galope, como todas las cosas violentas y comprimidas. Cada pensamiento querrá ser soberano, cada mano empuñar el bastón, cada espada manejada por el primer ambicioso, cada toga la vestirá el más turbulento. Los gritos de sedición resonarán por todas partes. El trueno de la destrucción ha dado su señal.[446]

Con ello, según Aníbal Romero, se inscribe en lo que Henry James denominó como "la imaginación del desastre".

Por una parte, Simón Bolívar estaba imbuido en la idea de que estaba en una tierra de locos y a toda luces ingobernable. "Sin muchas exageraciones, se puede llamar a este hemisferio el de la anarquía". [447]Por otra, creía que él estaba predestinado a ejercer el control de sobre dicho desastre, pues consideraba que tenía virtudes especiales para ello, algunas de ellas determinadas por pertenecer a la élite mantuana. Dichas virtudes han sido resaltadas posteriormente, en función de su condición de héroe. Sin embargo, no fue sino hasta el final de su vida, que Bolívar se dio cuenta de las consecuencias de sus acciones.

> Ciertamente la toma de conciencia en Bolívar sobre el curso casi fatal del proceso emancipador en dirección hacia la disolución social, la anarquía política y el extremo debilitamiento de las nuevas naciones, se agudiza con el paso del tiempo, y se hace particularmente intensa a partir de 1819. Luego de esa fecha, se multiplican en sus cartas expresiones como las siguientes: "Esta es una catástrofe trágica, en que el desenlace lo decidirá el destino…Mis temores nunca me han burlado; ellos son infalibles…Mis temores son los presagios del destino; los oráculos de la fatalidad…cuanto más me elevo tanto más hondo se ofrece el abismo…".[448]

El *ethos* de Bolívar es el del héroe trágico, propio de los tiempos en los que le tocó vivir: El romaticísmo. Según Romero, el héroe se angustia por el destino de los pueblos de la Gran Colombia y especialmente, por Venezuela. Como solución plantea dos alternativas: la presencia de gobiernos paternales y la tutoría de gobiernos extranjeros que permitan corregir la situación. A su modo de ver, el pueblo venezolano poseía serias limitaciones para gobernarse a sí mismo y en ese sentido "cuestiona las elecciones populares, hechas 'por los rústicos del campo, y por los intrigantes moradores de las ciudades' pues 'los unos son tan

[446] Simón Bolívar, *Obras Completas, Tomo 1,* 1406-1407.
[447] Carlos Pi Sunyer, "Una carta del libertador para el coronel Campell del 26 de abril de 1829" en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia,* Nro. 154, (abril-junio de 1956):129.
[448] Anibal Romero *Bolívar como héroe trágico*, 21.

ignorantes que hacen sus votaciones maquinalmente, y los otros tan ambiciosos que todos lo convierten en facción' ".[449]

Bolívar en sus múltiples escritos retrata de una nación anárquica y casi en ruinas, como producto de la revolución de los mantuanos, la misma que él liderizó. El quiebre del sistema político, social y económico imperante, dejó a dicha sociedad sin referentes. Aun cuando se realizaron esfuerzos legislativos que dieron pie a la primera república. La principal razón que esgrimen los historiadores, es que se trató de una revolución de élites, que buscaba el control político, por encima del bienestar del colectivo. Así "la primera república sucumbió en 1812 asfixiada por la falta de apoyo popular y el miedo de los sectores moderados (…) y la rebelión de esclavos que desde Barlovento y otras zonas amenazaban a Caracas".[450] En palabras de Romero, el pensamiento político de Simón Bolívar se basó en lo que el denomina como una especie de autoritarismo paternal "que si bien no alcanzaba los extremos del despotismo y la tiranía, tampoco abría mayores posibilidades para el desarrollo autónomo de los individuos en una comunidad abierta".[451] Y de eso, tal vez, estaba consciente.

Los héroes trágicos, para Rodríguez Adrados como tipo ideal de las tragedias griegas, se presentan en situaciones terribles, en las que debe tomar grandes decisiones aun al costo de su propia vida. Decisiones que lo colocan en un dilema y la decisión final, siempre es sufriente y dolorosa. Dicho dilema, muchas veces pasa por el debate entre la razón y la emoción. Y este es un elemento común el sufrimiento, unido al miedo y la angustia. Este sufrimiento despierta la piedad en los otros. Asimismo, aunque sean considerados como superiores, y muchas veces ellos mismos se conciban así, todos los héroes trágicos poseen algún defecto, que es el que lo lleva a su desventura. Ellos están atados a un destino que los avasalla. Pero, impulsados por la soberbia, son capaces de retar a las leyes trazadas en dichos destinos para alcanzar los objetivos propuestos. Ese es si se quiere un acto de soberbia. Y he

[449] Simón Bolívar en el Discurso de Angostura citado por Anibal Romero *Bolívar como héroe trágico*, 10.
[450] Caracciolo Parra Pérez y Arturo Uslar Pietri, citados por Anibal Romero *Bolívar como héroe trágico*, 31.
[451] Anibal Romero *Bolívar como héroe trágico*, 41.

ahí su tragedia: la imposibilidad de alcanzar su objetivos sin que ello implique un altísimo costo.[452]

La principal característica de la soberbia es que es metonímica, es decir, se ubica más allá de las normas. Y es su propia naturaleza la que le impide reconocerse como tal. La soberbia bien puede asociarse a la desmesura, concepto que los griegos denominaron Hibris *(Hybris)* el cual describe a la:

> Palabra griega para designar a la arrogancia criminal. Falta trágica que conduce al héroe a su perdición, después de haber ignorado el aviso de los dioses. Esta falta es inherente a lo trágico y a la grandeza del héroe, siempre listo para asumir su destino.[453]

Así, caer en Hibris, es transgredir los propios límites de la desmesura. Este hecho, el de caer en Hibris, es lo que lleva al héroe trágico a cometer Hamartía, o el error de juicio o por ignorancia que precipita la evolución del conflicto y provoca la catástrofe. La hamartía es descrita como el cambio en la suerte del personaje como consecuencia del error, el cual deviene en crimen y/o delito. Quien cae en Hibris lo hace de forma consciente, pues se cree con el poder de retar a su destino. Así la soberbia. Por ello*, todo transgresor es en el fondo un ser guiado por la soberbia*. Bolívar está guiado por la soberbia y sufre por ello.

Según Romero, los siguientes elementos sirven para caracterizar a Bolívar como un héroe trágico: 1. La escisión con sus raíces vinculadas a España; 2. La magnitud de riesgo que corrió por el afán revolucionario; 3. La decisión de continuar su lucha, a sabiendas de fracaso de la misma; 4. El vivir en la paradoja de enfrentar por un lado de incluir formulas autoritarias en su gobierno para controlar la anarquía y la necesidad de mantener su imagen y su gloria, a través de los formalismos del credo republican; 5. La contradicción entre sentirse un "débil juguete de la fortuna" y su propia voluntad de imponerse sobre los eventos; 6. La manera en la que la historia oficial ha manejado su legado histórico que, hace parecer a los ciudadanos, como débiles y torpes. Bolívar reúne así, las principales características de un héroe trágico, quien dio su vida por la patria.

---

[452] Francisco Rodríguez Adrados "El héroe trágico", en *Cuadernos de la Fundación Pastor*, Nro. 6, 1962, 11-35.

[453] Patrice Pavis Diccionario del Teatro: Dramaturgia, estética, semiología, (Buenos Aires, Paidós, 1996), 260.

En los años cuarenta del siglo XX, aparece una obra cumbre *Un canto para Bolívar* (1941) de Pablo Neruda. Para Mora-García, Neruda "se encargó de reforzar los elementos que acompañan a la teogonía bolivariana; elaboró un canto ritual, cual invocación al Padre Nuestro en el catolicismo". [454] Ejemplo de ello se muestra en el siguiente fragmento:

> Padre nuestro que estás en la tierra, en el agua, en el aire de toda nuestra extensa latitud silenciosa; todo lleva tu nombre, padre, en nuestra morada: tu apellido la caña levanta a la dulzura, el estaño bolívar tiene un fulgor bolívar, el pájaro bolívar sobre el volcán bolívar, la patata, el salitre, las sombras especiales, las corrientes, las vetas de fosfórica piedra, todo lo nuestro viene de tu vida apagada, tu herencia fueron ríos, llanuras, campanarios, tu herencia es el pan nuestro de cada día, padre. [455]

Aquí se vincula a Bolívar con el plano divino. Resulta interesante ver la lluvia como elemento telúrico, que contribuye en la elaboración simbólica de esta mitodología. Mora-García, a propósito del *Canto para Bolívar* de Neruda, menciona que:

> Bolívar cual semi-dios griego adquiere formas telúricas para incorporarse en la venenezolaniedad; se nos sigue manifestando en lluvia; llovió cuando nació a las tres de la madrugada del siglo dieciocho, llovió con la Independencia, y desde entonces no ha dejado de llover. Anteanoche llovió de nuevo, para recordarnos que "Despierto cada cien años cuando despierta el pueblo". [456]

Este fue el elemento simbólico que acompañó a Hugo Rafael Chávez Frías, en su último acto masivo en público, como parte del cierre de campaña del año 2012. La lluvia también marcó el primer año de mandato de Hugo Rafael Chávez Frías, con la conocida como la tragedia de Vargas. La lluvia en forma de rocío, cayó suavemente sobre su ataúd, el día que lo trasladaron para rendirle honores presidenciales. Para Hugo Rafael Chávez Frías "Los sueños llegan como la lluvia". El agua como arquetipo cultural, posee diversos significados: elemento originario y de fecundidad; fuerza que purifica; signo que marca el transcurrir del tiempo; regeneración y, sustancia de muerte.[457] Para Gaston Bachelard "el

---

[454] José Pascual Mora-García *Bolívar en el imaginario venezolano*, 12.

[455] Pablo Neruda *Obras escogidas Tomo I*, (Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1972), 189.

[456] José Pascual Mora-García *Bolívar en el imaginario venezolano*, 13.

[457] En relación a lo anterior, en el Blog conelmazodando.com.ve, se publicó a propósito del aniversario de la muerte de Hugo Rafael Chávez Frías, el poema titulado "La lluvia que se hizo verbo": "Hay lluvias que pasan dos veces, que pasan trayendo y llevando. La lluvia de verano del cincuenta y cuatro, lluvia de las cuatro y veinticinco, de la inesperada tarde de marzo. Hay gritos que se vuelven un todo, y su eco trasciende la historia. El grito del hijo en el Calvario, es el eco del llanto ahora. El mismo eco de Santa Marta, de San Carlos, de La Higuera, de Caracas. Y le gritamos a la lluvia, y ella se vuelve verbo Amar,

agua es el símbolo de las energías inconscientes, de las fuerzas del alma, de las motivaciones secretas y desconocidas. El agua llega a menudo al mundo de los sueños y significa en ello la parte inconsciente del espíritu, la motivaciones secretas y desconocidas del ser humano".[458] La lluvia se quedó como una marca en el imaginario venezolano.

También en el *Canto a Bolívar*, Neruda imagina a Bolívar en el Cuartel de la Montaña, en Madrid. El Cuartel de la Montaña, fue el nuevo nombre dado al Museo Histórico Militar, en Caracas, lugar donde reposan los restos de Hugo Rafael Chávez Frías. Todo ello con la idea de hacer presente la simbiosis Bolívar-Chávez.

6.2 Nace un héroe popular: Hugo Rafael Chávez Frías

Puede afirmarse que el *ethos* heroico y trágico impregnó la acción política de Hugo Rafael Chávez Frías. En él confluyen dos formas del mito: 1. El culto a Bolívar y 2. El representar a un héroe. Y he aquí, uno de los elementos que determina su riqueza como personaje político.

En nuestro país, un acontecimiento hizo que la figura de un individuo -que actuó bajo el *ethos* heroico y asumió el sacrifico del *hóplita*- cambiara el curso de la historia. ¿Cómo? A partir del intento de un intento de golpe de Estado que fue ejecutado por un grupo de militares, con apoyo de la sociedad civil y de algunos partidos políticos. *La intentona*, como fue llamada, hizo saltar a la palestra pública a un hombre: el Teniente Coronel Hugo Rafael

---

como aman los locos que no entienden la ley de gravedad y andan por ahí, volando. Como aman los locos que no entienden de propiedad y andan por ahí también, volando. Besar, con locura a la tierra por donde pasamos, para cosechar la brisa que empuje nuestras velas. Con ternura la frente de nuestros hijos, para sembrar las luces que aclaren las veredas. Preñar, como preñó de fuego a la historia, el Gigante Eterno, para que nazcan los hijos que enciendan el tiempo, para que crezca la llama del grito contra el imperio. Luchar, en el cielo y en la tierra, en los mares e infiernos. Cada espacio es una lucha, cada respiro un intento. Soñar, como esos locos que vuelan, como Bolívar, como el Che, como El Comandante Eterno. Vencer, como el que se fue y no se fue, sino que anda por ahí, circulando. Como el que murió y no murió, sino que anda por ahí, hecho millones. Y le gritamos a la lluvia y la lluvia se vuelve verbo, el verbo se hace historia, la historia, hombre, y el hombre, Pueblo. Como el que nace cada cien años, arquetipo que lanza gritos al viento, terco, necio, repitiendo hasta el cansancio: "¡Hasta Siempre, Venceremos!". Publicado el 28 de julio de 2015, consulta el 03 de septiembre de 2015 en: http://www.conelmazodando.com.ve/la-lluvia-que-se-hizo-verbo/

[458] Gastón Bachelard referido por Eva Valcárcel "Símbolos de construcción y destrucción. La casa y el agua en el monólogo de Isabel viendo llover en Macondo", en *El cuento hispanoamericano del siglo XX. Teoría y práctica* (A Coruña: Universidades, 1997), 338.

Chávez Frías. El día el 4 de febrero de 1992 (4F), quedó marcado para siempre, en la vida de quienes habitábamos para ese momento a la ciudad de Caracas y por que no, al país entero. Fue un acto en el que la violencia del poder militar se hizo presente. Tanto desde los llamados golpistas e insurrectos, como de las fuerzas de seguridad que restauraron el orden.[459]

Posteriormente, Hugo Rafael Chávez Frías llegó al poder, a partir de las elecciones del año 1998 y se mantuvo en él hasta el año 2013, cuando se anunció su fallecimiento. Ya en el año 1982, había fundado el Movimiento Bolivariano Revolucionario 200 (MBR-200). Entre sus objetivos, mantener vivos los ideales de Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Ponte, Palacios y Blanco, *El Libertador*. El culto bolivariano que data del siglo XIX, como vimos *supra*, en muchos casos determina el compromiso que pesa sobre los hombros de los gobernantes venezolanos, sobre todo de los que provienen de la rama militarista y que llevan la marca de los *hóplitas*.

Así, bajo la tradición historicista basada en el *ethos* heroico, gran parte de la historia de Venezuela se escribió a partir del culto a los héroes y Simón Bolívar es el principal de ellos. Por tanto, es coherente pensar que Hugo Rafael Chávez Frías, intentara seguir sus pasos. Liberar a América, ya no del Imperio Español como lo hiciera Simón Bolívar, sino del Imperio *Yankee* y su modelo económico de consumo. La gesta heroica fue por tanto, un elemento que lo acompañó desde el principio. Este elemento impregnó a la memoria colectiva del venezolano. Un héroe necesario que salvaría al país del bipartidismo e impondría un nuevo orden político: el de la unidad nacional. Un nuevo héroe: venido del pueblo y con la sangre noble de los *hoplitas*. Un ciudadano dispuesto a todo lo que fuese posible por cambiar los destinos de un país. Combatir la desigualdad social, redistribuir las riquezas, brindarle poder al pueblo soberano e instaurar un orden sociopolítico que marcaría también, los destinos de América Latina. Con él, un fenómeno como el caudillismo en Venezuela, hizo acto de presencia en su versión *reload,* a saber, el neocaudillismo.[460]

---

[459] Las cifras no oficiales afirman que hubo más de 50 muertos y 100 heridos.

[460] El caudillismo hace referencia a "un líder político –el caudillo- [*que*] acapara el sistema político ,toma el poder y a menudo engendra pánico entre sus adversarios, pero contando siempre con el apoyo de sectores populares. Esta relación especial con dichos sectores, a veces mítica, es aprovechada por los

El delirio bolivariano de Hugo Rafael Chávez, llegó a niveles de fantasía. Entre ellos realizar rituales con características mágico-religiosas. Uno de los rituales anuales -al menos antes de llegar a la presidencia de la república-, era asistir cada 17 de diciembre a la quinta de San Pedro Alejandrino, en Santa Marta. Y ahí, invocar al espíritu de Simón Bolívar, en medio de rezos, tabacos y un vestuario concebido para tal fin.[461] Lo anterior sustentado en el pensamiento mágico-animista que, por momentos, inspire al líder. Otras acciones más claras muestran la importancia dada al héroe. La primera de ellas, renombrar a la República de Venezuela, con el nombre de República Bolivariana de Venezuela. Vale destacar lo que este cambio significó no sólo en términos del imaginario, sino en términos económicos. O el presentar en los espacios públicos, su imagen asociada al llamado Padre de la Patria. O, el exhumar sus restos para tratar de comprobar su hipótesis según la cual, Simón Bolívar fue asesinado por la oligarquía colombiana. El nombre de Bolívar fue pronunciado en sus discursos de manera permanente, como una forma de recordar que él era su más ferviente seguidor -o imitador-.

> El imaginario al igual que la mentalidad colectiva, no se impone ni se decreta sino que se instaura en el tiempo de larga duración. Los imaginarios tienen una potencialidad que hunde sus raíces en las protorrepresentaciones simbólicas; tienen un impacto en la vida social diferente a las manifestaciones generadas por La Razón; los imaginarios se reencuentran con el pensamiento mágico. De allí que la manipulación del imaginario social bolivariano por parte del líder político se ancla en esa conexión ancestral con la protorrepresentación simbólica. El líder busca conectarse sentimentalmente con la masa a través de sus imaginarios, por eso se apoya en la figura mítica de Bolívar.[462]

Para Miguel Ángel Perera el uso de no sólo la imagen sino de toda la simbología bolivariana, no ni retórico ni ingenuo, sino más bien ideológico. De ahí que haya incluido en su discurso la distinción entre "patriotas" y "oligarcas" para referirse a los seguidores y opositores al régimen. Con ello, apuntó a las divisiones que se trazaron durante la guerra de independencia. El manejo propagandístico de la imagen y la retórica bolivariana, brindó réditos importantes al presidente. Señala el autor que uno de los manejos más acentuados es

---

caudillos para, una vez en el poder, abusar de las instituciones, maltratar a rivales políticos, y tratar de extenderse en el poder". En: Javier Corrales *Volatilidad económica, debilidad de partidos y el neocaudillismo en América Latina* Vol. 50 Nro. 3 (Santiago de Chile: *Jornal of Democracy* en español, 2008) 55.

[461] Información brindada en testimonio personal a la investigadora, por Patricia Moreno Linero, en octubre del año 1996.

[462] José Pascual Mora-García *Bolívar en el imaginario venezolano*, 15.

el que combina bolivarianismo y militarismo, para dar continuidad a la tradición de sus predecesores, entre ellos a Juan Vicente Gómez "El Bagre".[463] Se trata con ello de la invención de tradiciones, tal como lo señalaron Hobsbawn y Ranger.[464] Así,

> El presidente-teúrgo del culto bolivariano despliega con eficacia actos públicos que sacarina mediante el manejo de objetos simbólicos, como dejar, en las reuniones de gabinete, una silla vacía: la del Padre de la Patria, para que su presencia simbólica ilumine sus actos de gobierno. [465]

Para Miguel Ángel Perera, el primero de los mitos que encarna Hugo Rafael Chávez Frías, el del culto al héroe, el cual se manifiesta de diversas maneras. La primera de ellas, en la denominación dada al grupo de insurgentes que intentó tomar el poder el 4 de febrero de 1992. El MBR-200, que se presenta como un derivado del Ejercito Bolivariano Revolucionario (EBR-200). El número 200 hace alusión a los doscientos años de la conmemoración del nacimiento de Simón Bolívar. Mientras que la denominación de Revolución Bolivariana, alude la propuesta realizada por la izquierda en los años sesenta, basada en la necesidad de impulsar la alianza cívico-militar. Esto último en concordancia con dos aspectos. Por una parte, la imposibilidad de generar disrupciones en la continuidad democrática de un país sin contar con el apoyo de las FFAA. Por otra, la tradición militarista venezolana.

Desde la ultra izquierda se asumió que una de las estrategias para fomentar dicha alianza -propuesta ya en los años cincuenta por Marco Antonio Pérez Jiménez- estaba en deponer las armas y "bajar de la montaña", para pactar con los bloques de poder militar. Así, se afirma que el infiltrar a la Academia Militar, fue una de las acciones encomendadas. Acción que en diversos momentos se realizó en las universidades, en las fábricas y en las instituciones públicas. En el caso de las FFAA, se reclutaba y entrenaba a jóvenes que

[463] Miguel Ángel Perera *Venezuela ¿Nación o tribu?*, 102.
[464] Erick Hobsbawm y Terence Ranger *La invención de la tradición* (Barcelona: Crítica, 2002).
[465] Elías Pino Iturrieta *El divino Bolívar* (Caracas: Alfadíl, 2006) 190-191.

después ingresarían a las Fuerzas Armadas. Algunos testimonios afirman que uno de ellos fue Hugo Rafael Chávez Frías.466

Y fue la lucha armada de los años sesenta y setenta, uno de los mitos de abrazó el fallecido presidente y su proyecto político. Desde ahí no sólo de protagonizó una nueva gesta sino que también surgieron nuevos héroes: los guerreros caídos. "La impostura de presentar la lucha armada de aquellos años como ejemplo de heroicidades, sin afrontar la cruda realidad de su fracaso para aprender de sus errores, ha generado dos clases de relatos: el épico y el literario".467

El segundo de los mitos de Hugo Rafael Chávez Frías, es el de ser representado y asumido como un héroe y con ello, ser considerado como un mito en sí mismo.

Hoy en día, es innegable identificar el rol que juegan los medios en la construcción de los mitos sociales. La aparición de la Hugo Rafael Chávez Frías, en cadena nacional, el día

---

466 El testimonio más valioso al respecto, es el que brinda el propio Douglas Bravo. Así según su versión "Chávez se incorpora en 1982 a los oficiales rebeldes que ya venían trabajando en las FAN…Nos reunimos sobre la base de estructurar un movimiento cívico-militar que se preparará a largo plazo para una insurgencia revolucionaria". Citado por: Alberto Garrido "Conspiración militar en Venezuela", En: *La historia secreta de la revolución bolivariana* (Mérida: Editorial Venezolana, 2000) 341. Sin embargo, el mismo Hugo Rafael Chávez Frías, desmentiría dicha afirmación. Apodado como "José María", Hugo Rafael Chávez Frías se vinculó con la ultra izquierda, a través de los hijos de José Esteban Ruíz, quien fungía como una de las fichas claves de Douglas Bravo. Este último, junto a Ali Rodríguez Araque, eran a su vez, contactos de Fidel Castro Ruíz, en Venezuela. Entre los promotores a este movimiento dentro de la Academia Militar se encuentra el Capitán William Izarra. José Esteban Ruíz era un conocido guerrillero, que se opuso fervientemente a la dictadura de Marco Pérez Jiménez y, fue encarcelado durante los primeros años de la década de los sesenta. Douglas Bravo, era una de las máximas autoridades de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN), aliadas con el Partido Comunista de Venezuela (PCV), el Partido de la Revolución Venezolana (PRV) y el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Las FALN, fueron creadas como parte del apoyo dado por la Revolución Cubana a la insurgencia en América Latina. Ali Rodríguez Araque, conocido como el "Comandante Fausto", fue Diputado del Congreso de la República de Venezuela hasta el año 1999 y desempeñó altos cargos en el gobierno venezolano. Actualmente es Embajador de Venezuela en Cuba. William Izarra, militar retirado, fue Senador entre los años 1998-1999 y Viceministro de Relaciones Exteriores para Asia, Medio Oriente y Oceanía. Creo la Alianza Revolucionaria de Militares Activos (ARMA) entre los años 1979 y 1985. Gracias a la alianza del gobierno venezolano con el gobierno cubano, Venezuela cuenta con asesores y trabajadores cubanos en: Registros y notarías; Cancillería; Misión Cultura; Misión Barrio Adentro (atención médica primaria); Universidad de la Seguridad y en el área de deportes, por nombrar sólo las más resaltantes.

467 Miguel Ángel Perera *Venezuela nación o tribu*, 111.

4 de febrero de 1992, fue el detonante. El 4F marcó nuestra historia reciente, pues, consolidada la democracia, ni los venezolanos, ni el escenario internacional, consideraban que los destinos del país cambiarían por la acción de un golpe de estado. Eso, aunque para ese momento naciones como Panamá, Paraguay y Perú, había protagonizado algunos de ellos. El último golpe de estado en Venezuela, fue El Porteñazo, en 1962.

Su llamado televisivo después de su captura, marcó tanto los destinos del país, como su imaginario. El militar que con un "por ahora", dejó a la población impactado. El golpe del 4F, fue un golpe fallido. Los objetivos primarios -derrocar al gobierno- no fueron alcanzados, pero sí, el incursionar en la escena pública y ser asumido como una alternativa política. Las acciones del 4F fueron exclusivamente militares y no cívico-militar como se sostiene. Al momento de su captura Hugo Rafael Chávez Frías, invocó a los héroes: Bolívar, Miranda y Zamora. Héroes que seguirían presentes en su discurso.

Para algunos el 4F representó la posibilidad de reconocer a nuevos liderazgos que, apoyados en la fantasía bolivariana, serviría para encauzar a un país que era presa principalmente de la corrupción. Para otros, era un grito de alerta, pues detrás de todas las buenas intenciones había un militar junto a su vocación autoritaria. Aun con ello, Hugo Rafael Chávez Frías fue asumido como el salvador de la patria. El que "metería al país en cintura". El que, liberaría al pueblo por segunda vez. Hugo Rafael Chávez Frías era, el héroe necesario.

Luego de 15 años del denominado 4F, se publicó en uno de los medios de circulación nacional, un anuncio de prensa (Figura 1) en conmemoración del golpe fallido del año 1992. En dicha pieza de propaganda, auspiciada por un ente gubernamental, se asocia a HRCF con un superhéroe. A lo que se suma el hecho de que el 4F fue resenmatizado y designado como el Día de la Dignidad Nacional. HRCF el golpista, pasó a ser un héroe, y fueron diversos los mecanismos utilizados para ello. El principal: la imagen, que pobló la mayor parte de los escenarios públicos del país. Vale recordar que desde la imagen – como una de las formas de representación- se reafirman y construyen sentidos, lo cual es uno de los procesos de la cultura.

Dicha representación, inscrita en la denominada gráfica popular, fue elaborada por Ángel Parra468, un artista plástico venezolano, y promocionada por la Alcaldía Mayor y Ávila TV, una televisora pública de corte juvenil. En dicha imagen HRCF es presentado como un héroe, en el cuerpo de un superhéroe. A las nociones de héroe y superhéroe, se asocian características específicas: cumplir una misión encomendada a través de una acción extraordinaria; afianzarse en valores como la valentía, el desafío, la cooperación, la bondad; y otros asociados con el modelo hegemónico de masculinidad (rudeza, éxito, competencia, virilidad, fuerza).



Figura Nro. 1: Reproducción del aviso publicado en la prensa nacional, a propósito de la conmemoración del 4F **(2007).**

En el caso de los héroes reales:

468 Ángel Parra, quien se ha definido como "socialista", divulga su trabajo principalmente a través de murales dispersos en diversas zonas de la ciudad de Caracas. Una de sus líneas de trabajo, es la representación de la figura de Francisco de Miranda, uno de los más destacados próceres de la independencia venezolana. Recientemente creó un juguete coleccionable con la imagen de Miranda como una forma de "enseñar la historia patria a través del juego". Miranda es la obsesión del artista Ángel Parra 19/06/12, En: Ciudad Caracas.info http://www.ciudadccs.info/?p=303837 (fecha de acceso: 14 de noviembre de 2012). Dicho muñeco es producido por la empresa Héroe Real C.A bajo la colección Héroes de Venezuela En: http://www.realheroe.com/index.html. A propósito del lanzamiento de dicho juguete en el año XXX, Hugo Chávez expresó "Es la batalla contra Superman, contra Batman, contra Robin, contra todo eso que envenena nuestras mentes y desde niños nos pone a admirar al imperio, porque todos ellos son símbolos imperiales'', en Ciudad Caracas.info http://www.ciudadccs.info/?p=303837 (fecha de acceso: 14 de noviembre de 2012). Para mayor información ver: .http://informe21.com/actualidad/%C2%BF-pajaro-avion-no-%C2%BFsimon-bolivar.

> Son personas cuyos esfuerzos y sacrificios salvan vidas, alteran destinos, cambian la historia o desvían el curso de ella para mejorarla. Aparecen en papeles vitales de liderazgo: en la guerra, la madicación, la ejecución de la ley, el servicios civil, la educación y otros servicios incontables de cada día. Ellos dan avance al bienestar de otros de alguna manera significativa. Incluso personas que no les conocer y no tienen ninguna relación directa con ellos reconocen sus aportaciones. El mundo cambia y mejora debido a ellos.[469]

Mientras que los superhéroes destacan por poseer poderes y dones sobrehumanos determinados por su origen (Dioses, extraterrestres, experiemntos fallidos, etc.); el manejo de determinada tecnología; la posesión de habilidades coporales únicas y la perfección anatómica; gran inteligencia; ejerce la lucha en fucnión de las defensa del otro y de la humanidad; el uso del uniforme y la inomrtalidad. Es posible que en el imaginario del venezolano, Hugo Rafael Chávez Frías, se perpetúe a través de algunas de éstas cualidades.

La imagen de Ángel Parra fue descrita como parte de "el militarismo de nuevo corte reivincándose en la sociedad, gracias a un cuidadoso dispositivo propagandístico concebido para apoyarse sobre los residuos de la vieja cultura caudillista y mesiánica, que los breves años de democracua no lograron hacer desaparecer.[470]

En el contexto venezolano, dicha representación posee algunos referentes claves. Como estrategia propagandistica desde la forma, remite a los carteles utilizados por los gobiernos en el marco de la primera y segunda guerra mundial para inspirar a sus tropas. Asi como a las estrategias de pedagogía revolucionaria utilizada en los contextos ruso y chino, bajo el denominado Realismo Socialista. Desde el punto de vista de los contenidos alude a

---

[469] John Macarthur *Doce héroes inconcebibles. Cómo comisionó Dio a personas impensadas en la Biblia y lo que quiere hacer con usted*. (Nashville: Grupo Nelson, 2012) VIII.

[470] Tulio Hernández Democracia militar, El Nacional 11/02/2007, Disponible en: http://www.soberania.org/Articulos/articulo_2949.htm (Consulta: 14/11/2012). En el mismo artículo, Hernández expresa lo siguiente: "Si alguien quiere entenderlo a cabalidad o si guarda alguna duda, le recomiendo que busque los avisos con los que la Alcaldía Metropolitana inundó la prensa nacional para conmemorar el 4F. A un lado, a la manera de un nuevo evangelio, un fragmento de las frases usadas por el teniente coronel Hugo Chávez para llamar, vía televisión en vivo, a sus compañeros de asonada a rendirse. Y, en el centro, una ilustración en la que un soldado en campaña, boina roja, y rostro chaviano, lleva en sus manos, heroico, a la manera de La Libertad guiando al pueblo de Delacroix, un inmenso pabellón tricolor. La estética del dibujo, sorprendentemente anacrónica, elemental, recuerda el discurso gráfico compartido por la maquinaria publicitaria del comunismo y del fascismo en donde el culto a la personalidad, la exaltación del heroísmo guerrerista y la disciplina militar, crearon una religión con su propio santuario en donde el autócrata es la emanación de Dios".

una imagen que ha alimentado al imaginario venezolano: la Muerte de Girardot en Bárbula (1883) de Cristóbal Rojas. Cuadro elaborado con motivo del Salón Centenario para conmemorar el nacimiento de Simón Bolívar. Por otra parte, posee elementos referenciales vinculados a la portada de la colección de los folletines del Capitan América, el personajes de Marvel Cómics que apareción en el año 1941. La primera referencia apunta a Anastacio Girardot, el patriota colombiano asesinado justo en el momento en el que fijaba la bandera de Venezuela en el terreno conquistado a las tropas del realista Domingo Monteverde.

> Una bala traidora cobra la vida de Girardot en lo alto del cerro de Bárbula; su sangre, ofrendada a la gesta emancipadora; su cuerpo agonizante, envuelto en la bandera con la que soñaba Libertad, es testigo del ejercito patriota.[471]

Girardot representa al héroe que se inmola por sus ideales y su patria. El segundo, es un superhéroes creado "en un tiempo que necesitaba de figuras nobles. Todavía no estábamos en guerra, pero todo el mundo sabía que íbamos a estarlo. Esta es la razón por la que nació Capitán América; América necesitaba un superpatriota" .[472] Ambas referencias aluden al héroe necesario que Hugo Rafael Chávez Frías encarna en el imaginario popular.

Las imágenes generadas desdela gráfica popular develan temáticas en boga, visiones de mundo, construcciones de sentido asignadas por quienes las crean y las perciben. En el caso de Hugo Rafael Chávez Frías, si bien existe un vasto aparataje gubernamental destinado a promover su gestión y su rol como mandatario, desde otras instancias la imagen de Chávez es objeto de adoración, respeto y culto, entre otros aspectos asociados. Vemos así que las imágenes de la gráfica popular "no sólo señalan, identifican y marcan, sino que evocan fantasías, descubren ilusiones, confiesan errores y en ocasiones, establecen un diálogo con el espectador al provocarlo o alburearlo".[473]

---

[471] André Reinoso *La muerte de Anastacio Girardot en Bárbula* (Blog) Disponible en: https://solo50.wordpress.com/category/andre-reinoso/page/12/ [Consulta: 30/05/2015]

[472] Kirby en Antoni Guiral *Del Tebeo al manga: una historia de los comics. Vol.3 El comic-book. Súper héroes y otros géneros* (Torroella del Montgri: Panini Books, 2007) XX.

[473] Isaac Víctor Kerlow. "Gráfica Funcional Popular Mexicana", en: *Sensacional Del Diseño Mexicano* (México: Trilce Ediciones, 2001) 9.

Las cualidades heróicas según Eduardo Cirlot se corresponden con las virtudes para triunfar frente al caos. El cual puede ser provocado tanto por los enemigos exteriores y materiales, como por los enemigos internos o espirituales. El héroe debe por tanto enfrentar a ambos enemigo y obtner la victoria. Dos fueron así, las principales luchas de Hugo Rafael Chávez Frías, una contra el enemigo externo por lo que debia combatir al modelo económico hegemónico –el capitalismo y con el a su máximo exponente el Imperislismo Yanki-. Otra , contra un enemigo interior –ya no espiritual- pero que afectó a su cuerpo. Así, el enemigo interior estaba dentro de él.[474]

[474] Para mayor información al respecto, recomendamos ver: Michelle Roche Rodríguez "Hugo Chávez: el héroe épico que hizo del fracaso su apoteosis", *Fronterad Revista Digital*, 01 de enero de 2015, consulta, 22 de noviembre de 2015, en: http://www.fronterad.com/?q=hugo-chavez-heroe-epico-que-hizo-fracaso-su-apoteosis

SEIS: El héroe como marca

Desde el punto de vista de la comunicología el estudio de las emociones está presente en diversos ámbitos y espacios. Por una parte, dentro de la comunicación organizacional se habla de gestión del capital emocional, para hacer referencia a cómo dentro de las organizaciones es importante utilizar los elementos que ayudan a transformar el comportamiento de sus miembros y que forma parte de su capital emocional. Éste último entendido como el "conjunto de aptitudes, actitudes, creencias y costumbres emocionales que siente y práctica la organización a través de sus miembros y usuarios (…) viene dado por el desarrollo de sus componentes: competencias emocionales individuales, cultura emocional y percepción emocional externa hacia la organización".[475] El capital emocional está directamente vinculado con la cultura emocional, la cual traduce a las prácticas y expresiones compartidas en relación a lo que sienten los miembros de una organización.

Esto nos permite acercarnos a la idea de cómo en las instituciones gubernamentales venezolanas, se ha utilizado la gestión del capital emocional para impulsar a la figura de Hugo Rafael Chávez Frías, su proyecto político y todos los elementos que lo identifican. Así como también, para implantar mecanismos para el control y la persuasión. Una de las formas de gestión del capital emocional se realiza a través de las denominadas comunicaciones internas o *missing link,* cuyo modelo está encaminado a fortalecer las relaciones entre los distintos factores que integran a la organización. Todas las comunicaciones generadas desde las instituciones públicas, poseen algún mensaje que permite mantener presente la figura del líder. O la inclusión de imágenes de Hugo Rafael Chávez Frías como parte de la ambientación de las oficinas. O una de las forma más efectiva de comunicación cara a cara, el rumor. El cual se expandido gracias al uso de tecnologia de comunicación sincrónica, como el chat. Se usa el rumor como forma de intimidación y para evitar la disidencia.

La gestión del capital emocional se utiliza también al interior del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), concebido como un partido único de respaldo al denominado

[475] Carmen Siavil Varguillas Carmona "El capital emocional en las organizaciones", en *Entretemas* (2005):1.

Chavismo. Lo anterior se expresa en lo que Gilberto Giménez denomina como *simbólica del Estado* moderno, la cual:

> Se inscribe ante todo en "objetos" investidos de significado, como la bandera nacional, la arquitectura oficial del palacio de gobierno y de los edificios públicos, y ciertos monumentos particularmente emblemáticos como la Columna de la Independencia en la ciudad de México o el "monumento al soldado desconocido" en los países acostumbrados a guerrear entre sí. También se inscribe en ciertas "liturgias políticas" como las fiestas nacionales, las conmemoraciones oficiales, las apariciones públicas del Jefe de Estado en ocasión de una ceremonia, de un viaje oficial, de una recepción de personalidades extranjeras, etc. Por último, se inscribe en los discursos que contienen referencias obligadas a acontecimientos fundadores o a los grandes hombres del panteón nacional, etc.[476]

Para Giménez, dicha simbólica desempeña tres funciones principales: 1) la exaltación del Estado para destacar su potencia y su grandeza; 2) la instrucción de los ciudadanos acerca de las características del Estado; y 3) la obtención de la adhesión y de la lealtad de los ciudadanos.[477] Tal vez uno de los ejemplos más emblemáticos de dicha emblemática, se presenta en los cambio realizados en el estandarte utilizado en los desfiles patrióticos de la Guardia Nacional Bolivariana, en el que se incluyó la imagen de Hugo Rafael Chávez Frías junto a la frase "Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana".

Otra dimensión de la comunicación que resulta vital explorar es la que se utiliza para añadir valor simbólico a las personas, organizaciones y artefactos. De ahí surge el denominado *neuromarketing* o *marketing* de emociones, el cual se encarga de estudiar cómo son las sensaciones del consumidor de un producto o servicio. Corresponde al *neuromarketing* investigar también en los gustos y estilos de vida, así como en los sentidos y en la forma en que éstos son utilizados con el fin de establecer una comunicación eficaz entre consumidores y ofertantes. Esto incluye porque no, también entre electores y candidatos. De ahí que se hable de *marketing* político el cual sin duda usa las estrategias del *neuromarketing.*

El denominado *marketing* político ayuda a comprender las relaciones emocionales que poseen tanto seguidores como oponentes al proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías. Este se define como:

---

[476] Gilberto Giménez "Cultura política e Identidad" en Estudios sobre la cultura y las identidades sociales (Ciudad de México: CONACULTA, 2007), 112.

[477] Gilberto Giménez "Cultura política e Identidad" en *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales* (Ciudad de México: CONACULTA, 2007).

> La búsqueda de votos con el auxilio de la tecnología (…) El Marketing Político supone la evolución de las técnicas de conocimiento del electorado y de las técnicas de comunicación (…) En principio podemos considerar a los partidos políticos como empresas y a los políticos como empresarios. Los partidos pueden ser vistos como empresas políticas que producen bienes políticos (ideologías, servicios políticos, decisiones, etc.). Los productos políticos de partidos y candidatos constituyen la oferta política de un país en un determinado momento. A esa oferta se corresponde una demanda de la sociedad o del cuerpo electoral. Esa demanda puede estar compuesta por necesidades de autoridad o de libertad, de justicia o de eficacia, etc.[478]

Entre las estrategias utilizadas tenemos el *Street marketing*, encaminado a generar acciones de promoción en el espacio público, a partir de implicar física y emocionalmente al destinatario del mensaje. Se utilizan dentro de esta estrategia anuncios en vivo, acciones con actores o *performers* así como la instalación de elementos que brindan la sensación de cercanía y, muchas veces, simpatía. El *Ambient marketing,* que utiliza elementos ubicados en el entorno y a los que se les modifica la escala para captar la atención del transeúnte. El *Field marketing* o marketing experiencial, hace referencia a un conjunto de técnicas a través de las cuales el destinatario interactúa directamente con el mensaje y busca que se identifique con ello. Generalmente se implican los sentidos, como por ejemplo, se le da a probar o palpar algo. Como ejemplo de *Ambient marketing*, tenemos la presencia de innumerables imágenes y elementos alusivos a Hugo Rafael Chávez Frías, en el espacio público, siendo la más caracteristica su firma, que decora los edificios de la Misión Vivienda, y que también se encuentra en juegos de sábanas, vajillas y en tatuajes.

[478] Luis Costa Bonino, *Manual de Marketing político* (Montevideo: Fin de Siglo, 1994) 4.



Y una mezcla entre *street marketing* y *field marketing,* fue la utilización de un muñeco infable denominado "porfiao", de gran tamaño o de tamaño pequeño, cuya base impide que se caiga, a pesar de ser empujado. Fue la estrategia utilizada como metáfora para sugerir que Hugo Rafael Chávez Frías era "intumbable".



Cuando tales estrategias se dirigen a fortalecer la imagen de un líder o un proyecto político, puede hablarse de propaganda emocional o afectiva. Así, lograr la conexión con el líder, es su función principal que valga decir, se basa en los mismos principios de la publicidad emocional.[479] Y aquí las estrategias del *marketing* de emociones o *neuromarketing* juega un rol fundamental.

La publicidad emocional "se diseña para suscitar un serie de sentimientos en la audiencia".[480] En el caso de la propaganda emocional sucede igual: se apela a la persuasión a partir del manejo de las emociones y sentimientos de la audiencia. "Él es como yo", es uno de los recursos más utilizados. En este sentido el concepto de *lovermark*, acuñado por Kevin Roberts, aporta las siguientes pistas: a.- la marca –o la idea- crea lealtad más allá de la razón; b.-el posicionamiento de la marca –o idea- está en el corazón del consumidor y no en su mente; c.- el vínculo que se crea con la marca –o idea- es profundo y duradero. Las *lovermaks* no sólo son marcas, pueden ser: una ciudad, una persona o una institución. Y Hugo Rafael Chávez Frías es una de las *lovermarks* gestadas en el contexto venezolano. El trabajo de Fesody Santaella es fundamental para comprender el fenómeno Chávez como *lovermark*:

> La estrategia está en *prestar atención*. La gente quiere sentirse amada por medio del intercambio comunicativo. Escuchar y ser escuchado. La metáfora sobre este razonamiento fue más que lógica para Roberts: la relación entre la marca y el consumidor deberá ser como una relación amorosa.[481]

Así, Hugo Rafael Chávez Frías, en su últimas apariciones ofreció amor a sus seguidores y a los electores. Sin olvidar un elemento que él explotó hasta el cansancio: el carisma. "Sabemos desde Max Weber que el carisma es producto de una creencia: la creencia en las cualidades extraordinarias de un dirigente que genera en sus seguidores devoción personal y confianza".[482] Weber, al definir los tipos de dominación legítima de acuerdo a su caarácter: racional, tradicional y carimático. La última "descansa en la entrega extracotidiana

---

[479] López Vásquez, Belén *Publicidad emocional: estrategias creativas* (Pozuelo de Alarcón: ESIC Editorial,2007).

[480] Ceruelo Ruíz, Cristina y Gutierrez Arantz, Ana María *Eficacia de la Publicidad Emocional. Un estudio comparativo entre la ejecución de Tipo Emocional e Informativa* (Valladolid: Universidad de Valladolid, 2003) 2.

[481] Santaella, Fedosy "Chávez Lovermark", En*: Comunicación. Estudios Venezolanos de Comunicación*, Nro. 147 (2009): 20.

[482] Gilberto Giménez "Cultura política e Identidad" en Estudios sobre la cultura y las identidades sociales (Ciudad de México: CONACULTA, 2007), 111.

a la santidad, el heroísmo o ejemplaridad de una persona y a las ordenaciones por ella creadas o reveladas (llamada) (autoridad carismática) (…)En el caso de la autoridad carismática se obedece al *caudillo* carismáticamente calificado por razones de confianza personal en la revelación, heroicidad o ejemplaridad, dentro del círculo en que la fé en su carisma tiene validez".[483] Para Weber, el líder carismático surge en tiempos de penuria y en los que las dificultades de diverso tipo se hacen presentes.[484] Al respecto Gladys Villarroel y Nelson Ledezma, afirman que:

> El carisma, en el sentido weberiano, es enteramente diferente de la simpatía, la popularidad o el encanto personal. Un individuo popular –por ejemplo, un cantante– no reclama o exige. El líder carismático, al ofrecer la llegada de un nuevo tiempo con soluciones excepcionales a problemas también extraordinarios, demanda reconocimiento, lealtad y compromiso con su proyecto (…) El conductor carismático se sostiene porque sus cualidades son reconocidas por la gente que lo sigue, quienes subjetivamente le creen dotado de heroísmo, sabiduría y dones mágicos. [485]

Dichos autores señalan algunas investigaciones en relación al carisma de Hugo Rafael Chávez Frías, entre las que se concluye que, el presidente posee "un atractivo mesiánico para las masas". Y ello explica el vínculo incondicional que estableció con sus adeptos.

> Desde la perspectiva de sus seguidores, Hugo Chávez tiene cualidades extraordinarias, sus acciones se despliegan en una dimensión heroica y mítica que impide o dificulta la sucesión, y mientras muestra desinterés por su prosperidad económica personal manifiesta preocupación por el bienestar de sus prosélitos. En otras palabras, muestran un conjunto de atributos que permiten definir su liderazgo como carismático.486

Junto a ello, el liderazgo afectivo, basado en las gestión de las expectativas del otro, contribuyó a con su éxito. "La gestión de las expectativas requiere ofrecer certezas, determinar los límites de la tolerancia a la ambigüedad, definir las incertidumbres y transmitir

---

[483] Max Weber *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2002) 172-173.

[484] "El individuo portador del carisma ejerce su poder y recibe la veneración de sus seguidores …en virtud de una supuesta misión encarnada en su persona, misión que, si no siempre y de un modo absoluto, sí por lo menos en sus representaciones más altas, posee un carácter revolucionario, subversivo de valores, costumbres, leyes y tradición", en: Max Weber, *Economía y Sociedad* (Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1997):853.

[485] Gladys E. Villarroel y Nelson Ledezma "Carisma y política. El liderazgo de Hugo Chávez desde la perspectiva de sus partidarios", *Politeia*, N° 39, Vol. 30, Instituto de Estudios Políticos, UCV (2007): 2.

[486] Gladys E. Villarroel y Nelson Ledezma "Carisma y política. El liderazgo de Hugo Chávez desde la perspectiva de sus partidarios", *Politeia*, N° 39, Vol. 30, Instituto de Estudios Políticos, UCV (2007): 4.

confianza a las personas con las que se interactúa".[487] Y lo más interesante, la expectativas se mitigaban con otros expectativas creando con ello, un circulo interminable.

Las filiaciones que crea la propaganda política y especialmente, la propaganda emocional, van más allá de la adhesión a una idea o a un partido, para fijarse en los líderes, a quienes se idolatra y venera sin límites. El principal eje que se aborda es el de los afectos por encima de razón, elemento que se explota a través de la entonación, la gestualidad y los contenidos de los discursos, así como en la disposición de los escenarios y de los elementos escenográficos.

> La propaganda es presentada como un nuevo medio de control social, de tipo persuasivo, indirecto, ideológico, y no ya impositivo o por la fuerza. La propaganda funciona como herramienta de orden en manos de los grupos de poder que ocupan posiciones de privilegio en la estructura social.[488]

Los estudios vinculados a la propaganda política tienen sus orígenes en la denominada Escuela administrativa de la comunicación (*Mass Communication Reseach*), anclada en el pensamiento funcionalista. Particularmente, a partir de los estudios de Harold Lasswell, con su célebre *Propaganda in the World War*, publicado en 1927 y la posterior creación de un Instituto para el Análisis de la Propaganda en el año 1937, dedicado a estudiar a la propaganda como una técnica de anticipación de actitudes.[489] Las teorías de la propaganda se construyen en base a la denominada mirada de la Aguja Hipordérmica o Bala Mágica, basada en el conductismo y en la relación estímulo-respuesta. La *Agenda Setting*, también brinda aportes importantes para construir una teoría de la propaganda política.

El enfoque hipodérmico confía en producir mensajes mediáticos que se infiltren de forma casi imperceptible en las zonas subcutáneas del cuerpo social, de manera que éste asuma esos mensajes como propios y los reproduzca de manera automática o mecánica.[490] La

---

[487] Arbert J. Jovell *Liderazgo afectivo. All you need is love* (Barcelona: Alienta Editorial, 2007) 31.
[488] Antonio Méndez Rubio, *Perspectivas de comunicación y sociedad* (Valencia: Universitat de Valencia, 2004):48.
[489] Antonio Méndez Rubio, *Perspectivas de comunicación y sociedad* (Valencia: Universitat de Valencia, 2004).
[490] Antonio Méndez Rubio, *Perspectivas de comunicación y sociedad* (Valencia: Universitat de Valencia, 2004):32.

propaganda política como fórmula ha sido ampliamente explotada por los gobiernos, sean estos totalitarios o no, principalmente, en períodos de guerra.

Para Harold Lasswell la propaganda apunta a la gerencia de las actitudes colectivas mediante la manipulación de símbolos significativos para una población-objetivo. Él recomendó que la propaganda debía tener una estrategia basada en los símbolos de la cultura en la que se inserta. La idea fundamental es que dichos símbolos puedan ser manipulados, utilizados y entendidos. Basado en los presupuestos del conductismo, el punto medular de la propaganda es la creación de un estímulo con su correspondiente respuesta. Y sobre todo, minimizar los mensajes que no le sean convenientes o que evoquen respuestas no deseadas.

> La persuasión es un proceso por el cual un comunicador intenta influir en las creencias, las actitudes y la conducta de otra persona o grupo de personas a través de la transmisión de un mensaje ante el cual el auditórium mantiene su libertad de elección.[491]

Desde la persuasión se promueve un cambio de actitudes para propiciar cambios de conductas. La propaganda, como tercer elemento a tomar en consideración, en la relación comunicación y afectividad, se basa en la persuasión como estrategia. Su fin es:

> Conseguir que se vote por un candidato, lograr adhesión a un partido, despertar ardor para el combate (…) Nuestras decisiones y nuestra conducta están determinadas por dos grandes clases de factores: por un lado nuestros deseos, y por el otro, las informaciones con que contamos en los medios adecuados para cumplir estos deseos.[492]

En el caso que nos interesa vale la pena realizar la distinción entre propaganda política y propaganda electoral, pues en el contexto venezolano ambas se entrecruzan. La primera concentra sus esfuerzos en influir "sobre el ciudadano de forma permanente sobre los distintos aspectos programáticos de un partido o ideología concreta".[493]

---

[491] Lourdes Martin Salgado, Marketing político. Arte y ciencia de la persuasión en democracia (Barcelona: Paidós, 2002) 21.

[492] Guy Durandin, La mentira en la propaganda política y en la publicidad (Barcelona: Paidós, 1983)21.

[493] Margarita Soler Sánchez, Campañas electorales y democracia en España (Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 2001)75.

Mientras que la propaganda electoral es el "conjunto de métodos y actividades de que se valen los partidos y asociaciones políticas para llegar al elector durante la campaña y conseguir su voto".[494] Así, la primera es una acción de carácter permanente dirigida a todos los ciudadanos y la segunda es de carácter temporal, cuyo objetivos son los electores. González Llaca, menciona seis tipos de propaganda política: a. Integración; b. Agitación; c. Acción psicológica; d.Electoral; e.Guerra y f. Contrapropaganda.

Encontramos también que la política de las emociones según Antoni Gutiérrez-Rubí, alude al ámbito de la comunicación política que pone el énfasis no sólo en la emoción sino también en los sentidos. Él parte de la idea de que los estímulos sensoriales y nuestros estados anímicos pueden influir en nuestros sentimientos, pensamientos y acciones. De ahí que se generen estrategias comunicaciones bajo la denominación de *branding sensorial,* que promueven valores cualitativos del producto, servicio o persona, basados en las potencialidades de su asociación con los sentidos. Recordemos que muchas veces activamos nuestra memoria gracias a los olores. En el caso de la política de las emociones se sugiere:

> Primero, encontrar las palabras que emocionen y que acierten en el diagnóstico y en la propuesta, creando los marcos conceptuales que nos permitan seguir avanzando en la comunicación política. Segundo, vivir la experiencia política con pasión, ilusión y entusiasmo contagioso, abriéndola para acercarnos a las vivencias de nuestros conciudadanos y construyendo, desde esa proximidad, un liderazgo proactivo. Tercero, explorar el caudal cognitivo de las emociones para establecer un nuevo relato y un renovado compromiso político y cívico. Y, finalmente, comprender los mecanismos neurológicos y sensoriales que articulan nuestra percepción y nuestro conocimiento.[495]

Estas estrategias se han utilizado para promover al presidente Hugo Rafael Chávez Frías, aun después de muerto. Al respecto vale mencionar cómo en la campaña presidencial más corta de la historia venezolana, la del año 2013, el eje de interés se centró en Hugo Rafael Chávez Frías, aun cuando ya había fallecido. Sin embargo, utilizarlo fue un estratagema que funcionó muy bien, pues para quienes deseaban alcanzar el poder, mantener

---

[494] Gil-Robles y Pérez-Serrano en Margarita Soler Sánchez, Campañas electorales y democracia en España (Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 2001)75.

[495] Antoni Gutiérrez-Rubí "La política de las emociones" *Revista Fundació Rafael Campalans*, Nro.14, (Hirvern 04.12.07), consultado el 24 de octubre de 2015.

presente al líder fallecido en "el corazón" de los venezolanos, era vital. Y para ello, se explotó la marca Chávez hasta el cansancio.

Vemos que la gráfica popular también ha sido puesta al servicio de la política comunicacional gubernamental, ello aunque las imágenes de la gráfica popular no se ajustan a las pautas de homogeneización que por momentos proponen la publicidad y la propaganda, pero funcionan muy bien cuando se trata de crear un mensaje que se asemeje a la expresión libre del ciudadano.[496] Ello porque desde la gráfica popular –así como desde de otras formas expresivas- se reafirman y construyen sentidos. De esta manera se observa cómo existe a nivel nacional, un amplio repertorio muralístico que busca prologar la imagen de Hugo Rafael Chávez Frías, más allá de su muerte. Veamos unos pocos ejemplos.

En las afueras del palacio de Gobierno de la Ciudad de Caracas, en el ala norte de la Plaza Bolívar, se encuentra un gran mural en el que el presidente es representado frente a la catedral de Caracas. Él aparece jugando una partida "Dominó", junto a Simón Bolívar, Fidel Castro y José Martí. Ernesto *El Che* Guevara, los acompaña de pie, y toca un par de marcas de cuero utilizadas en la interpretación de ritmos latinos. El grupo mítico-heroico está acompañado por varias las parejas que danzan en el fondo de la imagen, así como por un grupo de músicos. Tal vez bailen un ritmo que brinda alegría a la fiesta que ahí se escenifica, la cual a su vez es reforzada por las guirnaldas que ambientan el espacio. Desde una representación que se ubica en la época contemporánea, evidenciada por la vestimenta y la performatividad de la escena, el autor –no identificado- construye una nueva temporalidad en la que se mezclan a personas/personajes que vivieron en épocas muy distintas. Sólo uno

[496] "Se entiende por gráfica popular al conjunto de elementos gráficos, imágenes, letras que de forma más o menos ordenada, usando las paredes, fachadas, bardas, vallas y otros recursos murales, sirven para comunicar diversas informaciones vinculadas al devenir de la vida cotidiana. Esto va desde reclamos comerciales, proclamas políticas, información de campañas institucionales hasta la promoción de eventos musicales. En numerosos casos, la gráfica trasciende su sentido funcional para ir más allá e introducir aspectos como son: el humor y la ironía, señalando un valor agregado del recurso, insistimos muy enraizado en la cultura popular de la sociedad que lo genera" en: CHECA-ARTASÚ, Martín y Pilar Castro Rodríguez Notas para conceptualizar la gráfica popular Mexicana, Gaceta De Antropología (24/2 Artículo 46, 2008), Localizado en: http://hdl.handle.net/10481/6967, [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2012].

de los representados está vivo: Fidel Castro y es el único que exhibe una indumentaria que simboliza al poder militar, mientras su mirada se pierde a la izquierda del cuadro. Tres de los representados Bolívar, Martí y Chávez interpelan directamente con su mirada al espectador. Los rostros de los demás que aparecen en escena son anónimos: sin ojos, sin facciones que nos den pistas sobre su existencia. Son un grupo de fantasmas que acompañan a los ilustres jugadores.



Dicha imagen se elaboró en el marco del séptimo encuentro cultural Cuba-Venezuela, denominado "Al son de los pueblos libres", realizado en julio del 2013.[497] La intención es -desde nuestro punto de vista- resenmantizar un espacio público y bajar a la vida terrena a quienes son ya, los íconos de la llamada revolución bolivariana, aunque tres de ellos nada tengan que ver con la misma. Sin embargo, se busca identificar al caraqueño con una de las diversiones más populares: el baile latino y con ello la idea de que "Él es como tú".

[497] Según Santiago Donaire "La actividad conmemoró el nacimiento del Padre de la Patria Simón Bolívar, los 446° aniversarios de la ciudad capital, la toma para la libertad del Cuartel Moncada por el líder cuba, Comandante Fidel Castro; y el nacimiento de nuestro Comandante Eterno, Hugo Rafael Chávez Frías" (Caracas: GDC, 2013).

Por otra parte vemos que durante la campaña presidencial de año 2012, uno de los íconos utilizados fue una imagen que representa a los ojos de Hugo Rafael Chávez Frías. La imagen silueteada y estilizada según la estética del *street art*. Los "ojos de Chávez" se dispersaron por la ciudad –y el país- y llegaron también a camisetas, gorras, pines, cuadernos. Dicha imagen posee un alto grado de iconicidad, es decir, de semejanza con su referente inmediato, por lo que el lector ubicado en el contexto, puede identificar fácilmente cuál es el referente. Desde una perspectiva semiótica y de la estética de la recepción, resultaría interesante indagar en torno a los significados que el emisor adjudica a la presencia de dichos ojos, así como las interpretaciones de los ciudadanos frente al hecho de ser vistos de forma permanente. Al respecto señala Georg Simmel: "No podemos percibir con los ojos sin ser percibidos al mismo tiempo. La mirada propia revela al otro el alma, al tratar de descubrir el alma del otro".[498] Para Simmel el acto de ver y ser visto, implica una relación de comunicación inmediata. Así, bajo las lógicas del marketing político y de la comunicación ciudadana, Hugo Rafael Chávez Frías, se mantiene vivo.



Una noción que ayuda a la interpretación de dicha imagen, es la de panóptico o *Panopticon* expuesta por Jeremy Bentham en 1780, y que muestra el diseño ideal para la construcción de un centro penitenciario. El *panopticon* puede que entre en juego al interpretar

[498] Georg Simmel "Digresión sobre la sociología de los sentidos" En: *G. Simmel, Sociología* (Madrid: Revista de Occidente, 1977) 678.

el significado de dichos ojos: vigilar todo desde un solo punto sin ser visto. Basta sólo una mirada acechante, para instaurar en el otro la idea del control. A lo que se suma la noción propuesta por George Orwell de *Gran Hermano*, que todo lo ve y lo controla. Son dos los referentes con los que se vinculan la representación de los ojos de Hugo Rafael Chávez Frías: 1. La serie de *stencils* denominados *André The Giant – Obey*, que popularizó el artista norteamericano Shepard Fairey en los años noventa y que alude a la imagen de un conocido boxeador André *El Gigante* y según las palabras del propio artista se trata de un experimento inspirado en la fenomenología que busca despertar la fascinación por el entorno.[499] 2. La campaña de José Luis Rodríguez Zapatero en España, durante el año 2008. Ahora ya no sólo nosotros vemos la imagen de Hugo Rafael Chávez Frías en el espacio público, sino que ahora él también nos ve y vigila.

El tercer ejemplo, tiene que ver con uno de los *slogans* utilizados por los seguidores del oficialismo, después de la muerte de Hugo Rafael Chávez Frías: "No murió, se multiplicó". Así, tres meses después que se anunció el fallecimiento del presidente, el veintitrés junio del año 2013, aparecieron en algunas paredes de las principales avenidas del municipio Libertado en la ciudad de Caracas (Lecuna, Urdaneta, Baralt, Francisco Solano López y Sucre) una serie de once imágenes de él y siete de Simón Bolívar, como parte de la "Campaña de los libertadores. Chávez y Bolívar un solo corazón".

[499] Shepard Fairey *Manifiesto OBEY GIANT*, (1990), Fecha de consulta: 10 de enero de 2014, En: http://www.obeygiant.com/about



La campaña generada al interior del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información, se concibió para conmemorar el nacimiento de Hugo Rafael Chávez Frías (28 de julio de 1954) y el de Simón Bolívar (24 de julio de 1783).

> Se trata de 11 imágenes históricas de Chávez y siete de Bolívar en sus diferentes facetas. El Comandante en bicicleta, en un Aló Presidente, vestido de militar, jugando beisbol, joven y montado a caballo se puede ver desde el domingo en diversos espacios urbanos, mientras que a Bolívar se le observa vestido de civil, de militar y sobre su corcel.[500]

Los altos grados de iconicidad de tales imágenes, por tratarse de reproducciones fotográficas, lograron una conexión emocional con los transeúntes. Así, para el director creativo del mencionado ministerio, Oscar Sotillo, la idea era traer "a Chávez y a Bolívar de vuelta a la calle de una manera poética, sutil, que las personas jueguen con su imaginación, se detengan, los observen, sonrían y se retraten con estos personajes que cambiaron la historia del país".[501] En el caso de Hugo Rafael Chávez Frías se trataba de la imagen que lo "hacían ver real", y el impacto está en el hecho de que quien murió, aún se mantenía vivo en las

[500] Venezuela Delgado "Chávez y Bolívar presentes en calles y avenidas de Caracas", *Ciudad Caracas* (2013), Consulta: 20 de febrero de 2015, en: http://www.ciudadccs.info.ve/?p=455181

[501] Oscar Sotillo en: Venezuela Delgado "Chávez y Bolívar presentes en calles y avenidas de Caracas", Ciudad Caracas (2013), Consulta: 20 de febrero de 2015, en: http://www.ciudadccs.info.ve/?p=455181

calles. De esta manera, el fallecido presidente se hizo presente en el espacio público y se quedó ahí como uno más de los transeúntes. Se cumplía con ello la premisa propuesta para promover a Adolf Hitler "una imagen fuerte y un mensaje simple". Meses antes, y a propósito de la exposición *Chávez nuestro* (marzo de 2013), aparecieron imágenes de Hugo Rafael Chávez Frías, tipo maniquí silueta en tamaño real y a full color, a través de las cuales se buscaba la interacción directa con los ciudadanos. Y esto se logró. Muchas personas se acercaban a la imagen para palparla, acariciarla y tomarse fotos con ellas.

La icónica sobre Hugo Rafael Chávez Frías se extiende más allá del espacio público. Su imagen se muestra en la red internet, en los medios impresos y audiovisuales. Pasan por la exaltación y el endiosamiento y van hasta la burla y satirización. Vemos cómo fue utilizado como parte de humor político en dos productos seriados de animación *El Chigüire Bipolar* y *Ratael*). Se presenta desde la sublimación, como se mostró en el video titulado *Hasta siempre, Comandante* en el que se representa la llegada de Hugo Rafael Chávez Frías a un lugar en el que se encuentra con el cacique Guaicaipuro, César Augusto Sandino, Salvador Allende, El Negro Primero, Evita Perón, Alí Primera, El Che Guevara; Ezequiel Zamora, Simón Bolívar y su abuela, Rosa Inés Chávez. Así mismo, la sublimación se muestra a través de la creación de bustos con su rostro, los cuales se ubican en los altares de santos para ser iluminado o los tatuajes con su firma que algunas personas realizaron en sus cuerpos, después de la muerte del presidente. Vemos también que dos marcas internacionales han utilizado la imagen de Hugo Rafael Chávez Frías en su publicidad. Una Benetton, a través de la campaña *UnHate* en la que el presidente y Barak Obama, se dan un beso en los labios o la campaña de la agencia brasilera Tif Comunicaçao de Brasil del 2012, para los hisopos o copitos Mili, con la frase "Límpia tus oídos de la basura que escuchas". Campaña que tambien fue utilizada con la imagen de Diego Armando Maradona.

https://www.behance.net/gallery/Campaign-for-Mili-brand-cotton-swabs/5481329

También se muestra como referencia en una gran diversidad de objeto de consumo que van desde relojes, dijes, aretes, cuadernos, vasos, tazas, estampillas, medallas, barajitas, un album coleccionable y camisetas entre otros, sin desestimar la producción cultural en torno a su imagen y figura: literatura, poesía, canciones, novelas, salmos, entre otros. Hasta por el portal de *e-commerce* mercadolibre.com, ofrece una gran cantidad de objetos alusivos.



Todas las acciones anteriores forman parte de lo que Muniz Sodré denomina como *As estratégias sensivíves*. A saber, estrategias que se generan desde las tecnologías de la información y que reflejan la estética y la retórica de la comunicación. Sodré explora la relación entre afecto, medios y política e identifica a una cultura del afecto en la esfera de lo audiovisual.[502] El autor pone a la emoción en el centro de todo raciocinio y de toda acción, más allá de las lógicas cartesianas que se empeñan en separar a la emoción de la razón. Para ello, examina las formas emergentes de la sociabilidad a la luz de las relaciones que imponen lo que él denomina como "nuevos moldes de la comunicación". Él expone cómo el nazismo, el fascismo y el stalinismo, fueron los grandes maestros en el uso de las estrategias emocionales –o sensibles-. Para ello, menciona la utilización de estrategias tecnológicas de democratización de emociones, las cuales incitaban a la sustitución de la ambivalencia que brinda la experiencia viva, por ideas pre-fabricadas y estetizadas, las cuales se presentaban convertidas en sensaciones y emociones. Materializadas ésta en banderas, desfiles, uniformes, simplificación de creaciones artísticas, literarias e intelectuales, entre otras. Afirma Sodré que la emoción por el deber ser, implica casi siempre el desprecio por lo que el hombre realmente es, con sus contradicciones y sus diversidades. Afirma el autor que se trata de estrategias semejantes a las que se utilizan en el manejo de las sensaciones y emociones realizado por la industria del espectáculo y por la cultura de masas en general. Así, en los

[502] Muniz Sodré, *As estratégias sensiveís. Afeto, mídia e política* (Petrópolis: Editora Vozes, 2006).

grandes *shows* de música popular, en la ficción televisiva, en la literatura de consumo masivo y en los programas humorísticos de televisión, por nombrar algunos, la emoción surge de manera fácil, producto de cómo se adulan a los públicos y, de ahí que se pasé de las risas a las lágrimas de manera muy fácil. De esta manera, la emoción está al servicio de la producción de un nuevo tipo de identidad colectiva y de control social, transfigurado en felicidad pre-fabricada. Contra ello, advierte el poeta "Hay de ti y de todos los que llevan la vida a querer inventar la máquina de hacer felices", referido a Fernando Pessoa y Alberto Caeiro. Esta perspectiva sensible, se inscribe dentro de la perspectiva de teoría social denominada Sociología de los Sentidos. La cual para Sodré, toma en consideración realidades descuidadas por la tradición del pensamiento occidental tales como la imagen y el espectáculo, que se encuentran dentro de una nueva sociedad de la información y la comunicación, que demanda una nueva actitud cognitiva.[503]

7.2 Chávez: *El Cristo de los Pobres*

"Yo ya no soy yo. Yo soy el pueblo"

Hugo Chávez (2012)

El primero de julio del año 2011, Hugo Rafael Chávez Frías admitió ante las cámaras que durante el mes de junio se le presentó "una extraña formación en la región pélvica".[504] Dado esto, viajó a la República de Cuba para someterse a una intervención quirúrgica. Expuso además que se le había confirmado la presencia de "otras formaciones celulares que confirmaron la existencia de un tumor abscesado [*sic*] con presencia de células cancerígenas lo cual hizo necesaria la realización de una segunda intervención quirúrgica".[505] En esa alocución admite además, que descuidó su salud y que es renuente a realizar tratamientos médicos. Se justificó al afirmar que ello se debe principalmente a los compromisos que él ha adquirido con la Revolución Bolivariana, desde hacía más de treinta años. El diagnóstico

---

[503] Muniz Sodré, *As estratégias sensiveís. Afeto, mídia e política* (Petrópolis: Editora Vozes, 2006) 50 -51 (Traducción propia).

[504] Miscelaneas de Cuba, *Hugo Chávez tiene cancer y fue operado en cuba, Fidel le anuncio la noticia* (Video), (30 de junio de 2011), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=moXw_hiPUHc

[505] Miscelaneas de Cuba, *Hugo Chávez tiene cancer y fue operado en cuba, Fidel le anuncio la noticia* (Video), (30 de junio de 2011), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=moXw_hiPUHc

sobre su padecimiento no salió a la luz pública, sino hasta dos meses después, cuando admitió que fue operado por padecer un "tumor con células cancerosas".[506]

Aun así, en pleno proceso postoperatorio Hugo Rafael Chávez Frías decide mantenerse activo como presidente –con breves descansos en la ciudad de La Habana- y participar en la contienda electoral de octubre del 2012. Para ello, apeló al referéndum realizado en el año 2009, en el que se aprobó la enmienda realizada a la constitución nacional. Dicha corrección garantiza la reelección indefinida de todos los cargos de elección popular y traduce la posibilidad de ser candidato a la presidencia de la República Bolivariana de Venezuela, tantas veces como se considere conveniente. Con esto, cualquier funcionario público electo por votación popular, puede mantenerse en el cargo, tantas veces como la voluntad popular lo exprese mediante el voto. Esta nueva norma elimina las regulaciones que limitan la reelección y garantizan la pluralidad. Así, basado en ese argumento, nada impidió que Hugo Rafael Chávez Frías se postulara de nuevo.

Esta nueva campaña electoral implicó que se sometiera a interminables y agotadoras jornadas de trabajo. Estas incluyeron viajes, reuniones y mítines masivos. La campaña, estuvo marcada por el abuso, la inequidad y el ventajismo. Todo lo anterior expresado en el uso de fondos públicos para generar propaganda a su favor. Y, especialmente, por utilizar al Sistema Bolivariano de Información y Comunicación (SIBCI), para promover su imagen y proyecto. Medios a los que los demás candidatos no tuvieron acceso. Recorrer el país, por tierra, del suroeste al noreste, me permitió confirmarlo. La observación directa fue la técnica utilizada. Muchos pueblos fueron marcados con la imagen de Hugo Rafael Chávez Frías: afiches, carteles, vallas, grafitis, murales, volantes. Su imagen diseminada gracias al poderío comunicacional pagado con fondos públicos, penetró las entrañas del país. La marca Chávez no sólo señaló al territorio. Se instaló también en nuestro imaginario.

---

[506] Miscelaneas de Cuba, *Hugo Chávez tiene cancer y fue operado en cuba, Fidel le anuncio la noticia* (Video), (30 de junio de 2011), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=moXw_hiPUHc

Dicha estrategia le permitió alcanzar el triunfo, a pesar de las inconsistencias y denuncias que algunos ciudadanos y organizaciones realizaron en relación al proceso electoral. En octubre del año 2012, Hugo Rafael Chávez Frías fue reelecto presidente de la República Bolivariana de Venezuela por cuarta vez. Un hecho que no se repetía en el país, desde el siglo XIX.

El 8 de diciembre del año 2012, Hugo Rafael Chávez Frías transmitió una cadena nacional, con una duración de sólo 35 minutos y 54 segundos. En la misma, giró instrucciones al pueblo venezolano para que en caso de ser inhabilitado políticamente –dada su enfermedad-, se eligiera al Vicepresidente Nicolás Maduro, como presidente. Este acto, fue denominado como "la sucesión". Y esa fue la última vez que los venezolanos escuchamos su voz. Ese mes estuvo marcado por la incertidumbre generada a partir del anuncio del Presidente. Al finalizar el año, la información generada en torno a la salud del presidente fue escasa, inexacta, contradictoria, limitada y difusa, lo cual generó un largo periodo de opacidad informativa. Resalta en este contexto, la cantidad de contenidos audiovisuales que se generaron con el fin de exaltar episodios de vida y logros del comandante de la revolución bolivariana. Contenidos asociados a una estrategia de comunicación que, por un lado, buscaban mantener la conexión emotiva de los telespectadores con la figura de El Líder y por otro, reforzar el compromiso político de sus seguidores. El Sistema Bolivariano de Medios Públicos (SIBCI) fue, de nuevo, el aparataje encargado de ejecutar dicha estrategia. Vive TV produjo y estrenó la serie documental *Comandante Chávez*. La misma fue transmitida de manera simultánea por Venezolana de Televisión. En su primera temporada exhibió tres capítulos: *El arañero de Sabaneta; La forja del soldado* y *La toma del cielo por asalto*, en los que se aborda de manera cronológica diversos aspectos vinculados a la vida del presidente.

> No es nada nuevo para los venezolanos de la última década, pero desde el recrudecimiento de su enfermedad y ante la posibilidad de que desaparezca físicamente, se ha puesto en marcha una manipulación de tipo afectivo a través de la cual se quiere multiplicar el fervor de sus seguidores en medio de una cascada de lágrimas ante cuya profusión está prohibido resistirse. La anunciación del sacrificio del comandante-redentor que hace gozoso calvario por la felicidad del pueblo, es el fundamento de unas machacadas homilías que ahora constituyen la médula del discurso oficialista y que no aguantan ni la crítica más somera, debido a su debilidad y a su tontería intrínsecas, pero ante las cuales resulta difícil

> distanciarse para no caer en pecado mortal y merecer el infierno antes de pasar a mejor vida. La grey debe aceptar las parábolas de sacrificio y gloria mediante las cuales se pregona la beatitud del jefe, las alegorías y las letanías que preparan el ascenso hacia el altar, las lampiñas oraciones para la adoración del tropical emisario del dios de las repúblicas ante cuya majestad no queda más remedio que ponerse de rodillas. Ya el país está poblado de una de las primeras jaculatorias ordenada por la catequesis. "De tus manos brota lluvia de vida", se lee en cualquier lugar, aludiendo a las gracias dispuestas por el presidente Chávez debido a un poder que alguna potencia sobrenatural le ha concedido.[507]

Aunque se brindó mucha información sobre el presidente, sus virtudes y sus logros, nunca se ofrecieron mensajes oficial sobre el lugar en el que el cáncer estaba localizado, cómo había sido su desarrollo o cuál era su tratamiento. Esto permitió que se creara una ola de misterio que favoreció la aparición de rumores, versiones y especulaciones en torno a su salud. Desde el imaginario popular se crearon las más diversas asociaciones para explicar sus dolencias. Circuló información según la cual el cáncer había sido inoculado a través de la pintura de las paredes. Otros afirmaban que se inoculó a través del café. Para algunos era un plan del *imperio yanki*, pues no era fortuito que otros mandatarios latinoamericanos como Luiz Inácio Lula da Silva, Dilma Rousseff y Cristina Kirchner, también habían sido diagnosticados con el mal. Adivinos y profetas confirmaban predicciones.[508] Un médico en el extranjero, explicaba diariamente vía *Twitter* el desarrollo del tratamiento. Los periodistas buscaban en las fuentes más disimiles para brindar información veraz. Desde La Habana, ésta fluía por gotas. En Miraflores, la vocería era limitada. Se nos dijo que sólo sus familiares más cercanos podían verlo, así como pocos miembros del gobierno, entre ellos: El Vicepresidente Nicolás Maduro Moros y su esposa Cilia Flores; el presidente de la Asamblea Nacional Diosdado Cabello y el Ministro del Poder Popular para la Ciencia y la Tecnología Jorge Arreaza, quien además es yerno del presidente convaleciente. Y mientras, reinaba la incertidumbre.

Aunque fuentes no oficiales afirman que la muerte de Hugo Rafael Chávez Frías ocurrió a finales del mes de diciembre. En medio de la supuesta convalecencia, fue

---

[507] Elías Pino Iturrieta "El regreso de la inquisición" en Arroz con mango (Blog) (2013), Consulta: 08 de noviembre de 2015, en: http://arrozconmango.tumblr.com/post/41613441569/el%C3%ADas-pino-iturrieta-el-regreso-de-la-inquisición

[508] Billy Flores, *Profecía sobre muerte de HUGO CHAVEZ Profeta Rafael Ramirez*, (Video), (16 de marzo de 2013), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=9ODdOkt13EY

trasladado al país, el 18 de febrero, sin que los medios hayan divulgado imagen o nota alguna. Hugo Rafal Chávez Frías llegó de noche y en silencio. Oculto y sin huellas, contrario a lo que había sido su vida: un espectáculo permanente.

Las protestas que pedían información fidedigna sobre su estado de salud forzaban la barra. Por una parte, el pueblo rezaba y hacía rituales a favor de su salud.[509] Por otra, pedían transparencia informativa. En los altavoces de las estaciones del Metro, los operadores hacían llamados a los usuarios para elevar una plegaria a favor del malogrado presidente. Los estudiantes en huelga de hambre frente a las oficinas de la magistratura del Tribunal Supremo de Justicia, pedían la verdad. El oficialismo aprovechó para tildar a dicha huelga como "ficción". Los visité el domingo 3 de marzo. Esta vez trataba no sólo de observar sino de compartir de indignación. Mientras, el gobierno hizo circular una foto de Chávez sonreído, junto a sus hijas. Está vez, la tecnología fue puesta al servicio de la mentira.



El primero de marzo, el gobierno inauguró una capilla "La Esperanza" ubicada en el Hospital Militar "Carlos Arvelo", en el que se encontraba recluido el mandatario. Ahí se concentraron sus seguidores para orar y hacer vigilia. Luego de miles de rumores y cacerolazos que inundaban a la ciudad de Caracas desde el mes de febrero, en la tarde del cinco de marzo, el vicepresidente anunció la muerte de Chávez, acaecida a las cuatro y veinticinco. Horas antes, en cadena nacional, Nicolás Maduro, rodeado de representantes del

[509] Prensa Presidencial, *29 de agosto de 2011 Al Calor de la Fe: Rezo por la Salud del Comandante Chávez* (Video), (30 de agosto de 2011), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=zh8BEy-vp1E

poder militar, había informado que el cáncer de Hugo Rafael Chávez Frías, había sido inoculado.[510] Así, avalado por la pseudociencia instaló en el sentido común de la audiencia venezolana, el hecho de que "el enemigo": a saber, la CIA y el imperio *yanki* habían matado al presidente. El uso político de la mentira garantizaría la permanencia del proyecto chavista, o al menos ese era el propósito.

Antes del anuncio, el día había estado sombrío. El calor de marzo de disipó por un momento. El viento sopló fuerte y hasta algunas gotas de lluvia cayeron. Esto fue interpretado como la señal de su adiós. Acostumbrados a los rumores, los caraqueños habíamos hecho el ritual de irnos a nuestras casas antes del anochecer. Pero esa tarde yo tenía clases con Fernando en México y, era más seguro conectarme desde mi oficina en la Universidad Central de Venezuela. Como ya había sucedido en estos casos: las comunicaciones estaban imposibles: celulares, teléfonos locales, internet. La recomendación de todos era recogerse en los hogares. La noche nos ensordeció: los gritos de alegría eran más fuertes que el llanto. Al menos en la zona donde yo estaba. Luego de unas horas, después del miedo y la incertidumbre, me fui a casa. Las calles estaban solitarias. En el metro, los rostros reflejaban la incertidumbre. Nadie hizo comentarios. Nadie sonreía. Nadie lloraba. En el trayecto decidí pasar por el lugar en el que los estudiantes estaban en huelga de hambre. No quedaba nada. Me contaron que apenas se supo de la muerte del presidente, algunos simpatizantes del gobierno, llegaron en motos y acabaron con todo. Sólo quedó el fuego y la sensación de guerra. El olor a sangre, humo y excremento se mezclaban hasta confundirse. Me acerqué a un pequeño grupo que recogía los restos de lo que hacia pocas horas era un espacio de lucha. Eran indigentes y habitantes de las invasiones cercanas: "tenemos que aprovechar, que va hacer uno", dijo alguien. En otros lugares de la ciudad, seguidores del presidente se reunieron para manifestar su dolor. El "No volverán" era de una

[510] Luigino Bracci Roa *(COMPLETO) Maduro: "Cáncer de Chávez fue inoculado", anuncia expulsión de Agregado EEUU* (Video), (05 de marzo de 2013), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=iN2hbQBZuV0

de las consignas.[511] Las comunidades emocionales se activaron, tanto para la alegría como para la tristeza.

La muerte de Hugo Rafael Chávez Frías sumó dos nuevos escenarios: la continuidad o no de su proyecto político y el desarrollo de prácticas con características religiosas en torno a su figura. Para lo primero se acentuaron las estrategias de marketing emocional, y aprovechar al universo de votantes lo cual permitiría darle continuidad a su proyecto político. Desde lo segundo, se le adjudicó el apelativo de *Cristo de los pobres*. Desde aquí se desplegaron pues una serie de prácticas afectivas que servirían de consuelo. Ya no se trataba de un candidato o presidente, se trataba de *El Líder*, que murió –para algunos- bañado de gloria.

El sentido religioso brindado a Hugo Rafael Chávez Frías, se expresa de diversas maneras. Por una parte su inclusión en los altares de culto, junto a deidades como Guaicaipuro, María Lionza, Las siete potencias africanas, La corte malandra, el Dr. José Gregorio Hernández y Simón Bolívar. Además de su asociación a los objetos de culto y devoción tales como medallas o dijes; rosarios y estampas con oraciones. Así como la creación de una capilla denominada "Santo Hugo del 23", muy cerca del Cuartel de la Montaña, en la parroquia en la que reposan sus restos en la ciudad de Caracas y la circulación de la oración "Chávez nuestro que estas en los cielos", cuya autoría es de María Estrella Uribe, miembro del PSUV. El texto conocido también como la "Oración del delgado" es una versión del Padre Nuestro Católico.[512] Junto a ello, hay personas que afirman haber sido sanadas por los milagros de Hugo Rafael Chávez Frías. A su muerte, Nicolás Maduro Moros, resignificó su figura al adjudicarle el nombre de "El Cristo de los Pobres", y así comenzó a

[511] Juan Carlos Solorzano, *Muerte del presidente Chávez. Reacciones en el centro de Caracas*, (Video), (17 de marzo de 2013), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=vYyR22_ssnQ

[512] La oración reza: "Chávez nuestro que estas en el cielo, en la tierra, en el mar y en nosotros, los y las delegadas, santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu legado para llevarlo a los pueblos de aquí y de allá. Danos hoy tu luz para que nos guíe cada día, no nos dejes caer en la tentación del capitalismo, más líbranos de la maldad de la oligarquía, del delito del contrabando porque de nosotros y nosotras es la patria, la paz y la vida. Por los siglos de los siglos amén. Viva Chávez". En: YVKE Mundial, *(VIDEO) Conozca la Oración de la Delegada del PSUV: "Chávez nuestro que estás en el cielo"*, (02 de septiembre de 2014), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: http://www.aporrea.org/ideologia/n257040.html

ser llamado. Aunque quizás la denominación más impactante sea la de "El Comandante Eterno". De ahí en adelante, Hugo Rafael Chávez Frías, fue inmortalizado. Se instituyó la idea de su heroicidad a través de diversos enunciados públicos y así se asumió.



El discurso en torno al amor de Hugo Rafael Chávez Frías por su pueblo, se multiplicó. Ya no sólo desde las acciones de propaganda elaborada y pagada desde entes gubernamentales. Ahora, se trata de expresiones que desde la sociedad civil, hacen gala de una imagen que en algunas culturas occidentales se vinculan con el amor. Así, una experiencia generada por el proyecto *Iconoclasistas. Mapeo colectivo, cartografías, investigación e imágenes de libre circulación,*[513] concluyó en las generación de una serie de cartografías en las que la conexión emocional con el líder fue la clave. Ello, asociado a la geografía emocional y especialmente, a que la realización del taller coincidió con la muerte de Hugo Rafael Chávez Frías. Una de las imágenes emblemáticas de esta experiencia circuló en la ciudad de Caracas, durante el año 2013. La imagen de Hugo Rafael Chávez Frías o forma parte del denominado repertorio afectivo de la sociedad venezolana.

[513] Para mayor información ver: http://www.iconoclasistas.net/post/taller-de-mapeo-colectivo-en-caracas/



> La influencia cultural determina el repertorio afectivo de una sociedad, proporciona un repertorio de significados, expectativas, metas, intereses y valores. Cada cultura describe un mundo peculiar que es resultado de sus preferencias, e intenta que cada uno de sus miembros se amolde afectivamente al paisaje construido.[514]

El hombre, pasó a ser héroe y el héroe se volvió mito. Así, este proceso ha sido denominado como "el surgimiento de un nuevo evangelio".[515] Como era de esperarse, el evangelio Chávez, posee más elementos de propaganda política que de religiosidad, tal como sucedió con la muerte de María Eva Duarte de Perón, quien pasó de ser Evita a Santa Evita. Es pues, parte de las estrategias sensibles de Muñiz Sodré.

[514] José Luis Marina *El laberinto sentimental* (Barcelona, Anagrama: 1996), 137.
[515] Boris Muñoz, *Crónica: El nacimiento de un nuevo evangelio* (13 de marzo de2013), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: http://prodavinci.com/2013/03/11/actualidad/cronica-el-nacimiento-de-un-nuevo-evangelio-por-boris-munoz/


Viviras por siempre
Mi Comandante!


CHÁVEZ
TE AMARE
SIEMPRE

Aunque muchos trabajos dan cuenta del afán desmedido por el poder que acusó Hugo Rafael Chávez Frías, desde la *doxa*, se interpretó que él dio su vida a favor de la revolución. Y que se inmoló cómo los héroes. Para éstos Chávez fue, el *hoplita* del sigo XXI.

Con este evento, comienza el fin de la llamada *Era Chávez* (1999-2013), la cual marcó el inicio de otra, la del *Chavismo sin Chávez,* y que puso en evidencia las pugnas internas por el poder. Junto a ello, la situación social, económica y política se agravó durante el primer año de ausencia de *El Láder*. Nicolás Maduro Moros, el nuevo presidente electo para el período 2013-2019 y su equipo de trabajo, no tuvieron herramientas para contener la crisis en ciernes. Esto proporcionó otro elemento a la investigación, pues era una certeza que los destinos del país cambiarían, para el bien de algunos y el mal de muchos.



TERCERA PARTE:

LOS SUJETOS

OCHO: Yo, el, ellos y nosotros.

Lo que a continuación se presenta es la parte más rica de este trabajo de investigación pues es aquí donde evidencian las expresiones de la emocionalidad. Aquí si se quiere, es donde se muestra la pasión encarnada en relación al fenómeno en cuestión. He denominado a este apartado como sujetos, aunque se trate del trabajo con los datos, porque lo que es vital para este trabajo es el sujeto que se expresa. Algunos de los datos que se muestran aquí, van apoyados en diversas fuentes, para sostener y enriquecer mis argumentos. El capítulo resultantes es desequilibrado, fracturado, hibridado y extenso y de eso estoy conciente. El mismo ha sido divido en cuatro partes. Una primera, que he subtitulado como "Yo y la vida política de mi país" en el que realizo un ejercicio hermenéutico para mostrar, cómo esta investigación está anclada en mis referentes. Se trata un recorrido en el que *grosso modo* doy cuenta de mi vinculación con el tema y en el que, una vez más muestro mi postura frente al proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías. La honestidad es por tanto, el valor que orienta a este apartado. No se trata aqui de proponer miradas correctas, sino de evidenciar.

Una segunda parte, en la que se pone el énfasis en el él, para mostrar una de las facetas de Hugo Rafael Chávez Frías conocida por muchos y sobre la cual deseo insistir. La idea es dejar testimonio una vez más de lo que dicha faceta implicó en la sociedad venezolana y que he denominado, el insulto como impulso.

La tercera parte, muestra la selección de algunos de los testimonios de los informantes para mostrar lo que he denominado como un desglose de emociones a través, fundamentalmente de los componentes cognoscitivos de la emoción. Aunque la data es amplia, me concentré –por las urgencias que impone el tiempo- sólo en la información referida a aspectos muy puntuales. Para ello he seleccionado sólo cinco elementos: 1. El primer recuerdo que tienen con respecto a Hugo Rafael Chávez Frías. 2. ¿Qué significó para ellos Hugo Rafael Chávez Frías?. 3. A qué factores atribuyen el hecho de que a la gente le guste o no el proyecto de Hugo Rafael Chávez Frías. 4. La influencia que ellos creen que tuvo Hugo Rafael Chávez en sus vidas. 5.¿Qué sintieron cuando se anunció su muerte? y 6. Qué le pedirían a Hugo Rafael Chávez Frías, si él viviera.

En la cuarta parte, parto de las crónicas elaboradas durante cuatro días (del 27 de febrero al 03 de marzo de 2014) para hacer un acercamiento a lo que he denominado como la performatividad politica. De nuevo, la data que poseo es bastante amplia y rica, pero era necesario poner un primer punto final a este trabajo. Por lo que decidí concentrarme en un solo día, el que a mi modo de ver es el más dramático, el 27 de Febrero y ensayar una aproximación a la aplicación del micro modelo de análisis a partir de imágenes creado *Ad Hoc*. El resto de las notas de observación, las fotografías y la data recopilada, quedan pues como registro y material para próximos trabajos.

8.1 Yo y la vida política de mi país

El primer contacto con la vida política de mi país lo tuve a través de dos juguetes. El primero, una pipa que se utilizó como estrategia de *marketing* político para promover a Gonzalo Barrios y asociarlo con alguien que curiosamente no participaba en las elecciones: Rómulo Betancourt, el último "gran caudillo" de la democracia venezolana. El segundo juguete, unas enormes orejas de goma que los niños colocábamos sobre las nuestras y que aludían al maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa, renovador de la educación venezolana y candidato de la izquierda, quien tenía unas orejas extremadamente grandes. Ambos juguetes se usaron en la campaña presidencial del año 1968. En ese momento, yo tenía cuatro años.

Por un buen tiempo, la política fue eso sobre lo que hablaban los adultos y que los niños pocos entendíamos. Uno de los elementos comunes que recuerdo, era la insatisfacción perenne de la que hablaban mis padres, con relación a la situación política y económica del país. Yo sabía por sus comentarios, que el presidente era Caldera y que los estudiantes protestaban en su contra. La parroquia en que la vivíamos, el 23 de Enero, era uno de los refugios de la llamada guerrilla urbana. A sus integrantes yo los conocía como ultrosos, por su vinculación con la ultra izquierda.

Aunque seguramente los jóvenes de inicios de los setenta se agrupaban de manera diversa, en ese momento yo sólo diferenciaba a tres: los ultrosos, los patoteros y los *hippies.*[516] Lo que equivale a lo que hoy se conoce como movimientos contraculturales y tribus urbanas. En mi contexto familiar, ser *hippie* era un ideal respetado con reservas, pero no ser ultroso. Éstos eran de cuidado, pues se vinculaban con las armas y con el peligro. Así lo entendía yo. Un ultroso era un "cabeza caliente", como los llamaba mi abuela, la de sangre vasca. Eran quienes participaban en la insurrección armada. "Ustedes tienen un pariente cabeza caliente en la montaña", nos decía. Tiempo después descubrí que se trataba de Luis Miquilena, un empresario, asesor de Hugo Rafael Chávez Frías (1954-2013) y Ministro del Interior y Justicia (2001-2002). Sin embargo, en mi familia "de eso no se habla".

Los ultrosos estaban tanto en la ciudad como en campo. Respondían al descontento de la izquierda, apoyada e inspirada por las acciones del castrismo[517] en Cuba y sobre todo, por las corrientes del marxismo-leninismo como enfoque ideológico. También, puede afirmarse que ciertos eventos, acciones de protesta y los movimientos sociales a nivel latinoamericano y mundial, marcaron su huella: el asesinato de Ernesto *El Ché* Guevara "el guerrillero heroico" (8 de Octubre de 1967), que dio pie a que en Cuba se celebrara durante 1968, el Año del Guerrillero heroico. El Mayo Argentino, el Mayo Francés, la Primavera de

[516]En el contexto venezolano urbano estos grupos y/o subculturas, tenían como característica principal, su actuar contrahegemónico. Los patoteros, eran sinónimo de las pandillas o bandas, con claros referentes en la cultura norteamericana. Éstos, tenía como características principales su ubicación de determinadas zonas de la ciudad; la vestimenta como forma de identificación; el tipo de vehículos utilizados (motos), el consumo de drogas y una práctica constante: el enfrentamiento y combate mutuo a través de la fuerza y el uso de objetos como cadenas y manoplas. Los *hippies,* por su parte, promovían el uso de la no violencia, lo cual se evidencia en el lema "Amor y paz". Con preocupaciones distintas a los patoteros, cuestionaban a la estructura social en general: la familia, la religión, las formas de trabajo, la noción de Estado y especialmente, promulgaban nuevas libertades, entre ellas, la sexual, así como el disfrute hedonista.

[517] En este caso se alude a la acción política de los hermanos Fidel Alejandro Castro Ruíz (1926) y Raúl Modesto Castro Ruíz (1931), de inspiración marxista leninista, en la que se exalta la praxis guerrillera. El Castrismo se asentó en la República de Cuba, a partir del año 1959 con la denominada Revolución que sacó del poder al militar Fulgencio Batista y Zaldívar (1901-1979) –apodado "El Hombre". Desde ésta se resaltaba la necesidad de establecer las libertades constitucionales por encima de las libertades económicas. Para ese momento, Cuba ostentaba una de las mayores rentas *per capita* de la zona centroamericana. Actualmente, se encuentra en un número alto –que incluye a 53 países- en el Índice de Desarrollo Humano (IDH) –basado en los parámetros de Salud, Educación y Riqueza. La Revolución Cubana y el Castrismo, inspiraron a diversos movimientos insurreccionales de izquierda durante la década de los sesenta, en países como: Bolivia, Colombia, Guatemala, Perú, y Venezuela.

Praga, las protestas en las principales universidades de Chicago, Brasilia, Berlín, Madrid, Medellín, Tokio, Varsovia y el movimiento estudiantil mexicano que culminó con la masacre de Tlatelolco en Octubre de 1968. Entre los motivos para la protesta se encontraban las reacciones frente a la guerra de Vietnam, la descolonización de países como Argelia, Congo y Jamaica; la políticas de la llamada derecha y el consumismo, la reforma de la academia, entre otras motivaciones.[518]

A los cinco años experimenté el miedo y la valentía a la vez. Una tarde, el transporte escolar me llevó a mi casa pero no pudo llegar al estacionamiento donde siempre me dejaba. Había un gran enfrentamiento entre policías y estudiantes. Por alguna razón yo siempre creía que quienes manifestaban eran estudiantes. Entre piedras, detonaciones, gas lacrimógeno y un ruido ensordecedor corrí hasta donde el miedo me lo permitió: la puerta de la iglesia de La Cañada. La que está justo detrás del edificio en el que aún hoy vive mi padre. Yo sabía que mi hermano estaba ahí pues se preparaba para hacer la primera comunión. Toqué la puerta y salió un cura que me dijo: "aquí no hay ningún hermano" y cerró con un portazo. Fue una de las primeras veces que me sentí humillada. Por instinto corrí y corrí hasta que encontré refugio en la casa de mi tío abuelo Juan. Ahí me encontró mi madre minutos más tarde.

Tiempo después, mi vecino Ruly que era un poco mayor que yo, hizo un dibujo que mostraba desde una mirada cenital, un enfrentamiento entre estudiantes y los policías cascos blancos, conocidos además como *tombos*.[519] La acción ocurría frente al famoso liceo Fermín Toro, ubicado en El Silencio, en pleno centro de la ciudad de Caracas. El dibujo de Ruly era impecable. Se veían todos los detalles: las piedras, las peinillas[520], quienes corrían y quienes

[518] En esos tiempos, una parte de la juventud venezolana, " 'recibe la influencia de los acontecimientos que se dan en otras partes del planeta; la revolución cubana, revolución cultural china, la guerra de Vietnam, la invasión de Checoslovaquia, el mayo francés, los movimientos *beatnick* y *hippie*, el *black power*, los *Beatles*, Marcuse, el Ché, la guerra del Medio Oriente'. Y Venezuela, para ese momento es un país de jóvenes en que la mayor parte de la población es menor de 25 años". José Virtuoso cita a Ana María Reyes, en "La preocupación social de la Compañía de Jesús en Venezuela" En: *Primeras Jornadas de Historia y Religión* (Caracas:UCAB,2001), 318.

[519] Era el término utilizado en el argot popular para identificar a una brigada especial antimotines de la Policía Metropolitana, de Caracas.

[520] Es una especie de sable delgado y alargado, se utilizaban los cuerpos de seguridad para reprimir las protestas. La frase "Échenle peinilla" aludía a la acción de violenta de golpear al otro con dicho objeto.

atacaban. Los gases, las detonaciones, en fin, una batalla resumida en un pliego de cartulina. Tal vez la revuelta que él representaba, era a causa del allanamiento y cierre de la Universidad Central de Venezuela (UCV), lo cual ocurrió en el año 1969. No lo sé.[521]

A partir de allí, la conflictividad política se transformó en un tema en mi vida. No en el *leiv motiv* pero si en algo que siempre estaba presente, por alguna u otra razón. Camino a la escuela, me descubrí muchas veces, imaginando cómo eran esos lugares de los que hablaban las paredes a través de las llamadas pintas: Vietnam, Angola, Camboya y tiempo después, Afganistan. Me preguntaba quién era ese Ho Chi Minh, quién Mao Tse Tung, quién El Ché, quien El Tío Sam.

En el año 1973, volvieron las elecciones y algunos de mis primos, los más grandes y los amigos de mi hermano, se dejaban seducir por la izquierda. Yo repetía como lora, porque parecía interesante. Un día, mi hermano llegó con un facsímil del tarjetón electoral [522] y supe por fin, de qué se trataba eso de votar. Él, con apenas diez años, pegó en la pared de su cuarto, un afiche con la imagen a tamaño natural de un obrero con el puño izquierdo alzado. En el cartel se leía: *para que no nos saquen la chicha*. La frase: un improperio que aludía a la explotación y a la lucha de clases. El afiche hacía referencia al MAS (Movimiento al Socialismo) y a su eslogan *Si podemos somos más*. A mí me gustaba el MAS porque era diferente a lo que mi mamá y mi papá querían. A la primera le gustaba AD (Acción Democrática de orientación social demócrata, porque era el partido líder en el sindicado del sector salud, donde ella trabajaba como enfermera). El segundo, oscilaba entre AD y COPEI (Comité de Organización Política Electoral Independiente, de orientación social cristiana), según se lo indicara el sindicato de obreros al cual pertenecía. Y especialmente según su propia

[521] Dicha acción de violación del recinto universitario ocurrió el 31 de Octubre, por órdenes del Presidente de la República Rafael Caldera. En el allanamiento participaron alrededor de 3.000 miembros entre representantes de las Fuerzas Armadas y demás fuerzas de seguridad del Estado. La operación fue denominada "Canguro". Al recinto universitario ingresó un tanque de guerra y la justificación fue la captura de "francotiradores". Sin embargo, una de las versiones que cobra más fuerza con respecto a dicha acción, fue la de minimizar la participación del movimiento denominado de "Renovación Universitaria" (1968), vinculado a las prácticas contraculturales de la época. El allanamiento de la universidad, vino acompañada de una fuerte campaña de descrédito hacia la institución.

[522] Pliego de papel con las imágenes de los partidos y los candidatos, utilizada en los procesos electorales manuales. En dicho tarjetón los extremos superiores de izquierda y derecha, estaban destinados a los principales partidos (AD y Copei), pues eran más fáciles de ubicar visualmente.

conveniencia. Un día me contó que tenía un porta carnet con dos caras. En una portaba la credencial del AD y en la otra la de COPEI, para usarlas según lo dictara la necesidad.

Con mi padre fui muchas veces a las llamadas *Romerías Adecas*, distinción irrefutable del populismo, algunas de las cuales coincidían con mi cumpleaños. Para mí, ese momento era una gran fiesta, una especie de feria campesina en Caracas, en la que se comía carne asada y otros platillos, se tomaba cerveza, y habían juegos. Una celebración a la que asistía mucha gente que parecía contenta. Ahí, mi papá se encontraba con los compañeros de trabajo: "los muchachos". Y siempre me señalaba a los que él consideraba como unos "ladrones y tramposos": los sindicalistas.

Yo tenía 9 años cuando sorprendí a Fernando, el conductor del trasporte escolar, al comentarle sobre mi preferencia por el MAS. El me preguntó que por quien votaría yo y le dije que por el MAS. Desde ahí comencé a destacar por estar en el bando contrario. En cualquier circunstancia, siempre me toca estar en el lado "equivocado" o al menos, en el que desprecia la mayoría. Por esa época supe de la muerte de Francisco Franco y, un compañero de clases me explicó qué era un dictador. Después, mi papá me contó sobre Marcos Pérez Jiménez, el último dictador de Venezuela y sobre la Seguridad Nacional.

De adolescente quise ser deportista, deseo que se peleaba con el querer ser maestra. Junto a esto, algo pasaba en mi vida sin que supiera que se trataba de la sensibilidad. Cantar en una coral, tocar cuatro y actuar en cuanto acto cultural se inventaba, era para mí lo cotidiano. Nunca pensé que era una forma de vida. Llorar con las películas y las canciones e imaginar los escenarios de los libros era una práctica que disfrutaba en la soledad de mi cuarto, que era el universo. Por esos tiempos, mi vecino Ruly y su primo Teté, pintaron en una de las paredes del edificio dos grandes murales en gris y negro. Uno con el rostro de Simón Bolívar y otro con El Ché. Ambos eran símbolos de cambio y de un territorio que se sentía distinto. Tiempo después, hicimos juntos un mural colectivo en el Taller Emilio Boggio, un centro cultural pagado por el gobierno central, para exaltar el valor de la cultura y de la libertad. El credo de Aquiles Nazoa fue la guía. Las paredes hablaban por nosotros. O al menos eso queríamos.

A los diecisiete años me titulé como Maestra Normalista. Después de cuatro meses de dar clases en un colegio católico -en el que me confundían con los alumnos- entré a la UCV. Artes fue la carrera, aunque me debatía entre la Educación Especial y la Antropología. Y fue Artes porque en algún momento quise ser pintora. También para estudiar algo distinto, aunque no diera dinero. De necesitarlo, trabajaría como maestra. En el ínterin, quise ser alfabetizadora en Nicaragua. Allí corrían tiempos de revolución o al menos de lo que yo creí que eso era. Ya me había tocado dar carreras delante de la policía por protestar en el liceo; hacer pintas en contra del sistema o para jurar honor y gloria por los caídos; así como entregar panfletos y pedir colaboración monetaria para los obreros textiles que estaban en huelga. Todo esto a escondidas de mis padres porque yo, era la niña de la casa. Criticar con mis compañeros del liceo y de la Coral "Bravo Pueblo" las incapacidades del gobierno de turno, era considerado un acto de madurez. No era militante de nada, sólo creía que el mundo podía funcionar más allá del poder. Y eso aún lo creo. Por pura casualidad fui líder estudiantil. Ello por ayudar a una de mis compañeras, Lisna, quien había sido burlada al querer integrar el Centro de Estudiantes de la Escuela de Artes. Junto a Zobe y Orlandito, y tras una campaña basada más en la simpatía que en un proyecto político, fuimos electos como miembros del Consejo de Escuela. Así, formé parte del Co-gobierno de la UCV por culpa de la solidaridad. Allí estuve hasta que el plazo se venció, un poco más de un año. O eso es lo que recuerdo. Comencé a planificar complicidades, a hacer más frecuentes las idas a las marchas y hasta protagonicé junto a mis tres compañeros un autosecuestro sin éxito. Por ser fiel al partido de mi infancia me inscribí en el MAS. La lealtad llegó hasta el día en el que me presionaron para que siguiera la línea del partido y me involucrara en un acto de corrupción de becas. Los mandé largo al carajo.

El arte iba de la mano con la vida política de la universidad. Pancartas, protestas, marchas en zancos, marchas disfrazados, marchas sin esperanzas. Tomas callejeras con el teatro-tráfico. Corre que llegó la policía. Corre que tiran bombas. Corre que disparan. Corre que se llevaron a uno. Corre que lo mataron. Entre corre y corre transcurrió más de la mitad de los ochenta. En cinco años terminé la carrera, pero no las andanzas.

En medio de todo, desde hacía algunos años el país no vivía en calma. Especialmente desde El Caracazo[523], cuando el primer febrero trazó nuestros miedos. Ese 1989, vimos sangre, soldados, saqueos, más sangre, disparos, políticos, policías, más saqueos, y la vergüenza cubrió al país.[524] Muchos muertos tirados en las calles. Demasiados muertos para mis horrorizados ojos. Por miedo y amor a mi familia escogida, me mudé a Mérida, la ciudad en la que todo artista desea vivir. Para ese momento Carlos Andrés Pérez (CAP) iniciaba su segundo mandato (1989-1993) que no concluyó. En 1993 fue acusado del delito de peculado doloso, por la malversación de 17 millones de dólares, correspondientes a la denominada partida secreta, que era de su manejo exclusivo. El destino de dicho dinero: brindar apoyo al gobierno de Violeta Chamorro en Nicaragua. Su sentencia "malversación genérica agravada" y su condena, arresto domiciliario por dos años y cuatro meses. Luego, se exilió en Miami, hasta su muerte en el 2010.

---

[523] También conocido como *El sacudón* o el 27F, por el 27 de febrero de 1989, describe a una serie de disturbios y hechos violentos que tuvieron lugar en la ciudad de Caracas, hasta el 3 de marzo. "Ocurrió a 25 días de la toma de posesión de Carlos Andrés Pérez, un líder entonces bastante popular, que había ofrecido durante su campaña electoral una vuelta a tiempos de prosperidad y bonanza petrolera. Sin embargo, a contracorriente de sus promesas, el 15 de febrero anunció su voluntad de someter la economía a los dictados del FMI. El anuncio tuvo lugar en medio de un creciente desabastecimiento de alimentos básicos, una inflación galopante, una crisis económica insostenible y denuncias de corrupción contra el saliente gobierno de Jaime Lusinchi. El lunes 27 entró en vigencia el aumento de los pasajes como consecuencia del aumento de los precios de la gasolina […] Las protestas se iniciaron en las paradas y terminales interurbanos del transporte público […] unas protestas se encadenaron a otras, pasaron a disturbios, a saqueos, hasta que al caer la noche, Caracas y otras ciudades habían colapsado. El martes 28, los saqueos se generalizaron en todo el país. El Gobierno apareció a final de la tarde y anunció la suspensión de garantías y el toque de queda, lo que desembocó en una brutal y sangrienta represión contra los pobres. Fue el principio del fin de la democracia partidaria levantada desde 1958". *Cfr.* Margarita López Maya*, Historiando el presente ¿Es repetible el Caracazo de 27 de Febrero de 1989?,* Aporrea.org (2007), En: http://www.aporrea.org/actualidad/a30861.html (Fecha de acceso: 29 de octubre de 2012).

[524]"El gobierno de Pérez empleó al Ejército como medio de contención de los hechos violentos ocurridos en toda la ciudad (se activó una estrategia de control de disturbios conocida como "Plan Ávila"). Esta medida tuvo un alto costo, ya que las Fuerzas Armadas incurrieron en una represión excesiva. Hubo un aproximado de 2.000 personas desaparecidas durante el 27 y 28 de febrero de 1989" (Briceño Cherubini, 2010). "Los sucesos de febrero y marzo de 1989, según cifras oficiales, dejaron un saldo de 276 muertos, numerosos lesionados, varios desaparecidos y cuantiosas pérdidas materiales. Esa cifra inicial fue desvirtuada por la posterior aparición de fosas comunes. La abrumadora mayoría de las muertes fue ocasionada por disparos indiscriminados realizados por agentes del Estado venezolano o fueron el resultado de ejecuciones extrajudiciales; y en este caso existió un patrón común caracterizado por el uso desproporcionado de la fuerza por parte de agentes estatales, acompañado del ocultamiento y destrucción de evidencia, así como el empleo de mecanismos institucionales para asegurar la impunidad de los hechos (CIDH, 2002: S/P).Entre los organismos responsables del ataque a los ciudadanos se encuentran la Guardia Nacional (GN), la Dirección General Sectorial de los Servicios de Inteligencia y Prevención (DISIP), la Policía Metropolitana (PM) y la Policía Técnica Judicial (PTJ).

Los rumores iban y venían. Se esperaba un golpe de Estado. Y hoy podría decir que hasta se deseaba. Esta acción era -según la *doxa*- la que permitiría que un militar pusiera en orden al país. El deseo colectivo expresado a *vox populi*, tenía en mente las glorias y no las penas sufridas gracias al General de División Marcos Evangelista Pérez Jiménez (1914-2001), conocido popularmente como uno de *Los tres cochinitos*"[525]. Pérez Jiménez, el último dictador, gobernó al país desde el año 1952, a partir de unas elecciones fraudulentas en las que se autoproclamó presidente.[526] Fue depuesto por un golpe cívico-miliar el 23 de enero de 1958.

Venezuela, como otros países latinoamericanos, conocía de golpes de Estado.[527] Y hoy sabemos que no hay golpe de Estado sin complicidad de las Fuerzas Armadas. Esta acción era -y es- la opción más fácil y rápida –aunque costosa- para alcanzar el poder. Junto a ello, las huellas de una guerrilla no contenta con el llamado Pacto de Punto Fijo[528] y "pacificada" en los setenta, hacían que la estabilidad se tambaleara de manera permanente. En el país, los partidos denominados de izquierda tanto como los de derecha, deseaban alcanzar el poder. La diferencia: los primeros querían acabar con el mencionado pacto, que los sacó del juego político por un largo tiempo. Los segundos buscaban sólo la alternancia: un quinquenio AD, otro COPEI, y así.

[525] Denominación que se le daba junto a Carlos Delgado Chalbaud y Luis Llovera Páez miembros de la Junta Militar de Gobierno.

[526] El 19 de abril de 1953 el general Marcos Pérez Jiménez dio un discurso en el que anunció su doctrina del Nuevo Ideal Nacional. La misma se inspiraba en el militarismo y la defensa nacional. En: "Presidente gracias al Fraude", en: http://www.efemeridesvenezolanas.com/?sec=his&id_his=78&show=1, (fecha de acceso: 29 de octubre de 2012).

[527] Durante el siglo XX, Venezuela sufrió once golpes de Estado e intentonas: 1. 19 de diciembre de 1908, protagonizado por Juan Vicente Gómez; 2. 18 de octubre de 1945 con las FFAA y AD a la cabeza; 3. 24 de noviembre de 1948 liderado por una Junta Militar; 4. 23 de enero de 1958 bajo la responsabilidad de una Junta-Cívico Militar; 5. 26 Junio de 1961 insurrección militar (El Barcelonazo); 6. 28 de Febrero de 1962 (El Guairazo); 7. 4 de Mayo de 1962 (El Carupanazo) protagonizado por militares pertenecientes al Movimiento de Recuperación Democrática; 8. 2 de Junio de 1962 (El Porteñazo) como parte de una conspiración cívico-militar; 9. Intentona del 4 de Febrero de 1994, protagonizada por el grupo de militares del MVR 200; 10. Intentona deln27 de Noviembre de 1992 liderado por una unión cívico militar y miembros del MVR 200; 11. 11 de abril de 2002, protagonizado por empresarios, ciudadanos y miembros de las fuerzas armadas. Para mayor información sobre eventos y ataques vinculadas a la guerrilla en Venezuela, ver: *La revolución sin máscaras. El expediente rojo- Génesis de la acción castro-comunista durante los años 60 y sus proyecciones posteriores*. En: http://elexpedienterojo.wordpress.com/(fecha de acceso: 12 de mayo de 2014).

[528] Acuerdo firmado el 31 de octubre de 1961, en el que se estableció una alianza entre los partidos Acción Democrática (AD), el Comité de Organización Política Electoral Independiente (COPEI) y la Unión Republicana Democrática (URD), y saco de participación al Partido Comunista de Venezuela (PCV). A la larga fue el elemento que permitió la consolidación del bipartidismo AD-COPEI.

En el año noventa me mudé otra vez de ciudad. Esta vez para intentar construir un país distinto. Después de treinta y dos años, triunfaba una opción diferente al bipartidismo AD-COPEI. La Causa R saltó al escenario. La descentralización y los cambios desde un lugar político distinto y que se parecía a la izquierda, eran posibles. Ciudad Bolívar fue un territorio liberado. Mi jefe Benito, hacía de ella la ciudad soñada. Allí comprendí el sentido de la acción pública, de la historia y de las mezquindades del poder. Después de casi dos años volví a Caracas.

Durante el año 1992 se concretaron los rumores y dos intentos de golpe de Estado nos sacudieron la vida. Y fue durante la intentona del 4 de Febrero (4F), cuando el país entero vio por primera vez el rostro de Hugo Rafael Chávez Frías. Su derrota, que concluyó en un "por ahora", paradójicamente lo llevaría luego al poder. La siguiente intentona, la del 27 de Noviembre (27N), terminó con bombardeos a la ciudad.

Así, en el 92, Hugo Rafael Chávez Frías entró en el juego político venezolano y fue apresado. El 27 de marzo del año 1994, el mismo Caldera de mi infancia, le otorgó el sobreseimiento de causa. Esta estrategia trazada con algunos de los partidos minoritarios como: Movimiento al socialismo (MAS), Unión Republicana Democrática (URD), Movimiento Electoral del Pueblo (MEP), el Movimiento de Integridad Nacional-Unidad (MIN) y el Partido Comunista de Venezuela (PCV), permitió a Caldera aglutinar las fuerzas que lo llevarían a la presidencia del país, en las elecciones del año 1993.

Tras un trabajo de preparación política, el apoyo de diversos intelectuales y especialmente de los medios, Hugo Rafael Chávez Frías llegó al poder. Y en mí levantó más sospechas que esperanzas. Pocas veces he simpatizado con las Fuerzas Armadas, especialmente por su métodos para el ejercicio de poder y el control de los ciudadanos. Un militar en el poder era para mí, revivir los cuentos de mi papá, sobre lo que significaba la dictadura: la de Marco Antonio Pérez Jiménez. Durante la década del 1948 al 1958, en la que él mandó, había seguridad, porque nadie se atrevía a robar. Y también existía la otra seguridad, la Dirección de Seguridad Nacional, el cuerpo policial creado en el año 1945, con

el objetivo de ejercer acciones de persecución, tortura, allanamiento y desapariciones forzadas frente a todas las formas de oposición política.

Mi postura frente al proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías es de clara y abierta oposición. Postura que se ha forjado no de manera gratuita. Casi la mitad de mi vida, ha estado marcada por el miedo y la rabia frente a todo lo que implican las fuerzas de seguridad del Estado. Mis pesadillas más recurrentes tienen que ver con huidas, militares, policías, disparos, muertos, gritos y mucho ruido. En mi subconsciente se instalaron una gran cantidad de emociones revueltas que no me dejan dormir. Sufro de ansiedad, desolación, incertidumbre, tristeza, insomnio.

Gracias a un autoexilio académico puedo escribir estas líneas, lo cual no implica que el tema no me duela. Admito que trato de ubicarme en una frontera –no sólo física sino mental- para intentar abordar un problema de investigación que me sobrepasa. El reto está en mantenerme en los bordes que me permitan comprender la emocionalidad del otro, a partir de mi propia emocionalidad, la cual se ancla a un referente concreto: la figura de un líder político que ha sido considerado como un héroe. Junto a ello, indagar cómo un grupo de jóvenes construyen significados en relación a lo político y sobre todo, cómo éstos significados se anclan con las emociones. Intento mantener la coherencia, sin que el arrebato me gane. Y que ni el miedo ni la rabia me venzan. Mi gran aprendizaje es: Que miedo no tener miedo.

8.2 Él: Desde el insulto como impulso.

Lo que veo al explorar los sentimientos son historias

José Luis Marina

Durante la campaña electoral del año 1998, para elegir al presidente de Venezuela, se presentaron un total de once candidatos. Uno de ellos, el Teniente Coronel Hugo Rafael Chávez Frías, que ya era conocido en el escenario político nacional e internacional por el intento de golpe de estado del año 1992. Él utilizó en una de las piezas propagandísticas audiovisuales, un mensaje que impactó de manera drástica a los ciudadanos. Sobre la imagen de un sartén con aceite hirviendo, una voz masculina en *off* afirmaba: "Eliminaré a los adecos de la faz de la tierra. Les voy a freír la cabeza en aceite caliente". Como respuesta, desde el partido socialdemócrata Acción Democrática (AD) que aglutina a los denominados de manera despectiva como *adecos*, se elaboró una pieza audiovisual en la que se presentó a Hugo Rafael Chávez Frías como el típico gorila suramericano, un *milico* con filiaciones castro-comunistas.

Con esto, parte del debut de Hugo Rafael Chávez Frías en el escenario político venezolano, vino cargado de la ira y el miedo, frente a sus amenazas. A partir de dicho proceso electoral el teniente coronel Hugo Rafael Chávez Frías, llegó al poder por primera vez, con 3.673.685 votos, lo cual equivale al 56,20 % de los votos válidos.[529] Su triunfo, con apenas del 33,35% del universo electoral venezolano, marcó una nueva época en la vida política del país. Su gestión destacó, principalmente, por la marcada polarización entre seguidores y opositores a su proyecto político. "Su estilo militar y guerrero, así como el uso que hace de los insultos, ha generado diferentes reacciones internacionales desde considerarlo 'refrescante' y 'grosero' hasta 'un peligro para la región' ".[530]

[529] El universo electoral para ese momento era de 11.013.020 votantes. De dicho universo recurrieron a las urnas sólo 6.988.291 votantes, lo que equivale al 63,45%. De esos, sólo 6.537.304 fueron votos válidos (59,35% del universo electoral).La abstención alcanzó la cifra de 36,55%.

[530] Adriana Bolívar "Cachorro del imperio vs cachorro de Fidel. Los insultos en la política latinoamericana" en *Discurso & Sociedad* Volumen 2 (1) (2008): 6.

Diversos autores han realizado estudios vinculados al insulto como estrategia política. "En un contexto más amplio, las funciones de los insultos apuntan a la desestabilización del equilibrio comunicacional y político, con el fin de obtener posiciones ventajosas, fortalecer alianzas entre países e imponer ideologías".[531] En el caso venezolano, una de las marcas de la política en los últimos dieciséis años, viene desde el insulto y va hacia el odio o hacia el amor, según se esté en uno u otro bando político. Pero ello, no se trata de un acto fortuito, ya mencionamos *supra* el antecedente de Simón Bolívar quien en el Decreto de Guerra a muerte (1813), ya dejaba en claro quién era, el denominado por Veronique Hébrard como "El otro absoluto". El enemigo, identificado por Schmitt y por Goebbles. El diferente y especialmente, el opositor al proyecto en cuestión.

El insulto, tiene como fin la provocación, la ofensa o la humillación. Juan Carlos Acevedo Restrepo, menciona cómo Chilton y Schaffner, inscriben a la deslegitimación como una de las funciones estratégicas del discurso político y es ahí donde se inserta el insulto político.[532] Menciona además que para que un acto se habla se considerará insulto, debe analizarse en relación al contexto en el que se genere y especialmente, la interpretación que realicen los destinatarios con respecto a dicho mensaje.

Para Adriana Bolívar, el insulto posee varias funciones discursivas y políticas "disminuir al adversario, sacar a los contendores del ruedo político, cohesionar al grupo propio, legitimar una propuesta, marcar la diferencia, deslegitimar a otro, manifestar resistencia, imponer un punto de vista".[533] La polarización política ha creado dos grandes bandos cuyo rasgo común está determinado por las denominadas como exclusiones mutuas llamadas *mutex*, en el ámbito informático. Exclusiones que se expresan fundamentalmente a través de la afectividad. Ésta es entendida como: "La valoración particular y concreta de ideas, creencias, personas, objetos, etc., que se hace por el grado de vinculación subjetiva de

[531] Adriana Bolívar "Cachorro del imperio vs cachorro de Fidel. Los insultos en la política latinoamericana" en *Discurso & Sociedad* Volumen 2 (1) (2008): 6.
[532] Juan Carlos Acevedo Restrepo "El insulto político en los foros de lectores de la prensa digital colombiana" en *Signo y Pensamiento,* Volumen XXXII (enero-julio 2013): 51.
[533] Adriana Bolívar *Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?* (Caracas: El Nacional/UCV, 2007) 267.

los participantes en el discurso, que se da en la interrelación y tiene sus formas propias de expresión".[534]

En el caso de la Era Chávez, se observa como el insulto aquí no sólo se ha explotado en la singularidad excluyente, sino que se promueve el odio, hacia quien piense diferente. Las alertas en torno de dicha forma discursiva se encienden, porque ya no se trata sólo de una práctica cultural que se ha ejercido en diversos contextos y momentos históricos, sino porque es promovido desde la figura del presidente de la república, Hugo Rafael Chávez Frías y, además, que se utilizan fondos públicos para la transmisión de estos mensajes.

Si nos propusieramos elaborar un *insultabulario* –al modo de Ramón Alvira Durán en la Colombia de inicios del siglo XX- tendríamos un amplio repertorio de vocablos y frases hirientes, utilizadas por el mandatario. A los que habría que sumar las amenazas en el mismo tono. Los destinatarios de sus insultos y amenazas son disímiles. Bien podía ser un documento legal, un mandatario, un país, un medio de comunicación, un modelo económico, los habitantes de un país o un grupo social específico, entre muchos otros. Entre los más variados y mordaces se encuentran los dirigidos a la oposición y adversarios de su proyecto. La mayoría de los insultos fueron televisados y con ello, se espectacularizó la ofensa. Así, "la moribunda" hace referencia a la Constitución del año 1961. George Bush, el ex presidente de los Estados Unidos, fue rebautizado como "Mister Danger" (en alusión a uno de los personajes de la novela Doña Bárbara (1929) de Rómulo Gallegos). Hugo Rafael Chávez Frías, se dirigió a él como "Ignorante", "Burro", "Cobarde", "Asesino", "Borracho", "Inmoral", "Genocida", "Terrorista", "Lo peor que ha habido en este planeta" y "El Diablo". El expresidente de Colombia, Alvaro Uribe Vélez, fue calificado como "Indigno", "Mero y triste peón del imperio norteamericano", "Criminal", "Mentiroso", "Paramilitar, "Desgraciado", "Cizañero", "Maniobrero". Mientras que el expresidente español José María Aznar es tildado de "Fascista de la calaña de Adolfo Hitler", "Lacayo de George Bush", "Un tipo que lo que dá es asco y dá lástima". A Barack Obama le recomendó "Váyase a lavar ese paltó". Los obispos son "Vagabundos", el Cárdenal "Indigno" y ambos "Estupidos",

[534] María Jesús Nieto y Otero, "El poder de la afectividad: El discurso de Hugo Chávez y Adolf Hitler" en: *El discurso político en las ciencias humanas y sociales* (Caracas: FONACIT, 2002) 437.

"Retardados mentales", "Tarúpidos" y "El propio demonio". Manuel Rosales, un político local, es considerado "Bandido", "Mafioso", "Desgraciado", "Desgraciadito" y "Calaña". A Henrique Capriles Radonsky, otro político local y su oponente en las elecciones del 2012, lo definió como "Un canditado plástico. Un candidato hecho con el markeing". Frente a la solicitud que este le hiciera para realizar un debate público en torno a las propuestas de país, respondió "Quien va a debatir contigo muchacho. Anda a aprendé a hablá [*sic*] primero. Métete en la Misión Robinson, chico" y además lo catalogó de "Analfabeta político", "Majunche", "Sr. Majunche", "Cochino", "Jalabola del imperialismo", "Majunche jalabola de la burgesía" y "La nada". Los opositores son nombrados como "Contrarevolucionarios", "Escuálidos", "Pitiyankis", "Apátridas" y "Golpistas", por lo que considera que "hay que borrarlos del mapa político venezolano". Los periódicos El Universal y el Nacional son "Pitiyankis" y los miembros de un medio norteamericano "Los estúpidos de Fox New". Los norteamericanos fueron llamados "Yankis de mierda" e invitados a irse "Al carajo". Los hondureños "vende patria" e "ignorantes". Los Estados Unidos traducen al "El imperio yanki". Con respecto a los israelíes manifestó "Aprovecho para condenar de nuevo, desde el fondo de mi alma y de mis víceras, al Estado de Israel. Maldito seas Estado de Israel". Y frente a quienes participaron en una serie de protestas y tomas del espacio público ordenó "Me les echan gas del bueno y me los meten presos".

Vemos entonces que los ataques son múltiples y variados y se dirigen hacia cualquier destinatario que el atacante –en este caso el presidente Hugo Rafael Chávez Frías- considere que lo merece. Esto trae como consecuencia que:

> Al ciudadano se le trata como si fuese un objetivo de la confrontación política y en esa misma medida se le descalifica, se le veja y se le maltrata a través de la palabra o se le convierte en el blanco de ataques físicos o judiciales. Así, expresiones como: pelucones, imperialistas, tarifados, traidores a la patria, burgueses, gusanos, perros, insectos, excremento, antipatriotas, mariquitos, capitalistas, preservativos, desadaptados, inútiles, hampones, miserables; que se han vuelto tan comunes en el discurso político latinoamericano y en particular en el venezolano, se han convertido en expresiones que desatadas sobre los ciudadanos desde el poder del Estado desarrollan la capacidad para afectar la convivencia colectiva en la misma medida en la cual erosionan el funcionamiento de la moralidad.[535]

[535] Miguel Ángel Latouche "El uso del insulto y el miedo en la política latinoamericana" en *El canal* (Blog), 5 de octubre de 2015, consultado el 1ro de noviembre de 2015, http://esblog.panampost.com/miguel-angel-latouche/2015/10/05/sobre-el-insulto-y-el-miedo/

La propaganda de odio, el promover fobias y utilizar la mentira como recurso, van unidas a esta estrategia perversa y, desatado en la colectividad una serie de afectos que, amenzan la tranquilidad de los ciudadanos. Junto a ello, desde el canal informativo del Estado, Venezolana de Televisión –principalmente- se han generado diversos espacios de opinión que cumplen una doble función. Por una parte, hacer clara y frontal propaganda al gobierno y por otra, atacar, humillar y exponer, a todo aquel que sea considerado un blanco útil. Los ejemplos más claros son "La Hojilla", "La Réplica", "Con el mazo dando", "Cayendo y corriendo" y "Zurda Konducta", entre otros.[536]

Así, "el insulto que emana desde el poder viene contenido de la carga subjetiva del sujeto que lo produce, pero además, de la carga objetiva que está asociada al poder el estado. Cuando un funcionario insulta desde su cargo, en realidad es el Estado el que insulta a través de su representante. Esto nos coloca frente a un problema fundamental".[537]

Uno de los resultados de lo anterior se manifiesta en el fenómeno de la polarización y la polarización política. Como fenómeno en general, hace referencia a la división en polos opuestos y que aplica tanto para grupos sociales como para personas y, su consecuencia es la presencia del conflicto.

El denominado proceso de polarización política que traduce al fenómeno de inclusión y exclusión por causas políticas establece miradas antagónicas y diferenciadoras entre grupos sociales. En el caso venezolano la evidencia más clara de la polarización política se muestra a través de quienes han optado por seguir u oponerse al proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías. En tal sentido señala Mireya Lozada:

---

[536] "En marzo del año 2008 el Ministro de Información y Comunicación para el momento, Andrés Izarra, declaró que "hay mucha gente, inclusive seguidores de este proceso revolucionario, que han solicitado la salida del aire de La Hojilla. Yo estoy absolutamente en contra de la salida del aire de La Hojilla, porque es una herramienta para la guerra mediática, para la guerra política, a favor de la creación de conciencia y para el desmontaje de matrices de opinión" En: Rafael Uzcategui, *Venezuela: la revolución como espectáculo. Una crítica anarquista al gobierno bolivariano* (Caracas-Madrid-Tenerife-Buenos Aires: El Libertario / Editorial La Cucaracha Ilustrada / LaMalatesta Editorial / Tierra de Fuego / Libros de Anarres, 2010) 218-219.

[537] Miguel Ángel Latouche "El uso del insulto y el miedo en la política latinoamericana" en *El canal* (Blog), 5 de octubre de 2015, consultado el 1ro de noviembre de 2015, http://esblog.panampost.com/miguel-angel-latouche/2015/10/05/sobre-el-insulto-y-el-miedo/

> La polarización se evidencia cuando la postura de un grupo supone la referencia negativa a la posición del otro grupo, percibido como enemigo. Se trata de una compleja dinámica donde el acercamiento a uno de los polos arrastra no sólo el alejamiento, sino el rechazo activo del otro.[538]

Los ejemplos sobre cómo el proceso de polarización se instaló en Venezuela, son innumerables. Las divisiones son notorias y muchas veces insondables entre familias, amigos, espacios laborales y educativos, zonas de la ciudad, barriadas y hasta ciudades, son tildadas de acuerdo a su preferencia política. El desdén que se expresa desde uno y otro polo, ha creado divisiones físicas, alejamiento, traumas y especialmente, sufrimiento social.

> La polarización fractura el tejido social, naturaliza y legitima la violencia e invisibiliza la histórica y compleja causalidad estructural de los conflictos socio-políticos (exclusión, pobreza, desempleo, corrupción, agotamiento del modelo político, por ejemplo). Así, el conflicto sólo parece referir a la confrontación entre los actores y partidos políticos en pugna, excluyendo al resto de los sectores sociales en la búsqueda de soluciones a las problemáticas que los afectan, incluyendo el impacto de la polarización. Sin embargo, son estos sectores, particularmente aquellos que habitan en los barrios pobres, a quienes se les instrumentaliza política y electoralmente a favor de la confrontación gobierno-oposición. [539]

Junto a ello, Lozada expone siete elementos que caracterizan psicológicamente a dicho proceso, en el contexto venezolano:

> 1.Estrechamiento del campo perceptivo (percepción desfavorable y estereotipada del grupo opuesto que genera una visión dicotómica y excluyente: «nosotros-ellos»).
>
> 2. Fuerte carga emocional (aceptación y rechazo sin matices de la persona o grupo contrario).
>
> 3. Involucramiento personal (cualquier hecho afecta al individuo).
>
> 4. Quiebre del sentido común (posiciones rígidas e intolerantes suplantan la discusión, el diálogo o debate de posiciones diversas).
>
> 5. Cohesión y solidaridad al interior del propio grupo y conflicto latente o manifiesto entre grupos opuestos.
>
> 6. Familias, escuelas, iglesias, comunidades u otros espacios sociales de convivencia se posicionan en alguno de los dos polos de la confrontación.

[538] Mireya Lozada "¿Nosotros o ellos? Representaciones sociales, polarización y espacio público en Venezuela", *Cuadernos del CENDES*, Vol. 25, Nro. 69, (septiembre-diciembre 2008):85.

[539] Mireya Lozada, *Fractura del tejido social y polarización en Venezuela* (Londres: *London Schoool of Economics and political science*: 2014) 5.

> 7. Personas, grupos e instituciones sostienen las mismas actitudes de exclusión, rigidez o enfrentamiento presentes en la lucha política.[540]

La polarización aunque pone el foco en los extremos opuestos que se mantienen en pugna, también evidencia a un amplio grupo, el que queda en el medio los llamados "Ni, Ni".

> Se trata de un grupo conformado por venezolanos (as) que oscilan entre los extremos de la polarización política "chavista" y "antichavista", cuyo comportamiento político-electoral es variable y no está sujeto a posiciones fijas e incondicionales hacia un "bando" u "otro". De hecho condenan la polarización y se adhieren a diferentes ideas que van desde la "izquierda progresista", la "centro-izquierda" y "centro" a "centro-derecha". Para el año 2009 el grupo representaba entre 45% y 55% de la población, mayor al tamaño de los polos chavista y antichavista.[541]

Grupo a quienes en ultima instancia les corresponde la responsabilidad inclinar la balanza del poder político hacia uno u otro lado, hacia los oficialistas o hacia los opositores. Y es por eso que también son víctimas de la polarización, al ser tildados de irresponsables y no comprometidos con el país. Una forma de exclusión que viene de dos direcciones y que amenaza con aprisionar a quienes no se ubican en ninguno de los dos extremos y que por tanto, están en el amplio margen que es el centro.

Para comprender el proceso de polarización política en el contexto venezolano, un elemento que puede servir de anclaje, es el de las identidades y junto a ellas, de manera inevitable: las diferencias. Estas últimas como estrategias de exclusión simbólica, social y política, pero también como una forma para crear, en el no excluido, "la ilusión de fraternidad, de horizontalidad y armonía social y cultural".[542] Desde el lenguaje las fórmulas de exclusión funcionan en ambos sentidos, así:

> Se han expresado e incrementado, los estereotipos, las descalificaciones, la discriminación y la exclusión del Otro a través de referencias a la condición de clase, etnia, raza, sexo u otras características individuales, grupales o partidistas. Términos como: *hordas, chusma, turbas, monos, indios, escuálidos, círculos infernales,*

[540] Mireya Lozada "¿Nosotros o ellos? Representaciones sociales, polarización y espacio público en Venezuela", *Cuadernos del CENDES*, Vol. 25, Nro. 69, (septiembre-diciembre 2008):91.

[541] Merlin Serrano *Discursos poderosos: polarización e identidades sociales en pugna (1999-2013*) (Santiago de Chile: ALAS, 2013) 11.

[542] Ybelice Briceño Linares, Del mestizaje a la hibridación.Discursos hegemónicos sobre la cultura en América Latina (Barcelona: Edición propia, 2015) 30.

> *escuacas, sifrinos, oligarcas, opusgay, cúpulas podridas, talibanes, golpistas, afligidos, ignorantes, mercenarios, etc.,* dan cuenta del nivel de violencia verbal, física y simbólica pero también de expresiones racistas, sexistas, clasistas que se han hecho visibles en algunos sectores de la población venezolana.[543]

En el contexto venezolano, el uso del lenguaje excluyente, con fines políticos posee características alarmantes. No sólo por la popularización de términos cuyos significados han sido cambiados por la acción mítica, sino que la adopción de un lenguaje que performa, viene dada desde el propio discurso del Estado. Discurso que a su vez, construye en los ciudadanos una manera de concebir al mundo y con él, a sus habitantes. Una de tales construcciones viene dada por el estigma que se ciñe sobre el otro. Marcar al otro como diferente, en función de nuestros intereses políticos, ha servido en el caso venezolano, para crear enfrentamientos y sobre todo, para ganar adeptos. Esta diferenciación basada en preferencias políticas también ha servido para distinguir a los grupos y clases sociales, a sectores de la ciudad y hasta para marcar y estigmatizar a quienes trabajan como empleados públicos, entre otros aspectos. Así, las relaciones entre afectividad y discurso político son más que evidentes.

La polarización como fenómeno viene acompañado de la necesidad de definir y mantener la distinción entre identidades. Éstas, definidas en singular, son entendidas como:

> El conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos…) a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.[544]

Aun cuando hoy se avanza hacia las nociones de identidades múltiples, cambiantes y desterritorializadas, maleables y plurales, el proyecto de Hugo Rafael Chávez Frías, apela a los referentes *clásicos* de la identidad, a saber: la nación, la ideología política y la localidad. A lo que vale añadir, la conformación de identidades autoexcluyentes. Su imagen y su proyecto, creó lo que un momento se dio por descartado en un país como Venezuela: los vínculos que generan movilización colectiva. "Los rituales, valores, imágenes y mitologías generadas por el

---

[543] Mireya Lozada "El otro es el enemigo. Imaginarios sociales y polarización" en: Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales, Vol. 19 , Nro. 2 (mayo-agosto 2004) 199.

[544] Gilberto Giménez "Identidades en globalización" en Espiral, Vol VII, Nro. 19 (septiembre-diciembre 2000) 28.

Estado-Nación fueron interiorizados por amplios sectores de la población y generaron identidades amplias con base a proyectos políticos de alcance colectivo".[545] De ahí que imponga, recicle y reincorpore la noción de nación y particularmente la de patria. Las cuales se anclan en los referentes estructurales de las identidades señalados por José Manuel Valenzuela, a saber: la nación, la clase o la pertenencia étnica-racial y que pone en discusión la afirmación de Néstor García Canclini según la cual:

> La historia reciente de América Latina sugiere que si existe algo así como un deseo de comunidad, se deposita cada vez menos en identidades macrosociales como la nación o la clase, y en cambio se dirige a grupos religiosos, conglomerados deportivos, solidaridades generacionales y aficciones massmediáticas.[546]

En la Venezuela de hoy, las identidades se construyen en estrecha relación entre lo micro y lo macro. Ser oficialista u opositor forma parte de la identidad de la ciudadanía en Venezuela. La identidad política la entenderemos desde la propuesta de Gilberto Giménez a saber:

> Identidades colectivas orientadas a la participación directa en el ejercicio del poder o a la intervención sobre los poderes públicos en términos de influencia y de presión. Y las identidades colectivas, a su vez, son el conjunto relativamente estable de rasgos distintivos por los que se reconocen y/o son reconocidos grupos o conjuntos de individuos que comparten representaciones socialmente construidas (creencias, valores, símbolos...) referentes a un campo específico del espacio social y, en consecuencia, orientaciones comunes a la acción. Desde el punto de vista del individuo, la identidad política se define en términos de afiliación o pertenencia a determinados colectivos políticos, con grados de intensidad que varían desde la simple simpatía hasta la participación militante. Tal afiliación o pertenencia son generadoras de solidaridad y lealtad.[547]

La identidad política como parte de la denominada cultura política, se materializa en las prácticas políticas, que en el contexto venezolano se expresan como: formas de protesta o adhesión; vestirse con determinados colores; adoptar un repertorio lingüístico o visitar determinados escenarios de la ciudad. Así, la identidad política- oficialista u opositora- se ejerce y se pone en práctica de manera permanente. Aunque estas identidades no son las únicas, son las más resaltantes.

---

[545] Santiago Castro "Fin de la modernidad nacional" en: *Cultura y Globalización* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1999) 94.

[546] Néstor García Canclini, *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización (*Ciudad de México: Grijalbo, 1995) 196.

[547] Gilberto Giménez "Cultura política e Identidad" en *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales* (Ciudad de México: CONACULTA, 2007), 117.

Según Robert Samet:

> Tanto Carlos Longorio como Noam Lupu han demostrado que el apoyo al presidente Chávez trasciende las divisiones socioeconómicas. Esto sugiere que el chavismo no "representa" simplemente el descontento de las clases populares, pero lo produce como una expresión de su propia legitimidad política (…) Tanto el chavismo como la oposición se derivan de divisiones socioeconómicas preexistentes que proveen el lenguaje de la lucha política. Esta lucha se expresa en términos maniqueos. Mientras "el pueblo" y los "ciudadanos respetables" son las identidades positivas, que legitiman y buscan reclutar a la base de apoyo más amplia posible, la figura del enemigo es la categoría negativa, una suerte de chivo espiatorio, en contra de la cual cada movimiento se define.[548]

De este modo, las certidumbres en torno a las nuevas maneras en las que se construyen las identidades se requiebran, para volver al pasado y presentar una versión reconfigurada de las identidades. Y la expresión se encuentra en la identidades populistas perfiladas por Ernesto Laclau y que Nora Merlin define como:

> El populismo se plantea como una identidad producida desde el discurso, concebido como un sistema que reclama igualdad de derechos en la reivindicación de sus diferencias; los sujetos aquí tienen la palabra y por lo tanto devienen actores políticos. Esto supone una fuerza de inscripción política inclusiva y democrática.[549]

El proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías y su liderazgo, se sostiene en diversos referentes, uno de ellos, el que retoma la idea de nación, la que por un momento se creyó superada. Así:

> Contra su supuesta defunción, la nación entendida como conjunto de emociones, símbolos y sentimientos de pertenencia a una misma comunidad imaginada –sigue teniendo vigencia en amplios sectores de la cultura de América Latina, aun cuando ya no se trate de la nación en la formulación homogeneizada del siglo XIX.[550]

Y tal vez, las principales conexiones de este resurgimiento, se ubican en todo el aparataje mediático que, desde sus espacios construye significados. De otro modo ¿cómo dicho proyecto se daría a conocer en amplios contextos territoriales? Desde los medios, se articulan nuevas identidades, se fortalecen ideas, se ejecutan y legitiman acciones y sobre todo, se articula el afecto. Si bien, las representaciones mediáticas funcionan como

---

[548] Robert Samet "El cuerpo del fotógrafo: populismo, polarización y usos de la victimización en Venezuela", *La política encarnada. Biopolítica y cultura en la Venezuela bolivariana* (Caracas:Equinoccio, 2015) 328.

[549] Nora Merlin "Laclau y el psicoanálisis",Página 12, Jueves 17 de abril de 2014, consulta jueves 26 de noviembrede 2015, en: http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-244260-2014-04-17.html

[550] Hugo Achugar, *Planetas sin boca: escritos efímeros sobre arte, cultura y literatura* (Montevideo:Ediciones Trilce, 2004) 69.

articuladoras de los significados, esta función también la cumplen las imágenes y particularmente las que se muestran en el espacio público. Aquí, las estrategias sensibles de Muniz Sodré, se hacen presentes.

8.3 Ellos: "Yo creía que era el fin de los tiempos"

Nano es un estudiante de arquitectura en la Universidad Simon Bolívar de Caracas. Tiene 21 años y es hijo de padres separados, ambos profesionales de clase media. Su madre que es educadora, decidió dejar la enseñanza para trabajar en su casa. Creó un negocio propio de terapias corporales alternativas y productos cosméticos naturales. Esta micro empresa le brinda los recursos exactos para vivir. Su padre, sociólogo y fotográfo, empleado de una de las universidades mas importantes del país, decidió emigrar en el año 2010. Desde hace un año aproximadamente, logró la estabilidad necesaria que le permite enviarle a ambos algunos dólares, con cierta regularidad. Lo hace a través de intermediarios, pues no hay otra forma de hacer llegar dinero al país, debido al control cambiario. A veces, le manda a Nano alguno que otro objeto para que lo revenda, como por ejemplo: un celular o una tablet. Nano cambia los dólares que le envia su padre en el mercado negro. Con ese ingreso, las ventas y la pensión de su madre y la beca que le otorga la universidad, él y su madre pueden vivir un poco más holgados, pero no tanto. La hermana mayor de Nano también emigró hace más de cinco años. Primero a Europa, regresó y ante tanta desesperanza, decidió marcharse a Chile. El único vehículo que hay en casa, no pueden usarlo porque su reparación es extremadamente costosa. Tampoco poseen suficiente dinero como para comprar otro. Aun con el beneficio que por ahora tienen gracias a los dólares del mercado negro y las otras fuentes de ingreso, en el país tampoco hay vehículos en venta, a precios a los que una familia clase media, pueda acceder.

La universidad donde estudia Nano está ubicada en las afueras de la ciudad de Caracas. Él también vive en las afueras pero en el otro extremo, en Los Altos Mirandinos. Para llegar a la Universidad Simón Bolívar se levanta a las cinco de la mañana y toma el transporte público. Está todo el día ahí y generalmente se queda a dormir en la casa de sus amigos que viven en la ciudad, pues para trasladarse de su casa a la universidad, debe invertir al menos cuatro horas al dia. Desea marcharse del país. Emigrar para sobre todo, sobrevivir a

la violencia. Hace poco uno de sus vecinos fue asesinado en su propia casa. En el último año ha sido asaltado dos veces. La última vez, muy cerca de su hogar.

Los recuerdos más remotos de Nano vinculados a la política, se inscriben en el espacio familiar. Él expresa: "Uy, me acuerdo clarito cuando las... las... cuando las... las campañas (…) Y Chávez dando un discurso vendiéndose. Me acuerdo clarito... en casa de mi tío Raúl (...) en el 98 (…) Antes del... de la broma. Y me acuerdo que le dije a mi mamá: "no voten por ese señor" (…)Sí me acuerdo. No me hicieron caso, obviamente".[551] El recuerdo de Nano se ubica en el momento de la campaña electoral del año 1998 y cuando él tenia sólo cinco años de edad.

Nuestro segundo informante es Leo.[552] Él es educador graduado de la Universidad Central de Venezuela y actualmente realiza un postgrado en Políticas Públicas en la misma universidad. Tiene 25 años y creció en El Cementerio, al suroeste de la ciudad. Sus padres, provienen de un pueblo pesquero en el estado Mirada. Recuerda cómo trascurrió su infancia cerca del mar, el hecho de volar papagayos, sus comidas a base de pescado y topochos. Además de su oficio temprano como vendedor de helados de Teta, ya que los recursos familiares no eran suficientes.[553] De adolescente le gustaba ir a los espacios de la Universidad Central de Venezuela, para jugar béisbol, "pelota de goma" o futbolito. Cuando era estudiante de pregrado militó en la Liga Socialista, una organización política de izquierda. Actualmente vive en Palo Verde, en el este de la ciudad. Trabaja como empleado fijo del Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos" (CELARG), una dependencia del Ministerio Popular para la Cultura. El estar ahí le ha brindado estabilidad y seguridad. Ahora cuenta con un seguro de hospitalización, cirugía y maternidad. Es el responsable del área de Promoción Cultural en las comunidades, centros educativos y adultos mayores. Le gusta su trabajo, entre otras cosas porque le permite estar en contacto directo con la gente. Sabe que

[551] La entrevista a Nano, se realizó durante el trabajo de campo, en la ciudad de Caracas, el 22 de agosto de 2014, en su habitación.

[552] La entrevista a Leo, se realizó durante el trabajo de campo, en la ciudad de Caracas, el 28 de agosto de 2014, en las dependencias del Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", en su oficina.

[553] El topocho, es una variedad de plátano no muy dulce, que en Venezuela se utiliza para acompañar platos salados. Se produce de manera abundante y es, uno de los principales alimentos de los habitantes de la costa. El helado de Teta, se llama así porque el líquido dulce se introduce en la esquina de una bolsa plástica. Al congelarse se consume succionando como si se tratara de un seno materno.

trabaja con poco presupuesto, pero gracias a las labores de enlace con los líderes comunitarios, el trabajo fluye. No le gusta que a sus jefes los cambien de manera constante, pues eso hace que se pierda mucho tiempo en poner al día al que llega. Es padre de un niño y su novia está en espera ahora un bebé. Se casará el año próximo. Cuenta con vehículo propio, que usa para llevar a su pareja al trabajo. Comenta que antes se divertía en lugares nocturnos o en los restaurantes que visitaba con su pareja. Ahora las cosas han cambiado y prefiere ir a la casa de sus amigos, tomar y comer algo, y esperar a que amanezca para irse a su casa. Confiesa que no le gustan las armas ni la violencia. Se siente preocupado por la escases de productos, especialmente, cuando piensa en cómo eso influirá en sus hijos y cómo eso impacta ahora a su abuelo. El señor no consigue las píldoras para controlar la tensión arterial y debe mandarlas a buscar del exterior. Sus tías viven en Suiza. Su primas viven en El Norte. Salieron a un congreso de peluquería y se quedaron. No ganan mucho dinero, pero al menos viven seguras. Leo desea salir del país y migrar, para vivir dignamente. O al menos, tranquilo. Él conoce diversos países y sabe de las diferencias.

Su recuerdo más remoto en relación a Hugo Rafael Chávez Frías también se ubica en el espacio familiar. "Cuando yo estaba niño, una vez, eh... mi mamá en... en una... eh... reunión familiar, ellos estaban viendo televisión y hubo un video de un ministro de Carlos Andrés Pérez que... estaba hablando con mucho miedo, o co... o como asustado sobre que las cosas ya estaban tranquilitas y no sé qué más, y de repente el señor agarró y no aguantó... (aclara garganta)... la presión política mediática, se puso a llorar (chasquea los dedos) y se fue. O sea, esto es mentira, [24:00] hay un golpe, y quien estaba dando el golpe, horas después salió en televisión, era Hugo Chávez, con su... flaquito, con cara perfilada y su voz de (¿...?) diciendo "camaradas, dejemos las armas porque hemos matado suficiente gente, la gente se ha muerto, eh... la sangre derramada, y dijo esa frase tan... tan célebre, ¿no?, que fue "por ahora" (…) Y bueno, después Chávez preso, pareció que silenciaron a Chávez, pero va a salir todo lo que pensó (risas). (…) Mi recuerdo más remoto sobre Hugo Chávez, ese y una vez que, de infante, como a los dos años de edad, me disfrazaron de Hugo Chávez... carnaval (…) Mi abuela ama tanto a Chávez que me hizo un disfraz de Chávez, imagínate (…) Te lo juro. Te lo juro. "Mira abuela, ¿cómo coño tú pensaste en esto, vale? Esto es idolatría ya." (…) "Esto va más allá de José Gregorio Hernández".

La tercera informante la hemos identificado como Mari.[554] Tiene 21 años y es madre soltera de un niño de dos años. Vive entre una de las parroquias más populares del oeste de la ciudad de Caracas, el 23 de Enero y los Valles del Tuy. Ahí donde viven sus padres, por separado, cada uno con su nueva pareja. Para ellos, el mudarse a los Valles del Tuy fue una oportunidad para buscar mejor calidad de vida. Ella vive, en el 23 de enero, con su hijo y su hermano menor. Su hermano mayor murió víctima de la violencia. Mari es estudiante de educación media, aunque para el momento de la entrevista, había dejado de estudiar y se presenta como Ama de Casa. Ella aunque tiene una pareja pero no vive con él. Cada quien se mantiene en sus hogares respectivos. Para ella, los cambios más significativos que ha vivido en los últimos años, se asocian al hecho de ser madre. Ella recuerda su infancia como un momento en el que se podía salir a la calle sin mayor peligro. Mari afirma que cuando era niña, podía disfrutar de los espacios públicos, junto a sus vecinos y amigos y, especialmente jugar. Ahora, considera que la agresividad de las personas ha aumentado de manera considerable y especialmente en los niños. De ahí que no deje que su hijo juegue con los niños vecinos. Prefiere sacarlo a un parque, fuera de la barriada. Ella expresa que no tiene muchas opciones de disfrute pues, salir de noche implica un gasto considerable y, particularmente un peligro. Por eso, prefiere compartir en su misma comunidad, donde se ha instalado un pequeño bar, en el que vecinos y allegados se reúnen para tomar cerveza, comer alguna pizza y especialmente, para escuchar y bailar salsa. Sus primos emigraron a los Estados Unidos, a Pittsburg y otro primo se marchó a Finlandia. Ella conoce de los enfrentamientos entre quienes piensan de manera distinta, desde el punto político y no le gustan las peleas que se generan por ello. Afirma que su familia no tiene participación política. Ello no hablan de"…política, exacto, no… No le presto mucha atención a la política por-por lo mismo, pues, por los problemas y esas cosas. [04:00]". El caso de Mari resulta emblemático pues se negó a brindar información vinculada su entorno inmediato. Especialmente la vinculada la colaboración en el pasado de algunos de sus familiares con los grupos oficialistas de choque.

[554] La entrevista a Mari, se realizó durante el trabajo de campo, en la ciudad de Caracas, el 30 de agosto de 2014, en el comedor de su casa.

Los recuerdos más remotos de Mari con respecto a Hugo Rafael Chávez Frías están asociados con su acción benefactora. Ella menciona que él "ayudaba mucho a la gente… pero se equivocaba mucho, pero admitía sus errores, pues." lo que deja de manifiesto, los rasgos de su política populista. Y aquí resalta que reconozca en él, los errores cometidos y no, lo vea como un ser intachable. Al diferencia de los informantes anteriores, Mari no expresa en que lugar vió por primera vez al presidente y expone "Siempre de chiquita, siempre… he oído de él, siempre lo he visto". Al igual que los informantes anteriores, todos tienen una referencia sobre Hugo Rafael Chávez Frías que se remonta a su infancia.

Nuestro cuarto informante, Tony[555], es estudiante de Diseño Gráfico. Tiene 23 años y actualmente vive con su novia, en la casa del abuelo de ella. Tony estudia en las noches, en un instituto universitario privado. En el día trabaja a destajo como albañil, para pagarse sus estudios. Y a eso se debe que defina a un día normal en su vida como un día lleno de sudor. Mucho sudor. Antes estudiaba ingeniería mecánica en una universidad pública. Ahí hizo tres años hasta que se vio obligado a trabajar. Así, logró estudiar de siete a cuatro de la tarde y en las noches, trabajaba como vigilante. Era un ritmo muy forzado y se retiró. Sólo duró un mes, ya que debía dormir en el autobús mientras viajaba de Caracas a Los Teques. También estudió mecánica automotriz. Gracias a lo aprendido ahí, Tony piensa en un futuro montar un taller mecánico, aunque sea pequeño. No quiere depender de nadie y cuenta con personas que pueden ayudarlo a montar un taller mecánico, aunque sea modesto. Cree que los cambios que esu vida ha sufrido durante los últimos años, tiene que ver con su experiencia laboral. El llegar como apenas un aprendíz y adquirir en poco tiempo, una cantidad de aprendizajes que le sirven para mantenerse. Las diversiones actuales de Tony, son sus amigos. Sale con ellos a algún que otro concierto público. A veces se reúnen en la casa de alguno de ellos y toman algo y escuchan música. Por ahora no se plantea otro tipo de diversiones, ya que está terminando su carrera y está saturado con las entregas. Tony es un apasionado del rock. A veces se reune a tocar con sus amigos y a escuchar música, es algo que le apasiona. Se traslada de un lugar a otro con su moto, que es por ahora, su mayor bien material y sabe, cómo se ha revalorizado en los últimos tiempos. Sabe que actualmente, no

[555] La entrevista a Tony, se realizó durante el trabajo de campo, en la ciudad de Caracas, el 30 de agosto de 2014, en el comedor de su casa.

podría comprarse una moto porque los precios son impagables. Recuerda con añoranza los tiempos en los que su familia estaba unida. Ahora, sus padres estan separados, aunque se comunican entre ellos y compartes. Es pues, una separación amistosa.

En el caso de Tony, el recuerdo más remoto que posee en relación a Hugo Rafael Chávez Frías esta asociado a un evento trágico y son los sucesos del Estado Vargas. "Sí, cuando la... la vaguada de La Guaira" [Líneas:2400 - 2401]. Con ello su referencia se ubica a finales del año 1999, cuando Tony tenía siete años de edad. El hecho de asocia, al igual que Mari, a su acción benefactora. "Bueno, que el hombre ayudó bastante a esa gente. Los ayudó. Trató de reestructurar lo que es La Guaira completa, y les dio muchas viviendas" [Líneas:2205 - 2406]. Tony no menciona en que lugar ocurrió dicha interacción.

La quinta informarnte es Tati,[556] estudiante de Diseño Gráfico, en un Instituto privado. Tiene 23 años y sólo estudia. El próximo mes, cursará el quinto semestre de la carrera. Un día normal para ella se traduce en hacer las labores del hogar y cumplir con sus tareas académicas. Es una carrera que demanda mucho trabajo práctico y a ella eso le gusta. De niña soñaba con ser veterinaria, luego quiso se Doctora, pues su abuela es enfermera. Ingresó a una universidad experimental pública para estudiar medicina, con lo que parecía su sueño se cumpliría. Al segundo semestre de la carrera, decidió abandonarla. Casi un año después, no había cursado ninguna asignatura vinculada con las ciencias de la salud. La mayoría de los contenidos vistos se asociaban con formación sociopolítica. Lo que alude a la formación de cuadros que se implementa en algunas universidades. Ello, aunado al hecho de la ausencia permanente de profesores, la suspensión de actividades, la falta de infraestructura adecuada, incidió en su decisión. Cree que fue lo mejor que hizo, pues considera que posee talento para la creación. Sus diversiones las asocia con sus amigos. Reunirse con ellos, conversar, tomarse algo y escuchar música. Esto lo hacen frente a la universidad, en el espacio público. A veces visita a la familia de su novio y se reunen a comer, a bailar y a jugar "Dominó", "que está muy de moda, ahí en su casa". [Líneas:3025 - 3026]. Considera que durante el último año, los cambios más importante que ha tenido su vida, se vinculan con el

[556] La entrevista a Tati, se realizó durante el trabajo de campo, en la ciudad de Caracas, el 30 de agosto de 2014, en su habitación.

hecho de iniciar sus estudios en una carrera que le gusta mucho. A ello se suma el hecho de que se trasladó de una ciudad a otra para comenzar una nueva carrera y también, la presencia de una sobrina que está recién nacida. Del pasado recuerda que su familia estaba unida, que sus padres no se habían separado y que vivía con sus hermanos. Ahora vive con su hermana menor, con su abuelo y con su sobrina que acaba de nacer. Recuerda además que "Aparentemente, [07:00] todos vivíamos tranquilos, todo se conseguía, todo... O sea, yo, cuando estaba pequeña, mi papá... salía al mercado y no se... no es... no habían... no... no era necesidad de gastar tanto dinero para hacer un mercado. Sino era algo... lo esencial, y conseguías todo, todo, todo abarrotado. Y eso" [Líneas:3102 - 3105].

La imagen mas lejana que Tati posee con respecto a Hugo Rafael Chávez Frías es cuando lo vió en persona, aunque a distancia. "La primera vez que lo vi fue en Valencia... este... en la avenida Bolívar..., en el piso tres donde yo vivía y él pasaba por una caravana... una caravana. Lo vi y... todo el mundo "ayyy que Chávez, Chávez, Chávez" y... yo guao... Estaba muy chiquita, pero sentí, pero a pesar de eso, sentí una emoción porque era nuestro presidente, pues. [Líneas:3108 - 3113]. Con ello, tenemos la primera referencia directa con respecto al presidente. El recuerdo de Tati, no se precisa en fechas, pero es posible que se ubique entre los años 1999 y 2000, dado que es la época en la que Tati, vivía en esa ciudad. Su edad aproximada era entonces entre siete y ocho años.

Carlos[557] es el nombre asignado a nuestro sexto informante. El tiene dieciocho años. Es estudiante de educación media y de capoeira, una disciplina corporal brasilera. Aunque reconoce que no le gustan mucho los estudios. Prefiere hacer otras cosas como jugar videojuegos, bailar caopeira, estar con sus amigos o con su novia. Un día normal para Carlos, comienza conectándose a internet. Usa este medio como forma para planificar el día y ver qué hará. Asiste a clases y regresa a su casa a dormir. Sus diversiones las asocia al hecho de salir con sus amigos, ver películas o jugar con la computadora. Acostumbra a salir a parques o a hacer algún deporte, pero no a sitios nocturnos. Le gusta subir al Ávila y patinar. Los cambios que él considera que ha tenido su vida en el último año, se asocian al afuera, a la

[557] La entrevista a Carlos, se realizó durante el trabajo de campo, en la ciudad de Caracas, el 31 de agosto de 2014, en su habitación.

calle. El refiere que hay mucha inseguridad, sabe que en la ciudad no se puede salir. El otro elemento que asocia a los cambios que ha vivido en los últimos años se vinculan con el alto costo de la vida "Uno ya no se puede comer ni siquiera un chicle, sin que te saquen un ojo de la cara prácticamente" [Minuto 2':30"] . Entre sus recuerdos más remotos, refiere a su vida escolar, en el Colegio Francia, al momento en el que estudiaba preescolar y su vida con su madre, así como el hecho de ver televisión y jugar *play station*. Carlos es hijo único y se crió con su madre. Sus padres están separados desde hace mucho tiempo. El ve a su padre de vez en cuando y no tiene una buena relación con él. Nunca en su vida ha votado porque apenas alcanza la edad para acerlo. En algún momento trabajó como colaborador de una partido político, para seguir segumiento de los electores. No ha votado. Como en varias familias venezolanas, su papá es pro oficialista y su mamá es opositora. De niño recuerda haber presenciado algunas discusiones en relación al tema, entre sus familiares. Recuerda que cuando tenía como cuatro años "Si hablaba como mi papá Chávez era lo máximo y si hablaba con mi mamá Chévez era el horror. Y por eso siempre tuve como esa indecición" (Minuto 7:14) El trata de mantenerse neutral, justamente por eso. Sin embargo manifiesta que frente al proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías "Si, si me agradaba, no te voy a mentir, si me agradaba, pero lo que es ahora, no me agrada (…) Ahora ese proyecto es como de quédate ahí … y… y como de un conformismo, de un no salgas a protestar no pelees por tu derecho porque igualito te estamos tu harina pan y tu papel tualé aunque tengas que hacer cola, no importa, quédate tranquilo" (Minuto 15:17 – 15:46). Para Carlos uno de los mayores problemas del país, además de desabastecimiento es la inseguridad. El para ese momento no llevaba celular porque lo había asaltado. Su familia ha sufrido robos de vehículos. Sabe que la inseguridad genera angustia en la gente y produce daños psicológicos. "A mi padre le robaron la camioneta recientemente y entró el schok, entró en en… una condición metal un poco delicada… y… y estuvo tomando medicamentos" (Minuto 17:00-17:17). Para Carlos, lo que mas le preocupa de la situación actual del país es "El odio, el odio que se… que uno siente en la calle…cuando ya… sales a la calle ya hay gente mirándote feo y hay gente sospechando que los vas a robar y hay gente que quiere robarte… hay de todo tipo de gente que bueno, que si esto sigue asi va a terminar en una locura, en el *west land*" (Minuto 17:43-18:14). Carlos es uno de los jóvenes que desearían marcharse del país, pero volver cuando las cosas se resuelvan. Sabe que quienes se van del país lo hacen para estar mejor.

El recuerdo más lejano de Carlos con respecto a Hugo Rafael Chávez Frías "Fue en televisión. Eso si me acuerdo. Estaba hablando en una cadena pero…tu sabes, lo ví pero niño para mi que era un niño era por decirlo de alguna manera como que me sabe a mierda quien es ese señor yo estoy aquí jugando con mis carritos y si esa fue la primera vez que lo vi." (Minutos 9:09 - 9:34)

Nuestro último y séptimo informante es Bruno y tiene 28 años. Él es el único informante extranjero. Es paraguayo y está en Venezuela como estudiante de postgrado en una universidad Privada ubicada en una ciudad del interior del país. Estudia Educación Ambiental, en la modalidad a distancia. A diferencia de los informantes anteriores, no ha vivido la mayor parte de su vida, bajo el gobierno de Hugo Rafael Chávez Frías. Sin embargo, fue seleccionado para este trabajo, por su apego manifiesto al proyecto político del gobernante, tanto que decio venir a Venezuela a vivir la experiencia. Bruno es empleado en una institución pública, como personal contratado. Él trabaja en el proyecto de los Infocentros como generador de contenidos y supervisión de la educación a distancia. Los infocentros son espacio públicos para el acceso a internet y la alfabetización digital, dirigido a las comunidades. Una de la metas es impulsar el uso del software libre. A él le toca la responsabilidad de trabajar con el área de educación ambiental y una de las metas del proyecto es desarrollar un inforcentro que se alimente netamente con energía solar. El vive la ciudad de Guarenas, en los llamados Bajos Mirandinos, aunque viaja todos los dias a Caracas para asistir a su trabajo. Su diversiones están en tomar "Tereré", escuchar música o ver una buena película. No participa con ningun grupo de trabajo. Su vida ha cambiado en el último a partir de las decisiones que ha tomado, a saber, venir a vivir a Venezuela. Él quería conocer la realidad desde adentro, aunque en el trabajo que hace, gana muchisimo menos de lo que ganaba en su país. Otro motivo por el que vino a Venezuela es por los avances que hay en el campo de la Educación Ambiental en comparación con su país. Sus amigos son fundamentalemnte pertencen a su núcleo laboral. Antes de llegar a Venezuela estuvo en Argentina, Ecuador y Cuba. Hace pocos años realizó trabajo comunitario en las cárceles de Paraguay, como una manera de ayudar a quienes han sido marginados. Él en un momento de su vida se sintió marginado y excluído y sufrió los daños de la mala administración de justicia

en su país. Su familia no está conforme con la manera en que se lleva la politica en su país pero no tiene mayor participación política mas allá que el voto, sin embargo tratan de ser buenos ciudadanos y preocuparse por la vida comunitaria. Él siente que la información que llega a Paraguay con respecto a Venezuela es distorsionada y manipulada. Él ha constatado que las misiones sociales funcionan pero no puede opinar sobre la violencia. Compara a la llamada cuarta república de Venezuela con el mandato de Alfredo Stroessner en Paraguay. Sabe que el control cambiario a él le favorece. Con respecto a Venezuela cree que las personas no están preparadas para los cambios o para entender la gestión del gobierno de Hugo Rafael Chávez Frías.

El primer recuerdo de Bruno con respecto a Hugo Rafael Chávez Frías, se asocia a la primera vez en que escuchó hablar de él. "Yo ya escuché hablar de él en el año 2007, cuando estaba en Cuba (…) Tuve la oportunidad de estar en un evento en La Habana cuando paso el ciclón Ike en el 2008 y estando, estando pendiente de los extranjeros, osea de los estudiantes extranjeros, pero mas exclusivamente de los venezolanos. Cosas que nunca ocurrió con la representación de mi país en el sentido de que el consulado te vengan a buscar para ir a sufragar o que …. cuando pasó el ciclón y que te llame el presidente a preguntar cómo están los estudiantes de mi provincia que en este caso fue Camagüey y eso dice mucho"(Minuto 24:29-25:29)

Análisis:

En seis de nuestros informantes, el primer contacto con la figura de Hugo Rafael Chávez Frías se produjo en un momento del desarrollo cognitivo temprano. Según la perspectiva sociocultural de Lev Vigotsky, el desarrollo cognitivo de los niños explica los procesos sociales que influyen en la adquisición de habilidades intelectuales. Para este autor, para estudiar el desarrollo congnitivo, es importante considerar cuáles son las relaciones que el individuo establece con la sociedad. Por tanto, no es posible conocer cómo es el desarrollo de un individuo y sin conocer a la cultura en la que éste está inmerso y que los patrones de pensamiento de los individuos están condicionados por las instituciones culturales y por tanto, por las actividade sociales. De esta manera, rescata Vigotsky la idea de que el conocimiento se construye desde la interacción social. Y son esas interacciones las que

facilitan el desarrrollo intelectual. Tomo a Vigostky para mostrar cómo puede interpretarse que la mediación familiar fue determinante en el primer contacto que los informantes recuerdan tener con la imagen de Hugo Rafael Chávez Frías. Salvo en el caso de Bruno que sabía de él por referencias y, esto se explica claramente, porque él no pasó su infancia en Venezuela y, además aporta una información valiosa, escuchó hablar de él, en la República de Cuba, lo que evidencia de alguna manera la proyección internacional del presidente, al menos en la República de Cuba. Tati, es la única de las informantes que tiene un recuerdo directo, lo vió en persona, aunque desde un piso tres. Y expresa, la emoción de quienes la acompañaban al ver al presidente.

En este caso, la mediación familiar ha funcionado como el espacio desde donde se construye lo que ya fue denominado como el "entramado cultural de lo político". Los recuerdos a su vez están relacionados con las percepciones que tal vez han permeado la emocionalidad que ellos mantienen en torno a Hugo Rafael Chávez Frías, en el momento en el que se realizó la entrevista. ¿O tal vez funcione a la inversa? Vemos así, que en el caso de Nano, expresa que para ese momento dijo a sus familiares que no votaran por él y ahora se muestra como un oponente a su proyecto político. Mientras que Leo, recuerda el miedo de alguien frente a una situación que estaban viviendo –el intento de golpe de Estado del año 1992- pero, posteriormente confieza la idolatría de su abuela por la figura del presidente, así como la acción de estar "vestido" o performado como él, en unos carnavales. Esta alusión muestra como gracias a la acción mítica, cambió el significado de la acción del líder y él, pasó a ubicarse dentro de los héroes y super héroes que tradicionalmente se imitan durante los carnavales en el contexto venezolano. Entre los referentes heroicos que se imitan, están El Zorro, Batman y Superman y Hugo Rafael Chávez Frías. Práctica que se mantiene hasta el presente en el contexto de la ciudad de Caracas y que ha sido registrada para esta investigación.

En relación con la segunda pregunta, a saber, para ellos ¿quién fue Hugo Rafael Chávez Frías?, tenemos los siguientes resultados. Un primer paso fue seleccionar las adjetivaciones a las cuales los informantes hicieron referencia. Para Nano fue "Un típico venezolano" , con lo que, el presidente no posee cualidades extraordinarias y pasa a ubicarse

dentro de la media sobre cómo se precibe al venezolano. Mientras que para Leo, el impacto de lo que significó Hugo Rafael Chávez Frías, se resume en la frase "Yo diría, Chávez fue mucho… mucho para mí", que el contexto venezolano la palabra "mucho" implica una gran candidad de definiciones vinculadas a lo positivo. La percepción de Leo va más allá y lo ubica en acciones que impactan al mundo: "Hugo Chávez, el creador de una nueva forma de hacer política en el mundo, en el mundo", con lo que destaca el presidente adquiere cualidades innovadoras cuya impacto tuvo repercusiones a nivel mundial. Pero no sólo eso, Leo incluyo le atribuye acciones que van más allá de lo que realmente hizo, para él "Chávez, Chávez fue el padre, el padre de la política, eh… en el mundo". Atribuciones gradielocuentes que también le atribuye Bruno "Para mi fue uno de los paradigmas que muy pocas personas poseen pues". En ambos casos se pone en evidencia, cómo la admiración por el caudillo permite adjudicar cualidades inexistentes. Para Tony, fue "Un líder" y "Un hombre grande", mientras que Tati expresa que fue "Un gran hombre", con lo que se le adjudican adjetivos positivos. Para Carlos se trató sólo de "Un político".

Dentro de los atributos y acciones que lo caracterizaban Nano le adjudica una capacidad vinculada a la política según Schmitt, diferenciar entre amigos y enemigos. De ahí que para él, a Hugo Rafael Chávez Frías "Le gustaba encompinchar a todos sus panas en el mismo cambote". Se refiere pues a la acción de agrupar a los aliados en un mismo lado. Tati le añade dos condiciones "Era un hombre m… estudiado" que además "sabía muchísimo… muchisimo", junto a ello " Chávez … es un… era un hombre correcto", con lo que la sapiencia y la sabiduría se inscriben dentro de sus atributos, además de la honestidad y la rectitud como virtudes asociadas al término "correcto". Carlos aunque señala que se trató sólo de un político, reconoce ciertas virtudes en él "independientemente de la intención que él haya tenido se puede sacar cosas buenas de él y eso es lo que al final importa". Junto a ello, vemos entonces que se atribuyen acciones positivas que todos brindan, salvo Nano. Así para Leo, Hugo Rafael Chávez Frías destacaba por su oralidad y la perfomatividad de su discurso "Chávez, eh... fue un tipo, eh, al que provocaba escucharle. O sea, a mí me provocaba escucharle a Chávez. Porque yo sentía... yo soy muy auditivo". Y desde su verbo, Leo expresa lo que en él provocaba "Entonces, como que le transmitía una seguridad que ningún otro". Para los otros informantes, el significado atribuído a Hugo Rafael Chávez

Frías se expresa a través de la acción de beneficio a terceros. Así para Mari se trató de alguien que "ayudaba mucho a la gente", la cual es la misma percepción que posee Tony. Este último pone el énfasis en los programas sociales y en las denominadas misiones "Él planteó lo que eran las viviendas… para las personas", "Lo que era la reestructuración de barrios como canchas", "Lo que es Barrio Adentro" y "Las misiones para las personas que no sabían leer. Yo conozco muchas personas que no sabían leer y ahora saben hasta... ya leen libros y saben sumar, y saben sacar cuentas", con lo que el carácter asistencialista de su acción política se hace evidente.

Dentro de los elementos negativos que se le adjudican, Nano piensa que Hugo Rafael Chávez Frías "se hacía la vista gorda de las cosas malas que pasaban bajo su gestión", con lo que emergen las complicidades en relación a los aspectos negativos de su gestión. Aspectos negativos que se vinculan además a características definitorias de su personalidad. Mari, expresa que él "Se equivocaba mucho", aunque reconoce que él tenia la capacidad de asumir sus fallas "pero admitía sus errores, pues". Según Tony "Era como muy guerrillero", "Era problemático" y "y si... tenía algún problema con algún país, agarraba al embajador y fuera de aquí", lo que alude al carácter belicoso del presidente. Finalmente Carlos, resume su estilo de gobierno como "Un político un poquito bananero como se le dice". Aun con ello, Carlos reconoce que "Hay ideas de las que él tenía que se pueden rescatar" y "no me parece que haya sido del todo malo".

De las respuestas a la tercera interrogante, también surgieron elementos que hemos vinculado al carácter heróico y mítico del presidente. Según Leo, "Chávez fue un tipo que, para mi, era incansable". Su labor se extendió mas allá de su rango natural de acción, a saber, el país "Porque lo que empezó en Venezuela se extendió a un continente, y ya es en el mundo", la cual adquirió por tanto la característica de inconmesurable. El aspecto heróico-mítico también es reforzado por Bruno "Incluso muchas veces creo que él ha hecho de más en comparación con lo que se podía" y añade la idea de sacrificio que acompaña al héroe "Él salía a vender los arañeros, no sé si conoces, para ayudar a su vieja, a su abuelita. Lo veo como una persona que ha hecho mucho desde donde pudo en el sentido de que no debió arriesgarse tanto en el tema de la salud". Todos estos datos confirman pues lo que expresa

Tati "De verdad Chávez a mi me pareción un hombre muy admirable, y yo lo admiré…Yo lo admiré mucho, hasta el día en que se murió".

La tercera pregunta, alude a los factores que ellos consideran que contribuyeron con la aceptación o no del proyecto de Hugo Rafael Chávez Frías. A partir de las respuestas, obtuvimos cinco categorías. La primera se relaciona con los seguidores que también identifican como los destinatarios de la acción gubernamental, y que los que los informates ubican dentro de las clases bajas. Para Nano es "La gente de bajos recursos [*que*] está muy pegada a eso", mientras que Leo afirma que "Es la gente de los sectores populares que lo siguieron era aquella gente que se identificaba con Chávez". Toni menciona que "Muchas personas lo apoyó y por eso él muchas veces gano el... la presidencia. Porque las personas que no tenían y que no sabían, él le dio como la oportunidad de... de crecer un poquito más". A su vez, también aparecen en las narrativas de los informantes, especificaciones en torno a esos destinatarios, Tati menciona que "Él ayudaba a las personas..., por ejemplo a las madres solas, que están ahorita... Él ayudaba a esas personas, a esas m... a esas mujeres", mientras que Bruno identifica a "Los jóvenes, los niños, las personas de mayor edad", así como a "Los estudiantes extranjeros, más exclusivamente los venezolanos". Junto a las personas a las que dirigía su acción uno de los informantes Bruno, mencionan dos elementos que resaltan por su vinculación con directa en relación a la afectividad "El amor que él sentía hacia las personas más necesitadas" y "he visto uno de los videos que estuvo con una niña que falleció que le daba una bandera y lo que esa bandera significaba para todo el pueblo venezolano" . con esto los símbolos patríos son utilizados como refuerzo para el performance de la emotividad. Así, también aparecen los no seguidores, según Mari "a alguna gente no le gustaba porque… eh… era muy… se le salía mu… muy… muchas cosas así… erróneas", mientras que para Tony "Y sí, sí había la parte opositora que rechazaba todo lo que él decía, todo". Las razones del rechazo tienen que ver con la condición socioeconómica. Para Tony "personas, este... de clase media o alta, lo que es El Hatillo, lo que es la parte así del este, o sea, no lo ven porque ellos tienen su dinero, o como... Haya sido herencia, como lo tengan, ellos no viven lo vive una persona de barrio", mientras que para Tati "los opositores, no les parecía porque... este... iba... iba... a mantener unas madres... este...n… flojas... este...m… brutas... y se iban a ma... a-a aplicar... se iban a mantener en... so... sobre ese sueldo, pues, y...

no les parecía eso". Así como otro dato, que evidencia que también en los sectores populares había gente que lo adversaba. En tal sentido expresa Leo "La gente de los sectores populares que lo adversaban es aquella gente que nunca le paró pelotas, que no le interesó nunca, y que siempre creyó que esto era una farsa, y por eso no creyó jamás en Chávez". Junto a lo anterior Leo trae a colación un elemento significativo y es la convicción, lo cual en este caso nos ayuda poner en evidencia a la identidad populista. La convicción es uno de los recursos que ayuda con la conexión o empatía emocional. Lo cual funciona para seguir al líder o no "O sea, asi mismo. No porque… es una cosa de convicción … Es una cosa de decisión propia. Tienes la decisión de decir Yo no creo en él y así fue".

La segunda categoría hace referencia a las estrategias utilizada por Hugo Rafael Chávez Frías para acercarse a tales destinatarios. Nano menciona la acción del discurso que seduce porque genera empatía "echarles cuentos en cadena nacional como no..." y "supieron cómo… qué decirles" lo cual es reafirmado por Leo "Al venezolano tú te lo ganas con un chiste, ¿entiendes?, porque tú lo haces reír y entonces dices "este pana es como yo", "este pana es como yo, déjame po... Este pana es mío, vale, este pana es como yo, este pana... soy yo allí, en la presidencia". Asimismo, confirma lo que ya emergió en otra pregunta y es la atención a determinados grupos sociales, como parte de su estrategia discursiva "Y eso a la gente le llegó porque bueno, todos los presidentes otros han sido unos cuello blanco, que no sé qué, que esos no nos representan a nosotros, y bueno, tenían su presidente.". De nuevo emergen también, elementos asociados a su acción asistencialista, según lo expresa Tony "implementó y fundó lo que eran los Mercales y los... los CDI y los-los módulos esos de... de Barrio Adentro que traían los cubanos, esas personas ayudaron a muchas implementó y fundó lo que eran los Mercales y los... los CDI y los-los módulos esos de... de Barrio Adentro que traían los cubanos, esas personas ayudaron a muchas" y especialmente, a la atención primaria y directa de los grupos desfavorecidos "Por lo menos en La Vega ellos ayudaron a muchas personas. Demasiadas personas. Y ellos visitaban las casas, y... Ya que la gente no iba, ellos se decidieron a visitar las casas".

La tercera categoría se vincula también a las estrategias discursivas, pero ya desde la especificidad del verbo que utiliza a la comparación y la burla, como forma de identificación

con la audiencia, tal como lo expresa Leo "Entonces tú agarraste a un contrincante político que te estaba... te estaba rasguñando las arepas, y le dijiste en público: escuálido. Le dijiste oreja... tiene oreja de cochino, rabo de cochino, ojos de cochino, piel de cochino, y es un cochino. Dijiste eso, y la gente se..., se reía y ya. ¿Ves? Y entonces...". O bien, como acción para incrementar la polarización y la diferencia entre grupos sociales, según lo expone Carlos en dos momentos distintos: "siempre ha habido ese odio entre el pobre y el rico pero él lo que hizo fe adoctrinar y aumentar más ese odio que… que bueno que… si me permites la palabra es como medio absurdo" y "Aunque a mi parecer le salió un poco como quien dice, el tiro por la culata porque se comenzó a convertir mas que todo como en un adotrinamiento mas que como en… en una idea política y dividió mucho a las masas".

La cuarta categoría alude a las condiciones personales del presidente, que favorecían su aceptación. La primera es carisma, lo cual es referenciado por Nano "el carisma de Chávez que se sentara ahí a hablarles... eh...", por Leo "Su carisma, lo que él decía, este... Sí, su carisma" y por Bruno "Una de las cosas que me llama la atención es él carisma que él tiene hacia las personas…" con lo que las referencias del líder carismático señaladas por Max Weber se hacen presentes. Junto a ello, Mari resalta "sus ideas locas", a las que alude de manera positiva.

La quinta categoría, solamente la expresa Leo y es la sensación de resignación que queda después del encantamiento que generó el líder carismático "No sé si Chávez nos enamoró… y nos tocará vivir un despecho…. ¿Sabes? Dicen que quién no sienta eso, no vive. Nos enamoramos, y en algún momento nos despechamos".

La cuarta pregunta, se refiere a la influencia que ellos consideran que tuvo Hugo Rafael Chávez Frías en sus vidas. La primera categoría que emergió de las respuestas de los informantes hace referencia a acciones concretas y sus consecuencias. Así, para Nano la acción se vincula con el proyecto "El proyecto político... obviamente... obviamente... influye en mi vida, pues." Y la consecuencia de la acción con la economía "que se llevó la economía de Venezuela hacia abajo". Lo cual a su vez, para Nano, le impacta en dos sentidos. Uno global y que tiene que ver con su educación, desde el cual construye su capital social y

cultural "O sea, por ejemplo, mi universidad, que no recibe el presupuesto que tiene que recibir" y una particular que evidencia en su vida diaria "Es algo absurdo que un par de zapatos cueste más de... que un sueldo mínimo" y que su beca sea insuficiente "Ahorita, mil doscientos bolos no me alcanza ni para nada". Otras consecuencias del impacto en lo económico en su vida, las expresa Nano así "No se puede surgir", "me parece que el ser humano y quiere conocer el mundo, y no se puede porque todo está demasiado caro" y "No puedes pensar en ni siquiera en comprarte ropa".

Al igual que para Tony, pero para él, la acción le impactó positivamente pues una de las consecuencias es la posibilidad de recibir servicios de salud "Al mes de trabajar de vigilante, a mí me botan,... y dos días de que me botan, me da dengue. Eso fue un diciembre. A mí me dio dengue como el 12 de diciembre hasta el 15 de enero. Y eso fue... O sea, todos los días yo bajaba al CDI solo, y ellos me hacían mis exámenes gratis, y me ayudaban, y me atendían, y me daban la pastilla. O sea, yo no gasté nada. Lo único que gastaba era el pasaje... para ir al centro" . Lo cual expresa también Tati quien manifiesta que impacta en su alimentación "como el Mercal. Influye en mi vida porque está el Mercal y por... por medio de él es que yo... también me alimento". O bien Bruno, para quien la influencia es directa pues, el trabaja directamente con uno de los proyectos gubernamentales "Estoy trabajando con uno de los proyectos que Chávez fue… es la Fundación Infocentro".

Para Leo la acción parte de lo colectivo, pues para él, el presidente "Él sabía muy bien qué risa, qué comentario, qué chistecito, qué humor negro. Que... qué regaño, qué voz alzada, qué... podía era hacer, ¿no?, para ganarse a la gente" ya que él "era mucho más que pan y circo, ¿ves?", pero va a lo individual. De nuevo, el discurso operó en Leo como una forma de filiación "Ese, no joda, es el carajo que yo necesito, el carajo que va a llegar aquí y va a arreglar esta verga, el carajo que llegó y se le paró en frente a la potencia militar en el mundo, le dijo 'eres un monstruo'... es un-es un... eres malo, eres capaz de matar gente, niños, ancianos, no te interesa la vida de nadie con tal de alcanzar tu objetivo". Es desde ahí que su reacción fue "Entonces eso, por supuesto, despertó en mí esa llama, o esa llamarada, mejor dicho, esas ganas de hacer revolución en todos los espacios donde yo me he dirigido".

La quinta interrogante se vincula con el momento de la muerte del presidente. A partir de las respuestas emergieron tres categorías: 1. Cómo y en que lugar se enteraron; 2. Cuál fue su reacción inmediata y 3. Cuáles fueron las reacciones de los otros. Veámos.

En relación al como y al que lugar tenemos que Nano: "estaba en la universidad y estaba lloviendo. Era un día caótico. Y cuando anunciaron que Chávez se había muerto, fue peor todavía", "Todo se colapsó. No pudimos salir de la universidad en un rato." Mientras que Leo se enteró a través de la televisión y vió "en cadena Maduro llorando, diciendo que Chávez murió", y Mari afirma que se enteró gracias a su mamá y dice "Entonces eso fue horrible (…)Todo era… un silencio así que era muy calmado y… ". En el caso de Tony, se encontraba fuera de casa, "Yo me acuerdo que yo venía de... Charallave. Eran como las... Sé que era a la tarde, eran como las cuatro, cinco de la tarde, seis, no sé. Y venía escuchando la radio, y ahí mismo se pone... Pasa lo que... la-la cadena, y sale Maduro, así con la voz así como llorosa, y dice que Chávez falleció". El testimonio de Bruno es interesante porque vincula el hecho, con lo mágico-religioso "Para mi fue triste (…) estaba gris, lloviznando. Un día de silencio igual que en Paraguay cuando es Viernes Santo. Que no se ve tanto aquí pero en otros países se siente como los Viernes Santo".

La reacción inmediata de los informantes va de la alegría al llanto. En el caso de Nano afirma, "Yo la verdad, yo lancé un grito de júbilo". Mientras que Leo afirma "Chávez muere y… No sé, yo-yo creía que… yo creía que era el fin de los tiempos", "la primera frase que yo solté fue: No puede ser, ¿y ahora? y "Tengo que aceptarlo. Y me costaba creer, y me cuesta creer ahora". La incredulidad de Leo se mantiene hasta diecisiete meses después, pues entre sus deseos expresa: "Yo a veces creo "ojalá sea mentira", ojalá sea verdad lo que voy a decir, y también lo digo sin ningún miedo, que Chávez nos haya mentido a todos y que esté vivo en algún lugar del mundo... En las Bahamas".

Incredulidad que igualmente expresa Tony quien expresa que sintió cuando se enteró de la noticia "Si no que no lo podía creer, pues. No lo podía creer (…) Nos quedamos así, los que íbamos nos quedamos así, como que... ¿qué pasó aquí?". La reacción de Mari se conecta con el miedo "Y yo andaba asustada y… (…) yo no prendí la televisión porque no

quería ver nada de eso. Solamente…", mientras que la de Tati "Yo... recuerdo que lloré... lloré... Sí lloré. Parece loco, absurdo, pero sí lloré (…) Fue... una tristeza... una tristeza que..., como ya dije, admiraba a ese hombre...". Carlos expresa "Me asusté porque yo dije nada, se va armar un peo y va a explotar el mundo", mientras que Bruno expresa "sentí un dolor de garganta… en el sentido de que muchas personas no entienden pues es la perdida de una persona que no solamente influenció en Venezuela sino en Latinoamerica (…) Es dificil de explicar lo que uno siente pues".

Dos de los informates vinculan su muerte con situaciones que impactarían al contexto local – el país- como le expresa Nano "No sabía que lo que venía era peor" o mundial, como lo expresa Bruno "Fue una perdida grande para la humanidad".

Mientras que la reacción que ellos percibieron de los otros se inscriben igualmente en extremos. Mari "Y entonces, lo-lo-los… la gente por aquí, los… lo-lo-la de la oposición, protestando, gritando: "que ay feliz", y no sé qué. Entonces…" (…) "Pue… o sea, los de la oposición estaban gritando de felicidad, y no sé qué". A eso se sumaron los temores sobre ¿qué podría suceder?. Mari manifiesta además "y entonces mi mamá decía: "ya va a empezar, y van a… entonces, eso era horrible salir a matar gente, y no sé qué (…) Y los otros, como estaban calladitos, uno… está así esperando un golpe pa' ver qué hacían, pero no…". Emoción que también expresó Carlos "Me asusté porque yo dije nada se va armar un peo y va a explotar el mundo. Gracias a Dios el mundo no ha explotado aún". Finalmente, Tati menciona cómo compatió su sentimiento "y lloré junto con mi abuelo, y... Lloró muchísimo también (…) Lo recordamos. Lo recordamos siempre, y... y fue... algo muy triste, pues. Pero ya pasó."

De todo lo anterior se desprenden diversas relaciones. Por una parte se confirma que el espacio familiar es el espacio de interacción primaria para la construcción de las emociones, las cuáles pueden acentuarse o no o modificarse en otros espacios. El moldeo posterior de las mismas se realiza a partir de elementos mucho más complejos, pero en los que la mediación familiar no deja de tener protagonismo. Es pues, el espacio familiar el espacio socializador primario en torno a la afectividad. En el caso de la emocionalidad en

relación a Hugo Rafael Chávez Frías, no nos preguntamos en el ¿cómo? De tales emociones, sino que nos remitimos a la interrogante de Sara Amhed ¿qué hacen las emociones en torno a él? Sin lugar a dudas, contribuyen con la circulación de él y su proyecto como mito. Recordemos que afectar es por tanto el efecto de la emoción en los sujetos que a su vez forman parte de un colectivo. A mayor afecto, mayor movilidad de la emoción y es por ello, que puede hablarse de que a mayor efecto mayor capital emocional. Poseen mayor capital emocional quienes manejen mas signos con valor afectivo y quienes acumulen mayor cantidad de emociones que se materialicen en pasión. Emociones que pueden ir desde la afinidad a la adversión. Ya lo mencionaba Leo, en uno de sus testimonios, se cree porque decides creer porque es pues "una cosa de convicción". Al igual que funciona para quien lo adversa. Por ello, la maquinaria emocional en torno a Hugo Rafael Chávez Frías funcionó en una doble vertiente: por una parte generar tantos signos como fueran posible –tanto a su favor como en contra- y con ello mantener la circulación de emociones de manera constante. Es la circulación de las mismas, la que hace que se mantengan en ebullición constante.

Recordemos cómo Amhed hace referencia al modelo del funcionamiento de una política de odio que se construye desde la amenaza. Lo cual puede presentarse en el contexto político venezolano ¿por qué promover el odio hacia a quienes adversan al proyecto político? Porque desde ahí en mas fácil visualizar las amenazas frente a lo logros, a la estabilidad y a la confianza. La duda y la crítica frente al proyecto político fractura la confianza, es por ello que se hace necesario generar acciones que muestren y hagan creen en la solidez del mismo, aun cuando esta solidez sea frágil y ficticia. Es pues desde la confianza que se construye una economía afectiva a través de la cual circulan los signos de manera constante. La reiteración de un discurso que apela a las virtudes de un proyecto, termina por convencer a quienes quieren hacerlo. Y es desde aquí que las emociones perfoman y desde donde podemos hablar de la performatividad de las emociones: desde los actos de habla que a su vez permiten crear formas de creer, de ser, de estar y de actuar. Es la repetición y la reiteración –como una de las cualidades de la performatividad- lo que permite que las emociones políticas se instauren en los cuerpos y con ello, las intensidadades y vulnerabilidades a las que Nessbaum hacia referencia. Es la circulación de cierta emocionalidad en el contexto político venezolano, lo que impide que los extremos se junten. Son años y años en los que han

circulado sentidos en torno al otro y que a su vez se han materializado. Por ejemplo, cuando nuestros informantes manifiestan tener miedo hacia el otro, es un miedo compartido. Uno y otro polo del universo político venezolano, percibe al otro desde el miedo. Y es desde ahí, que uno y otro se adversa.

8.4 Nosotros: Entre la guerra y la paz. Lugares de protesta y adhesión

Tal como señalamos, este apartado forma parte de la data recopilada, durante el desarrollo del trabajo de campo de la investigación, partir de la utilización de la observación participante como técnica. La toma del espacio público es el fenómeno observado y junto a ello la performatividad de la emoción política. El campo de observación, se situó en dos lugares, correspondientes a la convocatoria de la oposición y a la convocatoria del gobierno. La primera se ubicó entre Chacaito y El Rosal, espacio que marca el limite entre el Municipio Libertador y el Municipio Chacao. Dados los resultados electorales obtenidos en los diversos procesos, existe la preconcepción de que quienes habitan en el Municipio Chacao son los opositores y quienes habitan en el Municipio Libertador, son seguidores del gobierno. Sin embago, vemos que en ambos espacio encontramos simpatizantes de una u otra opción. La unidad de observación fueron las personas, en sus diversos roles. Los hechos o variables a observar son las expresiones de la emoción política presentes en las acciones de protesta o de adhesión frente al proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías. Mi propio rol fue el de asistente simpatizante a ambos eventos. La decisión de asumir este rol estuvo determinada por la necesidad de pasar desapercibida en ambos contextos. Eso, aunque mi posición politica sea de franca y abierta oposición frente al proyecto político de Hugo Rafael Chávez Frías. No hubo necesidad de establecer contacto previo, pues las convocatorias se hicieron de forma abierta a través de las redes sociales –para el caso de la oposición- y de los medios radiolectricos y la prensa –para el caso de la convocatoria oficialista. En los anexos se muestra el relato que surgió como producto de las notas de campo. La observacion participante se realizó durante siete días, aunque aquí solo trabajemos con uno de ellos, a saber el dia 27 de febrero de 2014, por considerar que es uno de los más significativos. Para ubicar al lector, en los anexos también se presenta un breve texto en el que se describe el contexto de en las cuales se realizó la toma de los espacios públicos.

Modelo:

Un primer elemento que vale tomar en cuenta es la distinción entre tres definiciones básicas que realizan Strauss y Corbin, a propósito de la Teoría Fundamentada y que aplica para este trabajo: "*Metodología:* manera de pensar la realidad y de estudiarla. *Método:* conjunto de procedimientos y técnicas para recolectar y analizar datos. *Codificación:* proceso analítico por medio del cual se fragmentan, conceptualizan e integran los datos para formar una teoría".[558] En este análisis cobran relevancia las dos últimas.

Para efectos de esta investigación, el análisis en relación a la performatividad del espacio público, se realizó tomando como referente principal dos modelos, uno trabajado por mi en una investigación previa[559] y otro, propuesto por Sergio Tamayo a través del análisis situacional de acciones colectivas, efímeras y extraordinarias, tal como es la manifestación política.[560] El análisis situacional de Tamayo conjuga la articulación de lo micro y lo macro; los procesos y las estructuras; pone el énfasis en el conflicto y en el cambio social (dentro y fuera del sistema) y, trabaja en tres dimensiones analíticas: 1. El espacio etnográfico; 2. La hermenéutica y 3. El contexto sociopolítico. Para Tamayo el Espacio Etnográfico se refiere a la situación (Alisdair Rogers); al evento (Doug McAdam, Sidney Tarrow y Charles Tilly)[561] y la escenificación (Erving Goffman y Max Gluckman). En dicho espacio se caracteriza por: ser un espacio de conflicto; un espacio relacional; un espacio en el que opera una apropiación política y simbólica; un espacio interactivo y un espacio discursivo. La hermenéutica es para Tamayo la dimensión interpretativa de los significados del evento y en la que se le da voz a lo actores. Desde aquí, se identifican los actores sociales y políticos y las formas de apropiación social y territorial. El contexto, el cual se construye a partir de la situación y del tema a tratar. Resalta Tamayo, la presentación del cuerpo que es el

---

[558] Anselm Strauss y Juliet Corbin *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (Medellín: Universidad de Antioquía, 2002) 3.

[559] Morella Alvarado Miquilena *Habeas Corpus. Geografía de las prácticas corporales de belleza en la ciudad de Mexicali* (Tesis de postgrado no publicada) (Mexicali:UABC, 2012)

[560] Sergio Tamayo "Cuando la sociología se encuentra con la etnografía. Una metodología multidimensional del análisis situacional" en: *Apropiación Política del Espacio Público. Miradas Etnográficas de los Cierres de las Campañas Electorales del 2006* (Ciudad de México: Instituto Federal Electoral-Universidad Autónoma Metropolitana- Azcaptozalco).

[561] Doug McAdam, Sidney Tarrow y Charles Tilly *Dinámica de la contienda política* (Barcelona: Hacer, 2005)

que performa y cómo este funciona para mostrar la representación simbólica del agravio, de la utopía o de la protesta. Así, para realizar una etnografía de la manifestación pública, Tamayo propone tomar en consideración las siguientes líneas de observación:

I. *Apropiación social*:
    Cuerpo individual (performance individual)
    Apropiación física (el lugar, la sede, la ocupación del espacio)
Contingentes (interacciones, cohesion):
    Perfil socio-demográfico (¿Quiénes marchan?)
    Identidad (sentido de pertenencia, de otredad, permanencia, solidaridad: adhesión)
    Nombre de Organizaciones sociales.
    Liderazgos
Visión de la totalidad de la marcha:
    Liderazgos y descubierta
    La marcha como trayectoria y performance global
    Apropiación socio-espacial de la ciudad, del trayecto, red de lugares y escenarios
II. *Propósito de la concentración*:
    Consignas
    Grupo
    Centrales
    Históricas
    Actuales
    Mantas por grupo
    Interacción discursiva
    Imaginarios sociales (narrativas)
    Discursos de representantes (templete)
    Discurso socio-espacial.
III. *Performances*
    Cuerpo individual
    Contingente o grupos
    Dramaturgia del template
IV. *Control social*
    Corporaciones policiacas
    Infiltrados (policía)
    Porros/Narcopunk
    Provocaciones
    Medios de comunicación

En otro material, Tamayo propone también, trabajar con las siguientes líneas de observación:

1. Formas de comportamiento: Manifestantes, grupos sociales, politicos y policíacos.
2. Niveles de interacción: Por simpatía, género, clase o grupo social y político.
3. Patrones visuales: Vestimenta, íconos, huellas de apropiación.
4. Espacio material: Calle, límites, objetos, arquitectura, desplazamientos, densidades. Uso (oficial) del suelo.

El modelo que proponemos, denominado *Modelo de análisis performativo de la manifestación política*, toma además como punto de referencia la noción de performance como acción –bajo la noción de Ervin Goffman- que transcurre en un espacio determinado. Acciones que poseen una trama y que a su vez incluyen a diversos actores y artefactos en interacción.

Un primer paso fue la descripción del hecho o acontecimiento, así como del evento. Ésta se transforma en un elemento fundamental, especialmente cuando se trata de datos visuales. "La descripción se necesita para expresar lo que está pasando, cómo se ve el panorama, qué está haciendo la gente en él y así sucesivamente. El uso del lenguaje descriptivo puede convertir los acontecimientos ordinarios en algo extraordinario".[562] Siempre bajo la premisa de que toda descripción precisa de "un propósito (¿para qué escribir sino fuera así?), un público (¿Quién va a ver o escuchar la descripción?) y el ojo selectivo del que ve".[563] En este caso, la descripción fue por dos sentidos. Por una parte, mostrar el contexto en el cual se desarrollan los eventos seleccionados. Por otra, la descripción formal (denotativa) de los datos visuales. Si bien la descripción realizada a manera de crónica posee una alta carga referencial y emotiva, ubica al lector desde la perspectiva del observador participante.

El segundo paso fue localizar los espacios y a partir de ahí, delimitar los escenarios. Los espacios se tomaron el consideración en función de la convocatoria de ambas concentraciones, la realizada por la oposición y la del oficialismo. Y a partir de ahí, se definieron los escenarios que hemos denominado como escenarios de acción política. El tercer paso es el registro. Por tratarse de una observación participante en una situación de riesgo, se realizó un registro fotográfico y videográfico, principalmente de los elementos que nos ayudarían con el proceso de análisis. Se privilegiaron así los elementos que ayudaban a performar al espacio y los que contenían mensajes alusivos al evento. Las fotografías de tipo

---

[562] Anselm Strauss y Juliet Corbin *Bases de la investigación cualitativa.Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (Medellín:Universidad de Antioquia, 2002) 18.

[563] Anselm Strauss y Juliet Corbin *Bases de la investigación cualitativa.Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (Medellín:Universidad de Antioquia, 2002) 19-20.

documental buscan el registro del evento, sin más intervención que la que propone la situación de registro, la selección del encuadre y la intencionalidad de quien registra.

Una vez obtenido el registro, el cuarto paso fue ordenar las imágenes –que a su vez contienen los datos- con el fin de obtener series. La lógica para la ordenación de los datos, se inspira en la propuesta de la Teoría Fundamentada, aunque no se trata de ella en sí y de la etnografía performativa.[564] Dicha ordenación nos permitió crear una primera base de documentos visuales, en la que se seleccionaron los datos que resultaban más significativos. En el caso de los datos visuales, como en esta investigación, el volumen de datos es muy extenso, por lo que la selección previa de los datos que son pertinentes es fundamental. Lo anterior dió pie, a una segunda selección los datos los cuales permitieron la creación de la Unidad de Análisis. Esa segunda ordenación constituye el quinto paso. Estos datos conforman los datos primarios y que son la base del análisis.

Tanto la selección como la descripción previa de los datos de los cuales disponemos, sirvió a su vez, para crear los códigos y subcódigos desde los cuáles se realiza análisis. Estos a su vez funcionan como derivados de las categorías y sirven para materializarlas. Son si se quiere, los indicadores, tanto cualitativos como cuantitativos a partir de los cuales deconstruimos el dato y a su vez, nos permite crear nuevas relaciones. Así el análisis se transforma en una acción que va de los general a lo particular, que fragmenta las partes de un todo, establece relaciones, elabora premisas y reconstruye en dato. Los códigos y los subcódigos son por tanto, los micro datos que tomamos consideración para el análisis. A partir de tales datos, se construyen las familias, esto es, grupos de datos que son susceptibles de ser agrupados, para establecer relaciones y de ahí, realizar nuevas derivaciones.

[564] Entre los enfoques de los estudios performativos, la denominada etnografía performativa el método experimental que a mi modo de ver, es la que mejor resume a este giro. Traducida como "la representación dramatizada de notas derivadas de la etnografía". Se trata por tanto no sólo de mostrar los hallazgos sino de vivenciarlos y sobre todo, de evidenciarlos. Señala Alexander que "los practicantes de la etnografía performativa reconocen el hecho de que la cultura viaja en las historias, las prácticas y los deseos de quienes se comprometen con ellas" Para el autor, la etnografía performativa "es y puede ser un método para *incitar la cultura*" En resumen, "supone una experiencia encarnada de las prácticas culturales de los otros" En: Bryant Keith Alexander "Etnografía performativa: La representación y la incitación de la cultura", en: *.Manual de investigación cualitativa. Las estrategias de Investigación Cualitativa* Vol. 3 (Barcelona:Gedisa, 2013) 94-97

El sexto paso fue establecer las secuencias y las escenas que constituyen el fragmento de realidad a trabajar y que se materializa en los datos visuales. En este caso, la secuencia está dada por la continuidad de una acción global y esta a su vez, se divide en escenas. La secuencia la define quien registra y no la situación como tal. La identificación de la escena la determinan las personas que intervienen en la acción. Si en el fragmento de realidad seleccionada, interviene una nueva persona, estamos frente a una nueva escena. Para este caso, cuando se trata de registro en video, es mucho más fácil identificar la relación entre secuencia y escena. Aquí es necesario mencionar a lo a falta de un mejor nombre, he denominado como movimiento y que alude tanto a los recorridos como a las permanencias. Los recorridos se refieren al desplazamiento de la multitud y la permanencia, a la concentración.

Así, para este micro análisis, partímos de la gran categoría de performance político, la cual contiene: performace del héroe, performace de la emoción y performance del espacio público, como parte de las escenificaciones políticas. A partir de ahí identificamos una serie de códigos, sub-códigos y microcódigos, que nos sirvieron para la creación posterior de las familias, desde las cuales se establecieron las relaciones. En algunos casos, los sub-códigos no poseen microcódigos. En este caso, las familias se crearon en función de las emociones que, interpretamos se desprenden de la data.

Categoría	Código	Sub-códigos	Micro-códigos
Performance del espacio público	Intervenciones protesta/apoyo	Mitín	
		Marchas	
		Desfile	
		Concentración	
	Movimiento	Recorrido	Trayectorias
		Permanencia	
	Lugar	Dispositivos	Escenotecnia
			Utilería
			Otros dispositivos
		Espacio	Disposición
	Acción	Secuencia	Escena
	Actores	Participantes	
		Convocantes	
		Liderazgos	
		Seguridad	
		Represión	
		Medios	
	Mensajes	Carteles In-corporados	
		Carteles	
		En las paredes	
		Pancartas y mantas	

	Sonido	Consignas	
		Canto	
		Música	
		Gritos	
		Aplausos	
		Efectos	
		Discurso	
	Cuerpo	Vestuario	
		Ornamentación	
		Movimiento	
		Expresión	
		Postura	
		Interacciones	

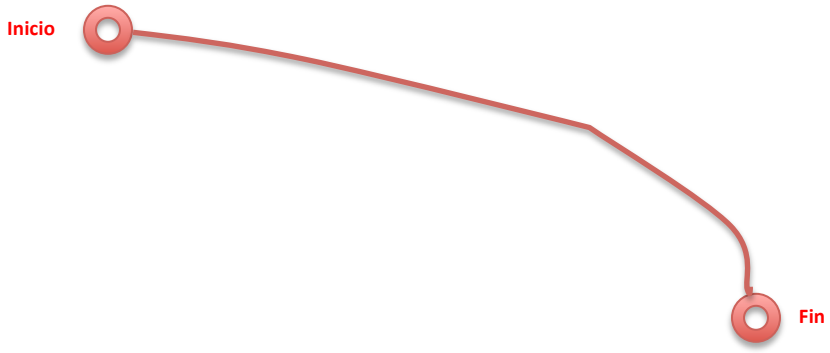
Análisis:

Si bien el cierto que el *Modelo para el análisis del performance del espacio público,* ha sido concebido para aplicarse a un evento amplio, en esta muestra seleccionada para el análisis –por razones de tiempo- sólo se seleccionó un fragmento de los eventos que ocurrieron durante el 27 de febreo de 2014 y que se describen en los anexos. El objetivo es mostrar como funciona el modelo, para valorarlo y corregirlo, para aplicarlo en otro momento, a partir de la gran cantidad de data recopilada a propósito de este trabajo.

El hecho o acontecimiento se encuentra enmarcado en una serie de acciones de toma del espacio público que se sucedieron en la ciudad de Caracas, durante los meses de enero a mayo del año 2014, en el marco de un lapso de tiempo marcado por la conflictividad (Ver Anexos). Si bien se trató de dos grandes eventos que ubican en dos concentraciones, una convocada por la oposición y otra convocada por el gobierno, para este micro análisis seleccionamos, un fragmento que se ubica en la concentración del oficialismo.

El espacio seleccionado es la intercepción que se forma en la conjunción de las Av. Sucre, Av. Universidad y Av. Sur 8, justo frente al Parque El Calvario, recién denominado como Parque Ezequiel Zamora. Ubicado en la parroquia El Calvario del Municipio Libertador, en la ciudad de Caracas. Recordemos que la toma del espacio público aquí referenciada se inició como una concentración en la Plaza Sucre, en la parroquia Catia, para conmemorar el aniversario del 27 de febrero y de ahí, se desplazó hasta el siguiente lugar de concentración, que es el fin de la Av. Sucre, frente a las escaleras del parque El Calvario. Como evento, la manifestación está conformada por dos concentraciones (una de inicio y una fin) y un trayecto de aproximadamente siete kilómetros. Tal como se mencionó en la

descripción, esta concentración tuvo varios escenarios, ubicándose el principal, frente a la tarima que instaló la institución convocante. A continuación se muestra el recorrido:



El registro fotográfico y audiovisual, nos permitió identificar los diferentes escenarios de acción política. Una vez identificados, la secuencia está conformada por las acciones posteriores a la llegada a la concentración y previa a la intervención de las personalidades políticas en la tarima diseñada para tal fin. Así, la escena seleccionada es una en la que un grupo de ciudadanos cantaban frente a las cámaras. Se trata pues de una escena sin movimiento ubicada en el lateral izquierdo de la tarima.

La escena comienza cuando una reportera esta conversando con una ciudadana que asistió en calidad de convocada a la concentración. La escena se inicia cuando la reportera comenta algo a la entrevistada, y que es inaudible, ya que lo hace en voz baja. Lo inaudible se refuerza por los el sonido ambiente que hay en el lugar. Lo que la reportera le dice a la entrevistada, se presume, son indicaciones para iniciar la intervención. La entrevistada da declaraciones a una cámara que no sale en el registro. Hay personas que observan la acción, otros que participan de ella, otros que participan pero no se ven, como es el caso del

camaráografo y personas que no se dan cuenta de lo que ahí sucede. La escena concluye en el momento en el que termina la declaración y en total, tiene una duración de 0:55 segundos.

Inicio:



Final:



Entre los elementos que llaman la atención en la escena tenemos que de un grupo de aproximadamente doce personas que intervienen en el primer plano de la escena, sólo dos son mujeres. A saber la periodista que entrevista y la ciudadana que es entrevistada. Si bien el punto de atención es quien brinda las declaraciones, la mayoría de quienes aparecen en escena no dirigen su mirada a quien da las declaraciones, aunque al final de la escena uno de los acompañantes de la ciudadana que dá las declaraciones es tomada por la espalda, en señal de solidaridad y reconocimiento por la acción realizada.

Así, tomando como referencia el cuadro de análisis tenemos que se trata de una intervención del espacio público, convocada por el sector oficialista que, en este caso, son diversas instituciones gubernamentales, sin que exista referencia clara sobre cuántas y cuáles son las convocantes. Se trata de fin de una marcha que concluyó en una concentración. La escena que se ha seleccionado, se ha conformado de manera aleatoria, pues no hay nada en el espacio que determine que ese es el lugar en el qu debían ubicarse los sujetos que aparecen en escena. Se trata de una escena fija, pues no hay recorrido. En el fragmento de video seleccioando, no se detectan los dispositivos escenográficos que contribuyen con la ambientación del espacio, pero, otros registros permiten ver que hay una tarima de unos 6 x 4 metros, a una altura de dos metros aproximadamente. Este escenario está ubicado hacia el borde izquiero del cuadro, fuera de campo, justo desde donde está el camarógrafo. Información que es confirmada por la mirada que la entrevistada hace y que confirma en su texto. Los actores que intervienen en la escena son una periodista que pertenece al SIBCI, según se deduce por el distintivo que posee el micrófono. La entrevistada y sus acompañantes portan camisetas identificadas con la leyenda "Gobierno Bolivariano de Venezuela". Los colores distintvos son el blanco y el rojo, aunque vale mencionar que el rojo es el color representativo de los seguidores de Hugo Rafael Chavez Frías. La entrevistada porta además un casco de seguridad, por lo que se puede inferir que se trasladó al lugar en moto o en bicicleta. Otro elemento que llama la atención de la indumentaria, es que todas las camisetas no nuevas, lo que nos permite deducir que fueron dadas para identificar a los participantes con el proyecto que convoca. La entrevistadora es una mujer joven de unos treinta años, mientras que la entrevistada es una mujer de unos cuarenta años. Los acompañantes de la entrevistada, son hombres mayores que se notan cansados y aletargados.

Al igual que quien declara, lo cual se deduce por la forma en que pronuncia sus palabras. La interacción es la propia de quien se muestra, pero no para ser vista por quienes están alrededor, sino para quienes la verán a través de la cámara que la graba. Aunque los sonidos son variados y hay música en el ambiente, además de otras voces, a continuación describimos las que son audibles:

Voz en off (femenina): "Enrumbate"
Entrevistada: "… Pero bueno, para mi que viva la Misión Saber y Trabajo. Que viva el presidente Hugo Chave, que viva Maduro y que somo lo… somo el personal que vamo a trabajá en el parque Hugo Chávez … (aplausos y vitoreos) (Hugo Chávez) Y creo que vamos hacer un gran trabajo (fuera de cuadro voz masculina: "queremos patria"). Los queremos, los amamos, queremos paz, queremos patria… gracia por ayudarnos (fuera de cuadro voz masculina: "lo vamos hacer bonito por Chávez"). Somos revolucionarios… y gracias por esta be… por esta muchacha que nos está … que esta ahorita entrevistando…A nuestro camarógrafo… a todos los que nos están acompañando ahora…quiero que sepan que va hacer construido en el estado Caracas (fuera de cuadro voz masculina: "Bonito, bonito, lo vamos hacer bonito"), hecho por los venezolanos…".
Voces masculinas: "Que viva Chávez", "Parque Hugo Chávez", "Que viva Chávez" "Maduro" , otros textos inaudibles.

La gestual de la entrevistada se expresa por los movimiento de los brazos de arriba hacia abajo que sirven como gesto para confirmar lo que está diciendo. Al terminar su texto, uno de los acompañantes, un hombre de mayor edad que ella, la abraza por la espalda como señal de solidaridad.

Aquí los elementos más significativos tienen que ver con la entonación, con la fuerza de las frases y con la motividad con la cual el discurso es dicho. Estos ciudadanos, que prometen trabajaran para construir un parque con el nombre de Hugo Rafael Chávez Frías, son una muestra de adhesión al proyecto político. Las palabras dichas por la entrevistada y sus acompañantes, repiten al pie de la letra, el eslogan de la convocatoria, "queremos paz".

La cadena de rituales de interacción de nuevo se pone ne marcha, todos, se emocionan al pronunciar el nombre de Chávez.

Si bien el interés de este apartado, está en dejar ver cómo se expresan las emociones e la toma colectiva del espacio público, durante el 27de febrero del año 2014, no quiero dejar pasar otro tipo de intervención del espacio y que se vinculan con las instalaciones e intervenciones en las que, lo importante no es la asistencia, sino lo que se performa. Pondré solo dos ejemplos.

Una tiene que ver con una concentración realizada el 26 de febrero de 2014, para denunciar la escases de medicamentos. La convocatoria fue realizada por un grupo de médicos y estudiantes de medicina en la plaza Venezuela. La huella dejada en la ciudad fue la de un cementerio de cruces blancas de papel, en las que se les invitaba a los participantes a escribir el padecimiento y el tipo de medicamento que no se encuentra. Otro ejemplo, fue la simulación de toda la acción que sucede en una playa venezolana, durante las vacaciones del carnaval. En este caso y en varios lugares de la ciudad, donde se desarrollaban las protestas, ciudadanos se vistieron con trajes de baño, juegos de dominó, piscinas, bebidas y juegos de playa, para decir, mi playa está aquí. Mi carnaval es mi protesta. Este toque de humor, sirvió en mucho casos para mitigar la angustia que se vivió durante los días de protesta.

Así, fueron diversas e ingeniosas las interveniones del espacio, en la que el perfomance fue más bien la escusa para denunciar desde el gesto, la imagen, la música y la resenmantización del espacio, lo que tal vez, las palabras ya no podían decir.

CUARTA PARTE:

EL FUTURO

A modo de cierre: De la protesta a propuesta

Este último apartado es el cierre de la investigación que considero, aún está en proceso pues aun son muchos los datos que quedan por procesar así como los análisis por hacer, con la profundidad que una tesis doctoral exige, con el diálogo necesario con los autores y especialmente, para indagar hasta obtener categorías emergentes y valiosas para comprender como funciona lo que hemos denominado "performatividad politica". Y todo esto, sin las prisas que limitan que este proceso adquiera la madurez necesaria.

Me he acercado a comprender los tres elementos desde los cuales considero que se construye la performatividad política para el contexto venezolano, durante el período analizado. Primero, desde la performatividad del héroe. Segundo, desde la performatividad de las emociones y tercero, desde la performatividad del espacio público.

La performatividad del héroe, es la estrategia que se asumió para carácterizar a Hugo Rafael Chávez Frías, como algo que no fue, pero que era necesario que fuera. Así, Hugo Rafael Chávez Frías fue el héroe necesario, para un proyecto que no necesitaba el país. No al menos como fue manejado y cómo terminó. Un héroe que recogió los sueños de esperanza y que aun después de muerto, desde la convicción de quienes aun creen en él, se adjudican las características que harán que por lo menos durante mucho tiempo, se siga hablando de él. Hugo Rafael Chávez Frías fue el héroe necesario para un proyecto que, presentado como una revolución socialista, sirvió para una intervención militarista que se regenera y muta en nuestro continenete. Venezuela lastimosamente es, una de las pocas naciones –al menos conocida por mi- en los que las fuerzas armadas están a disposición de la élite que controla el poder y que no se centra en atender los propósitos para la que fue concebida.

Venezuela funciona en su versión actualizada del populismo: el neopopulismo. Y sobrevive bajo la égida de un estado fallido e inmersa en un capitalismo de Estado que se niega a mejorar. El sueño del poder es hoy una pesadilla y es el paraiso para otros, aunque cada vez esos otros son menos. Lo interesnte de este proceso es que no puede ser visto en blanco y negro, sino que debe necesariamente ser develado a partir de la gran cantidad de

capas que lo construyen, que le dan sentido y que le asignan significados. Comprender esta realidad sin pesar por la cultura es pues una tarea inconclusa. Son construcciones, son estructuras estructurantes las que sustentan el basto imaginario que hoy nos soporta. Lo que es importante reconocer como el hallazgo màs importante de este trabajo es que la comprensión de la emergencia de Hugo Rafael Chávez Frías en el contexto venezolano, se explica también – y especialmente- desde la cultura y la emoción y no exclusivamente desde lo político y lo económico, aunque mi preocupación en este documento, muchas veces se haya ido por esos lados. Hugo Rafael Chávez Frías, fue el héroe necesario no para el país, sino para un proyecto que necesitaba de un héroe para legitimarse. Un héroe tan grande que se pareciera a Simon Bolívar y a Cristo. Que diera si vida por la revolución y así lo hizo. Lo trágico de este héroe no está sólo en su fin, sino en las profundas heridas que dejó en los venezolanos. Por eso, la tarea de sanación es larga. Es dura. Es necesaria. Es urgente.

La segunda perfomatividad, la de las emociones, ha sido mostrada en este documento como un velo que apenas deja de ver todo un universo que hay detrás. Los datos que aquí se han mostrado, son solo una pequeña partde de la información recopilada que, con los tiempos adecuados, estoy segura que permitirá trazar una línea de trabajo vital para comprender no sólo la performatividad de las emociones, sino a los estudios socioculturales de las emociones que son hoy, la línea de trabajo que me ha abierto esta investigación. Por eso, lo que efectivamente es el cierre de un proceso, abre la puerta para muchas otras investigaciones por venir.

La tercera performatividad, la del espacio público, también sirve para poner en evidencia los patrones que, cada grupo desarrolla y que a mi particularmente me lleva a pensar, que en algunos casos, las acciones de toma del espacio público responden más a los intereses de lo que he llamado como ingeniería social y no a la espontáneidad. Por eso, la aplicación de este modelo in extenso y en otras situaciones, no permitirá comprender, marcar patrones y especialmente, establecer nuevos hallazgos.

Finalmente, he denominado a este apartado "De la protesta a la propuesta" porque va hacia la acción propósitiva. Si bien, el descontento y los reclamos que generaron la

protesta se han mantenido y se han incrementado y agravado, hay en algunos sectores de la sociedad venezolana, un espíritu de necesaria reconciliación. Esto será a mi modo de ver, lo que permita superar la crisis, no sólo económica, política y social, sino especialmente, la crisis emocional en la cual muchos venezolanos están inmersos.

El escenario de la Venezuela es hoy es similar a lo que podría ser el resultado de una hibridación entre lo que es un desorden y una guerra civil, pero que se mantiene en los límites de ambos. Es pues, una situación de nuevo tipo, caracterizada por la crisis en todos los niveles, pero que a su vez, funciona en aparente normalidad para algunos.

Lo que está en el ambiente sin lugar a dudas es la presencia de lo que se ha denominado como un estado fallido. Una institucionalidad requebrajada y un aparataje que se empeña en mantenerse de pie, aunque en muchos aspectos no cumpla con los mandatos para lo que fue concebido.

Al cerrar este documento, faltan sólo ocho dias para la realización de las elecciones legislativas (06 de diciembre de 2015). Los esfuerzos del gobierno están centrados, como resulta obvio, en alcanzar la mayoría de los curules en disputa y con ello, mantener el control del país, desde la máxima instancia legislativa. Desde la oposición – o las oposiciones-, los esfuerzos se han multiplicado, porque de obtener la mayoría en la Asamblea Nacional podrían iniciarse varios cambios a nivel político que resultan esperanzadores. El principal, solicitar la realización de un referendum revocatorio, al mandato del actual presidente Nicolás Maduro Moros y con ello, iniciar el largo proceso de cambios y mejoras que el país necesita de manera urgente. De lo contrario, los escenarios son impensables.

Así, bajo el perfil del diálogo y la necesaria reconciliación, se solicitó a los informantes que propusieran sus recomendaciones. Mi idea como investigadora es anclar el trabajo en un escenario de esperanza que permita reconstruirnos. En tal sentido, se presentan *grosso modo*, sus propuestas:

Para Carlos formas de reconciliación están determinadas por la cultura. "Mientras haya cultura, contal de que haya cultura. A mi me parece que al país le hace falta cultura en general. Y que mientras se trate de formentar la cultura y cada vez haya mas gente que piense antes de hablar, que razone, me parece que si". (Minuto 34:13-34:29)

En relación a sus aspiraciones en relación a cómo quisiera que fuese Venezuela afirma "Mira yo a Venezuela, el país, no le cambiaría nada. Osea digo. Osea me refiero a montañas, cosas de la naturaleza pues. No le cambiaría nada, me parece bastante bueno… Pero con todo lo de la sociedad, no no te voy a decir que la inseguridad, porque siempre va haber inseguridad, ni la devaluación porque de verdad no me preocupa tanto. Lo que me preocupa realmente es esa división entre la gente. Como ya nos estamos empezando a odiar unos a otros. Se arman problemas en la calle nada mas porque Fulanito miró feo a Fulanita o que se yo que. Y ya, para mi eso no es revolucionar, para mi eso es al revés, eso es involucionar, nos estamos convirtiendo en cavernícolas" (Minuto 34:37- 35:30).

Para construir a la nueva Venezuela, Carlos opina que hace falta "Cultura, gente que sea estudiosa. Aunque es bastante cara é tabla que yo lo diga porque yo no le hechado bolas como es (…) Pero si, a mi me parece que eso es lo que hace falta aquí. Es lo que se necesita gente con conciencia gente que vea que respete lo que es… donde terminan sus derechos empienzan los de los demas. Gente que no sea…Que sea confianzuda es una cosa diferente, pero que no sea abusadora, mala persona. Que no sea como se dice mala vibra. Que no sea así" (Minuto 35:45-36:30).

Según Carlos, los valores que hay que incentivar "Me parece que serían valores de convivir de vivir al lado del otro en armonía de no tratar… osea obviamente siempre van haber peos, al venezolano, bueno al latino le encanta un peo, le encanta una tomadera, le encanta ir el fin de semana a rumbear putas, lo que sea no pero… No me refiero a eso sino que no haya un odio impertérrito siempre así entre todos entiendes. Si… si tenemos problemas, todo el mundo tiene problemas… pero que no haya un odio ya predispuesto porque es lo que hay en la calle. Cuando ya estás en la calle y ponte tu, pasa que estás asi caminando porque hay mucha gente en el metro. Te le acercas mucho a la espalda a alguien y

ya la persona voltea como asustada, como ya me van a robar.. Y tu, osea a mi me pasa bastante y yo soy una persona que en la vida he robado. Si robe algo sería un caramelo cuando era chiquito (…) (Minuto 36:44-38:06)

Carlos recomienda que "La gente sepa que la política no es una religión, no es tan importante. Y mira, te lo esta diciendo alguien que es ateo y estoy poniendo a la religión por encima de la politica o de los agentes politicos. Imaginate de lo irónico. Les diría que traten de dejar esas pasiones políticas que hay hoy en día de una lado. Y se ponga a ver que coño vamos a tratar de echa pa´ lante" (Minuto 39:39 – 40:23).

Para construir una Venezuela soñada Bruno cree que lo que hace falta es "Trabajar. Trabajar cada uno dando su granito de arena en el sentido de de trabajar con las comunas, trabajar con las personas vulnerables, trabajar en la cárcel, trabajar en el sistema de salud que muchas veces estas enfermo y los camilleros no tienen trato y duras horas y horas (…) No ser tan dependista del gobierno, no es que no tengo casa porque el gobierno no me dá (…) que la economía se estabilice (…) ver que todo se corresponda con el tema de los precios justos (Minuto - 1:26:19)

Leo también cree que si existe posibilidad de diálogo y reconciliación entre los venezolanos, "Yo creo que sí, vale, porque si uno quiere, ¿verdad? (…) Cuando logremos p… entender esa vaina. Cuando logremos… acercarnos a nosotros y decir: oye, tú eres opositor, pero eres un ser humano espléndido (golpecito en la mesa) Y-y-y-y el hombre, o sea mujer, besas divino, y haces el amor divino, y eres opositora. Y me **[15:00]** entiendes, y hablamos, y eres chavista… Eso no nos hace… Nuestra identidad… real es la "V" de Venezuela, punto. Nuestra identidad no la hace la posición política que tú tengas, ¿me entiendes?". Afirma asimismo que "Venezuela tiene que ser un país seguro. Venezuela tiene que ser un país seguro" y "Nosotros necesitamos conservar (…) necesitamos conservar esa… ese venezolano alegre".

Tati cree que "los venezolanos somos muy... solidarios... con las demás personas. (…) en diferentes, de diferentes opiniones políticas. Somos muy solidarios". De ahí que se

deba mantener además “El respeto y la unión... la unión entre todos. Este...m... No importa la opinión política, sino... que nos respetemos... nos respetemos como seres humanos” y especialmente “Hacer opiniones conscientes”.

Con ello, aunque algunos de los resultados de este trabajo podrían llevarnos hacia el desencanto hay en el ambiente la esperanza para dar los pasos que nos lleven hacia la rescosntrucción necesaria. La tarea es larga, es dura y tal vez, en lo personal no me toque ver los frutos de los cambios. Pero lo importante es que hay que comenzar.

¿Victoria?

No podemos hablar de victoria cuando un país se parte en dos. Nadie gana y todos pierden.
Miento, la mayoría de las veces, hay ganadores. Y son los que desde el poder se declaran invictos. Estos siempre son una minoría tan pequeña, que pasa desapercibida. Pero no tanto como para no sentir su huella maloliente, pesada, grasienta, odiable.
Los que cantan victoria en mi país, se olvidaron que no hay poder eterno, ni tampoco vida eterna.
41 muertes es el saldo de su victoria. Algunas por accidentes y otras provocadas de manera salvaje.
Más de 3400 detenidos hasta la fecha. La mayoría estudiantes.
Escribir un twit, puede ser el pasaporte para la condena.
Hacer un reportaje o elaborar una caricatura, motivo para el despido de periodistas.
La paz que el poder desea, es una paz silenciada, sostenida por el miedo.
A mí, se me extravió el miedo.
Y que miedo, no tener miedo.

Instalación. Diversos materiales.
Autores: Morella Alvarado Miquilena y Luis Arturo Ongay Flores
Universidad de Davies, California, EEUU.
Octubre, 2014.






este mensaje bolivariano va dirigido a los valientes
soldados que se encuentran en el Regimiento de
Paracaidistas de Aragua y en la Brigada Blindada de
Valencia. Compañeros: lamentablemente, por ahora,
los objetivos que nos planteamos no fueron logrados
en la ciudad capital. Es decir, nosotros aca en Caracas,
no logramos controlar el poder.
Oigan este mensaje solidario. Les agradezco su lealtad,
les agradezco su valentía, su desprendimiento, y yo,
ante el país y ante ustedes, asumo la responsabilidad
de este movimiento militar bolivariano.
HUGO CHAVEZ FRIAS
04 de Febrero de 1992




4F




LA FE MUEVE
MONTANAS
PATRIA, PATRIA QUERIDA, TUYA ES MI ALMA, TUYO ES MI AMOOOOOOR

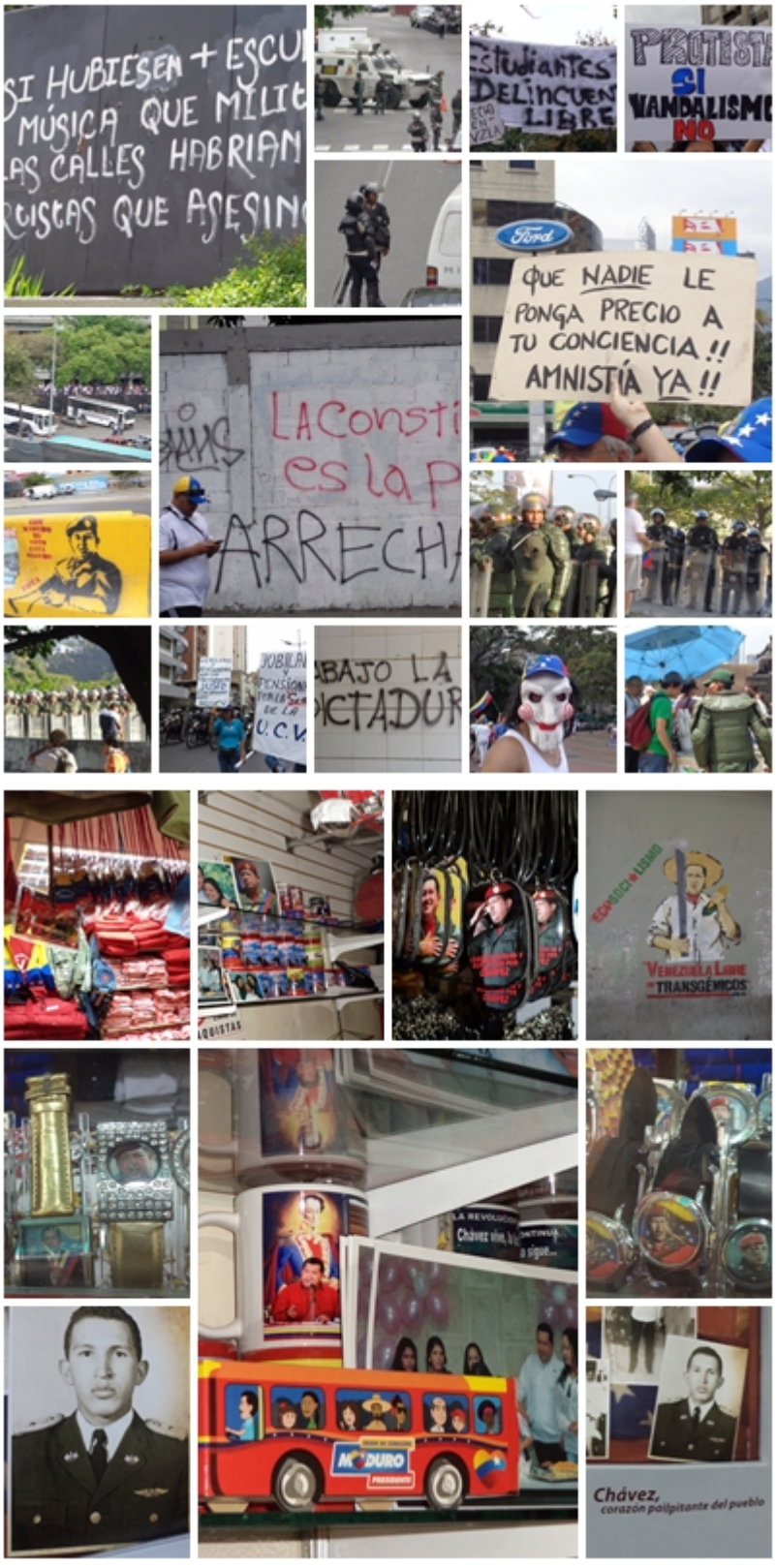


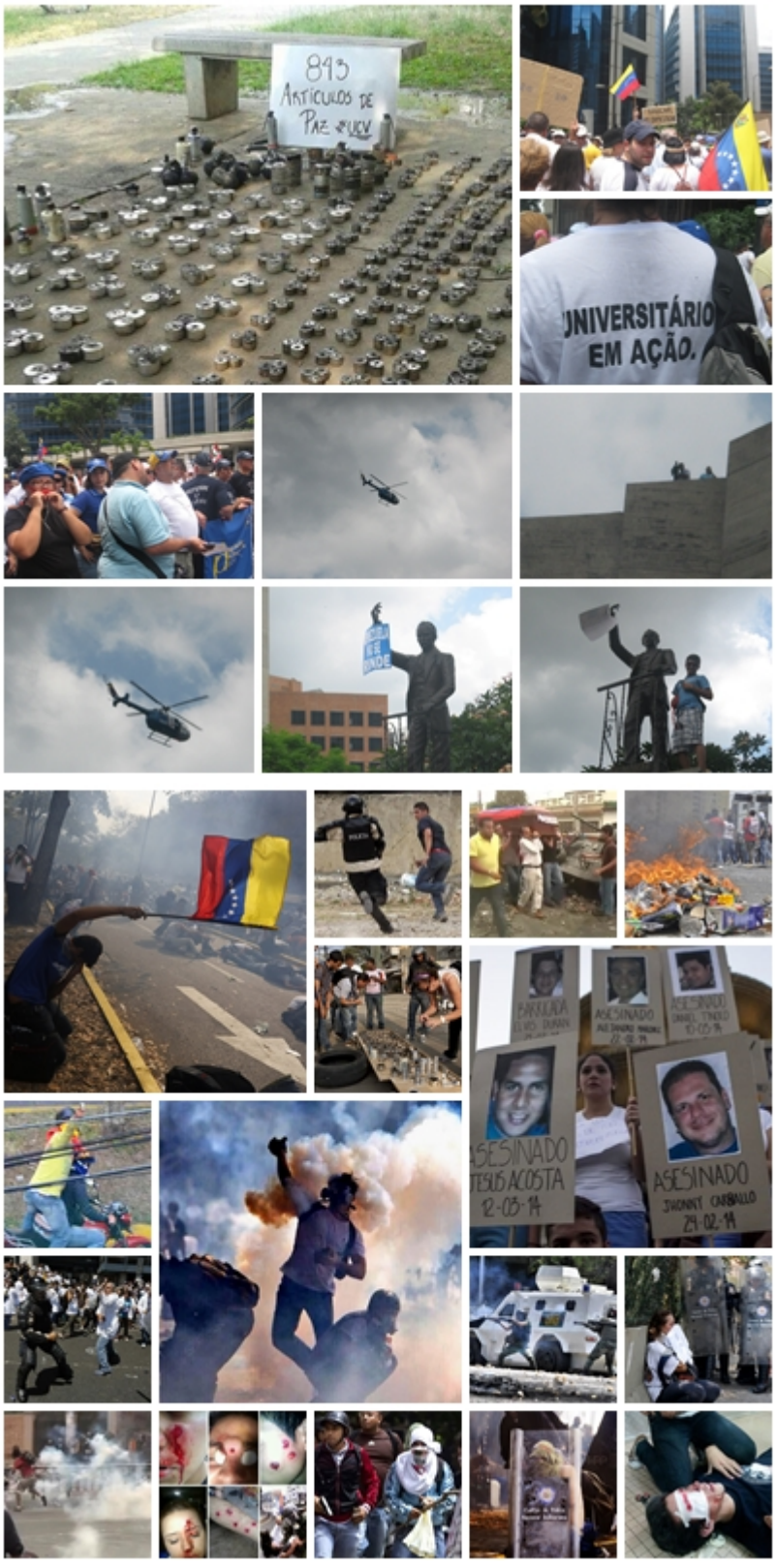

TACHIRA
EL CORO
LAS VÍCTIMAS TIENEN ROSTRO
12F
PROTESTO PORQUE NO HAY ¡COMIDA!
HACER DEL MUNDO UN LUGAR MEJOR NUNCA ES FÁCIL
NO+MUERTE
NO+ESCASEZ
NO+
REPRESIÓN
RESISTENCIA
ESTUDIANTES


Si TENEMOS LOS MISMOS PROBLEMAS ¿POR QUÉ HAY 2 BANDOS?
REGIMEN DELINCUENTE
Y A LOS QUE MATAN EN LOS BARRIOS? NADIE SE ENTERA
201.932 Venezolanos muertos durante este régimen
no comete delito!
Martillo de justicia, campana de libertad y una canción de paz
NO + VIOLENCIA
NO + CORRUPCIÓN
NO + INDIFERENCIA
NO + ABUSO DE PODER
Sida
Cáncer
772 detenid
33 torturad
15 muerto
Por
"CUANDO LA TIRANIA SE HACE LEY, LA REBELION ES UN DERECHO" Simon Bolivar
VENEZUE
EXIGE
HOSPITALE
DE VER


12F
Bienvenidos
Playa Altamira
Quédate y Únete
LUTO


Jorge Luis Bermúdez Blanco (34)
SOY LA VOZ
#AMiMImporta
JESIMAR DEL CARMEN URDANETA GUTIÉRREZ
17 AÑOS †
HOY SOY
Zenaida
MONICA SPEAR
MISS VENEZUELA 2004
29 AÑOS
52 AÑOS
ASESINADO
EDUARDO
24763
Muertes violentas en 2013
Yeni Vilchez
38 años
Violada y asesinada
Robert Sterenbu
ANDRÉS M. BRITO
me mataron
para quitarm
mi AGUINALD
MISIÓN VIVIEN
Doris Viloria P.
8 años-Periodista
Mauricio Medina
ASESINADO
EN UN TIROTEO EN LA CALLE
NO
MAS MUERTOS


SI HUBIESEN + ESCU
MÚSICA QUE MILIT
AS CALLES HABRIAN
ESTUDIANTES DELINCUEN LIBRE
PROTESTA SI VANDALISMO NO
QUE NADIE LE PONGA PRECIO A TU CONCIENCIA !! AMNISTÍA YA !!
LAConsti
es la P
ARRECHA
BAJO LA
DICTADUR
VENEZUELA LIBRE DE TRANSGÉNICOS
MADURO
Chávez,
corazón palpitante del pueblo


893
Artículos de
Paz #UCV
UNIVERSITÁRIO
EM AÇÃO.
ASESINADO
ASESINADO


QUEREMOS PAZ
SIN ATRACOS Y
SECUESTROS
QUEREMOS PAZ
SIN POBREZA
Robert

ANEXOS

Como hemos mencionado, en marzo de 2013, fallece el presidente Hugo Rafael Chávez Frías (1954-2013). En medio del duelo y bajo una intensa y corta campaña electoral – de apenas diez días- basada en la propaganda emocional, Nicolás Maduro es proclamado presidente. Los primeros meses de su mandato, estuvieron marcados por la incertidumbre, la necesidad de emular el carisma del fallecido y repetir sus planes de acción. Pero no lo logró. Frente a ello, el descontento creció y las protestas se sumaron como un nuevo ingrediente al clima político. Así, según el Observatorio Venezolano de Conflictividad Social (OVCS) durante el año 2013 hubo "al menos 4.410 protestas (…) Equivalente a 12 protestas diarias en todo el país. El 76% de las tensiones y conflictos estuvo relacionado con derechos sociales".[565] El primer año del mandato de Nicolás Maduro, se caracterizó por intentar mantener el proyecto de Hugo Rafael Chavez Frías, en un clima nada favorable.

Durante el primer cuatrimestre del año 2014, se incrementaron las tomas del espacio público, especialmente, en situaciones de protesta. Durante el mes de enero, varios hechos servirían como detonantes, tal como se muestra a continuación. El 5 de enero, un estudiante de la Universidad de los Andes (Mérida) y dirigente estudiantil de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales fue asesinado. El hecho ocurrió frente al centro nocturno en el cual trabajaba como portero. Dos balas bastaron para acabar con su vida. Esto generó fuertes protestas en la población y como era previsible, las protestas fueron fuertemente reprimidas por el aparato de seguridad del Estado. Una de las acciones más bochornosas: el destrozo de las pancartas en las que se había escrito la palabra "Justicia". Tres meses después, el hecho aún no había sido esclarecido.

[565] Observatorio Venezolano de la Conflictividad Social *Tendencias de la conflictividad social en Venezuela* (Caracas:OVCS, 2014)1. "Las exigencias se orientaron hacia: 1. Derechos Laborales: 1.791 (40.61%); 2. Demandas por seguridad ciudadana, derechos de personas privadas de libertad, participación política, derecho a la justicia: 1.044 (23,67%); 3. Solicitud de vivienda digna: 996 (22,58%) y 4. Exigencias educativas 579 (13,12%) (Pág. 3).

El 6 de enero de 2014, Venezuela supo del asesinato de una joven pareja, frente a su hija de cinco años en la autopista que une a Puerto Cabello con Valencia, en el Estado Carabobo. El móvil: el robo de una cámara fotográfica y otras pertenencias. El impacto de la noticia cobró auge, porque se trataba de una reconocida actriz de televisión y ex reina de belleza. Aunque no era sino "un asesinato más", sirvió como detonante para que desde diversos sectores organizados se alzaran las voces: marchas silenciosas, cadenas humanas e instalaciones con flores, sirvieron para llamar la atención y principalmente para unir al gremio artístico, separado por la polarización política. De manera sorprendente y en tiempo record, representantes del Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas (CICPC), anunciaron la captura de miembros de la banda "Los sanguinarios de El Cambur". Sin embargo, esto no calmó los ánimos, ni mucho menos el miedo. Las manifestaciones clamaban por el respeto del derecho a la vida. Al parecer, la ciudadanía comenzaba a despertar de un fuerte letargo y a reaccionar frente a los desmanes del hampa y la impunidad.

El 31 de enero del año 2014, un grupo de motorizados decidió realizar una protesta en la ciudad de Caracas, en contra de la regulación que pone restricciones a sus horarios de circulación. La medida gubernamental se tomó una vez que se constató que la mayor parte de los delitos que ocurren en la ciudad de Caracas, son perpetrados por personas que utilizan estos vehículos. A esto se suma el hecho de que para el año 2013, cada "cada día mueren en Venezuela 3 motorizados y que entre 10 y 15 sufren traumatismos graves".[566] Esta protesta, fungió como indicador para valorar dos elementos. Por una parte, la fuerza de los llamados motorizados, entre los que se encuentra una diversidad enorme que va desde quienes lo utilizan como medio de transporte, hasta los que ofrecen sus vehículos como servicio público: los llamados "mototaxistas". Por otra, para valorar el poder de choque y caos que este grupo puede generar en la ciudad. Esta protesta, no fue reprimida por las fuerzas de seguridad del Estado.

Un elemento que impacta a nuestros habitantes, es la forma en como se incementaron los asesinatos, así como los *modus operandi*. La espectacularizacion de la

[566] Javier Brassesco *El número de motos se duplico en cuatro años* (Caracas: El Universal, 2014).

violencia entra como un ingrediente que sirve para mantener a la población controlada desde el miedo. Uno de los *modus operandi* más utilizados es: "descuartizar a sus víctimas"[567]. A finales del mes de enero del año 2014, una banda armada denominada "Los Orejones", especializados en éste último procedimiento *post morten*, tomó la población de Ocumare del Tuy durante cinco horas. Esto como protesta por la muerte de tres delincuentes en manos de las fuerzas de seguridad del Estado. Una de las víctimas, era el segundo al mando de la mencionada organización delictiva y paradójicamente, miembro del Movimiento por la Paz y la Vida, organizado por el Viceministerio de Política Interior del Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Interiores.[568] A través de las redes sociales, miembros de esta agrupación amenazaron al CICPC con llevar a cabo una "guerra contra los organismos de seguridad", ya que al asesinar a tres de sus miembros, el pacto de Paz y Vida, se había roto. Dicha protesta, aunque instaló en la población la acción del miedo y puso a la ciudad en "toque de queda", tampoco fue reprimida. Al contrario, los agentes policiales fueron atacados y heridos. Incluso desde la redes sociales este grupo delictivo se jacto de proferir amenazas y de mostrar su equipamiento, entre los que se encontraban rifles AK47 y R15.

Durante el mes de febrero del año 2014, se incrementaron las protestas en el país. Las primeras se realizaron el martes 4 y miércoles 5 en las ciudades de Mérida, estado Mérida y San Cristóbal, estado Táchira. La motivación fue contra la inflación y el desabastecimiento. A lo que se sumó el intento de violación de una estudiante universitaria. Estas protestas estaban liderizadas por el denominado movimiento estudiantil. Y sirvieron para cambiaron la matriz de opinión pública que se quiso generar desde el aparato comunicacional gubernamental, empeñados en conmemorar el 4F, como el día de la Revolución Patriota, aunque fue una intentona de golpe protagonizada por Hugo Rafael Chávez Frías, con saldos rojos, principalmente para la población civil. El cambio de significados desde la acción del mito, funciona una vez más como estrategia que ejerce el gobierno para instaurar el olvido de ciertos hechos y reconfigurar la memoria.

---

[567] Adriana Chirinos Banda de Ocumare amenazó con atacar sede del Cicpc (Caracas: El Nacional, 31/01/2014)

[568] En el caso de dicha población, ubicada a unos 73 Kms de la ciudad de Caracas y que cuenta con un aproximado de 144.459 habitantes, se contabilizaron 25 bandas delictivas, de las cuales, 20 se sumaron a mencionado Movimiento por la Paz y por la Vida.

El principal detonante de las protestas del 4 de febrero fue la inseguridad, aunque los otros reclamos también se hicieron presentes. Por otra parte, en medio de las tomas callejeras del espacio, algunos representantes de los partidos políticos de oposición se sumaron para pedir la toma de las calles y exigir la salida del presidente Nicolás Maduro. Lo cual fue interpretado como una acción de tipo oportunista. Estas protestas fueron fuertemente reprimidas.

Hasta el 11 de Febrero, las protestas se mantenían activas en diversas ciudades del país. El 12 de febrero, *Día de la Juventud,* el movimiento estudiantil, representado por 38 universidades públicas y privadas y algunos dirigentes de oposición, convocaron a una gran marcha que llegó a la sede de la Fiscalía General de la Republica, en la ciudad de Caracas. Esto, con el objetivo de entregar un documento en el que se exponían una serie de demandas, relacionadas principalmente con la situación de inseguridad, los ataques a los grupos estudiantiles y la impunidad campante. Ese mismo día, el gobierno convocó en la ciudad de La Victoria, a una marcha estudiantil para celebrar el Día de la Juventud y con ello el Bicentenario de la Batalla de la Victoria.

La marcha convocada en la ciudad de Caracas, terminó con saldos rojos. Tres personas fueron asesinadas por impactos de bala., y otras tantas heridas. Dos fueron estudiantes: Bassil Alejandro Dacosta (23) y José Roberto Redman (31). El otro, uno de los principales líderes del Secretariado Revolucionario de Venezuela, que agrupa a 107 colectivos, pro defensa de la revolución: Juan Montoya (51), conocido como "el camarada Juancho". Las investigaciones determinaron que los impactos de bala que mataron a las tres víctimas, provenían de armas accionadas por funcionarios del Servicio Bolivariano de Inteligencia Nacional (Sebin). Todas los impactos fueron certeros y dieron de forma directa a la cabeza de las víctimas.

Con ello, el inicio de la tarde del 12 de febrero se tiño de rojo. Lo que comenzó como una gran concentración para exigir derechos, termino con la toma de otros espacios de la ciudad: el municipio Chacao. Y ahí la ira se hizo presente: por una parte la de que quienes

ejercían su legítimo derecho a la protesta y por otra, la de quienes tenían la orden de sofocar cualquier acción que quebrantara la aparente paz, la que el Estado necesitaba. En la noche, se escuchaban detonaciones, alarmas, sirenas, el chirriar del fuego, el olor del gas pimienta, los gritos de quienes clamaban ahora con más razón por la desaparecida "Justicia". Los soldados apertrechados con sus uniformes, demasiado nuevos como para no levantar sospechas, colmaron las calles.

En otro lugar de la ciudad de Caracas, en el otrora denominado Parque El Calvario y en la Plaza Diego Ibarra, artistas e intelectuales orgánicos conmemoraban tras una buena paga y a su manera, el Día de la Juventud. Pero ni los fuegos artificiales, el sonido estruendoso de una orquesta juvenil, ni los bailes o las maromas de quienes hicieron un esfuerzo por hacer un espectáculo millonario, al que acudió poco público, pudieron acabar con el miedo y la rabia.

A partir de este hecho, en diversas ciudades y poblados del país, aumentaron las protestas. Y cómo era de esperarse, fueron fuertemente reprimidas por los miembros de la Guardia Nacional Bolivariana (GNB) y la Policía Nacional Bolivariana (PNB). Sólo durante el mes de marzo, se contabilizaron un total de 1.423 acciones de calle. Lo que equivale a 47 acciones por día, todas, acciones de protesta. Durante el primer cuatrimestre del año, se registraron 4.680 muertes violentas en el país, con un promedio de 49 muertes diarias. Hasta el 15 de abril eran 41 los muertos, relacionados con las protestas y disturbios. Para el día 27 de mayo, el Foro Penal Venezolano, contabilizo 3096 detenidos en el marco de tales eventos. La lista de detenidos está compuesta principalmente por jóvenes, la mayoría estudiantes universitarios. Muchos de los detenidos han sido incomunicados y muy pocos han denunciado las torturas. Entre las torturas perpetradas desde el SEBIN (Servicio Bolivariano de Inteligencia Nacional) se encuentran: golpizas, descargas eléctricas, quemaduras, asfixia, tortura psicológica, golpes con cascos, encadenamiento, exposición a frio o calor intenso, obligación a estar en posición de cuclillas o agachados por largos periodos de tiempo y violaciones con armas de fuego. La protesta cobró victimas de lado y lado. 41 vergonzosas muertes, algunas accidentales, otras salvajemente provocadas.

En medio del episodio de las protestas, una fecha significativa era el 27 de febrero, conocido como el 27F. Ese año -2014-, se cumplieron 25 años del denominado *Caracazo o Sacudón*, uno de los episodios más vergonzosos de la historia de venezolana. Hacía 25 años que una serie de disturbios y protestas se habían realizado en el país como consecuencia de las políticas económicas instauradas por Carlos Andrés Pérez (CAP) según los postulados del Fondo Monetario Internacional (FMI). Allí vimos la toma por asalto del espacio público, como producto de lo que Randall Collins denomina como "Cadenas de rituales de interacción". Esto dió pie para que se activara el denominado Plan Ávila, por parte del ejército venezolano. Ésta es una acción de contingencia diseñada para restaurar el orden. El Plan Ávila derivó en la violación masiva de los derechos humanos. Los sucesos se extendieron hasta el 3 de marzo de 1989. En este contexto, el gobierno de CAP decidió suspender las siguientes garantías constitucionales: libertad individual; inviolabilidad del domicilio; libertad de tránsito; libertad de expresión; derecho a reunión y derecho a la manifestación pacífica. Las cifras oficiales hablan de 276 muertes. La mayoría como parte de la acción violenta de las fuerzas de seguridad del Estado. Tiempo después de localizaron en un sitio denominado La Peste, gran cantidad de cadáveres muchos de los cuales no pudieron ser identificados. La cifra precisa de muertes nunca salió a la luz pública.

Así, a propósito del 27F y en medio de los disturbios, el gobierno de Nicolás Maduro, decidió que se decretarían unos días de asueto para los empleados públicos, días que se unirían con las fiestas de carnaval. Este jolgorio cerraría con la conmemoración del primer aniversario de la muerte de Hugo Rafael Chavez Frías, el miércoles 5 de marzo. El 27F también fue resenmantizado por el gobierno como el día en que se dio "inicio de la revolución bolivariana". Se iniciaron siete días de fiesta, en los que todos tendrían la oportunidad de disfrutar de una patria segura. Siete días en los que las protestas supuestamente acabarían, pues la paz había sido decretada. A continuación presento mis notas.

El día anterior, el 26F, había sido la marcha de las mujeres. Mejor dicho de las madres. Las del llamado género femenino decidieron marchar todas, y casi todos, en silencio. Partieron desde lugares estratégicos de la ciudad, hasta las sedes de la GNB. La más grande y vistosa fue la que llegó a El Paraíso, a la Plaza Madariaga, frente al Comando de la GNB.

Lugar que en mi adolescencia conocí como una gran casa rosada que tenía unos salones de fiestas fabulosos y seguros.

Ahora sé que esa marcha terminó como terminan todas desde hace ya varios días: a perdigones, a bombazo limpio. La ciudad luce vacía, extraña, calmada y con miedo. Al menos en los espacios por los que yo tránsito: Los Chaguaramos y las inmediaciones de la UCV. En las calles hay restos de barricadas que los vecinos se empeñan en poner como señal de protesta. Altamira y Chacao viven en barricada permanente. En la tarde los helicópteros sobrevuelan el terreno, minutos después comienzan las bombas lacrimógenas y los disparos de perdigones, rabiosos, furiosos, que no terminan sino hasta entrada la noche. Desde hace días sé que el helicóptero es la señal para el ataque. La noche llega acompañada de las cacerolas que se niegan al silencio. Más bombas, tantas que me obligan a interrumpir mi clase por internet, para cerrar la ventana. Cada vez las bombas lacrimógenas están más cerca de la Plaza Altamira y más lejos de la Base Aérea de La Carlota. Mañana debo marchar o ir a la concentración donde los estudiantes la convoquen. Se trata de una protesta que cada día suma más razones para no callar. Además porque se cumplen 25 años de uno de los episodios más vergonzosos de nuestra historia, tanto como el que hoy vivimos. Debo marchar porque la rabia no cesa, debo marchar para honrar a las víctimas de antes y a las de ahora. Debo marchar, porque aún tengo fijo en mi memoria al militar que un 28 o 29 de febrero, ya no sé, me apuntó directamente con un arma larga en la cara, porque reclamé algo, mientras hacía una cola en un abasto de La Candelaria para comprar desesperadamente algo de comida. Hacía cola aunque sabía que los saqueos habían vaciado toda la existencia. Debo marchar además porque no se me borra la imagen de los muertos que años después, se fueron hinchando mientras eran bañados por la quebrada de Agua Salud, a la altura de Caño Amarillo y a los que vi con mis propios ojos durante muchos días, porque nadie los recogía. Debo marchar porque en una acción de represión extrema, a alguien se le ocurrió que era mejor incendiar el retén de La Planta con los reclusos dentro y que muchos murieran calcinados. Debo marchar porque las imágenes del 27F de un pueblo enloquecido se quedaron dentro de mí. Debo marchar porque lo que nos sucede desde hace ya dieciséis días, cada vez más se parece a ese 27F. Debo marchar porque los desmanes de los militares no cesan. Debo marchar para decirle al poder que no tengo miedo. Debo marchar porque sé

que ellos tienen las armas y a sus aliados rusos con portaviones maniobrando frente a nuestras costas. Debo marchar para demostrar que somos mas importantes que unos supuestos misiles que los militares exhibieron esa tarde, como preparativos para el desfile del 5 de marzo. Debo marchar para gritarle al poder que NO, que no queremos su paz televisada, mientras nos espantan el sueño de manera permanente.

Es jueves 27 de febrero de 2014. 8:00 am reviso que la cámara esté en condiciones y trato de atender una emergencia familiar que por tercera vez en un mes, me pone a saltar y a correr, detrás de unos celulares que no funcionan y unas transacciones imposibles de hacer. Resuelto eso, contacto a mi sobrina y le pido que lleve la otra cámara y que nos viéramos a las 11, en Chacaíto, que era cerca del lugar de la concentración de los estudiantes, en El Rosal. Por insistencia de Massimo me pongo una gorra para evitar la insolación. Escojo la que es menos chic, pues la atigrada no es mi estilo y menos la deportiva. Termino con una de color verde oliva que parece mucho a la que usan los militares. Antes, al salir de casa, aprovecho para ver cómo está el movimiento en la Av. Francisco de Miranda. Hay una barricada y unos chicos juega futbol sobre el asfalto. Me detengo a tomar fotos. Pienso, los muchachos no se rinden, están aquí a pesar de la hora que es. Junto a mi y a Massimo, mi acompañante, otras personas observan la escena. Sus rostros son de consternación e incertidumbre. Decidimos irnos a pie hasta Chacaíto. Son aproximadamente tres kilómetros y medio. Se recorren fáciles, porque no hay tránsito vehícular. Durante el recorrido no converso, pienso y pienso en lo que fue el 27 de febrero de hace 25 años.



En uno de los bordes de la calzada, un cartel llama mi atención. Lo fotografío porque su mensaje me impacta. El anuncio ha sido intervenido por ambos lados. Registro ambos resultados.





Al llegar a Chacaíto un grupito de músicos, creo que estudiantes de la USB, por sus franelas, cantan unas canciones que poco se escuchan. Al final, gritan "Cuidado estudiante" y con su instrumentos se disparan entre sí. Una buena protesta, me dije.



Me aposté a un lado de las salida del metro, frente al Mac Donalds, un lugar en el que al parecer otras perosnas han fijado su encuentro. Mi sobrina tarda. Mientras la espero no dejan de salir personas del metro, casi todos grupos de gente, jóvenes, amigos, familias, parejas, señoras y señores. No falta quien lleve a los niños o a las mascotas, aunque siempre se les dice que por favor no lo hagan. Mi sobrina llegó pasadas las 12 y en el ínterin decidí comprar un bloqueador solar pues el 22F me insolé y estuve fuera de acción por varios días. Katherine mi sobrina llega con Oriana, su amiga. Ninguna de las dos ha participado en una concentración de la oposición, es su primera vez. Massimo tiene la instrucción de protegernos mientras nosotras tomamos fotos. Sobre todo, para evitar que algún ladroncillo de antoje los minúsculos aparatos que se han transformado en una herramienta valiosa en estos tiempos de *blackout* informativo. Llegamos a la Av. Venezuela de El Rosal. Imposible entrar porque la tarima ha sido colocada con el frente hacia el este. La gente no puede pasar y hay que bajar o subir por las calles paralelas para llegar al lugar de la concentración. La calle lateral es como dicen, un río de gente, caminamos y comenzamos a registrar las pancartas. Katherine y Oriana se impresionan, ven los carteles de las personas asesinadas y las cifras y me dicen que les da escalofrió.



Hay muchos rostros indignados, poquísimos son los conocidos. Muchos jóvenes, la mayoría estudiantes y se sabe porque portan los distintivos de sus universidades. La UCV está presente y yo me siento orgullosa. Katherine dice que se retira un poco para atender una llamada. Al regresar ha cambiado su cara, se le nota molesta porque su novio le ha dicho que no esté ahí. El miedo se ha apoderado de él como de tantos otros. También porque él trabaja con una empresa contratista del gobierno y aspira, que al graduarse, trabajar en alguna oficina pública. Protestar pasó de ser un derecho a un delito, que se castiga cuando tienes suerte, con la muerte.



Tomo las fotos y siento el ambiente enrarecido. Muchos protestan y muchos se hacen selfies, para el recuerdo. A los rostros de indignación de quienes han decidió hacer los performances de la muerte, se suman los rostros hiper maquillados, los tenis de moda, la fragancia de moda que se une a los protectores solares y la indumentaria de moda que se lleva para un evento como este. Marcas y más marcas, como forma de distinción. A veces pienso que ya no parece una protesta sino una reunión de amigos, que aprovechan para hacer algo distinto. Yo llevo la gorrita verde, una camisa blanca que lleva impresa una frase de Bono "Haz grandes preguntas, exige grandes respuestas" y los pantalones más cómodos que tengo para estos eventos porque tiene muchos bolsillos y me cabe todo. Algunas personas, sobre todo mujeres me ven con desprecio, creo que porque parezco "chavista". Tanto que en un momento una me puso la mano en la cámara para evitar que la fotografiara. Me dijo no puedo tomarme fotos y le dije, "pero que importa si vienes con una máscara no se te ve el rostro". De reojo, me repitió su frase de forma automática "no puedo tomarme fotos". Pensé en la tesis de Nazareth sobre la Regla de la Osha y en los aleyos que durante un tiempo no pueden tomarse fotos. Pero después me dije, no viene trajeada de blanco- así que es por la gorra. O tal vez trabaja con el gobierno y quiere pasar desapercibida. Es por eso que casi siempre tomo fotos de los carteles de espaldas, o a imágenes muy significativas porque sé que a la gente no le gusta que la fotografíen. Esta vez, fue claro el mensaje: pareces chavista y no quiero que me tomes fotos. En fin, me dije si parezco chavista pasaré desapercibida en la otra marcha.



Pasada una hora más o menos, le digo a Mass que debemos irnos pues la otra concentración empezó a las 10:00 am. Agarramos el metro hasta el Estación Plaza Sucre, en el oeste de la ciudad. Le digo a Massimo que si no hay nada en Plaza Sucre vamos al Rincón del Taxista porque ahí era la segunda concentración. Llegamos a Agua Salud y Massimo cree que nos bajaremos. Le aclaro, Plaza Sucre es más allá. Sé que sus referencias del oeste son mínimas, borrosas y confusas. Su oeste sólo llega a la entrada de la Guaira, de resto para él todo es lo mismo. De ahí sus miradas penetrantes y curiosas cada vez que lo dentro al territorio "apache". Se queda absorto, con los ojos fijos en los detalles. Que si ve un grafiti y me dice tómale una foto ya, que si ve una franela también. Le digo, para tomar fotos por aquí hay que venir tempranito, por cuestiones de seguridad. A veces su ingenuidad me asombra. Nos bajamos en Plaza Sucre, por un momento me desconcerté no sabía cuál era el norte cuál el sur. El Ávila me orientó. Creo que no venía al Boulevar de Catia desde hace como cuatro años que acompañe a mi papá en los tramites de su pasaporte. Ni en el trayecto del metro ni al salir hay huellas de concentración alguna, contrario a lo que sucedió en la mañana cuando iba a la concentración de la oposición. Aquí todos estaban tranquilos, cotidianos, como si de un sábado cualquiera se tratase, aunque era jueves. Le digo a Mass es hacia allá. Vamos pero no se ve nada. Es la una de la tarde. La primera imagen que nos asalta a ambos es la de un lugar en el que pobreza se desborda, a pesar de que la gente está allí, arregladita, maquillados, con su ropita limpia. Pero la pobreza se instala en el cuerpo y en las prácticas. Le digo a Mass, este es un lugar que pudo haber sido muy hermoso. Veo un parque de esos que PDVSA financia para hacer de la ciudad un espacio vivible y está sucio, polvoriento y vacío.



Todo es gris y marrón aquí a pensar de los colores. No hay mucha gente en el boulevard. No es como en otros tiempos en los que no podías caminar por los rios de gente que iba y venía. A pesar del gentío, venir al boulevard era una fiesta, era la marca de otros tiempos. Iban del mercado, al trabajo, a sus casas, a sus cosas. Hoy parece un día de fiesta, aunque no lo es. Un día de fiesta sin invitados y sin nada que celebrar. Vemos a unas señoras con unos paquetes de papel toilette –uno de los más escasos en estos tiempos- y le preguntamos dónde los encontraron. Nos dicen que hacia atrás, pero que ya se acabaron. Que mejor venga mañana. Los banquitos están llenos de gente que espera, que espera a que algo pase. Tal vez es sólo el tiempo lo que quieren que pase. Me pregunto, porqué aquí lo cotidiano está ligado al alcohol. No veo a nadie con un libro, un periódico o un celular que usen como radio, como en otras plazas de la ciudad. Sólo los veos con bolsas y con pocas compras, usan sus celulares para llamar o jugar y su botellita de cerveza. En el mejor de los casos, su gran botella de ron o cualquier otro alcohol barato. Los veo de pasada, no quiero detenerme mucho pues mi objetivo es llegar a la concentración. En uno de los banquitos está Ivanhoe, el primer homosexual que conocí en mi infancia. Un maestro de escuela ya jubilado, que tenía a su pareja Anita y que pasaron de ser el hazme reír del edificio en el que vivíamos, a una pareja de señores respetados, después de muchos años de bulling. Anita se murió de HIV. Ivanhoe es ahora un señor que debe rondar los 75 años. Lo saludo al pasar a su lado. Es uno más de los que se está ahí echándose su palito, en pleno ejercicio de su libertad. Saco la cámara tímidamente para tratar de captar alguna imagen. Le digo a Mass que

me cuide y él en su abstracción permanente está más pendiente del encuadre que de cuidar para que no me quiten la cámara. Le recuerdo otra vez, que su trabajo es cuidarme. Llegamos a la Plaza Sucre y la vi enorme, creo que hacía muchos años que no la pisaba. Se nota que se hizo un esfuerzo por arreglarla, por "dignificarla" como diría Chávez pero está tan sucia y fea que desluce y da tristeza. Llegamos y no hay concentración, sólo unos carteles y una tarima de mediano tamaño que los técnicos desmontan.



En el medio de la plaza, hay algunos toldos rojos, con el logo del Instituto de la Mujer. Al parecer hacía rato había terminado la concentración que encabezó el Ministro de Cultura, Fidel Barbarito. La plaza está llena de algunos volantes alusivos al 27 F. Recojo uno del piso y lo guardo. Veo el Teatro Catia y me dieron ganas de entrar, pues recién había abierto sus puertas, después de pasar años cerrado luego de haber sido cine porno, iglesia evangélica y hasta una zapatería. Mi ánimo llegó hasta que vi a unos militares franqueando el paso y me dio esa sensación terrible de sentir que los lugares sagrados son violentados. Llegue a la tarima que desmontaban, y vi los restos de comida, de bebidas y de nuevo la suciedad se hizo presente. Los técnicos no dejaban su labor, a pesar del sol inclemente. Cruzamos a la plaza a ver si encontramos algún planfleto que sirva como registro. Nada, solo un desplegable de medio pliego a full color y en papel glaseé que un bebé como de un año tiene en sus manos mientras juega. Pregunto si alguien sabe dónde puedo encontrar un

folleto semejante y nadie sabe nada. Los rostros son los de los empleados que ya acabaron su trabajo y que es todo por el día de hoy. La jornada fue corta y aprovecho pa´ terminar de "matar este tigre". Le digo a la señora del bebé que si me lo puede regalar y de nuevo con desprecio me dice, que si no me doy cuenta que su hijo está jugando con eso. Y me voltea a cara, con esa mirada odiosa a la que los caraqueños nos hemos acostumbrado. Pienso, lo lúdico le ganó a la información. Le digo a Massimo vamonos al Rincón del Taxista para ver si allá aún queda algo. Nos montamos en un carrito, que está lleno, la cola no avanza y la gente con desesperación comienza a bajarse. No pasa nada pero hay una sensación permanente de que algo pasará. La Gorda me llama para preguntarme dónde estoy. Le digo en Catia, se alerta me dice que tenga mucho cuidado que la concentración de los estudiantes fue disuelta a fuerza de ballenas, perdigones y gases. La gente quiso llegar a la Plaza Alfredo Sadel, en Las Mercedes y no pudo. Le digo tranquila que aquí no está pasando nada. Me pide que al llegar a casa le avise. A la altura del Seguro Social de la Av. Sucre, decidimos bajarnos, es mucha cola y la camioneta no avanza.

Caminamos y mientras vemos muchas unidades de Metro bus. Massimo me dice que los usaron para traer a la gente a la concentración. Lo refuto y le digo que no, que esa es su parada y que por esos están ahí. La cola se debe a la gran cantidad de camioneticas, con gente dentro, que van a la marcha o que vienen de ella, no lo sé. Pero es claro, sí vinieron ahí, en las camioneticas y en el metro bus, con niños incluidos. Se nota además, porque cada quien lleva el lunch que se les da en estas ocasiones: una bolsita transparente que incluye un sándwich, un jugo, agua, caramelos y alguna fruta. Antes al pasar por la entrada de El Manicomio, conté 5 unidades de jeeps y creo que dos pick up con GNB trajeados para el combate. Las pick up iban llenas de los escudos antimotines. Lo raro es que van a hacia El Manicomio. Massimo cree que vean hacia la Cota Mil. Le digo ese tramo aun no lo construyen y que es más fácil irse por la Av. Baralt. Después recuerdo que por ahí se llega a las antenas repetidoras de Los Mecedores, donde se controla el espectro radioeléctrico. Algo se les estará alborotando por allá arriba le digo a Massimo. Al llegar al Rincón del Taxista no hay señales de que algo haya pasado. Le pregunto a un chico ataviado como militar y con un brazalete tricolor, que está junto a unos zanqueros, qué pasó con la concentración. Me dice, ya arrancó para El Calvario, le aclaro, ¿para el Cuartel de la Montaña?, no para El Calvario,

en las escaleras, ahí en El Silencio. Váyase en metro que es más rápido. Nos montamos en un segundo carrito, pues irnos en metro era devolvernos. Aunque los carros se devuelven, nosotros insistimos en llegar. Un anciano que iba con unas niñas me cuenta que antes las cosas no eran así, que todo era distinto. Y otras cosas más que no alcancé a escuchar, en parte por el ruido, en parte, por imaginar su vida. Decidimos bajarnos a los pocos metros porque los carritos son desviados a la Av. Urdaneta. Al llegar a la Plaza de Pagüíta, comienzan a aparecer los militares por centenas. Muchos, algunos con armas y bombas. Son las brigadas antimotines. Me abstengo de tomar fotos porque ese lugar desde hace años fue denominado "zona de seguridad" ya que está muy cerca del Palacio de Miraflores. También se ven grandes grupos de milicias voluntarias. La mayoría ancianos, desocupados, que decidieron integrar estos grupos, por los que además cobran un estipendio mensual. Comienza a verse más gente. Son los que van a marcha. Llegamos al inicio de la cola. A medida que nos acercamos a la marcha me animo a sacar la cámara y a tomar fotos. Sin miedo pero con el cuidado de no tomarle a los militares.



Otros de los que aparecen, son reclutas muy jóvenes, otras son mujeres. Se les nota que no son de la ciudad, por la manera en que observan todo, como si lo vieran por primera vez. Estos se desplazan en grupo, como marchando, con su lunch en mano. Otros están apostados en el Puente República ven hacia abajo, hacia la Plaza Bicentenario, otrora una plaza para la cultura, hoy, territorio ocioso para los militares.



Quiero cruzar pero me digo mantente aquí. Veo hacia el campo de beisbol de Pagüita donde Chávez muchas veces entrenaba. Ahí está un grupo de niños, jugando en su cotidianidad. Nada extraordinario ocurre para ellos. Al menos esa es mi impresión. A medida que nos acercamos al El Calvario el tráfico se cierra por completo. Muchas camionetas oficiales, de modelo reciente, llevan pintan a favor de la paz. Hay algunos camiones con música de salsa a todo volumen. Una mujer con una franela azul, baila feliz, a mí me provoca bailar.



Ante tanto militar junto saco las fotos con el cuidado de no tomar sus rostros. Busco consignas en las franelas, en los carteles. Sin que me extrañe, muchos de los "artefactos" de protesta tienen confección de fábrica, no son como las caseras que he visto en las otras marchas.



Tomo una foto a una señora y le digo que sólo se la tomé en el pecho y que no le tomé la cara. Junto a sus amigas bromean y me dice que seguro no le tomé la cara porque son feas. Río con ellas para decirles que no, que son hermosas y que se pongan ahí para tomarle una foto a las tres y para que vean las bellezas son. Se quedan alegres.



Aquí es fiesta, alegría, risa, parece un carnaval. Caigo en cuenta, es carnaval. Avanzo y veo gran cantidad de gente apostada en las escaleras de El Calvario.

Podría decirse que no cabía un alma. Eso sí, la mayoría exhiben franelas que les indican su filiación institucional (por ejemplo, Cancillería) o su pertenencia a uno que otro plan o misión gubernamental. Aprovecho la marcha de los soldados para avanzar con el paso que ellos abren. Quiero preguntarles de donde vienen, a qué vinieron, cómo llegaron, pero me cohíbo. Me imagino que están fuertemente custodiados. Son muy jóvenes, no pasan de los 25 años. Ellos están siempre en formación o en pequeños grupos. Los otros trajeados de militares, de mayor edad y mayor jerarquía, están dispersos por todo el espacio que resultó ser una gran feria. Una feria como lo fue en su momento cualquier Romería Adeca o como eran las ferias a las que mi papá me llevaba en Duaca, a propósito de las fiestas de San Juan o a las que yo iba con mi abuela en El Paují, allá en la sierra de Falcón donde vi por primera vez el palo encebado, las carreras de saco, el huevo en la boca y el espectáculo más terrible, la gallina descabezada. Son muchas las imágenes las me quedan en la mente y muchas más las que por temor, no me atreví a registrar: Militares comiendo su carne al picho, militares con la boca engrasada con un aceite rojo, militares luchando con un pedazo de carne entre sus dientes, militares engullendo una mazorca de maíz, militares comiendo cuanta cosa la feria ofrecía. Militares tomando cerveza.



El denominador común era la alegría y el goce aunque se tratara de la conmemoración del27F. Comprendo que como el 4F, el 27F también se resenmantizó y paso a ser el 1er día del Carnaval.¿el grito de carnaval tal vez?



Suena la salsa, a todo volumen, ya no desde la inmensa tarima que es desproporcionada para el lugar en el que está ubicada. También viene de los camiones, de la arepera móvil socialista, de las camionetas oficiales, de la moto de un seguidor que se trajo además, su bongó, su campana y sus maracas para acompañar el compás de la salsa que sale de los grandes altavoces De nuevo el cuerpo me pide baile mientras que la cabeza me dice que esto es una enorme contradicción.Aparece una que otra forma de invención maravillosa: trajes con logos, un gran barco hecho de etiquetas.

Me encuentro a Orlando un compañero de la UCV que desde hace rato está al servicio del gobierno. Me saluda con mucho cariño, a pesar de que conoce de mis diferencias políticas y se alegra de que yo esté ahí. Me dice que dónde estoy y le respondo que donde siempre en el ININCO en la UCV. Me susurra al oído cambiemos esa vaina. Reímos juntos. Le digo y tú donde estas, ¿ya no estás en la fábrica de pañales? Me dijo ya no, llegó un militar y nos sacó a todos y yo con militares no quiero nada. Me dice que ahora está en el Ministerio de Educación Universitaria, con Ricardo, "el ministro que se fue por ahí". Llega un hombre muy alto con el rostro lleno de sudor e interrumpe nuestra conversación, ante eso decidimos

despedirnos, me pide mi teléfono y seguimos con los abrazos. El cariño se ha impuesto a la diferencia política. Más adelante veo a Pedro Calzadilla ex ministro de Cultura y de Educación Universitaria y colega de la UCV. Muchas de caras comienzan a parecerse al funcionarismo, todos alegres. Se llaman no por sus nombres sino por los ámbitos que desempeñan en sus oficinas. Que venga informática, escuche decir, mientras un grupo se toma una foto. El chico dice ese soy yo y va corriendo. La diferencia entre el ciudadano común y el funcionario de alto rango se nota en los altos niveles de alegría. Los primeros han comido y tomando alcohol, el calor lo amerita y el cansancio también. Están frenéticos, bailan, gritan, dan discursos improvisados a la televisora de la Asamblea Nacional.

Los segundos están circunspectos, conversan, no celebran nada. Observan vigilantes. Están ahí manejando emociones. Una señora me llama y me pide que tome una foto de una imagen que ella ha denominado como María Corina Machado sentada en un retrete. Debajo de ella una imagen de Hugo Chávez. Podría pensar yo que la mierda de María Corina le cae a Chávez, pero es sólo un juego de mis interpretaciones.





Decido entre los nervios, el calor y el hambre, tomarme una cerveza, comerme un picho, unas cotufas y cerrar el festín gastronómico con un quesillo, mi postre favorito, que era falsificado. Tenía harina en vez de huevos, estrategias de economía culinaria. En un momento unos chicos traen una pancarta que dice algo así como "con la paz y la revolución", me la dan y me dicen, "señora tómese una foto con ella". Lo hago sin dudar aunque después piense que se trata de una estrategia del G2 para quedar registrada en su acto. Especulaciones de mi mente que no me deja en paz.



Miro a lo alto de los edificios y el pequeño espacio en el que se hay dos tarimas y no sé cuantos camiones y que rodea a la gente, está fuertemente custodiado desde las azoteas de los edificios. Conté cuatro, grupos de a dos, aunque no los fotografíe por miedo. Cada para vestido con su uniforme militar y los implementos propios: cascos, chalecos antibalas, guantes, lentes. Uno con arma larga en mano y otro, con binoculares. Es lógico me dirá después la Gorda, ahí estaban las autoridades. Las pantallas de las tarimas pasaba videos de gente bailado feliz. La felicidad era si se quiere la emoción colectiva. Le digo a Mass que nos vamos porque estoy cansada. Decidimos tomar el camino más corto pero está cerrado por el aparataje técnico del espectáculo. Damos la vuelta por la esquina de Junín.

En la Plaza O´Leary las personas son muy pocas. Me indigna pensar que se celebra una fiesta justo en el lugar en el que hace 12 años masacraron a no sé cuántas personas. La mayoría con tiros en la cabeza. Y la Comisión de la Verdad nunca dijo nada sobre el asunto.

Los únicos muertos que merecieron un homenaje fueron los estaban del lado del oficialismo, justo, desde donde venían muchos de los disparos. Es la danza macabra. No entiendo, no quiero entender. Y la poca memoria de nuestro pueblo, se esfumó gracias a unos tragos de licor barato y unos tragos de cerveza, que ya ni siquiera regalan. Un grupo de mujeres se recriminaban entre ellas "tienes que tomar chama, toma pues, te vas a poner con esa vaina". Me acerco a tomar la foto de una muchacha que está rodeada por un coro que le grita para auparla mientras da unas declaraciones a AN TV. Dice que ellos construirán el parque Hugo Chávez y que quedará bien bonito. Están trajeados con una franela blanca en la que se identifica la misión a la que pertenecen. Ella pide que le den espacio para cantar un rap. La grabo mientras sus compañeros la aúpan. En su mayoría son hombres mayores, por sus canas lo sé. Desdentados, en obvio estado de embriaguez y que a su vez, se identifican con los pacientes de la misión Negra Hipólita. Indigentes recuperados para los votos. Ellos tienen una ilusión, hacer el parque Higo Chávez, es lo que los motiva.



Al alejarnos, el animador de la jornada dice por el micrófono que en pocos minutos hablará la Fiscal general Luisa Estela Díaz y la Defensora del Pueblo, Gabriela Ramírez. La gente grita eufórica, se alegra, aplaude porque están "las autoridades". Nos alejamos por la única calle que nos conduce directamente al metro. Vienen a mi mente las imágenes del 27F, los heridos, los muertos, el niño que quedó tendido en el pavimento con un envase de

margarina en las manos; el hombre que cargaba media res en su espalda, como botín de guerra, al que llevaban a muerto en una moto, al que brincaba furioso sobre un carro frente a la Plaza Miranda. No quiero volver a pensar en eso.

La esquina de Junín está plagada de militares y de paramilitares. Estos últimos están armados hasta los dientes. Lo paramilitares son muy fáciles de reconocer, no son como los otros los de los llamados colectivos, que son más bien una especie de fuerza de choque, esos que se dicen jóvenes luchadores aunque la mayoría llegue a los cuarenta años y cuyos cuerpo se ven envejecidos, maltratados y hasta enfermos. Otros de los que se dicen que trabajan con los colectivos, también tienen sus especificidades corpóreas. Muy delgados, bronceados porque están casi siempre bajo el sol, por manejar motocicletas, tienen una forma de hablar nasal y una jerga que denota su grupo de adscripción. Sobre todo el acento de barriada caraqueña. Estos son muy delgados, ágiles, sobre todo cuando se trata del manejo de armas. Los he visto en acción. Los paramilitares, por el contrario, la mayoría son tipos jóvenes, muchos son hermosos si se quiere, parece que hicieran un casting para seleccionarlos. Fornidos, con los cuerpos muy bien definidos, gracias a su entrenamiento y por su asistencia diaria a los gym. Son como diríamos por aquí "muy papeados". Estos visten de manera impecable y van en motos de alta cilindrada que no poseen identificación alguna. Llevan radios y armas en su cintura. Al pasar junto a uno de ellos le oigo decir a la radio, "el general ya dio la orden de…." Y hasta ahí, no escuche mas. Caminamos hasta el metro de Capitolio, tres cuadras más allá la fiesta ha terminado, la vida sigue en su cotidianidad, una larga cola, las arbitrariedades de siempre en el tráfico. Detrás de mí tres militares de rango medio, cantan y cuentas anécdotas sobre amantazgos, silban alegres. En fin, son venezolanos del común vestidos de verde, que asistieron a una fiesta a cumplir con el deber patrio. El metro disuelve toda diferencia y toda protesta, al menos en las estaciones que vienen del centro y llegan hasta Chacaíto. De ahí en adelante, cambian, se nota la presencia de opositores, por las gorras, las camisas, la indumentaria que los acompañan. Los rostros sin paz. Con un dejo de tristeza y mucha desesperanza. Un elemento clásico, siempre juntos. Nunca solos.

Llegamos a la casa de los Nonnos en Altamira y no cruzamos a la plaza. El Nonno Federico acaba de llegar de Italia y estamos ansiosos de verlo. Nos asomamos de lejos para

tener una visual del panorama de la Plaza. Barricadas, Guardias, gente que protesta… Son cerca de las cinco de la tarde, el Nonno está muy emocionado y cuenta lo grato que ha sido el viaje. Me regala unos Amaretti mi dulce favorito. Cenamos con ellos. Él esta tan emocionado que no se da cuenta de las detonaciones de la plaza. Cerramos las ventanas para que no entre el gas. Yo decido acostarme porque no aguanto los pies, ni las rodillas, pero más que eso, no aguanto la pena que me invade. No tengo herramientas para digerir todo lo que pasa. El Nonno me dice, que en el próximo viaje a Italia, vaya con él para que vea que lo que me cuenta es verdad. Le digo que claro que sí. Se lamenta cómo está hoy Venezuela, el país que él decidió cambiar por su Italia querida. No le cuento nada más para no entristecerlo. Quiero que la sensación de alegría le dure por días, antes de que se dé cuenta de horror que estamos viviendo. El pide un Rivotril para dormir. Se acuesta temprano. Duerme mientras afuera los jóvenes corren perseguidos por la GNB. Se resguardan dónde pueden. Un restaurant, un jardín, el estacionamiento de un edificio, todo se convierte en un refugio.

Abro el Facebook y veo las fotos de la GNB apostada en la autopista, casi sobre el puente de Las Mercedes. Dice la gorda que ellos debían impedir a toda costa que la protesta llegara a la autopista. El cierre de la jornada es inequitativo: demasiadas bombas para quienes solo quieren expresar su inconformidad. Leo que Laureano Márquez estuvo con los estudiantes y me alegro, a pesar del final triste. La arremetida de la guardia inflama cada vez más los ánimos. Comienzo a escribir esta crónica. La TV del cuarto no funciona. Debo tomar un ansiolítico para dormir y evitar estallar en llanto.

REFERENCIAS:

"Franklin Brito, hace 10 años" en *Tal Cual, Claro y raspao,* 07 de julio de 2015, consultado el 22 de octubre de 2015, http://www.talcualdigital.com/Nota/117189/Franklin-Brito-Hace-10-Anos

"La lluvia que se hizo verbo": Publicado el 28 de julio de 2015, consulta el 03 de septiembre de 2015 en: http://www.conelmazodando.com.ve/la-lluvia-que-se-hizo-verbo/

"Los anuncios económicos y las claves de la contraofensiva", 21 de octubre de 2015, consultada el 28 de octubre de 2015, en: http://misionverdad.com/la-guerra-en-venezuela/los-anuncios-economicos-y-las-claves-de-la-contraofensiva

"Miranda es la obsesión del artista Ángel Parra" 19/06/12, En: Ciudad Caracas.info http://www.ciudadccs.info/?p=303837 (fecha de acceso: 14 de noviembre de 2012).

"Presidente gracias al Fraude", en: http://www.efemeridesvenezolanas.com/?sec=his&id_his=78&show=1, (fecha de acceso: 29 de octubre de 2012).

"Ramírez afirma que la nómina de PDVSA creció 266,66% entre 2002 y 2009" en *Informe21.com*, 17 de julio de 2009, consultado el 22 de octubre de 2015, http://informe21.com/aumento-nomina/ramirez-afirma-pdvsa-ha-crecido-26666

Abélès, Marc "La antropología política: nuevos objetivos, nuevos objetos" En: *Revista Internacional de Ciencias Sociales,* Nro.153 (1997) 1 , En: http://www.unesco.org/issj/rics153/abelespa.html

Acevedo Restrepo, Juan Carlos "El insulto político en los foros de lectores de la prensa digital colombiana" en *Signo y Pensamiento,* Volumen XXXII (enero-julio 2013).

Achugar, Hugo, *Planetas sin boca: escritos efímeros sobre arte, cultura y literatura* (Montevideo:Ediciones Trilce, 2004).

Ahmed, Sara *The cultural politics of emotion* (Edimburg:Edinburg University Press, 2004).

Ahmed, Sara, "Affective Economies", *Social Text*, 79, vol. 22, núm.2, verano, (2004).

Alexander, Bryant Keith "Etnografía performativa: La representación y la incitación de la cultura", en: *.Manual de investigación cualitativa. Las estrategias de Investigación Cualitativa* Vol. 3 (Barcelona:Gedisa, 2013)

Algarra Garzón, Giovanni M. y Andrea Noble "Transportamos sentimientos" Desafíos para el estudio de las emociones en América Latina, en: *Pretérito Indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado* (Buenos Aires:Blatt&Ríos, 2015)

Algarra Garzón, Giovanni M., *Geografías emocionales* (Presentación), 23 de octubre de 2015, consulta 15 de noviembre de 2015, en: https://prezi.com/qydavo-bzpbh/geografias-emocionales/

Almond, Gabriel y Sidney Verba *La cultura cívica. Estudio sobre la participación política democrática en cinco nacionaes* (Madrid:Euroamérica, 1970)

Alvarado Miquilena, Morella *Habeas Corpus. Geografía de las prácticas corporales de belleza en la ciudad de Mexicali* (Tesis de postgrado no publicada) (Mexicali:UABC, 2012)

Álvarez, Ángel, *Sistemas Políticos,* consultado 03 de agosto de 2015, en: http://www.iidh.ed.cr/comunidades/redelectoral/docs/red_diccionario/sistemas%20politicos.htm

Ángel Perera, Miguel "Chávez para extranjeros", En *Venezuela ¿Nación o tribu? La herencia de Chávez* (Caracas: CDCH-UCV, 2012).

Apter, David, *Estudio de la modernización*, (Buenos Aires: Amarrotu, 1970).

Arcila, Eduardo *Economía Colonial de Venezuela* (Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1946).

Arditi, Benjamin "El populismo como espectro de la democracia: una respuesta a Canovan" en *Revista Mexicana de ciencias políticas y sociales*, Vol. 47, Nro. 191, 2004.

Arendt, Hannah *¿Qué es la política?* (Barcelona: Paidós,1997).

Arreaza Miranda, Javier *Miranda aventuro de la libertad* , sección Documentos, Blog. (Consulta: 27 de Octubre de 2014). En: www.franciscodemiranda.info/es/documentos/capitulaciondoc.htm

Ataide Malcher, María, Suzana Cunha Lopes y Luciana Miranda Costa *Estudios de la relación de la ciencia con el público infanto juvenil,* En: Diálogos de la Comunicación Nro. 88 (Bogotá: FELAFACS, 2014).

Atencia Escalante, Javier "Antropología de las emociones: Geertz y Taylor" en *Debates sobre antropologías, THÉMATA,* Nro. 35, (2005).

Ávila, Luis Ricardo "Venezuela, fábrica de héroes" en Memorias del *V Encuentro de Investigadores de literatura venezolana y latinoamericana*, 2005, (Consulta: 14/09/2015 en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/15714/1/fabrica_heroes1.pdf).

Barthes, Roland *Mitologías* (Ciudad de México: Siglo XXI:1999) 102.

Benedicto, Jorge "La construcción de los universos políticos de los ciudadanos" en *Sociedad y política. Temas de sociología política* (Madrid: Alianza Universidad Textos, 1995).

Bericat Alastuey, Eduardo, "La sociología de la emoción y la emoción en la sociología", en: *Papers, revista de sociología*, Nro. 62 (2000).

Bolívar, Adriana "Cachorro del imperio vs cachorro de Fidel. Los insultos en la política latinoamericana" en *Discurso & Sociedad* Volumen 2 (1) (2008).
Bolívar, Adriana *Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?* (Caracas: El Nacional/UCV, 2007).

Bolívar, Simón, *Obras Completas, Tomo 2,* (La Habana: Editorial LEX, 1947), 959.

Borja, Rodrigo *Enciclopedia de la política.* Localizado en: http://www.enciclopediadelapolitica.org/Default.aspx?i=&por=f&idind=684&ter

Boudieu, Pierre *Language and Symbolic Power* (Cambridge: Harvard University Press, 1991).

Boudieu, Pierre *Sobre el campo político. Conversación con Philippe Fritsch* (Lyon:Press Universitaires de Lyon, 2000) 5, en: http://200.6.99.248/~bru487cl/files/BOURDIEU_campo-politico.pdf

Bourdieu, Pierre *El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos* (Ciudad de México: Siglo XXI, 2008)

Bracci Roa, Luigino *(COMPLETO) Maduro: "Cáncer de Chávez fue inoculado", anuncia expulsión de Agregado EEUU* (Video), (05 de marzo de 2013), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=iN2hbQBZuV0

Brassesco, Javier *El número de motos se duplico en cuatro años* (Caracas: El Universal, 2014).

Briceño Linares Ybelice, *Del mestizaje a la hibridación.Discursos hegemónicos sobre la cultura en América Latina* (Barcelona: Edición propia, 2015).

Butler, Judith *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo* (Buenos Aires: Paidós, 2002).

Butler, Judith en "Como los cuerpos llegan a ser una materia. Una entrevista con Judith Butler" En Antroposmoderno (Web), Consulta 15 de noviembre de 2015, En: http://antroposmoderno.com/antro-version-imprimir.php?id_articulo=1272

Caballero, Manuel "De la política a lo político" en: *Ni Dios, ni Federación. Crítica de la historia política* (Caracas: Editorial Alfa, 2007).

Cansino, César, "Estado" en *Léxico de la política,* (Ciudad de México: FLACSO- Fondo de Cultura Económica, 2000).

Cansino, César, "Estado" en *Léxico de la política,* (Ciudad de México: FLACSO- Fondo de Cultura Económica, 2000).

Carlos Solorzano, Juan, *Muerte del presidente Chávez. Reacciones en el centro de Caracas*, (Video), (17 de marzo de 2013), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=vYyR22_ssnQ

Carrera Damas Germán *El culto a Bolívar: esbozo para una historia de las ideas en Venezuela* (Caracas: Alfadil Ediciones, 2003).

Carrera Damas, Germán *Validación del pasado* (Caracas: Ediciones de la Biblioteca UCV, 1975).

Carrera Damas, Germán *Venezuela: proyecto nacional y poder social* (Barcelona: Editorial Crítica, 1986).

Carta de Cristóbal Colón a los Reyes Católicos (La "Tierra de Gracia"). Biblioteca Digital desenvolvida em software libre, Governo Federal do Brasil. Consulta : 26/10/2014.

Castoriadis, Cornelius, *Ciudadanos sin brújula* (Ciudad de México:Ediciones Coyoacán, 2005).

Castoriadis, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad* (Barcelona: Tusquets Editores, 1983).

Castro, Santiago "Fin de la modernidad nacional" en: *Cultura y Globalización* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1999).

Certamen Literario que la Academia de Ciencias Sociales y Bellas Letras de Caracas, consagró a la memoria ilustre del Libertador Simón Bolívar en el 28 de octubre anivarsario-natalicio del héroe americano, consultado el 08 de octubre de 2015, http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/brblaa129736.pdf

Ceruelo Ruíz, Cristina y Gutierrez Arantz, Ana María *Eficacia de la Publicidad Emocional. Un estudio comparativo entre la ejecución de Tipo Emocional e Informativa* (Valladolid: Universidad de Valladolid, 2003).

CHECA-ARTASÚ, Martín y Pilar Castro Rodríguez Notas para conceptualizar la gráfica popular Mexicana, Gaceta De Antropología (24/2 Artículo 46, 2008), Localizado en: http://hdl.handle.net/10481/6967, [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2012].

Chirinos, Adriana *Banda de Ocumare amenazó con atacar sede del Cicpc* (Caracas: El Nacional, 31/01/2014)

Cisneros, Isidro, "Política" En: *Léxico de la política* (Ciudad de México: FLACSO, SEP-Conacyt, FCE, 2000).

Colorado Carvajal, Aldo, *El capital cultural y otros tipos de capital en la definición de las trayectorias escolares universitarias* (Ciudad de México: X Congreso Nacional de Investigación Educativa. Área 16: sujetos de la educación: 2009).

Constitución Federal de 1811, en: Biblioteca Cervantes Virtual, Blog (Consulta: 27 de Octubre de 2014). En: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/constitucion-federal-de-los-estados-de-venezuela-21-de-diciembre-1811/html/86de8dbc-4b14-4131-a616-9a65e65e856a_2.html

Corrales, Javier *Volatilidad económica, debilidad de partidos y el neocaudillismo en América Latina* Vol. 50 Nro. 3 (Santiago de Chile: *Jornal of Democracy* en español, 2008).

Cossio, Carlos, "La racionalidad del ente: lo óntico y lo ontológico" en *Estudios en honor al Dr. Luis Recaséns Shiches* (Ciudad de México: UNAM, 1980).

Costa Bonino, Luis, *Manual de Marketing político* (Montevideo: Fin de Siglo, 1994).

Cristancho, María V. "Chávez juró sobre constitución moribunda", en *El Tiempo*, 03 de febrero de 1999, consultado el 21 de octubre de 2015, http:eltiempo.com/archivo/documento/MAM-875563

Dahl, Robert "La democracia" *PostData*, Nro. 10, Diciembre , 2004.

De la Torre Noberto *Introducción a la teoría y práctica del discurso. Conversación y texto* (San Luis Potosi: Universidad Autónomade San Luis Potosí, 2003).

De la Vega Marta "Cultura política, ética y democracia. Perspectivas en Venezuela" en *La cultura política del venezolano: I Coloquio de historia y sociedad* (Caracas: Universidad Central de Venezuela, Equinoccio-UCAB, 2005).

De Tocqueville, Alexis "Discurso de apertura de la Academia de Ciencias Morales y Políticas" en *Discursos históricos y políticos (*Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2005).

Del Pozo Barriuso, Diego *Dispositivos artísticos de afectación. Las economías afectivas en las prácticas artísticas actuales* (Madrid: Universidad Complutense, 2015).

Del Sarto, Ana "Los afectos en los estudios culturales latinoamericanos. Cuerpos y subjetividades en ciudad Juárez" en *Cuadernos de Literatura* Nro. 32 (julio-diciembre 2012).

Delgado, Antonio María "Los sangrientos planes de Chávez y su renuncia en abril de 20012" Entrevista a Angela Zago, *El Nuevo Herald*, 11 de octubre de 2015, Consulta: 15 de octubre de 1015 en://www.elnuevoherald.com/noticias/mundo/america-latina/venezuela-es/article38774664.html#storylink=cpy

Delgado, Venezuela "Chávez y Bolívar presentes en calles y avenidas de Caracas", Ciudad Caracas (2013), Consulta: 20 de febrero de 2015, en: http://www.ciudadccs.info.ve/?p=455181

Della Porta, Donatella y Michael Keating "¿Cuántos enfoques hay en ciencias sociales? Introducción epistemológica " En: *Enfoques y metodologías de las ciencias sociales. Una perspectiva pluralista* (Madrid: Akal, 2013).

Denzin K., Norman y Yvonna S. Lincoln, *The Sage Handbook of Qualitative Research* (Thousand Oaks: Sage Publications, 2005)

Deustsch, Karl Wolfgang, *Los nervios del gobierno: modelos de comunicación y control político,* (Barcelona: Paidós, 1971).

Díaz, Esther, *1. ¿Qué es el imaginario social?,* consultado 03 de agosto de 2015, http: fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/.../2107_15066.pdf

Donaire Santiago "La actividad conmemoró el nacimiento del Padre de la Patria Simón Bolívar, los 446° aniversarios de la ciudad capital, la toma para la libertad del Cuartel Moncada por el líder cuba, Comandante Fidel Castro; y el nacimiento de nuestro Comandante Eterno, Hugo Rafael Chávez Frías" (Caracas: GDC, 2013).

Durand Ponte, Víctor Manuel *Ciudadanía y cultura política: México, 1993-2001* (México: Siglo XXI editores, 2004)

Durandin, Guy, La mentira en la propaganda política y en la publicidad (Barcelona: Paidós, 1983).

Duverger, Maurice, "La noción de ciencia política" En: *¿Qué es la política?* (Ciudad de México: Publicaciones Cruz O, S.A., 1994).

Ejercito Comunicacional de Liberación on Behance (sitio web), 29 de mayo de 2011, consulta: 07 de noviembre de 2015, en: https://www.behance.net/ecl2021

El Patriota Venezolano, Nro. 1, 1ro de junio de 1830.

Eliade, Mircea *Mito y realidad* (Barcelona, Kairós, 2006).

Ema López, José Enrique "Lo político, la política y el acontecimiento", en *Foro Interno,* Nro. 7, 2007, 58.

Emmerich, Gustavo Ernesto "¿Qué es la ciencia política?" en *Tratado de Ciencia Política* (Ciudad de México: UAM-Ixtapalapa-Anthopos Editorial, 2007).

Emmerich, Gustavo Ernesto y Víctor Alarcón Olguín,"Presentación" en *Tratado de Ciencia Política* (Ciudad de México: UAM-Ixtapalapa-Anthopos Editorial, 2007).

Eurípides "Las Fenicias", En: *Helena, las Fenicias, Las Bacantes, Ifigenia en Áulide, Reso* (Madrid: Catedra, 2000).

Fairey, Shepard *Manifiesto OBEY GIANT*, (1990), Fecha de consulta: 10 de enero de 2014, En: http://www.obeygiant.com/about

Fernández Liria, Pedro*¿Qué es filosofía?* (Madrid, Akal, 2010).

Fernández Y., *Crean sistema "Hugo Chávez" para agrupar a las misiones sociales. Ley de misiones prevé además el Servicio Nacional de Información Social*, en: www.eluniversal.com/economia/141203/crean-sistema-hugo-chavez-para-agrupar-las-misiones-sociales [Consulta: 29/05/2015].

Ferres, Joan *Educar en una cultural del espectáculo* (Barcelona, Paidós:2000).
Flores, Billy, *Profecía sobre muerte de HUGO CHAVEZ Profeta Rafael Ramirez*, (Video), (16 de marzo de 2013), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=9ODdOkt13EY

Foucault, Michel *Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber* (Ciudad de México: Siglo XXI, 2005) 120.

Foucault, Michel, "El sujeto y el poder", en *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 50 Nro. 3 (Julio-Septiembre 1988).

Foucault, Michel,"*El sujeto y el poder",* en *Michel Foucault: Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*, (Ciudad de México: UNAM, 1988)*,* 228.

Franzé, Javier*¿Qué es la política?*

Freites L., Anitza *ENPOFAM'98 Encuesta Nacional de Población y Familia* (Caracas: Fondo de Población de las Naciones Unidas, 2001).

Fuguet Borregales, Eumenes, "Historia y tradición…La Sociedad Bolivariana de Venezuela" en *Blog Ni vestido ni desnudo (sitio web)*, 4 de mayo de 2014, consultado el 1ro de septiembre de 2015, http://jrotazo.blogspot.com

Gadamer, Hans Georg *Verdad y Método I* (Salamanca: Sígueme, 1993).

Gamero Aliaga, Marcelo, "La contemplación del mundo en la sociedad contemporánea en base a la construcción de imaginarios sociales", *TONOS* Revista electrónica de estudios filológicos, Nro. XIV, Nro 13, Diciembre 2007.

García Canclini, Néstor, *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización (*Ciudad de México: Grijalbo, 1995).

García Jurado, Roberto "Sobre el concepto de populismo" en *Estudios* 103, Vol. X Invierno 2012, 16.

García Rolando "Fundamentación de una epistemología de las ciencias sociales", *Estudios Sociológicos*, Nro 6, Vol. XIX, (2001).

García, Rolando y Jean Piaget *Psicogénesis e historia de la ciencia* (Ciudad de México: Siglo XXI,2004)

Garrido, Alberto "Conspiración militar en Venezuela", En: *La historia secreta de la revolución bolivariana* (Mérida: Editorial Venezolana, 2000)

Geertz, Clifford *La interpretación de las culturas* (Barcelona: Gedisa, 2000).

Ghassan, Hagee, *"*Hating Israel in the field: on ethnography and political emotion*s"*, en *Emotions in the Field: the psychology and Anthropology of Fieldwork experience* (Stanford: Stanford University Press, 2010).

Gil Blasco, Marta "La repugnancia: de reacción fisiológica a emoción política" en *RECERCA*, Nro. 13 (2013).

Gil Montes, Verónica *Éthos médico. Las significaciones imaginarias de la profesión médica en México,* (Ciudad de México: UAM-X, 2004).

Giménez, Gilberto "Cultura política e Identidad" en *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales* (Ciudad de México: CONACULTA, 2007).

Giménez, Gilberto "Identidades en globalización" en *Espiral*, Vol VII, Nro. 19 (septiembre-diciembre 2000).

Gómez Espelosín, Francisco Javier, *Historia de la Grecia antigua,* (Fuenlabrada:Akal, 2001).

González Navarro, Manuel "Los laberintos de la participación ciudadana" en: *Los procesos de participación social* (México: Somepso, 2004).

Govea Cabrera, Jorge, "Visión de la política en Hannah Arendt", *Fronesis*, Vol. 17, Nro. 2 (mayo-agosto 2010).

Grossberg, Lawrence *Estudios Culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2012).

Guba, Egon e Yvonna Lincoln "Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa", En: *Por los rincones, Antología de metodos cualitativos en investigación social* (Hermosillo: El Colegio de Sonora, 2001).

Guba, Egon e Yvonna Lincoln *Handbook of qualitative research* (New York: SAGE, 1994).

Guiral, Antoni *Del Tebeo al manga: una historia de los comics. Vol.3 El comic-book. Súper héroes y otros géneros* (Torroella del Montgri: Panini Books, 2007).

Gutiérrez-Rubí Antoni "La política de las emociones" *Revista Fundació Rafael Campalans*, Nro.14, (Hirvern 04.12.07), consultado el 24 de octubre de 2015.

Guzmán, Danilo "El ethos filosófico" *Praxis filosófica* Nro. 24 (jun/jul 2007), consultado 25 de julio de 2015.

Halbwachs, Maurice *Los marcos sociales de la memoria* (Caracas y Barcelona, Athopos Editorial, 2004).

Held, David *La democracia y el orden global: del estado moderno al estado capitalista* (Buenos Aires: Paidós, 1997).

Heller, Agnes y Ferenc Fehér "De la hermenéutica en las ciencias sociales a la hermenéutica de las ciencias sociales" En: *Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural* (Barcelona: Penísula, 1989).

Heras Gómez, Leticia "Cultura política: el estado del arte contemporáneo" en *Reflexión política*, Año 4, Nro. 8, 2002.

Hernández, Tulio "Democracia militar", *El Nacional* 11/02/2007, Disponible en: http://www.soberania.org/Articulos/articulo_2949.htm (Consulta: 14/11/2012).

Herrero, Juan Palao, *Sistema jurídico clásico griego*,(Madrid: Dykinson 2008)24

Historia de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, *Blog Desarrollo Estudiantil (sitio web),* 28 de noviembre de 2015, consultado 03 de septiembre de 2015, http://desarrolloestudiantilunesrlosteques.blogspot.com/2012/11/de-la-sociedad-bolivariana-de-venezuela.html

Hobsbawm, Erick y Terence Ranger *La invención de la tradición* (Barcelona: Crítica, 2002).

Hochschild, Arlie R. (1983) *The Managed Heart. The Comerzialitation of Human Feeling* (Los Ángeles: University of California Press, 1983).

Horacio, *Odas III,* 3,2,13, citado por: Juan Ignacio Castillo Pantaleón *La nacionalidad dominicana* (Santo Domingo: Editora Nacional, 2012).

Huertas Rosas, Abigaíl *La construcción social de los sentimientos desde Pierre Bourdieu*, en: IberoForum-Voces y Contextos (Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 2008).

Hurtado, Javier, *Sistemas de Gobierno y Democracia*. Nro. 19 Cuadernos de divulgación de la cultura democrática (Ciudad de México: IFE, 1997).

Iglesias Bárez, Mercedes, *Estructura orgánica y derechos fundamentales en la constitución española de 1978,* (Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010).

Irwin G., Domingo e Ingrid Micett *Caudillos, militares y poder: una historia del pretorianismo en Venezuela* (Caracas: UCAB-UPEL, 2008).

Jimeno, Miriam, *Crimen Pasional. Contribución a una antropología de las emociones* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2004).

Jovell, Albert J. *Liderazgo afectivo. All you need is love* (Barcelona: Alienta editorial, 2007).

Juárez Romero, Juana, Salvador Arciga Bernal y Jorge Mendoza García "Noción y elementos de la memoria colectiva" en *Memoria Colectiva. Procesos psicosociales* (Ciudad de México: UAM-I y Miguel Ángel Porrúa, 2012).

Kelsen, Hans "La esencia del Estado" en *Compendio de Teoría General del Estado* (Ciudad de México: Colofón S.A. 2007).

Kerlow, Isaac Víctor. "Gráfica Funcional Popular Mexicana", en: *Sensacional Del Diseño Mexicano* (México: Trilce Ediciones, 2001).

Korstanje, Maximiliano, "Postmodernidad y personalidad heroica, cuando el sufrimiento es placentero" *Pensamiento Americano* Vol.8 Nro. 14, (Barranquilla: Coruniamericana, 2015).

Kosofsky Sedgwick, Eve, "Performatividad queer the art of the novel of Henry James" en *Nómadas,* 10, Universidad Central Colombia (1999).

Krotz, Esteban,"La investigación sobre la cultura política en México: visión panorámica de un campo de estudio en construcción" en *Algunos enfoques metodológicos para estudiar la cultura política en México* (México: Porrua-FLACSO, 2002).

La revolución sin máscaras. El expediente rojo- Génesis de la acción castro-comunista durante los años 60 y sus proyecciones posteriores. En: http://elexpedienterojo.wordpress.com/(fecha de acceso: 12 de mayo de 2014).

Laclau, Ernesto *La razón populista* (Ciudad de México: Fonde Cultura Económica, 2005).

Lara, Alí y Giazu Enciso Domínguez Lara, "El Giro Afectivo". *Athenea Digital*, 13 (3), 101-119 (2013), Consultada 09 de noviembre de 2015, en: http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenead/v13n3.1060

Latorre Catalán, Marta "Los movimientos sociales mas allá del giro cultural. Apuntes sobre la recuperación de las emociones", en *Política y Sociedad,* Vol. 42 Núm. 2 (2005)

Latouche, Miguel Ángel "El uso del insulto y el miedo en la política latinoamericana" en *El canal* (Blog), 5 de octubre de 2015, consultado el 1ro de noviembre de 2015, http://esblog.panampost.com/miguel-angel-latouche/2015/10/05/sobre-el-insulto-y-el-miedo/

Le Breton, David, "Por una antropología de las emociones", en *Revista Latinoamericana sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, Nro. 10, Año 4, (Diciembre 2012-marzo de 2013).

Leal Curiel, Carole "El 19 de abril de 1810: la 'mascarada de Fernando' como fecha fundacional de la independencia de Venezuela", En: *Mitos políticos en las sociedades andinas* (Caracas: Equinoccio, 2006).

León, Merisol "Apuntes para dibujar los inicios del arte accional" en*: Estética. Ponencias del 5to Seminario Nacional de Estética*, Vol. 1, Nro. 7, Mayo (2004).

Lizneira, Roncancio *El chimó: bendito narcótico.* Blog (Caracas, 2009) (Consulta: 02/11/2014 en: http://pluma-lunar.blogspot.mx/2009/07/el-chimo-bendito-narcotico.html).

Loaiza Gallón, Hernando *Estado, Gobierno y gerencia pública,* (Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2004).

López Ballesteros, Frank "Cuba. Se duplica la deserción de cubanos desde Venezuela", en *El Universal*, 9 de noviembre de 2014, consultado el 31 de octubre de 2015, http://www.eluniversal.com/internacional/141109/se-duplica-la-desercion-de-cubanos-desde-venezuela

López de la Roche, Fabio "Aproximaciones al concepto de cultura política" en Convergencia, Nro. 22, 2000, UAEM.

López de la Roche, Maritza, "Presente y pasado confluyen en la Teoría de Maurice Halbwachs", *Nexus comunicación,* Nro. 5 (2009).

López Maya, Margarita*, Historiando el presente ¿Es repetible el Caracazo de 27 de Febrero de 1989?,* Aporrea.org (2007), En: http://www.aporrea.org/actualidad/a30861.html (Fecha de acceso: 29 de octubre de 2012).

López Vásquez, Belén *Publicidad emocional: estrategias creativas* (Pozuelo de Alarcón: ESIC Editorial,2007).

Lozada, Mireya "¿Nosotros o ellos? Representaciones sociales, polarización y espacio público en Venezuela", *Cuadernos del CENDES*, Vol. 25, Nro. 69, (septiembre-diciembre 2008).

Lozada, Mireya, *Fractura del tejido social y polarización en Venezuela* (Londres: *London Schoool of Economics and political science*: 2014).

Luque Baena, Enrique *Ensayos de Antropología Política*, (Barcelona: Ariel, 1996)

MacArthur, John *Doce héroes inconcebibles. Cómo comisionó Dio a personas impensadas en la Biblia y lo que quiere hacer con usted.* (Nashville: Grupo Nelson, 2012).

Macón, Cecilia y Mariela Solana, "Introducción" en: *Pretérito Indefinico. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado* (Buenos Aires: Blatt&Ríos, 2015).

Maingueneau, Dominique, *A propósito do ethos,* (São Paulo: Contexto, 2008).

Marina, José Antonio, *La pasión del poder. Teoría y práctica de la dominación,* (Barcelona: Anagrama, 2010).

Marina, José Luis *El laberinto sentimental* (Barcelona, Anagrama: 1996).

Martin Salgado, Lourdes, Marketing político. Arte y ciencia de la persuasión en democracia (Barcelona: Paidós, 2002).

Martínez Íñigo, David, "Evolución del concepto de trabajo emocional: dimensiones, antecedentes y consecuentes. Una revisión teórica", *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, vol. 17, núm. 2, 2001.

Martínez Miguélez, Miguel *La nueva ciencia: Su desafío, lógica y método* (Ciudad de México: Trillas, 2002).

Mas Torres, Salvador, *Ethos y pólis. Una historia de la filosofía práctica en la Grecia clásica,* (Madrid:Istmo, 2004).

Meichsner, Sylvia "El campo político en las perspectiva teórica de Bourdieu" en *Iberóforum, Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, Primavera, Tomo 3, Volumen 2, 2007, 14.

Méndez Rubio, Antonio, *Perspectivas de comunicación y sociedad* (Valencia: Universitat de Valencia, 2004).

Mendoza García, Jorge "Psicología política y participación" En: *Pensando la política. Representación social y cultura política en jóvenes mexicanos* (Ciudad de México: Plaza y Valdés, 2006) 153.

Merlin Nora "Laclau y el psicoanálisis",Página 12, Jueves 17 de abril de 2014, consulta jueves 26 de noviembre de 2015, en: http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-244260-2014-04-17.html

Mires, Fernando, *Introducción a la política*, (Santiago de Chile: LOM ediciones, 2004).

Miscelaneas de Cuba, *Hugo Chávez tiene cancer y fue operado en cuba, Fidel le anuncio la noticia* (Video), (30 de junio de 2011), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=moXw_hiPUHc

Montero, Ana Soledad, *Los usos del ethos: acepciones lingüístico-discursivas y sociológicas,* (Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2011).

Montero, Maritza, "Medios alternativos de acción política" en Psicología política latinoamericana (Caracas:Panapo, 1995)

Mora-García, José Pascual *Bolívar en el imaginario venezolano* (Contribución al estudio de la historia de los imaginarios sociales en Venezuela) (Valencia: Mañongo Nro.24, 2005).

Muñoz Preciado, Carmen Elena y Camilo Andrés Morales (Coords.), *La antigua Grecia. Sabios y saberes*,(Medellín: Universidad de Antioquía, 2009).

Muñoz, Boris, *Crónica: El nacimiento de un nuevo evangelio* (13 de marzo de2013), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: http://prodavinci.com/2013/03/11/actualidad/cronica-el-nacimiento-de-un-nuevo-evangelio-por-boris-munoz/

Nateras, Octavio y Juan Soto, "Los valores de la democracia en niños mexicanos: estudio de socialización política" en *Psicología política del nuevo siglo. Una ventana a la ciudadanía,* (Ciudad de México: Semepso/SEP:1999).

Neruda, Pablo *Obras escogidas Tomo I*, (Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1972).

Nessbaum, Martha C. *Emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* (Barcelona: Paidos, 2014).

Nessbaum, Martha C. *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones* (Barcelona: Paidós, 2008)

Nieto y Otero, María Jesús, "Afectividad y cortesía: análisis de conversaciones políticas", en *Actas del I Coloquio Internacional EDICE:La perspectiva etnocentrista de la cortesía: identidad sociocultural de las comunidades hispahablantes* (Estocolmo: Universidad de Estocolmo, 2003).

Nieto y Otero, María Jesús, "El poder de la afectividad: El discurso de Hugo Chávez y Adolf Hitler" en: *El discurso político en las ciencias humanas y sociales* (Caracas: FONACIT, 2002).

Nieto y Otero, María José, "La afectividad en la comunicación política" en *Opción*, Año 18, Nro. 39, (2002):

Nogué, Joan "Geografías emocionales" en *La Vanguardia*, miércoles 6 de mayo de 2009, 22. Consultada 12 de noviembre de 2015.

Observatorio Venezolano de la Conflictividad Social *Tendencias de la conflictividad social en Venezuela* (Caracas:OVCS, 2014)

Ojeda, Félix Alberto "Miranda promueve la insurgencia en Caracas", en: *Memorias de Venezuela –Dossier Herencia cultural y usos políticos del pasado* (Caracas: Centro Nacional de Historia, 2014).

Oro Tapia, Luis R., Max Weber, *La política y los políticos. Una lectura desde la periferia*, (Santiago de Chile: RIL Editores, 2010)

Ortega, Pere y Juan Sebastian Gómez *El militarismo en América Latina* (Barcelona: Justícia i Pau, 2010) 7.

Ortiz, Oliver "El gobierno militar en Venezuela" en: *La máquina del café* (blog), posteado el 19 de diciembre de 2010, consultado el 07 de octubre de 2015, http://maquinadecafe.blogspot.mx/2010/12/el-gobierno-militar-en-venezuela.html

Padrón, José Padrón "Aspectos claves en la evaluación de teorías" *Copernico, Revista arbitrada de divulgación científica*, Año 1, Nro. 1 Julio-Diciembre, 2005.

Palacios Robles, María de los Ángeles, *Estado-nación y nacionalismo. discursos de una práctica discontinua en la era de la información,* (San José de Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica, 2003)

Palacios Robles, María de los Ángeles, *Estado-nación y nacionalismo: discursos de una práctica discontinua en la era de la información*, (San José de Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica, 2003).

Palacios, Mariantonia *Noticias musicales en los cronistas de las Venezuela de los siglos XVI-XVIII* (Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo-Universidad Central de Venezuela, 2000).

Parra-Pérez Caracciolo *Historia de la primera República de Venezuela* (Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1992).

Pavis, Patrice "El gestus brechtiano y sus avatares en la puesta en escena contemporánea", En *Revista ADE*, Nro. 70-71 (1998).

Pavis, Patrice *Diccionario del Teatro: Dramaturgia, estética, semiología*, (Buenos Aires, Paidós, 1996), 260.

Peralta Rozo, Danielle, "De la antropología de las emociones", en *Antropología 2.0* (situo web), 15 de abril de 2013, consultada el 24 de octubre de 2015, https://antropo2.wordpress.com/2013/04/15/de-la-antropologia-de-las-emociones/

Perera, Miguel Ángel *Venezuela ¿Nación o tribu?*, 48.

Pérez Rull, Juan Carmelo *Modelo cognitivo cultural del dolor emocional. De la lexemática a los modelos metales y culturales* (Almería: Universidad del Almería, 2001)

Pi Sunyer, Carlos, "Una carta del libertador para el coronel Campell del 26 de abril de 1829" en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia,* Nro. 154, (abril-junio de 1956).

Pino Iturrieta Elías *El divino Bolívar. Ensayo sobre una religión republicana* (Madrid: Catarata, 2004), 26.

Pino Iturrieta, Elías *El divino Bolívar* (Caracas: Alfadíl, 2006) 190-191.

Pino Iturrieta, Elías "El regreso de la inquisición" en Arroz con mango (Blog) (2013), Consulta: 08 de noviembre de 2015, en: http://arrozconmango.tumblr.com/post/41613441569/el%C3%ADas-pino-iturrieta-el-regreso-de-la-inquisición

Piqueras, José Antonio, Francesc A. Martínez, Antonio Laguna, Antonio Alaminos, "Capítulo III Neopopulismo: el partidismo de los medios de comunicación" en: *El secuestro de la democracia* (Madrid: AKAL, 2011).

Platón "El Político o de la Soberanía– Diálogos" *Obras Completas, Tomo 6* (Madrid: Medina y Navarro Editores, 1872) en: http://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf06009.pdf
Prensa Presidencial, *29 de agosto de 2011 Al Calor de la Fe: Rezo por la Salud del Comandante Chávez*

Prieto Stambaug, Rafael "Performance y represent-ación", En: *Arte Nuevo Interactiva '07. Bienal Internacional y Laboratorio Interdisciplinario* (Mérida: Laboratorio Cartodigital-Universidad Autónoma de Yucatán, 2007).

Prieto Stambaugh, Antonio "Performance" en *Diccionario Latinoamericano de Estudios Culturales*, (Ciudad de México: Instituto Mora-Siglo XXI Editores, 2009).
Prieto Stambaugh, Antonio *En torno a los estudios del performance, la teatralidad, y más.(Notas para una conferencia)*, 13 de septiembre de 2002, En: http://132.248.35.1/cultura/ponencias/PONPERFORMANCE/Antoniop.html.

Prieto Stambaugh, Antonio, "Los estudios de performance: una propuesta de simulacro crítico", en: *Citru.doc. Cuadernos de investigación teatral*, No. 1, Nov. 2005, México, Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), CONACULTA.

Prieto, Pablo "Arlie R. Hochschild La mercantilización de la vida íntima. Apuntes de la casa y el trabajo" en *Inventando el hogar. Apuntes sobre el trabajo en familia y la complementariedad varón-mujer* (Blog), 15 de octubre de 2011, consultada el 24 de octubre de 2015, http://inventandoelhogar.blogspot.mx/2011/10/arlie-r-hochschild-la-mercantilizacion.html

Rabade Romeo, Sergio *Teoría del conocimiento* (Madrid: Akal,1995).

Ramírez, Kenneth *Venezuela en la era post Chávez*, Junio 2011, consultado el 16 de octubre de 2015. Localizado em: http://revistafal.com/venezuela-en-la-era-poschavez/

Ramos Lara, Eleazar, "Taxonomías o metáforas sobre el concepto de cultura política", *en Pensando la política: representación social y cultura política en jóvenes mexicanos* (Ciudad de México: Plaza & Valdéz: 2006).

Rebollo Catalán, Ma. de los Ángeles, Immaculada Hornillo Gómez y Rafael García Pérez, "Estudios educativo de las emociones. Una aproximación sociocultural", En: *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, Vol. 7, núm. 2, diciembre, 2006.

Reidl Martínez, Lucy María *Celos y envidia: Emociones humanas* (Ciudad de México:UNAM,2005)

Reinoso, André *La muerte de Anastacio Girardot en Bárbula* (Blog) Disponible en: https://solo50.wordpress.com/category/andre-reinoso/page/12/ [Consulta: 30/05/2015]

Requejo Pagés, Juan Luis, *El poder constituyente constituido. La limitación del soberano*. En: http://www.unioviedo.es/constitucional/fundamentos/primero/pdf/requejo.pdfhttp://www.unioviedo.es/constitucional/fundamentos/primero/pdf/requejo.pdf

Retamozo Benítez, Martín "La política y lo político: sujetos políticos, conformación y disputa por el orden social", en *Revista Mexicana de Ciencias Sociales*, Vol. LI, Nro. 206, mayo-agosto 2009.

Rey, Juan Carlos "Ideología y cultura política: el caso del populismo latinoamericano", *Politeía*, Nro. 5, 1976,.

Reyes, Ana María, en "La preocupación social de la Compañía de Jesús en Venezuela" En: *Primeras Jornadas de Historia y Religión* (Caracas:UCAB,2001).

Reynoso, Carlos *Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales* (Ciudad de México: Gedisa, 2000).
Riquelme, Jorge Cáceres y Hugo Herrera Pardo "Las formas fijas y sus márgenes. Sobre Estructuras de Sentimientode Raymond Williams. Una trayectoria", *Universum*, Vo. 21, Nro. 1 (2014).

Roche Rodríguez, Michelle "Hugo Chávez: el héroe épico que hizo del fracaso su apoteosis", *Fronterad Revista Digital*, 01 de enero de 2015, consulta, 22 de noviembre de 2015, en: http://www.fronterad.com/?q=hugo-chavez-heroe-epico-que-hizo-fracaso-su-apoteosis

Rodríguez Adrados Francisco "El héroe trágico", en *Cuadernos de la Fundación Pastor*, Nro. 6, 1962.

Rodríguez Castillo, Luis "Antropología del Poder y la política en México", en: *Gazeta de Antropología*, 2010, 26 (2), artículo 30 · http://hdl.handle.net/10481/6778

Rodríguez, Carmen María y Sara Carolina Díaz *Migración venezolana de profesionales amenaza el desarrollo* (Caracas: El Universal, 2014). Disponible en: http://www.eluniversal.com/nacional-y-politica/140721/migracion-venezolana-de-profesionales-amenaza-el-desarrollo [Fecha de consulta: 30/05/2015] .

Romero Anibal *Bolívar como héroe trágico,* publicado en el año 2001, consultado el 06 de septiembre de 2015, en: http://anibalromero.net/Bolivar.como.heroe.tragico.pdf

Rosenblat, Ángel *La población indígena de América: desde 1492 hasta la actualidad* (Buenos Aires: Nova, 1945).

Roux López, Rodolfo de "La insolente longevidad del héroe patrio" en (Tolouse: C.M.H.L.B Caravell, 1999).

Salazar, Tania Rodríguez "El valor de las emociones para el análisis cultural", *Papes* 87, 2008.

Samet, Robert "El cuerpo del fotógrafo: populismo, polarización y usos de la victimización en Venezuela", *La política encarnada. Biopolítica y cultura en la Venezuela bolivariana* (Caracas:Equinoccio, 2015).

Sánchez Arroyo, Cristina "El método semiológico en el análisis de los mitos", en *Blog Docente Víctor del Río,* 25 de agosto de 2011, consultado el 01 de octubre de 2015, http:www.victordelrio.es

Sánchez Padra, Ignacio M. *El lenguaje de las Emociones. Afecto y cultura en América Latina* (Madrid: Vervuert, 2012).

Sandín Esteban, María Paz *Investigacion cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones* (Madrid: McGraw-Hill, 2003).

Santaella, Fedosy "Chávez Lovermark", En*: Comunicación. Estudios Venezolanos de Comunicación*, Nro. 147 (2009).

Sartori, Giovanni *¿Qué es la democracia?* (Bogotá: Altamir ediciones, 1994) 55-59.
Schechner, Richard, *Performance Studies: An Introduction* (Londres-Nueva York, Routledge, 2002).

Schmitt, Carl, *El concepto de lo político,* (Madrid: Alianza Editorial, 2008 [1932])

Serrano, Merlin *Discursos poderosos: polarización e identidades sociales en pugna (1999-2013*) (Santiago de Chile: ALAS, 2013).

Simmel, Georg "Digresión sobre la sociología de los sentidos" En: *G. Simmel, Sociología* (Madrid: Revista de Occidente, 1977).

Simmel, George "Las grandes urbes y la vida del espíritu", en Simmel, *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura* (Barcelona: Península1986).

Sodré, Muniz, *As estratégias sensiveís. Afeto, mídia e política* (Petrópolis: Editora Vozes, 2006).

Soler Sánchez, Margarita, *Campañas electorales y democracia en España* (Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 2001).

Soriano, Graciela de García Pelayo *Venezuela 1810-1830. Aspectos desatendidos de dos décadas,* (Caracas: Cuadernos Lagoven, 1988).

Strauss Anselm y Juliet Corbin *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (Medellín: Universidad de Antioquía, 2002).

Testi, Dario "El Ethos de los veteranos del Maratón: siglo V a.C", *Roda da Fortuna*, revista electrónica sobre Antiguidade e medioevo, Volumen 2, Nro. 2, (2013), Consultado 26 de julio de 2015.

Torres, Ana Teresa *La herencia de la tribu. Del mito de la independencia a la Revolución Bolivariana* (Caracas: Editorial Alfa, 2010).

Uzcategui, Rafael, *Venezuela: la revolución como espectáculo. Una crítica anarquista al gobierno bolivariano* (Caracas-Madrid-Tenerife-Buenos Aires: El Libertario / Editorial La Cucaracha Ilustrada /LaMalatesta Editorial / Tierra de Fuego / Libros de Anarres, 2010).

Vaccaro, Jeanne "Perfil y objetivos" Departamento de Estudios de lo Performativo, Instituto de Artes Escénicas de la Universidad de Nueva York. En: http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/subcontextos/107/TischSchooloftheArts.Nueva%20York.pdf

Valcárcel, Eva "Símbolos de construcción y destrucción. La casa y el agua en el monólogo de Isabel viendo llover en Macondo", en *El cuento hispanoamericano del siglo XX. Teoría y práctica* (A Coruña: Universidades, 1997).

Valdéz Vega, María Eugenia "Estado" en *Tratado de ciencia política* (Ciudad de México: UAM-Ixtapalapa-Anthopos Editorial, 2007).

Varela, Roberto "Los estudios sobre 'cultura política' en la antropología social mexicana", *El estudio de la cultura política en México. Perspectivas disciplinarias y actores politicos* (Ciudad de México: CIESAS-CONACULTA,1996).

Varela, Roberto, "Los estudios sobre 'cultura política' en la antropología social mexicana", *El estudio de la cultura política en México. Perspectivas disciplinarias y actores politicos* (Ciudad de México: CIESAS-CONACULTA,1996).

Varguillas Carmona, Carmen Siavil "El capital emocional en las organizaciones", en *Entretemas* (2005).

Vázquez, Daniel, "La democracia, el populismo y los recursos políticos del mercado: déficits democráticos y neopopulismo" en *Vox Populi. Populismo y democracia en América Latina,* (México: FLACSO, 2007).

Viguera, Anibal " "Populismo" y "neopopulismo" en América Latina" en *Revista Mexicana de Sociología,* Vol. 55, Nro. 3 (Julio – Septiembre de 1993).

Vilda, Carmelo *Proceso de la cultura en Venezuela* (Caracas:UCAB, 1999).

Villarroel, Gladys E. y Nelson Ledezma "Carisma y política. El liderazgo de Hugo Chávez desde la perspectiva de sus partidarios", *Politeia*, N° 39, Vol. 30, Instituto de Estudios Políticos, UCV (2007).

Villarroel, Gladys E. y Nelson Ledezma "Carisma y política. El liderazgo de Hugo Chávez desde la perspectiva de sus partidarios", *Politeia*, N° 39, Vol. 30, Instituto de Estudios Políticos, UCV (2007): 2.

Von Franz, Marie Louise "El proceso de individualización" En *El hombre y sus símbolos* (Madrid: Aguilar, 1995).

Weber, Max *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2002).

Weber, Max, *Parlamento y gobierno* (Madrid: Alianza editorial, 1991)

Weber, Max, *Política y ciencia* (Buenos Aires: Ediciones Leviatán, 2006)

Weisbrot, Mark, Luis Sandoval y David Rosnick, Índices de pobreza en Venezuela: en búsqueda de las cifras correctas, Informe Témático Center for Economic and Policy Research Mayo 2006, En: http://www.cepr.net/documents/venezuelan_poverty_rates_2006_05_spanish.pdf Consulta: 16 de octubre de 2015.

Winocur, Rosalia, Esteban Krotz, Ruben Hernández y Angela Giglia *Algunos enfoques metodológicos para estudiar la cultura política en Mexico* (Mexico:Porrua-FLACSO, 2002).

Worsley, Peter, "El concepto de populismo" en: *Populismo, sus significados y características nacionales* (Buenos Aires: Amarrotu, 1970).

Yoris, Corina, "Soberania: aproximación histórica a un concepto medieval" En: *El problema de la soberanía: su historia ante el siglo XIX. II Coloquio de Historia y Sociedad,* (Caracas: Equinoccio-UCAB, 2007)

YVKE Mundial, *(VIDEO) Conozca la Oración de la Delegada del PSUV: "Chávez nuestro que estás en el cielo"*, (02 de septiembre de 2014), Consulta: 06 de noviembre de 2015. Disponible en: http://www.aporrea.org/ideologia/n257040.html