



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

ALFREDO ELÍAS AYUB

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ

PHO-5-22

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

CENTRO CULTURAL TIJUANA

ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista a Alfredo Elías Alub

Lugar: Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B. C.

Fecha: 21 de agosto de 1997

Entrevistadora: María del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: María del Socorro Acevedo Ramírez

Cassette 1/1

SA:- 21 de agosto de 1997, nos encontramos en la ciudad de México con el ingeniero Alfredo Elías Ayub, ingeniero gracias por la plática, le comentaba que es parte del trabajo de investigación, sobre el tema del Centro Cultural Tijuana, por cuestiones de tiempo en primer lugar sobre su ocupación

AE.- Actualmente soy el director general de Aeropuertos y Servicios Auxiliares, ASSA desde hace un año.

SA.- Platíqueme en que consistió y que fue el programa FONAPAS

AE.- FONAPAS, fue un organismo un fideicomiso que creó la Sra. Carmen Romano de López Portillo que tenía dos objetivos, uno, apoyar programas culturales y otro, apoyar programas de bienestar social, en la parte de programas culturales uno de los más importantes el que se denominó Cultural Fronterizo en donde se trató de darle a la ciudad de la frontera algunos espacios muy dignos para poder mostrar lo que era México con el

gran número de cruce fronterizos que había en ese entonces en el 1978 por hay, y los que ahí ahora las ciudades fronterizas no tenían un lugar en donde mostrar lo que era el resto de México y los turistas que cruzaban ^{se} iba con una impresión muy parcial de lo que era México y esa era la idea central del Centro Cultural Tijuana y del programa Cultural Fronterizo el poder mostrar tanto a los habitantes de la frontera que vienen de muchos lugares de la República y se ~~hacían~~ ^{hacen} en la frontera como a los turistas el resto de la diversidad cultural del país y ese se le denominó Programa Cultural Fronterizo, hubo una reunión con la Sra. Carter en ~~la~~ ^a Ciudad Juárez en donde se ~~hecho~~ ^{hizo} andar y los gobernadores de los estados fronterizos de ambos lados tomaron una serie de acciones de impulso y de intercambio cultural en los estados fronterizos de la república y la manifestación física más importante del programa Cultural Fronterizo es el Centro Cultural de Tijuana.

SA.- Existieron espacios culturales en la parte norte y sur de la república

AE.- Había uno en Juárez ² que ya existía diseñado por el propio arquitecto Ramírez Vázquez de una dimensión mucho menor un museito un teatro, un auditorio pero en Tijuana no había nada entonces había muchas ideas había una ideas de una cosa así similar así en Amsterdam de mostrar en pequeño todos los edificios más importantes de México había una serie de ideas que impulsó mucho doña Carmen realmente la impulsora de la idea fué ella reconocimiento muy claro, a mí me toco ser el ejecutor de la idea el FONAPAS tenía la posibilidad de generar recursos en base a una serie de concesiones que tenía el gobierno federal que no se explotaban por otros por ejemplo tenía gasolineras tenía un montón de cosas entonces generaban recursos entonces surge la idea del centro se prepara un anteproyecto de lo ~~s~~ que debe ser, se le hace una presentación al presidente José Portillo y su respuesta textual fue "Esta ha sido mi ilusión de

muchos años" si recuerda el había sido presidente de las juntas federales de las juntas materiales, "esta ha sido mi ilusión de muchos años en Tijuana", entonces me dijo a mí "Alfredo yo les doy el terreno pero ustedes tienen que conseguir con qué hacerlo, la idea me encanta se las apruebo pero no tengo dinero" en esas épocas andábamos como país muy apretados de dinero, entonces se prepara, se piensa creo muy afortunadamente en el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, podía ser la persona más indicada para hacer el proyecto arquitectónico por que se piensa en un proyecto de gran escala del museo de antropología, no se piensa en un proyectito menor, sino en un proyecto de mayor escala se le encarga al arquitecto que ^{incl} ~~cons~~ consistentemente era secretario de Asentamientos Humanos y Obras Públicas y prepara un proyecto muy similar con lo que está ahora y se decide que como un elemento de atracción muy importante se debía incluir el omnimax que era un sistema que se estaba a penas hacer la gran novedad en algunos centros de atracciones y que ^d debía de contener un museo muy importante en donde se pudiera mostrar diferentes facetas de la cultura mexicana de manera muy digna no de manera muy comercial, se le encarga el proyecto a Ramírez Vázquez y ya me doy a la tarea de conseguir un crédito en ese momento con alguna referencia buscando el crédito hay una gente un director de un banco que le va a gustar mucho el proyecto y que va a prestar el dinero y conozco alguien que va a ser un gran amigo de toda la vida que era el director del banco obrero que es el Lic. Alfredo del Mazo y el Licenciado del Mazo conoce el proyecto ^{le} gusta mucho y el banco obrero presta el dinero para hacer el Centro Cultural de Tijuana en la expectativa que si se cumplió afortunadamente de que el proyecto era autofinanciable y de que sería totalmente liquidado antes de terminar el sexenio del Lic. José López Portillo y entonces esa es la historia de la idea

con el impulso de doña Carmen estaba Roberto de la Madrid como Gobernador como usted sabe hay una gran amistad entre el Lic. José López Portillo y él y entre el gobernador y doña Carmen también y entonces la relación por la comunidad local es una relación muy constructiva porque están obviamente y totalmente de acuerdo con el proyecto la zona del Río no era lo que es ahora porque esto era de lo que primerito que hubo al mismo tiempo que empieza el centro comercial y se empieza a construir se ve también que el omnimax era una buena manera de mostrar México y se filma expresamente para el CECUTT, una película que se llama el Pueblo del Sol que dirige Alberto Issac es el director y es un recorrido no sé si se exhiba o no o si se ha rehabilitado en cuanto a su estado físico porque se deteriora no sólo se deteriora sino que muchas de las imágenes ya deben de ser de cosas que a lo mejor ya no están y otras de cosas en donde ya hay cosas nuevas pero vamos muestras un buen recorrido por México de una manera muy espectacular, José alberto Isaac que es el director del Pueblo del Sol la película en esa época tiene mucho éxito y para la inauguración doña Lola Olmedo presta su colección de cuadros de Diego Rivera y se inaugura con la colección de doña Lola Olmedo posteriormente ya queda con la responsabilidad de tener el contenido de la zona del museo ya no, después de que nosotros terminamos el FONAPAS realmente no supe quién queda con la responsabilidad administrativa, se había conseguido un fideicomiso para que el Centro fuera independiente pero requería de los apoyos del estado entonces ya no supe como queda digamos administrativamente, también del que tuvimos un gran apoyo fue de Jorge Bustamante también a Jorge le gustó mucho la idea sobre todo de un proyecto muy serio de corte comercial y Jorge creo que empezaba el asunto del Colegio de la Frontera Norte en ese momento ya para terminar la construcción se viene

la crisis económica del 82, entonces con muchos, muchos trabajos terminamos todavía para las últimas importaciones para poder echar a andar el omnimax bueno requirió del banco de México, en el sentido de que estaba terminada toda esta gran construcción estaba terminada la película que había costado muchísimo y no se podía usar porque faltaba una cosa muy menor pero no había un solo dólar en el país entonces ya da la autorización el banco de México y se puede echar a andar el último que faltaba eran las butacas del teatro, había la intención de hacer otro en Ciudad Juárez pero se nos acabó el tiempo y luego al país se le acabó el dinero entonces que da el de Tijuana, entiendo que se ha mantenido en un buen estado con una gran afluencia de visitantes me recuerdo que una vez que fui llevé a mis hijos entramos y vi la película y me pareció que la película requería actualización en unas calles y edificios que ya no existen pero el 80 % estaba vigente lo que también se le nota a la película que las nuevas películas de omnimax tienen mucho más efectos mucho más moderna, no se qué tanta promoción se le da a San Diego, Los Ángeles, cuando nosotros estuvimos sí se la daba buena promoción allá, pero creo que cumple muy bien el propósito en Tijuana es una ciudad ahora mucho más con un desarrollo mucho mayor que tenía hace 15 años también la zona del Río no se diga irreconocible de como era antes entonces creo que el centro cumple muy bien su función de darle a la gente de Tijuana algo de lo que sentirse orgulloso y de permitirle a los millones de visitantes de un lugar de esparcimiento cultural en que además se tenga la oportunidad de conocer México. Esta idea de la Sra. Carmen de por qué en Tijuana, porque era la ciudad fronteriza más importante sin duda y porque esta idea que se hizo en escala mucho más pequeña en todas las capitales de los estados de la república que era un centro de recreación cultural en donde se podían tomar clases de música clase de

cultura de baile, había un espacio para la presentación de actividades artísticas y esto en escala mucho menor pero en todas las capitales de la república se hizo una sin embargo por la importancia de Tijuana se hizo un proyecto mucho mas grande ... Tijuana era una ciudad de importancia además había el programa cultural fronterizo había un especial cariño por Tijuana también y entonces influyeron muchos factores para que también.

SA.- Comenta sobre la participación del Dr. Jorge Bustamante su participación influyó mas hacia la línea de la cultura.

AE.- Todos, tanto doña Carmen como el Dr. Bustamante como el propio arquitecto Ramírez Vázquez coincidían a eso el que le quería dar un aspecto mas turístico era el arquitecto Rosen pero todas las otras personas pensaban mas en un espacio de la cultura

SA.- Otro de los personajes que hemos encontrado es el Lic. Conrado Acevedo que ya ^ela comentaba sobre su estudio presentado, no sé si ustedes lo conocieron

AE.- Mire, le voy a decir de que me acuerdo Conrado tuvo una participación muy entusiasta que tanto influyó en estudio realmente no lo recuerdo lo que sí recuerdo es que Conrado era una gente que enlazo mucho el proyecto con la comunidad local pero que fue muy entusiasta de ayudar a resolver muchas cosas para que el proyecto se hiciera Conrado sí tiene un mérito muy importante en la realización de este proyecto.

SA.- Ingeniero algo que quisiera agregar sobre el proyecto

AE.- Para mí siempre ha sido mi proyecto que me ^{ha}dado mucho orgullo ver y me ^{ha}dado mucho gusto saber que con altas y bajas con el objetivo me daría mucho gusto ver que se le ^ala atención con exposiciones de mas alta calidad.

SA.- Gracias

AE.- No, al contrario gracias a usted y cuando lo tenga le pido una copia.