



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

IRMA DE LARROQUE

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ

PHO-5-16

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista a Irma de Larroque

Lugar: Centro Cultural Tijuana, Baja California.

Fecha: 17 de julio de 1997

Entrevistador: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: Luz María Reyes Chávez

Cassette 1/1

SA: ~~Yo~~ me está platicando toda la historia, ^o lo bonito. [!]

IL: ~~Entonces este, regresé de, de, de,~~ te voy a repetir lo de Mariel de la Parra. Cuando él me pidió que quería relacionarse con los grupos culturales, asociaciones, con la gente de la cultura en Tijuana, entonces yo revicé mi escritorio y dije bueno este, voy a hablar con Mariel de la Parra, Mariel de la Parra era la directora de la Casa de la Cultura. ~~Entonces~~ le hablé, le dije Mariel mira, y su esposo era el doctor de la Parra y era el presidente del seminario ~~-,~~ de Tijuana. Mariel, le dije ~~yo quisiera, que, que,~~ ya tenemos nuevo director ~~y este,~~ es director, el ingeniero Smidhuber, -Pero quién es, de dónde, de aquí -No, viene de Monterrey, -Pero por qué de Monterrey, -Pues si, pero viene de Monterrey y él va a echar a andar el Centro Cultural. Y tiene mucho interés en conocer a las cabezas y a los centros de cultura. Pienso que quisiera hacer una cita contigo y con el ingeniero, y con tu esposo, doctor de la Parra ~~para que, se, se,~~ para que lo conozcan. Mira casualmente ~~he~~ hoy en la noche nos vamos a reunir en

una reunión del seminario de cultura en el Club Campestre, porque ahí nos reunimos. Entonces le dije, -¿bueno lo pueden invitar?, -Claro me dijo, si, sería muy bueno como invitado, perfecto. Entonces fui, ya regresé con él y hablé y le dije mire hay esto, no sé que le parezca a usted, excelente, en la noche yo voy y le pido a usted que me acompañe, vamos para que conozca yo a todas estas gentes, que bueno es el seminario de cultura, perfectamente bien, es la casa de la cultura, usted, que bueno que me está guiando por ahí, este yo con mucho gusto voy, ahorita no tengo a mi familia aquí. entonces pues ya, fuimos, lo presenté, recuerdo muy bien, estaba, en ese tiempo ~~estaba en la~~, en el seminario de cultura estaba el profesor Vizcaíno, ~~estaba~~ Lupita Kiriarte, ~~estaba~~ Elsa Romero -, ~~estaba~~ el maestro Cabezu, estaba gente, el licenciado Lugo, todas estas gentes que formaban parte del seminario de cultura. Pues nomás quiero decirte que le dieron una acogida de lo más calurosa, él inmediatamente les habló, él premio, era ya entonces, era premio nacional con una de sus obras. Entonces, bueno pues se dieron cuenta ellos que no había porque -, era una gente verdaderamente de la cultura, estaba Elsa Arnaiz -,-. Entonces pues, ahí empezó, al otro día me preguntó, bueno y la universidad, le dije - Bueno pues está el Centro de Investigaciones Históricas y está la universidad. ~~Entonces bueno~~, -pues el Centro de Investigaciones Históricas quién está, ~~entonces~~ en el Centro de Investigaciones Históricas estaba Piñera, era Piñera el que era el director del Centro de Investigaciones Históricas. Entonces ya le dije, -Mire está aquí en el INFONAVIT, porque aquí estaba en el INFONAVIT, estaba el Centro. Esto yo creo que te digo eran las 10 de la mañana, las 11 de la mañana, le dije si usted quiere le hago una cita, no me dijo, me voy para allá, yo me voy para allá, le dije bueno quiere usted que lo lleve, no, no, no, ya más o menos me guio, y se fue caminando, ~~se fue caminando~~, tuvo ya el contacto con el Centro de

Investigaciones Históricas y de ahí ya con la universidad. Y de ahí empezó a tratar, a ver, bueno quien era entonces el presidente de la sociedad de historia, era el licenciado Lugo, ya empezó a tener contacto con los grupos, lo empezaron a invitar, tenían ellos veladas donde leían poesía, tenían veladas también donde veían libros. Lo empezaron a invitar, empezó a conocer la gente y luego le interesaba mucho también toda la parte gubernamental, ~~no~~, bueno oiga me interesa mucho conocer al presidente municipal, me interesa mucho conocer al gobernador. Entonces el gobernador vi este a la señora De la Madrid, que era la esposa de Roberto De la Madrid y la Nena De la Madrid, eran gentes allegadísimas a mi, digo, mis papás, los papás de ellos eran íntimos amigos, antes de Roberto ser gobernador, nosotros comíamos los domingos en la casa de la familia De la Madrid, cuando nosotros llegamos a Tijuana. Había una amistad, no de funcionario, sino una amistad personal, pues inmediatamente hablé con Nena De la Madrid, le dije Nena acabamos de, me dijo ya me notificaron de México el nuevo nombramiento, tengo mucho en conocerla, bueno él tiene mucho interés en conocerte también y también tiene mucho interés en conocer a Roberto, pero para esto hubo una situación muy, ~~muy, muy, muy, muy, muy~~ difícil, no difícil, muy curiosa. Antes de que él, esto fue en los días donde empezábamos, ~~empezábamos~~, todavía no llegaba Smidhuber, me voy a saltar un poquito de esto. Cuando estaba Humberto Terán, la Nena De la Madrid era la directora de FONAPAS en Baja California, entonces ya el Centro Cultural ya estaba en proceso de transformación, la Nena estuvo enterada de todo lo de Sánchez Guadarrama y Roberto fue una de las personas que activo, pues que no estaba bien lo que había hecho, él era muy amigo de López Portillo y que no debía seguir de director. Me voy a saltar digo porque pues son cosas que. Entonces este, cuando yo entré al Centro

Cultural de Tijuana, yo no entré con recomendación, Roberto ya era gobernador y la Nena era directora de FONAPAS y cuando yo entré al Centro Cultural no entré recomendada ni de Roberto, ni de la Nena, que pude haberlo hecho, pero no entré recomendada ni de Roberto ni de la Nena, yo entré con Sánchez Guadarrama. Entonces cuando se va Sánchez Guadarrama se queda Terán y hay un evento en la Casa de la Cultura, de era una premiación de un calendario dibujado por los niños y le hablaron a Humberto Terán para que fuera, para que fuera él en representación del Centro Cultural. Entonces él me dijo ~~él~~, no mire, yo no, a mi esto no, la pura verdad no soy para estas cosas, ve tú por favor, entonces fui yo. Cuando yo llegué, ~~entonces pues~~ Mariel que era de la Casa de la Cultura, también amistad de muchos años, me vió y me dijo, oye Irma que bueno que venista, mira Humberto Terán no --, me dijo, ~~pasarme~~ para presentarte en el presidium. Entonces me pasaron y me sentaron junto a la Nena De la Madrid, ~~junto a la Nena De la Madrid~~ y de repente se volteo la Nena, a mi en mi casa siempre me han dicho Nena y la familia De la Madrid, todos me dicen Nena, Roberto me encuentra y me dice quiubole Nena cómo estas, porque toda mi familia me a dicho Nena y ellos nos trataron muy íntimamente. Se voltea Nena y me dice -Nenita qué estas haciendo aquí, sentada, ya la gente -- -Es que estoy trabajando en el Centro Cultural, -Cómo que estas trabajando en el Centro Cultural Tijuana, -¿desde cuándo estas? -Pues tengo muy poquito, le dije -, como 3 meses, 4 meses, -¿Roberto sabe? -No creo, le dije ~~no creo~~, -¿Por qué no nos habiasaste?, -Pues, no le dije, es que yo fui, yo pedí el trabajo, ~~yo pedí el trabajo~~, me hacía mucha falta, lo necesitaba y afortunadamente le dije, me lo dieron, entonces pues estoy trabajando, me acuerdo ^{me dijo} --, --, -Todo el apoyo de Roberto y mío lo vas a tener, me da mucho gusto, -Nena muchas gracias y ya. Entonces eso fue mientras estaba Humberto Terán,

pero me salté un poquito para decirte cual era la amistad con Roberto y con la Nena, ~~lo~~. Pasó un tiempo y entonces ya vino ya, hablé con la Nena, diciéndole que ya estaba Smidhuber, que quería tener una cita, que quería platicar con ella, que quería conocerla. ~~Entonces~~ lo conoció, fue a Mexicali él, la conoció. En esos días vino el informe de ella, del DIF, entonces era su informe, entonces me habló a mi la Nena, todavía no se inauguraba el Centro Cultural, estaba, pero ya era él el que iba a inaugurar el CECUT. Me habló la Nena y entonces me dijo ~~que este~~, que quería que fuera Smidhuber, entonces claro me dijo Smidhuber, -, ya conoció a Roberto y a la Nena juntos. ~~Entonces~~ nos fuimos al informe de la Nena, Smidhuber y la Nena, Smidhuber, su esposa y yo nos fuimos -, en ese entonces los informes de las presidentas, -que ahora siguen verdad-, pero en ese tiempo, como los De la Madrid eran gente de mucha, conocidos de toda la sociedad de Tijuana, porque vaya no eran políticos que de repente, sino que gente de abolego, de muchas de la ciudad, pues estaba Tijuana entero, no. Nos dieron un magnífico lugar, la Nena estuvo amabilísima con ellos, Roberto también con ellos y ellos estaban encantados en Tijuana. Yo lo ayudé, nomás imagínate que, a conseguir apartamento a Smidhuber, conseguir un lugar que estuviera amueblado para que vivieran con sus 2 niños, le conseguí, a él no se le olvida, Smidhuber no se le olvida, él se acuerda y yo también me acuerdo de eso y pues ~~lo, lo, lo~~, lo instalé de todo a todo, del departamento lo instalamos, yo lo instalé de todo a todo, le conseguí una cuna con mi hija, le conseguí una cuna con el conchón, con todo porque traían al niño chiquito que dormía en cuna, bueno, todo lo -, de instalar. Se viene ya todo lo de la inauguración, ya llega el momento de que ya iba a ser la inauguración, pues eran los trabajos como tú no te puedes imaginar, digo, es gente trabajando y gente que venía y Humberto también estaba apoyando,

Humberto Terán, pero ya Humberto dejó de ser ^{el director} ~~el~~ director. Entonces vienen ya todo un sequito de gente de México para apoyarnos en la inauguración que se planeó para el 20 de octubre, la inauguración ~~-,,-. El~~ este, desde unas semanas antes esta gente que vino de México, me acuerdo de el licenciado de Santiago, vino y entonces -señora, me dijo -tenemos que ver lo de las invitaciones, tienes que ser en esta forma, hay por hay tengo la invitación yo guardada, -tiene que ser la invitación en esta forma, en blanco con letras grises, que usted, -señora por favor usted haga la redacción, yo hice la redacción y la corregimos, me fui a la imprenta, entonces Tomás Perrín tenía la imprenta, Tomás haber vamos a ver, vimos todo lo de, 1000 invitaciones porque tienes que ser ~~-,,-~~ se va a extrañar. Para esto, antes de la inauguración, mientras, me estoy saltando, pero tú luego lo ordenas, no. Entre la llegada de Smidhuber y Humberto Terán la señora López Portillo hizo visitas, dos visitas al Centro Cultural de Tijuana, entonces hoy en día nos llegó de visita y esto fue acabándose de ir Sánchez Guadarrama, nos llegó de visita, yo creo que fue como en, pues en febrero fue cuando se fue ~~este~~ Sánchez Guadarrama, yo creo que esto sería en marzo. Llegó ella y venía con el arquitecto Ramírez Vázquez -, y citaron a prensa y llegó la Nena De la Madrid con ella también, entonces llegaron a hacer la visita. Entonces yo los acompañé junto con Humberto Terán ~~-, entonces~~ con los periodistas, -, el estado mayor, todo, ~~-, entonces~~ fuimos al planetario. ~~Entonces~~ el planetario estaba nada más el hueco y se dio la enojada, no se si viste en los periódicos.

SA:- Sí.

IL:- Se dio la enojada porque eso no estaba listo, ahí está una caricatura, que por ahí las de haber visto, hay una caricatura.

SA:- Muy interesante.

IL: ~~Entonces se~~ dio la enojada porque no estaba terminado, -Por qué me dijeron que venía yo ha ver el planetario, que es esto arquitecto Ramírez, - No señora mire usted todo está aquí, ya está todo aquí, es cuestión de que, de que todo está aquí las butacas, -Donde están las butacas, yo no veo butacas. Se volteó con los periodistas, -¿Ustedes ven butacas?, -No señora me refiero a que están en bodega, pero ya están aquí, ya es cuestión nada más de que, ahí en ese momento le dijo, -Arquitecto, -pero regañándolo, -Le digo a usted que el Centro Cultural se inaugura el 16 de julio el día de mi santo, ~~o~~ y usted, ^oha! y viene a inaugurarlo el señor presidente de la república el 16 de julio, quedó muy claro, el 16 de julio. Todos un silencio sepulcral, -Si señora como no, así se hara. Y total que, ya nos salimos del planetario, ya muy molesta ella dijo, -Bueno no tiene caso andar recorriendo porque esto, esto está todavía en veremos, no hay nada de lo que yo me esperaba, por qué no está de esto adelantado, pero ya se salió y se fue, entonces la traían en el movil -, de los Muzquiz, venía en el movil -, la Nena De la Madrid venía con ella ~~y esto y pues ya se~~ fueron y Ramírez Vázquez también se fue con ella. Entonces ya la ayudaron a subir al movil -, se subió al movil -, nosotros estábamos en la banqueta y los periodistas se fueron como de rayo con Ramírez Vázquez, se puso tan enojado que los empujó, -No, no, no, tengo que hablar nada, no tengo que decir nada, iba muy molesto y se subió al carro que estaba atrás y se fue. Entonces los periodistas, pues le pusieron, por eso sacaron la caricatura de ella, que ya la viste, ahí está la caricatura. Ya todo eso hizo que esto se activara, antes de que llegara Smidhuber le digo había gente trabajando día y noche ~~y pero nunca se pudo~~, estaba tan atrazado que nunca se pudo inaugurar el 16 de julio. Entonces por eso se va hasta el 20 de octubre, que el 20 de octubre es, exactamente una semana antes de que ellos empezaran a entregar FONAPAS, porque ya entraba el

licenciado de la Madrid, entonces ya no había, ya no había más tiempo, ~~más tiempo~~, ya empezaban a entregar ellos, ya la entrega de FONAPAS para el día 15, ya estaba totalmente así desmantelado -, Entonces pues ya vienen para ver la inauguración para el día 20, entonces como te digo viene el licenciado Alfredo Elías, teníamos juntas, ya se había visto la invitación, eran ⁽¹⁹⁹⁹⁾ -. Yo hice la invitación en una junta que nos reunimos con -, señora, ~~pues era yo la que tenía el~~ -, porque pues Smidhuber ya había empezado a conocer gente, pero no había, -Necesitamos todos los canales de televisión de San Diego, hay que invitar a los canales de televisión de San Diego, -Perfecto, yo me encargo de eso, -Toda la prensa de aquí, yo entonces manejaba la prensa, -Toda la prensa de aquí se va a invitar, entonces todo tiene que estar listo para ese día, que confirmen los canales de televisión, que esto, que lo otro. Bueno pues inmediatamente, esto fue, te puedo decir dos semanas antes de la inauguración, yo creo que eran dos semanas, entonces había que invitar, se invitó por escrito a todos los canales de televisión, los canales de televisión confirmaron su asistencia, la prensa de aquí confirmó su asistencia, todo estaba arreglado, las invitaciones se rotularon, se repartieron en Estados Unidos, en los museos, en los canales de televisión, en todas las dependencias de gobierno, El Centro Cultural Tijuana y FONAPAS invita a la ceremonia que se realizará el día 20 de octubre a las 5:00 p.m., perfecto. Todo iba caminando en viento en popa, un día antes en la mañana a las diez de la mañana me dice -Señora, -Que pasa ^{estaba} -, -, Smidhuber con el licenciado de México, Humberto Terán, entonces me dice el ingeniero señora le tenemos una comunicación que hacerle, -Si ingeniero dígame, -La inauguración es a las diez de la mañana, -Cómo, -A las diez de la mañana, el señor presidente tiene un compromiso en la ciudad de México y no puede inaugurar a las cinco de la tarde, en este momento pida usted el personal

que usted necesite y hay que avizar a todas las personas, le dije -Los canales de televisión de San Diego, ya el estado mayor está conciente, estamos concientes, señora le pedimos encarecidamente que por lo menos usted nos llene el planetario, que tengamos en el planetario 300 gentes porque ahí va a ser la inauguración, eran las diez de la mañana. Bueno sentí que me moría, pero y como, bueno le dije, ni radio, ni prensa, ni televisión, porque no queremos que se haga un mal precedente, así que ni radio, ni prensa, ni televisión, de boca en boca, teléfono, pida usted el personal que necesite y por teléfono le pedimos a usted que tenga el planetario lleno, que nos aseguremos de tener 300 personas en el planetario, nosotros también le vamos a ayudar y entonces Smidhuber me dijo -¿Irma como siempre contamos con usted? -Si pues que hacer. Y se cambia todo para las diez de la mañana, no acababa yo de salir cuando suena el teléfono y era la Nena De la Madrid, -Nenita que cambiaron ~~estas~~ ~~calorones~~ la hora, -Pues si, -Pero si yo ya tenía el avión y todo listo para salir y estar allá para las⁴, -Pues si, ya está cambiado todo, -Cómo va a ser posible ~~no voyas a poner la palabrita que te dije~~ -Cómo va a ser posible me dijo, -Pues si y tenemos que tener el planetario, así es que, tú a toda tu familia por favor dile y yo ahorita me voy a poner, a esas horas a hablar. Yo me fui de aquí del Centro Cultural de Tijuana la noche anterior a las once de la noche, haciendo llamadas por teléfono e invitando a la genta para que viniera ~~y para que~~, pero todos estaban ya con la invitación para las cinco de la tarde. Dios me ayudó, como pudimos se logró tener las 300 gentes, el planetario lleno, ahí debes de haber visto en las fotografías, el planetario lleno y se hizo la inauguración, eso fue parte ~~de~~, de todo, el protocolo que se llevó, desde su asiento lo inauguró López Portillo y -, la señora lo inauguró, el discurso inaugural lo dijo Roberto De la Madrid, si Roberto fue el que habló, ~~Roberto fue el que habló~~, López Portillo -, fue el

que habló, por ahí está el discurso. Total que ya se inauguró, pasamos al museo, para esto se empezó a correr la voz y la prensa que está muy pendiente, porque estos no quisieron que invitáramos a prensa, pero prensa se dio cuenta porque la noche anterior ya estaba rodeado, todo el estado mayor del ejército, todo estaba rodeado, para entrar nosotros fue un triunfo, ya estaba, había en la azotea, en todos lados, porque antes era, más en ese tiempo eran así como, toda una farfalleada que hacían, el ejército cada 3 metros había un soldado del ejército y rodearon todo el Centro para proteger a López Portillo, según yo supe se había cambiado por razones de seguridad, tenía miedo porque estaba el problema del agua tremendo, no había agua, criticaron mucho el planetario tenía las fuentes, todo alrededor era fuente y eran chorros de agua y la gente no tenía agua, no había agua en las colonias, no había agua en Tijuana. Fue una temporada, probablemente a ti no te tocó, no se si eres de aquí, en que daban el agua de la una de la mañana a las dos de la mañana y era a la hora en que tu juntabas agua y era en toda la ciudad, no te creas que era nada más, no había agua. Y le tuvieron mucho miedo a que fuera, para esto ya se había hecho alrededor del Centro Cultural Tijuana un ~~un este~~, un, una imagen elitista, una imagen de derroche de dinero.

SA:- ¿Antes de abrirlo?

IL:- Si antes de abrirlo ya se lo habían hecho desde lo de Sánchez Guadarrama, que era un derroche de dinero, que era un capricho de la señora López Portillo, habiendo tantas necesidades en Tijuana y habiendo el agua y que no había agua, se hizo toda una imagen negativa. Total se inauguró, para la inauguración, este es otro capítulo aparte, estoy hablando de todo lo del planetario, del cine planetario, se llenó, hubo gente, se corrió la voz, empezó a llegar gente y hicieron el recorrido todas esas, ya era cuando menos 300, 400 gentes, ya se veían, el recorrido al

museo, ahí viste también fotografías, Smidhuber está haciendo el recorrido, pero para la inauguración del museo vinieron a instalarlo 3 museógrafos -, que eran ~~la~~ Cámara y no me acuerdo del otro, ~~que eran~~, ellos se encargaron del montaje del museo. Entonces 3 días antes, 4 días antes ya estando los licenciados ~~se~~, hizo la visita, una visita al Centro Cultural que se abría ya León-Portilla, entonces le dimos un recorrido a León-Portilla por lo ~~que ya era el~~, casi estaba terminado el museo y entonces León-Portilla -Es una vergüenza que se vaya a inaugurar como está, es un museo pobre, no es un museo digno. Entonces me dice, me llama Smidhuber, me dice -Irma tenemos que conseguir para esto piezas, de aquí de Tijuana para enriquecer un poquito, gente que usted conozca y que sepa que tienen piezas, que tienen pinturas que nos las presten, se les van a devolver después y ellos hablaron a México a FONAPAS y pidieron, llegaron por avión al otro día objetos de plata, cosas de museo para ponerse y esto es histórico, pero primero te voy a acabar de contar, entonces empiezo a hablar con la gente de Tijuana, yo y hablo con Norma Bustamante, Norma Bustamante me dice como no, yo les presto esta pintura de Aceves Navarro, yo les presto esta pintura ~~de~~, -Como no Irma que vengan por ella, tengo una pintura grande y yo se las presto, -Ingeniero Smidhuber ya le conseguí una pintura, -Que bueno Irma magnífica, -Nada más que tiene que ir un camión porque es grande, -Tanto mejor, que bueno. Entonces fueron y yo fui con ellos porque, para que ella sintiera, yo fui a casa de Norma, descolgaron la pintura ~~esta~~ y esta estuvo en la inauguración del Centro Cultural, la pusieron en una ~~caja~~ ^{caja}, es una pintura muy linda, muy grande, de muy buen tamaño y la pusieron en la rampa, ~~estuvo~~. Entonces esto es histórico, esto que te voy a decir, el ingeniero Smidhuber, dijo no, tiene que haber algo, algo de peso, cogió el teléfono y yo presente y le habló a doña Lola Olmedo -, le habló a doña Lola Olmedo y le dijo -Doña

Lola estoy -eran muy amigos- inauguramos el Centro Cultural, no tenemos una obra de peso y quiero pedirle a usted que me preste sus cuadros de Diego Rivera, entonces se lo estoy pidiendo como un favor muy grande, ella le hablaba de tu, porque luego me lo comentó a mi y que le dijo - Guillermo como no, cuántos ocupas, -Los que usted me pueda mandar, - Te voy a mandar 4 -, de Diego Rivera y mandó 4 originales de Diego Rivera y le dijo él en el teléfono -Y le pido a usted de favor que sea usted la invitada de honor en este día, entonces doña Lola, nosotros le mandamos el boleto y dijo -Yo estoy allí y mandeme una persona que recoja los cuadros y tu tienes los cuadros el día de la inauguración y llegaron los cuadros de Diego Rivera y se pusieron los 4 -, de Diego Rivera en una mampara, preciosos, eso fue el peso, porque no había, es que ya FONAPAS ya no tenía peso para traer obra, ya estaban cerrando, entonces ya era nomás inaugurarlo y salir del paso. Trajeron los cuadros de Diego Rivera, vino doña Lola Olmedo, ella estuvo como invitada especial, entonces se inauguró el museo con, pero te digo, por este cuadro que aquí lo ves, muy puesto, pero este cuadro tiene 15 años, y Norma Bustamante, después Norma me dijo -Yo lo voy a donar al Centro Cultural y lo donó, entonces es una -,.

SA:- Muy buen testimonio.

IL:- Un buen testimonio, entonces eso, eso fue, se inauguró, fue exitosa la inauguración, como te digo, hicieron el recorrido López Portillo, la esposa, Roberto, la Nena, la gente que se invitó, ~~y este~~, ya se terminó yo creo que a la una, dos de la tarde ~~ya, este~~ Smidhuber se fue a comer con doña Lola Olmedo y con algunas de las gentes ~~de~~ Roberto se fue con López Portillo y la Nena, él salió en el avión con ella en la tarde a las 4 o 5 de la tarde se regresó a México y andale que a las 5 de la tarde aquí estuve yo, pues quien se quedaba, me dijo Smidhuber -Irma, le dije -Y qué vamos a hacer,

a la gente que no dio tiempo, una de las gentes que no dio tiempo fue Norma Bustamante porque operaron a su mamá y Norma estaba en Los Angeles, yo traté de localizarla y nunca la pude localizar, pero ella estuvo con su mamá, la habían operado dos días antes y ella ya había hecho compromiso con gente de La Jolla y con gente de museos de San Diego para venir a la inauguración y llegaron a las cinco y como ellos llegaron muchísimas personas. Entonces ~~pero~~ pero cómo dices, -Pues sí, pues lamentablemente ya se inauguró en la mañana, el presidente López Portillo tuvo una emergencia, un compromiso ineludible y lamentablemente se inauguró, pues ya se inauguró, pues les dimos un recorrido, estuvieron, ya en la tarde les dijimos que si querían ver la película, estuvieron viendo la película, -, pero pues habían venido al momento de la inauguración. Ya se inaugura el Centro Cultural, Smidhuber, era 20 de octubre, se queda todavía 3 semanas de noviembre, ya estábamos tan acostumbrados a él, ya había organizado todo tan bien, que yo le hablaba mucho con él y le decía -Ingeniero quédese, me decía -Irma me encanta Tijuana, ~~llevo~~, de veras porque toda la gente de la cultura lo acogieron, lo invitaban, lo llevaban, comía con ellos, iba a las reuniones, le hacían veladas, bueno se entendieron de mil maravillas y la gente lo empezó a querer mucho a Smidhuber, pero él tenía su contrato firmado con el Centro Cultural Alfa, ~~yo lo de menos seña~~, porque yo le dije -Yo platico con Roberto y con la Nena, le dije -quédese usted de director, -Mire, me dijo, viene el nuevo presidente de la república y el nuevo presidente de la república va a tener otra política y vaya usted a saber, FONAPAS ya se acabó y yo tengo mi contrato con el Centro Cultural Alfa, así es que no. Pues total ya le hicimos una despedida y se regresó él a Monterrey. Cuando se regresa a Monterrey antes de que ya se cerrara la última puerta de FONAPAS, le hablan a Humberto Terán, le

habla el ingeniero Elías y le pide que vuelva a quedarse como director interino y se queda como director interino. Entonces dice Humberto -Irma qué hago, pues que va a pasar con esto, que va a pasar. No había nada de que FONAPAS que recursos, que esto, que lo otro, era una situación de lo más precaria, la gente no entraba al Centro Cultural, la gente no venía al Centro Cultural a pesar de que se había inaugurado, le tenían miedo.

~~SA: Lo veían muy -.~~

IL:- Entonces un día dice Humberto y Manuel -, pues vamos a hacer una manta que diga abierto, pues porque, que la gente entraran porque no entraban, no había dinero para hacer promoción en los periódicos, ya para esto ya era la última semana de noviembre, ya venía diciembre. Entonces un buen día me habla Humberto y me dice -Fíjate que me acabo de enterar, -Qué cosa, -Que según el diario oficial el Centro Cultural de Tijuana pasa a la Secretaría de ^{Turismo} -, seguramente ya está ~~ya~~.
Cómo que pasa a la Secretaría de Turismo, -Está en el diario oficial, que el Centro Cultural pasa a la Secretaría de ^{Turismo} -, -Pero como, -Pues si, -Yo me voy a regresar a México a pasar mis vacaciones. Y estaba Arturo Sánchez Rivera como administrativo, Manuel -, como comercialización, Bartolini estaba en planeación y eramos los que estábamos, estaba yo, pero todos eran de fuera, nomás Bartolini era de aquí, García Bartolini era de aquí, pero todos eran de fuera, de México, Arturo Sánchez Rivera ya vivía aquí, ~~ya vivía aquí Arturo Sánchez Rivera~~, él era el administrativo. Entonces dice Humberto yo me voy a México a ver que pasa con la Secretaría de Turismo, yo voy a pasar mis vacaciones ~~yo me voy a México~~, se fue a México. Entonces pues total que nosotros aquí esperanzados, qué va a pasar, pues nada, creo que era -, no me acuerdo -ese dato no te lo doy muy bien-, pero creo que era -, el secretario de Turismo, este y no lo recibieron, hacía antesala y no lo recibían. Total pasó diciembre, la

navidad y regresó en enero él y cuando regresó en enero dijo pues no logré nada, nunca me recibieron, entonces estamos a que la Secretaría de Turismo decida ~~que~~ va a pasar. En el inter, creo, no estoy cierta, pero casi estoy segura que el doctor Jorge Bustamante se avocó que esto no pasara -, que no debía de ser un Centro Turístico, debía ser un Centro Cultural y él junto con otras personas tuvieron reuniones y fueron los promotores de que el Centro Cultural ~~era~~. ¿Tú viste las fotografías?

SA:- Sí.

IL:- Ahí está, entonces pasa a la Secretaría, ahí están las fechas y están todo, ya las viste.

SA:- Sí.

IL:- ¿Viste las fotografías donde están en una reunión con Roberto De la Madrid, Bremer, Juan José Bremer que era secretario de Cultura cuando vino a hacer la entrega, Juan José Bremer, era el secretario de Educación, Reyes Heróles, ahí está retratado Reyes Heróles, están todos ellos, aquí. Pasa febrero y en los primeros días de marzo -,-, vuelve a pasar lo mismo, que me dice Humberto Terán -Hay que reunir el personal porque vienen ~~en~~

~~en~~ Entonces lo recibimos, como es lógico era otro enfoque completamente diferente al que, se pensaba que iba a ser turístico esto. El licenciado Pataky con una gran visión, fue un gran promotor cultural, -,-, muy capacitado, de una, ~~de una, este,~~ capacidad organizativa excelente y llega con dos puestos. Llega como director del Programa Cultural de las Fronteras con sede en el Centro Cultural de Tijuana y como director del Centro Cultural de Tijuana. Entonces ya Humberto deja de ser director interino, ~~entonces~~ por eso es que dos veces fue director interino -, y ya viene y entonces empieza él a darle otros enfoque completamente diferente a lo que se había pensado. Empieza a trabajar también ~~en~~, no tan directamente como Smidhuber con los grupos culturales, sino que

empieza él a tratar de ver que los objetivos del Centro fueran realmente -, a la cultura. Entonces teníamos, donde está ahorita la sala 2, ~~donde está la exposición de~~ ese era el baño, ~~era un baño~~, el comedor estaba, el restauran estaba donde está y ahí era un baño, el vestíbulo grande que ahora se ha convertido en sala de exposiciones temporales en algunas ocasiones, estandartes, había una tienda de artesanías, grande en medio, en la parte de enmedio, toda la parte de la sala de lectura eran jardines, todo aquello eran jardines, bonitos, eran jardines bonitos y todo esto, la parte de acá donde está ahora la sala de usos múltiples estaba la maqueta del templo mayor y donde está esa sala de exposiciones temporales era jardín y jardín igual que aquel, con plantas, con piedras, el piso era de grava, no caminabas por ahí porque no había piezas arqueológicas ni había nada, nomás el jardín estaba sembrado y había plantas. Entonces el licenciado Pataky le da un giro, la sala del bar, desaparece el bar y se hace una sala de exposiciones, entonces viene un museógrafo de la ciudad de México, Constantino -, un museógrafo muy reconocido en la ciudad de México y él le da un cambio y convierte los jardines en salas de exposiciones temporales, que es lo que está ahorita, pero recién llegado el licenciado Pataky, lo primero, al poquito tiempo de haber tomado posesión, la primera exposición que se trae es, la primera fue Tina Modotti, la inauguramos, venía poca gente, quien es Tina Modotti, quien es, no había gran conocimiento y se trae templo mayor, la exposición del templo mayor, que tanto pudor había hecho en la ciudad de México y viene la exposición de templo mayor y se monta la exposición de templo mayor en los jardines, donde estaban los jardines. Viene Mario Vázquez que es el museógrafo, él era el director museográfico del Museo de Antropología y es el mismo Mario Vázquez que está haciendo el guión para la exposición del museo de las Californias, él es el que -, es

reconocidísimo, fue el que montó la exposición de México esplendor de 30 siglos, la montó en Europa, la montó en Nueva York y la montó en Los Angeles, él, te digo eso es un mérito grandísimo el haber tenido templo mayor y todo esto fue obra del licenciado Pataky, ~~no una de sus~~, de los grandes logros del licenciado Pataky fue que en ese tiempo que empezaba se trae, en Los Angeles estaba la fundación Torres Bodet, la fundación Torres Bodet tenía una gran librería ~~montada en esa~~, se cierra la fundación en Los Angeles por la devaluación y entonces se trae, no se si eso el licenciado Pataky se los contó -, se trae, ¿Si se los platicó?

SA:- Sí.

IL:- Se trae la librería, la primera librería con la licenciada María Cristina García Zepeda, que ahorita es la secretaria técnica del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y es de quien dependemos ahorita el Centro Cultural, es nuestra jefa. Y María Cristina García Zepeda entonces con el licenciado Pataky se traen, se traen la librería y se abre una librería en el Centro Cultural. ~~Empieza a tener el Centro otro giro~~, este el licenciado Pataky es un hombre muy capacitado, un hombre ~~muy reconocido~~, muy reconocido, maneja al mismo tiempo el Programa Cultural de las Fronteras, maneja el Centro Cultural de Tijuana, viaja mucho a México, él al poco tiempo sale ya Manuel -, sale Arturo Sánchez Rivera, sale Humberto Terán, entonces entra la gente que trae el licenciado Pataky, entra Arturo Jaques como subdirector, está poco tiempo y después entra Arturo Imaz, él estaba como delegado de la Secretaría de Educación Pública aquí en Tijuana, pero entra luego a trabajar aquí al Centro Cultural -, ~~Entonces~~ el licenciado Pataky era el director ~~ya~~ va transcurriendo el tiempo con el licenciado Pataky, vienen por medio del Programa Cultural de las Fronteras exposiciones muy importantes, estoy hablando del oro de Colombia, estoy hablando de Siqueiros, estoy hablando de Saturnino, don

Saturnino Hernán vino después, de Toledo, de exposiciones muy importantes que venían por medio del Programa Cultural de las Fronteras y se, se hacía el recorrido -,- y Tijuana tiene la oportunidad de ver todas esas exposiciones. El oro de Colombia fue una, el templo mayor, ~~el oro de Colombia~~, el Siqueiros, digo son exposiciones preciosísimas que Tijuana las ha disfrutado, las ha disfrutado y transcurren. Así, se hace, se pone los, servicios educativos, ya trabajando con la SEP, ~~servicios educativos, toda la~~, los recorridos de los niños, empiezan a venir los niños al Centro Cultural de Tijuana, los sistemas escolares estatales, municipales, federales, recorren. El teatro todavía no se inaugura porque no estaba terminado, el licenciado Pataky hace las negociaciones y se logra, se inaugura el teatro ~~se~~ se inaugura el teatro siendo director el licenciado Pataky ~~y este~~, se inaugura con una obra de, del teatro de artistas bajacalifornianos, la primera, la primera levantada de telón, es con artistas, una obra de teatro con artistas de Baja California, el primero, al otro día ya fue la Filarmónica -, al concierto, pero eran los de abajo, ~~una obra de~~, entonces se inaugura con esa obra, ~~no~~. Total que ya va transcurriendo el Centro Cultural va cada vez mejor, cada vez mejor, ~~cada vez mejor~~, ~~este~~ el licenciado Bremer era el subsecretario de Cultura, tenía una relación muy estrecha con el licenciado Pataky y nos visitaba muy seguido, Reyes Heroles nos visitó en dos o tres ocasiones y te sigo platicando todo lo que tú ya viste en las periódicos, en toda las.

SA:- Pero como cambian, ~~se~~.

IL:- Es otra cosa completamente distinta, digo cada director le ha puesto su sello muy especial y todos han logrado que el Centro vaya para arriba en vez de ir para abajo, que eso ha mi me da mucha satisfacción, verdad, porque siempre te da pendiente, bueno y ahora que va a pasar, que va a pasar, que ideas, que cambios, que todo no. Lógicamente hay cambios,

digo hay cambios porque bueno, con Smidhuber fue muy poco lo que estuvimos y el licenciado Pataky pues tenía otro modo de trabajar diferente, pero hay que reconocerle que él fue el que le dio el empujon para arriba, porque en tres meses Smidhuber lo único que hizo fue abrirlo y medio organizarlo y lograr que se abriera, pero ya el licenciado Pataky le da forma y gracias a él, gracias a él empieza a tener la esencia que tiene el Centro Cultural de Tijuana, ~~no. Entonces~~, un reconocimiento que se le debe de dar a él muy especial, porque él si era una persona muy entregada a su trabajo, muy dedicado y muy capaz, muy capaz, todos aprendimos mucho de él, fue una bonita experiencia trabajar con él, estuvo cinco años, cinco años estuvo a tiempo de organizar todo. Y dejó el Centro caminando bien y entonces ya viene el cambio en México, ~~de~~, de la Subsecretaría de Cultura, luego era, no era Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, era, la Subsecretaría de Cultura, ~~no era~~, porque ya no se llamaba Subsecretaría de Cultura, por hay lo tengo, no me acuerdo exactamente ahorita y luego te lo ^{digó}, para que sepas que.

SA:- Si, si es importante.

IL:- Porque es importante que era, no me acuerdo ahorita de momento se me fue y luego ya viene el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y sigue con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, las dos veces, las dos, el periodo de Pedro Ochoa y el periodo de ahora del licenciado Álvarez. Todavía Zedillo no lo cambió siguió siendo Consejo para la Cultura y las Artes. Pues ya viene Pedro Ochoa y es otra forma de trabajar, pero como te digo se logra que el Centro vaya para arriba en vez de ir para abajo, no. Este, Pedro Ochoa abre mucho la participación de los artistas locales y les da una gran apertura en todas las técnicas.

SA:- ¿Esto quiere decir, o no se daba o se daba muy poco con el anterior director?

IL:- Se dio poco, se dio, pero se dio poco.

~~SA:- ¿Hubo algunos este?~~

IL:- Sí, si se dio poco, no se dio una gran apertura.

SA:- Tan notorio como ya es con el licenciado.

IL:- Como se dio con el licenciado Ochoa, con el licenciado Ochoa se abrió y ya hubo más participación y ya cuando tomó Ochoa pues ya la gente entraba al Centro Cultural, ya venía, ya teníamos las primeras, cuando el licenciado Pataky recién empezó, las primeras exposiciones casi no teníamos gente.

Cassette 2

IL:- Se va consolidando poco a poco. Al licenciado Ochoa le toca una atemporada un poco difícil, empezando le toca la huelga, ¿lo viste en los *periodicos?* ~~estos?~~

SA:- Si -.

IL:- Le toca la huelga, ~~le toca la huelga,~~ que fue bastante problemática para el Centro Cultural de Tijuana y él acabado de entrar digo, tenía poco tiempo cuando se incrustan dos tipos, se llamaban Gerardos, Gerardo uno y Gerardo el otro, ~~y este~~ y son gentes nocivas y alborotan y un día se cierra el Centro, porque los empleados se salen todos afuera, porque.

SA:- ¿Y qué era lo que les movía, cuál era su inquietud?

IL:- Pues la inquietud que tenían era que querían más prestaciones, que querían más salario, que estaban adisgusto con los sistema de trabajo, alborotaron, ~~alborotaron.~~ Total lo pudo negociar, lo negoció ~~y tuvo este,~~ entró un sindicato y se logró sacar a estos cuates de aquí y hasta la fecha digo ya no se han vuelto a ver problemas, existe el sindicato, pero ya no,

ya todo está pacífico, los empleados todos trabajamos en un ambiente laboral agradable.

SA:- Armonioso.

IL:- Le toca a él eso, que es un tropiezo grande, difícil y luego le toca la inundación.

SA:- Sí, lo vi en fotos.

IL:- La inundación, la inundación tremenda, esa inundación era de llorar, ~~era de llorar~~, un enero que bueno fue la cosa más, más patética, ver como nadaban los escritorios y como nadaban los archivos y como el estacionamiento todo hasta allá era una alberca, no creas que era alberca de lodo, para limpiar eso, bueno no te puedes imaginar todo lo que pasó.

SA:- ¿Cerraron el Centro?

IL:- Se cerró el Centro, se cerró el Centro dos días, tres días durante la inundación esa. Es que cuando yo llegué esa mañana, llegué al Centro Cultural, yo sentí que me desmayaba y que, que decía yo Dios mío cómo puede estar pasando esto a nosotros ~~??~~. Yo llegué y ya no se podía pasar, yo estaba tomando en ese tiempo un curso en Harmoll Hall aquí en frente de inglés. Amaneció, llovió toda la noche y amaneció lloviendo, pero pues, como siempre yo no dejo de venir a trabajar, me vine, me vine más temprano de lo debido porque dije: ~~que ya no me coja~~, paró un poquito la lluvia, que no me coja la lluvia y entonces ya cuando yo pasé por aquí, por la glorieta, ya el agua ya estaba a una altura de la puerta del carro. Lo único que hice es venir y meterme, tratar de meterme al estacionamiento de Harmon Holl y me dijeron: no se meta porque se está inundando, entonces me quedé parada al filo de la banqueta de este lado y me bajé, pero era, tú sabes donde das la vuelta para entrar, entonces estaba abierta la puerta también de ahí. ~~Entonces~~ toda esa

bajada era un río, pero no era, era olas ~~en~~ la agua hacía un ruido, la agua, todo estaba entrando al estacionamiento y estaba entrando a las oficinas donde está la caja general, donde está el archivo, donde están, todo eso, todo eso no podías entrar porque te daba el agua hasta aquí. Bueno era una cosa espantosísima, espantosísima ~~y pues que~~, que se podía hacer, ya no se podía -, el licenciado Ochoa, yo ya me bajé a pie y me vine caminando y me pare nomás ahí ~~en el está a ver de arriba~~. Estaba Ochoa desencajado, no había luz, no había teléfono, todo se cortó, bueno era un verdadero caos, caos, desencajado estaba Ochoa. Le habían hablado a media noche para decirle el agua se está metiendo y no hay poder humano, pero pongan esto, nada, nada, nada, los carros que se habían quedado la noche anterior y que se habían quedado en el estacionamiento, todos se echaron a perder, sacaron yo creo que 15, 20 carros ~~de gente que se habían quedado~~. Un camión de la Casa de la Cultura, bueno no, no, no, -, pasamos un mes tremendísimo, tremendísimo, ~~tremendísimo~~, esas cosas le tocaron a Pedro Ochoa, pero le tocaron logros muy grandes. Llevó también el Centro muy bien, fue muy conciliador, logró hacer el libro del Centro Cultural de Tijuana, que ese es un logro grande.

SA:- Claro.

IL:- Es un logro grande, lo trabajamos con todo lo que ustedes están trabajando gracias a esto que yo tenía, se hizo el libro del Centro Cultural Tijuana, gracias a eso, porque ahí había fotografías, ahí había todo para, material para sacarlo adelante. Entonces.

SA:- ~~No~~ está muy bien.

IL:- Trabajó muy bien, cumplió con su puesto, este, fue querido por los artistas, lo apreciaron mucho, pero llegó el momento en que quiso dejar el Centro Cultural ~~o~~.

SA:- ¿Y cómo lo recibieron por ser el primer director de aquí, regional?

IL:- No pues la gente muy contenta, muy contenta, no, porque había un poquito de antagonismo porque el licenciado Pataky era de México, el ~~licenciado Pataky era de México~~. Ya viene entonces el nombramiento del, sale, Te voy desde que entra Pardo, no. Entonces sale el licenciado Pedro Ochoa, se va él y al poquito tiempo, este se, se rumora que va a entrar como director del Centro Cultural, que ya está nombrado como director el licenciado Fernano Castro Trenti. Entonces el grupo de los artistas, de los intelectuales y la gente de Tijuana hacen una campaña tremenda, una campaña tremenda en prensa, en prensa nacional, ~~nacional~~, hubo un rechazo al nombramiento que se había hecho y logran que no, que no se haga el nombramiento, ~~no~~. Entonces empiezan las especulaciones que fulano de tal, -, de tal y el Consejo decide que no podía estar el Centro ^{a)} algarete porque alguien tenía que estar y estaba, se venía el Festival de la Raza, se iba a realizar el Festival de la Raza. ~~Entonces se iba a realizar el Festival de la Raza~~ y quien lo estaba coordinando todo el Festival de la Raza era Pardo, en el departamento de Planeación. Entonces se les hizo muy fácil, bueno si él estaba coordinando esto, dejarlo como encargado del Centro, mientras se nombraba un director y lo dejan como encargado del Centro y entonces empieza él a fungir como director interino y trabaja mucho, trata de salir adelante, pero ~~en~~, sigue la controversia entre los grupos, de que si fulano de tal, de que si sutano, de que si se reunían, de que si iban a México. Fueron a hablar con el licenciado Tovar y de Teresa, quizás en una forma que no debía de haber sido y en vez de aligerar las cosas, se empeoraron las cosas y estaba Pardo como director interino cuando viene la orden de llevarse todo el museo y se llevan todas las piezas del museo y desmantelan el museo. Porque se acababa el sexenio, es la verdad se acababa el sexenio, salía Salinas de Gortari, era el que

salía y se llevan todo, se llevan todo y se queda la rampa vacía, vacía. Quizás no se pensó un poquito más en la trascendencia que iba a tener esto y todo eso le toca a Pardo, ~~todo eso le toca a Pardo~~, el descontento de la gente, el descontento de la prensa, la comunidad, los intelectuales, los artistas y se prende otra vez la mecha y empiezan otra vez las especulaciones de quién será el nuevo director, se habla mucho de que era el señor Suarez Soto y hay rechazos, se reúnen y los artistas, los intelectuales y luego que si era la licenciada Elsa Arnaiz, qué si iba a entrar, que si no iba a entrar, ~~que si~~, un movimiento muy efervescente y le toca todo eso a Pardo. Entonces el Consejo está esperando el momento oportuno para hacer una nueva designación, pero se tardan y se tardan y se tardan, no, hasta que llega desde febrero me parece que fue cuando toma posesión el licenciado Alfredo Álvarez, que yo me acuerdo, el día en la noche anterior, la tarde anterior se aviza que llegan las personas del Consejo Nacional, viene el jefe de prensa ha avizarnos que el nombramiento se hacía, que venía el licenciado Tovar y de Teresa ha dar el nombramiento al nuevo director, para esto ya están reunidos en el comedor todos los artistas y los intelectuales, queriéndose entrevistar con las personas de México, con el jefe de prensa y que quieren que les diga quién es el nuevo director. El jefe de prensa viene conmigo y me dice, señora, le dije -Está toda la prensa, le dije y todos están viniendo a preguntarme, quieren saber quién va a ser y a qué horas se va a hacer el nombramiento, no dice -Vamos a enfrentarnos con ellos, voy a platicar con ellos y vamos a platicar allá, ~~///~~ y le preguntan, luego, luego lo asaltan y le preguntan, bueno este, que el licenciado Tovar y de Teresa estaba anunciado que llegaba ahorita a las cinco de la tarde, lo queremos entrevistar, a qué horas lo podemos ver, -No les dije, él llega el día de mañana y mañana se va a hacer el nombramiento, no, pero díganos usted

quién es el director, -No les puedo decir, bueno es una persona de Baja California, todos los periodistas estaban ahí, no, no les puedo, lo único que les quiero decir es que van a estar contentos, que con el nombramiento van a estar muy contentos. Yo no sabía la pura verdad quién era, yo platicué con el jefe de prensa, le dije, bueno, ya no quiese insistir en preguntarle -Oye quién es, dime quién es, dije no tiene caso. Ya se hizo la desición y viene el licenciado Tovar y de Teresa mañana ~~y se~~. Ya me dijeron -Señora necesitamos la sala, en ese tiempo no había esta pared, estaba toda la sala completa, porque ahí se va a hacer el nombramiento. Pues ya puse, arreglé las cosas como debían de ser -Y a qué horas va a ser, -Pues a las diez de la mañana, -Perfecto. Entonces ya, yo voy a estar, me dijeron, vamos a estar en el hotel a tal hora, el licenciado Tovar y de Teresa llegó en la nohecita, ya estaban todos en el hotel, cualquier cosa usted nos llama allá y bueno yo lo voy a estar -, ya le dije a la prensa que a las diez de la mañana. Pues a las diez de la mañana eran -,- poquito antes de que se hiciera estaba planeado que llegaría a las diez de la mañana el licenciado Tovar y de Teresa con el nuevo director y ya yo haciendo todos los preparativos de que todo estuviera listo. Viene este muchacho Eduardo Cruz que era el jefe de prensa del Consejo, ya no está y me dice -Le voy a decir quien es el nuevo director, le dije -quién es el nuevo director, -yo esperaba que me dijera Suarez Soto-, bajacaliforniano, todo, dije, entonces me dijo -Es el licenciado Alfredo -, -El licenciado Alfredo, -El licenciado Alfredo, -¿Me está usted diciendo la verdad?, -Si le digo la verdad, usted lo conoce, -Si lo conozco, si lo conozco, me da muchísimo gusto. Ya en eso fue que ya, que ya está entrando la camioneta, que hay, -Señora vengase vamos a recibir al licenciado Tovar y de Teresa ahí en la puerta, y ya venía caminando con Alfredo, pues ya lo saludé, ya me saludó él y entró y pues ya se hizo el anuncio de él y habló Alfredo Álvarez y habló el licenciado

Tovar y de Teresa, María Cristina García Zepeda que estaba también ahí y se calmaron los ánimos, ~~se calmaron los ánimos~~. La mayoría de la prensa lo conocía porque ~~había trabajado en~~ -, había sido el delegado de migración, así es que la mayoría de la prensa lo conocía, algunos no -,-. Entonces ya viene el cambio, la tranquilidad y empieza a trabajar él, ~~empieza a trabajar él~~. Afortunadamente, digo al principio, aquí fue difícil porque él traía su modo de trabajo, no y poco a poco se fue cimentando, ~~se fue cimentando~~ y hasta ahorita él ha trabajado -, un excelente director. Le dio otra apertura más grande al Centro Cultural, creó el Programa Extramuros, ese Programa Extramuros de llevar la cultura a las colonias, de ~~llevar la cultura a las colonias~~, de llevar todo el verano salen cada domingo a las colonias a llevar espectáculos, todo, le da un gran giro a toda la parte intelectual y académica que el Centro no había tenido nunca. Crea la editorial del Centro Cultural y la parte académica, crea talleres, crea mesas de trabajo, ~~crea este~~, lo que es la sala de lectura, realmente una sala de lectura y una fonoteca. Le da otro giro y el Centro Cultural resurge, resurge, resurge y resurge y es cuando empieza. Y ya cuando el licenciado Ochoa yo les decía a los diez años es cuando el Centro Cultural despegar, hasta los diez años despegar, como debía de despegar y con el licenciado Álvarez ya ahorita ~~es es es~~, ya no lo pueden parar, el Centro Cultural ya no se va a poder parar, ~~ya no se va a poder parar~~, tiene que haber gente que lleve el ritmo de trabajo que lleva el licenciado Álvarez porque el Centro Cultural ya no se puede parar en ningún aspecto se puede parar, estamos rebazando, rebazando, rebazando, ~~rebazando, rebazando, rebazando~~ en todos los aspectos. La gente la comunidad se está involucrando, los grupos culturales, es como un boom que está teniendo el Centro Cultural, ya estamos teniendo problemas serios de incapacidad, por ejemplo, te lo pongo muy claro el

estacionamiento, es un gran problema el estacionamiento, no nos damos abasto. Hay espectáculos y ya no, no es suficiente, se llenan las calles, la gente se enoja, las colas para entrar, por qué, porque ya no hay trabajo o ya no hay espacio. Entonces eso es un detonante muy significativo y antes teníamos un espectáculo cada mes o dos al mes, ahorita estamos teniendo tres, cuatro, cinco al mes y está así. Porque está una conferencia en la sala de lectura, hay una conferencia en la sala de usos múltiples, hay una conferencia en la sala de video, estamos usando el vestibulo de la sala de espectáculos en ocasiones y aparte hay una obra de teatro, hay un concierto y entonces, la capacidad se rebaza.

SA:- ¿Y los miércoles ~~verdad~~ que tienen ahí?

IL:- Los miércoles de jazz, todo eso es el Programa Extramuros, ~~todo eso es el programa extramuros~~ y la parte editorial, tú ya sabes la cantidad de libros que se han editado por parte del Centro Cultural de Tijuana, tú ya sabes también la parte también, la parte académica que le ha dado la cantidad de talleres, la cantidad de personas que vienen de México ha dar conferencias, de artistas que vienen, casi todas las exposiciones vienen con el artista expositor, las que vienen de México, ~~vienen con el artista expositor~~. Los artistas de Tijuana ~~están~~ exhibiendo y están, ~~están~~ encantados. Es el centro de reunión de todos los artistas aquí. Entonces está muy claro, digo está muy claro, le ha dado un giro que lo que te digo, para mí el Centro Cultural ya no se para, ya no se puede parar, el Centro Cultural tiene que seguir para arriba, ~~para arriba, para arriba, para arriba~~ y lo está logrando. Ya viene el jardín arqueológico. Tú crees que no me da gusto salir, acabo de salir para ver los voladores de Papantla, que venía un grupo americano y había que presentarlo y voy a ver de que forma pasábamos al grupo y me encuentro con que ya ha estado -, todo lo que es el jardín, el caracol, caray digo esas cosas es una emoción muy grande,

es una emoción muy grande ver que se están haciendo cosas nuevas, ~~que se están haciendo cosas nuevas~~. El jardín arqueológico va a ser una cosa preciosa y es una cosa que se queda ya en el Centro Cultural y es logro del licenciado Álvarez, ~~es logro del licenciado Álvarez~~. Entonces tú podrás ver que el Centro está creciendo a toda su capacidad y si las salas llenas. Hay ocasiones en que caray, ir a ver, vigilar un evento aquí, vigilar otro evento acá y vigilar otro evento acá y todo está lleno y el estacionamiento ya gente repela porque ya no se puede estacionar.

~~SA:- Buenos días.~~

IL:- Pues da mucho gusto, da mucho gusto, eso da mucho gusto, no, no, no, creo que vamos muy bien, creo que vamos muy bien. Pues yo creo que ya hasta te cansé a ti, yo no me he cansado de hablar, porque por todo eso, un recuerdo.

SA:- No, no, al contrario yo estoy ~~muy~~ ^{muy bien}.

IL:- Pero tú no me has ni preguntado.

SA:- Para que vea todo el material que me tiene que dar.

IL:- No me has ni preguntado, digo preguntas que tu me hagas y que yo te conteste, digo todo me solté hable y hable y hable.

SA:- Eso es lo valioso, eso es lo bonito y todo el material que usted, ~~usted~~ tiene muchísimo que nos puede dar. ~~Pues mire que le parece si, no se como se sienta usted, esta cansada o.~~

IL:- ~~¿Qué horas son? Van a dar las ocho.~~

~~SA:- Las ocho.~~

IL:- Pues yo creo que ya le paramos por ti y ya le paramos para que tú me hagas las preguntas, no y te tengo aparte de cuando, de cuando sale el helicóptero de aquí, del Centro Cultural de Tijuana a filmar la película, no sé si lo viste ahí en los periódicos también.

SA:- Sí, si salió.

IL:- Sale el helicóptero de aquí para filmar la película, -, de Alberto Issac.

SA:- Hay muchas cosas que, ^{preguntas} ~~pues~~ mire aquí traigo yo mis preguntas, pero yo estaba encantado con lo que me estaba diciendo. Entonces vamos a hacer una, ^{cita} definitivamente vamos a tener que volvernos a ver. Muchísimas gracias por la plática.

IL:- Bueno, no, no, no, no me tienes que dar gracias, no hombre, no, pero me solté hable y hable y hable y no te di tiempo a ti de. ^{presuntor}

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Segunda entrevista a Irma de Larroque

Lugar: Centro Cultural Tijuana, Baja California.

Fecha: 11 de agosto de 1997

Entrevistadora: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: Luz María Reyes Chávez

Cassette 1/1

SA:- 11 de agosto de 1997, nos encontramos en el Centro Cultural con la señora Irma de Larroque realizando la segunda entrevista del proyecto de historia del CECUTT. Señora Irma nos tenía algo que comentar.

IL:- Tenía algo que comentarles sobre la historia del Centro, aunque considero que el Centro ha tenido un éxito grandísimo a través de los años que ha venido realizando, considero que también, no sé si se deban de mencionar las épocas difíciles del Centro, no fueron muchas, pero si fueron épocas que de alguna manera a criterio de ustedes se debe de juzgar si se deben de publicar o no publicar. Uno de los momento difíciles del Centro fue cuando los empleados del Centro Cultural Tijuana suspendieron las labores para instituir y formar un sindicato. Entonces por primera vez después de haber estado abierto por muchos años, los empleados del Centro influídos por dos empleados que fueron nefastos para el Centro lograron convencer a la mayoría de los empleados y pensaban poner la bandera roja y negro en el Centro Cultural Tijuana. Esto sucedió durante el mandato del licenciado Pedro Ochoa, afortunadamente se manejó, fue

difícil, pero lo supo manejar el licenciado y al final si se instituyó un sindicato que actualmente existe, pero no estoy yo muy versada sobre el sindicato, pero se puso un sindicato, según lo llamaban un sindicato blanco que no altero, al principio si, pero se pudo negociar y con dificultades se sacaron a estas personas que estaban incuistradas dentro de los empleados del Centro Cultural de Tijuana, creo que ese es uno de los momentos difíciles del Centro Cultural Tijuana. En lo que a mi me a tocado, me refiero a momentos difíciles, hemos tenido otros momentos, pero estos si son muy importantes. Otro momento muy difícil fue las inundaciones del Centro Cultural que permaneció cerrado otra vez por motivos de la inundación tan tremenda que lastimó toda la parte inferior, incluyendo las oficinas de contabilidad, de todo lo que está en la planta baja, almacén, recursos humanos, recursos materiales. Se perdió gran parte del archivo y una inundación total en el estacionamiento, habiendose perdido vehículos, eso duró mucho tiempo recuperarlo, pero el Centro permaneció cerrado alrededor de 5, 6 días y se volvió a abrir después de haber logrado reconstruir toda esa parte que se dañó. Otro de los momentos difíciles del Centro Cultural Tijuana fue el cambio de la dirección del Centro Cultural Tijuana en la que salió el licenciado Pedro Ochoa Palacio. El Centro se quedó sin director y sorpresivamente se nombró casi oficialmente, que el nuevo director del Centro Cultural Tijuana sería el licenciado Fernando Castro Trenti. Entonces hubo un rechazo general de todas las instituciones culturales, los grupos culturales allegados al Centro y todo eso consta en un archivo periodístico que van a tener ustedes oportunidad de revizarlo. Pienso que ese fue un momento difícil porque estuvo el Centro Cultural en prensa por mucho tiempo y con una duda muy grande, si el licenciado Castro Trenti tomaría posesión del cargo y al final quedó, decidieron en la ciudad de México dar marcha atrás al nombramiento que ya se le había

dado al licenciado Castro Trenti. Entonces quedó el Centro en manos del licenciado José Luis Pardo, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes lo nombró encargado de la dirección, nunca lo ratificaron como director, sino siempre estuvo como encargado. En esos momentos estaba para finalizar el sexenio del licenciado Salinas de Gortari, era el año final de él y por razones ajenas duró un lapso bastante grande en que no se logró nombrar a ningún director por el rechazo que había habido con el licenciado Castro Trenti. El pendiente tan grande y la preocupación de los grupos culturales en que se especularon muchos nombres, que en ciertas ocasiones casi estaban nombrados y la comunidad artística y cultural volvía otra vez a retomar y a pelear y defender el Centro Cultural. En este lapso de tiempo el Centro volvió a tener otra caída, otro momento difícil fue cuando se retiró el museo del Centro Cultural tijuana, por motivos de final de sexenio, de la ciudad de México se dieron instrucciones que se recogiera todo el museo, aunque las piezas no pertenecían al Centro Cultural de Tijuana fue una orden terminante y en menos de dos semanas se recogió todo el museo y se trasladó a la ciudad de México. La comunidad volvió a defender y a cuestionar y hasta la fecha la rampa del museo permanece vacía. Pienso que así como ha habido momentos muy importantes, logros muy grandes del Centro, existen también estos momentos difíciles que ha tenido el Centro. Yo lo someto a la consideración de ustedes los investigadores y los redactores y las personas que están a su cargo si lo deben de tomar respecto al rechazo del licenciado Castro Trenti está todo un archivo periodístico. Respecto al sindicato hay todo un archivo periodístico -y me imagino que ustedes ya tomaron nota también del rechazo de la comunidad que hubo cuando se llevaron el museo, -ustedes ya debieron de haber tenido-. Esas son parte de lo que yo quería comunicarles.

SA:- Señora Irma me ha estado comentado los diferentes problemas que se han dado durante estos 15 años de la historia del Centro Cultural, me gustaría que me hablara sobre el comentario que hizo el licenciado Sánchez Guadarrama el entonces director del Centro Cultural al periódico San Diego Union y cómo se manejó.

IL:- Lamentablemente el licenciado Sánchez Guadarrama hizo su entrevista con esta persona del San Diego Union y en la entrevista, -que fue grande, tú lo debes de haber visto, le dieron casi la página completa- los comentarios se hicieron y la comunidad de Tijuana, la mayoría ahorita en la actualidad y en aquel tiempo, más en aquel tiempo leían el San Diego Union diariamente, era muy fácil encontrarlo y había mucha gente que lo leía. Al enterarse de estas declaraciones inmediatamente vinieron los rechazos, empezaron las agrupaciones culturales a defender las declaraciones del licenciado Sánchez Guadarrama. El licenciado inmediatamente hizo declaraciones también él en el que se había alterado sus declaraciones en el periódico, mismas que el entrevistador las defendió y dijo que había una grabación y que estaba dispuesta para cualquier aclaración. Así fue como se susitaron varios artículos que publicaron, al poco tiempo el licenciado Sánchez Guadarrama presentó su renuncia y fue cuando se quedó el Centro sin ningún director. Entonces estuvo el licenciado Terán como director interino, pero analizando y viendo esta difícil situación que se le presentó al licenciado Sánchez Guadarrama también cabe decir que fue una persona que le dedicó mientras estuvo él en la dirección del Centro Cultural, antes de iniciarse y antes de ser inaugurada, tuvo a su cargo la grabación de la película El pueblo del sol. En un momento se contrató al ceneasta Alberto Isaac para que fuera el quien llevara a cabo la dirección de la película. Una mañana de los terrenos del Centro Cultural en construcción salió el helicóptero que

iba a ser la grabación de la película en las diferentes partes de la república mexicana. En ese helicóptero salieron el licenciado Sánchez Guadarrama, Alberto Issac y dos camarógrafos, uno canadiense y un mexicano. Al poco tiempo Alberto Issac abandonó la grabación, entonces quien tomó a su cargo toda la grabación de la película fue el licenciado Sánchez Guadarrama y el mérito de haber logrado la filmación completa de la película se le debe al licenciado Ricardo Sánchez Guadarrama. Sobre la música para la película fue grabada por la Orquesta Sinfónica de Londres. En ese tiempo cuando se había planeado hacer la grabación en las únicas partes que se podía hacer para este sistema era en Francia o en Londres se cotizó y fue más barato hacerlo en Londres. La gente al principio se cuestionaba que por qué la grabación no se había hecho en México, es que en México no se podía. El licenciado Sánchez Guadarrama se hizo cargo de estar al cuidado de esta grabación, justamente cuando salían para la grabación, fue el momento difícil en la construcción porque vino la gran devaluación, en esos días se anunció la gran devaluación, que ha sido la más grande que ha habido.