



Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo

***“Desarrollo, implementación y evaluación de un curso
híbrido, presencial-en línea, de enseñanza-aprendizaje para
la iniciación en la interpretación de la guitarra clásica”***

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRO EN CIENCIAS EDUCATIVAS

Presenta

José Luis Navarro Solís

Director de tesis

Dr. Gilles Lavigne

Ensenada B.C. Octubre, 2008



Universidad Autónoma de Baja California
Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo
Maestría en Ciencias Educativas



***“Desarrollo, implementación y evaluación de un curso híbrido,
presencial-en línea, de enseñanza-aprendizaje para la iniciación en la
interpretación de la guitarra clásica”***

T E S I S

que para obtener el grado de

MAESTRO EN CIENCIAS EDUCATIVAS

Presenta

José Luis Navarro Solís

APROBADO POR:

Dr. Gilles Lavigne
(Director de Tesis)

Dr. Joaquín Caso Niebla
Sinodal
Dr. Javier Organista Sandoval
Sinodal
Dr. David Rodríguez de la Peña
Sinodal

Ensenada B.C. Octubre, 2008

Dedicatoria.

A Natalia en su cumpleaños XXIV.

Agradecimientos.

A Gilles Lavigne por toda la ayuda que me brindó y porque sin ésta hubiese sido turbulenta la experiencia (Gracias Gilles).

A mi familia: Tita, Nena, Beto, Carlitos, Gera, Karen y Jazz, simplemente por existir.

A mis maestros del IIDE: Lucia, Luis Ángel, Javier, Joaquín, Lupita y Edna: investigadores a los que admiro y de los cuales he tenido la fortuna de aprender.

A mis estudiantes de la “Lázaro” por haberme aguantado todos estos años.

Contenido.

Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Contenido.....	v
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	xi
Resumen.....	xv
Capítulo 1. Antecedentes.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Supuestos.....	3
1.3. Objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación.....	4
1.4.1. Estudios previos.....	4
1.4.2. Importancia del estudio.....	5
Capítulo 2. Fundamentos teóricos.....	9
2.1. Panorama general de los métodos de enseñanza de la guitarra.....	10
2.1.1. Métodos de enseñanza para guitarra del S. XVIII.....	13
2.1.2. Métodos de enseñanza para guitarra del S. XIX.....	15
2.1.3. Métodos de enseñanza para guitarra de la primera mitad del S. XX: Escuela de Francisco Tárrega.....	17
2.1.4. Métodos de enseñanza para guitarra de la segunda mitad del S. XX.....	20
2.1.5. La guitarra clásica en Baja California.....	25
2.2. Fundamentos generales de la pedagogía musical.....	28
2.2.1. La metodología general de la enseñanza de la música.....	29
2.2.2. Teoría de la formación del pensamiento musical de Moog.....	30

2.2.3.	Aportes de Piaget aplicados a la pedagogía de la música.	33
2.2.4.	Conceptos del constructivismo aplicables a la enseñanza de la música.	42
2.2.5.	Aspectos psicomotrices asociados con la interpretación musical.	45
2.2.6.	Modelos didácticos.	51
2.3.	Tecnología aplicada a la música.	54
2.3.1.	Desarrollo de la tecnología musical.	54
2.3.2.	Blogs aplicados en la educación superior.	58
2.3.3.	Sistema mixto (híbrido o semi-presencial).	60
2.4.	Corolario: condiciones para el diseño del curso y la realización	61
2.4.1.	Condiciones para el diseño del curso en línea.	61
2.4.2.	Condiciones para la realización de la investigación educativa.	63
Capítulo 3.	Método.	64
3.1.	Diseño y elaboración de la herramienta pedagógica.	65
3.1.1.	Método de enseñanza-aprendizaje.	66
3.1.2.	Objetivo de aprendizaje.	66
3.1.3.	Estructuración de los fragmentos musicales.	66
3.1.4.	Estructuración del contenido musical.	68
3.1.5.	Habilitación de la plataforma virtual.	69
3.1.6.	Herramientas utilizadas.	70
3.1.7.	Inserción del contenido musical al blog.	72
3.1.8.	Inserción de una dirección de correo electrónico.	72
3.1.9.	Reproducciones de los videos y visitas al blog durante la experiencia.	73
3.1.10.	Validación práctica del blog.	74
3.2.	Implementación del curso en línea.	74
3.2.1.	Participantes de la aplicación.	75
3.2.3.	Procedimiento de aplicación.	76
3.3.	Evaluación.	76
3.3.1.	Las encuestas.	77
3.3.2.	Los grupos de discusión.	80

3.3.3.	Los fragmentos musicales.....	81
3.3.4.	Análisis de las cartas electrónicas recibidas.....	83
3.3.5.	Síntesis metodológica.....	84
Capítulo 4.	Resultados.....	86
4.1.	Presentación del curso en línea.....	86
4.1.1.	Página principal.....	86
4.1.2.	Módulos.....	88
4.2.	Resultados de las encuestas.....	90
4.2.1.	Caracterización de los estudiantes.....	90
4.2.2.	Opinión acerca de la tecnología.....	98
4.2.3.	Percepción general del grupo.....	106
4.2.4.	Enfoque técnico-pedagógico.....	110
4.2.5.	Diseño de los módulos.....	114
4.2.6.	Aspectos técnicos.....	118
4.3.	Resultado de los grupos de discusión.....	122
4.3.1.	Análisis del primer grupo de discusión.....	122
4.3.2.	Análisis del segundo grupo de discusión.....	125
4.4.	Cartas electrónicas recibidas.....	127
4.4.1.	Clasificación.....	127
4.4.2.	Análisis.....	127
4.5.	Calificación de los estudiantes.....	130
4.5.1.	Número de visitas al blog durante la aplicación.....	130
Capítulo 5.	Discusión y conclusiones.....	133
5.1.	Interpretación de los resultados.....	133
5.1.1.	Caracterización del grupo.....	133
5.1.2.	Opinión acerca de la tecnología.....	137
5.1.3.	Percepción de los estudiantes sobre el desarrollo general de la experiencia.....	138
5.1.4.	Enfoque técnico-pedagógico.....	139
5.1.5.	Diseño de los módulos.....	140

5.1.6.	Aspectos técnicos.....	140
5.1.7.	Los grupos de discusión.....	141
5.1.8.	Las reproducciones de los videos durante la experiencia.....	141
5.1.9.	Las calificaciones de los estudiantes.	141
5.1.10.	Los usuarios en línea.....	142
5.2.	Conclusiones.....	142
5.2.1.	Las preguntas de investigación.....	142
5.2.2.	Aportes.	146
5.2.3.	Limitaciones.....	147
5.2.4.	Aberturas finales.	148
5.2.5.	Epílogo.....	150
Referencias.....		152

Índice de tablas.

Tabla 1. Sitios de Internet que ofrecen algún tipo de apoyo didáctico musical.....	7
Tabla 2. Organismos de difusión de música clásica en Baja California.....	27
Tabla 3. Clasificación de los métodos de guitarra.....	35
Tabla 4. Etapas del desarrollo cognitivo-musical.....	37
Tabla 5. Comparativa entre aprendizaje significativo y memorístico.....	45
Tabla 6. Instrumentos para la recolección de datos.....	85
Tabla 7. Lugar de nacimiento de los estudiantes.....	92
Tabla 8. Escolaridad y ocupación de los padres.....	95
Tabla 9. Datos sobre el nivel socioeconómico de los estudiantes.....	95
Tabla 10. Principales usos de la computadora por los estudiantes.....	97
Tabla 11. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología en proceso educativo.....	102
Tabla 12. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología en proceso educativo.....	103
Tabla 13. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología en proceso educativo.....	103
Tabla 14. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.....	103
Tabla 15. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.....	104
Tabla 16. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.....	104
Tabla 17. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.....	104
Tabla 18. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.....	105
Tabla 19. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.....	105
Tabla 20. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.....	106
Tabla 21. Enunciados relacionados con los aspectos técnico-pedagógicos.....	113
Tabla 22. Enunciados relacionados con el diseño de los módulos.....	117
Tabla 23. Enunciados relacionados con los aspectos técnicos de los módulos.....	121
Tabla 24. Clasificación de las cartas recibidas.....	127
Tabla 25. Calificación de los fragmentos musicales.....	130

Tabla 26. Frecuencia de visitas de los estudiantes al blog.130

Tabla 27 Reproducciones de los videos del blog durante la experiencia.131

Tabla 28. Perfil de ingreso de los estudiantes.134

Tabla 29. Perfil escolar de los padres.....136

Tabla 30. Recursos tecnológicos de los estudiantes.136

Índice de figuras.

Figura 1. Bosquejo general del proyecto.	5
Figura 2. Elementos que intervienen en el desarrollo de este proyecto.....	10
Figura 3. Desarrollo de la metodología guitarrística del S. XX.	25
Figura 4. Etapas del aprendizaje de Piaget en el curso en línea.	40
Figura 5. Proceso psicomotriz de la interpretación musical.	42
Figura 6. Esquema evolutivo del aprendizaje musical.....	50
Figura 7. Estructura de la clase según Savin.	52
Figura 8. Proceso de diseño de actividades educativas con informática.	53
Figura 9. Esquema de un curso para guitarra en línea.....	63
Figura 10. Esquema sobre el desarrollo metodológico de este proyecto.....	64
Figura 11. Valores rítmicos incluidos en el curso.....	67
Figura 12. Esquema sobre el rango en la guitarra.	67
Figura 13. Esquema general del curso.	69
Figura 14. Software y sitios que ofrecen solución a las necesidades del curso.....	72
Figura 15. Diseño esquemático del curso en línea.	72
Figura 16. Pantalla de estadísticas de youtube.	74
Figura 17. Pantalla de inicio al curso en línea	88
Figura 18. Edad de los estudiantes.	91
Figura 19. Género de los estudiantes.	91
Figura 20. Tipo de secundaria.....	93
Figura 21. Promedio general de los estudiantes en sus estudios de secundaria.	94
Figura 22. Estudiantes con equipo de cómputo.....	96
Figura 23. Alumnos con acceso a Internet.	96

Figura 24. Antecedente musical familiar.	97
Figura 25. Mapa mental sobre el perfil musical de los estudiantes.	98
Figura 26. Opinión de la aplicación de la tecnología educativa.	99
Figura 27. Definición ante el uso tecnológico.	99
Figura 28. Uso de la computadora.	100
Figura 29. Uso de la computadora en actividades académicas.	101
Figura 30. Interés de los estudiantes en la tecnología educativa.	101
Figura 31. Ambiente de trabajo en el grupo.	106
Figura 32. Opinión de los estudiantes sobre el apoyo del grupo.	107
Figura 33. Opinión de los estudiantes sobre el desempeño musical.	108
Figura 34. Desempeño general del grupo desde la óptica de los estudiantes.	108
Figura 35. Opinión de los estudiantes sobre la didáctica aplicada.	109
Figura 36. Intervención del instructor en la aplicación.	109
Figura 37. Requerimiento de un instructor en la aplicación del curso en línea.	110
Figura 38. Claridad de los contenidos.	111
Figura 39. Opinión sobre los ejercicios.	112
Figura 40. Opinión sobre las herramientas virtuales (metrónomo, afinador, etc.).	113
Figura 41. Tiempo de respuesta del instructor.	113
Figura 42. Opinión sobre la organización de los módulos.	114
Figura 43. Opinión sobre los videos, clips, imágenes y enlaces insertados al curso en línea. ...	116
Figura 44. Claridad en la explicación de los videos.	116
Figura 45. Nivel de ayuda que brindó cada módulo.	117
Figura 46. Problemas de acceso al blog.	118
Figura 47. Opinión sobre el uso de youtube.	119
Figura 48. Problemas de compatibilidad con el navegador.	119

Figura 49. Frecuencia de visitas de los estudiantes al blog.	122
Figura 50. Mapa mental – primer grupo de discusión.	124
Figura 51. Mapa mental – segundo grupo de discusión.	126
Figura 52. Mapa mental sobre las cartas recibidas.	129

"Por sencillo que sea, un instrumento de música puede encerrar en su caja sonora, no solamente la espiritualidad de un gran artista sino la de toda una raza, toda una época o todo un periodo mítico"

Pujol (1956, p. 11)

Resumen.

Este trabajo corresponde a un estudio de tipo investigación-desarrollo pues básicamente consistió en probar una herramienta tecno-pedagógica en un ambiente educativo natural.

A grosso modo, el ejercicio consistió en la elaboración, aplicación y evaluación de un blog por medio del cual los estudiantes pudieron aprender los principios básicos para la iniciación a la guitarra clásica. Es por ello que para desarrollar el producto se exploraron aspectos referentes a tres grandes áreas: las tecnologías de la información y comunicación, la música que emerge de las sonoridades de la guitarra y la pedagogía inmersa en estas dimensiones.

La parte correspondiente a la evaluación, se repartió entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Para ello se desarrollaron varios instrumentos de medición en los cuales el objetivo principal fue conocer la opinión de los participantes. Pero también, demostrar la efectividad del blog a través del aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

Con ello, se pudo demostrar un hecho hasta hoy no probado de manera contundente científicamente hablando “La posibilidad de la enseñanza de la música través de la educación a distancia”. Se abre entonces la posibilidad de un nuevo paradigma que acorte las distancias entre el arte y la ciencia.

Capítulo 1. Antecedentes.

El arte como cualquier actividad humana tiene varias áreas de estudio que requieren retroalimentación continua para asegurar su permanencia y vigencia en el ámbito social. La música no está exenta de estas áreas por lo cual requiere de una metodología implementada por los docentes de las especialidades correspondientes.

En la guitarra se requiere de ejecutantes, pedagogos e investigadores que continúen aplicando, transmitiendo y desarrollando el conocimiento musical. Resulta entonces natural el interés por desarrollar una metodología personal, interés que cruza las fronteras de lo necesario pues como menciona Ophee (2003):

“Un método no puede adecuarse a todas las posibles combinaciones alumno – maestro. Sin embargo el autor de un método siempre se insinúa entre el maestro y el alumno como una entidad invisible pero constantemente presente...”¹

Además, “No debemos olvidar que aprender es un proceso completamente individual y que no sólo consta de una buena explicación, sino que incluye el adiestramiento del oído, el desarrollo de la memoria, de la imitación, de la vista, etc.” (Gimeno, 1997, p. 1).

1.1. Planteamiento del problema.

Hoy en día, la música es accesible a todas las personas, sin diferencias de razas, edad, ni círculo social. A diferencia de la antigüedad, la música y los ejecutantes pueden ser difundidos a través de los medios masivos de comunicación (Radio, Internet, TV, etcétera), rompiendo barreras de tiempo y espacio, lo que ha incrementado el número de personas que tienen el deseo de aprender a tocar un instrumento musical.

La guitarra es un instrumento armónico-melódico. Ello brinda la posibilidad de poder desarrollar una amplia gama de colores, formas, texturas y estructuras musicales, desde las simples hasta las más complejas. Es también un instrumento práctico, portátil y económico.

El aprendizaje de la guitarra clásica requiere contar con dicho instrumento musical pero también de una herramienta pedagógica o método, una retroalimentación y constancia. Pero no

¹ <http://www.guitarandluteissues.com/methods/castilia.htm>

toda la gente puede aprender a tocar la guitarra clásica quizá porque no tiene alguno de los elementos anteriores o por falta de dinero para pagar a un profesor particular que lo guíe.

El desarrollo de un curso en línea podrá brindar una nueva oportunidad de aprender a interpretar la música desde el enfoque que ofrece la guitarra clásica a razón de la flexibilidad que da la formación a través de Internet. Por otra parte señala Zabalza (citado por Ferreyro, 2007):

“Los procesos que se desarrollan en las aulas no sólo adquieren opacidad sino que también adquieren ceguera o tal vez ambos síntomas son producto del mismo fenómeno: la clausura, reclusión, aislamiento de las aulas y, posiblemente, de las mentes. No ven y no permiten ser vistos, pierden la posibilidad de mantener un vínculo fluido y abierto con el mundo, particularmente, con el mundo del conocimiento”.²

A esta problemática Ferreyro (2007)³ propone a las TIC como una respuesta viable cuando menciona “[...] es posible que el conocimiento y desarrollo de las nuevas tecnologías de la información [...] puedan contribuir a abrir el aula y transformarla en un nuevo espacio”.

Por otra parte, se sabe que los estudiantes prefieren las modalidades mezcladas y/o híbridas que ofrecen las ventajas de las dos formulas (Lavigne *et al.*, 2006; Lavigne *et al.*, 2008).

Actualmente la educación en línea se basa esencialmente en la pedagogía constructivista, entonces, se necesita estudiar cuales son las implicaciones de esta pedagogía en el proceso de aprendizaje de cómo ejecutar la música.

Las preguntas correspondientes al planteamiento del problema son:

1. ¿Es factible el desarrollo de un curso en línea para la enseñanza de la guitarra clásica?
2. ¿Qué herramientas disponibles hay en Internet de apoyo a la enseñanza musical y cuáles de estas herramientas pueden ser implementadas en dicho curso?
3. ¿Qué problemas técnicos representa la tarea de desarrollar un curso en línea para la enseñanza de la guitarra clásica?
4. ¿Qué ventajas y desventajas ofrece la implementación según una modalidad híbrida (presencial/en línea) de un curso para la enseñanza de la interpretación de la guitarra clásica?

² <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec24/pdf/Edutec24-JFerreyro-Blogs.pdf>

³ Ídem.

5. ¿Es posible reunir evidencias que impliquen el desarrollo de habilidades musicales por parte de los estudiantes a través del uso de un curso en línea?
6. ¿Se pueden integrar en el diseño de un curso en línea elementos que cumplan con algunos principios del constructivismo?

1.2. Supuestos.

Se conciben los siguientes supuestos:

1. Es posible diseñar y producir un curso en línea para la enseñanza de la interpretación de la guitarra clásica en la etapa inicial;
2. Existen herramientas disponibles gratuitamente en la red que se pueden utilizar en el desarrollo de un curso en línea;
3. Es posible implementar tal curso en una modalidad híbrida a un grupo de estudiantes de preparatoria;
4. Los estudiantes aprenderán a interpretar la guitarra clásica utilizando tal curso desarrollado en línea.

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Desarrollar y evaluar al nivel pedagógico un curso en línea de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de la interpretación de la guitarra clásica con apoyo en el constructivismo en una etapa inicial.

1.3.2. Objetivos específicos.

1. Diseñar un curso en línea con apoyo de algunos principios constructivistas para la enseñanza y el aprendizaje de la guitarra clásica en una etapa inicial.
2. Instrumentar el curso desarrollado en línea según una formalidad híbrida o semi-presencial con un grupo de estudiantes.
3. Evaluar el aprendizaje que los estudiantes logren por medio del uso de dicho curso en línea.
4. Evaluar el curso por medio de la opinión de los estudiantes.

1.4. Justificación.

En este apartado se atienden aquellos puntos que otorgan importancia a desarrollar un curso en línea con las características referidas anteriormente. Dichos aspectos se enfocan en la importancia de revalorar el lugar que ocupa la música expresada a través de la pedagogía de la guitarra como instrumento nacional, pero también tomando la radiografía de los espacios en línea que aportan elementos al respecto, principalmente los del mundo de habla hispana.

1.4.1. Estudios previos.

No existe un estudio que encuadre las tres dimensiones de desarrollo de este proyecto la cuales implican la elaboración, aplicación y evaluación de un curso en línea para la enseñanza de la guitarra clásica. Para corroborar lo anterior se consultaron las siguientes bases de datos:

- <http://www.grovemusic.com>
- <http://web.ebscohost.com>
- <http://site.securities.com>
- <http://www.google.com>

Sin embargo se reconoce la existencia de estudios que han desarrollado algunas de las dimensiones de este estudio, algunos de los cuales serán usados como referencia en los fundamentos teóricos. En la Figura 1 se pueden observar las tres grandes etapas de desarrollo de este proyecto.



Figura 1. Bosquejo general del proyecto.

1.4.2. Importancia del estudio.

La enseñanza de la guitarra clásica ha sido una disciplina que se nutre de elementos tradicionales generando un positivo resguardo cultural, pero también se ha mantenido estática en cuanto al desarrollo mismo de las formas convencionales de enseñanza, abusando del sistema presencial a través de la relación alumno-profesor.

Es importante precisar que el aprendizaje asociado a la interpretación de cualquier instrumento musical exige atención especializada y detallada en las dimensiones físicas e intelectuales dejando nula la brecha para el sesgo, necesidad que ha sido cubierta por la figura del instructor que por lo general explica y ejemplifica los diversos aspectos de la teoría y técnica musical.

Vemos entonces que el aprendizaje de la música clásica se centra en un sistema individualista que genera ventajas en cuanto al cuidado y atención personalizada de los alumnos pero convierte a las distintas disciplinas en esferas elitistas a donde pocos pueden ingresar.

Se tiene presente que dicha característica se intenta romper en las aulas de educación básica, pero también son innegables las limitantes que la educación pública ha presentado, centrando la enseñanza artística (en el mejor de los casos) en un instrumento musical de naturaleza melódica (flauta), con el cual sólo es posible abarcar los principios del ritmo y la melodía.

Sí se toma en cuenta que la música "...es el arte de organizar sensiblemente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo..." (Wikipedia Enciclopedia, 2007).⁴ Es posible concluir que dicho sistema es incompleto pues abarca sólo dos de los principios musicales.

Por otra parte, las distintas disciplinas artísticas han incorporado el uso tecnológico. En la música la frontera se cruzó en la evolución de los instrumentos musicales. Fue así como en más de 500 años la guitarra sufrió una amplia transformación.

Paralelo al desarrollo de la guitarra también evolucionaron las herramientas en torno al ámbito musical, algunas se emplean para facilitar el aprendizaje y ejecución musical. Artefactos como afinadores, metrónomos y programas de cómputo son evidencias de dicho desarrollo, cuyo

⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>

propósito ha sido la actualización y vinculación de las disciplinas artísticas con la realidad social de su tiempo (Pujol, 1956).

En Internet por ejemplo, existe un extenso repertorio en cuanto a material musical, específicamente un considerable número de textos para el aprendizaje de la guitarra clásica. Esto se puede corroborar, revisando el catálogo de la compañía Guitar Solo Publishing (Allmedia-creatives, 2007).⁵

También existen sitios que ofertan cursos en línea los cuales pretenden enseñar música por lo general popular o de corte comercial, mismos que son parciales y con un fin lucrativo. Pero hay además sitios que promueven herramientas que pueden utilizarse con fines pedagógicos. En la Tabla 1 se presentan ocho ejemplos de espacios dedicados a la difusión de la música a través de Internet. Seis son exclusivos para la guitarra en alguno de sus géneros. Los dos restantes ofrecen algún tipo de software aplicable a la enseñanza de la música en general. Sin embargo, ha sido esporádico el uso de estos espacios aplicados a los sistemas pedagógicos, siendo solamente requeridos como apoyo a cursos tradicionales.

Tabla 1. Sitios de Internet que ofrecen algún tipo de apoyo didáctico musical.

Sitio	Descripción	Observaciones
http://www.myguitarsolo.com/	Dirigido a la enseñanza de la guitarra eléctrica (rock)	Gratuito
http://www.danielcabrio.com.ar/	Curso de guitarra	Gratuito
http://www.mangore.com/	Dirigido a la enseñanza de la guitarra	Lucrativo
http://www.flamenco-classical-guitar.com/espanol/	Dirigido a la difusión del flamenco	Lucrativo
http://members.fortunecity.com/alan_hernandez/	Lecciones para guitarra en línea	Lucrativo
http://www.ars-nova.com/products.html	Software para enseñanza de diversos aspectos musicales	Lucrativo
http://www.music.qub.ac.uk/	Software para escritura musical	Gratuito
http://www.eythorsson.com	Sitio que ofrece material didáctico de diversos autores	Gratuito

⁵ <http://www.gspguitar.com/>

Académicamente hablando, este estudio es relevante a falta de estudios similares, pero también por la creación de una herramienta pedagógica que incorpore tecnologías que faciliten el aprendizaje musical con un mayor alcance a las formas tradicionales, brindando con ello a la comunidad hispanoparlante con acceso a Internet la posibilidad de acceder a un curso en línea de iniciación al arte de la interpretación guitarrística de forma gratuita. Este hecho es de gran relevancia social.

Es importante agregar que este proyecto es innovador, pues tiene la particularidad de amalgamar varios elementos de vanguardia ya sea al aplicar aspectos pedagógicos derivados del constructivismo o al usar algunas herramientas que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

El estudio es pertinente pues en nuestra época la música es inherente a todas las clases sociales, cualquier persona puede comprenderla e interpretarla, entonces, dar acceso a este tipo de información con el soporte de las TIC puede contribuir a facilitar la difusión y comprensión del arte musical.

Por otra parte, este proyecto colabora a la vinculación y vigencia del arte de la música con la realidad social actual por el uso de las TIC.

Este proyecto es viable pues el principio básico es usar herramientas existentes vía Internet de distribución gratuita. Además, las autoridades de la Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas (PFLC) permitieron la aplicación de la herramienta pedagógica con alumnos de nuevo ingreso (generación 2007-2009) inscritos al curso de guitarra clásica que dicha escuela ofertó a sus estudiantes.

Capítulo 2. Fundamentos teóricos.

En el umbral al desarrollo de una nueva herramienta para la enseñanza de la guitarra clásica es necesario ubicar el estado de conocimiento general de esta disciplina así como el contexto general en el cual es diseñada e implementada. Dicha revisión es necesaria pues se requiere por una parte justificar la gestación, explicando los motivos por los cuales es de utilidad, pero por otra, explicar las razones por las cuales dicha herramienta se desarrollará de tal o cual manera. A diferencia de la bibliografía que existe desde hace más de tres siglos, esta nueva herramienta pedagógica funde senderos que se desarrollan en las dimensiones referentes a 1. Las TIC en cuanto a plataforma de presentación; y 2. El constructivismo como apoyo pedagógico. Surge entonces un elemento innovador a propósito del uso conjunto de estos cuerpos del conocimiento dirigidos al aprendizaje de la interpretación guitarrística a través de su empleo en un curso, no por el uso aislado de ellos.

Es una realidad el uso de las TIC en el campo educativo. En el ámbito musical cada vez es más frecuente el desarrollo de páginas Web para el apoyo de cursos presenciales mismos que han empleado conceptos derivados del constructivismo. A propósito del constructivismo resulta interesante mencionar que aunque dicha teoría fue conceptualizada en el siglo XX, los compositores renacentistas desarrollaban variaciones sobre temas populares, dicho recurso brindaba al escucha inmediata simpatía por la composición, este es uno de los ejemplos en los cuales uno de los conceptos derivados de dicha teoría fue aplicada de manera innata por músicos de otras épocas. Sin embargo, el constructivismo aplicado de manera intencional a los textos usados para la enseñanza de la guitarra clásica es un hecho reciente. Algunos teóricos musicales han utilizado herramientas derivadas del constructivismo recurriendo al uso de melodías populares, de colores y de mapas mentales.

La tarea en este capítulo consistirá en realizar una revisión del espectro en torno a una herramienta pedagógica para la enseñanza de la guitarra clásica en línea, ya que de ésta serán recuperados los elementos más efectivos para diseñar y aplicar un curso con tales características, los cuales deben coadyuvar a una optimización armónica de los elementos didácticos, musicales y tecnológicos.

En la Figura 2 se muestra un esquema básico sobre los componentes de este proyecto. El espectro es constituido por tres dimensiones: la de los elementos que intervienen en la pedagogía de la música; la del contexto en el cual se desarrolló el proyecto; y las TIC utilizadas.

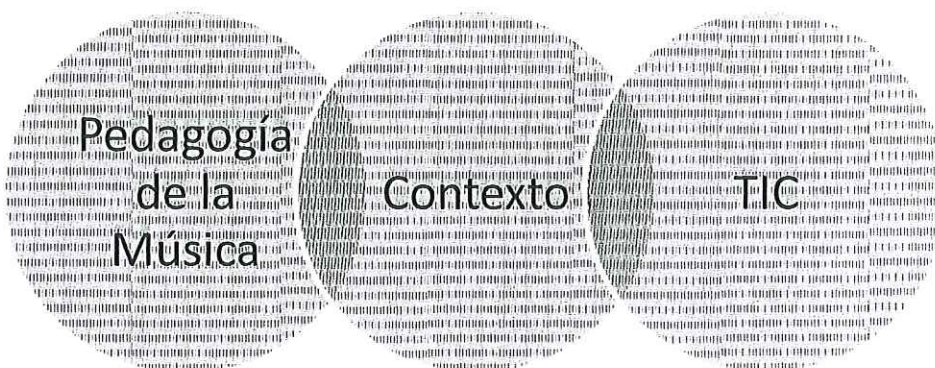


Figura 2. Elementos que intervienen en el desarrollo de este proyecto.

2.1. Panorama general de los métodos de enseñanza de la guitarra.

Como Ortega (2004) lo explica, el mítico origen de la guitarra se pierde en la noche de los tiempos. Ya los antiguos griegos describen sus ancestros la Lira y la Cítara¹ a través de su mitología. El canto homérico no. IV es una de las fuentes donde se menciona a la Kithára como sinónimo de Lyra, pero también se habla de la Cítara que era el instrumento consagrado al dios Apolo quién era ya un solvente intérprete de la misma.

Es posible asociar el desarrollo de la guitarra en varias dimensiones mismas que surgen de su uso práctico y social. En este ámbito podemos asociarlo además a la evolución de su sistema pedagógico. Los antiguos griegos ya contaban con un sistema de pedagogía, una evidencia de ello era el uso de “[...] la Cítara de Cuna, la cual tenía fines meramente domésticos y también pedagógicos [...]” (Ortega, 2004, p. 6). Sabemos también que “La invención de la imprenta, en 1440, produce una verdadera revolución en la sociedad de la época, pues por primera vez el conocimiento queda registrado en textos que pueden ser reproducidos fácilmente.” (Brunner, 2003, p. 1). Con ello es posible complementar la tradición de la enseñanza oral con un desarrollo

¹ Instrumentos cordófonos griegos que comparten la característica de que las cuerdas discurren paralelas a la caja de resonancia, rasgo distintivo también de la guitarra.

vertical y sistémico del método como herramienta pedagógica, dando así un definitivo impulso al proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la historia moderna de la guitarra ubicamos a grandes profesores e intérpretes. La primer referencia de música impresa para guitarra corresponde a la obra "Tres Libros de Música en Cifra y Canto" publicados en Sevilla (Mudarra, 1546). Sin embargo no es hasta el s. XVIII que aparece un método de enseñanza formal y hasta el XX una obra pedagógica sólida "La Escuela Razonada de la Guitarra" de Pujol (citado por Ophee, 2003).

En este intervalo de 400 años entre Mudarra y Pujol ha prevalecido una producción extensa de métodos de enseñanza para guitarra. Sin embargo, la mayoría de estos autores se han basado en sus propias experiencias. Este hecho ha llevado al florecimiento de muchos textos que aportan poco o no aportan ninguna innovación pedagógica. Entre las excepciones podemos ubicar los trabajos de Sor, Aguado, Carrulli, Carcassi, Sagreras, Leeb, Carlevaro, Gilardino y Cardoso (Ophee, 2003). Los autores anteriores han mostrado su preocupación por una metodología de la enseñanza de la música que toma cada vez más en cuenta a la anatomía humana, siendo el aporte más importante de los pedagogos de la guitarra del siglo XX. Antes del arribo de estas innovaciones de acuerdo con Ophee (2003):

"La mayor parte de los métodos impresos estaban dirigidos directamente al estudiante y daban por sentado que no había un profesor disponible, inclusive estaban diseñados para evitar al profesor aún en aquellos casos en que se suponía que el alumno contaba con uno".

Ese hecho se justifica ya que a diferencia de otros instrumentos, la guitarra fue incorporada a los conservatorios hasta principios del siglo XX, sin embargo y pese a ese supuesto enfoque autodidacta, dichos textos han sido utilizados como auténticas guías de enseñanza por los profesores de guitarra, aplicando a menudo sus propios criterios técnicos y musicales.

Los tiempos postmodernos ofrecen una amplia gama de herramientas y recursos tecnológicos los cuales pueden dirigir a un nuevo horizonte en el desarrollo de la pedagogía musical. Desarrollo que es necesario como menciona Pujol (1956):

"La evolución constante de la música, lleva consigo el progreso de la técnica instrumental. Es el nuevo paso, la nueva forma, la atracción emanada del mañana que desarrolla, conserva o destruye los principios del ayer" (p. 11).

La voz “método” ha sido definida de varias maneras. Según la Real Academia de la Lengua Española (2008)² “Es una obra que enseña los elementos de una ciencia o arte”. Sin embargo, en su aplicación a la enseñanza de la guitarra, tiene una connotación más específica. De acuerdo con Sor (citado por Ophee, 2003):

“[...] es un tratado de principios razonados sobre los cuales deben basarse las reglas que guían la manera de operar, en otras palabras, un método no tiene que contener instrucciones o reglas para guiar la actividad práctica, por el contrario, es suficiente que exprese los principios filosóficos del autor, la instrucción musical debe buscarse en otros contextos”.

Pero también, un método es para Ophee (2003) “una colección impresa de máximas, ejercicios, estudios, teorías, observaciones filosóficas y otros dictados que el autor compila como fruto de su experiencia y conocimiento”.

Por otra parte, la palabra “método” tiene otro sentido muy específico en el campo de la ciencia, que es el de identificar componentes de la metodología a seguir para producir conocimientos. Entonces se deben distinguir estos dos sentidos, es por ello que en este proyecto, en relación con los métodos de enseñanza de la guitarra se utiliza el concepto de “métodos de enseñanza” y en relación con la metodología para la producción de conocimiento se utiliza “métodos de investigación”. Dicho lo anterior, es posible acuñar el siguiente concepto de método aplicado a la enseñanza de la música, y es el que se utilizará en este proyecto:

Un método de enseñanza para guitarra es una obra que enseña los elementos del arte de interpretar las obras escritas para la misma, el cual, como contenido posee una serie de máximas, ejercicios, estudios, teorías, observaciones filosóficas y otros dictados necesarios para cumplir dicho propósito.

Podemos agregar que un buen método debe ayudar a superar al estudiante las dificultades manuales y conceptuales que se presenten en las obras que éste practique ya que “sus teorías apoyadas sobre principios fundamentales inmutables, no sólo enseñan a resolver lógicamente los problemas conocidos, sino los que eventualmente pudieran presentarse” (Pujol, 1956, p. 12). Sin embargo, es importante señalar que de acuerdo con Ophee (2003):

² <http://buscon.rae.es/drael/>

“[...] no se ha encontrado una correlación demostrable entre la sabiduría de un método con el éxito alcanzado en la sala de conciertos, ni en el siglo XIX ni ahora [a pesar de que] todas las figuras en la historia de la música se han dedicado a la enseñanza”.

Sólo algunos autores de obras pedagógicas para la guitarra clásica han revolucionado el curso de la enseñanza musical. Se puede hacer una revisión de los principales autores que han brindado aportes relevantes a la didáctica de la guitarra clásica aprovechando la taxonomía propuesta por Ophee (2003). Aunque existen más métodos de enseñanza de la guitarra clásica, se ha realizado un esfuerzo por recoger los más característicos.

2.1.1. Métodos de enseñanza para guitarra del S. XVIII.

Método de enseñanza anónimo de 1758.

Es el primer antecedente de los métodos que usan notación en pentagrama, fue escrito para guitarra de cinco órdenes también llamada “guitarra barroca”, todos los ejemplos didácticos están representados paralelamente en pentagrama y tablatura.³

Método de enseñanza de Federico Moretti.⁴

Escribió el primer método para guitarra de seis cuerdas, fue publicado en Italia en 1792 y posteriormente en Madrid en 1799. Contiene un compendio completo de teoría general de la música, hecho innovador para la época. Fue el primer intento serio de sistematizar el conocimiento acerca de la guitarra y sus posibilidades siendo el de mayor influencia en sus contemporáneos.

Método de enseñanza de Salvador Castro.⁵

Se publicó a finales del siglo XVIII. Este trabajo carece de texto lo cual sugiere que fue diseñado como material didáctico para ser empleado por los maestros de guitarra. Dicho ejemplar fue una obra referente para importantes autores italianos del siglo XIX.

³ Este término se utiliza para definir formas especiales de escritura musical utilizadas en algunos instrumentos, este sistema presenta únicamente las posiciones y colocaciones en el instrumento (Wikipedia Enciclopedia, 2007).

⁴ Para mayor información: <http://www.clubguitarra.com/fmoretti.htm>

⁵ No hay una bibliografía sobre este autor, el único dato localizado fueron los de sus fechas en: <http://www.diverdi.com/tienda/detalle.aspx?id=8524>

2.1.2. Métodos de enseñanza para guitarra del S. XIX.

Método de enseñanza de Dionisio Aguado.⁶

Dedicó varios años al estudio de la guitarra tanto en el plano musical como en la mecánica del instrumento. Desarrolló su método de enseñanza basándose en el de Moretti. Publicó cuatro obras de tipo pedagógico.

- Colección de estudios. Publicada en Madrid en 1820. Sienta las bases de un nuevo enfoque pedagógico. Inicialmente describe al instrumento y establece su terminología, situando su postura acerca del uso de las uñas,⁷ desarrolla un sistema de armonía basado en la guitarra como instrumento cromático.
- Escuela de guitarra (1825). Fue escrito en colaboración con de Fossa.⁸ Es una de los trabajos pedagógicos más revolucionarios en la historia de la guitarra pues realiza un desarrollo progresivo. Inicia con 22 lecciones cortas a una voz diseñadas para que el alumno practique las notas sobre los primeros cuatro trastes de la guitarra, para ello se restan dificultades rítmicas y musicales, mismas que serán incorporadas en las siguientes 62 lecciones a dos, tres y cuatro voces. En las siguientes 41 lecciones el autor desarrolla su "técnica avanzada". Posteriormente dedica un capítulo acerca de los adornos introduciendo una conceptualización de una serie de recursos que obedecen a sonoridades propias de la guitarra (pizzicato, tambora, campanela y la imitación del fagot). Finalmente incluye un capítulo acerca de los armónicos.
- Nouvelle méthode de guitare, op. 6 (1835). Aguado tenía la necesidad de difundir una de sus invenciones la trípode⁹; es así como nos ofrece detalladamente los aspectos de la construcción, uso y ventajas. Desde el punto de vista pedagógico presenta pocos elementos nuevos.
- Nuevo método. Publicado en Madrid en 1843. Presenta cambios importantes, suprime casi todas las referencias a Fossa, las lecciones a una voz y la teoría, la sección sobre

⁶ Para mayor información: <http://www.clubguitarra.com/daguado.htm>

⁷ Dicha discusión es importante, ya que en esa época no estaba superada.

⁸ Para mayor información: <http://www.clubguitarra.com/ffossa.htm>

⁹ Un objeto al cual también llamó "la máquina de Aguado" con el cual podía tocar de pie. (López, 2003).

acordes ha sido trasladada al final. Un elemento nuevo es un gráfico de los intervalos, expande las secciones sobre escalas y adornos y añade una sección sobre improvisación.

Método de enseñanza de Fernando Sor.¹⁰

Para entender su metodología de enseñanza es indispensable hacer un estudio completo de sus obras didácticas.

- Veinticuatro estudios op. 6 (1 – 12). Estas piezas han sido diseñadas para estudiantes con cierto dominio técnico y musical, no guardan un orden progresivo, en cambio, pretenden resolver problemas correspondientes a la estética musical de su tiempo como pueden ser la solución de texturas homófono-armónicas, ligados, arpeggios, acordes de tres y cuatro notas, dominio de tonalidades, etcétera.
- Veinticuatro estudios op. 29 (13 – 24). Estas obras presentan mayor dificultad técnica en relación a la primera serie, pero además de la solución de problemas técnicos, existen los relacionados con la solvencia interpretativa de las formas musicales.
- Veinticuatro lecciones progresivas op. 31. En esta serie se respeta una progresividad técnica, incrementando paulatinamente la duración, cantidad de voces y variedad rítmica de cada lección.
- Veinticuatro ejercicios muy fáciles op. 34 (1 – 12). Estos ejercicios guardan el mismo parámetro que la obra anterior, variando en cuanto al contenido musical.
- Veinticuatro ejercicios fáciles op. 35 (13 – 24). Ídem.
- Veinticuatro piezas progresivas op. 44. En estricto sentido didáctico las últimas publicaciones de Sor corresponderían a las primeras en un orden progresivo, es el caso de esta publicación.
- Doce piezas fáciles op. 45 (1 – 6). Esta serie está dividida en dos partes, las cuales se encuentran constituidas por pequeñas formas musicales. Ambas series son como pequeñas partes que integran un todo.
- Doce piezas fáciles op. 47 (7 – 12). Ídem.

¹⁰ Para mayor información: <http://www.clubguitarra.com/fsor.htm>

- Veinticinco lecciones progresivas op. 60. El rasgo principal es la implementación de texto con indicaciones y recomendaciones de estudio.
- Método para guitarra (1830). Para Ophee (2003) “algunos ejercicios podrían ser muy útiles en cualquier programa de estudio, pero no hay un plan u orden en las lecciones”, en cambio, enfatiza la falta de un orden progresivo. En el primer capítulo se describen las cualidades que debe tener una buena guitarra, hace mención a sus constructores preferidos, ofreciendo un análisis con imágenes. Posteriormente explora el diapason por medio del aprendizaje de escalas. Dedicar un capítulo a la posición del codo.

2.1.3. Métodos de enseñanza para guitarra de la primera mitad del S. XX: Escuela de Francisco Tárrega.¹¹

El ilustre Tárrega nunca publicó un método de enseñanza, aunque tuvo una producción de material didáctico y el deseo de compilarlo, en cambio señala Pujol (1956):

“Sólo algunos ejercicios y estudios quedaron esparcidos desordenadamente entre amigos y discípulos, como páginas sueltas de un libro inestimablemente que nadie podrá leer íntegramente” (p. 13).

Fue a partir de la muerte de Tárrega que varios de sus alumnos intentaron recopilar, ordenar y editar sus manuscritos con el propósito de cristalizar una escuela metodológica.

Método de enseñanza de Domingo Prat.¹²

Emigró a la Argentina en 1907 llevando consigo algunas ideas acerca de una nueva revolución técnica y pedagógica que se habían originado con su maestro Tárrega, desde entonces esos conceptos se conocieron como la “Escuela de Tárrega”.

Método de enseñanza Pascual Roch.

Publicó una obra en tres volúmenes titulados “Escuela oficial de Tárrega”.

¹¹ Para mayor información: <http://www.clubguitarra.com/ftarrega.htm>

¹² Para mayor información: <http://guitarrasweb.com/domingopratt/>

Método de enseñanza Emilio Pujol.¹³

Creó una de las obras didácticas más importantes en la historia del instrumento la cual fue un intento por sistematizar la “Escuela de Tárrega”. “La escuela razonada de la guitarra” representa una obra magna en cuatro volúmenes donde desarrolla amplia y sistemáticamente los problemas técnicos y musicales de la guitarra, para ello, ha realizado un estudio sobre la metodología del pasado, reconociendo la importancia de los métodos anteriores, sin embargo, afirma la necesidad de renovarla (Pujol, 1956):

“Los métodos de Sor y Aguado son las mejores obras de estudio que se han escrito para guitarra [...] Pero un siglo no ha pasado en balde. El arte, la técnica y la didáctica han evolucionado mucho desde la aparición de estas obras” (p. 16).

Este método está diseñado para el público general pero también es un material que bien puede funcionar como libro de texto en cualquier facultad de música o conservatorio.

A continuación una breve descripción de la obra pedagógica de Pujol:

- Escuela razonada de la guitarra libro I. Trata sobre conceptos estéticos situando el contexto en que se desarrolla el arte de la guitarra de su tiempo así como el plan general de su obra. Desarrolla un tratado de organología guitarrística describiendo las características de la guitarra, su evolución y desarrollo, la manera de encordarla y cuidados de la misma.
- Escuela razonada de la guitarra libro II. Es de carácter teórico pero también práctico, su principal enfoque es que los alumnos dominen la lectura en pentagrama.
- Escuela razonada de la guitarra libro III. Dedicado a la técnica superior, contiene un sinnúmero de ejercicios de arpeggios enfocados a la soltura y desarrollo de velocidad y precisión de la mano derecha.
- Escuela razonada de la guitarra libro IV. Dedicado a la técnica superior de la mano izquierda, la coordinación entre ambas manos. A partir del segundo libro, el autor agrega un apéndice con una serie de estudios donde el alumno puede aplicar los conceptos técnicos estudiados en contextos netamente musicales.

¹³ Para mayor información: <http://www.clubguitarra.com/epujol.htm>

2.1.4. Métodos de enseñanza para guitarra de la segunda mitad del S. XX.

A partir de 1950 se manifestó una considerable publicación de métodos de enseñanza, varios de ellos repitieron las fórmulas de Sor y Aguado. Sin embargo, algunos tomaron en cuenta aspectos no tratados con anterioridad, abriendo nuevos campos de desarrollo. Al realizar un análisis de esta metodología podemos esquematizar cuatro líneas principales.

Métodos de enseñanza Infantiles.

Los cuales han tenido cuidado de desarrollar las habilidades musicales tomando en cuenta las posibilidades técnicas, musicales e intelectuales de los infantes, otra peculiaridad es el uso de música con la cual se supone que los niños tienen cierta afinidad. Por lo general son muy progresivos, iniciando con la conducción del profesor por medio de la interpretación de dúos.

- Método de enseñanza de Fernando Rivas. *Mi Primer Cuaderno De Guitarra*. Incluye algunos juegos de adivinanza, imágenes para colorear y textos de canciones populares que ayudan a resolver dificultades rítmicas. Este autor incorpora además una gran cantidad de dúos para tocar con el profesor desde la primera clase (Rivas, 1995).
- Método de enseñanza de Magdalena Gimeno. *La Guitarra Clásica para los Niños*, este cuaderno es el primero de su tipo publicado en México. Incluye algunos dúos y canciones del folclor mexicano (Gimeno, 1997).
- Método de enseñanza de Sylvain Lemay. *Méthode de Guitare pour Débutants*. Incluye canciones del folclor popular y dúos. El libro viene acompañado de un disco compacto que contiene pistas para interpretar los dúos (Lemay, 1990).
- Método de enseñanza de Luisa Sanz. *La Guitarra Paso a Paso*. Incluye dos secciones en las cuales se separan el repertorio popular del clásico. El libro contiene algunos dúos y una gran cantidad de música popular española (Sanz, 1990).
- Método de enseñanza de Francisco Herrero. *Canciones Infantiles muy Fáciles para Guitarra*. Incluye un total de 23 canciones populares arregladas para guitarra solista, todas incluyen el texto de la canción (Herrero, 1997).

Métodos de enseñanza especializados en aspectos técnicos.

Los cuales se enfocan en el desarrollo de un aspecto técnico en particular ya sea de la mano derecha, la mano izquierda, u otro aspecto en particular.

- Método de enseñanza de Abel Carlevaro. *Serie Didáctica para Guitarra*. Está repartida en cinco cuadernos, el primero de escalas, el segundo de arpeggios, el tercero de desplazamientos, el cuarto de ligados. El quinto constituye un suplemento donde explica en forma detallada la manera de practicar los ejercicios incluidos en los cuadernos anteriores (Carlevaro, 1974).
- Método de enseñanza de Aaron Shearer. *Classic Guitar Technique*. Publicó cuatro cuadernos sobre técnica, los primeros dos son sobre técnica general, el tercero de ligados y ornamentos, el cuarto ofrece patrones de escalas (Shearer, 1987).
- Método de enseñanza de Richard Provost. *The Art & Technique Of Practice* es una obra repartida en tres volúmenes, el primero incluye escalas, el segundo arpeggios básicos y trémolo y el tercero de arpeggios avanzados. Además del texto incluye fotografías (Provost, 1992).
- Método de enseñanza de Scott Tennant. *Pumping Nylon*. En este trabajo el autor explica una forma de solucionar problemas técnicos extraídos directamente de la música de autores como Giuliani, Bach, Turina, Rodrigo entre otros. Está publicado tanto en partitura como en tablatura. Incluye disco compacto y DVD (Tennant, 1995).

Métodos de enseñanza con soporte tecnológico.

Los cuales utilizan el soporte de una grabación en audio, video o Internet.

- Método de enseñanza de Eypór Þorláksson. *Fyrstu Gítartónarnir*. Este método está disponible de manera gratuita en internet. Corresponde a un texto que incluye ejercicios para la iniciación a la guitarra. Este material forma parte de una base de datos que incluye varias piezas y métodos de otros autores con propósitos didácticos. Dicho compendio fue creado en el año 2000 y tiene la finalidad de ofertar material principalmente a los alumnos de la Escuela de Guitarra de Islandia (Þorláksson, 2000).

- Método de enseñanza de Normand Bañase. *Méthode de Guitare*, publicado en Quebec en 2005, contiene una serie de dúos incluyendo las pistas en un disco compacto (Bañase, 2005).
- Método de enseñanza de Humbert Kappel. *Introducing the Guitar*, incluye el libro y un disco compacto con ejemplos musicales (Kappel, 2000).
- Método de enseñanza de Michael McCartney. *A New Tune a Day: Classical Guitar*. Incluye un disco compacto, un DVD, diagramas y fotografías que ejemplifican las posturas y movimientos correctos. El disco compacto incluye ejemplos musicales y pistas para interpretar dúos (McCartney, 2007).
- Método de enseñanza de James Waldron. *Classical Guitar Method for Beginning Classical Guitarists*. Incluye un libro y un disco compacto (Waldron, 1993).
- Método de enseñanza de Jerry Willard. *The Complete Classical Guitarist*. Este método es un material híbrido el cual combina información en libro, en DVD e información que puedes bajar de internet (<http://www.hybridpublications.com/>). Combina el método tradicional con una aproximación moderna (Willard, 2006).
- Método de enseñanza de Fred Noad. Lecciones para Principiantes. Este es un curso de guitarra integrado en 12 grabaciones en video las cuales originalmente fueron transmitidas por televisión abierta en los Estados Unidos por la cadena KPBS en la década de los ochentas, siendo el primero de su tipo (Noad, c. 1960).

Métodos de enseñanza con soporte pedagógico.

Las principales innovaciones son el uso de colores y el uso de melodías populares.

- Método de enseñanza de Jorge Cardoso. *Science and Method in Guitar Technique*. "Este libro obtuvo la máxima calificación en un estudio comparativo histórico exhaustivo publicado en la prestigiosa revista francesa "Les Cahiers de la Guitare". Escrito en 1973, significó una revolución en la manera de enfocar la técnica instrumental. [...] Desde entonces esta obra fue utilizada como herramienta para el desarrollo técnico y el entrenamiento, también como referencia ineludible de una gran cantidad de tratados relativos al estudio de otros instrumentos y a la prevención de problemas y enfermedades profesionales propias de los ejecutantes" (Allmedia-creatives, 2007).

- Método de enseñanza de Charles Duncan. *A Modern Approach to Classical Guitar*. Este trabajo ha sido desarrollado para que el estudiante aborde la práctica con un trabajo más contemporáneo. Está diseñado tanto para el uso de los profesores con sus alumnos o para que el alumno lo lleve de forma autodidacta (Duncan, 1996).
- Método de enseñanza de Teresa Madiedo. *Guitarra*. Se caracteriza por el uso de colores aplicados a las notas. Contiene una gran cantidad de música con raíz folclórica (Madiedo, 2006).

En la Figura 3 se sintetiza el desarrollo sobre la metodología de la enseñanza para guitarra a partir de la segunda mitad del S. XX. Allí se puede observar cuatro rubros de especialización y las soluciones propuestas en torno a problemas relacionados con el desarrollo de la técnica instrumental desde varios enfoques.



Figura 3. Desarrollo de la metodología guitarrística del S. XX.

2.1.5. La guitarra clásica en Baja California.

Las ciudades bajacalifornianas cuentan con características distintas entre sí aunque comparten que son jóvenes en comparación con las del resto de la república. La guitarra clásica tiene por ende poca historia. La referencia más antigua es Manuel Ygnacio Ferrer.¹⁴ Aunque no dejó un antecedente musical directo es genuino adoptar el rico bagaje de su herencia musical, el

¹⁴ Para mayor información: <http://www.angelfire.com/sk/syukhtun/ferrer.html>

cual ofrece un fuerte peldaño a nuestra naciente “Escuela Bajacaliforniana de Guitarra” (Navarro, 2008).

Es hasta la década de los años sesentas cuando el profesor José María Ortiz se establece en la ciudad de Tijuana quien por unos cuantos años ofreció el servicio de clases particulares a domicilio. Posteriormente se establecieron Pablo Torres y José Morales que contaban con sus estudios donde daban clases particulares. Referencia posterior es la de Julio Gándara quien fue profesor de la Casa de Cultura de Tijuana. También es importante mencionar la labor que realizaron a partir de los ochentas otros guitarristas en el resto de las ciudades bajacalifornianas (algunos continúan su noble labor): en Mexicali Enrique Flores, Manuel Ceja y Pablo Aguayo; en Tecate César Maytorena; y en Ensenada Carlos Patiño (Navarro, 2006).

Institucionalización de la enseñanza de la guitarra en Baja California.

En la década de los ochentas se funda el Centro de Estudios Musicales (CEM) con el apoyo de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). En aquella época se planteó abrir una escuela formal de música basada en una sistematización de la enseñanza musical con el propósito de brindar una formación a nivel inicial. Como parte de la enseñanza instrumental que la escuela ofertó estaba la guitarra clásica, en aquella época el curso estaba dirigido por Alberto Ubach en Tijuana y Carlos Patiño en Ensenada. Sin embargo debido a problemas de logística el CEM en Tijuana no brindó los frutos que se esperaba cerrando sus puertas, en cambio el establecimiento de Ensenada, constituyó la base para que en el año 2003 se fundara la Escuela de Artes de la UABC.

El Centro Hispanoamericano de Guitarra.

En 1994 llega a Tijuana el guitarrista Roberto Limón quien funda el Centro Hispanoamericano de Guitarra (CHG). Este evento es sin duda un parte aguas en la historia de la guitarra clásica en Baja California, pues se crea el Festival Hispanoamericano de Guitarra, evento al que cada año acuden destacados guitarristas nacionales y extranjeros. Para 1995 el CHG logra conformar una interesante planta docente reuniendo a los más destacados guitarristas bajacalifornianos.

Para concluir este rubro resulta interesante observar la Tabla 2 en la cual se muestra un inventario sobre las instituciones que difunden la música clásica en el contexto regional.

Tabla 2. Organismos de difusión de música clásica en Baja California.

Tipo de Institución	Nombre	Comentario
Escuelas profesionales	Escuela de Artes UABC (Campus Ensenada)	Licenciatura en Música
Estaciones de radio	XLNC 90.7	Sólo esta se dedica exclusivamente a difundir música clásica
	Estéreo Frontera	Difunde géneros no comerciales
	Radio Universidad	UABC
	Radio Tecnológico	Instituto Tecnológico de Tijuana
Festivales de música	Festival Hispanoamericano de Guitarra	Se realiza en la ciudad de Tijuana
	Festival Maily Mozart	Es Binacional
	Festival Internacional de Música y Musicología	Se lleva a cabo en Ensenada (UABC)
	Festival de Octubre	Organizado por el Centro Cultural Tijuana
	Festival Bach de las Californias	Se realiza en la ciudad de Tijuana
Academias y escuelas no formales	EMNO	Cuenta con un plan de estudios
	CMOBC	Cuenta con un plan de estudios
	CM	Ofrece cursos libres
	CTC-UABC	Enfoca al estudiante al ámbito popular o comercial
	CEM-UABC	Prepara al estudiante al campo de la música de concierto
	Pro - música	Ofrece cursos libres
Educación Artística en el nivel secundaria	Todo el Sistema Educativo abalado por la SEP	3 años con opción de llevar música

Abreviaturas:

CMOBC: Conservatorio de Música de la Orquesta de Baja California

CM: Conservatorio de Morelia

CTC-UABC: Cursos y Talleres Culturales de la UABC

CEM: Centro de Estudios Musicales de la UABC

SEP: Secretaría de Educación Pública

EMNO: Escuela de Música del Noroeste

De acuerdo con la tabla anterior, es poca la oportunidad de tener experiencias respecto a la música clásica en Baja California, pues la transmisión social ha estado cargada de un contenido distinto al de la música de concierto. Esta observación tomará importancia en el apartado siguiente pues como se verá, la construcción del conocimiento depende de varios factores, incluyendo la experiencia física y la transmisión social. Pero también es importante tomar en cuenta como señala Sacristán (2002):

“[...] la educación artística, cuando nos referimos a la que reciben todos los individuos, ha formado parte de lo que hoy llamaríamos tiempos y actividades paracurriculares en las escuelas y de las extraescolares. Lo que saben los jóvenes de música de cualquier estilo, por ejemplo, tiene poco que ver con las enseñanzas de las escuelas, cuando existe un alto consumo de productos culturales de calidades muy diversas [...] el mundo del arte ni se

encierra en las escuelas, ni creemos que la solución a la falta de educación artística, como ocurre con la social o la moral, esté sólo en el currículum escolar..." (p. 136).

2.2. Fundamentos generales de la pedagogía musical.

Antiguamente la enseñanza de la música era exclusivamente de manera verbal, situación que evoluciona gracias a la invención de la imprenta, este hecho condujo a la creación y desarrollo de los textos sobre métodos didácticos, cabe aquí la posibilidad de asociar el desarrollo del conocimiento con la evolución de los sistemas de lectura y escritura. Sin embargo, la pedagogía musical no alcanzó credibilidad debido a diversos idealismos heredados de regímenes burgueses y a la carencia de métodos didácticos desarrollados científicamente, se pensaba que el desarrollo del arte podía ser llevado a su máxima expresión solamente por "el héroe aislado, el genio" (Piñeiro, 1986).

Hoy día a través del desarrollo de la investigación educativa, se puede registrar objetivamente el proceso de la enseñanza, facilitando la transmisión del conocimiento, pero señala Díaz (1998):

"Fue apenas en este siglo [XX], inicialmente con los desarrollos de la psicología evolutiva cuando la didáctica empezó a establecer un fundamento científico de sus propuestas metodológicas" (p. 122).

En cambio, para Piñeiro (1986) "La teoría general de la enseñanza es la didáctica e investiga una disciplina particular de la pedagogía, las leyes del proceso unitario de la instrucción y la educación en la clase" (p. 3).

A continuación un análisis detallado de los elementos didácticos que intervienen para la enseñanza general de la música.

2.2.1. La metodología general de la enseñanza de la música.

Este rubro se centra en describir la metodología pedagógico-musical la cual "[...] va a tratar el aspecto de cómo enseñar, es decir, qué medios voy a poner al alcance del alumno para que adquiera ciertos conceptos, para que interiorice una actitud [...]" (Burgos, 2007).¹⁵

¹⁵ http://weblog.educ.ar/espacio_docente/musica/archives/001745.php

A finales del siglo XIX se produjo un proceso de renovación pedagógica en el ámbito musical, “numerosos pedagogos musicales se cuestionaron la forma tradicional de enseñar la música surgiendo algunos métodos denominados activos por favorecer la participación del niño quien llegaría al conocimiento teórico a partir de la experimentación y la ciencia musical” (Burgos, 2007). Tales métodos fueron desarrollados por Froebel, Dewey y Montessori, los cuales han sido impulsados por las teorías evolutivas de Piaget. En el ámbito musical se han desarrollado las siguientes metodologías.

Método de enseñanza Orff.¹⁶

Introduce los instrumentos de percusión en la escuela, asocia el lenguaje con el ritmo musical, así como la prosodia o recitados rítmicos. Da mucha importancia a la improvisación, la creatividad y al hacer.

Método de enseñanza Kodály.¹⁷

Trabaja el canto y la altura relativa de los sonidos. Consigue que el niño interiorice las distancias interválicas.

Método de enseñanza Dalcroze.¹⁸

Permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal.

2.2.2. Teoría de la formación del pensamiento musical de Moog.

Entre las investigaciones sobre el desarrollo del pensamiento musical destaca el trabajo de Moog (1976). Para este autor existen varias etapas del desarrollo de la inteligencia musical mismas que se explican a continuación.

Fuentes de estimulación temprana.

- Baby talk. Se refiere a las modificaciones adaptativas del habla que los adultos próximos al niño utilizan para dirigirse a él. Se caracteriza por tener unas connotaciones musicales y lingüísticas de gran importancia para el desarrollo del lenguaje y de la sensibilidad y aptitud musical. Son experiencias precursoras de la sensibilización, el desarrollo

¹⁶ Para mayor información: http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Orff

¹⁷ Para mayor información: http://es.wikipedia.org/wiki/Zolt%C3%A1n_Kod%C3%A1ly

¹⁸ Para mayor información: <http://www.ritmica.tuportal.com/Dalcroze.htm>

perceptivo y las habilidades musicales debido a su riqueza de modulaciones de melodía, ritmo, intensidad, acentuación y expresión que activan la atención del niño.

- **Canciones de cuna.** A través de ellas le llegan elementos musicales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos. Capacitan al niño para percibir modulaciones de voz y la carga emocional de la canción.
- **Desarrollo melódico.** Hay controversia si las primeras manifestaciones musicales son melódicas o rítmicas, el balbuceo es precursor del habla y aparece de los 2 a 8 los meses, musicalmente surge como respuesta a la música oída, se realiza sobre una vocal o pocas sílabas y con un ritmo pobre, se recuerdan con más precisión las melodías que integran su bagaje cultural debido a que entre las reacciones provocadas por la percepción melódica destacan las emocionales, la discriminación de alturas va progresando de los 7 a los 14 años.
- **Apreciación de la tonalidad.** A los 5 años se detectan cambios de tonalidad, pero no el intervalo, a los 6 tiene una escasa comprensión del lugar que ocupan las cadencias en las estructuras tonales, a los 7 detectan cambios de tonalidad en melodías familiares y a los 8 cambio del modo mayor.
- **Adquisición de la tonalidad.** Mejora hacia los 8 años, reconoce la diferencia entre tónica y dominante captando la función de la cadencia perfecta, a los 9 años puede seleccionar la tónica como nota final más apropiada para una melodía.

Canto espontáneo.

- **0 - 1 año.** Predominio de intervalos descendentes, canciones breves con repeticiones de palabras de un tono y valor rítmico. Las pausas se realizan por la necesidad fisiológica de respirar.
- **2 años.** Canciones más largas y organizadas, intervalos reducidos de segunda y tercera.
- **4 años.** Canciones potpurris procedentes de canciones conocidas en las que alteran palabras y ritmo.
- **5 años.** Disminuye en frecuencia la canción espontánea, pues surge la preocupación por la precisión.

Imitación de canciones.

- 0 - 3 años. Empiezan repitiendo algunos fragmentos de la letra, patrones rítmicos y tonales hasta llegar a aprender el contorno melódico y rítmico.
- 3 - 4 años. Repiten la canción completa, dominan el ritmo y contorno melódico con dificultad en intervalos precisos y mantener la tonalidad.
- 5 años. Reproducen con precisión canciones infantiles, alcanzan una extensión de 10ª con desplazamientos de intervalos máximos de 6ª.
- 6 - 7 años. Toma conciencia de la naturaleza del intervalo y de la duración del sonido, se asimila la jerarquía del sistema melódico, concluyendo las frases en grados tonales, emplean esquemas carenciales habituales en su cultura.
- 7 años. Extensión de 12ª e intervalos máximos de 8ª, dan más importancia al contenido textual.
- 8 años. Es la edad de oro de la voz alcanzando una extensión de 14ª, pueden cantar canciones a cuatro voces.
- 10 años. Perciben las estructuras rítmicas, melódicas y armónicas.
- 11 - 12 años. Extensión vocal de 16ª, pueden cantar cánones a tres voces.

Desarrollo rítmico.

- 0 – 2 años. Predomina el balanceo y los movimientos ondulares apareciendo signos tempranos de coordinación musical.
- 2 ½ años. Pueden realizar multitud de actividades rítmicas de imitación y creación.
- 3 años. Momento de trabajar la lateralidad.
- 3 - 5 años. No hay adelantos pues se desarrolla más el juego imaginativo, el niño prefiere sentarse y escuchar que moverse.
- 5 años. Se desarrolla la sincronización de sus movimientos con la música.
- 6 años. Afición por estructuras rítmicas regulares, capacidad de sincronizar extremidades inferiores y superiores y dificultad de mantener el pulso.

- 7 años. La coordinación puede ser perfecta.
- 8 años. Desarrollo de capacidades motrices y de la expresión corporal, han desarrollado la simbolización y la abstracción del ritmo necesaria para comprender la métrica musical, la escritura rítmica o los cambios de compás
- 9 años. Desarrollo de la capacidad poli-rítmica.

2.2.3. Aportes de Piaget aplicados a la pedagogía de la música.

Aunque Piaget no realizó aplicaciones directas en torno a la enseñanza de la música, “realizó un análisis muy agudo de los modelos didácticos [...] fueron sus discípulos docentes quienes aplicaron su pensamiento en los ámbitos de la didáctica y de la enseñanza” Díaz (1998, p. 124), según este autor, Piaget reconoce tres tipos de métodos:

- Métodos receptivos. Basados en la transmisión del maestro que promueve un proceso receptivo en el estudiante, requieren menor rigor en la formación del maestro y su empleo resulta ser más cómodo.
- Métodos activos. En los cuales se encuentra el maestro en contacto permanente con el niño permitiendo su desarrollo social, dicho método no se limita al trabajo práctico y su empleo es mucho más difícil que los métodos receptivos.
- Métodos basados en la imagen. Que son resultado de la evolución de los medios de comunicación en el siglo XX en donde existe un verbalismo de la imagen, como existe un verbalismo de la palabra.

En la Tabla 3 se presenta una clasificación de los métodos de enseñanza para guitarra de acuerdo con la tipología piagetiana. Allí se observa que la mayoría de los métodos se centran en los de tipo receptivo. Por otra parte, se ve a la ideología activa, la cual entró en los métodos de la enseñanza guitarrística como una consecuencia lógica a partir de la segunda mitad del S. XX. Finalmente, es importante mencionar que a pesar de que varios de los métodos de enseñanza descritos cuentan con algún apoyo de tipo audiovisual, solamente el método de Noad es totalmente basado en la imagen. Es posible que en el futuro el desarrollo de los métodos para la enseñanza de la música evolucione hacia una combinación de herramientas tecnológicas y pedagógicas.

Tabla 3. Clasificación de los métodos de guitarra.

Métodos Receptivos	Métodos Activos	Métodos Basados en la Imagen
Anónimo de 1758 Federico Moretti Salvador Castro Dionisio Aguado Fernando Sor Domingo Prat Pascual Roch Emilio Pujol Francisco Herrero Abel Carlevaro Aaron Shearer Richard Provost Scott Tennant Eypór Porláksson Teresa Madiedo Charles Duncan Jorge Cardoso	Fernando Rivas Magdalena Gimeno Sylvain Lemay Luisa Sanz Normand Bañase Humbert Kappel Michael McCartney James Waldron	Fred Noad

Ahora bien, “El pensamiento abstracto constituye la forma superior de la cognición”, es indispensable entender cómo se forja ya que el entendimiento de la música requiere del desarrollo de habilidades físicas y mentales las cuales llevan al músico a la necesidad de distinguir una serie de códigos abstractos, como señala Piñeiro (1986):

“El arte no es más que la naturaleza creada por el hombre y del hombre, brotan por igual las formas de manifestaciones estéticas que no representan más que variantes concreto sensibles de su interpretación cognoscitiva del mundo” (p. 8).

Una de las principales teorías explicativas en cuanto a la formación del pensamiento es la Epistemología Genética de Piaget¹⁹ en la cual habla de cuatro etapas del desarrollo cognitivo:

- Sensomotor (neonato - 2 años). Usan sus capacidades sensoras y motoras para explorar y ganar conocimiento de su medio ambiente.
- Pre-operacional (2 - 7 años). Comienzan a usar símbolos, responden a objetos y eventos de acuerdo a lo que parecen que son.
- Operaciones concretas (7 - 11 años). Desarrollan pensamiento lógico.

¹⁹ Para mayor información: http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget

- Operaciones formales (11 años – en adelante). Desarrollan el pensamiento sistemático y abstracto.

En la Tabla 4 se presenta una muestra panorámica donde se contrastan las aportaciones etapas del desarrollo cognitivo de Piaget en comparación con las etapas de la inteligencia musical de Moog. De acuerdo con esta interpolación se observa que existe íntima correlación entre la formación de las habilidades cognitivas y la formación del pensamiento musical. Este elemento es importante pues a partir de él, será posible elaborar un modelo sobre un método de enseñanza de la música, constituyendo una importante guía para seleccionar y/o desarrollar el contenido musical del curso en línea. Allí se observa una relación directa entre la etapa sensomotora de Piaget con la etapa de desarrollo rítmico; otra relación entre la etapa pre-operacional y el desarrollo melódico y finalmente la relación entre la etapa de operaciones concretas con la del desarrollo melódico.

Tabla 4. Etapas del desarrollo cognitivo-musical.

Etapas del Desarrollo Cognitivo		Etapas de Desarrollo de la Inteligencia Musical				
Piaget		Moog				
Edad		Canto espontáneo	Imitación de canciones	Desarrollo Rítmico	Desarrollo Melódico	Desarrollo Tonal
0	Sensomotor	Predominio de intervalos descendentes. Canciones breves con repeticiones de palabras de un único tono y valor rítmico.	Repetición de algunos fragmentos de la letra, patrones rítmico-tonales	Balaceo y los movimientos ondulares, apareciendo signos tempranos de coordinación.	Se desarrolla a medida que se enriquece la experiencia musical del niño. Se perciben y recuerdan con más precisión las melodías que integran su bagaje cultural, debido que entre las reacciones provocadas por la percepción melódica destacan las afectivo-emocionales.	
1		Canciones más largas y organizadas. Intervalos reducidos (de segunda y tercera).		Actividades rítmicas de imitación y creación.		
2		Canciones potpourris, procedente de canciones conocidas en las que alteran palabras y ritmo.		Desarrollo del juego imaginativo. (el niño prefiere sentarse y escuchar que moverse)		
3	Pre-operacional		Repetición de canciones completas.			
4				Desarrollo de la sincronización de sus movimientos con la música.		Se detectan cambios de tonalidad, pero no el intervalo
5			Reproducen con precisión canciones infantiles.	Afición por estructuras rítmicas y regulares. Capacidad de sincronizar extremidades inferiores y superiores. Dificultad de mantener el pulso.		Escasa comprensión del lugar que ocupan las cadencias en las estructuras tonales
6	Operaciones concretas		Toma conciencia de la naturaleza del intervalo y de la duración del sonido.	La coordinación puede ser perfecta.	Discriminación de diferencias en 1/2 tono.	Detectan cambios de tonalidad en melodías familiares y a los ocho los cambio del modo mayor al menos
7						
8		Surge la preocupación por la precisión	Edad de oro de la voz. Pueden cantar canciones a cuatro voces.	Desarrollo de capacidades motrices y de la expresión corporal. Han desarrollado la simbolización y la abstracción del ritmo necesaria para comprender la métrica musical, la escritura rítmica o los cambios de compás		reconociendo la diferencia entre tónica y dominante, y captando la función de la cadencia perfecta
9	Operaciones formales		Perciben las estructuras rítmica- melódico- armónica.	Desarrollo de la capacidad poli-rítmica.	Discriminación de alturas.	Pueden seleccionar la tónica como nota final más apropiada para una melodía.
10			Extensión de 16ª. Pueden cantar cánones a tres voces.			
11						

Por otra parte nos dice Piaget (1972) que la construcción del conocimiento no sólo es el resultado de un proceso de maduración pues hay variaciones en la velocidad y en la duración a razón de cuatro elementos.

- La herencia, la maduración interna.
- La experiencia física.
- La transmisión social.
- La equilibración.

También, este mismo autor (citado por Nicolle, 2007)²⁰ señala:

"La inteligencia es la adaptación por excelencia, el equilibrio entre asimilación continua de las cosas a la propia actividad y la acomodación de esos esquemas asimiladores a los objetos, es una asimilación de lo dado a estructuras de transformaciones y estas estructuras consisten en organizar lo real, en acto o en pensamiento, y no simplemente en copiarlo"

En este sentido, dice Vygotsky (citado por Nicolle, 2007):

"El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes. [...] Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa, para ayudar al niño debemos acercarnos a su zona de desarrollo próximo, partiendo de lo que el niño ya sabe".

Por otra parte, Piaget (citado por Nicolle, 2007) nos habla de un proceso basado en tres etapas para adquirir aprendizaje:

- Asimilación. Adecuar una nueva experiencia en una estructura mental existente.
- Acomodación. Revisar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia.
- Equilibrio. Buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.

Es decir que los conceptos anteriores pueden complementarse a través del uso didáctico de los materiales que sean seleccionados. Estas etapas son coherentes con el proceso psicomotriz de la interpretación musical donde por medio del uso de elementos que el alumno conozca previamente, la asimilación de nuevos conceptos pueden realizarse de manera directa. Estos

²⁰ http://apuntes.rincondelvago.com/constructivismo_piaget.html

elementos son aquellos que darán carácter significativo al curso en línea: uso de melodías populares, relación algebraica de las proporciones rítmicas, uso de colores, etc.

Hay dos maneras de formar el concepto musical, ya sea por medio de un procedimiento directo, es decir de comprensión sensorial o por un procedimiento oral basado en ideas previamente adquiridas, así se establece cuando señala Piñeiro (1986):

“Un alumno ha adquirido un concepto cuando es capaz de usarlo en la práctica y puede manejarlo en distintas relaciones. Dicho de otro modo, un concepto le pertenece, cuando ya forma parte de sus reflejos espontáneamente y de su propia personalidad” (p. 23).

En la Figura 4 se muestra una solución sobre algunos conceptos de Piaget a la aplicación musical.

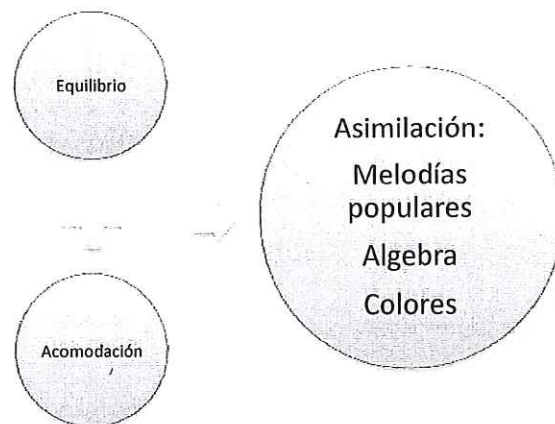


Figura 4. Etapas del aprendizaje de Piaget en el curso en línea.

De esta forma se observa como lo más importante en la enseñanza de la música es la rápida vinculación de los conceptos con la práctica y esta con la realidad intelectual del estudiante, ya que de acuerdo con Piñeiro (1986, p. 25) “El concepto dentro de la obra de arte no puede sustituir a la imagen y por ende la explicación de la música siempre es más débil que el fenómeno sonoro”. Es por ello que en un curso de iniciación a la música, es importante que inmediato a la teoría se deban incluir ejercicios musicales prácticos que den sustento a esta teoría.

Finalmente está el concepto el cual de acuerdo con Piñeiro (1986):

“Es una idea que tiene las características generales y principales de los objetos y manifestaciones de la naturaleza y de la vida social. Como cada concepto es una idea, debe expresarse en palabras porque de lo contrario no podría expresarse ni existir” (p. 22).

Entonces el concepto es un conjunto de ideas codificables a través de símbolos capaces de ser reproducidos. Esto es aplicable a los códigos por medio de los cuales la música se interpreta. De esta manera, el problema de la interpretación musical de tipo académica no sólo consiste en resolver problemas prácticos en el cual intervienen una serie de procesos motrices como el movimiento preciso de los dedos que pulsan las cuerdas de cualquier instrumento musical, sino que a priori hay que aprender a descifrar los códigos que representan la escritura musical.

En la Figura 5 se muestra el proceso psicomotriz de la interpretación musical. Allí se explica este complejo fenómeno tridimensional. Los procesos son los siguientes:

- **Recepción.** La psique recibe los códigos insertados en una partitura.
- **Decodificación.** La psique decodifica los símbolos enviando órdenes motrices. Las diversas partes del cuerpo ejecutan dichas órdenes produciendo sonidos específicos.
- **Verificación.** Al producir un fenómeno sonoro, regresan los códigos musicales en forma de sonidos, la psique verifica que estos sean correctos.

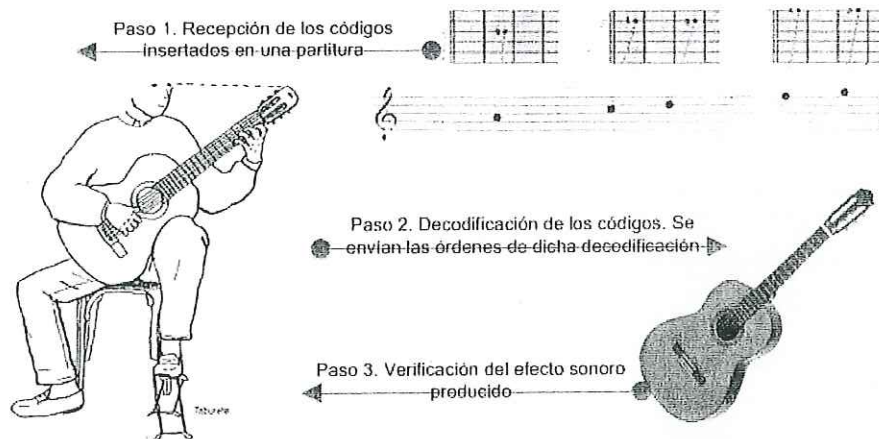


Figura 5. Proceso psicomotriz de la interpretación musical.

2.2.4. Conceptos del constructivismo aplicables a la enseñanza de la música.

El constructivismo se nutre de las aportaciones de distintas teorías sobre el aprendizaje: Piaget, Vygotsky, Ausubel y otros. Esta teoría defiende según Lara (2005):²¹

²¹ <http://www.campusred.net/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=2&rev=65>

“[que] el conocimiento es una construcción del ser humano y que se realiza a partir de los esquemas previos que ya posee. [...] En la pedagogía constructivista, el profesor actúa como mediador, facilitando los instrumentos necesarios para que sea el estudiante quien construya su propio aprendizaje. Cobra, por tanto, especial importancia la capacidad del profesor para diagnosticar los conocimientos previos del alumno y garantizar un clima de confianza y comunicación en el proceso educativo”.

Dadas las características anteriores, podemos señalar que este tipo de pedagogía es coherente con la enseñanza-aprendizaje de un curso en línea. Según los autores constructivistas es definitivo que la formación de conceptos es una construcción por parte del estudiante, el cual objetiva los conceptos sólo si estos están íntimamente ligados con su realidad presente, al respecto señala Ausubel (citado por Nicolle, 2007): “Los aprendizajes han de ser funcionales (que sirvan para algo) y significativos (estar basados en la comprensión). Es decir: yo he de tener elementos para entender aquello de lo que me hablan”.

Por otra parte, una corriente muy fuerte dentro del constructivismo pone el énfasis sobre la interacción entre los alumnos y entre alumnos y maestros, y la colaboración entre los alumnos (Nicolle, 2007; Hardy et al., 2005; Picciano, 2002).

Aprendizaje Significativo (AS).

Uno de los principales conceptos derivados del constructivismo es el Aprendizaje Significativo el cual se conceptualizó en la teoría de la asimilación de Ausubel (citado por Guruceaga y González, 2004):²²

“AS [...] es la manera natural de aprendizaje de las personas y los procesos psicológicos que intervienen en el mismo suponen que una estructura cognitiva preexistente del individuo asimila la nueva información. Esta asimilación ocurre en función de las relaciones jerárquicas que el individuo establece entre los conceptos, en las que el concepto más inclusivo asimila o subsume otros conceptos más específicos, de manera que, en este proceso, todos los conceptos van adquiriendo un nuevo significado para el individuo [...]” (p. 116).

²² <http://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/viewFile/21965/21799>

De acuerdo con Guruceaga y González, (2004, p. 116) el concepto de AS requiere de tres condiciones:

- El alumno tiene que querer llevar a cabo un proceso de AS.
- Deben estar presentes los conceptos más relevantes o inclusivos para poder establecer unas relaciones significativas y no arbitrarias entre los conceptos en la estructura cognitiva del alumno.
- Que los materiales de la instrucción escolar sean en lo que se refiere al significado que se atribuye a los conceptos lo más transparentes posibles para que puedan darse las condiciones del AS.

Mapas Conceptuales (MC).

Novak (citado por Guruceaga y González, 2004) preocupado por conocer el significado de los aprendizajes escolares, desarrolló un instrumento que verdaderamente responde a aquellos requerimientos: el mapa conceptual (MC). Para este autor los mapas conceptuales son útiles en la elaboración de diferentes procesos curriculares, en el diseño de módulos de instrucción lógicos y potencialmente significativos. También para lograr que los materiales didácticos puedan ser conceptualmente más transparentes. Son instrumentos válidos para crear y compartir contenidos de referencia entre profesorado-alumnado e incluso entre alumnos.

En la Tabla 5 se presentan los indicadores que diferencian al Aprendizaje significativo del aprendizaje memorístico. Este esquema es importante, pues dichos conceptos son aquellos que deben utilizarse para la construcción de un MC. De esta forma, establecer un aprendizaje de tipo significativo”.

Tabla 5. Comparativa entre aprendizaje significativo y memorístico.

Aprendizaje significativo	Aprendizaje memorístico/mecánico
Se utilizan todos los conceptos. Hay una disminución de proposiciones erróneas. Existe una organización jerárquica coherente desde el punto de vista de la naturaleza inclusiva de los conceptos. Se identifica el concepto más inclusivo. Aparece algún ejemplo de supra-ordenación en algún concepto de naturaleza inclusiva. Los conceptos más inclusivos presentan una compleja diferenciación progresiva. Aparecen menos relaciones lineales entre conceptos o no aparecen en absoluto. Aparecen numerosos enlaces cruzados reveladores de reconciliaciones integradoras de calidad.	No se utilizan todos los conceptos. Aparecen frecuentemente proposiciones erróneas: jerarquías conceptuales no lógicas. Aparece una organización jerárquica no correcta desde el punto de vista de la inclusividad de los conceptos. No se identifican los conceptos más inclusivos. Aparecen relaciones lineales, estructuras en cadena, entre conceptos. Se establecen pocos y erróneos enlaces cruzados, signo de unas reconciliaciones integradoras deficientes.

Fuente: (Guruceaga y González, 2004, p. 117).

2.2.5. Aspectos psicomotrices asociados con la interpretación musical.

Desarrollo de la memoria.

“La firmeza de los conocimientos adquiridos está condicionado por las actividades de la memoria”. Por su parte concibe Pavlov (citado por Piñeiro, 1986):

“Las asociaciones o enlaces se conciben como reflejo de los vínculos reales que existen en la realidad objetiva [...] todo recuerdo depende de la conservación de las huellas y las asociaciones o sistemas que se hayan establecido como producto de una acción reiterada en un orden dado” (p. 31).

Piñeiro (1986) clasifica la memoria en dos tipos:

- Memoria Mecánica. Sirve para recordar cosas concretas como símbolos, interviene un mínimo de razonamiento.
- Memoria Intelectiva. También llamada lógica, concierne a las relaciones entre los sonidos, las armonías y contenido musical de la obra.

Desarrollo de las capacidades.

Capacidad según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2008, s. p.)²³ Es “la aptitud, talento o cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo”. Para Teplov (citado por Piñeiro, 1986) las capacidades son “las particularidades que tienen por efecto una o varias actividades”, ellas representan las particularidades psicológicas de los individuos, las cuales diferencian a un sujeto de otro, explicando por qué un individuo puede capacitarse mejor y más rápido que otro. Sin embargo señala Piñeiro (1986) las capacidades no son innatas, sólo lo son las disposiciones o aptitudes las cuales son parte de las particularidades físico-anatómicas de todo individuo.

Las capacidades básicas respecto al desarrollo musical están íntimamente ligadas con tres sentidos, el oído, el tacto y la vista, aunque también está relacionado el sistema nervioso. Es importante tener presente las cualidades del estudiante ya que sus capacidades mentales y físicas deberán ser normales, aunque por otra parte “la psiquis humana posee una facultad de compensación de modo tal que la deficiencia en una capacidad es resuelta en gran medida por la asociación de otras” (Piñeiro, 1986).

Desarrollo de la atención.

La atención está relacionada con los procesos de reconocer, imaginar, recordar pensar, etcétera. En un curso en línea es más complejo tener control sobre este aspecto dada la complicación para observar las reacciones de los estudiantes cuando estos accedan a alguna de las lecciones, hecho que sería conveniente para conocer el estado de atención de los estudiantes (Piñeiro, 1986). Pero para el desarrollo de un curso en línea la relación más fuerte se da entre el maestro y el contenido y a través de éste el maestro se relaciona con sus alumnos, es por ello que lo más importante es la toma de decisiones en torno al contenido, en ese sentido se recomienda enseñar “significativamente”, ya que impulsa a los alumnos a “ir más allá de lo aprendido” (Sierra, 2002)²⁴. Es importante tomar en cuenta las consideraciones con respecto a la atención, pues “Sin estimular y mantener constantemente la atención no es posible la transmisión de conocimientos” (Piñeiro, 1986).

²³ <http://buscon.rae.es/drae/>

²⁴ <http://ciderhabitat.gob.mx/escuela/maestro>

Formación de hábitos y habilidades.

Primeramente hay que hacer una clara diferenciación entre ambos conceptos. Poseer una habilidad es según Petrovsky (citado por Piñeiro, 1986):

“[...] aprovechar los datos, los conocimientos o los conceptos que se tienen, operar con ellos para la elucidación de las propiedades sustanciales de las cosas y para la resolución exitosa de determinadas teorías o prácticas; a diferencia de los hábitos se ejercitan con una participación mayor de la conciencia” (p. 15).

Sin embargo la base fisiológica de las habilidades y los hábitos es de acuerdo con Pavlov (citado por Piñeiro):

“[un] sistema [...] formado, se puede excitar a voluntad para repetir la misma actividad por la cual fue desarrollada al principio [...] una habilidad está desarrollada cuando al cabo de cierto tiempo, la práctica ha formado un sistema perdurable [...]” (p. 16).

La Figura 6 muestra una secuencia para lograr el desarrollo de conceptos sobre la formación de los aspectos sicomotrices de los estudiantes de música. Estos aspectos son indispensables para llegar a la formación de conceptos.



Figura 6. Esquema evolutivo del aprendizaje musical.

Aspectos psicológicos de los estudiantes.

En los años previos a la adolescencia la vida de los seres humanos gira alrededor del hogar y la escuela, hay poco desarrollo del pensamiento abstracto, “en el caso de la música el aprendizaje es más viable a través de la imitación”. En la adolescencia, inician los procesos de cambio, el individuo está listo para filtrar y sintetizar el mundo a través del pensamiento abstracto, mejoran las capacidades deductivas (Piñeiro, 1986).

2.2.6. Modelos didácticos.

Existen varios tipos de modelos con respecto a la estructura de una clase ya sea de música u otras disciplinas, ya sea en forma presencial o en línea. En esta sección se hará una breve descripción de tres modelos.

Modelo didáctico de Savin.

Para este autor cada clase debe ser la continuidad de la anterior de manera que los distintos eslabones que se presenten puedan ser a través de diversas combinaciones de tal forma que “la clase es y debe ser una obra de arte sujeta a reglas internas pero de un fluir espontáneo” (citado por Piñeiro, 1986).

La Figura 7 corresponde a la estructura del modelo de Savin. En este esquema se plantean cinco partes organizadas en dos bloques donde se hila en forma de espiral los conocimientos aprendidos anteriormente con el tratamiento de nuevos elementos hacia el final de la clase.

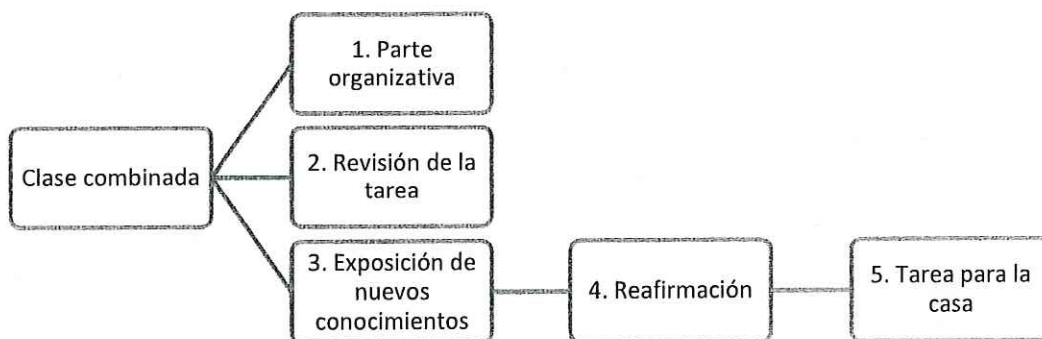


Figura 7. Estructura de la clase según Savin.
Fuente: (Piñeiro, 1986).

Modelo didáctico de Sierra (2002).

El fin de las actividades educativas apoyadas en la tecnología en una clase no sólo debe transmitir conocimientos y desarrollar habilidades, también debe promover el uso cotidiano de la computadora en la búsqueda, organización y presentación de información. Este modelo propone como punto de partida el análisis de la sociedad que se encuentra inmersa en tecnología informática pues actualmente la computadora está presente prácticamente en todas las actividades humanas. Este análisis brindará elementos necesarios para el diseño de actividades apoyadas con el uso de la computadora que sean congruentes con el conocimiento tecnológico de los alumnos. En la Figura 8 se puede deducir que el uso de una plataforma virtual de uso cotidiano para los estudiantes (como es el blog) puede favorecer a diseñar actividades centradas en el alumno creando con ello nuevos ambientes de aprendizaje (Sierra, 2002).

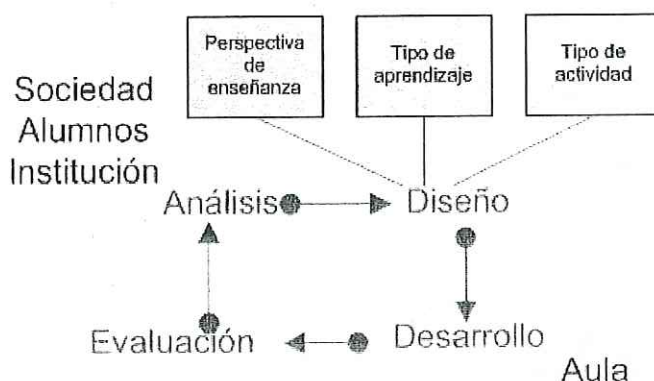


Figura 8. Proceso de diseño de actividades educativas con informática.
Fuente: (Sierra, 2002).

Modelo didáctico de Burgos (2007).

Propone los siguientes objetivos con respecto a la clase de música:

- Profundizar en las características técnico–interpretativas del instrumento.
- Desarrollar la capacidad de auto-aprendizaje.
- Desarrollar una técnica, personalidad y creatividad interpretativa.
- Valorar y desarrollar el juicio crítico.
- Desarrollar métodos y estrategias de estudio.
- Conocer e interpretar el repertorio contemporáneo.

- Desarrollar la capacidad de juicio estético.
- Comprender y aplicar los principios básicos de anatomía funcional.
- Desarrollar las cualidades técnico-interpretativas a partir de ejercicios de mecanismo y técnica creados por el propio alumno.
- Valorar el análisis comprensivo de la música.

Primero debe ser el profesor el que exponga luego los alumnos repetirán, ya que los alumnos pueden imitar modelos propuestos por el profesor o por otros alumnos (Burgos, 2007). Se requiere planear las actividades tomando en cuenta metas a corto y largo plazo estableciendo una línea progresiva entablando una secuencia entre los contenidos dentro de un marco de enseñanza congruente.

2.3. Tecnología aplicada a la música.

Cada día más personas tienen acceso a Internet, el rol de la tecnología educativa se expande rápidamente. Los niños que integran la enseñanza convencional son hoy dependientes del mundo de las computadoras y el Internet teniendo acceso a enormes cantidades de información (Webster, 2002). De acuerdo con este mismo autor, la palabra tecnología tiene raíces griegas relacionadas con las dicotomías arte-habilidad y discurso-comunicación, en el contexto musical fue necesario involucrar la inventiva de músicos y científicos.

2.3.1. Desarrollo de la tecnología musical.

Webster (2002, p. 39) señala cinco etapas del desarrollo de la tecnología musical.

- Primera etapa (1600 – 1850). Las cajas musicales, las pianolas y otras maquinas musicales que utilizaban energía neumática y de cuerda son las primeras manifestaciones de desarrollo tecnológico musical, dichas maquinas carecían de fidelidad sonora y precisión matemática pero plasmaron un importante precedente para desarrollos posteriores.
- Segunda etapa (1850 – 1900). La época de la electricidad en la cual los logros mecánicos toman nueva vida y refinamiento. La invención del teléfono y el fonógrafo cambian las expectativas de la comunicación y la instrucción musical.
- Tercera etapa (1900 – 1950). La tecnología del “tubo vacio” de Edison junto con la electro-magnética sentaron las bases de las primeras computadoras, esto produce el desarrollo de

nuevos instrumentos en el campo educación musical, nacen los primeros amplificadores, la guitarra eléctrica, los primeros sintetizadores y la música electrónica.

- Cuarta etapa (1950 – 1970). La computadora y las maquinas musicales fueron fuertemente transformadas gracias a la invención del transistor y el semiconductor, fue cada vez más común el uso de mini computadoras y equipo digital, es introducida la computadora como asistente de instrucción en algunas universidades de los Estados unidos. Robert Moog y Donald Buchla desarrollaron con éxito la comercialización de los primeros sintetizadores musicales.
- Quinta etapa (1970 – 2002). Nace el desarrollo de pequeñas pero poderosas computadoras personales, gracias al circuito integrado y al chip las computadoras e instrumentos musicales fueron cada vez más pequeños incrementando su habilidad para procesar información digital. Los avances en torno al disco duro de los ordenadores y el almacenaje removible hicieron posible que los educadores experimentaran y desarrollaran sus propios programas, el desarrollo de la tecnología laser permitió mayor comodidad para utilizar dicha herramienta en el aula musical.

La consecuencia del desarrollo tecnológico trajo por añadidura cambios en la realidad social y la filosofía de la vida, el mundo es más complejo, la globalización provoca la transculturación y con ello que los sistemas de valores prosperen, el conocimiento está creciendo rápidamente provocando abruptos cambios con las más profundas consecuencias (Webster, 2002).

Estos cambios en la educación también los advierte Brunner (2003):

“[...] la especialización es cada vez más pronunciada y pulveriza el conocimiento hasta el infinito en todas las áreas del saber [...] La educación ha cumplido la función de preparar a las personas para el ejercicio de roles adultos, particularmente para su desempeño laboral, incluso suele sostenerse que la globalización ha acentuado perversamente este cometido al imprimirle un sentido empresarial, utilitario y de mero adiestramiento de la fuerza laboral” (p. 2).

A lo anterior se suma que los sistemas de educación viven una crisis ante los cambios sociales mismos que no sólo requieren más competencias sino frecuentemente nuevas y diferentes, lo que agudiza las problemáticas ante los sistemas educacionales y de formación

profesional (Brunner, 2003). Como respuesta a esta problemática, los países implicados han empleado dos estrategias:

- Una educación continua para todos a lo largo de la vida (life long learning for all) sostenida sobre una institucionalización de redes.
- La educación a distancia y el aprendizaje distribuido.

Consecuentemente a estos cambios está implícito el resultado de una nueva sociedad y con ello distintas formas de hacer arte. Las nuevas tecnologías generan nuevos ambientes sociales, pero también nuevas formas de creación artística y en consecuencia repercuten en la formación de sus públicos (Regil, 2006). Actualmente, algunos artistas han empezado a adaptarse al mundo que generan las nuevas tecnologías, aprovechando las formas de difusión que ellas ofrecen. En este sentido uno de los casos más recientes es el de la Orquesta Filarmónica Real de Liverpool la cual está construyendo una réplica virtual de su auditorio, donde interpretarán conciertos transmitidos por Internet (La Jornada, 2007)²⁵. Otro ejemplo de difusión por parte de los artistas en torno al uso de Internet es el desarrollo de museos virtuales, como el Sistema de Museos Virtuales.²⁶

Por otra parte es necesario generar nuevas formas de enseñanza artística, pues estas nuevas tecnologías deben generar nuevos proyectos educativos en la enseñanza de las artes, con el soporte tecnológico utilizado en estas nuevas inquietudes estéticas. Fue así como desde la década de los noventa, los educadores de la música usaron la tecnología mayormente en el contexto del constructivismo. Los estudiantes se encargaron de construir sus propios conocimientos musicales guiados con la experiencia de los maestros (Webster, 2002). En la actualidad el desarrollo tecnológico permite la creación de espacios donde el video, la animación, texto y sonido, (hipermedia) pueden ser amalgamados para construir una representación simbólica del mundo (Webster, 2002) abriendo la brecha para la construcción una figura que puede sustituir al maestro por medio de un "instructor virtual".

Fue T. Nelson quien creó el término "hipermedia", lo cual representó toda una evolución (Webster, 2002). Pero como señala Ferreyro (2007) a estas herramientas también hay que desarrollarlas ya que "el texto, las imágenes y las palabras se amalgaman de modos que

²⁵ <http://www.jornada.unam.mx/2008/09/24/index.php>

²⁶ <http://museosvirtuales.azc.uam.mx/>

resultaban difíciles de imaginar. Configurándose un círculo de retroalimentación entre la innovación y los usos de esta innovación [...] las nuevas tecnologías constituyen procesos que deben ser desarrollados y no meras herramientas que deben ser aplicadas". Podemos concluir afirmando que el uso de plataformas dotadas con hipermedia puede llevar a la gestación de poderosas herramientas que funcionen como transmisoras de ideas, ya que como señala Goodman (citado por Beilke, 2004):

"El vídeo digital hace que por medio de su potencial, examine la intersección de la instrucción y de la cultura dando a juventud las herramientas para analizar la información de una variedad de fuentes educativas no formales, crea oportunidades para que profesores y estudiantes trabajen en conjunto para construir las nuevas aplicaciones pedagógicas de la tecnología, cerrando las brechas culturales que existen" (p. 1).

2.3.2. Blogs aplicados en la educación superior.

Para Ferreyro (2007):

"Un blog es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente".

Pero "Habitualmente, en cada artículo de un blog, los lectores pueden escribir sus comentarios y el autor darles respuesta, de forma que es posible establecer un diálogo [...] El uso o tema de cada blog es particular, los hay de tipo personal, periodístico, empresarial o corporativo, tecnológico, educativo (edublogs), políticos, etc." (Wikipedia Enciclopedia,²⁷ 2007). Por otra parte señala Balangué (2007)²⁸ que no existe una definición única, en cambio destaca cinco aspectos que dan a los blogs un valor añadido como facilitadores de la comunicación:

- Los comentarios permiten contrastar opiniones, ampliar con nuevas informaciones, etc.
- Los enlaces a otros blogs de temática similar a través del "blogroll" establecen una red de blogs de temática similar.
- Los avisos de que alguien hace referencia a nuestro blog (pings y trackbacks) conectan artículos de temática similar entre ellos.

²⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Blog>

²⁸ <http://www.aulablog.com/uso-de-los-blogs-en-distintos-contextos-educativos>

- Las etiquetas o categorías son unos elementos que facilitan la organización e identificación de los contenidos, cada vez más habituales en entornos virtuales, también conocido como folcsonomías.
- La indicación de contenidos (RSS) permite centralizar la información (previamente seleccionada) y que nos venga a nosotros en lugar de ir a buscarla.

Otra ventaja es que los blogs “[...] son herramientas de fácil configuración, para las cuales no es preciso conocer código html y protocolos de transferencia de archivos vía ftp, sino que se administra todo a través del navegador. Tampoco es preciso preocuparse del diseño ya que [...] incluyen diversas plantillas preestablecidas [...]” (Balangué, 2007). Además, el uso de un blog es ideal como plataforma de un curso con enfoque constructivista ya que de acuerdo con Lara (2005):

“[...]tienen un gran potencial [...] ya que se pueden adaptar a cualquier disciplina, nivel educativo y metodología docente [pues sus] características propias [...] hacen de esta herramienta un instrumento de gran valor para su uso [...] dentro de un modelo constructivista [...] sirven de apoyo al E-learning, establecen un canal de comunicación informal entre profesor y alumno, promueven la interacción social, [y] dotan al alumno con un medio personal para la experimentación de su propio aprendizaje”.

Es muy importante señalar que los blogs son plataformas abiertas más allá del espacio educativo, esto puede ser aprovechado ya que a través de estos podemos “entrar en contacto con dinámicas de conocimientos de otros sectores más allá de la institución educativa y más allá del ámbito local circundante” (Ferreyro, 2007). Lo que en ocasiones no es posible con plataformas cerradas de uso meramente educativo. Lo anterior es importante pues “[...] uno de los desafíos más importantes que se debe transitar en el campo educativo es el de abandonar el resguardado pero reducido contorno de la actividad académica tradicional, cuyo escenario predilecto es el aula, el pizarrón, el texto, y la palabra autorizada de un único docente” (Ferreyro, 2007).

Finalmente se mencionan cinco ventajas que fueron el resultado del proyecto Uthink, realizado por la Universidad de Minnesota (citado por Amorós, 2007, p. 11):²⁹

²⁹ [http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec24/pdf/Edutec24-LAmorosDiseno de Blogs en la ensenanza.pdf](http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec24/pdf/Edutec24-LAmorosDiseno%20de%20Blogs%20en%20la%20ensenanza.pdf)

- El impacto de masas. Ante el hecho de que es una excelente herramienta para que las opiniones de cualquier persona sean escuchadas.
- La rapidez. Ya que ofrece opiniones del discurso, utilidades e ideas donde las personas del centro docente y de fuera de éste conectan con diferentes ideas en tiempo record.
- La ciudadanía democrática. Ya que cualquier opinión de cualquier persona de la comunidad permanece en el espacio web.
- La interactividad técnica. Ante la posibilidad de conectar red de redes de ordenadores.
- La interactividad cognitiva. Ante la posibilidad de conectar con ideas de otros para la madurez de las ideas propias.

2.3.3. Sistema mixto (híbrido o semi-presencial).

“La interpretación que ha tomado dicho término se asocia a una modalidad mixta, que involucra actividades presenciales y actividades asistidas mediante algún medio tecnológico” (Lavigne *et al.*, 2008). De esta manera, este sistema pretende la combinación de recursos, tanto de los sistemas tradicionales de enseñanza, así como de sistemas desarrollados a partir del uso de medios tecnológicos. Pues de acuerdo con Lavigne *et al.* (2008):

“La definición más sencilla, de la modalidad presencial, pone en juego una relación cara-a-cara maestro-alumno y alumno-alumno dentro una unidad espacio temporal delimitada; esta modalidad es el entorno donde se realiza el proceso educativo más difundido, calificado ahora como “tradicional” (s. p.).

Por otra parte, el “aprendizaje en línea”, o virtual se caracteriza por una relación espacio temporal totalmente ubicua y por una mediatización tecnológica generalizada. Ninguno de los actores involucrados en esta modalidad educativa necesita encontrarse cara-a-cara, lo cual no implica que no puedan mirarse, hablarse o escribirse a través de medios tecnológicos. Esta modalidad, por definición, integra (no yuxtapone) una gran cantidad y diversidad de medios. Aunque tienen una finalidad común, la educación presencial y la en línea son de naturaleza diferente, y es precisamente al juntar sus componentes de aprendizaje lo que ha creado una nueva modalidad educativa: el aprendizaje híbrido, el cual integra características de los dos procesos padres, tanto a nivel espacio temporal como en relación con interacciones presenciales y

virtuales (Lavigne *et al.*, 2008). Además, se sabe que los alumnos prefieren la modalidad mixta o híbrida (Lavigne *et al.*, 2006).

Es importante agregar que de acuerdo con (Lavigne *et al.*, 2008):

“El modelo educativo híbrido [...] se puede concebir [...] solamente con la presencia de un maestro, quien organiza su actividad docente en parte con la modalidad virtual, mediante una diversidad de herramientas tecnológicas disponibles en el Web con o sin apoyo de especialistas, y por otro lado con el apoyo de la modalidad presencial” (p. 16).

Este hecho es importante, pues como se verá en el capítulo 3, este sistema se amolda a las características que este proyecto de investigación presenta.

2.4. Corolario: condiciones para el diseño del curso y la realización de la investigación.

En este apartado se presenta una serie de consideraciones en torno al desarrollo y realización de este proyecto. La primera consideración es sobre los sujetos que han participado en la aplicación de esta investigación, pues son mayores de 11 años. El comentario surge a razón de que buena parte de la bibliografía revisada en este capítulo ha sido centrada en estudios realizados en sujetos menores de 15 a 17 años. Sin embargo, se está contemplando que los estudiantes del curso en línea no contaban con habilidades musicales (ni físicas ni intelectuales) previamente desarrolladas, ello los coloca en cierta medida en circunstancias similares con respecto a los sujetos caracterizados en los estudios considerados, de tal manera que se justifica el uso y aplicación de conceptos derivados de los mismos.

2.4.1. Condiciones para el diseño del curso en línea.

Después del análisis realizado se ha concluido que no existe un curso con las características consideradas, mismas que radican en una serie de innovaciones a razón de la integración de elementos didácticos y tecnológicos (ver Figura 2). Por otra parte se han detectado las siguientes consideraciones:

- El diseño del curso debe cumplir con las necesidades que requiere la iniciación desde los principios básicos a la interpretación de la música en sus dimensiones técnicas y cognitivas.

- El método de enseñanza de la música utilizado debe iniciar de lo simple a lo complejo y en relación con algún elemento de uso cotidiano de los estudiantes.
- La tecnología integrada en el diseño debe apoyar el aprendizaje de la música.
- El uso del hipermedia en el diseño debe generar una comunicación poderosa, misma que puede utilizarse con fines educativos.
- Los blogs son plataformas abiertas que ofrecen toda una gama de posibilidades técnicas, que es gratuito y sin límites de tiempo y espacio.
- La inclusión de mapas conceptuales debe compactar la información más relevante de un universo de información, facilitando el aprendizaje al alumno.
- El diseño debe tomar en cuenta que el mismo material se puede utilizar tanto para una modalidad híbrida como para una totalmente a distancia.

Finalmente, se plantea un esquema acorde a la revisión de la literatura adaptado a un curso en línea para la iniciación a interpretar la guitarra clásica. Dicho esquema es ilustrado en la Figura 9 donde se pueden observar cinco puntos por medio de los cuales es posible cubrir el espectro sobre el proceso educativo en línea. Por otra parte, observa que en este sistema toma primordial importancia el espacio hipermedia como facilitadora del conocimiento a través de la comunicación. Se nota que hay dos tipos de interacción: una tecnológica a través de la interfaz entre el estudiante y el blog, y una segunda social en el aula, entre el estudiante y sus colegas y entre el estudiante y su maestro.

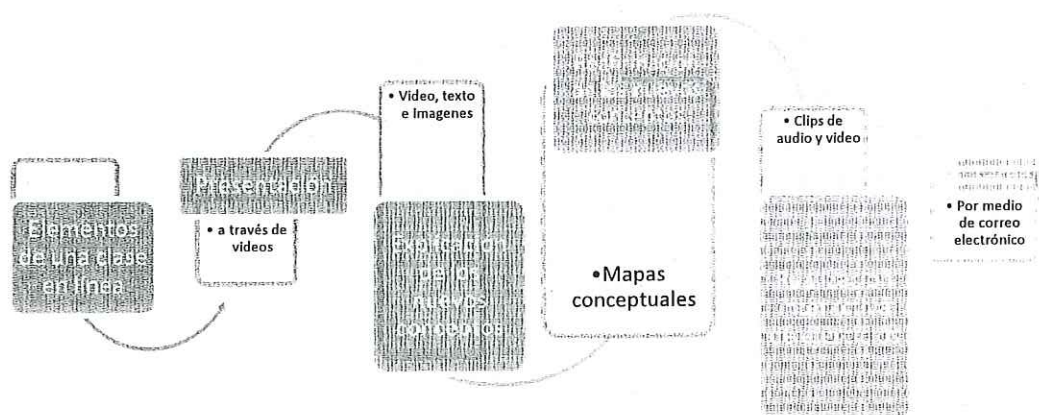


Figura 9. Esquema de un curso para guitarra en línea.

2.4.2. Condiciones para la realización de la investigación educativa.

El aprendizaje de la música es complejo pues intervienen procesos psicomotrices integrando en el desarrollo de competencias, habilidades y conocimientos formales, siendo complicado el procedimiento de evaluar el aprendizaje. La aplicación de este proyecto a través de una modalidad híbrida ofrece la ventaja de tener contacto y control sobre los sujetos que participan, asegurando así la recopilación de datos a través de la aplicación directa de los instrumentos metodológicos, además de las siguientes ventajas:

- El punto clave de esta modalidad es la relación compleja entre el profesor y el estudiante, entre los alumnos y entre el estudiante y el material en línea.

Generará un proceso educativo mucho más rico, entonces más eficaz.

Capítulo 3. Método.

Este proyecto tiene dos fases de desarrollo. La primera fase se caracteriza por la concepción, elaboración y producción de una herramienta virtual para la enseñanza-aprendizaje de la música. La segunda, donde se realiza la evaluación educativa. Entonces, podemos definirlo de tipo Investigación-Desarrollo (RD). Pero también descriptivo (Méndez, Guerrero, Moreno y Sosa de Martínez, 2001) donde se utilizan los enfoques cuantitativo y cualitativo. Además, encontramos inmersos a los componentes metodológicos.

En la Figura 10 se observan los detalles sobre el método de investigación educativa constituido por las siguientes etapas: 1. Desarrollo de la herramienta pedagógica; 2. Aplicación de la herramienta *in vivo* según una modalidad semi-presencial; y 3. Evaluación de la herramienta con los instrumentos de medición correspondientes.

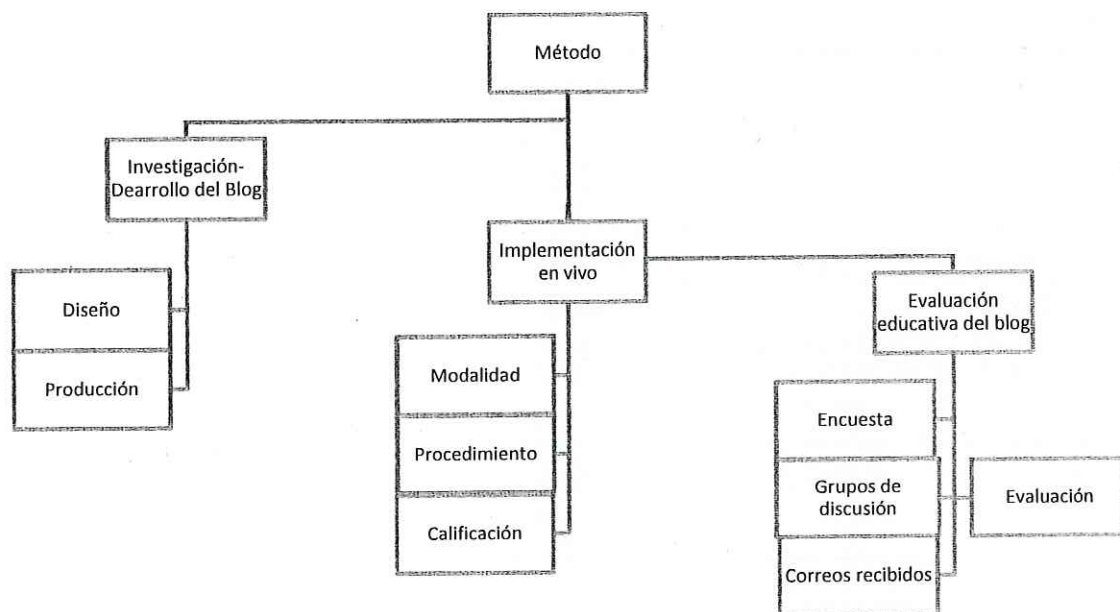


Figura 10. Esquema sobre el desarrollo metodológico de este proyecto.

3.1. Diseño y elaboración de la herramienta pedagógica.

Después del análisis realizado a partir de la literatura, de los recursos disponibles y de las posibilidades, se optó por construir una herramienta pedagógica aplicable a los requerimientos técnicos y musicales que este proyecto demanda. Es importante señalar que los métodos de

enseñanza existentes presentaban dos inconvenientes importantes: 1. El uso de un material que posee derechos de autor no fue adecuado para el tipo de difusión considerado y 2. El contenido musical de los textos no siempre era compatible con los objetivos y características requeridas por el diseño del curso propuesto.

Además, se observó que sería complicado implementar alguna plataforma dedicada al aprendizaje como *Moodle* tomando en cuenta que el aprendizaje de la guitarra clásica se inscribe de forma extracurricular en la PFLC, lo que implica ausencia de acceso permanente a equipo computacional y apoyo administrativo sostenible para mantener activo un sitio web. Entonces frente las opciones disponibles se optó por el desarrollo de un blog, lo que generó un acceso más sencillo.

Por otra parte, dada la naturaleza teórico-práctica de la disciplina musical es necesario comprender que las metas pedagógicas fueron alcanzadas en un nivel práctico, por ello, dichas metas consistieron en que los estudiantes desarrollaran (con la guitarra) habilidades a través del uso de la herramienta pedagógica, así pues, la evaluación de la adquisición de estas habilidades ha requerido la grabación en video de algunos fragmentos musicales interpretados por los estudiantes que participaron en la aplicación, lo que generó condiciones particulares. Además, se procuró un diseño acorde con las expectativas previstas en los supuestos.

El diseño del blog ha requerido de los siguientes componentes: 1. La elección de un método de enseñanza-aprendizaje; 2. La formulación de objetivos de aprendizaje alcanzados por medio de un contenido musical; 3. La definición de una estructura didáctica tanto para los fragmentos musicales como para el contenido musical; 4. El uso de herramientas tecnológicas y pedagógicas para habilitar el blog; 5. La elaboración de una estructura especial para acelerar el despliegue inherente a los blogs; y 6. La realización de una validación práctica.

3.1.1. Método de enseñanza-aprendizaje.

Dado los problemas asociados a los métodos de enseñanza-aprendizaje de la guitarra clásica disponibles, sea los derechos de autoría y la inadecuación de los contenidos para su difusión en el Internet, se eligió el *Método Postmoderno de la Guitarra* (Navarro, 2007) desarrollado por el autor de este proyecto, quien fue además el docente responsable técnico del proyecto. Este método tiene sus bases en el material incluido en un cuaderno de texto, en la didáctica aplicada por el autor y en el propio diseño del curso en línea para el blog. Así pues, como

el diseño de este curso tiene un enfoque básico completamente autodidacta, cuenta con la inserción de elementos de soporte pedagógico derivados del aprendizaje significativo como el uso de mapas conceptuales y el apoyo de colores, números y melodías de corte universal. El desarrollo está basado en forma altamente gradual pues sigue los esquemas de construcción de la inteligencia musical propuesta por Moog (1976) (ver Tabla 4). Por otra parte, gracias al soporte tecnológico con el cual está elaborado, el usuario puede tener vastos momentos de interacción musical con el instructor virtual (Navarro, 2007).

3.1.2. Objetivo de aprendizaje.

El objetivo del curso es que los estudiantes desarrollen habilidades de lectura e interpretación de fragmentos musicales a través de su ejecución en la guitarra con postura, digitación y afinación correctas.

3.1.3. Estructuración de los fragmentos musicales.

Los fragmentos musicales utilizados en el blog estuvieron constituidos por melodías con las siguientes características:

- Valores rítmicos. Enteros, Mitades, Cuartos y sus respectivas combinaciones.

La Figura 11 representa un mapa mental sobre los valores rítmicos incluidos en el curso, allí se puede ver la proporción matemática de cada ritmo.

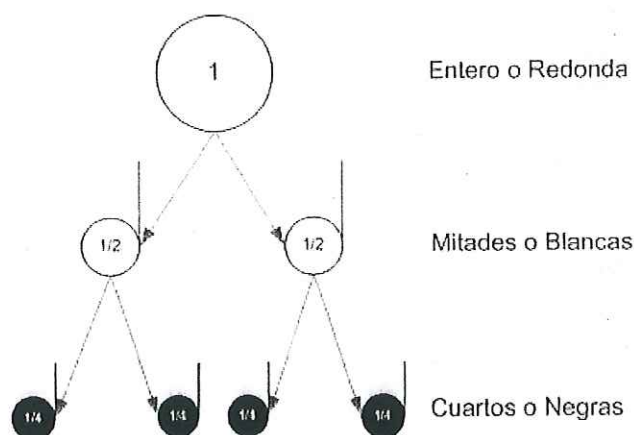


Figura 11. Valores rítmicos incluidos en el curso.

- Compases. 3/4 y 4/4. Este rubro se refiere al tipo de compás de los ejercicios musicales, el cual corresponde a una subdivisión interna de los ritmos.

- Duración. Hasta 28 compases. Se refiere a la duración máxima total de los ejercicios musicales incluidos en el curso.
- Rango. De Mi-2 a Sol-4.

La Figura 12 representa un esquema sobre el rango descrito en los objetivos de aprendizaje aplicado en la guitarra. Como se puede ver el eje vertical representa a las cuerdas de la guitarra, mientras en el horizontal se plasman los trastes.

Cuerda	Primera	Mi ⁴	Fa ⁴		Sol ⁴
	Segunda	Si ³	Do ⁴		Re ⁴
	Tercera	Sol ³		La ³	
	Cuarta	Re ³		Mi ³	Fa ³
	Quinta	La ²			Do ³
	Sexta	Mi ²	Fa ²		Sol ²
		0 (al aire)	1	2	3
		Traste			

Figura 12. Esquema sobre el rango en la guitarra.

3.1.4. Estructuración del contenido musical.

El método de enseñanza está dividido en dos unidades: 1. La primera unidad está representada por una sección teórica destinada a conocer los signos de la escritura musical; 2. La segunda unidad es una sección práctica que contiene una serie de ejercicios por medio de los cuales se desarrollan los elementos teóricos.

Contenido por unidades.

- Unidad 1. Aspectos básicos de la teoría musical. Esta unidad tuvo el propósito de introducir a los estudiantes a la disciplina de la música, para ello fue necesario conocer el lenguaje que se utiliza en la guitarra clásica. El arte de la interpretación musical se desarrolla a través de dos dimensiones: la escritura musical y la técnica instrumental. El dominio de estos planos es imprescindible. Por otra parte, la música como fenómeno acústico tiene dos elementos básicos: el ritmo y el sonido, estos componentes son claves en el desarrollo de su sistema de escritura.

- Unidad 2. Aspectos básicos de la teoría musical aplicada. El objetivo principal fue el desarrollo de la técnica instrumental la cual se efectuó por medio de la aplicación de varios ejercicios. Esta dimensión está relacionada con dos aspectos que involucran el desarrollo de habilidades psicomotrices destinadas a aplicar los símbolos representados en las partituras a través de su aplicación en la guitarra.

En la Figura 13 se pueden observar las dimensiones teóricas y prácticas desarrolladas en el curso. En la primera unidad se incluyen aspectos para conocer símbolos de escritura musical, las partes de la guitarra, nomenclatura, posturas del cuerpo y técnicas básicas para la afinación. En la unidad dos se ejercitan estos elementos en la guitarra. El curso está organizado por medio de módulos integrados por aspectos teóricos y prácticos sobre la interpretación musical.

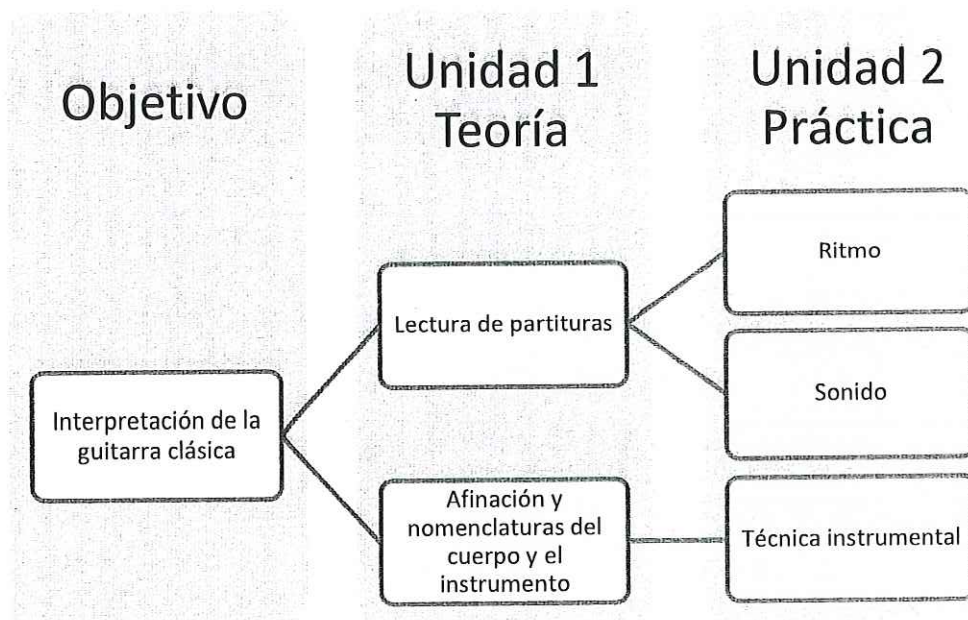


Figura 13. Esquema general del curso.

Para conocer detalladamente el contenido musical de un módulo ver Anexo A. En la siguiente dirección: <http://cursodeguitarraclasicaenlinea.blogspot.com/> se incluye el contenido completo del curso.

3.1.5. Habilitación de la plataforma virtual.

Se optó por el uso de un blog como plataforma virtual por todas las ventajas señaladas, además de tratarse de uno de los espacios más aceptados entre los jóvenes en la actualidad,

posiblemente por la facilidad con la que se elabora. Para crear un blog se requieren dos componentes:

- Un software de gestión de contenido.
- Un servidor conectado a Internet donde instalarlo.

Otra ventaja es que los sistemas de blogs más clásicos facilitan la tarea proporcionando ambas cosas en el mismo sitio. Así, sitios como *Blogger* o *Blogspot* permiten publicar de un modo muy sencillo (Amorós, 2007).

Para crear una plataforma en *Blogger* el único requisito es tener una cuenta de correo electrónico en *Google* (<https://www.blogger.com/start?hl=es>) misma que también es gratuita. El proceso de construcción de un blog se incluye en el Anexo B.

3.1.6. Herramientas utilizadas.

Para la construcción del método de enseñanza fue necesario apoyarse en varias herramientas tecnológicas que dieran solución a las necesidades para su desarrollo.

Necesidades para el desarrollo pedagógico.

- Textos. Por medio de los cuales se explicaron los elementos teóricos del curso.
- Imágenes. Por medio de ellas se apoyó la comprensión de la teoría a través de la elaboración de esquemas y mapas mentales con símbolos musicales y el apoyo de elementos del álgebra simple o el uso de colores.
- Videos. Por medio de los cuales se ejemplifican los elementos teóricos y prácticos, reforzando la lectura y las imágenes.
- Grabaciones de audio. Por medio de este elemento se construyeron pistas de audio con las que los estudiantes podían ejercitar los ejercicios y melodías con el apoyo del ritmo y la armonía en la grabación.
- Accesorios musicales. Metrónomo y afinador, mismos que apoyaron la práctica del ritmo y la afinación.

Para dar solución a las necesidades anteriormente descritas se utilizaron los siguientes programas.

Software.

- Microsoft Word. Procesador de textos.
- Microsoft Visio. Elaboración de mapas mentales.
- Paint. Corrección y elaboración de imágenes.
- Encore. Procesador de escritura musical.
- Audacity. Editor de grabaciones de audio.
- Windows Movie Maker. Editor de grabaciones de video

Las herramientas anteriores fueron básicas pues a través de ellas se realizó una creación simbólica de la realidad (Webster, 2002) por medio de la cual los estudiantes podían observar las posiciones de la guitarra, escuchar los ejercicios y melodías, etc.

Finalmente, se requirió el uso de otros sitios de Internet para integrar por medio de enlaces elementos como los videos, clips de audio, herramientas musicales de tipo virtual y los complementos a la información ofrecida en el curso.

Sitios de Internet.

- Plataforma principal (<https://www.blogger.com>)
- Videos (<http://www.youtube.com/>)
- Clips de audio (<http://mx.geocities.yahoo.com>)
- Enciclopedia (<http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>)
- Metrónomo (<http://www.metronomeonline.com/>)
- Afinador (http://www.download.com/AP-Tuner/3000-2133_4-10342382.html).

En la Figura 14 se ilustra la conexión entre las necesidades técnicas, el software que dio solución y los sitios de Internet que permitieron amalgamar los contenidos.

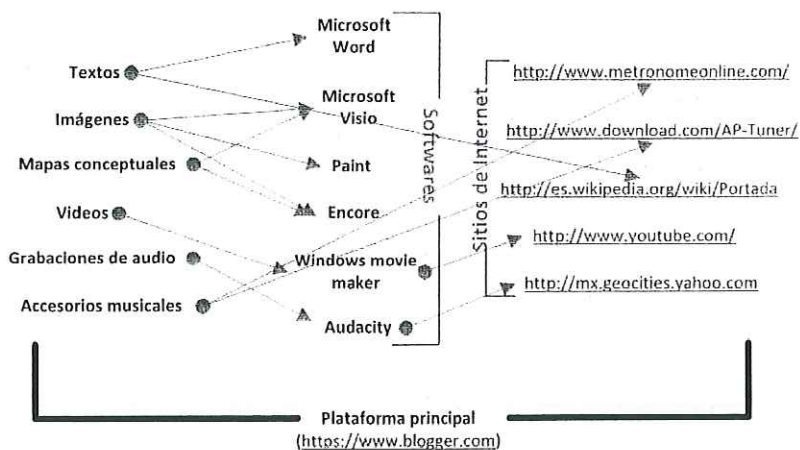


Figura 14. Software y sitios que ofrecen solución a las necesidades del curso.

3.1.7. Inserción del contenido musical al blog.

Debido a que el contenido musical está organizado a través de unidades divididas a su vez por módulos, se optó por integrar un tema musical a un módulo y construir un blog para cada uno de esos módulos, uniéndolos por medio de enlaces a través de una página principal.

En la Figura 15 se muestra el esquema de cómo se construyó una cadena de blogs unidos desde una página principal. Esta fórmula permitió un mejor orden de la herramienta pedagógica y aceleró el acceso a los módulos del curso.

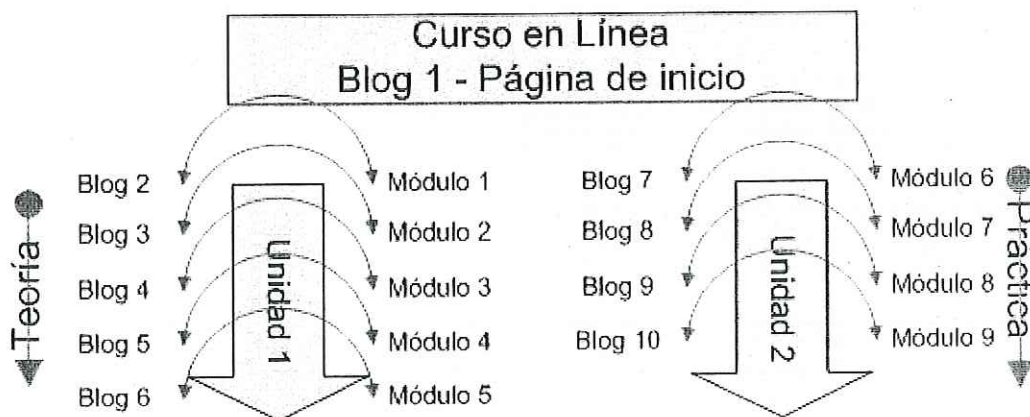


Figura 15. Diseño esquemático del curso en línea.

3.1.8. Inserción de una dirección de correo electrónico.

Como consecuencia de utilizar una plataforma abierta fue necesario abrir puertos de comunicación para establecer contacto con los posibles usuarios del curso en línea en otras partes

del mundo. La intención era conocer información básica sobre el impacto y los alcances de la herramienta pedagógica así como tener comentarios y sugerencias.

A razón de lo anterior, se insertaron tres hiperenlaces conectados a la siguiente dirección de correo electrónico: jose Luisnavarros@hotmail.com

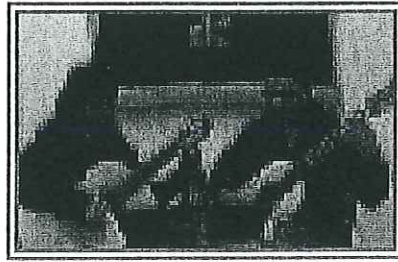
- Primer hiperenlace. De forma directa. Se insertó la dirección en la franja izquierda de cada una de las páginas del curso.
- Segundo hiperenlace. De forma indirecta a través de los comentarios que los usuarios pueden escribir en el final del contenido. Estos comentarios aparecen en la página huésped, pero también se envía una copia a la dirección de correo electrónico del autor del blog por medio de *blogger*.
- Tercer hiperenlace. De forma indirecta a través de los comentarios que los usuarios pueden escribir en los videos que fueron insertados en el blog. Estos comentarios aparecen en la página huésped de cada video, pero también se envía una carta de aviso a la dirección electrónica del autor del video por medio del sitio web de *youtube*.

3.1.9. Reproducciones de los videos y visitas al blog durante la experiencia.

Es importante tomar en cuenta la frecuencia de visitas al blog. Sin embargo, es imprescindible mencionar que el blog como plataforma de un curso en línea no proporciona un sistema de monitoreo a los estudiantes lo cual se establece como una de sus debilidades como herramienta utilizada en investigación educativa.

Por lo tanto, se insertó un contador de visitas en la página de inicio para conocer la frecuencia de accesos. Pero además, youtube ofrece a sus usuarios una herramienta que proporciona datos básicos sobre los videos añadidos.

En la Figura 16 se observan estos elementos los cuales corresponden a duración del video, tiempo en haber sido añadido y número de reproducciones. Esto último nos auxilió a cotejar la estadística obtenida a partir de los datos proporcionados por los estudiantes.



Módulo 7 Melodía 1

00:33

Añadido: hace 4 meses

Reproducciones: 184

Figura 16. Pantalla de estadísticas de youtube.

3.1.10. Validación práctica del blog.

Este procedimiento se realizó por medio de dos actividades:

- Se realizó una revisión detallada sobre los contenidos y funcionamiento de los enlaces y demás herramientas tecnológicas insertadas al blog.
- Se solicitó el uso de la herramienta a dos expertos de la guitarra clásica con conocimientos promedio en la navegación por Internet.

Después de un par de semanas se recogió de forma personal las opiniones de cada músico. Posteriormente se procedió a corregir los detalles mencionados los cuales consistían en la corrección de algunos enlaces, la reorganización del contenido y el tipo de colores usados en las lecciones.

3.2. Implementación del curso en línea.

La aplicación se llevó a cabo en la Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas (PFLC) debido a las facilidades que la institución ofreció. Esto constituyó una de las principales características de este proyecto al permitir la aplicación de un producto tecnológico en un ambiente educativo natural. Es por ello que para la aplicación del curso se implementó una modalidad híbrida o semi-presencial conforme a los lineamientos establecidos por Lavigne *et al.* (2008).

Esta modalidad se implementó (entre otras razones) para asegurar la recolección de datos al final de la impartición del curso ante la posible dispersión de los usuarios cuando son completamente en línea. Por otra parte, se aseguró cumplir con la dimensión de tiempo conforme a los lineamientos establecidos por las instituciones que directa o indirectamente participaron en la realización de este proyecto.

3.2.1. Participantes de la aplicación.

Participó un grupo de 25 estudiantes de 15 a 17 años que fueron seleccionados del total de alumnos inscritos al taller de guitarra que se oferta en la PFLC como materia extracurricular y el cual cuenta con una población que oscila entre los 50 y 60 estudiantes.

Los criterios para seleccionar a los 25 estudiantes fueron los siguientes:

- Que dispusieran de una guitarra acústica preferentemente de tipo clásica con cuerdas de nylon.
- Que preferentemente no contaran con conocimientos en la interpretación de la guitarra clásica previo a la aplicación.
- Que tuvieran conocimientos básicos de navegación a través de Internet.
- Que los estudiantes pudieran acceder a Internet.
- Que aseguren una asistencia regular al curso de guitarra clásica.
- Que se dispusieran a aplicar los instrumentos de evaluación educativa.
- Que dominaran una habilidad de lectura y comprensión previamente desarrolladas.
- Que tuviesen la disponibilidad de un tiempo diario para practicar los ejercicios correspondientes.

No fue un requisito que los estudiantes tuviesen algún conocimiento musical.

3.2.3. Procedimiento de aplicación.

El curso se impartió sincronizado al semestre 2007-2 del calendario escolar de la Secretaría de Educación Pública, el cual abarcó de agosto a diciembre de 2007.

Se requirió a los estudiantes para participar en ocho clases, dos veces por semana durante un mes. En una de las clases semanales llamada "clase en línea" se aplicaba la herramienta

pedagógica; en la otra, llamada “clase presencial” se practicaban los ejercicios. Además, los estudiantes debían conectarse al blog para ensayar los fragmentos de música, y rehacer los ejercicios, ello significó una asesoría o “clase individual”.

- Clase en línea. En la cual los estudiantes obtuvieron los conocimientos teóricos básicos de la interpretación musical, estas sesiones se realizaron en la sala de usos múltiples de la PFLC los días 7, 14, 21 y 28 de septiembre. Las sesiones tuvieron una duración de una hora y consistían en observar los videos e imágenes, lectura de textos y audición de pistas incluidas en el blog.
- Clase práctica. En la cual los estudiantes pusieron en práctica los conocimientos adquiridos en las clases en línea e individuales, estas sesiones se realizaron en el teatro de la PFLC los días 8, 15, 22 y 29 de septiembre. Las sesiones tenían una duración aproximada de dos horas y consistían en la realización de los ejercicios incluidos en el blog de forma grupal.
- Clase individual. En la cual los estudiantes repasaban las lecciones y ejercicios incluidos en el blog. A razón de la flexibilidad que ofrece Internet, esta actividad era realizada por el estudiante desde su lugar de acceso por lo menos una vez por semana durante la aplicación del curso.

3.3. Evaluación.

En el proceso de evaluación fueron importantes tres aspectos: **1.** Conocer la opinión de los estudiantes sobre la herramienta pedagógica; **2.** Conocer la opinión de los estudiantes sobre el procedimiento por medio del cual dicha herramienta se aplicó; y **3.** Conocer el aprovechamiento alcanzado por los estudiantes por medio del uso de la herramienta. Por otra parte, se requirió alguna información para controlar algunas variables del entorno de los estudiantes, las cuales podían explicar posibles variaciones observadas.

Para cubrir la evaluación del espectro de estas dimensiones se aplicaron cinco instrumentos:

- Encuesta general. Para conocer parte del ambiente social de los alumnos e informarse acerca de sus ámbitos académico, tecnológico y musical.
- Encuesta de opinión. Para establecer cuáles son las opiniones de los alumnos acerca del uso de la tecnología en la educación, en general, y del blog mismo.

- Grupos de discusión. Para ampliar y diversificar el entendimiento de las opiniones de los estudiantes.
- Grabación de fragmentos musicales. Para calificar el aprendizaje de los estudiantes.
- Recolección de cartas electrónicas. Para conocer opiniones de usuarios en otros lugares del mundo completamente en línea.

Para desarrollar algunos de los instrumentos de recolección de datos se utilizaron como modelo básico dos encuestas extraídas de la tesis doctoral titulada "Desarrollo y evaluación de lecciones en línea para la enseñanza de estadística basadas en el constructivismo" (Organista, 2007). Sin embargo para su aplicación en este proyecto fue necesario adaptarlos conforme a las necesidades del mismo, especialmente al componente musical.

3.3.1. Las encuestas.

Los reactivos elaborados para las encuestas fueron de opción múltiple, de respuesta abierta y de opción múltiple sobre una Escala Likert (0-4) con cinco puntos entre el desacuerdo total y el acuerdo total. Estas encuestas pueden ser consultadas en el Anexo C de este documento.

Para identificar cambios eventuales en la percepción o en la opinión de los estudiantes que se podían asociar con la aplicación de la herramienta virtual, se optó por aplicar algunos módulos de las encuestas dos veces, una primera (pre) previa a la aplicación de la herramienta pedagógica y una segunda (post) posterior a la realización del curso.

Primera encuesta: datos generales.

Contiene preguntas sobre cinco aspectos que brindaron información pertinente para establecer el perfil y estado de conocimiento de los estudiantes que participaron en la aplicación. Los aspectos son los siguientes:

- Datos generales. Se incluyó el nombre del estudiante, edad, género, lugar de nacimiento, ocupación laboral, capacitación cursada en la preparatoria y medio de transporte.
- Trayectoria escolar. Se consideraron los promedios obtenidos por los estudiantes en la secundaria, así como la escuela de procedencia.
- Nivel socioeconómico. Se tomaron en cuenta algunos aspectos que permitían establecer parámetros sobre el nivel socio-económico de los estudiantes como la escolaridad y

ocupación de los padres, si la casa donde habitaban era propia, la cantidad de personas que allí vivían, si disponían de equipo de cómputo y si contaban con acceso a Internet.

- **Opinión acerca del uso de la tecnología.** Las preguntas incluidas en este rubro tenían la intención de conocer la opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología aplicado a la educación, el tipo de equipos de cómputo con que contaban, su grado de destreza en el ámbito de la computación, la frecuencia y uso de su navegación por Internet y su interés en incorporar la tecnología en su aprendizaje musical.
- **Entorno musical.** Las preguntas desarrolladas en este rubro estaban dirigidas a conocer el entorno musical así como el estado general de los estudiantes en cuanto al ámbito musical. Para ello se incluyeron preguntas referentes a los antecedentes musicales en su familia, si habían tomado el curso de inducción, si sabían tocar algún instrumento musical, (en su caso) por cuánto tiempo y cómo habían aprendido, si conocían algún método de enseñanza para guitarra, el género musical que preferían, qué sistemas de escritura musical conocían y qué disposición tenían para aprender a interpretar la guitarra clásica.

Segunda encuesta: opinión de los alumnos.

Contiene preguntas sobre cinco aspectos que brindaron información pertinente para conocer las opiniones de los estudiantes sobre los componentes que intervinieron en la aplicación. Los aspectos son los siguientes:

- **Percepción general del grupo.** Aquí se incluyeron los tópicos con respecto a la opinión del alumno sobre el grupo, sobre el ambiente de trabajo que se desarrolló durante las clases, su percepción sobre el apoyo de sus compañeros y el desempeño musical del grupo desde varios enfoques, su consideración sobre la herramienta pedagógica empleada, así como la intervención del instructor en el curso presencial.
- **Enfoque técnico-pedagógico.** Se preguntó sobre aspectos pedagógicos asociados con el uso del blog como la estimación por parte de los estudiantes sobre la calidad del aprendizaje logrado, la eficiencia de la herramienta pedagógica, el interés que les despertó cada uno de los módulos en base a la claridad y profundidad de sus contenidos, la innovación tecnológica, su interés sobre los ejercicios y melodías incluidas, el tiempo de respuesta para aclarar sus dudas y en qué medida consideraron que el uso de medios electrónicos favoreció su aprendizaje musical.

- **Diseño de los módulos.** Consistió en evaluar el diseño de los módulos por medio de la apreciación general de los participantes sobre los mismos, el agrado, funcionalidad y organización de cada módulo, la forma de utilización, la inserción de medios tecnológicos, la claridad de explicación de los videos, el nivel de claridad de cada uno de los objetivos y la apreciación sobre el nivel de ayuda que cada uno de los módulos les brindó.
- **Aspectos técnicos.** En este rubro se incluyeron preguntas para estimar la opinión del estudiante sobre el acceso al sistema de cada modulo, el nivel de ayuda proporcionado a los eventuales problemas técnicos al consultar el blog, aspectos asociados al diseño como el tipo de letra y la nitidez de las imágenes, como consideraron el uso del sitio web de youtube como página huésped de los videos, como consideraron el uso de un blog como plataforma de la herramienta pedagógica, si tuvieron problemas de compatibilidad y la frecuencia con la que acudieron al blog.
- **Opinión acerca del uso de la tecnología.** Este rubro se tomó de la primera encuesta. La intención de volver a integrar estas preguntas, fue registrar un posible cambio de opinión de los estudiantes posterior a la aplicación del curso.

Aplicación y análisis de las encuestas.

Las encuestas fueron aplicadas de la siguiente manera: **1.** Encuesta de datos generales, al inicio de la aplicación; y **2.** Encuesta de opinión posterior a la aplicación. El análisis de estas encuestas se realizó a partir de un enfoque cuantitativo. Para ello inicialmente se capturó la información hasta obtener un archivo con la información. Posteriormente se realizó un tratamiento estadístico.

Para este manejo se utilizó el paquete informático Statistical Package for the Social Sciences SPSS® de esta forma se obtuvieron datos referentes a: descriptivos básicos, análisis de frecuencias, porcentajes, comparativos, asociaciones y gráficos.

3.3.2. Los grupos de discusión.

Los grupos de discusión estuvieron configurados de acuerdo con Russi (1998) por dos partes: el moderador/receptor y el grupo. Por otra parte, la organización de los grupos se llevó conforme una guía. Para el desarrollo de ésta, se elaboraron preguntas pertinentes al contexto de

este proyecto como lo fue la parte musical y el uso de plataformas abiertas (blog, youtube). Esta guía puede consultarse en el Anexo C.

Realización de los grupos de discusión.

Se concretaron dos grupos de discusión integrados (cada uno) por ocho estudiantes del curso. Dicha actividad se realizó posterior a la aplicación de la herramienta pedagógica y fue grabada en video. Se procuró una conformación de los grupos conforme a una selección intencional procurando equilibrio de género.

Por otra parte, se siguió un diseño distributivo a través de una estructura tridimensional, así como las siguientes recomendaciones de acuerdo con Russi (1998):

- Tamaño: grupos menores a 10 individuos.
- Duración: no mayor a 1'30''
- Estructura: tridimensional individuos, preguntas y respuestas
- Conformación en dos partes: el moderador-receptor y el grupo.

Análisis.

De estas grabaciones se obtuvo la transcripción de los diálogos desarrollados en los grupos. Posteriormente los datos fueron analizados con la finalidad de concretar opiniones y recomendaciones sobre diversos aspectos en torno a la herramienta pedagógica y el sistema de aplicación de la misma. El análisis consistió en un enfoque cualitativo el cual se realizó aplicando un análisis de contenido de tipo inductivo. Para el análisis se utilizó el apoyo del programa Atlas.ti. Posterior al análisis se obtuvo información referente a: categorías e ideas principales.

3.3.3. Los fragmentos musicales.

El taller de guitarra clásica de la PFLC representa un curso extracurricular, por ello, no existen mecanismos para asignar una calificación a los estudiantes. Sin embargo, para evaluar el aprendizaje de los estudiantes fue necesario desarrollar un instrumento por medio del cual se obtuvo una calificación en base al desempeño musical de los participantes en la modalidad híbrida.

Elaboración de la ficha de evaluación.

La Escuela de Artes de la UABC cuenta con un instrumento para evaluar a sus estudiantes de la asignatura de guitarra llamada “ficha de evaluación” este material está integrado por datos básicos del estudiante, así como por 12 criterios de evaluación a través de una escala del uno a tres donde: 1 = deficiente; 2 = aceptable; y 3 = excelente.

Se tomó este instrumento como modelo para desarrollar una ficha acorde con las características de este proyecto. Para la adaptación fueron considerados cuatro aspectos que eran congruentes con el objetivo de aprendizaje del curso en línea (lectura e interpretación correcta de notas tomando en cuenta el ritmo, la afinación y la digitación).

Por otra parte, la asignación de la calificación se realizó de la siguiente forma:

- Se otorgó seis puntos a cada estudiante por presentar la videograbación.
- Se otorgó un punto o fracción por cada uno de los cuatro aspectos tomados en cuenta.

La ficha de puntuación puede así totalizar un máximo de 10 puntos. Este sistema de calificación se realizó para facilitar la operación al evaluador externo.

Recolección de los fragmentos musicales.

Después de las sesiones realizadas en forma presencial se llevó un registro de los participantes por medio de grabaciones periódicas. Estas grabaciones se realizaron en distintos momentos de la aplicación en forma grupal e individual. De aquí se extrajo intencionalmente un fragmento musical que fue utilizado para el análisis. Dicho fragmento correspondió a una de las melodías incluidas en el blog. La selección obedeció a la aceptación de la melodía entre los estudiantes.

Evaluación de los fragmentos musicales.

Para evaluar estas grabaciones se elaboró un DVD con una compilación de los fragmentos musicales producidos por los estudiantes y una fotocopia de la ficha de evaluación. Estos materiales le fueron entregados a un experto en la interpretación de la guitarra clásica que fungió en calidad de evaluador externo y procedió a calificar la ejecución de los estudiantes. Se pueden consultar estos materiales en el Anexo D.

Es importante tomar en cuenta que para obtener la calificación de los estudiantes se aplicó un sistema con rigor académico y musical en el cual se requirió que los estudiantes demostraran las habilidades de lectura e interpretación de sonidos concebidas como “aprendizaje musical” tomando en cuenta el objetivo de aprendizaje previsto en el curso. Para ello se tomó consideró el concepto “aprendizaje” según Regelski (1980):

“El aprendizaje se refleja cuando el estudiante demuestra la habilidad para responder a una nueva situación en términos de un comportamiento exitoso, empleado previamente bajo condiciones diferentes, o en un contexto distinto” (p. 28).

Posteriormente, las calificaciones otorgadas por el evaluador fueron anexadas a la base de datos y se establecieron elementos como: descriptivos básicos y porcentajes.

3.3.4. Análisis de las cartas electrónicas recibidas.

Para analizar las cartas fue necesario clasificarlas según su origen (cuando esto era posible) y clasificarlas de acuerdo con su contenido. Una vez clasificados, se obtuvo información a través de un proceso de análisis de contenido, generando categorías e ideas principales. Después de este procedimiento, fue posible sintetizar los contenidos por medio de la elaboración de un mapa conceptual. Para el análisis se utilizó el apoyo del programa Atlas.ti.

3.3.5. Síntesis metodológica.

La metodología del proyecto al nivel de la evaluación educativa se presenta como una aplicación sencilla del protocolo ahora clásico para alimentar el análisis descriptivo de una experiencia educativa.

El procedimiento utilizado en la realización de este proyecto se sintetiza en la Tabla 6. Allí se observan algunos detalles sobre los instrumentos metodológicos empleados en la recolección de datos. Estos instrumentos son complementarios entre sí, pues por una parte se incluye la dimensión de la investigación educativa a través de una metodología mezclada. Pero también la parte sobre la pedagogía de la guitarra clásica.

Tabla 6. Instrumentos para la recolección de datos.

Instrumentos	Descripción	Objetivo	Participantes (PFLC)	Análisis
1. Fragmentos musicales.	Un fragmento grabado en video que corresponde a un ejercicio del módulo siete.	Conocer el nivel de aprendizaje de cada estudiante.	25	Evaluación por experto externo.
2. Encuestas.	Dos encuestas. Utilizan preguntas de opción múltiple, así como escalas tipo Likert.	1. Establecer el perfil de los estudiantes que participaron el curso en línea.	25	(SPSS) Descriptivos Básicos. Análisis de frecuencia. Comparativos Asociaciones.
	1. Encuesta general 2. Encuesta de opinión	2. Conocer la opinión y percepción de los estudiantes sobre el curso en línea.		
3. Grupos de discusión.	Grupos de discusión (ocho sujetos por cada grupo) utilizando una guía con varios aspectos sobre el curso en línea así como el procedimiento de aplicación del mismo.	Concretar opiniones y recomendaciones de los sujetos que participaron en la aplicación del curso en línea.	25	(Atlas-ti) Análisis de contenido. Generación de categorías. Ideas principales.
4. Cartas electrónicas	Cartas recibidas durante la experiencia	Conocer las opiniones de usuarios completamente en línea.	63 cartas de 38 usuarios	(Atlas-ti) Ídem.

Capítulo 4. Resultados.

Acorde al desarrollo de este proyecto, la presentación de los resultados se encuentra estructurada en dos apartados. El primer apartado corresponde a la presentación del curso en línea. El segundo, está conformado por el análisis de los datos que generó el trabajo de campo.

Con respecto al formato, se utiliza una forma global de presentación la cual integra el resto del capítulo. Complementariamente se incluye información anexa que brinda un panorama más amplio de los datos.

4.1. Presentación del curso en línea.

En esta parte se presenta el primer producto generado.

4.1.1. Página principal.

El curso está organizado por medio de la página principal, ésta, se encuentra insertada en el primer blog el cual está dividido en dos secciones: parte central y franja izquierda.

Parte central.

En esta sección se tiene la función de introducir a los usuarios, esto se realiza a través de dos elementos: un video y un texto. La sección contiene en total cuatro elementos.

- Entrada al Curso. Aquí se inserta la dirección electrónica para ingresar al curso.
- Comentarios al Blog. Este es uno de los medios por medio de los cuales el usuario puede hacer comentarios.
- Video Introductorio. Por medio del cual se explica la función y funcionalidad del curso.
- Texto Introductorio. A través del cual se refuerza la explicación del video.

Franja izquierda.

En esta sección se ubican los links que facilitan el acceso a los módulos del curso. Para ello, se insertaron enlaces a los blogs que hospedan a cada uno de los módulos. Esta sección cuenta además con otras herramientas que se explican a continuación.

- Reseña. Texto que tiene la finalidad de explicar brevemente en qué consiste dicho blog.

- Correo electrónico. Es un hiperenlace con la dirección de correo electrónico.
- Contador. Esta herramienta nos proporciona la cantidad de visitas a la página de inicio.
- Enlace a los módulos. Para acceder a cada módulo sólo hay que dar clic con el cursor al módulo correspondiente.

En la Figura 17 se muestra la pantalla de inicio del curso en línea. Allí podemos observar los elementos explicados anteriormente. En este blog fueron utilizados sólo algunos de los elementos tecnológicos previstos en el método.

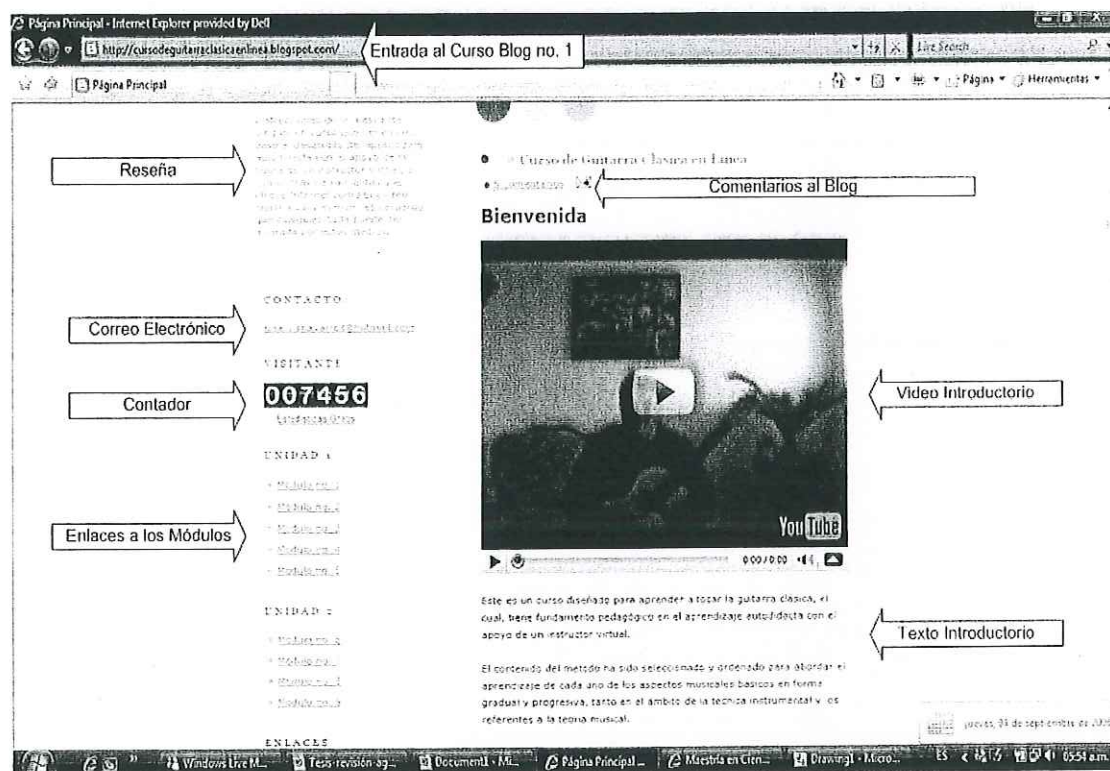


Figura 17. Pantalla de inicio al curso en línea

4.1.2. Módulos.

Cada módulo está construido con pequeñas variaciones que se establecieron de acuerdo con las necesidades del contenido musical. Es por ello que no siempre se utilizan los mismos elementos tecnológicos para cada módulo. Sin embargo, están organizados de forma similar y a consecuencia de utilizar la misma plantilla se estableció diseño homogéneo.

Parte central de los módulos.

En esta sección se encuentra el contenido musical el cual es desarrollado por medio de teoría y ejercicios. Por ello la inclusión de textos, videos e imágenes, pues ayudan a desarrollar estos elementos. A diferencia de la página de inicio, esta sección presenta tres nuevas herramientas: enlaces a otros sitios, esquemas y mapas mentales e hiperenlace al módulo siguiente (<http://cursodeguitarraclasicaenlineamodulo1.blogspot.com/>).

- Enlaces a otros sitios de Internet. Este elemento permite ampliar la información ofrecida en el curso por medio de enlaces a otras páginas como enciclopedias virtuales, las herramientas virtuales como el metrónomo o afinador o sitios donde hay artículos que complementan el tema en cuestión. Para acceder a estos enlaces hay que dar clic en las palabras del texto subrayadas con tinta azul.
- Esquemas y mapas mentales. Sirven como apoyo visual a los enunciados, es por ello que están distribuidos a lo largo del texto.
- Enlace a los clips de audio. Este elemento aparece a partir del sexto módulo.
- Enlace al módulo siguiente. Este elemento facilita la navegación a través del curso.

Franja izquierda de los módulos.

Esta sección contiene aquellos elementos de navegación y comunicación que permiten integrar las capacidades técnicas del blog.

- Enlaces a la página principal. Por medio del cual se facilita la navegación a través del curso.
- Correo electrónico. Este elemento fue insertado a todos los blogs del curso en línea.

Puedes observar los elementos mencionados anteriormente en el Anexo D.

4.2. Resultados de las encuestas.

Los resultados correspondientes a la parte cuantitativa serán presentados en cuatro secciones.

- Caracterización de los estudiantes. Este apartado tiene como propósito establecer un perfil general de los participantes. Para ello, se presentan los resultados sobre los

tópicos incluidos en la encuesta de datos generales: edad y lugar de nacimiento, trayectoria escolar, entorno familiar, uso tecnológico y perfil musical.

- Opinión acerca de la tecnología. Se incluyen los resultados sobre los tópicos referentes a las opiniones de los estudiantes respecto al uso de la tecnología en la educación. Es importante recordar que este aspecto ha sido incluido en ambas encuestas (pre y post).
- Aspectos pedagógicos. En este apartado se revisan los aspectos referentes a las opiniones de los estudiantes en torno a su percepción general sobre el grupo, del enfoque tecno-pedagógico sobre los módulos y el sistema de aplicación utilizado.
- Aspectos técnicos de los módulos. Corresponde a la presentación de los resultados sobre las opiniones en torno al diseño y aspectos técnicos de los módulos.

Del total de estudiantes tomados en cuenta para el estudio se recopilieron 25 juegos de las dos encuestas aplicadas (50 encuestas en total). Para algunas de estas encuestas se detectaron algunos reactivos sin respuesta, para tal caso se abrió la opción no contestó.

4.2.1. Caracterización de los estudiantes.

Perfil general.

- Edad. La edad promedio de los estudiantes fue de 15 años (ver Figura 18).

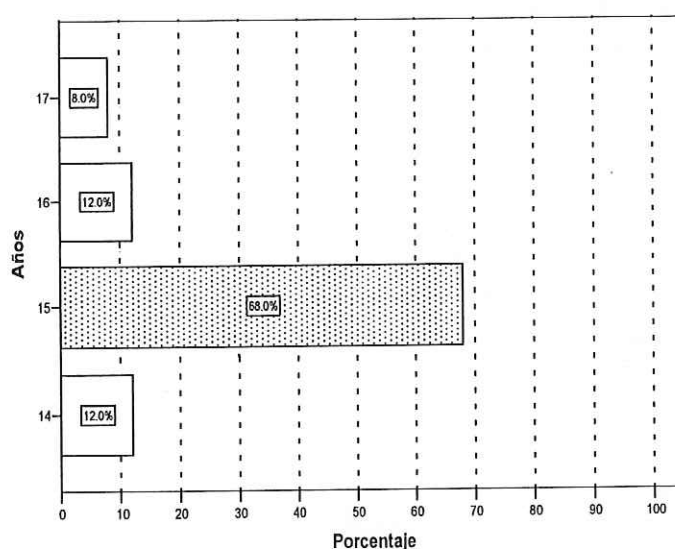


Figura 18. Edad de los estudiantes.

- Género. No se registró ninguna tendencia con relación al género, en cambio, la proporción entre la cantidad de hombres y mujeres que tomaron el curso tuvo un equilibrio cercano al 50 % (ver Figura 19).

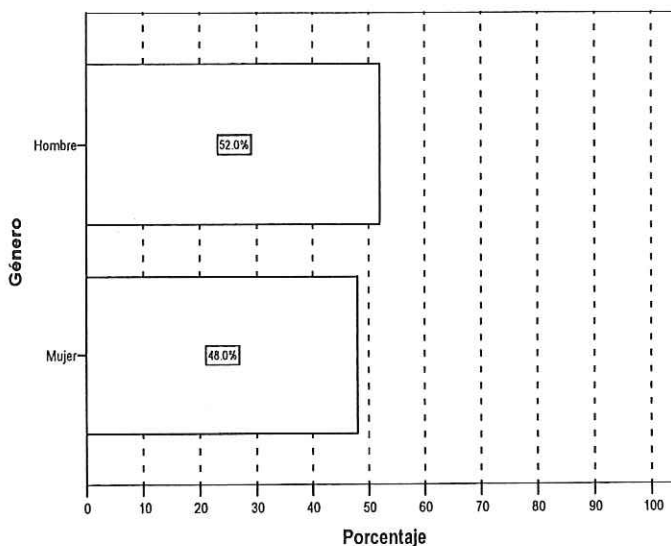


Figura 19. Género de los estudiantes.

- Origen. Se observó una tendencia dominante (60 %) de los estudiantes nacidos en la ciudad de Tijuana. El resto del grupo (36 %) se diversifica de distintos lugares de la república mexicana y una fracción poco significativa (4 %) de alumnos extranjeros (ver Tabla 7).

Tabla 7. Lugar de nacimiento de los estudiantes.

Lugar de nacimiento	Porcentaje	
Sonora	8 %	
Morelos	4 %	
Sinaloa	8 %	
Distrito Federal	4 %	
Durango	4 %	
Jalisco	4 %	
Estados Unidos	4 %	
Baja California	64 %	
	Tijuana 60 %	Tecate 4 %

Trayectoria escolar.

- Secundaria de procedencia. Se observó una amplia representación de instituciones públicas, pues la mayoría (68 %) de los estudiantes provienen de allí (ver Figura 20).

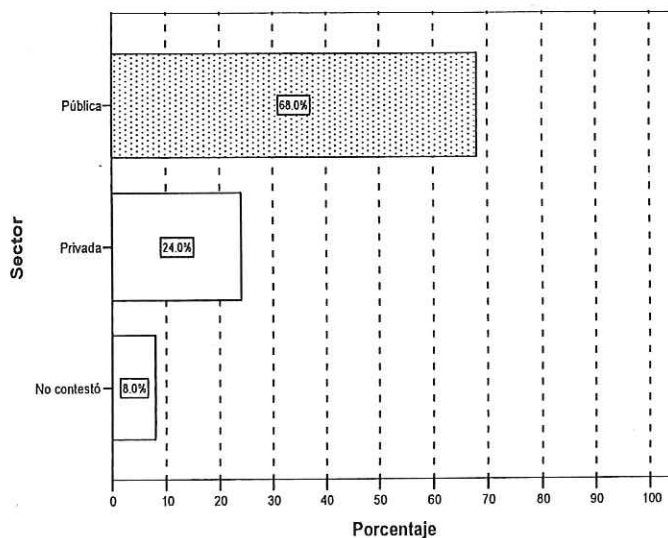


Figura 20. Tipo de secundaria.

- Promedio de la secundaria. Se establece que el grupo obtuvo altas calificaciones en la secundaria, pues el 68 % de los estudiantes tiene una calificación ≥ 9 (ver Figura 21).

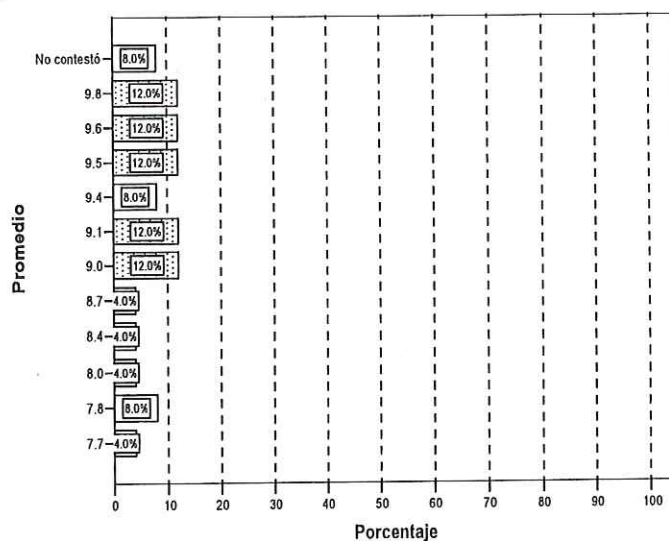


Figura 21. Promedio general de los estudiantes en sus estudios de secundaria.

Entorno familiar.

- Ocupación y nivel de escolaridad de los padres. Se establece que sólo un 52 % de los padres son profesionistas. Por otra parte, se observó una frecuencia considerable (40 %) de las madres dedicadas exclusivamente al hogar (ver Tabla 8).

Tabla 8. Escolaridad y ocupación de los padres.

Escolaridad			Ocupación		
	Padre	Madre		Padre	Madre
			Obrero	4 %	4 %
Primaria	0 %	12 %	Profesionista	36 %	16 %
Secundaria	20 %	16 %	Comerciante	24 %	8 %
Preparatoria	12 %	28 %	Jubilado	4 %	0 %
Universidad	44 %	20 %	Hogar	0 %	40 %
Postgrado	8 %	4 %	Otro	12 %	12 %
No contestó	16 %	20 %	No contestó	20 %	20 %

- Nivel socioeconómico. Los indicadores establecieron que la mayoría (96 %) son estudiantes de tiempo completo. También se observó un porcentaje significativo (64 %) de alumnos que cuentan con vivienda propia. Por otra parte, se encontró un equilibrio cercano al 50 % entre los estudiantes que utilizan el transporte público y los que usan el automóvil para trasladarse a la escuela (ver Tabla 9).

Tabla 9. Datos sobre el nivel socioeconómico de los estudiantes.

Actividades laborales	Casa	Medio de transporte escolar	
Trabaja 4 %	Rentada o Prestada 28 %	Transporte Público 48 %	
No trabaja 96 %	Propia 64 %	Automóvil 44 %	Con algún amigo o familiar 40 %
			Propio 4 %
No contestó 0 %	No contestó 8 %	No contestó 8 %	

Uso tecnológico.

- Manejo de la computadora. Se establece que un alto porcentaje (84 %) de estudiantes cuentan con algún tipo de equipo de cómputo en casa (ver Figura 22).

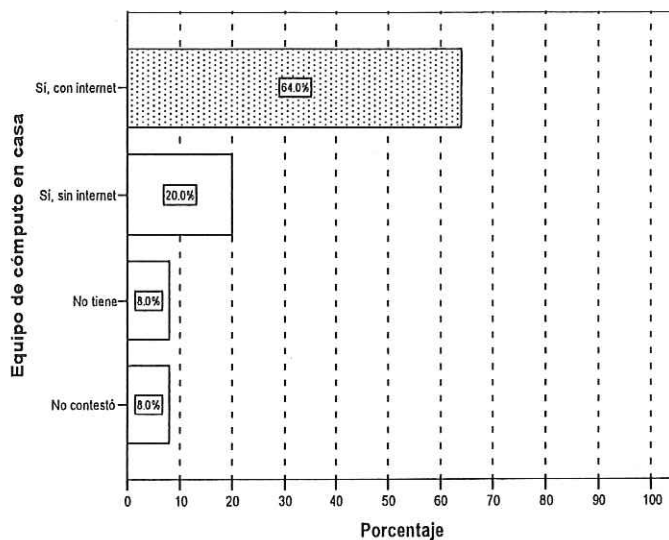


Figura 22. Estudiantes con equipo de cómputo.

- Acceso a Internet. Se observó un porcentaje considerable (80 %) de estudiantes que cuentan con acceso a la web (ver Figura 23).

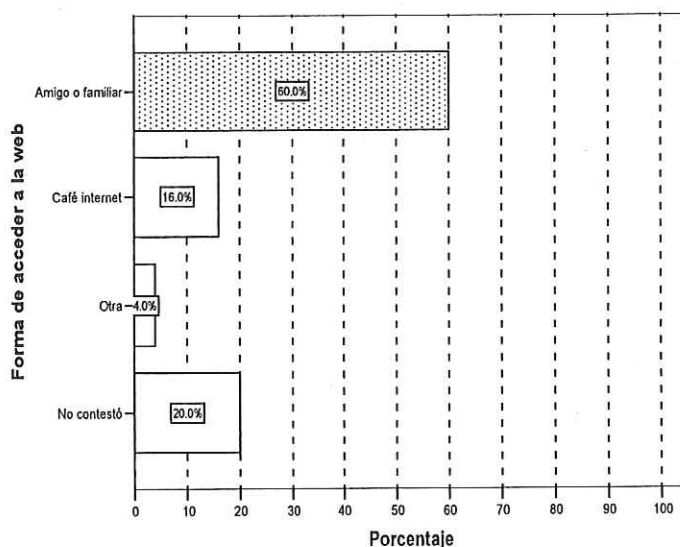


Figura 23. Alumnos con acceso a Internet.

- Uso de la computadora. Los alumnos respondieron que emplean el uso de la computadora principalmente como apoyo en sus trabajos escolares, procesador de texto y para navegación por Internet (ver Tabla 10).

Tabla 10. Principales usos de la computadora por los estudiantes.

	Juegos	Correo electrónico	Chat	Tarea escolar	Navegar por Internet	Procesador de textos
Nunca utilizo esta modalidad	28 %	24 %	20 %	8 %	12 %	8 %
Alguna vez he usado esta modalidad	4 %	8 %	16 %	24 %	4 %	24 %
Ocasionalmente uso esta modalidad	12 %	16 %	16 %	16 %	16 %	16 %
Frecuentemente uso esta modalidad	16 %	24 %	4 %	16 %	24 %	16 %
Casi siempre uso esta modalidad	8 %	24 %	12 %	20 %	28 %	20 %
Siempre uso esta modalidad	28 %	4 %	32 %	16 %	16 %	12 %
No contestó	4 %	0 %	0 %	0 %	0 %	4 %

Perfil musical de los estudiantes.

- Antecedentes musicales. Se observó una alta frecuencia (76 %) de estudiantes con algún antecedente musical en su familia (ver Figura 24).

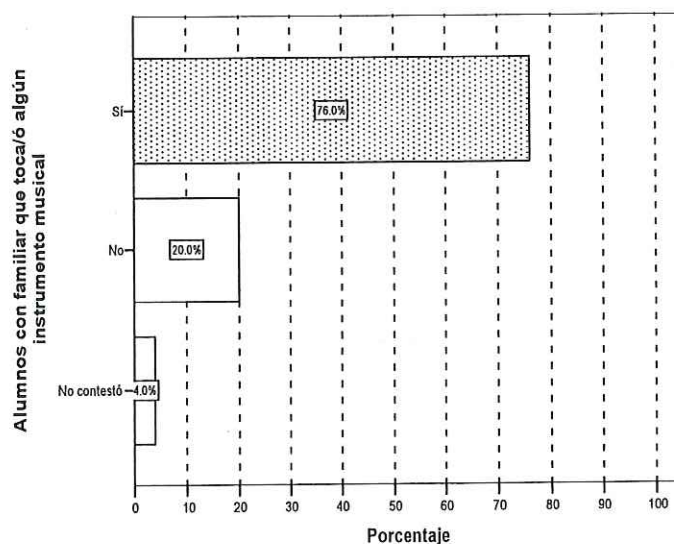


Figura 24. Antecedente musical familiar.

- Caracterización musical de los estudiantes. Se establece que de los jóvenes que están familiarizados con un instrumento musical (52 %) la mayoría (92 %) no saben leer partituras. Por otra parte, se observa que el género más popular entre los estudiantes es el Rock (ver Figura 25).

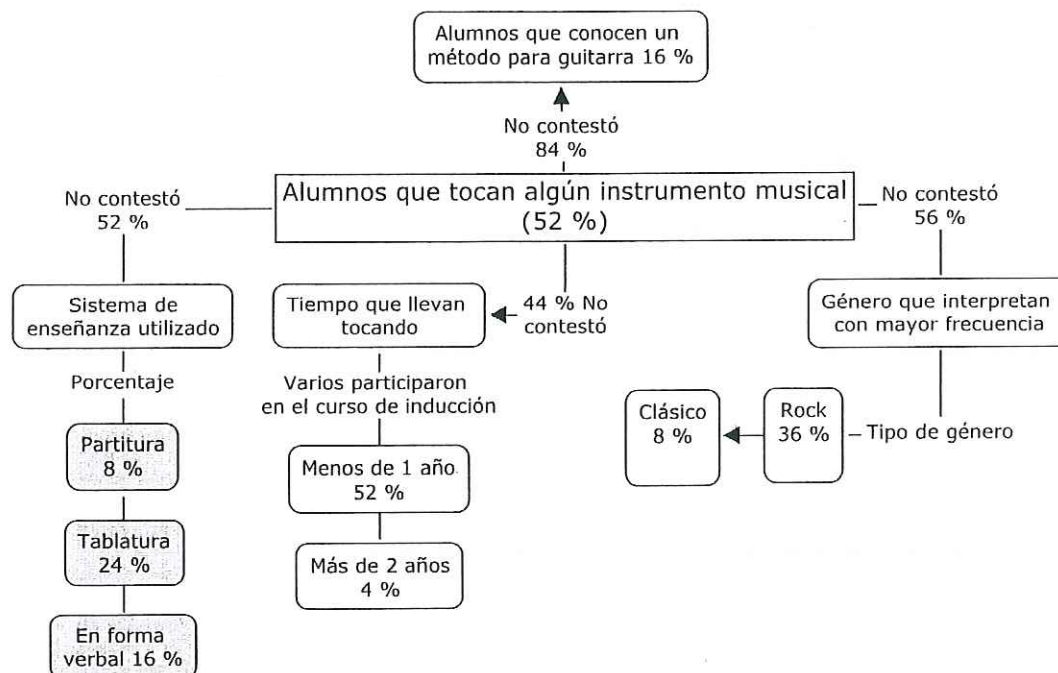


Figura 25. Mapa mental sobre el perfil musical de los estudiantes.

4.2.2. Opinión acerca de la tecnología.

Esta sección está presentada de forma comparativa ya que este rubro fue incluido en ambos cuestionarios (Pre y Post). Es importante señalar que se registraron algunos cambios en las opiniones de los estudiantes, mismos que se muestran a continuación.

- ¿Cuál enunciado refleja mejor tu opinión acerca de la tecnología en la educación? Con respecto a esta pregunta, un amplio sector (68 %) opinó que “la tecnología puede apoyar su aprendizaje” (ver Figura 26).

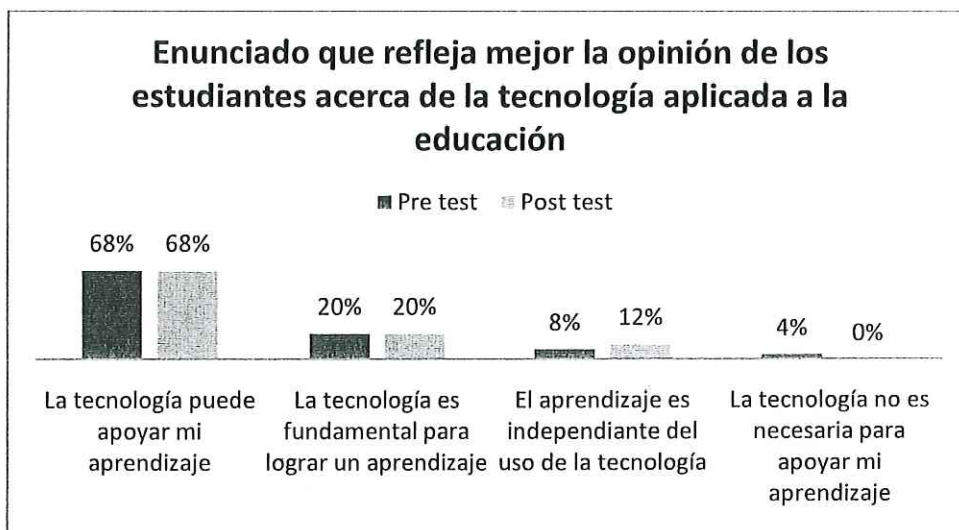


Figura 26. Opinión de la aplicación de la tecnología educativa.

- ¿Cómo te defines ante la tecnología? La mayoría de los estudiantes se autodefine de tipo promedio (ver Figura 27).

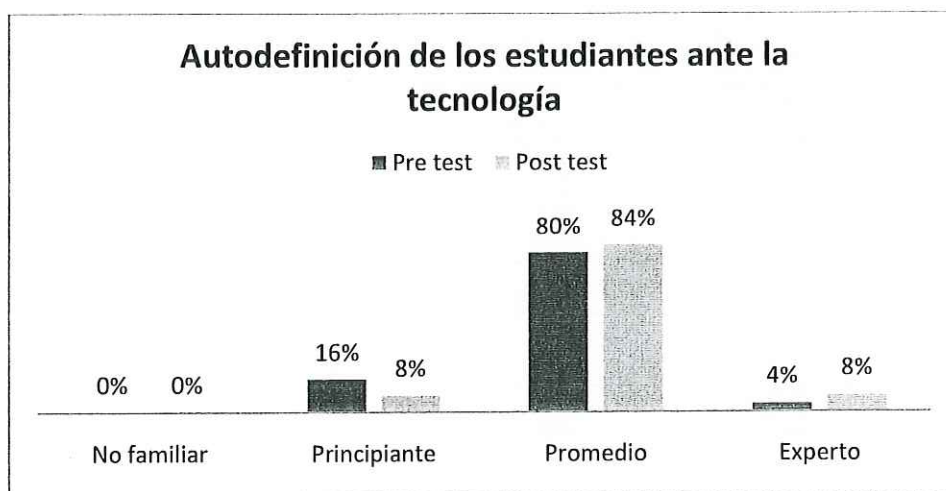


Figura 27. Definición ante el uso tecnológico.

- ¿Cuál en el total de horas a la semana que usas una computadora? Para esta pregunta una gran cantidad de alumnos (64 % en el pretest y 68 % en el postest) contestaron que usan la computadora de una a diez horas a la semana (ver Figura 28).

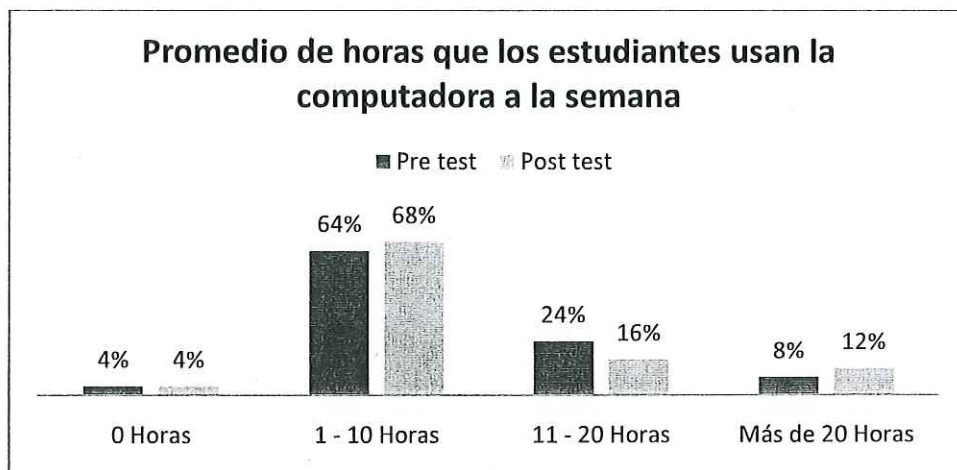


Figura 28. Uso de la computadora.

- ¿Qué porcentaje dedicas a actividades académicas o Internet educativo? Para este tópico un sector considerable (40 % en pretest y 52 % en postest) señaló que del total horas que emplean en la computadora el 25% del tiempo lo implementan en actividades académicas o Internet educativo (ver Figura 29).

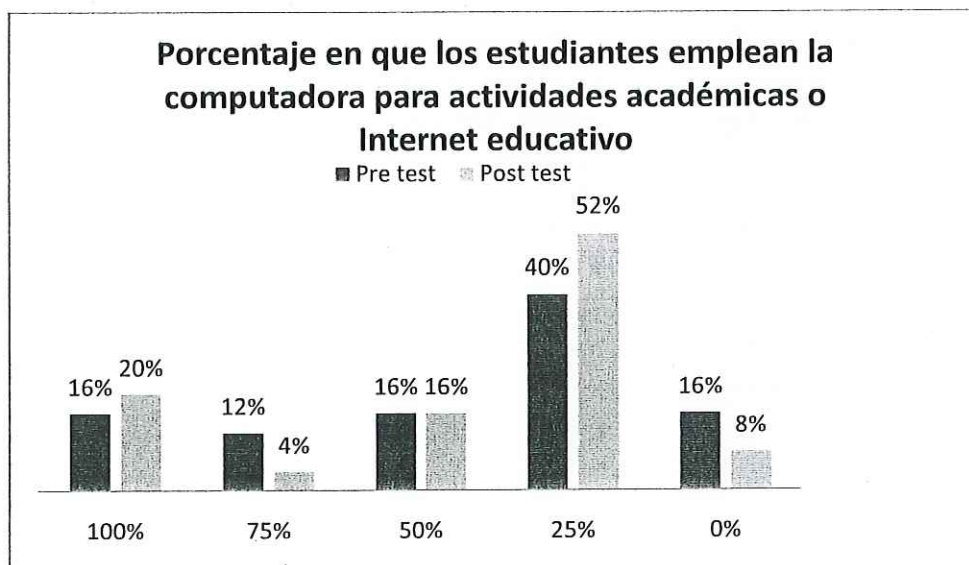


Figura 29. Uso de la computadora en actividades académicas.

- ¿Cómo estimas tu interés en incorporar nuevas tecnologías para apoyar tus estudios? Se observó un decremento (24 %) en el posttest en la respuesta interesado, sin embargo se incrementó (28 %) la respuesta totalmente interesado. También se registró un decremento en las respuestas indiferente (4 %) y poco interesado (4 %) en el posttest (ver Figura 30).

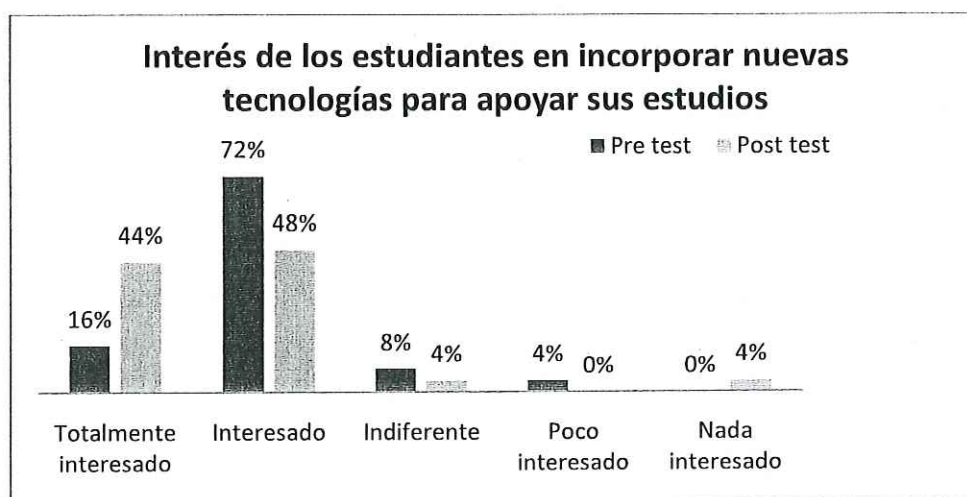


Figura 30. Interés de los estudiantes en la tecnología educativa.

Finalmente, se presentan las principales tendencias sobre los resultados en torno a los tópicos relacionados con **el uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo:**

- Dificulta las clases. Se incrementó la opinión totalmente en desacuerdo (12 %) y un decremento a 0 % en la respuesta totalmente de acuerdo en el post test (ver Tabla 11).

Tabla 11. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología en proceso educativo.

El uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo: dificulta las clases			
	Pre test	Post test	Post - Pre
Totalmente en desacuerdo	52 %	64 %	+12 %
En desacuerdo	28 %	28 %	0 %
Indeciso	4 %	4 %	0 %
De acuerdo	0 %	0 %	0 %
Totalmente de acuerdo	8 %	0 %	-8 %
No contestó	8 %	4 %	

- Favorece el aprendizaje. Se incrementó (24 %) la opinión totalmente de acuerdo en el post test (ver Tabla 12).

Tabla 12. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología en proceso educativo.

El uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo: favorece el aprendizaje			
	Pre test	Post test	Post - Pre
Totalmente en desacuerdo	4 %	4 %	0 %
En desacuerdo	0 %	0 %	0 %
Indeciso	8 %	8 %	0 %
De acuerdo	68 %	48 %	-20 %
Totalmente de acuerdo	16 %	40 %	+4 %
No contestó	4 %	0 %	

- Promueve la colaboración estudiantil. De forma general, los resultados se mantuvieron similares en el pre y post test. Sin embargo, la respuesta con mayor frecuencia fue indeciso (52 % en pre y 48 % en post) (ver Tabla 13).

Tabla 13. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología en proceso educativo.

El uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo: promueve la colaboración estudiantil			
	Pre test	Post test	Post - Pre
Totalmente en desacuerdo	4 %	8 %	+4 %
En desacuerdo	0 %	4 %	+4 %
Indeciso	52 %	48 %	-4 %
De acuerdo	20 %	20 %	0 %
Totalmente de acuerdo	20 %	20 %	0 %
No contestó	4 %	0 %	

- Incrementa el estrés y ansiedad en los estudiantes. Se registró un aumento (8 %) en el post test la opinión totalmente en desacuerdo, pero también disminuyó al 0% la opinión totalmente de acuerdo (ver Tabla 14).

Tabla 14. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.

El uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo: incrementa el estrés y ansiedad en los estudiantes			
	Pre test	Post test	Post - Pre
Totalmente en desacuerdo	28 %	36 %	+8 %
En desacuerdo	32 %	28 %	-4 %
Indeciso	28 %	28 %	0 %
De acuerdo	4 %	8 %	+4 %
Totalmente de acuerdo	4 %	0 %	-4 %
No contestó	4 %	0 %	

- Es una herramienta instrumental valiosa. Se incrementó (16 %) en el post test la respuesta de acuerdo, misma que fue la que tuvo mayor frecuencia en las respuestas (ver Tabla 15).

Tabla 15. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.

El uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo: es una herramienta instrumental valiosa			
	Pre test	Post test	Post - Pre
Totalmente en desacuerdo	0 %	0 %	0 %
En desacuerdo	8 %	12 %	+4 %
Indeciso	16 %	8 %	-8 %
De acuerdo	44 %	60 %	+16 %
Totalmente de acuerdo	28 %	20 %	-8 %
No contestó	4 %	0 %	

- Es consumidora de tiempo. En este enunciado se presentó un porcentaje cercano entre las respuestas, sin embargo las que obtuvieron mayor frecuencia en post test fueron totalmente en desacuerdo (24 %) y en desacuerdo (32 %) (ver Tabla 16).

Tabla 16. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.

El uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo: es consumidora de tiempo			
	Pre test	Post test	Post - Pre
Totalmente en desacuerdo	20 %	24 %	+4 %
En desacuerdo	4 %	32 %	+28 %
Indeciso	36 %	16 %	-20 %
De acuerdo	20 %	12 %	-8 %
Totalmente de acuerdo	16 %	16 %	0 %
No contestó	4 %	0 %	

- Hace sentir a los docentes más competentes. La respuesta con mayor frecuencia fue indeciso (44 %). Por otra parte, se registró un decremento considerable (28 %) en la respuesta de acuerdo en post test (ver Tabla 17).

Tabla 17. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.

El uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo: hace sentir a los docentes más competentes			
	Pre test	Post test	Post - Pre
Totalmente en desacuerdo	8 %	8 %	0 %
En desacuerdo	0 %	12 %	+12 %
Indeciso	32 %	44 %	+12 %
De acuerdo	48 %	20 %	-28 %
Totalmente de acuerdo	8 %	12 %	+4 %
No contestó	4 %	4 %	

- Es costosa en términos de recursos. Se registró un incremento (16 %) en post test de las respuestas totalmente en desacuerdo. Y en desacuerdo. Además, se registró un decremento de 28 % para la opinión de acuerdo en post test (ver Tabla 18).

Tabla 18. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.

El uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo: es costosa en términos de recursos			
	Pre test	Post test	Post - Pre
Totalmente en desacuerdo	0 %	16 %	+16 %
En desacuerdo	4 %	20 %	+16 %
Indeciso	28 %	32 %	+4 %
De acuerdo	56 %	28 %	-28 %
Totalmente de acuerdo	8 %	4 %	-4 %
No contestó	4 %	0 %	

- Motiva a los estudiantes. En este rubro, la respuesta más popular fue de acuerdo (48 % en pre y 44 en post). También se presentó un incremento (8 %) en post test en la opinión totalmente de acuerdo que fue la segunda respuesta con mayor frecuencia (ver Tabla 19).

Tabla 19. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.

El uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo: motiva a los estudiantes			
	Pre test	Post test	Post - Pre
Totalmente en desacuerdo	4 %	4 %	0 %
En desacuerdo	4 %	8 %	+4 %
Indeciso	16 %	12 %	-4 %
De acuerdo	48 %	44 %	-4 %
Totalmente de acuerdo	24 %	32 %	+8 %
No contestó	4 %	0 %	

- Requiere de tiempo extra para planear las actividades. Se incrementó (16 %) en post test la opinión totalmente en desacuerdo. El resto de las respuestas se mantuvieron similares. La respuesta con mayor frecuencia (28 %) fue en desacuerdo (ver Tabla 20).

Tabla 20. Opinión de los estudiantes sobre el uso de la tecnología.

El uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo: requiere de tiempo extra para planear las actividades			
	Pre test	Post test	Post - Pre
Totalmente en desacuerdo	0 %	16 %	+16 %
En desacuerdo	28 %	28 %	0 %
Indeciso	36 %	24 %	-12 %
De acuerdo	20 %	20 %	0 %
Totalmente de acuerdo	12 %	12 %	0 %
No contestó	4 %	0 %	

4.2.3. Percepción general del grupo.

Este rubro ha sido dividido en dos partes: primero se encuentran las opiniones con respecto al desempeño, ambiente y rendimiento general del grupo; posteriormente, se encuentran las opiniones sobre los aspectos en torno a la aplicación del curso.

Opinión general de los estudiantes sobre el grupo.

- ¿Cómo consideras el ambiente de trabajo en el grupo? Para este tópico la mayoría (92 %) de los estudiantes fueron de las opiniones bueno o excelente. El resto (8 %) opinó que fue regular (ver Figura 31).

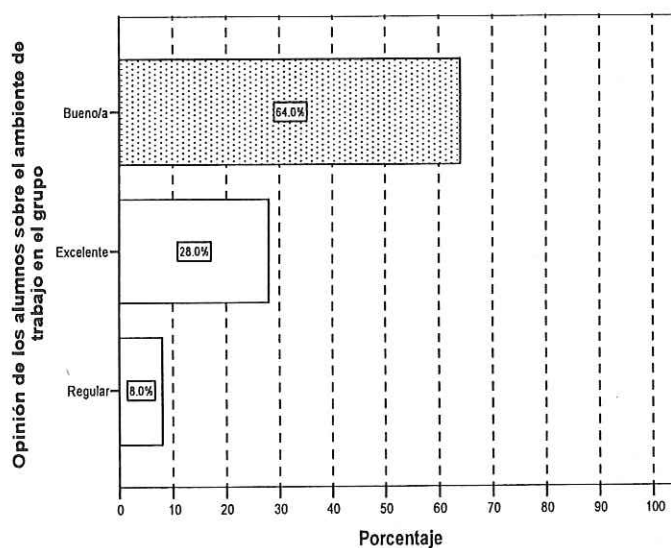


Figura 31. Ambiente de trabajo en el grupo.

- ¿Cómo fue el apoyo de tus compañeros en el aspecto de tu aprendizaje? La mayoría (92 %) fueron de las opiniones excelente, bueno y regular. En cambio las respuestas: malo y pésimo alcanzaron un porcentaje poco significativo (8 %) (ver Figura 32).

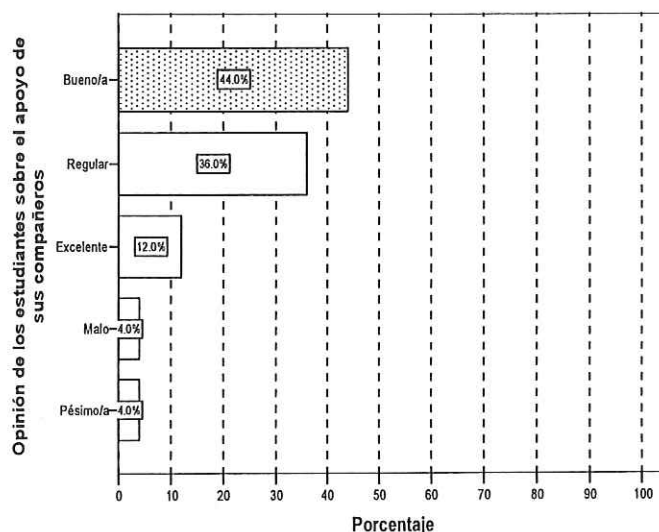


Figura 32. Opinión de los estudiantes sobre el apoyo del grupo.

- ¿Cómo consideras el desempeño general en el ámbito musical de tus compañeros con respecto al tuyo? En este ámbito resalta que ni un solo estudiante respondió pésimo o malo. En cambio, la mayoría (84 %) opinó que fue bueno y/o excelente (ver Figura 33).

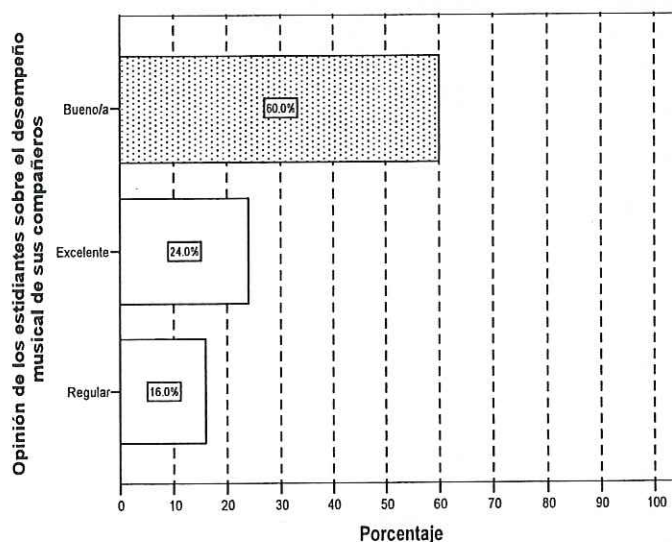


Figura 33. Opinión de los estudiantes sobre el desempeño musical.

- ¿Cómo consideras el desempeño general del grupo en el ámbito musical? Para esta pregunta la mayoría de los estudiantes (76 %) opinaron que fue bueno. Destaca que ningún estudiante seleccionó la respuesta mala ni pésima (ver Figura 34).

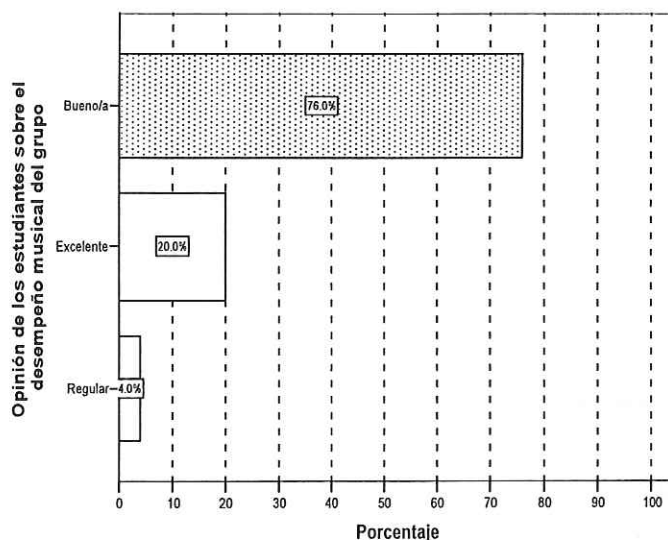


Figura 34. Desempeño general del grupo desde la óptica de los estudiantes.

Opinión general del grupo sobre la aplicación del curso.

- ¿Cómo consideras la didáctica aplicada durante la aplicación de las clases en línea? Destaca que para esta pregunta, las opiniones se dividieron equilibradamente para las respuestas excelente (48 %) y Buena (44 %). También destaca que ningún estudiante seleccionó la respuesta regular ni mala (ver Figura 35).

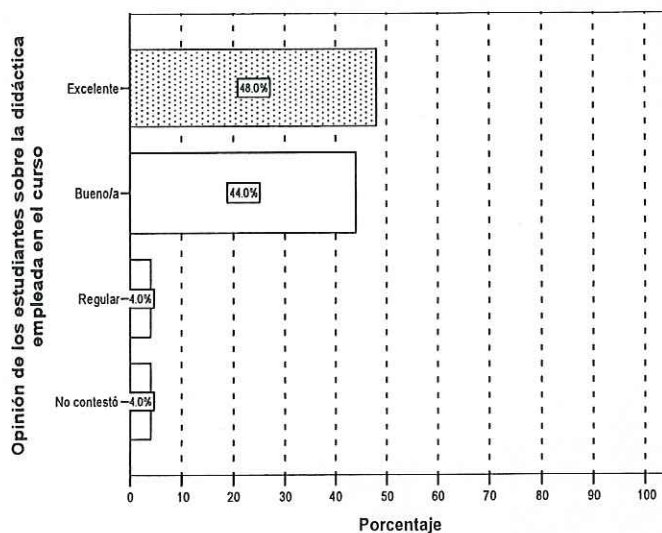


Figura 35. Opinión de los estudiantes sobre la didáctica aplicada.

- ¿Cómo consideras la intervención del instructor durante la aplicación del curso en línea? Para este tópico las respuestas se dividieron mayormente (92 %) para excelente (64 %) y buena (28 %). Ningún estudiante dio la respuesta mala ni pésima (ver Figura 36).

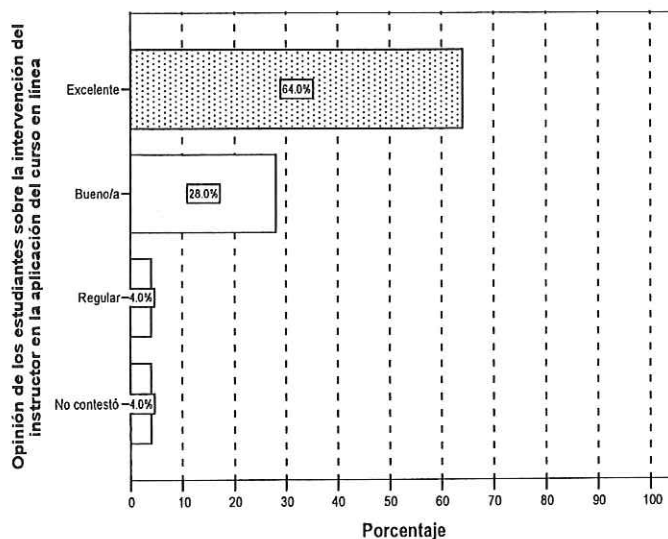


Figura 36. Intervención del instructor en la aplicación.

- ¿Crees necesaria la intervención del instructor en la aplicación del curso en línea? Para esta pregunta, los estudiantes en su mayoría (68 %) dieron la respuesta sí. En cambio, el 28 % de los estudiantes seleccionaron la respuesta no. El resto del grupo no contestó (ver Figura 37).

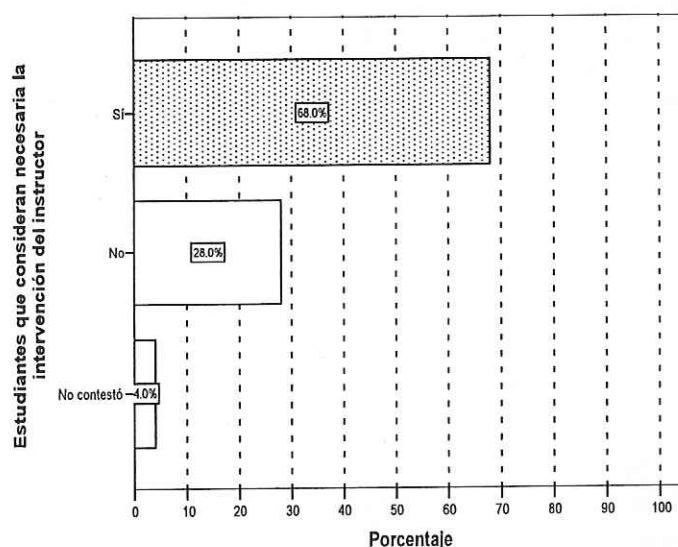


Figura 37. Requerimiento de un instructor en la aplicación del curso en línea.

4.2.4. Enfoque técnico-pedagógico.

En este apartado se revisan las opiniones de los estudiantes sobre varios aspectos de los módulos del curso en línea.

Los enunciados utilizados en la encuesta aparecen en la Tabla 21, la cual presenta resultados en los que se consideró la codificación (0-4) de la Escala Likert. En este sentido, es importante destacar las altas calificaciones (3.3 promedio general) otorgadas por los estudiantes. Destacan los siguientes tópicos.

- ¿Cómo estimas que fue la claridad en los contenidos de cada módulo? Para este tópico, la mayoría (88 %) de los estudiantes opinó que fue excelente y buena (ver Figura 38).

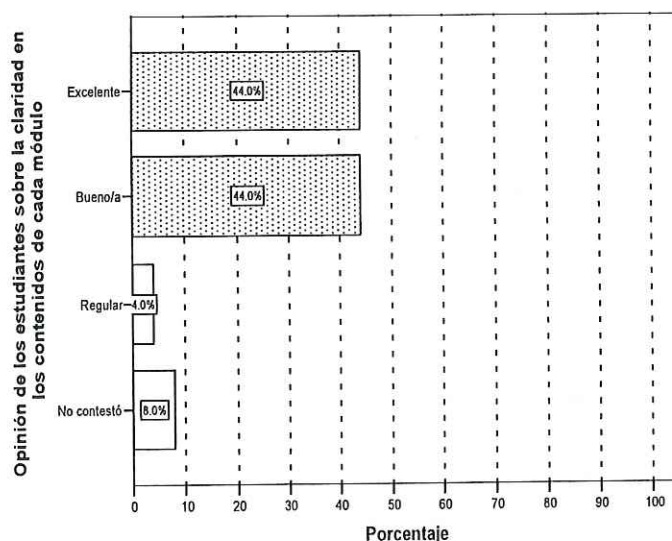


Figura 38. Claridad de los contenidos.

- ¿En qué medida consideras que los ejercicios incluidos en cada lección favorecieron tu aprendizaje? Para esta pregunta las respuestas se dividieron para bueno (48 %) y excelente (44 %). Ningún estudiante seleccionó la respuesta pésima, mala ni regular (ver Figura 39).

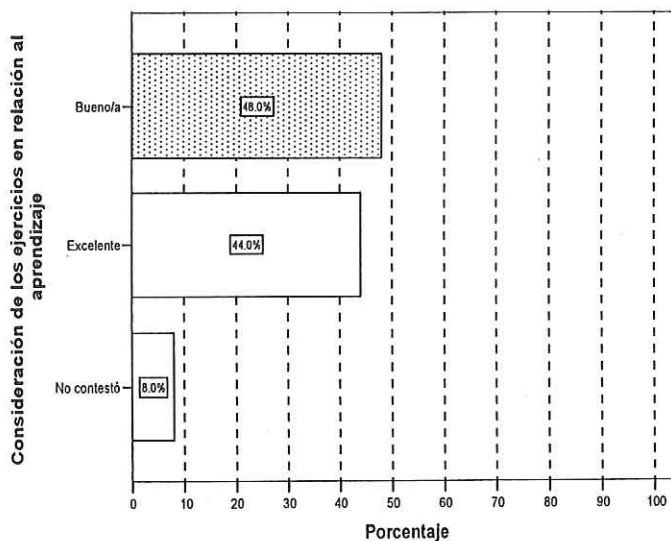


Figura 39. Opinión sobre los ejercicios.

- ¿En qué medida consideras que fueron adecuadas las herramientas incluidas en el curso en línea para favorecer tu aprendizaje? Esta fue la pregunta que obtuvo mejor puntaje con respecto a la Escala Likert (3.7), pues la mayoría (72 %) seleccionó la respuesta excelente (ver Figura 40).

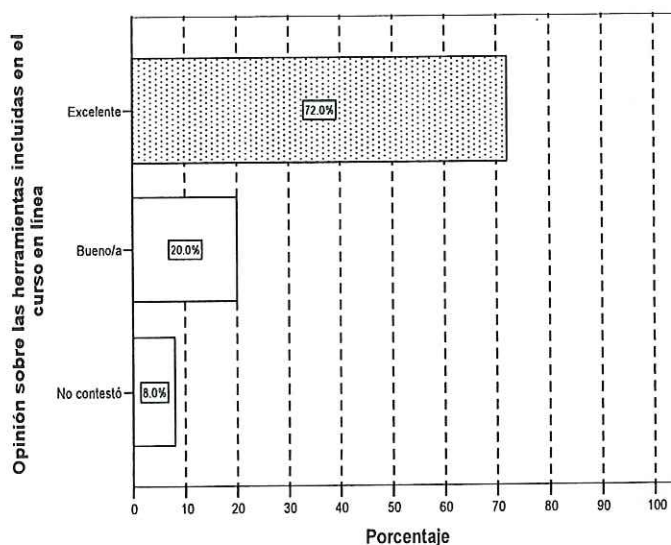


Figura 40. Opinión sobre las herramientas virtuales (metrónomo, afinador, etc.).

- ¿Cómo estimas que fue el tiempo de respuesta del instructor para aclarar tus dudas?
Para este tópico la mayoría (92 %) de las opiniones fueron para las respuestas excelente (56 %) y buena (36 %) (ver Figura 41).

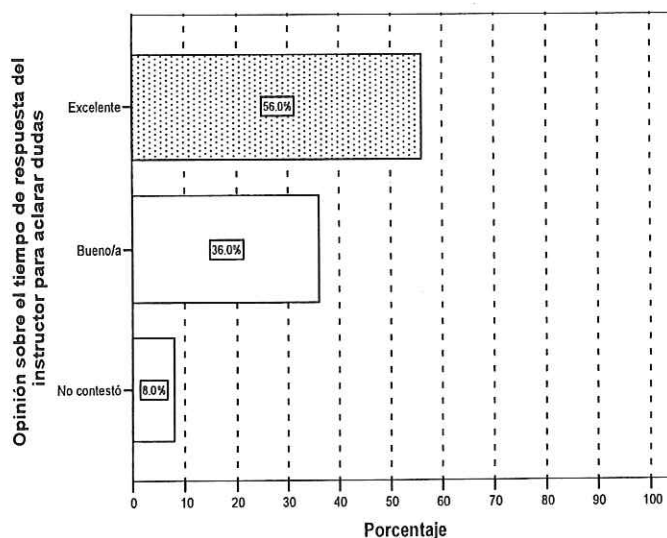


Figura 41. Tiempo de respuesta del instructor.

En la Tabla 21 aparece el promedio de los valores de las respuestas para todas las preguntas relacionadas al enfoque técnico-pedagógico.

Tabla 21. Enunciados relacionados con los aspectos técnico-pedagógicos.

Enfoque técnico-pedagógico	Media
7.1 ¿Cómo estimas que fue la calidad del aprendizaje logrado con cada uno de los módulos?	3.0
7.2 ¿Cómo consideras que fue la eficiencia del método de enseñanza utilizado en cada módulo?	3.
7.3 ¿Cómo estimas que fue el interés que despertó en ti cada módulo?	3
7.4 ¿Cómo estimas que fue la claridad en los contenidos de cada módulo?	3.4
7.5 ¿Cómo consideras que fue la profundidad de los contenidos de los módulos?	3.3
7.6 ¿En qué medida consideras que los ejercicios incluidos en cada lección favorecieron tu aprendizaje?	3.4
7.7 ¿En qué medida consideras que las melodías incluidas en el método empatan con tus expectativas de aprendizaje al inicio del curso?	3
7.8 ¿En qué medida consideras que fueron adecuadas las herramientas (metrónomo y afinador virtual, clips de video y de audio, etc.) incluidas en el curso en línea para favorecer tu aprendizaje?	3.7
7.9 ¿Cómo consideras que fue la innovación tecnológica utilizada en cada módulo?	3.3
7.10 ¿En qué medida consideras que la asesoría por medios electrónicos fue adecuada?	3.1
7.11 ¿Cómo estimas que fue el tiempo de respuesta del instructor para aclarar tus dudas?	3.5
7.12 ¿En qué medida consideras que fue adecuado el uso de medios electrónicos para favorecer tu aprendizaje en música?	3.5
Valor medio (todos los enunciados)	3.3

4.2.5. Diseño de los módulos.

En este apartado se incluyen las opiniones sobre el diseño de los módulos insertados en el curso en línea. Las preguntas empleadas en las encuestas aparecen en la Tabla 22, la cual presenta resultados en los que se consideró la codificación (0-4) de la Escala Likert. Es importante destacar los altos puntajes (3.4 promedio general) otorgados por los estudiantes.

Por otra parte, se observa que en este apartado todas las respuestas giraron en torno a las opiniones regular, bueno/a y excelente. Destacaron los siguientes tópicos.

- ¿Cómo consideras que fue la organización de los módulos? Esta pregunta recibió la puntuación más alta pues el 96 % de los estudiantes dieron la respuesta excelente (68 %) y buena (28 %). El resto del grupo se abstuvo de responder (ver Figura 42).

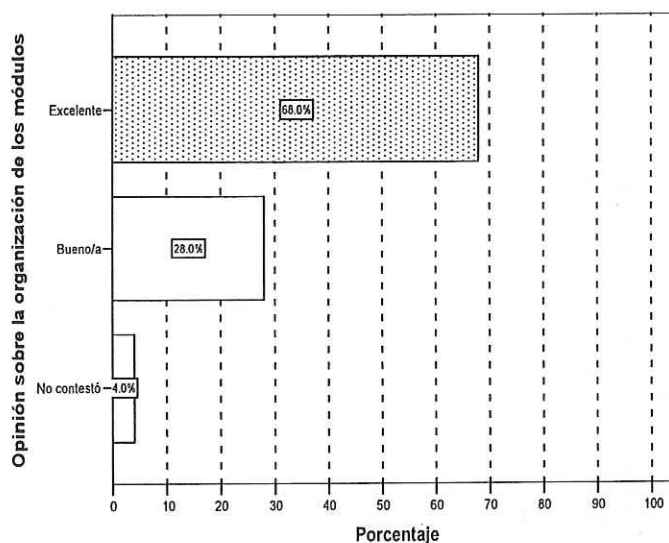


Figura 42. Opinión sobre la organización de los módulos.

- ¿En qué medida consideras que fue adecuada la inserción de medios tecnológicos (videos, audio, imágenes, enlaces a otros sitios, etc.) en cada módulo? Para este tópico la respuesta con mayor frecuencia fue excelente (72 %) (ver Figura 43).

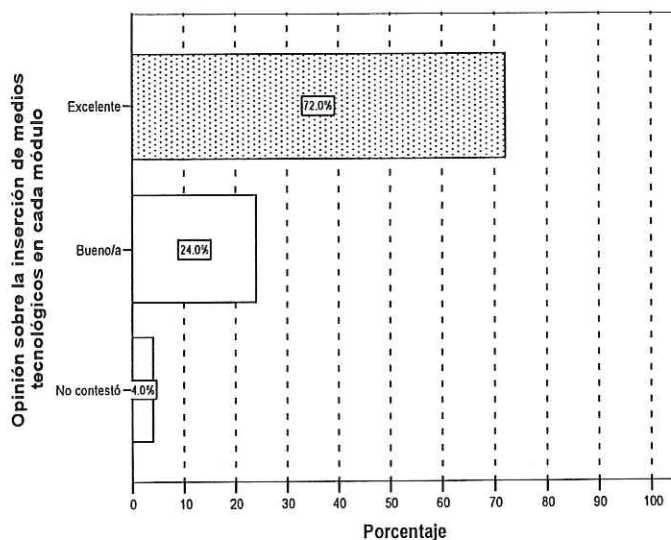


Figura 43. Opinión sobre los videos, clips, imágenes y enlaces insertados al curso en línea.

- ¿Cómo estimas que fue la claridad en la explicación de la teoría incluida en los videos introductorios a cada módulo? Para este tópico la respuesta con mayor frecuencia fue excelente (64 %) (ver Figura 44).

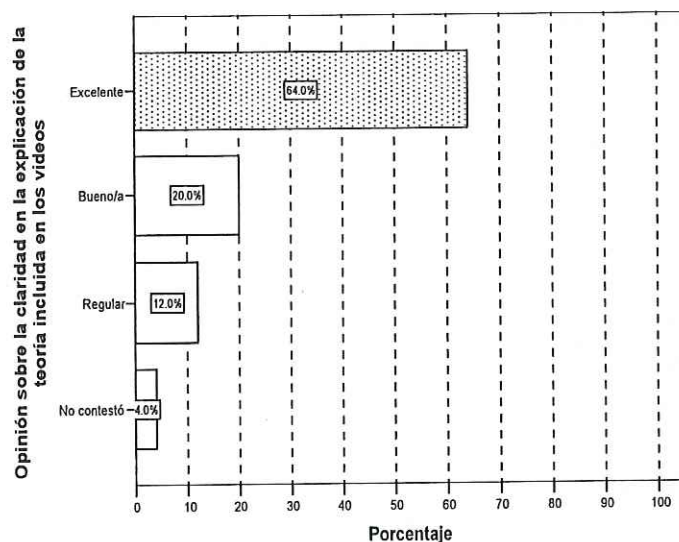


Figura 44. Claridad en la explicación de los videos.

- ¿Cuál es tu apreciación general sobre el nivel de ayuda que se te brindó en cada uno de los módulos? Para esta pregunta las respuestas excelente y buena fueron las de mayor frecuencia (92 %) (ver Figura 45).

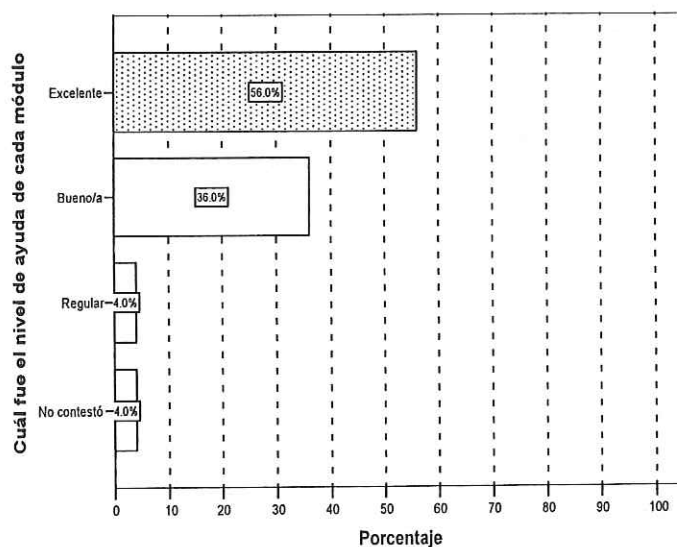


Figura 45. Nivel de ayuda que brindó cada módulo.

La Tabla 22 muestra los valores medios calculados para cada enunciado con relación al diseño de los módulos, más el pro medio total.

Tabla 22. Enunciados relacionados con el diseño de los módulos.

Diseño de los módulos	Media
8.1 ¿Cuál es tu apreciación general sobre el diseño utilizado en los módulos?	3.2
8.2 ¿En qué medida te agradó utilizar cada módulo?	3.2
8.3 ¿Cómo estimas que fue la funcionalidad de cada módulo?	3.3
8.4 ¿Cómo consideras que fue la organización de los módulos?	3.6
8.5 ¿En qué medida consideras que fue eficiente la forma de utilización de los módulos incluidos en cada unidad?	3.3
8.6 ¿En qué medida consideras que fue adecuada la inserción de medios tecnológicos (videos, audio, imágenes, enlaces a otros sitios, etc.) en cada módulo?	3.6
8.7 ¿Cómo estimas que fue la claridad en la explicación de la teoría incluida en los videos introductorios a cada módulo?	3.5
8.8 ¿En qué medida consideras que son claros los objetivos teóricos y prácticos de cada módulo?	3.3
8.9 ¿Cuál es tu apreciación general sobre el nivel de ayuda que se te brindó en cada uno de los módulos?	3.5
Valor medio (todos los enunciados)	3.4

4.2.6. Aspectos técnicos.

Este apartado incluye las opiniones de los estudiantes sobre los aspectos técnicos con respecto a las lecciones de música incluidas en el curso en línea.

Los enunciados utilizados, aparecen en las Tabla 23, la cual presenta resultados en los que se consideró la codificación (0-4) de la Escala Likert empleada en la caracterización sobre las opiniones de los estudiantes. Los resultados más destacados son los siguientes.

- ¿Tuviste problemas técnicos durante la consulta a los módulos? Para esta pregunta las respuestas con mayor frecuencia fueron nunca (68 %), a veces (16 %) y regularmente (12 %). Es por ello que el puntaje tomando en cuenta la Escala Likert es negativo (ver Tabla 23).

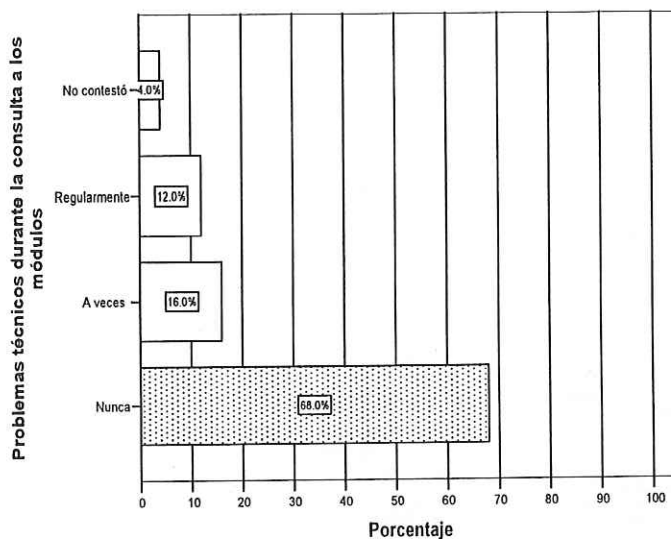


Figura 46. Problemas de acceso al blog.

- ¿Consideras que fue adecuado el uso de youtube como página huésped de los videos del curso en línea? En esta pregunta se observó una alta frecuencia (72 %) para la respuesta siempre (ver Figura 47). Este reactivo obtuvo el puntaje más alto (3.6) para el apartado (ver Tabla 23).

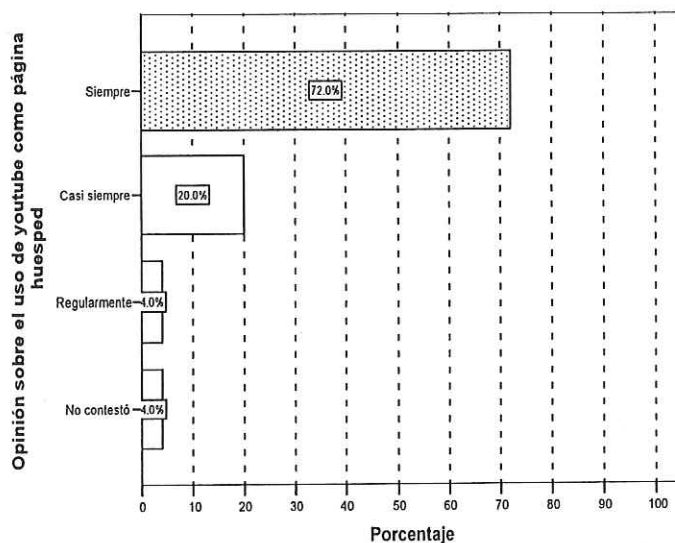


Figura 47. Opinión sobre el uso de youtube.

- ¿Tuviste problemas de compatibilidad con el navegador? Para esta pregunta nunca fue la respuesta con mayor frecuencia (80 %) (ver Figura 48).

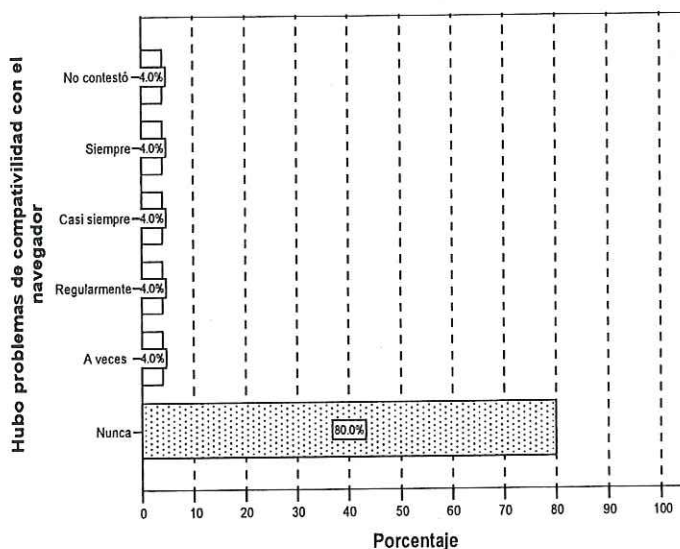


Figura 48. Problemas de compatibilidad con el navegador.

La Tabla 23 muestra los valores medios para las respuestas a los enunciados relacionados con el aspecto técnico de los módulos.

Tabla 23. Enunciados relacionados con los aspectos técnicos de los módulos.

Aspectos técnicos	Media
9.1 ¿Consideras que fue adecuada la forma de acceder al sistema web de los módulos?	3.32
9.2 ¿Consideras adecuado el nivel de ayuda que se te proporcionó?	3.46
9.4 ¿Estimas que fue adecuado el uso de un blog como plataforma del curso en línea?	3.16
9.5 ¿Consideras que fue adecuado el uso de youtube como página huésped de los videos del curso en línea?	3.68
9.6 ¿Estimas que fueron adecuados los diseños utilizados en el blog, como colores, tipo de letra, nitidez de las imágenes, etcétera?	3.12
9.9 ¿Tuviste apoyo de personal técnico responsable cuando se te presentó algún tipo de problema para acceder al blog?	1.16
Valor medio (enunciados 9.1; 9.2; 9.4; 9.5 y 9.6)	3.34
Aspectos técnicos	
9.3 ¿Tuviste problemas técnicos durante la consulta a los módulos?	0.40
9.7 ¿Tuviste problemas de compatibilidad con el navegador?	0.40
9.8 ¿Consideras que el uso de multimedios te ocasionó problemas para acceder a los módulos?	0.48
Valor medio (enunciados 9.3; 9.7; 9.8 y 9.9)	0.61

Finalmente, es importante observar la frecuencia con la que los estudiantes visitaron el blog. En este ámbito, registró un rango desde una a veinte visitas y la media fue de ocho visitas por estudiante (ver Figura 49).

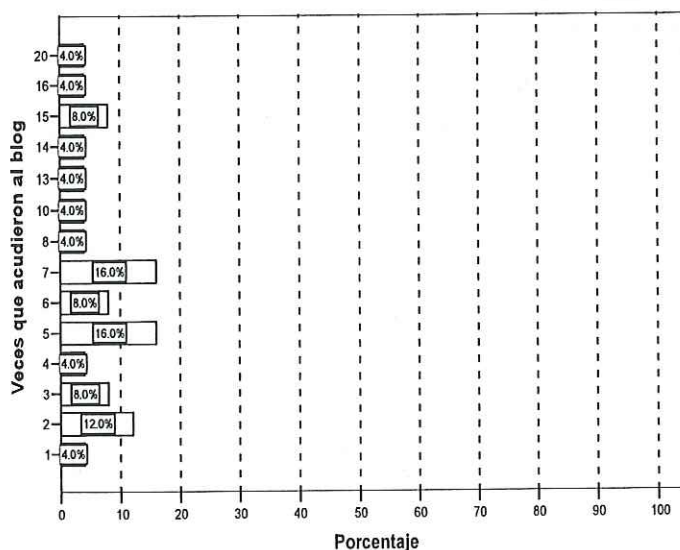


Figura 49. Frecuencia de visitas de los estudiantes al blog.

4.3. Resultado de los grupos de discusión.

Después del análisis sobre los grupos de discusión resultaron cinco mapas mentales: tres del primer grupo y dos del segundo (ver Anexo D) los cuales han sido comprimidos en dos mapas de los cuales destacaron las siguientes ideas.

4.3.1. Análisis del primer grupo de discusión.

Los resultados obtenidos muestran una aceptación general de los aspectos de curso en línea. De forma particular, destacaron cuatro ámbitos que giraron en torno al rubro principal: el curso en línea. De la Figura 50 se desprenden las siguientes ideas.

- El curso en línea. Fue asociado al aprendizaje, mismo que fue asociado con la tecnología. También se mencionó que el curso fue favorecido por el diseño y la aplicación.
- El blog. Los estudiantes opinaron que es claro y accesible a causa de su diseño, que es una herramienta valiosa ya que gracias a que está en la web pueden poner en práctica los ejercicios y revisar la teoría.
- El diseño. Sobre este aspecto, los estudiantes resaltaron el hecho de que contiene pistas, videos y enlaces a otros sitios de Internet, además aprobaron el hecho de que primero se enseñe el ritmo y después las melodías.
- La aplicación. Para los estudiantes, hubo una asociación de las primeras clases con problemas debido a que no sabían leer las notas. En cambio, a la aplicación del curso en línea, se asocio la idea de una mayor rapidez a causa de anticipar los temas en línea y practicarlos los ejercicios posteriormente. También mencionaron que el instructor era necesario ya que te corrige y el instructor virtual no.

Finalmente, los estudiantes comentaron que la tecnología ayuda, pero que no es necesaria.

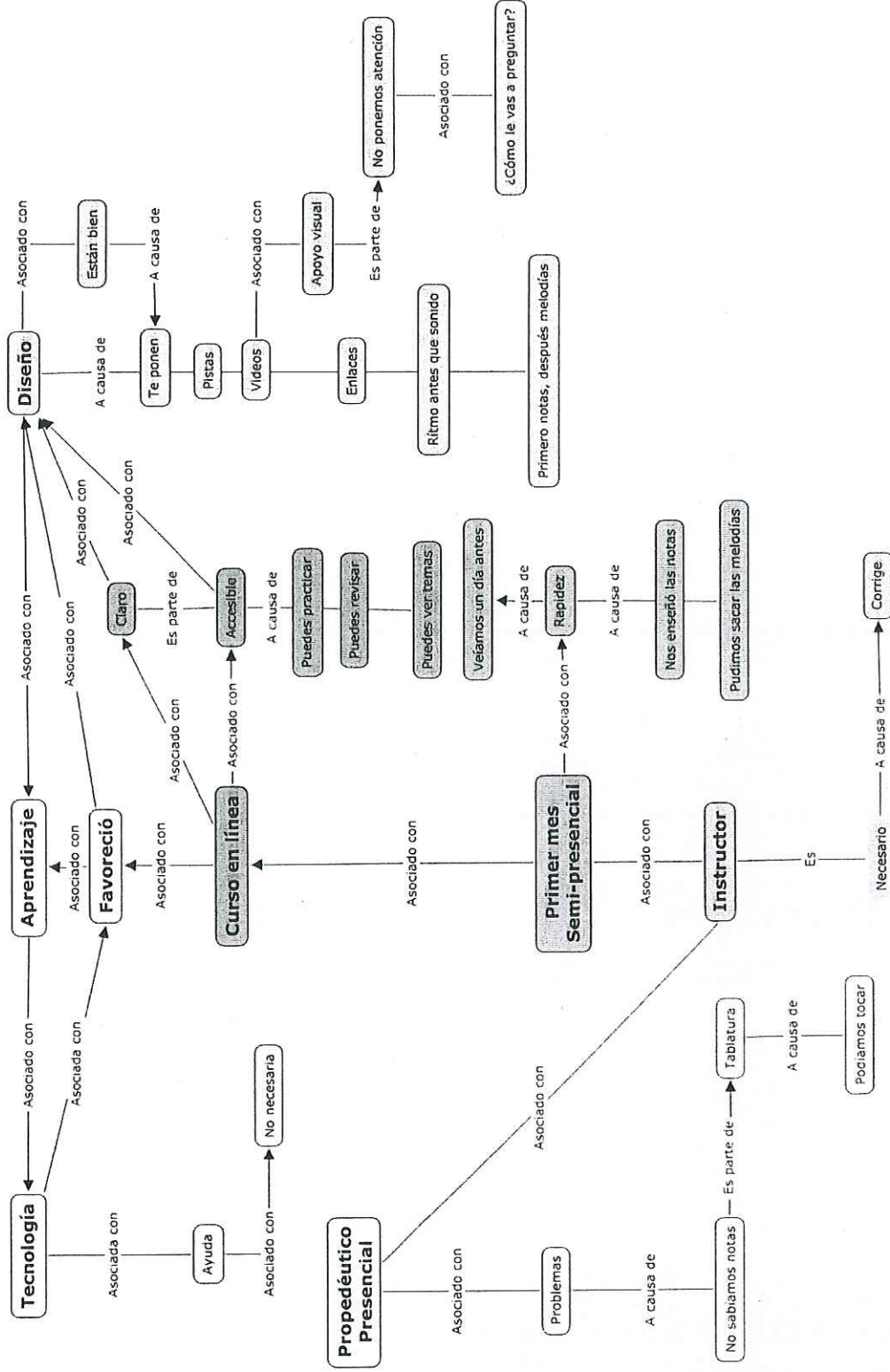


Figura 50. Mapa mental - primer grupo de discusión.

4.3.2. Análisis del segundo grupo de discusión.

Del segundo grupo, las ideas fueron consistentes con las del primero. Se abrieron cuatro temas que giraron en torno al curso en línea. Aquí los participantes aprobaron los diversos medios tecnológicos, pedagógicos y didácticos del curso donde también señalaron la necesidad de la aplicación híbrida del curso.

Sin embargo a diferencia del primer grupo, se confirmó la posibilidad de aprender a tocar la guitarra con el uso del curso en línea sin la presencia del instructor.

Finalmente, es importante resaltar que los alumnos comentaron que era la primera vez que tenían una experiencia con un curso mixto o semi-presencial (ver Figura 51).

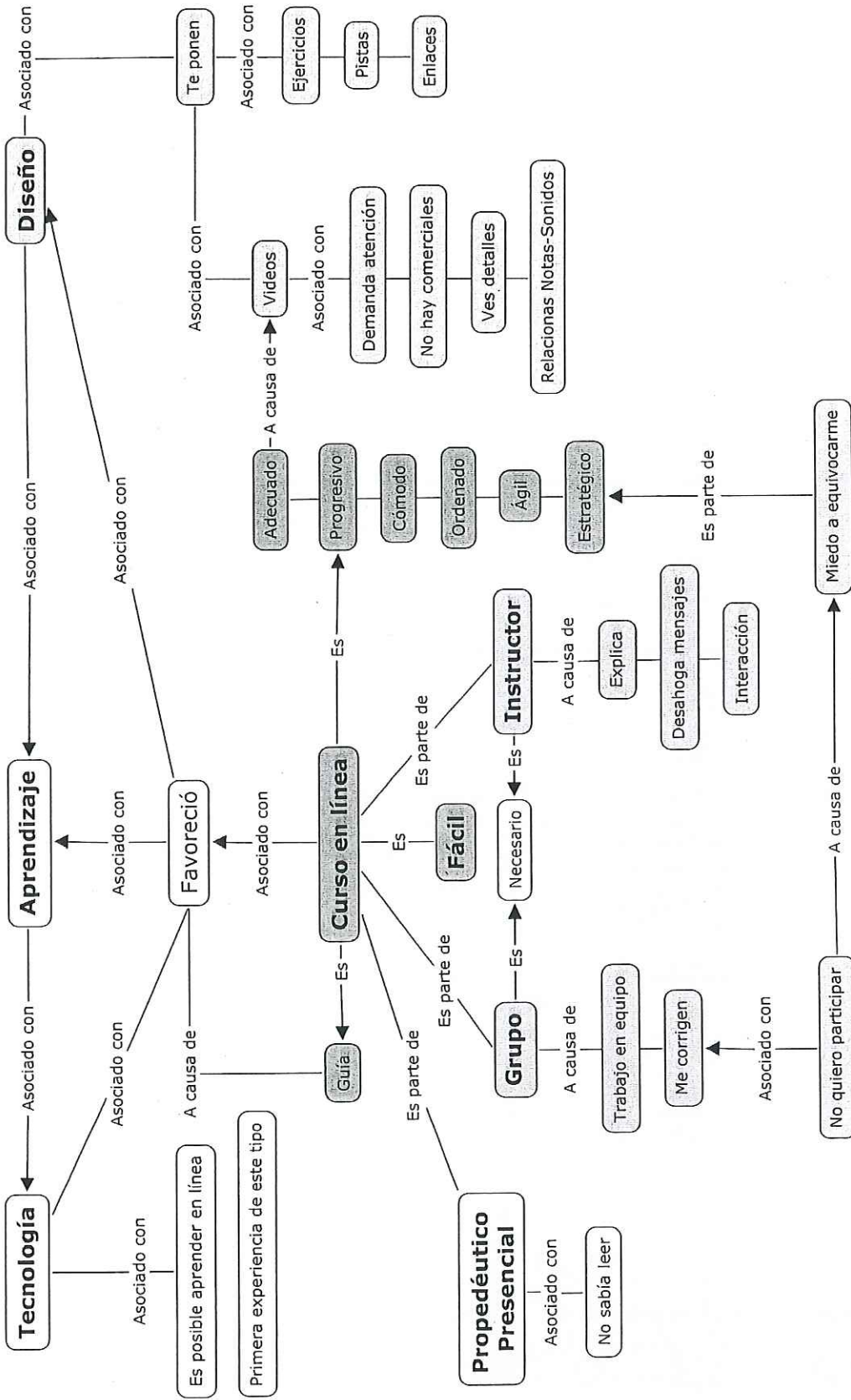


Figura 51. Mapa mental – segundo grupo de discusión.

4.4. Cartas electrónicas recibidas.

Como consecuencia de utilizar una plataforma abierta surgieron usuarios del curso en línea de varios países de habla hispana. Algunos de estos usuarios establecieron contacto a través del correo electrónico. Se recibieron poco más de 63 cartas de 38 usuarios de varias ciudades de la república mexicana y de por lo menos cinco países latinoamericanos incluyendo: Costa Rica, Argentina, Uruguay, Colombia y Venezuela (ver Anexo D). Es importante mencionar que el contador fue insertado en la página principal el 2 de mayo de 2008 y a la fecha 11 de septiembre de 2008 fue visitada por 7840 personas (ver Anexo D).

4.4.1. Clasificación.

Después de revisar las cartas, se identificaron tres categorías (ver Tabla 24).

- De agradecimiento y/o aprobación y/o felicitación. Estas cartas sólo tuvieron la intención de felicitar o agradecer.
- De consulta y/o comentario y/o felicitación. En esta categoría se integran las cartas que además de felicitar o aprobar el blog realizan algún tipo de consulta o comentan alguna cuestión personal.
- De recomendación y/o agradecimiento y/o felicitación. Algunos usuarios además de agradecer la disponibilidad de la plataforma abierta hicieron algunas recomendaciones.

Tabla 24. Clasificación de las cartas recibidas.

Meta principal del mensaje	Origen			Total
	México	Fuera de México	Desconocido	
Agradecimiento, aprobación o felicitación	9	15	8	32
Consulta y/o comentario y/o felicitación	15	3	7	25
Recomendación	6	0	0	6
Total	30	18	15	63

4.4.2. Análisis.

De acuerdo con la clasificación realizada, los usuarios en línea realizaron los siguientes comentarios.

- Agradecimientos. La mayor cantidad de cartas (32) fueron de este tipo (ver Tabla 24). Las frases usadas para hacerlo fueron muy diversas aunque en todas se estableció un gusto

por la guitarra clásica, un deseo por aprender a interpretar la música y alguna justificación para que el curso en línea fuera la mejor forma de aprender a interpretar la música (ver Figura 52).

- **Comentarios.** Un número considerable (25) de cartas fueron para hacer comentarios (ver Tabla 24). En la mayoría de los comentarios los usuarios señalaron por qué les había gustado el curso/blog. Las ideas principales fueron que el curso es muy didáctico por sus lecciones formuladas progresivamente, también destacaron la inserción de recursos tecnológicos como los enlaces, el metrónomo, el afinador y los videos (ver Figura 52).
- **Recomendaciones.** Fueron las cartas con menor frecuencia (6) (ver Tabla 24). Las recomendaciones hechas por los usuarios fueron principalmente que se pusieran más ejemplos y videos después del módulo 7. Por otra parte, los usuarios manifestaron su interés en conocer formas para ejercitar y desarrollar la técnica de ambas manos. Es importante destacar que solo dos usuarios escribieron para manifestar problemas con el curso: la primera persona comentó que no podía tener acceso pues su antivirus no se lo permitía, a este usuario se le hizo un par de recomendaciones para resolver ese problema. El otro usuario tuvo problemas con la claridad de las melodías infantiles (módulo 7), a este usuario también se le retroalimentó con asesorías por correo electrónico (ver Figura 52).

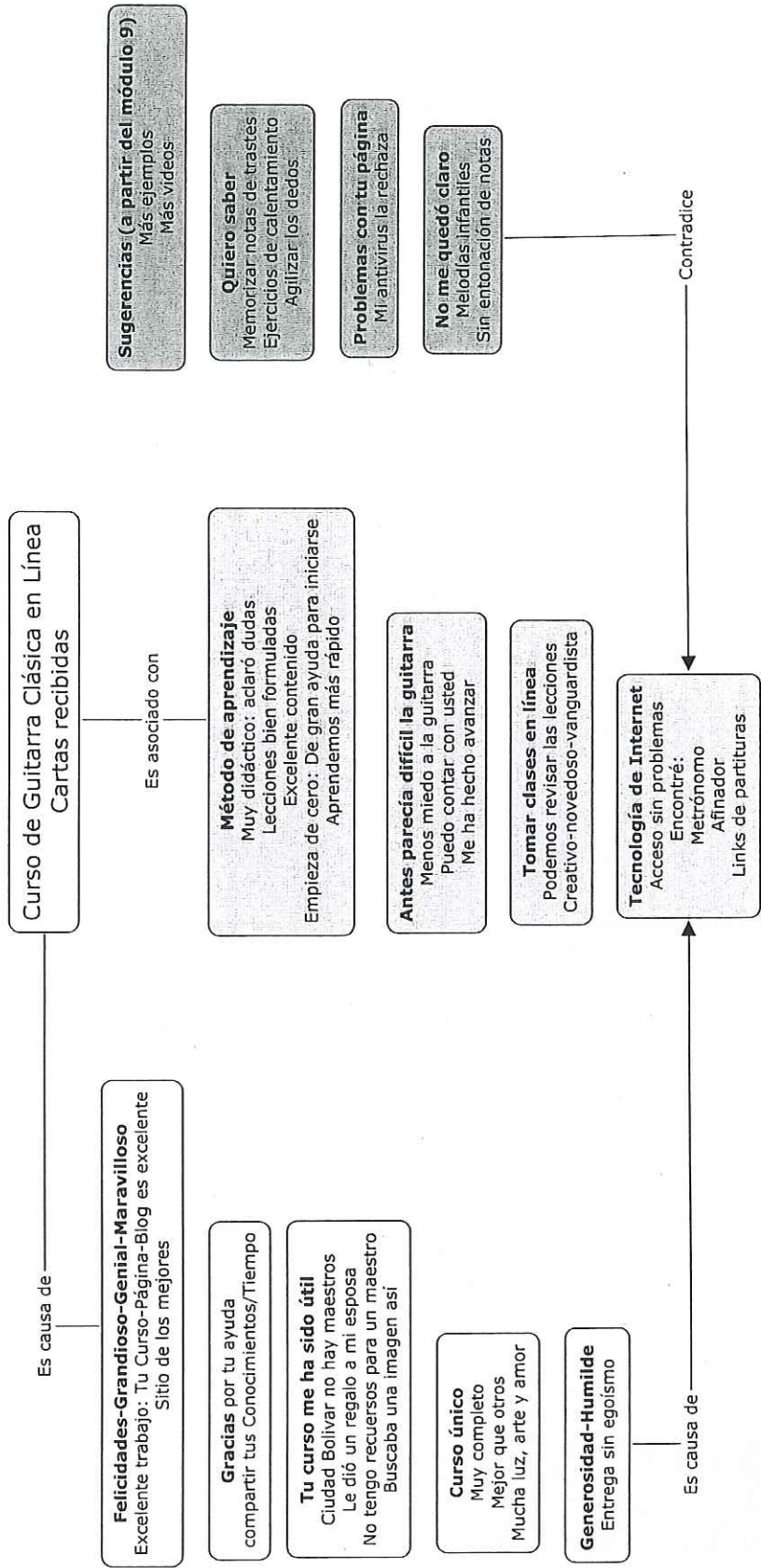


Figura 52. Mapa mental sobre las cartas recibidas.

4.5. Calificación de los estudiantes.

En la Tabla 25 se observan las calificaciones asignadas por el evaluador externo. De acuerdo con la evaluación se registró un promedio general de 9.4 a partir del desempeño de los estudiantes. Se pueden consultar las fichas de calificación en el Anexo D. Así mismo, las grabaciones de los fragmentos musicales desde el DVD (Anexo E).

Tabla 25. Calificación de los fragmentos musicales.

Calificación de los estudiantes				
9.7	9.5	9.6	9.5	9.7
9.4	9.3	9	9.4	9.3
9.7	9.2	8.7	9.1	9.8
9.6	9.2	8.8	9.7	9.8
8.8	9.8	9.8	9.5	9.6
Promedio 9.4				

4.5.1. Número de visitas al blog durante la aplicación.

Los estudiantes dijeron haber visitado 188 veces el blog durante la aplicación. En la Tabla 26 podemos observar que los estudiantes realizaron en promedio 7.5 visitas durante la experiencia, lo que equivale a 1.8 visitas por semana.

Tabla 26. Frecuencia de visitas de los estudiantes al blog.

Cantidad de visitas	Cantidad de encuestados	Porcentaje
1	1	4 %
2	3	12 %
3	2	8 %
4	1	4 %
5	4	16 %
6	2	8 %
7	4	16 %
8	1	4 %
10	1	4 %
13	1	4 %
14	1	4 %
15	2	8 %
16	1	4 %
20	1	4 %
Total 188 visitas	Total 25 encuestados	100 %
Media por estudiante 7.5		

Por otra parte, podemos observar en la Tabla 27 que los estudiantes reprodujeron 7018 veces los (25) videos del curso, lo cual es equivalente a 288.7 reproducciones por estudiante. Sobresalen las reproducciones sobre el video de bienvenida que está en la página de inicio (794 reproducciones). Pero también las reproducciones sobre el módulo 1 (1764 reproducciones repartidas en cuatro videos), las del módulo 2 (1521 reproducciones repartidas en cuatro videos) y las del módulo 5 (1045 reproducciones repartidas en 3 videos).

Tabla 27 Reproducciones de los videos del blog durante la experiencia.

Relación de reproducciones de los videos del blog					Total
Página de inicio	(1) Bienvenida al Curso				794
No. De visitas	794				
Módulo 1	(2) Valores rítmicos	(3) Compás	(4) Metrónomo	(5) Ejercicios	1764
No. de visitas	558	228	586	392	
2	(6) Relación de los sonidos musicales	(7) Las notas en el pentagrama	(8) Ejercicios 1-4	(9) Ejercicios 5-8	1521
No. De visitas	266	595	525	135	
3	(10) Presentación				198
No. De visitas	198				
4	(11) Presentación				162
No. De visitas	162				
5	(12) Afinación parte 1	(13) Afinación parte 2	(14) Afinación parte 3		1045
No. De visitas	385	435	225		
6	(15) Presentación	(16) Monodias 1—4	(17) Monodias 5-8	(18) Monodias 9-12	669
No. De visitas	279	193	110	87	
7	(19) Melodía 1	(20) Melodía 2	(21) Melodía 3	(22) Melodía 4	865
No. De visitas	184	165	133	93	
	(23) Melodía 5	(24) Melodía 6	(25) Melodía 7	(26) Melodía 8	
No. De visitas	70	80	72	68	
Total					7018

Fuente: página de youtube-listas de reproducción (http://es.youtube.com/profile_videos?user=jolunasmx) y/o Anexo D.

Nota: el número entre paréntesis corresponde al orden de acuerdo al blog.

Capítulo 5. Discusión y conclusiones.

Este capítulo se presenta en dos partes. Como punto de partida se presenta una **Interpretación de los resultados** en donde se realiza un análisis procurando una compaginación con la literatura revisada. Posteriormente se presentan las **Conclusiones** donde se mostrarán las respuestas a las preguntas de investigación.

Finalmente, se anexan a las conclusiones una serie de aspectos de cierre a la experiencia como los alcances y limitaciones de este estudio; las recomendaciones o aberturas para realizar estudios futuros y un epílogo.

5.1. Interpretación de los resultados.

En esta primera parte del capítulo se presenta una interpretación a los resultados. El orden de presentación se realiza a partir de la obtención de los datos y su consecuente organización en el capítulo cuarto.

5.1.1. Caracterización del grupo.

En este primer apartado se presentan las características más relevantes del grupo según la encuesta realizada y se comparan con los datos de los estudiantes de nuevo ingreso de acuerdo con las estadísticas que ofrece la PFLC en su sitio web. De esta comparación destaca que el grupo presenta el perfil promedio con la única excepción en el punto referente a la escolaridad de los padres.

- **Edad.** El promedio de edad que se estableció (15 años al momento de la experiencia) va de acuerdo con la edad característica para el primer semestre de bachillerato de la PFLC (ver Tabla 28).
- **Género.** Este fue uno de los datos más sobresalientes en cuanto al perfil general ya que la disciplina de la guitarra clásica ha sido dominada por el género masculino. Así lo señala Caputo (2004) cuando menciona “La mujer ha estado, hasta las épocas modernas, lejos del ámbito interpretativo o compositivo [de la guitarra]”. Sin embargo, durante la experiencia se registró una participación considerable (46 %) de alumnas, este porcentaje no va de

acuerdo a la media en otros contextos, pero es compatible con la característica de la población de los estudiantes de la PFLC (ver Tabla 28).

- Secundaria de procedencia. La mayoría de los estudiantes (68 %) proviene de escuelas públicas. Este dato también es coherente con el del resto de la preparatoria. En la Tabla 28 podemos observar como el grupo entra en las características promedio del total de los estudiantes.

Tabla 28. Perfil de ingreso de los estudiantes.

Perfil general de los estudiantes		
Género	Masculino	49.5 %
	Femenino	50.4 %
Sector de secundaria de procedencia	Escuela privada	26.9 %
	Escuela pública	73.0 %
Edad	14 años	0.48 %
	15 años	67.8 %
	16 años	27.6 %
	17 años	2.5 %

Fuente: página de la PFLC (<http://epflc.servehttp.com/noticias/perfil>)

- Promedio de secundaria. Se registró un alto promedio de las calificaciones de secundaria pues la media del grupo es de 9. Una de las explicaciones se da a partir del apartado 1.4 de la convocatoria para el concurso de selección 2007 a la PFLC donde se establece que “La selección de los aspirantes se hará de acuerdo al resultado del examen de admisión, al promedio general de secundaria y al cupo” (PFLC, 2008)¹ Se establece entonces que se dio preferencia a los promedios más altos de secundaria.
- Nivel de escolaridad de los padres. Un 44 % de los padres y el 20 % de las madres alcanzaron estudios universitarios. En este sentido, el grupo se mostró por encima de la media del total de estudiantes de nuevo ingreso que se estableció en 19.1 % para los padres y 14.3 % para las madres con estudios universitarios (ver Tabla 29).

¹ Fuente: página de la PFLC (<http://epflc.servehttp.com/convocatorias>)

Tabla 29. Perfil escolar de los padres.

Escolaridad de los padres		
Escolaridad	Madre	Padre
Primaria	10.0 %	7.7 %
Secundaria	23.7 %	17.0 %
Bachillerato	26.2 %	22.0 %
Carrera técnica	13.5 %	12.4 %
Licenciatura	14.3 %	19.1 %
Postgrado	6.7 %	10.6 %

Fuente: página de la PFLC (<http://epflc.servehttp.com/noticias/perfil>)

- Nivel socioeconómico. Se registró que el 96 % de los participantes en la experiencia eran estudiantes de tiempo completo. Lo anterior fue uno de los factores que permitió a los estudiantes dedicar parte de su tiempo al aprendizaje de la música, materia no curricular dentro de la preparatoria.
- Manejo de la computadora y acceso a Internet. Se registró que la mayoría tiene computadora con acceso a Internet (80 %). Este dato es coherente a la población total de los estudiantes de la PFLC. De acuerdo con la Tabla 30 se establece que el grupo de música fue en este sentido un grupo típico de acuerdo a las características del total de estudiantes de nuevo ingreso de la PFLC, pues se registró que el 75 % de los estudiantes contaban con PC y acceso a Internet en casa.

Tabla 30. Recursos tecnológicos de los estudiantes.

Perfil del estudiante-PC, Internet	
Alumnos con PC en casa	89.7 %
Con Internet	75.0 %

Fuente: página de la PFLC (<http://epflc.servehttp.com/noticias/perfil>)

- Perfil musical de los estudiantes. Para esta característica es importante considerar dos aspectos: el primero es que se estableció una alta frecuencia de participantes con algún antecedente musical en su familia (76 %). Pero también se registró un porcentaje considerable de estudiantes que manifestaron tener experiencia en la interpretación de algún instrumento musical. Sin embargo los datos anteriores sólo reflejan la afinidad de los participantes por la música así como el deseo de aprender a tocar la guitarra, pues de acuerdo con lo plasmados en la Figura 25 el bagaje musical de los encuestados es mínimo pues no saben leer partituras, no conocen métodos de enseñanza y solamente un 4 %

aseguró tener por lo menos dos años tocando un instrumento, hecho que de acuerdo con las calificaciones otorgadas por el evaluador externo no se reflejó al momento de la recolección de los fragmentos musicales. Se conoce que la tradición familiar en músicos como Bach o Mozart fue crucial para su formación, se deduce pues que el ambiente familiar tiene un papel importante en el desarrollo de la preferencias de los niños, entonces no es una sorpresa que los participantes provienen de familias con un entorno musical.

5.1.2. Opinión acerca de la tecnología.

De manera general los encuestados aprobaron el uso de la tecnología en la educación pues se observó una tendencia favorable en los tópicos incluidos. También se registró una tendencia ascendente en post test para las respuestas que avalaron la aplicación tecnológica en los procesos educativos.

- Uso de la tecnología en la educación. Con respecto a este enunciado, los estudiantes mayormente (88 %) consideran que la tecnología puede apoyar su aprendizaje, también se establece que un porcentaje similar se autodefine como usuario de tipo promedio con respecto al uso de la tecnología. En este sentido, se registró una disminución de 8 % (post test) para la categoría principiante, así mismo, se observó una reducción también de 8 % (post test) de los alumnos que nunca empleaban la computadora en actividades académicas. Por otra parte, se registró un porcentaje menor de estudiantes que se mostraron indiferentes o nada interesados con respecto al uso de la tecnología en la educación. Para el tópico “el uso de la tecnología dificulta las clases” se redujo la opción totalmente de acuerdo a 0 %. Lo anterior sugiere que el uso del blog fue considerado un aprendizaje tecnológico. Finalmente se establece que los encuestados mayormente opinaron que la tecnología en el proceso educativo es una herramienta valiosa pues además de lo señalado anteriormente motiva a los estudiantes y no necesariamente es costosa en términos de recursos.

5.1.3. Percepción de los estudiantes sobre el desarrollo general de la experiencia.

Se observaron las siguientes características que por lo general muestran una gran aceptación de la experiencia por parte de los estudiantes, lo anterior fue reflejo de los altos puntajes obtenidos.

- Condiciones de implementación del curso. Se registró un ambiente propicio para la realización de las clases. Así lo señalaron las respuestas de los encuestados pues la mayoría (92 %) opinaron que el ambiente de trabajo fue favorable. Ello es reforzado pues el mismo porcentaje opinó que el apoyo de sus compañeros fue aceptable.
- Desempeño musical. En este aspecto se plantea un resultado coherente con las calificaciones de los estudiantes pues más del 80 % opinaron que su desempeño así como el de sus compañeros fue aceptable.
- Aspectos sobre la aplicación del curso. En este sentido, los estudiantes opinaron que la didáctica e intervención del instructor fue buena y excelente, este dato muestra la gran aceptación de los estudiantes sobre los aspectos referentes a la aplicación del curso.
- Intervención del instructor presencial en el curso en línea. Una mayor parte de los encuestados (68 %) indicaron necesaria la intervención de un instructor presencial en la aplicación de un curso en línea, es decir, que avalaron la aplicación híbrida del curso. En cambio, una proporción menor (28 %) opinó que no era necesario. En este sentido, se confirma la posición de Lavigne *et al.* (2006) de que los estudiantes prefieren la modalidad mixta. Es importante tomar en cuenta que los estudiantes nunca antes habían tenido experiencias con cursos en línea ni mixtos, es decir que toda su vida académica la han llevado por medio del sistema tradicional de enseñanza. Es posible que a razón de una tradición tan arraigada, los estudiantes sientan mayor afinidad ante aquellos elementos del sistema que ellos conocen. Se sabe también que los estudiantes requieran intercambios con sus maestros y sus colegas (Hardy *et al.*, 2005; Picciano, 2002).

5.1.4. Enfoque técnico-pedagógico.

Los puntajes alcanzados fueron para este aspecto fueron buenos pues llegaron a un promedio general de 3.3 en la Escala Likert (0-4). Destacaron los siguientes tópicos.

- Contenidos del curso en línea. Los estudiantes señalaron que los contenidos fueron claros y que cada lección apoyó su aprendizaje, también avalaron de forma contundente (3.7 puntos) la inserción de herramientas tecnológicas al curso. Este elemento confirma la aprobación del curso en línea lo cual no contradice el hecho de que algunos estudiantes señalen necesaria la participación de un instructor en la aplicación, por el contrario, los estudiantes avalaron la participación del instructor sin reprobar la funcionalidad de la herramienta pedagógica.

Finalmente se toma en consideración que el aspecto menos aceptado por los estudiantes fue el uso de melodías infantiles lo cual de acuerdo con la información recopilada obedece a un género contrario a sus gustos musicales. En este sentido Jost (citado por Mark, 1997) señala lo siguiente:

“Tenemos que aceptar [...] la existencia de un gran número de combinaciones posibles de los elementos juventud, música y medios que resultan de un pluralismo de patrones de comportamiento musical, de estilos, gustos, etcétera [...] en este contexto [...] la socialización musical debe ser considerada como un proceso dinámico a lo largo de la vida, en el cual las preferencias musicales se desarrollan en el curso de los diferentes estados y fases de la vida” (p. 66).

Lo anterior sugiere que en un contexto de enseñanza-aprendizaje el estudiante puede ser capaz de comprender, asimilar y aceptar géneros musicales nuevos “más aun, si han sido adecuadamente preparados [...] esto es de importancia básica para la educación musical” (Mark, 1997).

5.1.5. Diseño de los módulos.

Para este apartado los estudiantes nuevamente mostraron gran aceptación pues se registró un porcentaje promedio de 3.4 puntos en la Escala Likert (0-4), ello es consecuente con la gran aceptación que tuvieron sobre las herramientas virtuales aplicadas al blog. Destacaron los siguientes aspectos.

- Contenido de cada módulo. Los estudiantes avalaron contundentemente la organización de los módulos y la inserción de medios tecnológicos. Los encuestados mencionaron que la explicación de los videos es clara y que fue bastante bueno el nivel de ayuda que les brindó cada uno de los módulos.

5.1.6. Aspectos técnicos.

Para este aspecto se registró una opinión bastante favorable para los enunciados incluidos en los cuestionarios. Los resultados mostraron que los estudiantes no tuvieron problemas técnicos en el uso del blog. Sin embargo se toma en cuenta que de los usuarios en línea se presentaron dos manifestantes sobre problemas de tipo técnico: un usuario comentó que su antivirus rechazaba la página, al ser mínimo el comentario este caso se considera único se atribuye a un problema por parte del equipo del usuario, no al funcionamiento del blog. La segunda manifestación de problemas con el blog fue con la claridad de una de las melodías del módulo 7, para este caso la explicación se da a partir de que el usuario no comprendió los aspectos teóricos de los módulos anteriores, entonces la sugerencia para el usuario fue que repasara de nuevo los ejercicios del módulo anterior.

5.1.7. Los grupos de discusión.

A través de este ejercicio se reforzaron los resultados obtenidos de los cuestionarios, pues por una parte los participantes avalaron todos los aspectos sobre la funcionalidad, diseño y contenidos del blog. Pero también aprobaron el sistema que se utilizó para la aplicación así como los elementos que intervinieron. En este sentido destacó el uso de videos a través del sitio web de youtube. Por otra parte se determinó que el uso de la plataforma facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje sin negar la posibilidad de que el estudiante pueda por sí mismo aprender del curso en línea. Finalmente los estudiantes destacaron la necesidad de tener un instructor presencial pues este los corrige, lo anterior se establece a pesar de que uno de los grupos señaló que a través del uso del blog “el instructor ayuda pero no es necesario”.

5.1.8. Las reproducciones de los videos durante la experiencia.

De acuerdo con los datos proporcionados se establece que los estudiantes utilizaron el blog durante la experiencia y que los videos con mayor número de reproducciones fueron aquellos referentes a la teoría básica de música.

Lo anterior sugiere que el blog fue una herramienta útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en el curso. Pero también que las áreas musicales donde el blog tuvo mayor éxito fueron aquellas donde se explica la dimensión del Ritmo (módulo 1), de las notas (módulo 2), de la afinación (módulo 5) y de los ejercicios prácticos (módulos 6 y 7).

5.1.9. Las calificaciones de los estudiantes.

Se registró un excelente promedio en la calificación del grupo pues alcanzó 9.4 de promedio general. Esta calificación coincide con la idea de que el curso fue de gran aceptación para los estudiantes de acuerdo con los buenos puntajes obtenidos en las encuestas.

Finalmente, es importante señalar que la calificación asignada por un experto ajeno a los intereses de desarrollo del proyecto constituye una evidencia de que los participantes de la aplicación aprendieron a interpretar la guitarra por medio del uso del método de aprendizaje implementado en este proyecto. Estos sucesos avalan la eficacia del curso en línea, pues como señala Regelski (1980):

“[...] el progreso del estudiante está relacionado cuando menos en parte o se determina por la naturaleza de la enseñanza que el alumno ha recibido. Por lo tanto, las calificaciones, en parte, se colocan una etiqueta de valor al maestro, así como al estudiante” (p. 152).

5.1.10. Los usuarios en línea.

Este factor es una veta que se abrió a partir de las cartas electrónicas que fueron recibidas a lo largo del desarrollo de este proyecto lo cual representa una evidencia de que efectivamente el curso en sí puede ser utilizado totalmente en línea pues los usuarios se manifestaron contundentemente (57 de 63 cartas) a favor de la funcionalidad del blog.

Sin embargo a falta de evidencia que permita establecer el nivel de aprendizaje alcanzado por los usuarios en línea, se mantiene la factibilidad de aplicación del curso sin conocer el verdadero nivel de impacto pedagógico.

5.2. Conclusiones.

Este apartado se divide en tres secciones. Primero se da respuestas a las preguntas de investigación. Posteriormente, se incluyen las aportaciones que el presente ejercicio ha brindado para dar paso las limitaciones que se encontraron para la realización de este estudio. Finalmente

se presentarán una serie de aberturas finales que surgen a partir de la realización de esta investigación y recomendaciones para estudios posteriores.

5.2.1. Las preguntas de investigación.

Se presentan en la misma secuencia utilizada en el método.

- ¿Es factible el desarrollo de un curso en línea para la enseñanza de la guitarra clásica? Sí, es factible el desarrollo de un curso en línea para la enseñanza de la guitarra clásica, muestra de ello es la plataforma desarrollada misma que fue utilizada y avalada por los estudiantes de la PFLC inscritos al taller de guitarra clásica durante el periodo agosto-diciembre del año 2007, así mismo los usuarios que establecieron contacto a través del correo electrónico desde varios estados de la república mexicana y cinco países de Latinoamérica, manifestaron su aprobación y agrado por el uso del curso en línea.
- ¿Qué herramientas disponibles hay en Internet de apoyo a la enseñanza musical y cuáles de estas herramientas pueden ser implementadas en dicho curso? En este sentido se encontró una gran cantidad de herramientas aplicables a la enseñanza de la música y las cuales técnicamente hablando podían ser utilizadas para la construcción de un curso en línea que cumpliera con el propósito establecido. Algunas de estas herramientas fueron descartadas por que su uso requería de un pago adicional o por afectar el uso de derechos de autor. Después de este descarte, las herramientas que se implementaron fueron: blog como plataforma del curso; wikipedia como fuente de información complementaria a la ofrecida en los módulos; youtube como página huésped de los videos; geocities-yahoo como página huésped de los clips de audio; metrónomo² y afinador³ virtual.
- ¿Qué problemas técnicos representa la tarea de desarrollar un curso en línea para la enseñanza de la guitarra clásica? Los problemas presentados fueron dos: 1. La manufactura de un espacio que no fuera asociado con las características que presentan los blogs más clásicos sino con un curso con fines educativos; 2. Por otra parte, para la elaboración del contenido del curso hubo elementos que requirieron de mucho tiempo y esfuerzo como fue: el texto pues constituye una obra originalmente creada para su aplicación en este curso; la grabación, edición y habilitación de los videos y clips de audio;

² (<http://www.metronomeonline.com/>)

³ (<http://www.gieson.com/Library/projects/utilities/tuner/index.html>)

y el diseño, construcción y habilitación de las imágenes del curso. Uno de los problemas que no se pudo solventar fue la retroalimentación por medio de videos con los usuarios en línea, lo cual fue más por falta de recursos de los mismos usuarios que un aspecto técnico como tal.

- ¿Qué ventajas y desventajas ofrece la implementación según una modalidad híbrida (presencial/en línea) de un curso para la enseñanza de la interpretación de la guitarra clásica? Esta modalidad ofreció las siguientes ventajas: 1. En primer lugar se aseguró de que los estudiantes llevaran de forma ordenada, secuencial y completas el diseño de las clases en línea. Ello permitió estar en contacto directo los con participantes y conocer las opiniones y reacciones inmediatas con respecto al curso; 2. En segundo lugar, este contacto directo permitió aplicar (sin intermediarios) los instrumentos de recolección de datos y asegurarlos; 3. Por último, el poder observar el desarrollo de los jóvenes por un periodo mayor al de la aplicación (6 y 12 meses) permitió hacer consideraciones sobre las posibles correcciones para mejorar el curso en línea. Las desventajas sobre esta aplicación fueron mínimas, pues sólo requirió de conseguir un espacio que contara con Internet y equipo de cañón con pantalla para la reproducción del blog; en ese sentido se presentaron en ocasiones la falta de un servidor de Internet que bajara los videos con rapidez; otro de los problemas fue que los estudiantes al inicio querían interactuar con el instructor como en una clase presencial. Por último, se registró cierta desconfianza por parte de los estudiantes para participar en los instrumentos de recolección de datos, para resolver estas interferencias fue necesario explicarles que eran sujetos de una investigación de tipo científico y que la información brindada tenía carácter confidencial, ante este suceso los estudiantes accedieron a participar.
- ¿Es posible reunir evidencias que impliquen el desarrollo de habilidades musicales por parte de los estudiantes a través del uso de un curso en línea? Sí, debido a que la meta pedagógica era alcanzada principalmente en un nivel práctico, este objetivo fue posible gracias a la recolección de grabaciones periódicas durante la aplicación las cuales se realizaron en medida de los avances musicales de los estudiantes y no presentaron un problema para su realización más allá de convocarlos, por lo contrario, los estudiantes mostraron entusiasmo y motivación al ser video grabados, así mismo, en ocasiones los

videos fueron incorporados al blog a través de la página de youtube hecho que fue de gran aceptación por los estudiantes.⁴

- ¿Se pueden integrar en el diseño de un curso en línea elementos que cumplan con algunos principios del constructivismo? Sí, los elementos principales a los cuales se les puede aplicar este principio son los siguientes: 1. El uso de mapas mentales; 2. El uso de melodías populares entre los estudiantes, pues durante la aplicación se observó para interpretar los ejercicios y melodías incluidas en los módulos se requirió tener los elementos cognitivos para descifrar los símbolos abstractos de la escritura musical, sin embargo, los estudiantes podían corregir de forma inmediata las notas o el ritmo incorrectos como resultados de su ejecución, este fenómeno se presentó como uno de los principales recursos pedagógicos del curso; 3. La comparación de las proporciones rítmicas musicales con las del álgebra simple pues son equivalentes y al ser un elemento dominado por los estudiantes promedio de preparatoria se agilizó la explicación de este principio musical; y 4. El uso de colores no registró evidencia sobre avances musicales de los estudiantes en el desarrollo de este proyecto, pese a que se realizó el desarrollo intencional de lecciones en las que los estudiantes pudieran relacionar el cambio de nota con respecto a su posición en el pentagrama a través de la aplicación de un color distinto. Este elemento no presentó ninguna reacción de los estudiantes ni los usuarios en línea, por lo cual se establece que el desarrollo en torno a esta aplicación no fue el adecuado ya que existen relatos de algunos profesores de música referentes al provecho que esta aplicación les ha otorgado para la enseñanza a niños y adolescentes.

5.2.2. Aportes.

Dada la naturaleza de este proyecto, el principal propósito se enfocó en la construcción de materiales educativos para la enseñanza-aprendizaje de la música con apoyo de diversas herramientas pedagógicas y tecnológicas. Fue por ello menester la solución de dos elementos de los cuales surgió la aportación de este proyecto. Los aportes principales fueron los siguientes:

- Elaboración de un contenido didáctico. Se desarrolló un texto para la iniciación a la interpretación de la guitarra clásica, como el enfoque era construir un material esencialmente dirigido al auto-aprendizaje entonces el contenido tuvo que incluir una

⁴ Para ver una de estas grabaciones: <http://cursodeguitarraclasicaenlinea.blogspot.com/>

buen parte de teoría para resolver los problemas mínimos para la interpretación adecuada de la música e través de la guitarra. Por otra parte, se generó un material didáctico que toma en cuenta algunos principios generados sobre las teorías educativas de Piaget (1972) y Moog (1976) como fundamento teórico para la elaboración de los ejercicios. Gracias a la incorporación de estos elementos el texto en sí mismo resultó, de gran innovación.

- **Desarrollo de un curso en línea.** Se elaboró un blog a partir de un diseño en el cual se incorporó un vasto número de recursos tecnológicos apoyados el principio sobre el aprendizaje autodidacta. En ello se basa el desarrollo del curso. Estos elementos fueron desarrollados a partir del texto creado lo cual brindó una redundancia por medio de la cual se potenció el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos elementos fueron los videos, clips de audio y el blog en sí mismo. Por otra parte, se incorporaron elementos creados previamente y fueron incorporados al blog como lo fueron los enlaces, afinador, metrónomo, etc. Este producto resultó ser de gran innovación y aceptación de acuerdo con los comentarios que los usuarios manifestaron por medio de las cartas electrónicas que enviaron.
- **Desarrollo de una didáctica grupal.** Establecido el sistema semi-presencial, se logró la integración de un grupo por lo menos de 25 sujetos que participaron en el desarrollo de este proyecto. Este fenómeno es totalmente inusual en los procesos de enseñanza de la música clásica donde tradicionalmente la enseñanza es de tipo individual (alumno-profesor). De acuerdo con lo anterior, fue posible tener un acercamiento a la teoría de Vigotsky (citado por Nicolle, 2007) en torno a la construcción social del aprendizaje. Se establece que el constructivismo social es aquel que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación. Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. Este fenómeno es de gran importancia aplicado a la didáctica de la guitarra clásica pues en algunos casos se observó que el grupo corregía aspectos teóricos o prácticos, esto establece que el grupo puede suplir la atención que se tiene por parte del profesor en una clase individual.

5.2.3. Limitaciones.

Es importante señalar que una de las limitantes es en torno a la aplicación en este estudio de la modalidad híbrida o semi-presencial, pues este sistema tiene la desventaja de no poder medir con precisión el impacto de la modalidad presencial en comparación con la modalidad en línea, hecho que por lo pronto no se puede eliminar. Aunque esta problemática no es exclusiva de este proyecto, sino que es generalizada para toda la educación en línea en modalidad mixta o híbrida.

Se establece también que no fue posible realizar una aplicación totalmente en línea pues no se aseguraba una aplicación de instrumentos que implicara la recolección de datos para la evaluación del aprendizaje, no sólo por la dispersión y el impersonalismo que supone la cultura de Internet; también por la falta de recursos, los límites del tiempo establecidos, y por la falta de retroalimentación, simple y sencilla, lo cual representó otra limitación.

Por otra parte, se observó que al ser la guitarra clásica una asignatura sin valor curricular se promueve la deserción de los inscritos una vez que inician los periodos de exámenes mensuales y semestrales. Ello debido a la falta de tiempo y a la carga curricular. Esto también representó una limitante para la realización del proyecto puesto que significa la falta de interés y apoyo por parte de las instituciones participantes.

5.2.4. Aberturas finales.

A partir de la experiencia que resultó de este proyecto se pueden identificar varias recomendaciones para futuras investigaciones:

1. Desarrollar investigaciones en contextos donde la enseñanza de la música ofrezca valor curricular, de manera que los estudiantes tengan el compromiso más allá del simple deseo de aprender la música, para conocer mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.
2. Probar la paleta de las posibles modalidades de implementar cursos, sea presencial, en línea o la mezcla de ambas para conocer mejor el impacto de estas modalidades aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.
3. Desarrollo de un método integral de enseñanza-aprendizaje de la guitarra clásica y probarlo en varios contextos, que utilice estrategias coherentes con el constructivismo, y

que aplique las teorías educativas de Piaget (1972) y Moog (1976) como fundamentos para su desarrollo.

4. Prueba de una plataforma virtual (como *Moodle*, por ejemplo), con más recursos para la elaboración de actividades pedagógicas con apoyo tecnológico, pues sería posible verificar su eficacia en procesos aplicados en la enseñanza de la guitarra clásica.
5. Investigar el impacto del aprendizaje colaborativo grupal que se apoye en las teorías del constructivismo social, esto podría auxiliar a cubrir el rezago en torno a la enseñanza de la música clásica.
6. Desarrollo de un proceso de evaluación que sea acorde a los elementos expuestos anteriormente.

Lo anterior da pie al desarrollo de un modelo de enseñanza para la guitarra con las características principales implementadas en este proyecto, que se aplique, evalúe y pueda ser complementario a los modelos de enseñanza musical establecidos desde la fundación de los conservatorios y escuelas de música en occidente.

Poder implementar de manera más simple, extensa y eficaz formaciones virtuales en el área de la educación musical podría llevar a una nueva revaloración de la música en la sociedad rompiendo brechas de tipo culturales y de clase. Esto es importante pues como señala Mark (1997):

“La nueva tecnología ofrece una multitud de oportunidades para mejorar la calidad de la distribución [...] que sólo pueden utilizarse en plena forma cuando existe una audiencia suficientemente educada y capaz de realizar sus propias elecciones” (p. 73).

Se necesitaría entonces más apoyo por parte de las diversas instituciones que tengan como propósito la impartición de la educación musical en la sociedad. Lo anterior es importante pues como señala Mark (1997, p. 70) “Suponiendo que el brindar conocimiento e información acerca de un amplio espectro de músicas siga constituyendo una meta cultural y educativa [...]”.

5.2.5. Epílogo.

Es importante señalar que la experiencia en la realización de este proyecto ha sido en alto grado positiva pues por una parte con toda la evidencia mostrada se ha constatado la utilidad del curso en línea gestado. Pero también se ha demostrado que la educación en línea puede abrir nuevos y múltiples senderos para la educación musical hasta hoy no recorridos.

Lo anterior toma importancia si tomamos en cuenta que la tecnología cada día toma más terreno en la educación en México como en el resto del mundo. Muestra de ello es el desarrollo de la telesecundaria y la aplicación de enciclomedia⁵ en la educación básica hasta la virtualización del sistema educativo nacional. Es decir que nuestros futuros estudiantes tendrán una mayor apertura hacia las tecnologías de la información y comunicación aplicadas en la educación.

Finalmente, la experiencia tuvo un efecto importante sobre la valoración de la educación artística en estudiantes con edades de desarrollo poco propicias para la gestación de músicos de concierto de alto rendimiento y si bien los participantes del curso no serán necesariamente los músicos que llenen las salas de concierto del país si enriquecieron su bagaje musical en este proceso. Esto es importante pues como señala Vigotsky (2001):

“El sentido y la importancia de esta creación artística reside tan sólo en que permite al niño superar la angosta y empinada garganta en el desarrollo de su imaginación creadora que imprime a su fantasía una dirección nueva, que queda para toda la vida. Consiste también su sentido en que profundiza, ensancha y depura la vida emocional del niño que por primera vez despierta y se dispone a la acción seria; por último, consiste también su importancia en que permite al niño ejercitando sus anhelos y hábitos creadores, dominar el lenguaje, el sutil y complejo instrumento de formular y transmitir los pensamientos humanos, sus sentimientos, el mundo interior del hombre.” (p. 78).

La apertura de la pedagogía de la música hacia las nuevas teorías educativas y la tecnología aplicada a la educación en línea puede generar nuevos espacios para la transmisión de

⁵ Enciclomedia es un programa que puede adaptarse a varias formas de despliegue. El equipo de cada aula se compone de una computadora personal, una impresora, un pizarrón interactivo, un cañón, una fuente de energía y un mueble para computadora. Se proyectó que para 2006 se tendría instalada en todas las aulas del 5to y 6to grado de primaria de todo el país, esto es 165 mil en total. Fuente: Página del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (<http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/ciberhabitat/escuela/enciclomedia/tecnologia.asp>)

la alta cultura musical, esto es una realidad sin marcha atrás y su pronto desarrollo puede ayudar a vincular al arte con la realidad social de nuestro tiempo, pero también a hacer de la música clásica una disciplina más democrática en las sociedades contemporáneas.

Referencias.

- Allmedia-creatives. (2007). *GSP, San Francisco*. Recuperado el 16 de Junio de 2007 desde:
<http://www.gspguitar.com/>
- Amorós, L. (2007). *Diseño de Weblogs en la Enseñanza*. Revista Electrónica de Tecnología Educativa Núm. 24. Recuperado el 15 de marzo de 2007 desde
http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec24/pdf/Edutec24-LAmorosDiseno_de_Blogs_en_la_ensenanza.pdf
- Ars Nova Software. (1987). *Music Education and Composition Software*. Recuperado el 16 de junio de 2007 desde <http://www.ars-nova.com/products.html>
- Balangué, F. (2007). *Uso de los blogs en distintos contextos educativos*. Recuperado el 15 de marzo de 2008 desde <http://www.aulablog.com/uso-de-los-blogs-en-distintos-contextos-educativos>
- Bañase, N. (2005). *Méthode de Guitare*. Quebec: Chant de Mon Pays.
- Beilke, J. (2004). *A Teacher's Use of Digital Video with Urban Middle School Students: Expanding Definitions of Representational Literacy*. The Teacher Educator, vol. 39, no. 3, Winter 2004.
- Bellucci, R. (1997). *Play the Guitar Like a Master*. Recuperado el 16 de junio de 2007 desde <http://www.mangore.com/>
- Brunner, J. (2003). *Educación e Internet: ¿la Próxima Revolución?* Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
- Burgos, A. (2007). *Los Métodos de Enseñanza en la Educación Musical*. Recuperado el 16 de junio de 2007 desde
http://weblog.educ.ar/espacio_docente/musica/archives/001745.php
- Cabrio, J. (2007). *Recopilación de Obras y Estudios para Guitarra*. Recuperado el 16 de junio de 2007 desde <http://www.danielcabrio.com.ar/>
- Caputo, F. (2004). *Las Heroínas Desconocidas de la Guitarra*. Recuperado el 19 de septiembre de 2008 desde
http://guitarristas.com/Fabio/documentos/mujeres_guitarristas.pdf
- Carlevaro, A. (1974). *Serie Didáctica para Guitarra*. Buenos Aires: Barry.

- Club Guitarra (2007). *Comunidad hispana de aficionados a la guitarra*. Recuperado el 16 de junio de 2007 desde: <http://www.clubguitarra.com/>
- Díaz, Á. (1998). *Piaget: Aportes para la Educación y la Didáctica en: Piaget en la Educación*. México, D.F. Paidós Educador.
- Duncan, C. (1996). *A Modern Approach to Classical Guitar*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- Eythorsson, S. (2000). *La Escuela de Guitarra*. Recuperado el 16 de junio de 2007 desde <http://www.eythorsson.com/>
- Ferreiro, J. (2007). *Blogs, una Reflexión Compartida sobre Buenas Experiencias de Enseñanza*. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Núm. 24. Extraído el 6 de marzo de 2008 desde: <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec24/pdf/Edutec24-JFerreiro-Blogs.pdf>
- Gimeno, M. (1997). *La Guitarra Clásica para los Niños*. México, D.F. ©1997 Magdalena Gimeno Moratorio.
- Guruceaga, A., González, F. (2004). *Aprendizaje Significativo y Educación Ambiental: Análisis de los Resultados de una Práctica Fundamentada Teóricamente*. Enseñanza de las Ciencias. PP. 115–136. Recuperado el 6 de marzo de 2008 desde <http://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/viewFile/21965/21799>
- Hardy J., Bates S., Antonioletti, M., Seed T. (2005). *Integrating e-Learning and On-Campus Teaching II: Evaluation of Student Use*. Research Proceedings of the 12th Association of Learning Technology Conference, 140-153. Manchester, U.K. Recuperado el 12 de febrero de 2007 <http://www.ph.ed.ac.uk/elearning/publications/hardyaltc2005-v2.doc>
- Hernández, A. (2007). *Lecciones para Guitarra en Línea*. Recuperado el 17 de junio de 2007 desde http://members.fortunecity.com/alan_hernandez/
- Herrero, F. (1997). *Canciones Infantiles muy Fáciles para Guitarra*. Madrid: Real Musical.
- Kappel, K. (2000). *Introducing the Guitar*. MO: MelBay.
- Koegel, J. (2000). *Manuel Y. Ferrer and Miguel S. Arévalo: Premier Guitarist-composer in Nineteenth-century California*. Inter-American Music Review Vol. XVI Spring-summer 2000, 51.

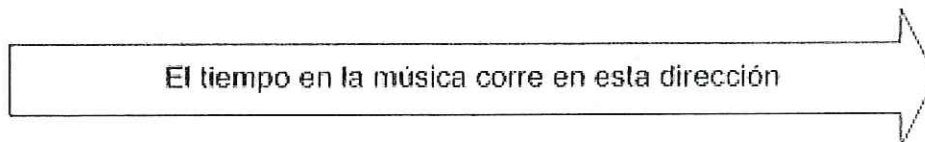
- Lara, T. (2005). *Blogs para educar: Usos de los blogs en una pedagogía constructivista*.
Revista Telos octubre – diciembre. Recuperado el 20 de marzo de 2008 desde
<http://www.campusred.net/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=2&rev=65>
- Lavigne, G., Aguirre-Muñoz, L. C. y Organista, J. S. (2006). *Evaluación de la modalidad híbrida, presencial/en línea, por estudiantes de posgrado en educación* *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. 6-1 1-25.
- Lavigne, G., Organista, J. y Backhoff (2008). *La hibridación digital del proceso educativo. Nuevas tecnologías para el aprendizaje*. J. Vales (coordinador) México: Pearson, McGraw-Hill.
- Lemay, S. (1990). *Méthode de Guitare pour Débutants*. Quebec: Productions Musicals D' Oz.
- López, O. (2003) *Las Prótesis en la Guitarra*. Recuperado el 16 de junio de 2007 desde:
<http://guitarra.artelinkado.com/guitarra/protesis.htm>
- Madiedo, T. (2006). *Guitarra*. Tijuana: Sin publicar.
- Mark, D. (1997). *La Revolución Digital como un Desafío para la Educación Musical en: La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe (P. 63-73).
- McCartney, M. (2007). *A New Tune a Day: Classical Guitar*. Boston: Boston Music.
- Méndez, I., Guerrero, D., Moreno, L. y Sosa de Martínez, C. (2001). *El protocolo de investigación*. México: Ed. Trillas. Segunda edición.
- Moog, H. (1976). *The Musical Experience of the Pre-school Child*, London, Schotts.
- Mudarra, A. (1546). *Tres Libros en Música, en Cifras y Canto*. Sevilla: Casa de Juan de León. (Copia del original).
- My Guitar Solo (2002). *Video Guitar Lessons*. Recuperado el 19 de septiembre de 2008 desde: <http://www.myguitarsolo.com/>
- Navarro, J. (2006). *Sobre la pedagogía guitarrística en Baja California*. No publicado.
- Navarro, J. (2007). *Método Postmoderno de la Guitarra en: Curso de guitarra Clásica en Línea*. Recuperado el 15 de Agosto de 2007 desde:
<http://cursodeguitarraclasicaenlinea.blogspot.com>

- Navarro, J. (2008). *Comentarios Sobre "Composiciones y Arreglos Para Guitarra Volumen II"* en M. Y. Ferrer, *Composiciones y Arreglos Para Guitarra Volumen II* (págs. 10-23). No publicado.
- Nicolle, E. (2007). *Psicología Genética, Pedagogía, Desarrollo Cognoscitivo*. Apuntes Universitarios. StarMedia México. Recuperado el 1 de Julio de 2007 desde: http://rincondelvago.com/constuctivismo_piaget.html
- Noad, F. (c. 1960). *Lecciones para Principiantes*. Arlington County: PBS Productora.
- Ophee, M. (2003). *Una Breve Historia de los Métodos de Guitarra*. The on-line magazine of Editions Orphée. Recuperado el 30 de Mayo de 2007 desde: <http://www.guitarandluteissues.com/methods/castilia.htm>.
- Organista, J. (2007). *Desarrollo de evaluación de las lecciones en línea para la enseñanza de estadística basadas en el constructivismo y objetos de aprendizaje*. Tesis doctoral no publicada. Ensenada: Universidad Autónoma de Baja California.
- Ortega, J. (2004). *Contraclave*. Portal educativo. Recuperado el 16 de Junio de 2007 desde: <http://www.contraclave.org/musica/instrumentosgreceia.pdf>
- Palacios, L. (2006). *El Valor del Arte en el Proceso Educativo*. Reencuentro no. 46. Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana. P.P. 36 – 44.
- Piaget, G. (1972). *Estudios de Psicología Genética*. Buenos Aires: Emecé
- Picciano, A. G. (2002). *Beyond Student Perceptions: Issues of Interaction, Presence, and Performance in an Online Course*. *Journal of Asynchronous Learning Networks* 6 1
- Piñeiro, E. (1986). *Para una Metodología de la Enseñanza de la Guitarra*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Porláksson, E (2000). *Gítarkennslubók Fyrstu Gítartónarnir*. Escuela de Guitarra de Islandia. Recuperado el 16 de junio de 2007 desde: <http://www.eythorsson.com/>
- Provost, R. (1992). *The Art & Technique Of Practice*. San Francisco: Guitar Solo Publications.
- Pujol, E. (1956). *Escuela Razonada de la Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Queen's University Belfast (2008). *School of Music and Sonic Arts*. Recuperado el 19 de septiembre de 2008 desde <http://www.music.qub.ac.uk/>
- Real Academia Española (2007). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 17 de Junio de 2007 desde: <http://buscon.rae.es/drael/>

- Regelski, T. A. (1980). *Principios y Problemas de la Educación Musical* México, D.F.: Diana
- Regil, L. (2006). *Museos Virtuales: Nuevos balcones digitales*. Reencuentro no. 46. Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana. P.P. 26 – 30.
- Reni, V. (2000). *Perso Flamenco & Clásico*. Recuperado el 17 de junio de 2007 desde <http://www.flamenco-classical-guitar.com/espanol/>
- Rivas, F. (1995). *Mi Primer Cuaderno de Guitarra*. Madrid: Real Musical.
- Russi, A. (1998). *Grupos de Discusión*. De la investigación social a la investigación reflexiva, en Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. J. G. Cáseres (coordinador). México: Addison Wesley. PP. 75 – 116.
- Sacristán, J. (1988). *El Curriculum: Una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Sacristán, J. (2002). *La Construcción del Discurso y la Práctica de la Educación Artística en: Los Valores del Arte en la Enseñanza*. R. Huerta (Editor). Universidad de Valencia. PP. 135 – 154.
- Sanz, L. (1990). *La Guitarra Paso a Paso*. Madrid: Real Musical.
- Shearer, A. (1987). *Classic Guitar Technique*. Los Angeles: Alfred Publishing Company.
- Sierra, F. (2002). *Las Computadoras en la Escuela*. Ciderhábitat Ciudad de la Informática. Recuperado el 30 de Mayo de 2007 desde: <http://ciderhabitat.gob.mx/escuela/maestro>
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon*. Los Angeles: Alfred Publishing Company.
- Vigotsky, L. (2001). *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. México, D.F. Ediciones Coyoacán.
- Waldron, J. (1993). *Classical Guitar Method for Beginning Classical Guitarists*. Koala Publications Inc.
- Webster, P. (2002). *Historical Perspectives on technology and Music*. Music Educators Journal 89 no. 1 P. 38 – 43.
- Wikipedia Org. (2007). *Wikipedia Enciclopedia*. Recuperado el 17 de Junio de 2007 desde: <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>
- Willard, J. (2006). *The Complete Classical Guitarist*. New York: Amsco Pub.

Anexo A. Módulo no. 1. Sistema rítmico musical.

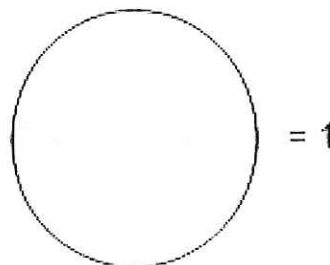
El Tiempo Primeros Símbolos Rítmicos musicales (Redonda-Enteros; Mitad-Blanca; Cuartos-Negra) y el Compás (4/4 y 3/4). La música es un arte que corre en el tiempo, por lo cual ha sido necesario desarrollar un sistema para medirlo con precisión y así poder llevar un control exacto; para ello se han desarrollado varios conceptos, los cuales se explican en esta unidad. El Tiempo se representa en la música de manera lineal, el ritmo corre de izquierda a derecha, igual que la escritura del lenguaje occidental es decir de la siguiente manera:



El sistema rítmico musical es muy sencillo, iniciamos con tres símbolos que se explican en los siguientes puntos.

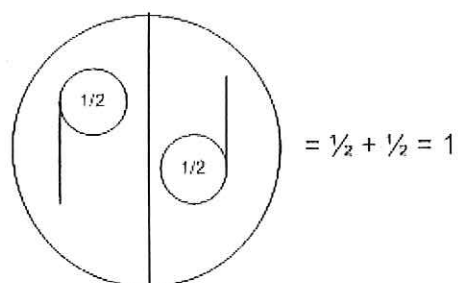
El Entero o Redonda Este símbolo se representa como su nombre lo dice: con una "rueda" y representa una unidad de tiempo, es decir 1:

Redonda o Entero



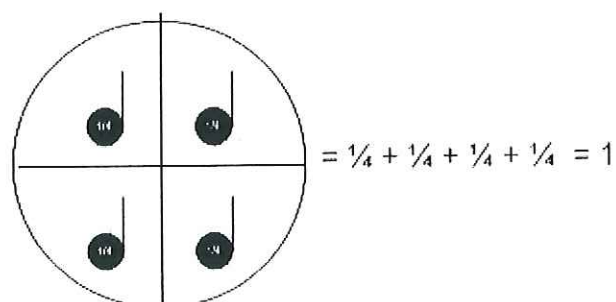
Mitad o Blanca Cuando partes un entero en dos partes iguales tendremos en consecuencia el siguiente valor: $1 = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$; es decir obtendremos dos mitades exactamente iguales, en la música ese valor se llama blanca y se representa con un símbolo similar pero con un palito como si fuera una "d" o una "p" observa:

Mitad o Blanca



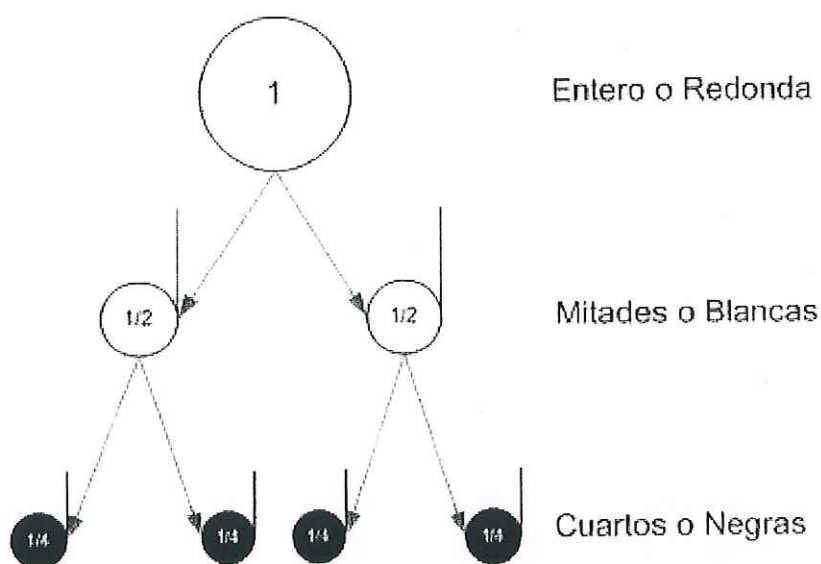
Cuarto o Negra Este símbolo nace cuando partes un entero en cuatro partes iguales: $1 = \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4}$ Se representa igual que la Blanca pero con el centro del círculo totalmente negro, observa:

Cuarto o Negra



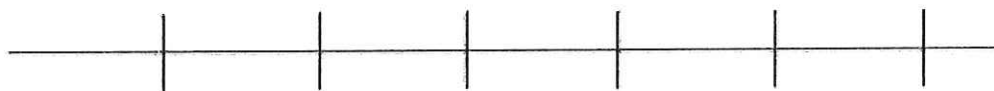
Aunque también sería el mismo resultado al partir en dos partes iguales a la mitad o blanca $\frac{1}{2} = \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$ esto se clarifica en el mapa conceptual.

Mapa conceptual no 1. Los primeros valores rítmicos

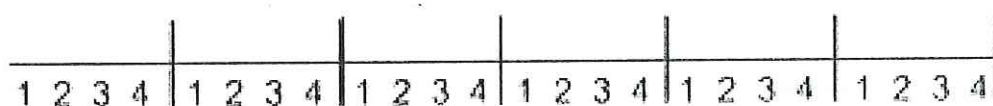


Existen más valores rítmico-musicales los cuales serán vistos posteriormente.

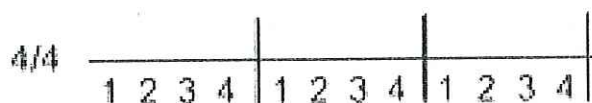
El Compás El compás es una entidad métrica determinada o compuesta por varias unidades de tiempo (enteros, mitades, cuartos, etc.), el cual se representa gráficamente por líneas verticales y paralelas llamadas barras de compás, los cuales se colocan de manera perpendicular.



El compás se divide en partes llamadas tiempos o pulsos. El siguiente ejemplo indica la subdivisión de un compás de 4/4.



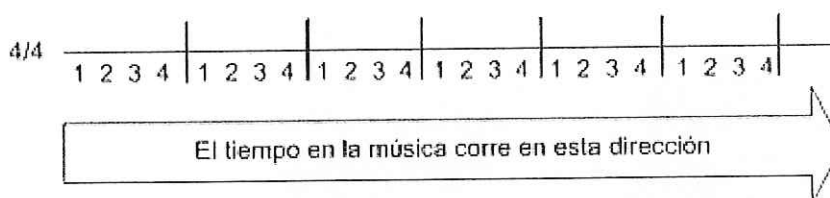
El compás en una obra musical siempre será indicado al inicio. El mismo ejemplo ahora con la indicación del tipo de compás al inicio.



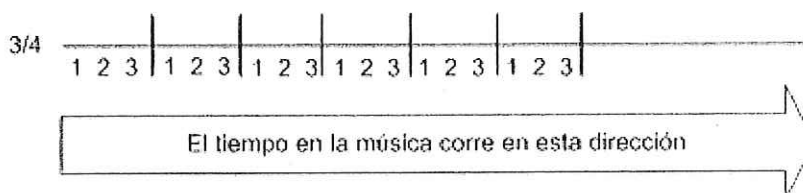
Los compases se pueden subdividir según el número pulsos que tengan, existen varios tipos de compás, los básicos son los simples y compuestos, también llamados binarios y ternarios (respectivamente).

Compás Simple Se entiende como compás simple, aquel que tiene una subdivisión binaria, existen varios tipos, los más comunes son 2/4 y 4/4.

Compás de 4/4. Se le llama compás de cuatro por cuatro o de cuatro cuartos. Existe la posibilidad de representar a este compás con una C, y en ese caso se le denomina Compasillo. Es un compás cuaternario, aunque esta nomenclatura está últimamente en desuso. El numerador 4 indica esos cuatro tiempos en los que se divide, y el denominador, 4, indica que en cada una de las partes entra una negra.

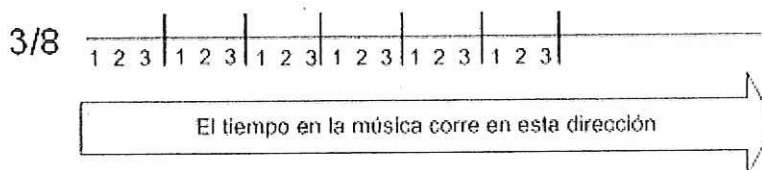


Compás de 3/4 Compás de tres por cuatro o de tres cuartos. Es el único compás de división ternaria pero de subdivisión binaria que se utiliza con regularidad. El 3 del numerador indica precisamente que es un compás que se divide en tres tiempos, y el denominador, el 4, indica que en cada una de las partes entra una negra.



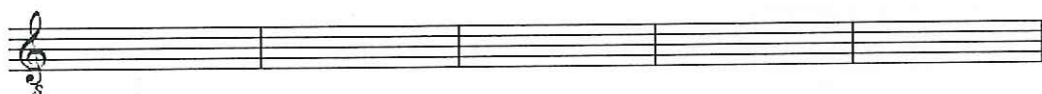
Compás Compuesto Se entiende por compás compuesto aquel que tiene una subdivisión ternaria, existen varios tipos, los más comunes son 6/8 y 3/8.

Compás de 3/8. Compás de tres por ocho o de tres octavos, es un compás de división ternaria pero subdivisión binaria. Indica el numerador, el 3, que está dividido en tres tiempos o partes, y el denominador, el 8, indica que en cada tiempo entra una corchea.



El compás de 3/8 será visto a profundidad posteriormente.

El final de un fragmento musical u obra se señala por una barra vertical doble, que también se usa para señalar finales de partes principales, un cambio de compás o un cambio de clave.



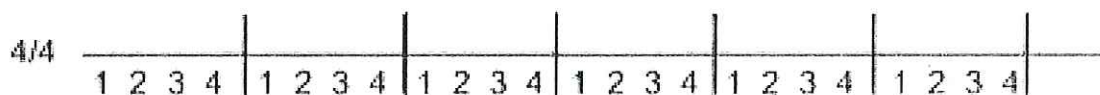
Actividad no. 1 Ejercicios prácticos

Una herramienta que será de gran utilidad será el metrónomo el cual nos ayudará a llevar con precisión el pulso. Si no cuentas con uno puedes obtener uno virtual en:

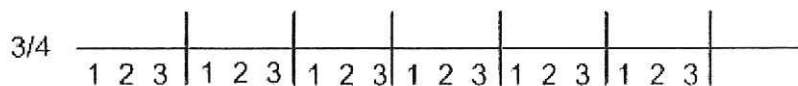
<http://www.metronomeonline.com/>

Una regla general de todos los compases es que se acentúa el tiempo 1 de cada compás.

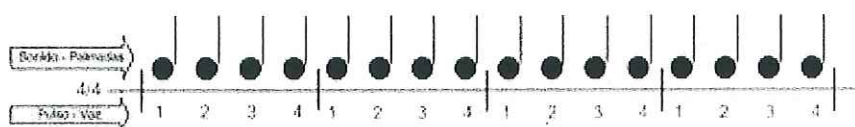
Ejercicio no 1. El compás de Cuatro Cuartos



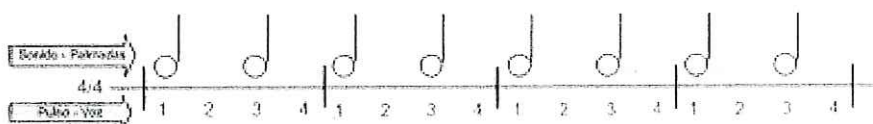
Ejercicio no. 2. El compás de Tres Cuartos



Ejercicio no. 3. Los Cuartos o Negras en el compás de cuatro cuartos



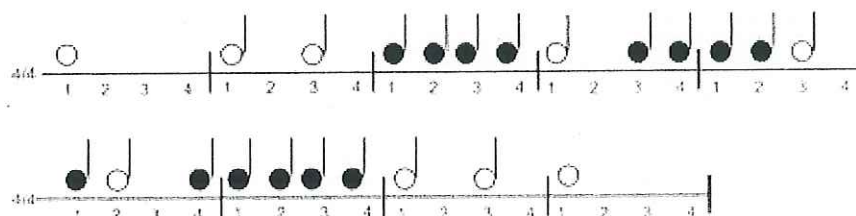
Ejercicio no. 4. La Mitad o Blancas en el compás de cuatro cuartos



Ejercicio no. 5. El Entero o Redonda en el compás de 4/4



Ejercicio no. 6. Los tres ritmos combinados

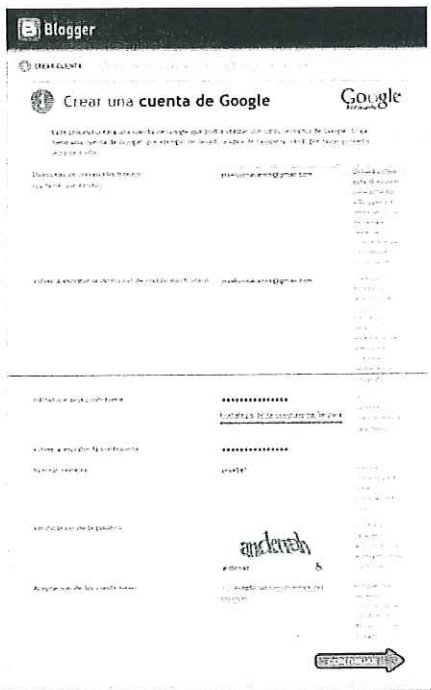


Ejercicio no. 7. En el compás de 3/4



Anexo B. Pasos para la construcción de un blog.

Posterior a la adquisición de tu cuenta el siguiente paso corresponde a asignar un nombre a tu blog:



Blogger Parte Superior Publishing

ASIGNAR UN NOMBRE AL BLOG

2 Asigne un nombre a su blog

Título del blog
El título de su blog aparecerá en todos los publicados, en su escritorio y en su perfil.

Dirección del blog (URL)
http://.blogspot.com
[Comprobar la disponibilidad](#)
La URL que elige debe ser única y no puede contener espacios entre palabras en su blog. [Le informaremos](#)

☐ Configuración avanzada
¿Desea cambiar la ubicación de su blog? Pruebe la [Configuración avanzada del blog](#), que le permitirá ubicar su blog en un lugar distinto de Blogspot.

CONTINUAR

[Página principal](#) | [Acerca de](#) | [Buzz](#) | [Ayuda](#) | [Debatir](#) | [Idioms](#) | [Desarrolladores](#) | [Artículos](#)
[Condiciones del servicio](#) | [Privacidad](#) | [Política de contenido](#) | © 1999 - 2008 Google

Finalmente hay que elegir una plantilla.

Blogger Parte Superior Publishing

ASIGNAR UN NOMBRE AL BLOG ELEGIR UNA PLANTILLA

2 Elegir una plantilla

Creada por: [Escaples](#) [Escaples](#)
vista preliminar de la plantilla

Creada por: [Escaples](#) [Escaples](#)
vista preliminar de la plantilla

Creada por: [Escaples](#) [Escaples](#)
vista preliminar de la plantilla

Creada por: [Escaples](#) [Escaples](#)
vista preliminar de la plantilla

CONTINUAR

Elja un diseño personalizado para su blog.
Una vez configurado su blog, cambiar la plantilla o incluso crear su propio diseño de plantilla personalizada es muy fácil.

Blogger Parte Superior Publishing

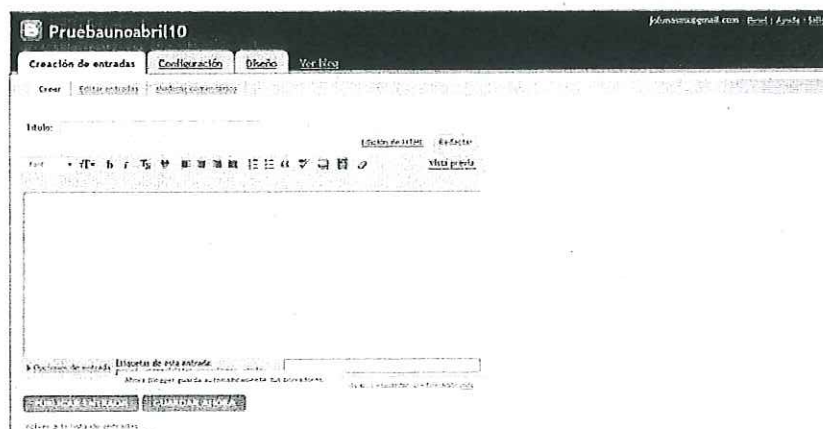
1 Su blog se ha creado.

Acabamos de crearle un blog, ya puede empezar a añadirle entradas, personalizar su diseño o crear su perfil personal.

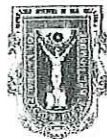
COMENZAR

[Página principal](#) | [Acerca de](#) | [Buzz](#) | [Ayuda](#) | [Debatir](#) | [Idioms](#) | [Desarrolladores](#) | [Artículos](#)
[Condiciones del servicio](#) | [Privacidad](#) | [Política de contenido](#) | © 1999 - 2008 Google

Después de este paso, el usuario de blogger está listo para publicar.



Anexo C. Encuestas (general y de opinión) y guía para el grupo de discusión.



Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas
Universidad Autónoma de Baja California
Instituto para la Investigación y Desarrollo Educativo
Taller de Guitarra Clásica

Encuesta General

Por medio de la presente encuesta se recopilará información sobre tus datos generales, trayectoria escolar, percepción general sobre el aprendizaje, actitud hacia la música y tu opinión sobre el uso de la tecnología. La información que proporcionas es estrictamente confidencial. Por favor contesta lo más honestamente posible. Gracias por tu colaboración

Instrucciones: A continuación, encontrarás una serie de preguntas; lee y contesta la información en el recuadro correspondiente. Para las preguntas de opción múltiple, marca con una cruz (X) en la respuesta que corresponda o mejor se acerque a tu opinión.

DATOS GENERALES:				
Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno		
Edad	Fecha de nacimiento			
Lugar de nacimiento				
Género	Masculino	Femenino		
Dirección de correo electrónico _____				
			Sí	No
Además de tu actividad como estudiante, ¿trabajas?				
			-10 Hrs.	10-20 Hrs.
En caso afirmativo, cuántas horas a la semana				+20 Hrs.
Capacitación que cursas en la preparatoria (en su caso, ¿cuál te gustaría cursar?)				
01. Contabilidad 02. Informática 03. Administración 04. Dibujo Arquitectónico y de Construcción 05. Laboratorista Clínico 06. Tramitación Aduanal 07. Mecánica Dental 08. Electrónica 09. Comunicación 10. Bachillerato Internacional				
¿Cómo te transportas a la preparatoria?				
●	●	●	●	●
<i>Transporte público</i>	<i>Con algún amigo o familiar</i>	<i>Vehículo propio</i>	<i>Camino</i>	<i>Otra, Indica ¿cuál?</i>

TRAYECTORIA ESCOLAR:

Promedio de la secundaria _____

Tipo de secundaria Pública Privada

Secundaria de procedencia _____

Promedio actual en la preparatoria (en su caso)

3. NIVEL SOCIOECONOMICO: Indica con una (X)

3.1 La escolaridad máxima alcanzada por tus padres:

Padre

Madre

01. No tuvo ninguna

02. Primaria

03. Secundaria

04. Preparatoria

05. Universidad

06. Postgrado

3.2 La ocupación que refleja la actividad de tus padres:

Padre

Madre

01. Obrero

02. Profesionista

03. Comerciante

04. Hogar

05. Jubilado

06. Otro

¿Cuál?

3.3 La casa donde vives actualmente es: propia _____ rentada-prestada _____

3.4 ¿Cuántas personas viven en tu casa?

3.5 ¿Dispones de equipo de cómputo en el lugar donde vives?

Sí, (Sin Internet)

No

Sí (con Internet)

3.6 ¿Tienes alguna manera de acceder a Internet?

Café Internet

Con algún amigo
o familiarCentro de cómputo
escolar

Ninguna

Otra, Indica
¿cuál?

4. OPINIÓN ACERCA DEL USO DE LA TECNOLOGÍA

Instrucciones. Señala dentro del paréntesis el/los enunciado(s) que mejor refleje(n) tu opinión.

4.1 ¿Cuál enunciado refleja mejor tu opinión acerca de la tecnología en la educación?

La tecnología es fundamental para lograr un aprendizaje	
El aprendizaje es independiente del uso de la tecnología	
La tecnología no es necesaria para apoyar mi aprendizaje	
La tecnología puede apoyar mi aprendizaje	

4.2 ¿Cuál de los siguientes equipos de cómputo tienes en tu casa?

Computadora Personal	
Laptop	
Palm PC	
Ninguno	

4.3 ¿Cómo te defines ante la tecnología?

No familiar (Sin experiencia en la tecnología)	
Principiante (Frecuentemente requiero de ayuda)	
Promedio (Tengo un dominio general)	
Experto (Tengo el conocimiento y habilidad en una gama de tecnologías)	

4.4 Jerarquiza del 1 (el que más usas) al 4 (el que menos usas) el medio de convivencia que más utilizas con tus amigos:

Reuniones personales (en la escuela, grupo social, etc.)	
Teléfono (Casa o celular)	
Internet (Chat, correo electrónico, otros)	
Otro, especifica ¿cuál?	

4.5 ¿Cuál es el total de horas a la semana que usas una computadora?

0 Hrs.	
1 – 10 Hrs.	
11 – 20 Hrs.	
+20 Hrs.	

4.6 De estas horas que usas la computadora, ¿qué porcentaje dedicas a actividades académicas o Internet educativo?

100 %	
75 %	
50 %	
25 %	
0 %	

4.7 ¿Cómo estimas tu interés en incorporar nuevas tecnologías para apoyar tus estudios?

Totalmente interesado	
Interesado	
Indiferente	
Poco interesado	
Nada interesado	

4.8 Completa la siguiente frase con la opción que consideres apropiada:

0 = Totalmente en desacuerdo; 1 = En desacuerdo; 2 = Indeciso; 3 = De acuerdo;
4 = Totalmente de acuerdo

El uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo:

Dificulta las clases	
Favorece el aprendizaje	
Promueve la colaboración estudiantil	
Incrementa el estrés y ansiedad en los estudiantes	
Es una herramienta instrumental valiosa	
Es consumidora de tiempo	
Hace sentir a los docentes más competentes	
Es costosa en términos de recursos	
Motiva a los estudiantes	
Requiere de tiempo extra para planear las actividades	

4.9 Jerarquiza según la importancia que le des a las siguientes actividades cuando usas una computadora: del 1 (menos importante) al 6 (más importante):

Juegos	
Correo electrónico	
Chat	
Búsqueda de información para trabajos escolares	
Navegar por Internet	
Procesador de textos	

5. ENTORNO MUSICAL

5.1 ¿Tienes algún familiar que toque o haya tocado un instrumento musical?

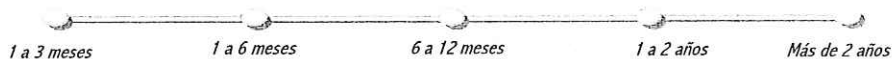
No, soy el primero de mi familia que intenta tocar un instrumento musical	
Sí, indica el parentesco	
Mi familiar tocó, pero ya no	
Sí, y sigue tocando	
Especifica qué instrumento(s) musical(es)	

5.2 ¿sabes tocar la guitarra o algún otro instrumento musical?

No	
Sí, especifica cuál	

En caso afirmativo, contesta las siguientes preguntas:

5.3 ¿Cuánto tiempo llevas tocando?



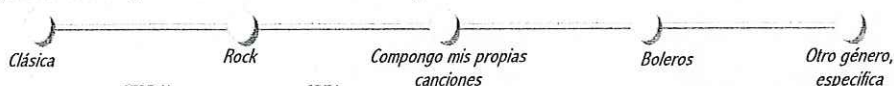
5.4 ¿Cómo aprendiste a tocar dicho instrumento?



5.5 ¿Tomaste el curso de inducción?

Sí _____ No _____

5.6 Qué tipo de género musical ejecutas con más frecuencia en la guitarra



5.7 Selecciona



5.8 ¿Conoces alguno de los siguientes métodos para guitarra?

Lecciones de Sagreras *Método Yamaha* *Método Carulli* *Método Carcassi* *Otro, especifica ¿cuál?*

5.9 ¿Has tocado tu instrumento en un evento público?

Sí _____ No _____

5.10 ¿Cuánto tiempo consideras que es necesario para aprender un instrumento musical?

1 a 6 meses *1 año* *2 años* *Más de 2 años* *Toda la vida*

5.11 ¿Cuánto tiempo consideras que se requiere para tener un rendimiento adecuado para una clase de música?

15 minutos diarios *30 minutos diarios* *1 hora diaria* *Más de 1 hora diaria* *Cuando tenga un espacio*

5.12 En el caso de que toques un instrumento musical ¿cuánto tiempo practicas a la semana?

15 minutos diarios *30 minutos diarios* *1 hora diaria* *Más de 1 hora diaria* *Cuando tenga un espacio*

En caso de que no toques ningún instrumento

5.13 ¿De cuánto tiempo dispones para practicar las lecciones de tarea para la clase de guitarra clásica?

15 minutos diarios *30 minutos diarios* *1 hora diaria* *Más de 1 hora diaria* *Cuando tenga un espacio*

5.14 ¿Cuánto tiempo piensas practicar?

15 minutos diarios *30 minutos diarios* *1 hora diaria* *Más de 1 hora diaria* *Cuando tenga un espacio*

5.15 Indica con una (X) el género musical que te gusta

Rock *Pop* *Música electrónica* *Música clásica* *Otro, indica ¿cuál?*

5.16 ¿Has asistido a algún concierto o recital de música?

Sí _____ No _____

En caso afirmativo, indica ¿de qué género?

Rock *Pop* *Música electrónica* *Música clásica* *Otra, indica ¿cuál?*

Tijuana, Baja California a 7 de septiembre de 2007
José Luis Navarro, Taller de Guitarra Clásica, PFLC.



Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas
Universidad Autónoma de Baja California
Instituto para la Investigación y Desarrollo Educativo
Taller de Guitarra Clásica



Encuesta de Opinión

Por medio de la presente encuesta se recopilará información que muestre tu percepción acerca varios aspectos relacionados con el curso en línea, tales aspectos son sobre enfoques relacionados a la percepción general del grupo, los enfoques técnicos-pedagógicos, el diseño de cada módulo, aspectos técnicos y el uso de la tecnología. La información que proporcionas es estrictamente confidencial. Por favor contesta lo más honestamente posible. Gracias por tu colaboración

Instrucciones:

A continuación, encontrarás una serie de preguntas; lee y contesta la información en el recuadro correspondiente. Para las preguntas de opción múltiple, llena los espacios con el signo que corresponda a la respuesta o mejor se acerque a tu opinión.

6. PERCEPCIÓN GENERAL DEL GRUPO

0= Pésimo/a; 1= Malo; 2= Regular; 3= Bueno/a; 4= Excelente

6.1	¿Cómo consideras el ambiente de trabajo en el grupo?
6.2	¿Cómo fue apoyo de tus compañeros en el aspecto de tu aprendizaje?
6.3	¿Cómo consideras el desempeño general en el ámbito musical de tus compañeros con respecto al tuyo?
6.4	¿Cómo consideras el desempeño general del grupo en el ámbito musical?
6.5	¿Cómo consideras que fue el método de enseñanza aplicado en las clases en línea?
6.6	¿Cómo consideras la intervención del instructor durante la aplicación del curso en línea?
6.7	¿Crees necesaria la intervención del instructor en la aplicación del curso en línea?
Sí___ No___	

7. ENFOQUE TÉCNICO – PEDAGÓGICO

0= Pésimo/a; 1= Mal/a; 2= Regular; 3= Bueno/a; 4= Excelente

		Unidad 1					Unidad 2		
7.1	¿Cómo estimas que fue la calidad del aprendizaje logrado con cada uno de los módulos?								
7.2	¿Cómo consideras que fue la eficiencia del método de enseñanza utilizado en cada módulo?								
7.3	¿Cómo estimas que fue el interés que despertó en ti cada módulo?								
7.4	¿Cómo estimas que fue la claridad en los contenidos de cada módulo?								
7.5	¿Cómo consideras que fue la profundidad de los contenidos de los módulos?								
7.6	¿En qué medida consideras que los ejercicios incluidos en cada lección favorecieron tu aprendizaje?								
7.7	¿En qué medida consideras que las melodías incluidas en el método empatan con tus expectativas de aprendizaje al inicio del curso?								
7.8	¿En qué medida consideras que fueron adecuados las herramientas (metrónomo y afinador virtual, clips de video y audio, etc.) incluidas en el curso en línea para favorecer a tu aprendizaje?								
7.9	¿Cómo estimas que fue la innovación tecnológica utilizada en cada módulo?								
7.10	¿En qué medida consideras que la asesoría por medios electrónicos fue adecuada?								
7.11	¿Cómo estimas que fue el tiempo de respuesta del instructor para aclarar tus dudas?								
7.12	¿En qué medida consideras que fue adecuado el uso de medios electrónicos para favorecer tu aprendizaje en música?								

8. DISEÑO DE LOS MÓDULOS

0= Pésimo/a; 1= Malo/a; 2= Regular; 3= Bueno/a; 4= Excelente

		Unidad 1					Unidad 2		
8.1	¿Cuál es tu apreciación general sobre el diseño utilizado en los módulos?								
8.2	¿En qué medida te agradó utilizar cada módulo?								
8.3	¿Cómo estimas que fue la funcionalidad de cada módulo?								
8.4	¿Cómo consideras que fue la organización de los módulos?								
8.5	¿En qué medida consideras que fue eficiente la forma de utilización de los módulos incluidos en cada unidad?								
8.6	¿En qué medida consideras que fue adecuada la inserción de medios tecnológicos (videos, audio, imágenes, enlaces a otros sitios, etc.) en cada módulo?								
8.7	¿Cómo estimas que fue la claridad en la explicación de la teoría incluida en los videos introductorios a cada módulo?								
8.8	¿En qué medida consideras que son claros los objetivos teóricos y prácticos de cada módulo?								
8.9	¿Cuál es tu apreciación general sobre el nivel de ayuda que se te brindó en cada uno de los módulos?								

9. ASPECTOS TÉCNICOS

0= Nunca; 1= A veces; 2= Regularmente; 3= Casi siempre; 4= Siempre

	Unidad 1					Unidad 2			
9.1 ¿Consideras que fue adecuada la forma de acceder al sistema web de los módulos?									
9.2 ¿Consideras adecuado el nivel de ayuda que se te proporcionó?									
9.3 ¿Tuviste problemas técnicos durante la consulta a los módulos?									
9.4 ¿Estimas que fue adecuado el uso de un blog como plataforma del curso en línea?									
9.5 ¿Consideras que fue adecuado el uso de youtube como página huésped de los videos del curso en línea?									
9.6 ¿Estimas que fueron adecuados los diseños utilizados en el blog, como colores, tipo de letra, nitidez de las imágenes, etcétera?									
9.7 ¿Tuviste problemas de compatibilidad con el navegador?									
9.8 ¿Consideras que el uso de multimedia te ocasionó problemas para acceder a los módulos?									
9.9 ¿Tuviste apoyo de personal técnico responsable cuando se te presentó algún tipo de problema para acceder al blog?									
9.10 ¿Cuántas veces acudiste al blog? Pon un número estimado_____									
9.11 Cuando visitaste el sitio web, ¿Lo utilizaste para practicar los ejercicios?									
9.12 Cuando visitaste el sitio web ¿Lo utilizaste para repasar la teoría?									

10. OPINIÓN ACERCA DEL USO DE LA TECNOLOGÍA

Instrucciones. Señala dentro del paréntesis el/los enunciado(s) que mejor refleje(n) tu opinión.

10.1 ¿Cuál enunciado refleja mejor tu opinión acerca de la tecnología en la educación?

La tecnología es fundamental para lograr un aprendizaje	
El aprendizaje es independiente del uso de la tecnología	
La tecnología no es necesaria para apoyar mi aprendizaje	
La tecnología puede apoyar mi aprendizaje	

10.2 ¿Cómo te defines ante la tecnología?

No familiar (Sin experiencia en la tecnología)	
Principiante (Frecuentemente requiero de ayuda)	
Promedio (Tengo un dominio general)	
Experto (Tengo el conocimiento y habilidad en una gama de tecnologías)	

10.3 Jerarquiza del 1 (el que más usas) al 4 (el que menos usas) el medio de convivencia que más utilizas con tus amigos:

Reuniones personales (en la escuela, grupo social, etc.)	
Teléfono (Casa o celular)	
Internet (Chat, correo electrónico, otros)	
Otro, especifica ¿cuál?	

10.4 ¿Cuál es el total de horas a la semana que usas una computadora?

0 Hrs.	
1 – 10 Hrs.	
11 – 20 Hrs.	
+20 Hrs.	

10.5 De estas horas que usas la computadora, ¿qué porcentaje dedicas a actividades académicas o Internet educativo?

100 %	
75 %	
50 %	
25 %	
0 %	

10.6 ¿Cómo estimas tu interés en incorporar nuevas tecnologías para apoyar tus estudios?

Totalmente interesado	
Interesado	
Indiferente	
Poco interesado	
Nada interesado	

10.7 Completa la siguiente frase con la opción que consideres apropiada:

0 = Totalmente en desacuerdo; 1 = En desacuerdo; 2 = Indeciso; 3 = De acuerdo; 4 = Totalmente de acuerdo

El uso de la tecnología para apoyar el proceso educativo:

Dificulta las clases	
Favorece el aprendizaje	
Promueve la colaboración estudiantil	
Incrementa el estrés y ansiedad en los estudiantes	
Es una herramienta instrumental valiosa	
Es consumidora de tiempo	
Hace sentir a los docentes más competentes	
Es costosa en términos de recursos	
Motiva a los estudiantes	
Requiere de tiempo extra para planear las actividades	

10.8 Jerarquiza según la importancia que le des a las siguientes actividades cuando usas una computadora: del 1 (menos importante) al 6 (más importante):

Juegos	
Correo electrónico	
Chat	
Búsqueda de información para trabajos escolares	
Navegar por Internet	
Procesador de textos	

Tijuana, B.C. a 3 de noviembre de 2007.

José Luis navarro, Taller de Guitarra Clásica, PFLC.

GUÍA PARA EL GRUPO DE DISCUSIÓN

De manera general ¿Qué les pareció la experiencia del curso de guitarra clásica en la prepa?

¿Qué piensas del grupo?

¿Consideran que el uso de la tecnología en línea favoreció su aprendizaje?

¿Qué piensan del diseño usado en la construcción del curso en línea?

En cuanto al uso de:

Blog

Videos (youtube)

Clips de audio

Enlaces a otros sitios

Con relación al:

Orden de los temas insertados en cada módulo

Orden de los ejercicios incluidos en cada módulo

La selección de las melodías incluidas en los módulos

¿Anteriormente habían tenido una experiencia de este tipo? ¿Cuál?

El curso de guitarra clásica se desarrollo a través de un sistema semi-presencial.

¿Consideran que fue buena la estrategia utilizada?

¿Tuvieron problemas? ¿De qué tipo?

¿Algún comentario adicional?

**Anexo D. Datos complementarios: figuras, tablas y cartas
electrónicas recibidas.**

Recursos Tecnológicos del Blog.

Entrada al Módulo 1 Blog no. 2

Enlace a la página principal

Correo Electrónico

Unidad 1 Aspectos Básicos de la Escena Musical

Módulo no. 1 Sistema Rítmico Musical

Video

Texto

Enlaces a otros sitios

Imágenes y mapas mentales

Enlace al siguiente Módulo

1.3.5 Ejercicio no. 5. El entero o unidad en el compás de cuatro cuartos. En el compás de 4/4, solo hay cuatro partes en una entera por cada compás, el cual entrará en el tiempo 1 del compás y se detendrá hasta el final del mismo, se representa de la siguiente manera:

1.3.6 Ejercicio no. 6. Los tres ritmos combinados. Es importante la precisión y claridad de los parámetros y el paso al cual se sigue con el contenido de la vez.

1.3.7 Ejercicio no. 7. Los valores rítmicos representados en el compás de 3/4. Ahora cada compás tendrá una capacidad de una, solo 2 tiempos, por lo cual únicamente podrán usar blancos y negras, si usáramos una redonda romperíamos la regla de capacidad del compás.

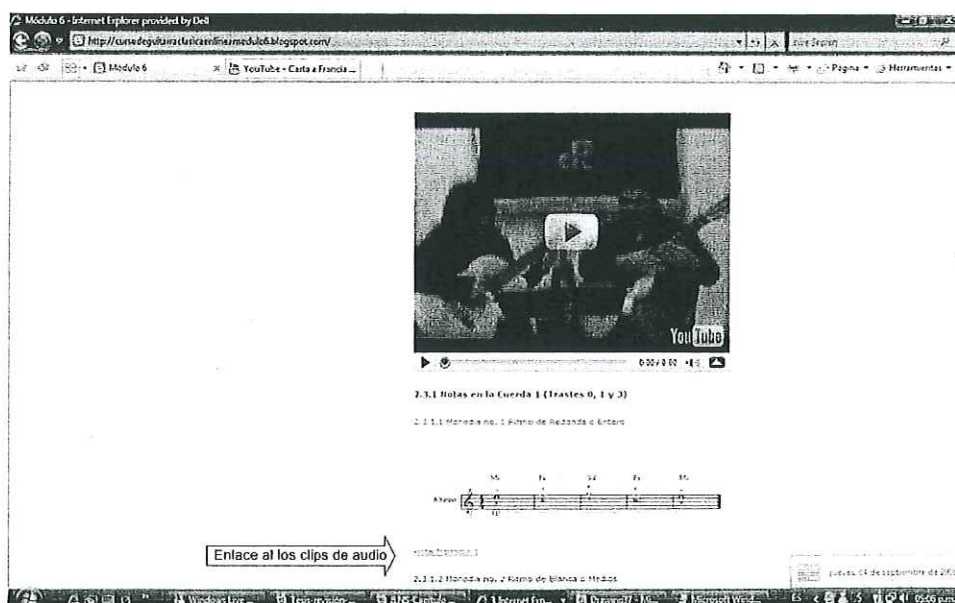


Tabla de Resultados de las Encuestas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulativo
Valido	2	7.7	7.7	7.7
Alba Roja no. 20	1	3.8	3.8	11.5
ETI	1	3.8	3.8	15.4
Francisco I. Madero	1	3.8	3.8	19.2
Héroes de Chapultepec	1	3.8	3.8	23.1
Ignacio Ramírez	2	7.7	7.7	30.8
Ignacio Zaragoza	3	11.5	11.5	42.3
Instituto México	1	3.8	3.8	46.2
Instituto Progreso	1	3.8	3.8	50.0
José Vasconcelos	2	7.7	7.7	57.7
Lázaro Cárdenas	1	3.8	3.8	61.5
Niños heroes	1	3.8	3.8	65.4
Secundaria no. 6	2	7.7	7.7	73.1
Secundaria no. 8	1	3.8	3.8	76.9
Técnica 26	4	15.4	15.4	92.3
Técnica 29	1	3.8	3.8	96.2
Técnica 33	1	3.8	3.8	100.0
Total	26	100.0	100.0	

Pantalla de estadísticas de la página web de youtube.

YouTube [Videos](#) | [Canales](#) | [Comunidad](#) | [Subir](#) [Registrarse](#) | [Cuenta](#) | [Historial](#) | [Ayuda](#) | [Iniciar sesión](#) | [Sólo](#) [Buscar](#)

[Canal](#) | [Videos](#) | [Favoritos](#) | [Listas de reproducción](#) | [Grupos](#) | [Amigos](#) | [Suscriptores](#) | [Suscripciones](#)

Videos de jounasmx Videos 1 de 30 [Suscribir](#)

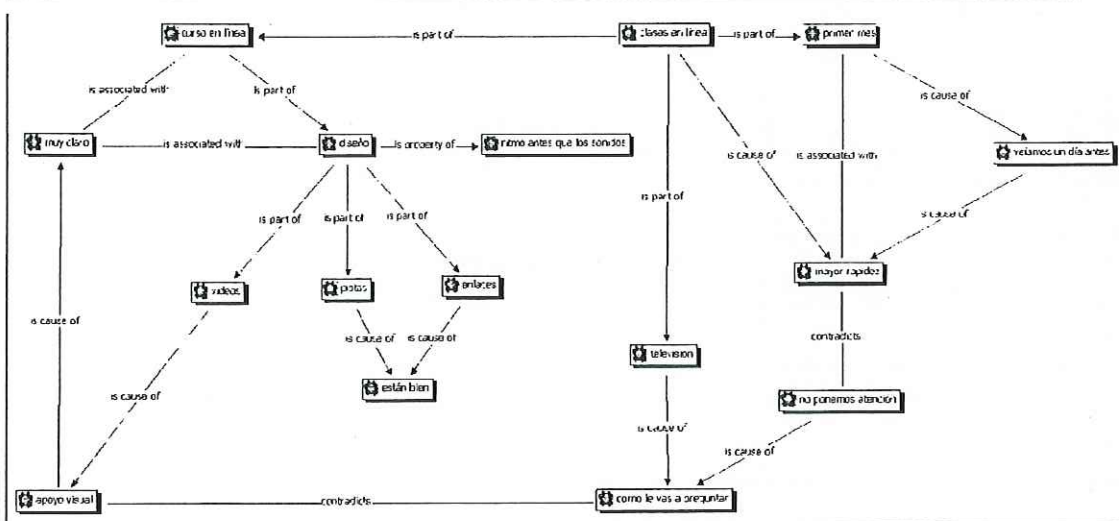
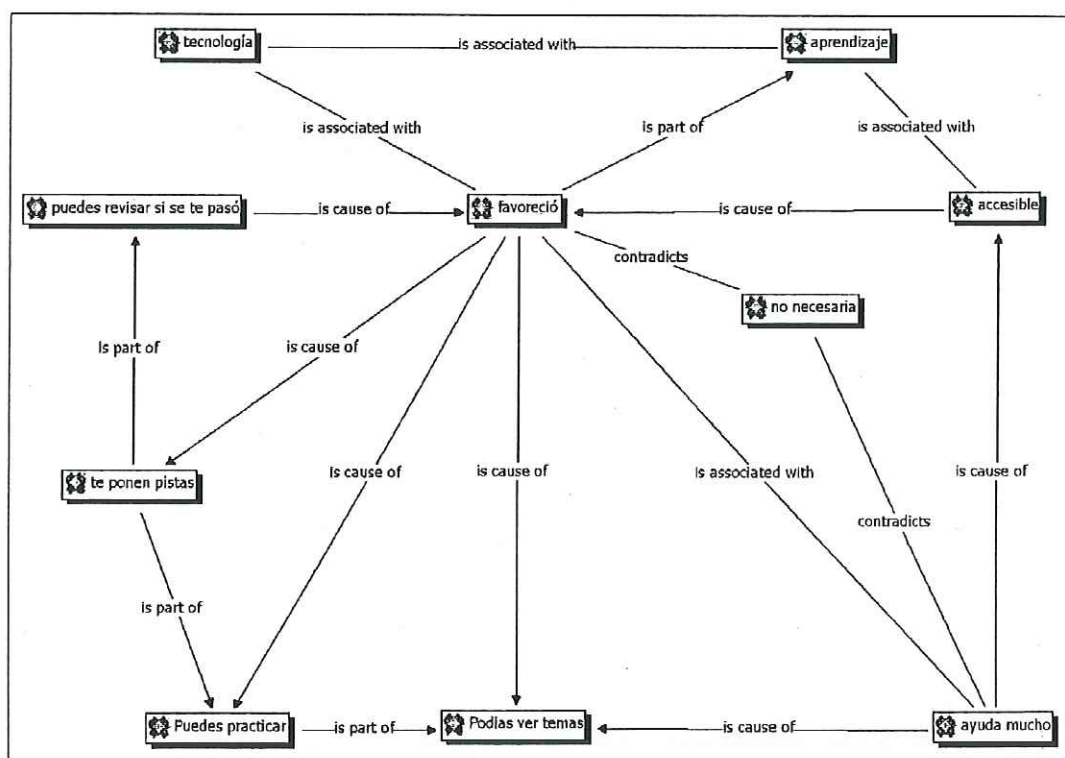
[Todos los videos](#) | [Más vistos](#) | [Más comentados](#) [Buscar](#)

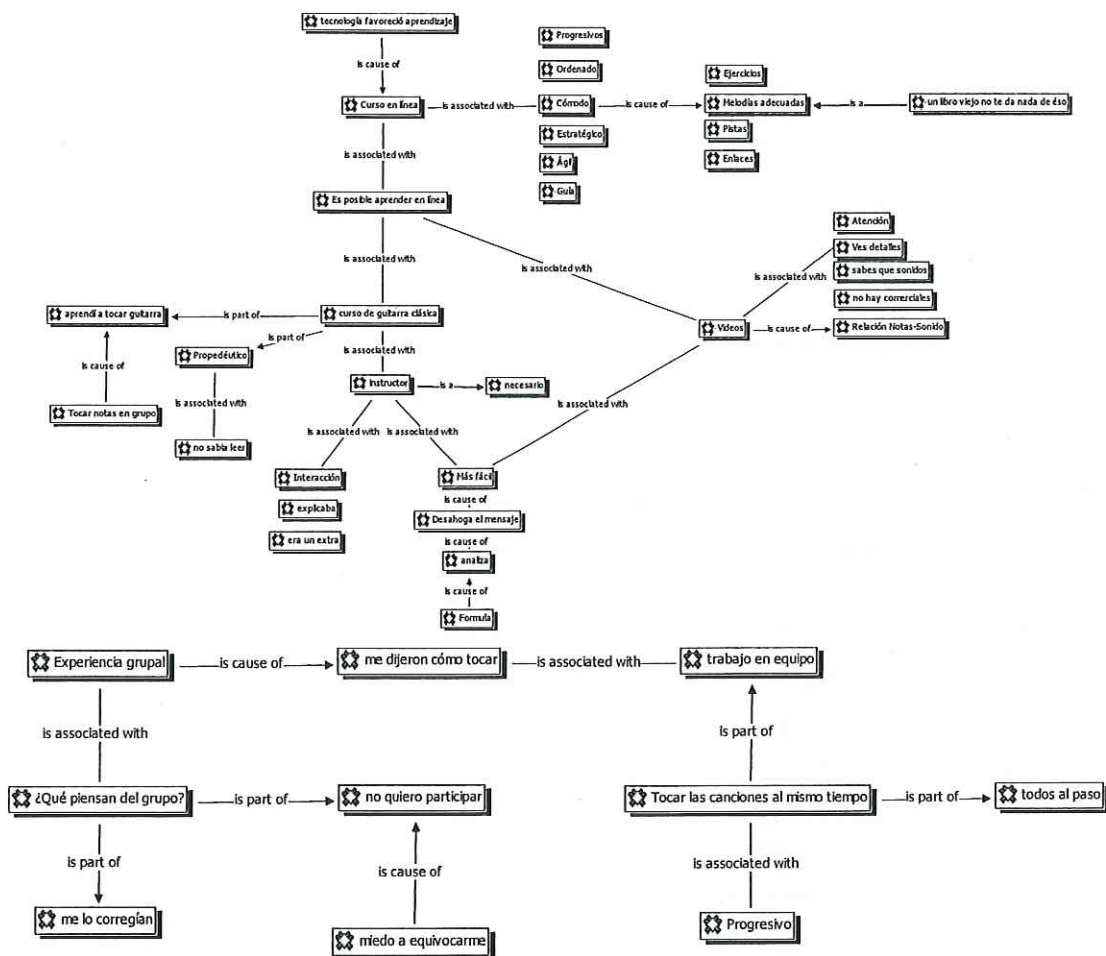
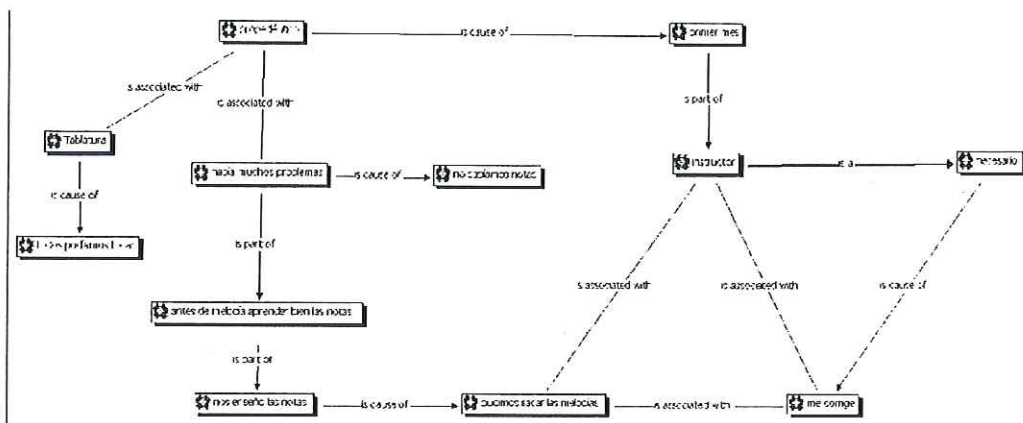
Quarteto de Guitarras - PELC 03:22 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 203 ★★★★ 2 puntuaciones	Módulo 7 Melodía 3 00:48 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 133	Módulo 7 Melodía 8 00:29 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 68	Módulo 7 Melodía 7 01:03 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 72	Módulo 7 Melodía 6 00:37 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 60
Módulo 7 Melodía 5 00:48 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 70	Módulo 7 Melodía 4 00:52 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 83 ★★★★ 1 puntuación	Módulo 7 Melodía 2 00:52 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 165	Módulo 7 Melodía 1 00:33 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 184	Módulo 6 Presentación 04:13 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 279 ★★★★ 1 puntuación
Módulo 5 Afinación Parte 2 02:19 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 435	Módulo 5 Afinación Parte 3 02:36 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 225	Módulo 5 Afinación Parte 1 01:27 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 385	Módulo 7 melodía 1 00:33 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 11	Módulo 6 melodías 9 - 12 01:14 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 87
Módulo 6 melodías 5 - 8 01:45 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 110	Módulo 6 melodías 1 - 4 01:50 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 193 ★★★★ 1 puntuación	Módulo 4 Presentación 01:27 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 162	Módulo 3 Presentación 01:35 Añadido: hace 4 meses Reproducciones: 198	Módulo 2 Ejercicios (5-8) 01:51 Añadido: hace 5 meses Reproducciones: 135 ★★★★ 1 puntuación
Módulo 2 Ejercicios (1-4) 01:51 Añadido: hace 5 meses Reproducciones: 125 ★★★★ 1 puntuación	Módulo 2 Ejercicios de Lectura 01:15 Añadido: hace 5 meses Reproducciones: 156	Módulo 2 Ejercicios de Lectura 01:18 Añadido: hace 5 meses Reproducciones: 166 ★★★★ 1 puntuación	Módulo 1 Ejercicios 01:13 Añadido: hace 5 meses Reproducciones: 202	Módulo 1 Ejercicios 01:54 Añadido: hace 5 meses Reproducciones: 160 ★★★★ 1 puntuación
Módulo 3 Composición C6CL 01:31 Añadido: hace 5 meses Reproducciones: 226 ★★★★ 1 puntuación	Módulo 4 Volantes Ritmicos 01:29 Añadido: hace 5 meses Reproducciones: 258 ★★★★ 1 puntuación	Libro de Guitarras Clásicas ... 01:31 Añadido: hace 6 meses Reproducciones: 271 ★★★★ 1 puntuación	Quinta Parte C6CL 01:52 Añadido: hace 6 meses Reproducciones: 113 ★★★★ 1 puntuación	Presentación C6CL 04:39 Añadido: hace 6 meses Reproducciones: 259 ★★★★ 2 puntuaciones

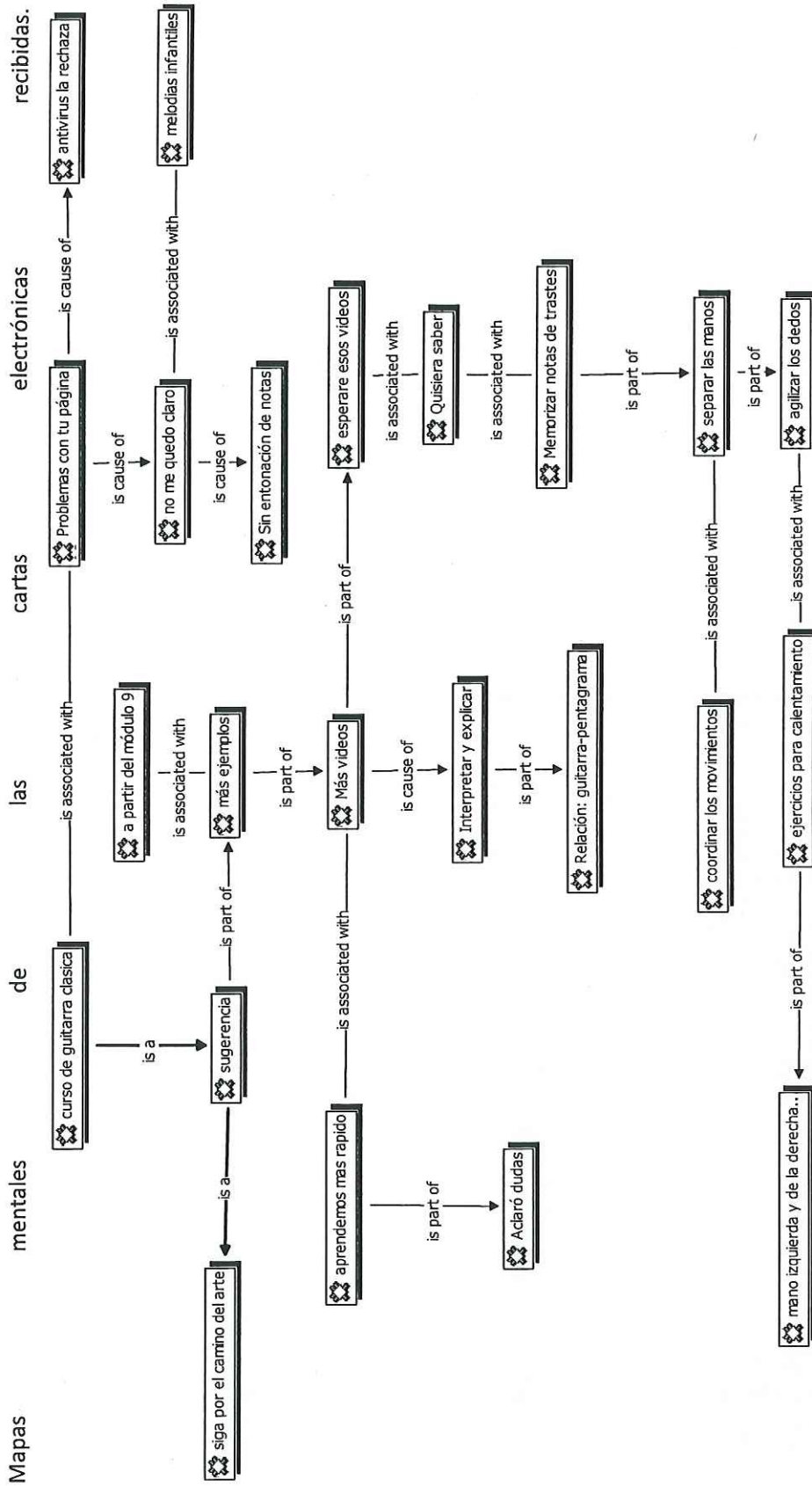
Mostrando 25 de los videos de 30

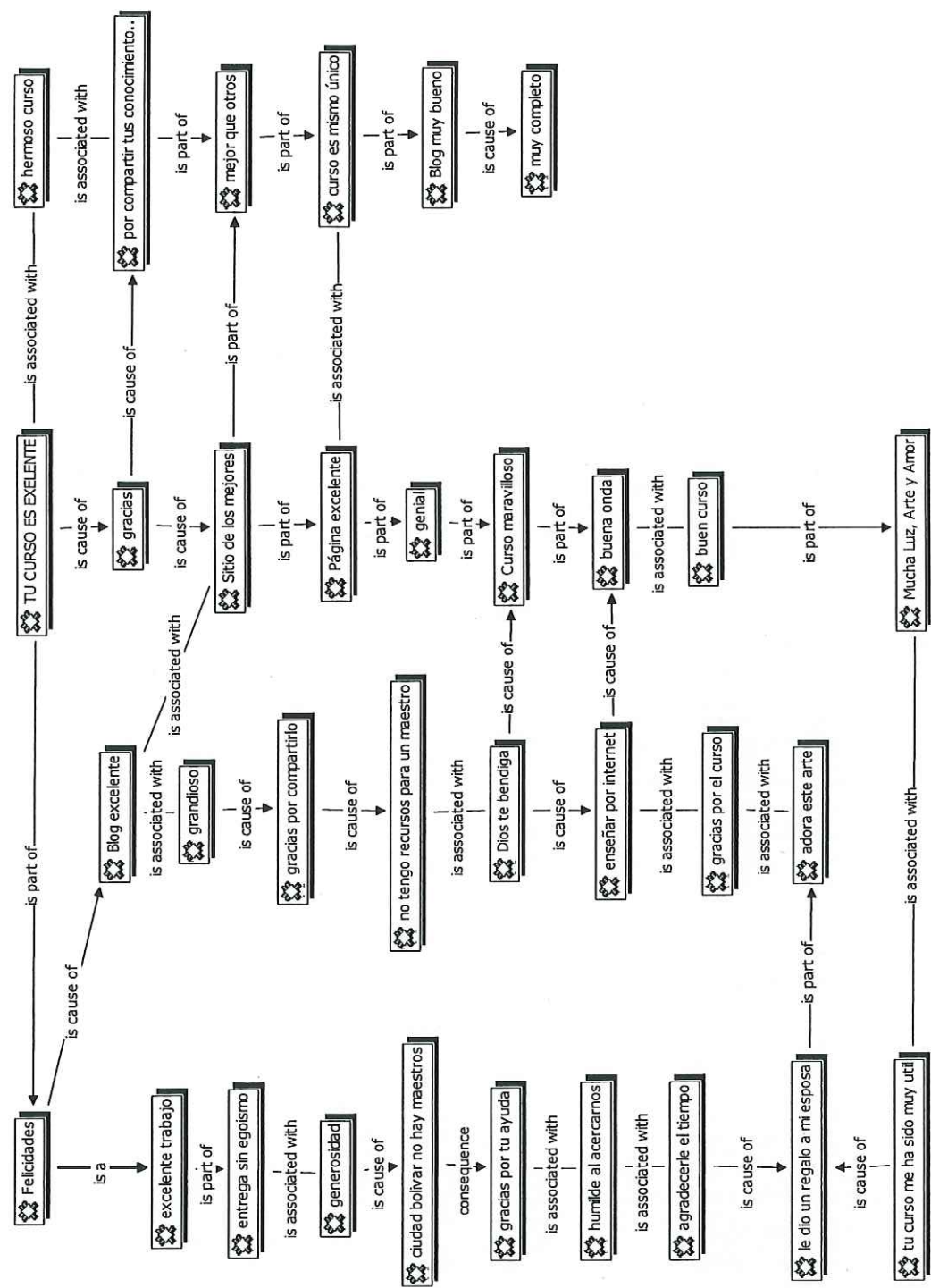
[Anterior](#) [1](#) [2](#)

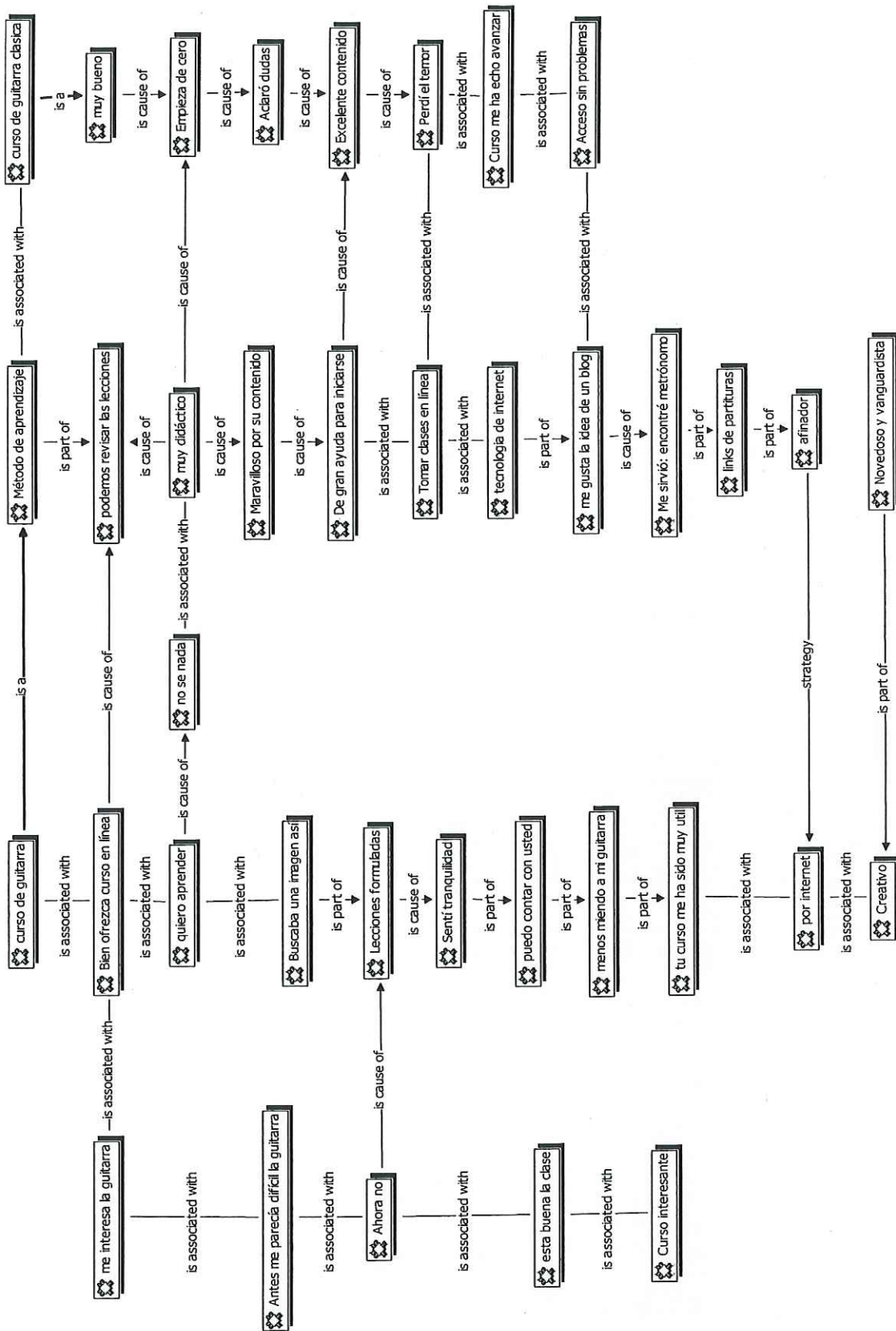
Mapas mentales de los grupos de discusión.





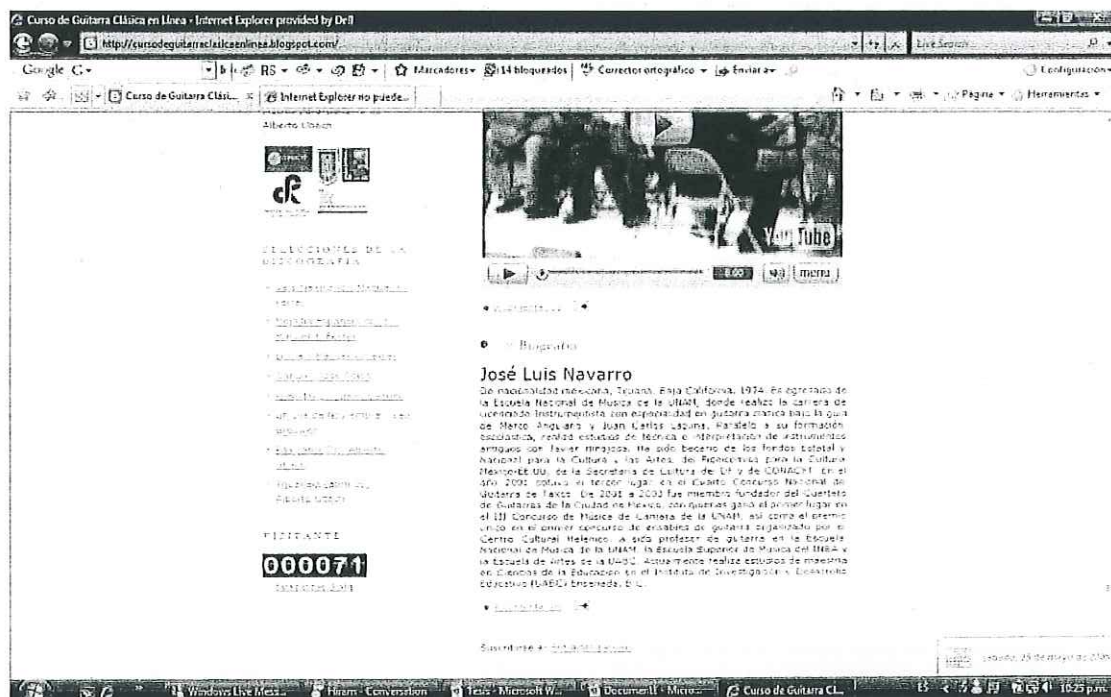




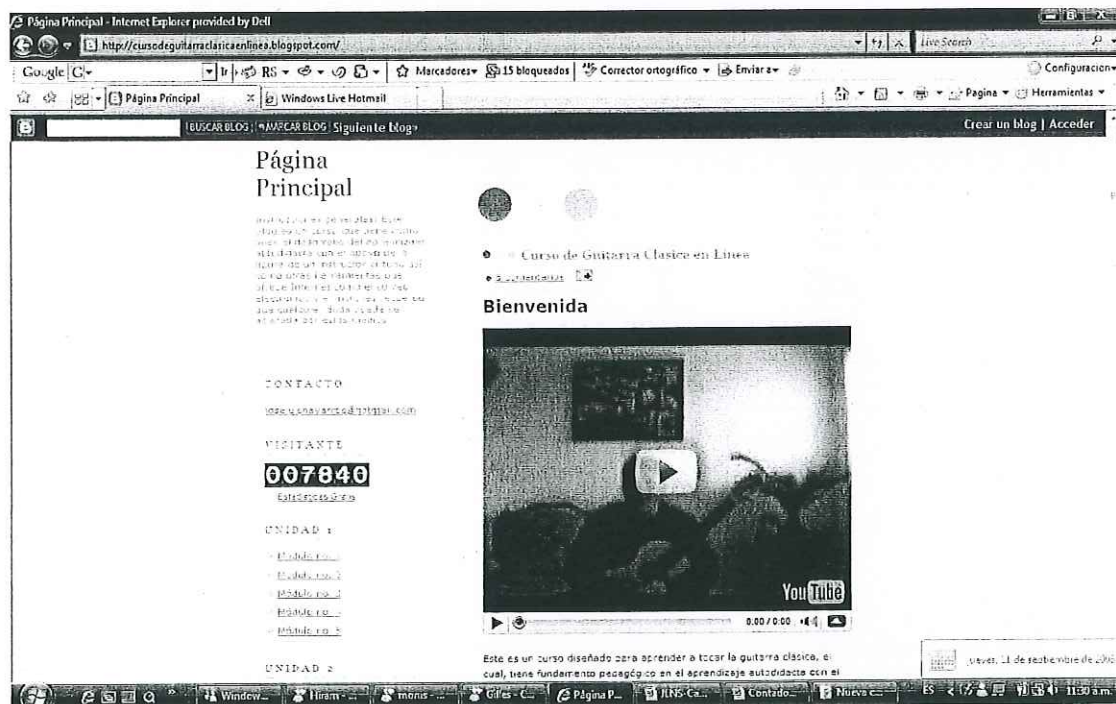


Contador.

- Contador de inicio.



- Contador de cierre.



Ficha de criterios de evaluación de la UABC.

UABC-ESCUELA DE ARTES
FICHA DE EVALUACION
GUITARRA

NOMBRE DE LA ALUMNO(A) _____

EDAD _____ Fecha _____

TIEMPO QUE LLEVA ESTUDIANDO EL INSTRUMENTO _____

SEMESTRE _____

PROGRAMA A EJECUTAR _____

CRITERIOS DE EVALUACION

	1	2	3
1 Articulación			
observaciones	_____		
2 Balance sonoro			
observaciones	_____		
3 Postura del cuerpo			
observaciones	_____		
4 Postura de los dedos			
observaciones	_____		
5 Digitación			
observaciones	_____		
6 Flexibilidad			
observaciones	_____		
7 Lectura			
observaciones	_____		
8 Ritmo			
observaciones	_____		
9 Limpieza			
observaciones	_____		
10 Sincronía entre las manos			
observaciones	_____		
11 Musicalidad			
observaciones	_____		
12 Fraseo			
observaciones	_____		

Los números corresponden a los siguientes criterios. Mínimo satisfactorio, suma de 23 puntos

1 Deficiente
2 Aceptable
3 Excelente

Suma de puntos _____

Se le solicita al examinador brevemente escribir sus recomendaciones al reverso de la hoja.

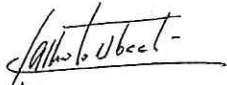
Firma del maestro evaluador _____

Ficha adaptada para las calificaciones de los fragmentos musicales.

Evaluated por Alberto Ubach¹

Criterios de evaluación adaptada de escuela de Artes-UABC					
	Notas	Ritmo	Afinación	Digitación	Calificación
Alumno 1	1	.7	1	1	
Alumno 2	1	.7	1	.7	
Alumno 3	1	1	1	.7	
Alumno 4	1	1	.6	1	
Alumno 5	.7	.7	.7	.7	
Alumno 6	1	1	.8	.7	
Alumno 7	1	.7	1	.6	
Alumno 8	1	.6	1	.6	
Alumno 9	1	.6	1	.6	
Alumno 10	1	1	1	.8	
Alumno 11	1	1	1	.6	
Alumno 12	1	.7	.6	.7	
Alumno 13	.7	.8	.6	.6	
Alumno 14	1	.6	.6	.6	
Alumno 15	1	.8	1	1	
Alumno 16	1	1	.5	1	
Alumno 17	1	.7	1	.7	
Alumno 18	1	.7	.8	.6	
Alumno 19	1	.7	1	1	
Alumno 20	1	1	.7	.8	
Alumno 21	1	1	.7	1	
Alumno 22	1	.6	.7	1	
Alumno 23	1	.8	1	1	
Alumno 24	1	1	.8	1	
Alumno 25	1	.6	1	1	

Certifico que evalué por medio de la presente tabla de criterios.
Tijuana Baja California a 16 de julio de 2008.


José Alberto Ubach Escobar

- Puntuación
- Seis puntos por presentar la grabación
- Un punto o fracción por cada uno de los aspectos correctos

¹ Para mayores datos sobre el evaluador consulta: <http://www.albertoubach.com/>

Cartas electrónicas recibidas.

Se respetó la ortografía de los usuarios. El número corresponde al del usuario, algunos enviaron varias cartas las cuales son incluidas.

1. Hola profe soy su alumna Brenda de primer semestre d la lazaro. bueno solo keria decirle q q buena onda q nos ofresca un curso en linea! la verdad me interesa mucho la guitarra y aunque se muy poco le echare muchas ganas para tocar como los grandes! yeah!
2. Buenos dias profesor, es la segunda vez que reviso el blog, solo que me falto ponerle el comentario, me gusta la idea de un blog, asi podemos revisar las lecciones, estoy pensando quizas en crear una cuenta blogger para poner esta direccion en link's,tambien queria mencionar que ayer encuentre una web con muchas aplicaciones para guitarra, desde el Power Tab hasta minimos programas, en fin.. saludos~!
3. Te felicito por tanta creatividad...este blog esta excelente!! te auguro mucho exito en este curso en linea de guitarra clasica! lo considero un curso muy novedoso y vanguardista Felicidades!!
4. Qe onda profe! noo pss sta curada su blog ahora qe lo recuerdo, creo qe actualizare el otro qe tenemos! =D mi me acordaba! :S bueno, pss me retiro, nos vemos en clases! chao!
5. Hola mi estimado, vi tu p疊ina y me pareci * excelente, un amigo (casi hermano) de jap焔 viene a pasar unos d徴s a m騙ico, el est * estudiando guitarra en espa婁 pero quiere estudiar un tiempo en m騙ico y aprender cosas nuevas,, podr徴s orientarme??? viene al df Saludos!!!
6. EAAA!!! EL PROFE!!! Wooooow... son muchos XD
7. Muchas Gracias esta todo excelente iba ensayando y todo muy bien .. hasta que llego el modulo 6--> en delante ... ya sin videos Solo como sugerencia ... creo seria bueno unos videos en los siguientes modulos, creo que de cuando vemos algo lo aprendemos mas rapido creo que seria de mucha ayuda poner videos en todos los modulos por ejemplo en el modulo 6 detalles como cual es la primera cuerda la

segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta y en que tonos se debe afinar cada una y porque ? despues al momento de interpretar ... dar una interpretacion y explicarla .. asi creo que quedaria muchisimo mas claro y aprenderiamos mucho mas rapido. yo se que esto lo haces por amor al arte ... y es solo una sugerencia. creo que haria tu curso mucho mas completo. (ojala lo tomes en cuenta porque de verdad que ya no entendi nada despues) Muchas Gracias por el curso y pues bueno .. a seguir practicando. Jose Luis te envio esto que puede ser de ayuda por si quieres agregar otros videos, estos ejemplos creo que serian muy buenos en español. Saludos.

<http://www.expertvillage.com/videos/classical-guitar-intro.htm> espero que sea de ayuda. Que tal jose Luis muchas gracias por la pronta respuesta. Soy de Monterrey NL. compre una guitarra hace una semana y andaba buscando cursos en linea y me encuentre con este que apenas lo estoy empezando a practicar .. ahi va despacio tengo 29 años ya sabia anteriormente a leer tablaturas pero ahora quiero aprender a leer de esta manera y pues bueno ahi vamos despacio apenas lo empece a ver y a estudiar y pues vamos a ver como va la evolucion con tu curso, hasta ahorita vamos muy bien. ahorita estoy tratando despacio de interpretar (modulo 7) esperare esos videos ya que estoy atorado un poco en eso. ya que entiendo en que tono esta pero no siempre se en que cuerda se tocan. pero bueno jose luis te dejo y muchas gracias de nuevo por responder y estamos aqui y vamos a seguirle dando con tu curso. Jose Luis te molesto de nuevo la pagina que te habia mandado con videos de John Armstrong fue porque se me hizo muy interesante la forma de presentar sus videos, solo que batallo mucho, ya que pues me confundo pero la manera en que presenta sus videos como pone la partitura y la guitarra me parecio muy interesante te recomiendo veas los 32 videos que el tiene " How to Play the Classical Guitar:Beginners"pienso te pueden ayudar para alguno de tus futuros videos. se me olvido mandarte el link <http://www.expertvillage.com/videos/eighth-notes-classical-guitar.htm> checa sus 32 videos estan Muy interesantes. los demas videos aparecen ahi abajo

Que tal Jose Luis saludos. Quisiera saber si tienes alguna pagina o algún metodo que me puedas recomendar para memorizar los tonos de los trastes o a lo que le llaman Memory Fret. creo que me ayudaria muchisimo alguna manera de

agilizar la memorizacion de todos los tonos en los trastes. Bueno espero algun consejo.

y creo seria mejor en español porque despues me confundo porque ellos usan A B C D E F G y me puedo confundir facilmente ahorita que estoy empezando por cierto te mando un avance .. ya saque las primeras melodias de "Greensleeves". ahhh y te mando una pagina con no se como se llaman partituras o nomenclaturas no se pero bueno .. aqui vienen muchas canciones que a lo mejor te podria interesar <http://www.classtab.org/> bueno saludos y Gracias.

Jose Luis Saludos .

Te Mando esto que hice con lo que voy a entrenar para tratar de memorizar los trastes

Bueno te lo mando porque pense podria ser conveniente para algun otro alumno que tengas y a lo mejor podria ser Bueno utilizarlo para agilizar el poner los tonos. (en la pagina)Bueno te lo mando y saludos de nuevo. PD. Si encuentras algun error que haya cometido en los trastes me avisas para arreglarlo, segun yo ya lo cheque y esta bien pero pues se me pudo haber ido alguno.

te iba a decir primeramente lo de la encuesta .. me gustaria la mandaras ya abierta porque la intento bajar y abrir y me salen puras figuras y la abro directamente y pasa lo mismo puras figuras como si hubieras mandado una de esas fotos que salen mal con puros simbolos extraños y numeros letras etc. con mucho gusto contesto la encuesta pero de preferencia mandala escrita o en word porque no la pude abrir. y gracias ya vi el site y pues sigo practicando ahi vamos despacio. me estoy aprendiendo los tonos ahorita en los trastes ahi vamos despacio .. y estoy tratando de agilizar los dedos y separar las manos (hacer una cosa con la derecha mientras la izq hace otra) estan torpes mis dedos. bueno .. hasta ahorita es todo .. y nomas me gustaria preguntarte en donde compraste tu guitarra ? la verde

PD te recuerdo lo de la encuesta mandamela si pudieras en word porfavor

Saludos de nuevo Jose Luis y gracias.

Mira ahorita con los dedos estoy practicando cosas sencillas como por ejemplo

practico los dedos de la mano derecha e izq al mismo tiempo 1 2 3 4mi fa fa# sol y al mismo tiempo Indice Medio Anular Medio i m a m , i m a m , i m a m etc. y tambien estoy practicando en la misma cuerda P A M I , p a m i y pues por ahorita es todo y sigo al pendiente de los avances del site Bueno jose luis muchas gracias de nuevo y estamos en contacto, te mando la encuesta ya contestada habia unas cosas que no pude contestar por ejemplo tipos de musica etc porque como que son para contestar con lapiz y no pude poner marcas para contestar Saludos

P.D. sobre la guitarra que te preguntaba es la que en el video se ve como verde claro y la tapa blanca? si no es mucha indiscreción, cual es el precio promedio de una de esas guitarras ? (mandandola a hacer directamente con el luthier como en tu caso) porque ya sabes que si compras aca en monterrey en una tienda pues facilmente es el doble del precio real yo compre una de un hombre de paracho que se llama vicente barajas. y creo que esta perfecto para empezar.

8. saritascores wants to share videos with you! De: YouTube Service (service@youtube.com)
9. oh....yo quiero tocar esa pieza, Profe.... Neolanseth has subscribed to your videos
10. mshort1980 wants to share videos with you!
11. Qarols has subscribed to your videos De: YouTube Service (service@youtube.com)
12. vanessitayalex has subscribed to your videos muy bien los felicito podrian poner mas videos asi como este que relaciona al pentagrama con la guitarra como se tocan lo que se esta leyendo del pentagrama.
13. Hola Jose luis, Antes que nada un saludo! Me presento Mi nombre es Evelin Aide Magaña Mora y tengo 22 años. Te encuentre en la pagina de you tube dando clases de guitarra a mi me gustaría mucho aprender a tocar la guitarra acustica, me gusta mucho la musica, pero se me dificulta mucho leer el pentagrama, me gustaría que me dijieras por donde tengo que empezar, y me gustaría aprender contigo. La verdad no se nada pero quiero aprender, espero una respuesta pronto, gracias AIDEMINEM

Hola Jose Luis, vivo en El Estado de México, entre Oceanía y Ciudad Azteca es la línea gris de el metro. Y tambien me gustaría saber cuanto me vas a cobrar? ok
Gracias AIDE

Hola José Luis Podrias de favor mandarme tu pagina para poder tomar mis clases de guitarra en línea, la verdad es que si estoy muy interesada en aprender, y quiero hacerlo antes de que siga pasando mas tiempo..... gracias aideminem

Hola Jose Luis oye un favor he estado practicando tus clases de guitarra pero ya no puedo entrar a tu pagina no sabes a que se debe? mi antivirus la rechaza....Aideminem

Tengo el antivirus Kaspersky, es que cuando intento entrar la blokea y dice que esa pagina esta diseñada para robar, contraseñas, y otras cosas mas, pero se ma hacer raro por que apenas ayer me aparecio y otros dias que he entrado no me aparecia eso.....AIDEMINEM

14. Quiero felicitarlo por el excelente trabajo que ha hecho al poner a disposición del mundo sus conocimientos sobre música clásica,,,yo empiezo tarde en esta área pero es mi pasión.....este es un sitio para estudio de los mejores que he encontrado....Gracias nuevamente. [...] de Costa Rica
15. Muchisimas gracias maestro por ofrecer este hermoso curso! hace una semanana q estoy aprendiendo con su curso y desde el 1er modulo senti mucha tranquilidad y cada vez le tengo menos miedo a mi guitarra! realmente es muy humilde al acercarnos este metodo de aprendizaje! GRACIAS!
16. profe: hoy descubri su curso, me dio mucho aliento saber que puedo contar con usted para poder aprender guitarra a los 39 años y con mi primer guitarra ya que siempre fue mi asignatura pendiente. le mando un abrazo desde mi pais argentina.
17. weeeeeee k bien
18. Wow gracias maestro, esta buena la clase ya no recordaba las notas musicales es grandioso tener la tecnologia de internet para que podamos oir lo bello de la musica, gracias, saludillos desde mexico d.f.

19. hey felicidades!! soy Dario Avila amigo de rené baez de mazatlán, estoy viendo tu curso de guitarra esta genial , los links de partituras tambien estan geniales, te felicito !!
20. Holaaaa, me llamo jose Roman, que tal, soy de argentina.. por internet encuentre tu curso y me parecia interesante... te cuento, tengo la misma guitarra que tienes tu, le voy a meter ganas al curso... y bueno te queria dar las gracias porque te tomaste la molestia de enseñar a gente como yo, que empieza de cero.. bueno basta de charla y a practicar y leer!! saludos de argentinaa!!!!gracias por el afinador De: ROMY ROMY (paspatzi@hotmail.com) Enviado:miércoles, 05 de marzo de 2008 12:53:16 p.m. muchas gracias amigo, lo baje sin ningun problema..y otra vez te doy gracias por el curso... voy a dar lo mejor de mi para aprender!! saludos!!!!
21. psst me sirvio para encontrar un metronomo xD ia chauu
22. Muchas gracias por el curso que has puesto por internet! espero realizarlo todo... Felicitaciones por ese talento con la musica, y gracias por compartirlo con los demas! Cordialmente, David
23. HOLA JOSE LUIS. Soy de Uruguay me llamo Eduardo y he estado viendo tu curso por internet esta bueno, pero quiero saber si tu no enseñas asi tambien por internet pero DE OIDO. Sin otro particular te mando un fuerte abrazo. ME ENCANTA LA GUITARRA. Espero su respuesta favorable pronto soy del departamento de 33. URUGUAY. GRACIAS .

HOLA. SI ME REFIERO SIN NOTAS SI SE PUEDE APRENDER GUITARRA ?Eduardo de URUGUAY

HOLA Jose Luis. Bueno voy a probar los modulos 6y7. Desde ya muchas gracias por contestar mis preguntas y ya sabes si alguna vez vienes por Uruguay nuestra casa esta abierta para ti. Aca en casa nos juntamos una o dos veces al mes a guitarrear y nos gustaria contar con tu presencia.Mi celular es 099813578 y el particular 24570 . Te envio una foto donde estoy con mi esposa y otras con mis amigos. UN ABRAZO GRANDE AMIGAZO.

Bueno compañero espero que cuando el tiempo lo diga nos encontremos en una guitarreada. Te comento me gusta mucho tambien la pesca te envio alguna foto.

Te comento tambien que aca junto a nuestro RIO OLIMAR todos los años en semana Santa se realiza un Festival de Folklore con entrada gratis y se reunen cada noche mas de 20.000 personas durante 5 dias para escuchar nuestro canto y vienen de todo el pais a acampar y disfrutar de nuestro entorno natural. Si puedes baja el programa GOOGLE EARTH y ahi veras nuestra ciudad y nuestro rio desde arriba en foto satelital real. Bueno me despido y no te quito mas tiempo mucha suerte con el doctorado. NO AFLOJE, FUERZA CHAUUUUUUUUUUU. Nuestra FM via internet es www.fmconquistador.com CUANTAS HORAS DE DIFERENCIA HAY CON URUGUAY. Aqui a las 6.00AM y 19.00 PM hay folklore y podras escuchar nuestra musica en directo y el Festival por supuesto el año que viene.UN ABRAZO GRANDE COMPAÑERO HASTA SIEMPRE.

24. hola, te cuento navegando en la red con mi movil de pronto me encotre con un curso de guitarra el cual me aclaro muchisimas dudas, soy un guitarrista novato pero debo confesar q tu curso me a echo avanzar un nivel no tengo claro si es de tu propiedad pero fue el unico contacto que encuentre adios y gracias
25. Sinceras felicitaciones, su curso es maravilloso para quienes querindo aprender a tocar guitarra tenemos el temor de adentrarnos en un mundo misterioso y casi inexpugnable. Soy Ingeniero en telecomunicaciones y siempre el aprendizaje de tocar la guitarra me habia parecido mas dificil que cualquiera de las disciplinas que estudie en mi carrera, ya veo que no es asi. Quisiera alguna orientacion mas detallada sobre el manejo de la mano izquierda y de la derecha (ejercicios o algo asi), tambien si tiene usted algun curso que haga incapie sobre este punto, pues una de las grandes dificultades que confrontamos los principiantes es como coordinar los movimientos de las mismas, como colocar las notas con la mano izquierda y como fijar el ritmo con la derecha, mi intencion es poder interpretar medianamente tanto la musica popùlar como la clasica, cualquier informacion me la puede enviar por esta via...de nuevo felicitaciones y muchas gracias. Nota : vivo en Venezuela Estimado Jose Luis, gracias por dedicarme un poco de tu ocupado tiempo, si estas interesado en algun tipo de musica como la del maestro Antonio Lauro hazmelo saber, tengo una bien nutrida discoteca con muchisima musica de este estilo, pero te comento que en ella ocupan lugar preferencial los pasillos de tu

país (jorge villamil, jose morales, jaimé echavarria, alvaro dalmar, los hnos martinez, garzon y collazo ,silva y villalba, etc etc jose luis tengo una duda ,tu eres de Colombia o de Mexico,porque mi respuesta sobre los pasillos fue dirigida en la conviccion que eras colombiano,de todas maneras el ofrecimiento sigue en pie

26. Cordial saludo. Maravilloso por su contenido, muy didáctico; se aprecia su entrega sin egoismo y con mucha generosidad.!! Soy un adulto mayor que ha mantenido la ilusión de interpretar obras del repertorio "clásico" de la guitarra, como a Tárrega, Villalobos, Ferrer, Lecuona... en fin. Creo que haberle encontrado a Usted, subió más mi ilusión, pero encuentro que a partir del módulo 9, no tenemos más ejemplos ni su acompañamiento. Me podría responder si este primer curso tiene continuidad y de ser así, que debo hacer para obtener los siguientes?.DOCUSERVICIOS De nuevo le expreso mi sentimiento de gratitud y le animo para que continúe. Buen día.!
27. Um que casa tiene si no estas dando la entonacion alas notas, um hacerlo asi digamos es mas para la metrica no?
28. TUDO DE BOM! Mucha Luz, Arte y Amor en tu camino! Ese curso es mismo único! AHO!
29. como estas Dios te bendiga hermano soy musico hace ya 12 años tengo 25 años y tengo mi academia y pues me parece que tienes un muy buen desempeño es un buen curso lo hiciste muy bien y mejor que otros si tal vez necesitates alguna letra o algo tablaturas oi mas cosas estamos en servicio todo es gratis tratandos e de personas apacionadas por la musica como tu att <http://elrincondelatablatura.blogspot.com/> y otro enlace es <http://elrincondelmusico.es.tl> acordesmusical@gmail.com
30. hola mi nombre es shirley gomez vivo en ibague colombia y hace poco empese a hcer tu curso de guitarra clasica, muy bueno por sierto he aprendido mucho pues como no tengo recursos para un maestro, tu curso me ha sido muy util. te escribo para pedirte un gran favor lo que pasa es que no he podido hacer las melodias del modulo N°7 ya que no se que notas musicales utilizo ni nada, en este modulo no se especifica como en los anteriores las notas musicales, entonces no he odido

tocar las melodias, me gustaria que me ayudaras en esto, te lo agradezco. TU CURSO ES EXELENTE.GRACIAS

31. Hola disculpe Don luis le queria hacer una consulta como es eso en la pagina: <http://cursodeguitarraclasicaenlineamodulo7.blogspot.com/> en el tema de bethoven cual nota musical uso primero no entiendo este ejercicio, como se con k nota debo empezar... si me podria ayudar... desde ya gracias. Hola don jose sabe mire gracias por contestar pero no me quedo claro, mire he hecho todo el tal como se maneja en la pagina, hasta el modulo 6 iba bien practicando hasta altas horas de la noche, pero luego me encuentre con el modulo numero 7 y hay no supe k hacer... no se cual nota musical corresponde para las melodias infantiles y las de bethoven no entiendo... que nota musical eso no se como me lo podria explicar el modulo 6 como repito lo practique mucho pero el, modulo numero 7 no lo entiendo para nada...
32. Buenos dias profesor le escribo desde venezuela. tengo una duda, el banquillo donde se descansa el pies de izquierdo de que medidas tiene que ser el banquillo es que necesito hacer uno y no encuentro las medidas para hacerla de madera ya que no se encuentra por aqui uno gracias. Un abrazo... gracias en que parte estas de donde eres yo soy de venezuela ciudad bolivar estado bolivar. te he anexado a el messenger gracias en que parte estas de donde eres yo soy de venezuela ciudad bolivar estado bolivar. te he anexado a el messenger Gracias gracias eso era lo que estaba buscando una imagen asi yo mismo lo voy a hacer de madera de pino mas fina y menos pesada y facil de trasportar por que en el mes de septiembre empiezo, en un conservatorio pero ya estoy practicando, por que quiero ser lo maximo, me gusta la guitarra, aunque la flauta me trasporta mas en la musica.... he conseguidos cursos muy buenos de guitarra flamenca, y la verdad que aqui en donde estoy en ciudad bolivar la musica es muy pobre en cuanto a profesores y el deporte tambien, pero siempre me he propuesto las cosas y las he logrado. gracias por tu ayuda. gracias querido amigo suerte y un abrazo....
33. Felicidades por abrir este blog, esta muy completo, y se lo agradezco mucho ya que no pude entrar a su taller en la Lazaro por falta de espacio, nuevamente lo felicito y pues... darle!

34. Maestro José Luis Navarro: Hola! mi nombre es Damián Vargas, soy de la ciudad de Tulancingo en el Estado de Hidalgo, y creo que lo único relevante acerca de mi es que no puedo hacer otra cosa mas que tocar la guitarra desde hace cuatro años y el curso que usted subió a internet es de gran gran ayuda para iniciarse en este arte, causa por la cual le escribo este correo simplemente para agradecerle el tiempo que se ha tomado en formular estas lecciones y en compartirlas con todos nosotros, ya que, aunque no conozco acerca de la realidad de sus motivos, pues aparentemente no parece haber ninguna obligacion por su parte de difundir estas lecciones, lo cual es un gesto grandioso de su parte!!. Estoy estudiando cada uno de los temas detenidamente viendo los videos, leyendo los textos y relizando los ejercicios hasta dominarlos, es por eso que aún no he avanzado demasiado en los módulos, pero es mejor lento y seguro... y voya termianrlos todos! A decir verdad no soy amante de la musica clasica en la guitarra, todo mi mundo musical gira alrededor de artistas como José González y Kings of Convenience, cuyas canciones tienen una estructura clasica, aunque, al mismo tiempo me gustan otro tipo de generos. Así mismo, le informo que me tomaré el atrevimiento de agregarlo al messenger por si lo lleo a encontrar conectado y en caso de que yo tuviera alguna duda, pues expresarselo por estos medios. Finalizo reiterandole mi agradecimiento por todo el conocimiento que comparte y a pedirle que siga por el camino del arte, pues lo primordial es mantener alimentada el alma y la musica es, a mi parecer, la mejor manera de hacerlo..... Saludos...
35. Hola vi tu correo en la pagina <http://cursodeguitarraclasicaenlineamodulo1.blogspot.com/> y quisiera preguntarte si me puedes ayudar dandome unos ejercicios para guitarra clasica de calentamiento antes de empezar a tocar las piezas. Tengo un nivel elemental-intermedio pero me gustaria saber cuales son los mejores ejercicios para calentamiento. gracias.
36. Hola... pues encuentre este blog, se me hace muy buena onda que alguien se tome el tiempo para hacerlo, y tratar d enseñar por internet... muchas Gracias =D Lo empezare a practicar... aver como me va =D... gracias en vdd Atte. Nidia Marquez

37. Mi nombre es HERNAN GARCIA AMELIO. Quiero darte las gracias, me has ayudado a hacerle un excelente regalo a mi esposa, que adora este arte y a la que para su ultimo cumpleaños le he regalado una guitarra clasica. Un saludo y gracias por compartir tus conocimientos y tiempo con el mundo entero.
38. disculpa a que tempo estas? con el metronomo.a 92?