



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

PEDRO OCHOA PALACIO

POR

CHARLYNNE CURIEL, MARCO ANTONIO SAMANIEGO LÓPEZ

PHO-5-32

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista al licenciado Pedro Ochoa Palacio

Lugar: Centro Universitario de Tijuana

Fecha: 10 de enero de 1997

Entrevistadores: Charlyne Curiel

Marco Antonio Samaniego López

Transcripción: Luz María Reyes Chávez.

Cassette 1/1

CHC:- Buenos días licenciado.

MS: Nos gustaría iniciar un poco con un breve comentario acerca de la experiencia en cuanto a la vida cultural, una experiencia previa en cuanto a la vida cultural en su carrera, en su trayectoria.

PO:- ¿Vida cultural mía?

MS:- No, me refiero a las actividades anteriores en cuanto a la vida cultural que usted desempeñó en el Municipio si no me equivoco.

PO:- Tuve dos cargos relacionados con el medio cultural directamente, uno fue la Dirección del Sistema Municipal de Bibliotecas y en el último año de la administración del presidente municipal René Treviño y posteriormente, un año y medio como director de Acción Cívica y Cultural del Ayuntamiento Municipal de Tijuana. En ambos casos traté de vincular las actividades, en el primer caso de las bibliotecas con actividades culturales como realizar exposiciones plásticas ó actividades de un poco de divulgación como conferencias y en poco a empezar a ampliar el acervo en el primer caso posteriormente en la Dirección Cívica y

Cultural, las bibliotecas formaron parte ó volvieron a formar parte de la administración de Acción Cívica y Cultural y en ese periodo, en ese primer año y medio del XII Ayuntamiento que encabezó Federico Váldez, vino una importante expansión del sistema municipal y bueno en el Ayuntamiento de Tijuana, las actividades fueron vincularse con Cecutt, con la Universidad en el proyecto del libro del Centenario de la ciudad de Tijuana y bueno empezar a organizar justamente el Centenario. Y propiamente en el Ayuntamiento se puede decir que las actividades, un gran parte de las actividades ahora que hay una estructura, en ese entonces gran parte de las actividades estaban relacionadas ó tenían que ver con las actividades cívicas de la ciudad de Tijuana y las actividades culturales eran apoyar y participar con proyectos comunes con las otras instituciones de Tijuana.

MS:- Se practicaban las actividades cívicas en función de un organigrama en cuanto a la dependencia de la Secretaría de Educación Pública, es decir, cuando el Cecut dependía de la Secretaría de Educación Pública se practicaban actividades cívicas en función de ella.

PO:- Estoy hablando de las actividades cívicas organizadas desde el Ayuntamiento y las fechas, el calendario cívico eran las que estipulaba la ley sobre el uso del escudo, la bandera y el himno nacional . Y hay una ley que hay que cumplir ahí en términos de fechas, de conmemoración. Y bueno lo que se trató ahí es darle otro énfasis adicional, celebrar el día de la bandera, bueno hacer concursos y escolares relacionados con la fecha del día de la bandera. Si se trataba de una fecha que, un desfile, bueno me tocó organizar el primero el 15 de septiembre en el nuevo Palacio Municipal, estoy hablando de septiembre de, acaso del primer año del Ayuntamiento, no tengo exacta la fecha.

MS:- 86.

PO:- Ha de haber sido 86 verdad. Me tocó orgnizar el primer grito, el primer desfile del 16, no el primer desfile, el primer desfile todavía lo organizó la dirección anterior que fue el 20 de noviembre, cuando estaba.

MS:- Si el primero de diciembre es el cambio.

PO:- El primero de diciembre fue el cambio y el 20 de noviembre que fue el último desfile, digamos fue el último gran acto cívico de la administración anterior, estaba todavía en bibliotecas, pero no estaba vinculado con él, pero lo señalo porque ~~ha~~ veces queda omitido ..., y ~~ha~~ organizar en una nueva zona tan con todas las complicidades urbanas, la zona del río, tuvieron que hacer bastantes cosas y bueno las actividades culturales propiamente son las que les he señalado.

MS:- (Cómo se da el primer contacto, ya digamos para ingresar al Cecutt, cómo se da el primer vínculo) en el sentido ... y (cuando le proponen en un momento determinado ser director del Cecut.?

PO:- Bueno yo me había retirado de la dirección de Acción Cívica y Cultural del Ayuntamiento y me fui a trabajar a la unidad, ser subdirector de la unidad de Audiencia de la presidencia de la república en el último año de la administración del presidente de la Madrid. Estuve ahí ese último periodo y posteriormente era yo secretario particular del coordinador general jurídico del Departamento del Distrito Federal, a la sombra del licenciado Diego Valadez, estaba yo en ese cargo cuando se me hizo el primer planteamiento. En el planteamiento en términos que si quería formar parte de una terna, de quienes querían participar en la dirección del Centro Cultural Tijuana, desconozco quiénes fueron los otros dos aspirantes y yo me entrevisté en un primer momento con el licenciado Andrés Valencia, secretario técnico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, me pidió un curriculum y un proyecto. Y sí pienso que pesó en el ánimo de quien tomó la decisión, en este caso el licenciado Víctor Flores Olea, cuando era presidente del Consejo, que yo haya tenido cargos previos en el medio cultural de la ciudad de Tijuana.

MS: O sea era conocimiento del mismo medio.

PO:- La razón con el medio sí de alguna manera, yo había participado en cosas culturales no formales, digamos, no como trabajo desde la Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas, es decir, la organización de los talleres de actividades estéticas como parte del grupo de poesía coral tiene un poco de expresión de teatro. Me

tocó participar en tres giras, dos nacionales y una internacional, una a Cuba que en ese momento ofreció el presidente Echeverría y una por todo el país y otra, dos por el país y una por Cuba. Entonces ese pasado me obligó a leer poetas, que me daba cierta cancha.

MS:- ¿Y cuál es dentro de la perspectiva precisamente de haber vivido en la localidad, de haber tenido experiencia en la vida cultural local, cuándo se ofrece ó cuándo se da la oportunidad, ¿mejor dicho para que no ...

PO:- Se abrió la posibilidad.

MS:- ¿Cuáles son, conociendo ya lo que era el Centro Cultural Tijuana, desde Tijuana, cuáles son las metas y los objetivos que se planteó para el Centro Cultural?

PO:- Bien en términos de, déjame decirte que tu pregunta tiene varias respuestas. El Centro Cultural yo no lo vine ~~ha~~ conocer a fondo hasta que fui director del mismo, es decir, que la opinión ~~ó~~ la impresión que yo pude haber tenido como quien organizaba en algún momento como director de asuntos cívicos y cultural ~~ó~~ como director de bibliotecas, cuando participaba como público, como quien participaba para organizar ~~ó~~ organizar en conjunto una actividad, no es la misma impresión y no es la misma información que tienes ya estando adentro del Centro. El Centro como ustedes ya seguramente lo han visto es una rara ... en el conjunto de las instituciones culturales mexicanas, es un logro de financiamiento, de organización interna, etc. etc. Tiene una serie de cualidades, de. Bueno lo que yo planteé en ese anteproyecto que presenté al Consejo, bueno yo pensaba en venir a realizar otro tipo de actividades y algunas quedaron, digamos se plasmaron, abrí un cineclub, tuve la oportunidad de que me tocara iniciar las actividades para hacer la sala de video, programas de conferencias permanentes, se hicieron, esos planteamientos quedaron, pasaron de una propuesta ~~ha~~ un hecho concreto.

MS:- Y bueno, en un momento determinado para establecer diferencias y referencias, la conexión anterior se daba esto antes como público, ~~ó~~ sea cuando era parte del público se daban actividades de tipo cultural hacia vincularse a la

comunidad, no se daban, o sea, ¿por qué el planteamiento en un momento determinado...?

PO:- Bien, porque yo pensaba que era necesario hacerlo, o sea que era necesario, no quiere decir que no se daban anteriormente, ni que no se dieran en Tijuana. Yo pienso que uno de los grandes atributos del centro es que le dio a la promoción de la cultura en las artes, le dio un lugar permanente. Yo recuerdo que como joven, como niño fui a conciertos por decir de la orquesta de Jalapa, a un cine o fui a una puesta de teatro aquí a lo que es ahora la Casa de la Cultura o al teatro del Seguro Social, sin embargo no eran los espacios adecuados, o que fui a conferencias y conocí, me hice amigo de Carlos Monsiváis en una conferencia que tenía en la prepa federal, en su biblioteca. Bueno en ese momento no lo relacionas, que eso tiene que darse un espacio propio, que tenga las capacidades, las cualidades. Recuerdo también la conferencia, las conferencias que organizaba el profesor Barraza usualmente del doctor Carpizo en la CANACO o bien otra conferencia que se dio, estoy diciendo que Carpizo en ese momento vino como abogado general de la UNAM, tenía 30 años, o una conferencia en la prepa de la UABC, o en la UABC y el Cecut le vino a dar la oportunidad a Tijuana de tener un lugar propio para las actividades culturales y eso es una ventaja, que puede tener eso a su público y ¿por qué surgió la idea? bueno porque yo consideré que era necesario establecer, no hacer una conferencia, o hacer una conferencia dicho en términos comunes y corrientes, una golondrina no hace ..., Entonces hacer un programa y logramos hacer en el Cecut dos programas de conferencias con 24 conferencias al año. Un poquito cursi en la conferencia del mes, pero era una manera de decir cada mes tiene que haber algo relacionado.

MS:- Y bueno existe todavía con nosotros.

PO:- Así es y la idea del lugar propio le da el sentido de la permanencia en la actividad cultural, no de la eventualidad y yo creo que esa es la gran aportación del Centro.

MS:- Las relaciones con las otras estancias culturales, es decir, ya como director del Centro Cultural Tijuana, es decir el gobierno del Estado, el Municipio,

inclusive con el cambio de administración a nivel estatal, cómo se va a dar esta relación a nivel municipal y a nivel estatal, antes y después de una manifestación política que trae una serie de cambios tomando en cuenta que el Centro Cultural Tijuana depende en gran medida del poder federal.

PO:- Efectivamente el cambio político, resultado del proceso electoral del '89 tuvo un reflejo en las poblaciones del Centro Cultural Tijuana con el Ayuntamiento y con el gobierno del Estado, me tocó todavía a mí el último año, los últimos meses de la administración de Federico Valdéz en el Ayuntamiento, el último año o el itinerario de la administración de Oscar Bailón Chacón, en la gubernatura y posteriormente Carlos Montejo Favela y Héctor Osuna en el Ayuntamiento y en el gobierno del Estado con Ernesto Ruffo y con ellos sus promotores culturales. El Centro tiene un problema que es su personalidad jurídica y que nos se ha podido resolver y que esta personalidad jurídica le trae como consecuencia que es causante de impuestos estatales y municipales y en determinado momento ese fue el punto agrio de la relación, de la discusión. No tuve un problema con ninguno de ellos en ningún momento vino una decisión del intervenir o de paralizar las actividades del centro, pero la relación no era del todo agradable por ese punto. Ahora el Ayuntamiento y debo ser justo con la administración de Carlos Montejo, no hubo ningún problema se dieron todas las facilidades, no así con la siguiente y en la administración con el gobernador Ruffo, siendo honesto también debo decir con él llegábamos a acuerdos que luego con sus funcionarios no podíamos cristalizar, siempre decíamos vamos a crear mecanismos de financiamiento que el Centro no se viera afectado y por qué el pleito de la no aceptación del patrimonio el Centro, bueno seguramente ya no sabe, el Centro tiene solamente cuando me tocó administrar a mí, tiene solamente subsidiada su nómina al cien por ciento. A partir de la primera hora extra, a partir de poner el primer foco, eso se carga a los recursos propios del Centro. La proporción en que yo trabajé en términos globales en los 5 años, fue 35 por ciento de su subsidio y 65 por ciento de recursos propios de todo lo que gaste. Entonces estas eran de las cosas que yo no sabía siendo no director del Cecut, siendo un público, un

interinato?

asistente a sus actividades, entonces esas eran las cosas que no sabía. Entonces el Centro sí puede llegar a tener recursos, pero los tiene que generar y para hacer actividades culturales importantes, las actividades culturales importantes cuesta, ¿a qué me refiero con una importante actividad cultural?, bueno quizás traer una gran exposición puesta y no tienes capacidad de recuperar, si te recuperas hay una enseñanza ahí, estas cumpliendo con el objetivo de la promoción de la cultura, pero eso se genera de las actividades propias del Cecut. Regreso al punto, entonces la relación con el estado y el municipio era muy difícil que ellos entendieran esto, como nosotros el Centro, cobras taquilla en el teatro y a veces puede haber uno muy exitoso, en el cine planetario cuando hay un estreno hay cola hasta la banqueta, se puede pensar que se tiene muchos recursos. Entonces eso desde el punto de vista de la relación política, digamos que muchas veces se limitó a eso y del lado de la actividad cultural, en el Centro en algún momento realizó actividades conjuntas con el gobierno del estado y con el municipio, no siempre. Para dar una idea el Cecutt tiene el mismo presupuesto en la época que yo fui director, el mismo presupuesto al Cecutt, o sea para esa cuadra de la zona del río nada más, que lo que tiene el gobierno del estado para todo el Estado, y nosotros sabemos que administrar un inmueble como el Centro puede poner otros ejemplos, como en este caso sería el teatro del Estado, las bibliotecas, por supuesto, las casas de la cultura, cuesta mucho, para conservarlo en condiciones óptimas de funcionamiento, entonces gran parte de los recursos a veces se van en mantenimiento, en ... el techo, poner una alfombra y eso también es recursos propios, la limpieza del inmueble, etc. etc. Con las anteriores administraciones estatales y municipales había acuerdos donde se condonaba muchas veces nada más en términos de vales, lo cual fue acumulando una deuda también bastante seria.

MS:- Sí, que inclusive, bueno me decía Alfredo que parte de esa deuda con el Municipio fue con el libro este *historia viva de Tijuana* que ahí como que se va una parte y un problema que todavía tiene, hay todavía una duda ahí.

PO:- Sí, es un problema que ha prevalecido.

MS:- Este en cuanto al proyecto cultural nosotros esta pregunta, tenemos que hacerla con mucho cuidado. Hay una manifestación de que hay una diferencia entre una organización precedente y la posterior, en este caso la suya, en cuanto a una apertura, es decir, en cuanto a ciertas políticas, en cuanto qué es lo que se ofrece al público y fundamentalmente me voy a referir a artes plásticas, como que es por alguna razón, como que esa es parte, tiene mucha importancia, entonces como que ahí hubo un cambio de política en cuanto a qué es lo que se ofertaba, entonces nos interesaría conocer el comentario de Usted.

PO:- Entonces el que tendría que responder con mucho cuidado sería yo, Yo no he querido en ningún momento, ni cuando fui director, ni posteriormente, ni públicamente, hacer una especie de diferencia, entre solamente la anterior a mi o las anteriores a mi, y ya van dos y (por qué no lo quiero hacer) porque yo fui director del Centro, en ese sentido fui director del Centro, tengo que manifestar una posición institucional. Porque conozco los problemas y conozco también las posibilidades que tiene obviamente el desarrollo del Centro y no decir, no por eso yo pienso que los distintos programas han correspondido a distintas ópticas, pero tratando de resolver el mismo problema. El problema en Tijuana, estoy dando estas ventajas y estas virtudes y en el Cecut pero son virtudes de apenas 15 años. Este sentido de la permanencia del lugar, este sentido de la permanencia, esta idea de que la cultura tendrá o tiene una casa propia a partir del '82, es muy reciente y si una administración actual, anterior, presente, tienen distintas ópticas o visiones de atacar el problema, yo siento que todas son válidas. Porque el problema es de tal magnitud, es decir la ausencia, la carencia y las necesidades son de tal magnitud que todo lo que se haga, ha hecho y seguirá siendo válido. Si yo consideré que tenía que realizar sobre todo en el segundo año, mayores actividades en las artes plásticas, bueno quizás recibí en ese año también mayor número de propuestas y que hubo críticas a que abrí el espacio a quienes quizás no tenían la calidad también es cierto que se recibieron esas críticas. Pero ahí lo importante que se hiciera, bueno dentro de un parámetro quizás amplio no se perdió la calidad en términos generales, se cuidaron muchos

aspectos, pero era importante que se abriera y que el público decidiera qué es lo que tiene o qué no tiene calidad. Hay que pensar que por lo reciente todos estamos en proceso de formación, el artista, el público y las administraciones. Esto no es que haya algún secreto, pero llegaron a exponer grandes fotografías, grandes artistas plásticos que de ahí se fueron a exponer a otro punto de la república o a otros puntos del mundo, pero que en el Cecutt lo hicieron por primera vez, entonces alguien tenía que correr el riesgo, quizás hubo errores, pero pienso que fue más los aciertos. Y bueno diferenciarlo de una administración previa o de las administraciones previas, creo que la relación con el resto de la administración en materia de cultura era distinta, entonces se tenían capacidad de mayor número de exposiciones del Centro y como yo estoy hablando que yo llegué a ser director en '89, es decir después de 7 años, las circunstancias y las condiciones de Tijuana antes que yo llegara eran distintas, es decir, todavía hay quien en la calle me dice qué bueno o qué malo, pero siempre en extremo. Que vino Sapoff con la exposición de María Félix, bueno traer a Sapoff con María Félix no era tanto el objetivo de traerlos, sino el objetivo de que el Centro calentara siempre el Centro, de que fuera un punto de referencia, podría ser muy discutible si la cultura era o no aceptable, porque bueno era un sistema muy tradicional y ahorita estamos a finales del siglo XX, pero bueno había que calentar, y todo responde a otro proyecto, que es el proyecto de la formación de la cultura.

MS:- Y que es muy abierto en un momento determinado.

PO:- Y que en un momento dado es muy abierto y que crear el público del Centro tienes que estarlo permanentemente con conferencias a las que puedan ir 30, 35 personas o con el estreno de una película que puedes meter 3000 personas en un mismo programa en un sólo fin de semana o un espectáculo que puedes meter, llenar en dos funciones, dos días 4000 personas en un fin de semana. Pensemos que fuera del Cecutt a pesar del enorme esfuerzo que hacen otras instituciones o grupos sociales, es muy bajo el impacto que se tiene en la presencia del público sigue siendo bajo a pesar de la ... del Cecut que son muy importantes. Es decir el Cecut pudo tener en algunos años y creo que ahora lo

han rebazado incluso según las cifras del Censo pudo obtener en un sólo año la población total de la ciudad, en un sólo año pudo entrar ó ser partícipe, formar parte de las actividades del Cecut a través de millones de espectadores, y ahora según he leído en la prensa han sido rebazadas, esto quiere decir que es muy importante pero aún así.

MS:- Quizá porque yo creo que es un problema, el problema total de la cultura, precisamente la relación entre el público, el creador y el administrador. Puede haber un buen administrador, pero a la mejor no hay artistas suficientes, entonces tiene que haber una vinculación entre los 3, y creo que es muy claro su comentario, como se da este proceso, que en un momento determinado rebaza al que está en frente del Centro Cultural Tijuana, sino que tiene que ver con otra serie de procesos, que tienen que ver incluso con la Universidad, con las escuelas.

PO:- Tiene que conjugar una serie de factores.

MS:- Tienen que ver varias posibilidades y dentro de esas posibilidades ó sea de que es lo que se siente satisfecho Pedro Ochoa en cuanto a lo que se consiguió durante los 5 años. Si no me equivoco en cuanto a esa vinculación, porque inclusive yo digamos como parte del público y que bueno mi relación con el Centro Cultural se establece a partir de diciembre del año, no este, sino el anterior, en que entro como director del instituto, en que me empiezo a enterar de muchas cosas que antes digamos me eran totalmente desconocidas. Simplemente iba como público al Centro Cultural y sabía que el instituto tenía las conferencias y íbamos a la conferencia, pero de ahí en fuera no más, cuál es digamos la importante presencia que llegã a tener Pedro Ochoa porque fue importante, lo digo como público y no porque esté aquí, sino porque fue importante, cómo se logró vincular estos 3 elementos, que yo creo son fundamentales, es decir artistas, público, administración.

PO:- Bien, yo pienso que debes de tener contenidos como Centro, tanto al artista como al público, yo pienso que artistas ó quienes produzcan cultura siempre hay, pero no los encuentres, siempre hay pero tienes que... hacer tu, y digo a los

nacionales, a los locales o internacionales. Y el público también se podrá acercar en la medida en que le digas qué es lo que estás ofreciendo y por qué es importante. Evidentemente tienes que conjugar varios factores que a veces están fuera de tu alcance, completamente fuera de tu alcance, sin embargo yo creo que se pudieron lograr cosas importantes.

MS:- Y en ese caso, o sea y yo lo digo como creador, en este caso por literatura más que por historia, porque en historia tratamos de ser lo menos creadores posibles, por literatura. ¿Cómo se da la relación, cómo se ve al artista local desde en este caso la federación, en este caso un organismo como CONACULTA, es decir como dada la negociación cotidiana que tiene que hacerse, cómo percibe el administrador de cómo nos ven, sí me explico?

PO:- Sí, te puedo dar dos frases o dos expresiones que tuvieron algunos funcionarios culturales que me tocó tratar. Hay pocas comunidades artísticas y culturales tan activas, tan participativas como Tijuana. Y eso se palpa o se evidencia a partir de que yo no podía afirmar con exactitud, pero quizás en el tiempo que me tocó y posteriormente, quizás no hubo una ciudad de la república a donde vinieran tantos funcionarios culturales en tan poco tiempo para distintas cosas. A partir, con una ventaja para Tijuana, a partir de no encontrar instituciones tradicionales de la promoción de la cultura como es el caso de la ciudad de México y otras, aquí todo es nuevo, y ese es una, como siempre una ventaja y una desventaja. Una ventaja porque hacer lo nuevo implica tratar de hacerlo sin los errores que pueden ... y la desventaja es que tienes que empezar a jalar al público, tienes que acostumbrar al artista a relacionarse con su público, esa es la diferencia.

MS:- La administración misma, como toda administración se vincula con una serie de problemas a veces ajeno a uno que se mueven otras piezas que las que no está contemplado y el proyecto era de determinada manera y hay que reacondicionar, etc. etc. y creo que eso es parte de todas las instituciones, voy a tratar un punto más o menos álgido como público; a mi me tocó firmar un documento que presentó Leobardo al final de la administración. Es decir, y bueno

es un tema evidentemente que tiene otra cobertura, pero que tenemos que tratarlo para ver cómo lo vamos a manejar en el texto, tenemos que ver las visiones que existen. Que es esta, el momento del cambio, en el sentido de que hay una comunidad tijuanaense que responde en contra de determinada circunstancia y ese momento no nos interesa, este director, ¿Que pensó Pedro Ochoa, cuál es la postura? Me supongo que muy difícil, en el sentido de que bueno había un problema de una sucesión, que inclusive ahí es donde también tengo una pregunta que no he hecho, es más creo que la voy hacer antes, ¿Cuál es el acuerdo del tiempo que más o menos alguien debe durar alguien en el cargo?

PO:- Afortunadamente yo salí del Cecutt, y salí de Tijuana, entonces eso me permitió pues marginarme del problema de la asociación que es difícil, pero no tendría porque haberlo sido. Pienso en los términos en cierta forma de la comunidad y no se decidió aquí y esa falta de decisión hizo que creciera el problema. En primer lugar independientemente de que se pensara en si había un señor con nombre y apellido, la pregunta no era tanto, cierto que viene ... y eso creo que era muy legítimo que se lo preguntara la comunidad, por qué, porque y ahí bueno prevaleció un criterio importante que los próximos directores ..., yo creo que eso se ganó. La comunidad ya le tocó participar ... en ese momento me tocó ver un movimiento estaban dispuestos a todo, no ha todo, pero dispuestos a ser bastante estrictos y bastantes enérgicos en ese sentido. Yo me imaginé, me autoimaginé muchísimo de la asociación, inclusive mi relación amistosa con quienes fueron en ese momento mis jefes, yo estaba en México, le interrumpí para prioritar que se pensara esto de que yo quería meter la mano y quería poner a fulano ó a mengano y ya que ellos habían decidido quién y cómo, entonces ya reanude y los pude volver a ver, etc. y tan es así, yo volví a trabajar en el Consejo más adelante.

MS:- Buscando la neutralidad en un momento determinado.

PO:- Sí la completa neutralidad claro, este, esto es difícil que alguien lo acepte, lo entienda, sobre todo quien no pudo llegar, a alguien le quieren echar la culpa, no pudo llegar. Yo con toda la intención y con toda la voluntad me marginé, en primer

lugar porque me ... y en segundo porque no quería problemas y en tercero porque tenía otro ^{trabajo} trabajo que tenía que atender. Mi experiencia me indicaba que el último año de la administración federal había que estar en México, pero nadie pensaba que iba a pasar todo lo que pasó, nadie pensaba que iban a matar a Colosio, nadie pensaba que las cosas se iban a complicar tanto.

MS:- Demasiado, todavía no se descomplica.

PO:- No tiene viso de arreglo aquello.

MS:- Una cuestión que nos parece importante, dado un proyecto inicial \bar{o} cuando menos una concepción que se ha manejado de manera repetida en cuanto al papel del Cecutt para crear turismo, en cuanto al papel del Cecutt para hacer así como una ventana de México hacia el turista norteamericano que llega y que conoce Tijuana, y lo pongo entre comillas por muchas razones que yo creo que. Ayer tuvimos una plática muy interesante de un antropólogo que se lleva, que tiene una ^a año con esa línea, aquí vivo, muy interesante lo que nos platicaba de ofrecer una ventana de México y no solamente esa imagen de Tijuana que es negra y que no sé qué tantas cosas, que evidentemente tiene muchos puntos que hay que discutirle.

PO:- Bueno es una postura inevitable por un lado, pero completamente insuficiente para mi, inevitable bueno porque el Centro juega varios papeles, varios roles, lo juega frente a la comunidad local, lo juega como un instrumento de la política cultural de la nación y lo juega en términos de relación fronteriza. En ese sentido, pero ese pensamiento es insuficiente porque pensar exclusivamente eso, es pensar que bueno a lo mejor lo iban a provocar en un punto donde no se relacionara con el resto de la comunidad y eso sean buenos, malos, los directores sean como sean como sean eso es inevitable. Es decir la relación de la comunidad cultural, artística, intelectual ya en Tijuana con el Cecutt se da casi de manera natural, el espacio propio y si las decisiones que se tomaron \bar{o} se han tomado, fueron aceptadas \bar{o} no, la comunidad es muy vigilante de esto, el ejemplo de la asociación es un ejemplo muy claro. Y la concepción esta de que está ahí para la imagen, ... clara de Tijuana, incluso su ... de aceptar la imagen de la

ciudad a mí me parece que es insuficiente y que ese concepto ha hecho fracasar otros proyectos en Tijuana como Mexitlán. Eso de estar pensando sólo en eso y no pensar en la comunidad tijuana, o en la comunidad cultural nacional. Ya ahora engarzado el Centro a dos grandes proyectos culturales de trascendencia nacional e internacional, me refiero a IMSE, me refiero al Festival de Estandartes, me refiero a una serie de cosas que me tocó conocer ya al final, sobre todo, los estandartes no me tocó, pero son cuestiones que bueno, que si la promoción cultural lleva a lograr este resultado, bueno que bueno. Pero creo que los objetivos deben ser otros y sobre ese punto también creo que el Cecut es una entidad viva, que todos los días se relaciona con seres vivos, con los artistas y la cultura es una sustancia viva, ha ido modificando sus políticas gracias a eso, sus políticas y sus resultados. Bueno y por qué tú hiciste o dejaste de hacer en relación al anterior, o al posterior, bueno porque las circunstancias han sido completamente distintas, es una sociedad que ha evolucionado muy rápidamente, que ha crecido muy rápidamente.

MS:- Culturalmente hablando.

PO:- Yo pienso que sí.

MS:- Y dentro de esta idea del concepto del Cecut, es decir de funcionar, de cómo debe funcionar, las circunstancias que han llevado a este proceso, le han dado, yo diría al Cecut un espacio muy relevante, pero también a veces en discusión de algunos detalles, de cómo debería de funcionar. Es decir, siempre hay gente que dice es que esto deber ser así, desde adentro y desde afuera, o sea siempre hay esa circunstancia cosa que no se da con otras instituciones, como por ejemplo la Casa de la Cultura por desgracia, está yo creo como bastante marginal y hay una serie de circunstancias que no la pondera. Entonces en este caso esa vinculación por ejemplo con la juventud tijuana, con los niños, con toda esta circunstancia de la visita de creo que semanal o algo así, desconozco la verdad hasta, creo que se inicia o que se da, es que hay varias dudas, se da seguimiento o se inicia en este caso cuando usted está.

PO:- No, el proyecto de promoción cultural, de promoción escolar se inicia con el licenciado Pataky y de lo que se trata es nada más darle seguimiento y fortalecer el ofrecimiento hacia ese público, y lo importante no es solamente que vayan los niños, sino que vayan a qué, entonces ahí la vinculación que llevamos con el grupo de teatro ..., que son casi todo lo que ven los niños, son puestas en escena de la comunidad local, entonces en ese aspecto, pero yo creo que la población, ... el Centro ha tenido poca oferta, hasta ahora con este ..., con los estudiantes ..., pero el ofrecimiento viéndolo así, digamos en la cuestión escolar yo creo que se hizo desde Pataky y en la difusión se hizo bastante, pero en la cuestión juvenil ha sido poca.

MS:- Hay una propuesta que yo inclusive recuerdo que comentaba el maestro Vizcaíno cuando se presenta el libro del Cecutt y ya no estabas como director, pero lo recuerdo mucho porque, porque una serie de circunstancias, de cierta relación que tengo con el maestro Vizcaíno siempre difícil, en cuanto a lo que él propone de crear en el sentido de que el Cecutt no había creado una serie de circunstancias para crear cultura. Y me acuerdo bastante bien la respuesta suya en el público en la presentación del público, en el sentido de que la trascendencia del Cecutt era presentar la cultura, la cultura universal, o sea la cultura en el sentido amplio de la cultura, algo así recuerdo que fue el término y el concepto de que la universalidad era la cultura y que fuera de China, Japón, aquí etc. pues toda tiene su validez. Entonces esta propuesta que de alguna manera se sostiene, no de alguna manera, sino de manera importante el maestro Vizcaíno la sostiene y que de alguna manera él ha buscado y sigue buscándolo, no sé si se ha enterado por la prensa que él sigue con esta postura, que me parece tan válida como cualquier otra. En un momento determinado conociendo la forma en que funciona el Cecutt, o sea conociendo digamos a fondo, está el Cecutt preparado para ese cambio, convertirse en un centro de bellas artes del noroeste, estaba, está, es parte del proceso, o sea se puede llegar, había posibilidades en aquel momento, las puede haber ahora.

PO:- Bueno es, evidentemente es una carencia local, y por esto que ahorita acabas de decir muy claramente, la gente está preocupada en relación a las actividades culturales, piensan solamente en el Cecutt, no piensa en la Casa de la Cultura ò no piensa en el gobierno del Estado ò no piensa en él ... Y yo creo que ahí es la responsabilidad de todos. El Cecutt de acuerdo a su concepción, su estructura administrativa que se le han hecho algunos cambios, pero mínimos. Hay 3 etapas básicas de la ... de la cultura: la presentación de exhibición y la conservación. Y el Cecutt toda su estructura, toda su concepción responde a las últimas dos, es decir, no se si tú lo aceptas, pero el Centro Cultural Tijuana no tenía salas de exhibición, ese es un acierto de la administración de Pataky, es decir las salas de exhibición, que has sido sede ahora durante todos estos años, de importantísimas exposiciones artísticas que sin esas modificaciones no hubiera sido posible, fue una modificación de estructura, ni los arquitectos lo pensaron y eran jardines, dos eran jardines y el otro era extensión del restorán. El acierto ahí fue modificar las estructuras de la sala para dar paso a lo que viene después y sin eso no se hubiera avanzado, pero están creadas ahora las salas, pensemos en algún momento que las salas formaban parte de la estructura original, pero no hay un espacio para los talleres, no hay incluso espacio suficiente para las oficinas. Y cuando piensas en el Centro de Bellas Artes del noroeste debes de pensar en eso. Voy a salir un poco de la respuesta y voy a decir que hay una serie de hechos, es decir, que fuera de interpretaciones y yo quiero dejar claramente expuestos en la entrevista, porque esos hechos formales que modificaron el desempeño del Cecutt como tal y que puedo hablar ahí si de lo que se dio en mi administración. El Cecutt se convirtió en la sede permanente de la Orquesta de Baja California, que se creó el taller del maestro Blancarte y luego ya para que el emplea como taller, la sala de video, el jardín exterior que era un lodasal, en ... nos inundamos, en las lluvias torrenciales del.

MS:-'93.

PO:- La marquesina electrónica estaba inscrita en el esquema de promoción, pero también es una nueva fuente importante de recursos. Esto lo menciono porque si

tú estás en el Cecut y tratas todos los días de realizar y decir como se le puede sacar más jugo ~~na~~ esta infraestructura, entonces tú la analizas y la vez ^s que es una infraestructura arquitectónica para la exhibición, la gran plaza exterior, la gran concepción del cine, el teatro, el museo muy bello, muy complicado para montarlo ahí, muy, muy complicado.

MS:- Ahorita estamos con el Museo de las Californias.

PO:- Sí, y bueno y podrán hacerse guiones y ... es un espacio espléndido donde está el museo, el restorán y las salas de exhibición y las salas de lectura no tienen ..., todo el espacio no tiene una sola ..., es una ... arquitectónica prodigioso, pero es para unas cosas tan grande y para unas cosas tan chico. Entonces todas estas cosas, a la orquesta la metimos a trabajar a los sótanos, es decir a los sótanos, y necesitas ⁿ todo un programa complicado cuando van a ensayar, cuando hay algo en el teatro que no ensayen ellos, donde metes el centro de bellas artes del noroeste, la idea es espléndida entonces me inscribiría yo a tomar clases, pero y, si tienes un problema físico, tienes un problema de administración que no es fácil, bueno tienes un problema estructural que puedes haber metido la orquesta, pero luego ya no, si la orquesta empieza a crecer pues tendrá que salirse de ahí.

MS:- No fue pensado para eso, ~~o~~ sea, no era la intención. Como alguien que vinculaba la cultura, yo creo que se debe discutir, esa es mi opinión evidentemente en cuanto a la responsabilidad del Municipio y del gobierno del Estado, no le han dejado demasiado por ... al Cecut.

PO:- Pero se lo han dejado yo no pienso como una desición expresa ~~o~~ una política por ausencia.

MS:- Y la volteó, el Cecut ~~no~~ ha provocado esto.

PO:- No creo, es decir el Cecut ~~no~~ le dijo oigan no tengan programas culturales ustedes, se han ausentado, se han ausentado no y, pero por otro lado en una red social tan compleja no hay vacíos, no puede haber vacíos. No hace el Ayuntamiento ~~o~~ el Estado y pueda hacerlo el Cecut ~~o~~ pueda hacerlo una universidad privada como la Ibero ~~o~~ quizá esta en el futuro lo van a hacer. Ahora

(por qué la comunidad ha sido demandante hacia el Cecutt y no hacia las otras entidades estatales o municipales. ¿Y por qué el profesor Vizcaíno con todo y lo válido del proyecto no le dice o exige al Estado que haga él el Centro de Bellas Artes de Baja California?...), ¿por qué no lo orienta de otra manera, es decir el Cecutt cumple y sigue cumpliendo una función muy apegada a su estructura, a su naturaleza vaya, y ha hecho y la sacado a eso jugo y ahí en los 15 años, le ha sacado el jugo suficiente, pero hasta ahí puede llegar, hasta ahí puede llegar.

MS:- Es su límite.

PO:- Es su límite, no podrá hacer la escuela, ya ahora hace la escuela de música, pero gracias a que ya está ahí la orquesta.

MS:- Y el diplomado en teatro.

PO:- Y el diplomado en teatro es otra cosa, en la lista que te daba, pero bueno ya, ese era la bodega de la librería y de las tiendas, que otra cosa, quizá pueda quitarse un espacio al estacionamiento para poder hacer otra escuela, pero ya sería muy complejo.

MS:- Y la relación con el Fondo de Cultura Económica hablando de la librería que a mí en lo personal me interesa mucho, este, la estructura, es decir que ahí siempre ha habido dudas y todavía las hay, inclusive en este momento que estamos realizando el trabajo, a qué responde o a qué respondía la librería del Fondo de Cultura Económica, era un espacio condonado, era no sé, la verdad es que no sé, cómo funcionaba para tener una idea más clara.

PO:- Bueno era, llevaba el nombre, era administrada por el Centro, llevaba el nombre del Fondo, porque los acervos eran fundamentalmente del Fondo.

MS:- O sea, pero era administrada por la dirección del Centro Cultural Tijuana.

PO:- Por la administración del Cecutt, sí. Y dejó de serlo, porque el Fondo dejó de proveer material, sin embargo apostamos a que el Centro podía seguirla administrando de manera directa, porque sucesivamente entonces las librerías incluso del Consejo, era menor, era una propuesta económicamente menor a lo que se estaba generando. Al retirarse el Fondo o al dejar de ser librería del Fondo se tuvo la propuesta o varias propuestas por parte del Consejo a través de sus

distribuidoras de libros, ofrecían un pago en renta mensual y este pago era menor a lo que el Centro generaba por administrarla.

MS:- O sea sigue dependiendo ahorita de.

PO:- No, creo que ahorita está ya siendo administrada por una distribuidora del Fondo, EDUCAL, no sé cual haya sido la negociación ahora, pero hasta ese momento era superior, ahora la ventaja de que esté administrada por EDUCAL es que está... y ese es un atractivo.

MS:- Con la ventaja que no está ... que los historiadores lo ocupamos o era, o tampoco eran y está siglo XXI, prácticamente siglo XXI solamente en México, ya ni el Día. Bueno creo que por lo pronto sería todo. Nos volvemos a poner en contacto con usted para la transcripción y para este, para volver a ser algunas dudas que tengamos, de hecho siempre las dudas quedan por ahí, pero de alguna manera creo que esta fue bastante completa, de alguna manera el problema, entrelazar las cosas a veces no resulta, pero ahora que hemos estado hablando con los, quienes han estado al frente, resulta muy interesante como se va dando este proceso y lo interesante, bueno no sé, es más una pregunta más, es decir, en cuanto la propia historia del Centro Cultural, ya dentro del Centro Cultural que supo usted de la historia, es decir en cuanto a la.

PO:- Todas las preguntas que tenía yo en cuanto el sentido, se los haría a la señora de Larroque, sabe muchas cosas, pero a veces, porque las fechas ..., pero sí sabe quiénes son directores, sería muy importante destacar quién genera el organigrama del Centro, sería muy importante yo todavía tengo dudas si fue Pataky o si fue Smidhuber.

Smidhuber

Cassette 2/2

MS:- Se ha trabajado ya con dos señores, también tiene una visión muy interesante del Cecut, curiosamente desde adentro también hay una visión, pues como en todo hay varias muy interesantes, muy, esperamos poder hacerlas envonar todas

ellas, evidentemente falta parte, falta Pataky, falta Pardo y el mismo Alfredo, falta entrevistarlos a él.

PO:- Pardo está en Guadalajara, allá.

MS:- Sí, y creo estuvo en Veracruz un tiempo.

PO:- En Veracruz no estuvo.

MS:- No, nada más se comentó que le habían dado un cargo.

PO:- Fue ahí, pero.

MS:- Ha. Ah.

PO:- Pero creo que se enfermó grave.

MS:- A el señor Juan Carlos Rea ahí en el taller, me decía algo sobre, algo me comentó, entonces dije, yo en realidad no, en aquel entonces me dedicaba, era bastante más de cubículo y más rata de biblioteca, pero él algo me comentó en alguna ocasión e inclusive en el proyecto habrá que buscarlo.

PO:- Sí, tendrá que buscarlo.

MS:- Porque el tiempo que a él le correspondió estar, prácticamente un año al frente del Cecut, pues fue difícil, creo yo, porque.

PO:- Había una gente que trabajó con Pataky que sería importante, yo lo pude traer para los 10 años, Constantino Almeida, creo que diseñó la.

MS:- La museografía.

PO:- Museografía, fue uno de los primeros museógrafos, creo que Constantino Almeida, en México, no sé si en el INAH o en BANAMEX o en Hacienda andaba, no sé.

MS:- Algunas otras personas que usted considere importantes entrevistar.

PO:- Bueno salvo la opinión de Alfredo, yo creo que tendría que entrevistar a alguno o dos funcionarios del Consejo que hayan tenido relación con el Cecut.

MS:- Flores Olea.

PO:- No creo que se haya vinculado tanto, aunque sí se vició y vino varias veces, pero alguien que estaba aquí, Carlos Estrada, José Luis Martínez, secretario técnico que me tocó a mí ... en la administración de Flores Olea, de

quien dependí yo fue de José Luis Dueñas, Leopoldo, él puede tener, no sé, los vi con propuestas a lo mejor no todos, pero porque pueden tener una visión importante en relación a todo lo demás que está pasando en México.

MS:- Sí, un panorama más abierto de diferente perspectiva. Bueno pues agradecemos mucho la entrevista y esté con la seguridad que va a recibir la transcripción, ya sea que yo personalmente, o venga Charlyne o venga Socorro que es la coordinadora del proyecto y tengamos alguna otra entrevista ya en función de otras cuestiones que consideraríamos importantes señalar e inclusive a la mejor ^{habría} más de una molestia.

habría