

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

Modalidad de titulación

Tesis

“Rosario y Valentín”

Título a obtener

Licenciado en medios audiovisuales

Presenta

Rosa Corazón Guerrero Camacho

Tutor

Cristina Conde Félix



INDICE

INTRODUCCIÓN	5
Desarrollo del proyecto	8
Certificado de derechos de autor	10
Sinopsis	11
Ficha técnica	13
Memorias de dirección	15
Memorias de producción.....	18
Memoria del cinefotógrafo.....	21
Memoria de edición.....	23
Presupuesto	27
Estrategia de financiamiento	31
Estrategia de distribución	33
Estrategia de exhibición.....	35
Carpeta de producción	37
Guion	38
Escaleta.....	67
Casting	77
Crew.....	82
Anexos	85
Carpeta de arte	86
Detrás de cámara.....	98

INTODUCCIÓN

En un futuro cercano una familia se debate entre la vida y la muerte, entre lo moralmente correcto y la simplicidad de la sobrevivencia. En la que pequeñas acciones dejan al desnudo la realidad sobre la humanidad.

Valentín sale todos los días a cazar alimento para su familia, como años antes salía a trabajar, camina largas horas, con el sol friendo su piel y la esperanza de una presa que alimente a su mujer y sus hijos. Rosario espera en la casa que ahora llaman hogar, no hay un proyecto que entregar, no hay que recoger la tintorería, no hay horarios de televisión, solo hay espera. Pasan las horas como pasan los días, desde hace 7 años con resignación de que el mundo no volverá a ser como antes, este es el mundo en el que aprenden a vivir y con esto tienen que ser felices.

El cortometraje se sitúa en un predio desierto al norte de México.

Desde el punto de vista de la narrativa visual Rosario y Valentín, nos arrastra a diferentes paisajes naturales, por lo que las tomas abiertas y los planos largos nos impregnarán del vacío del entorno, así como la calidez de nuestros personajes, los silencios largos y contemplativos nos acercaran a la velocidad de la vida cuando la era

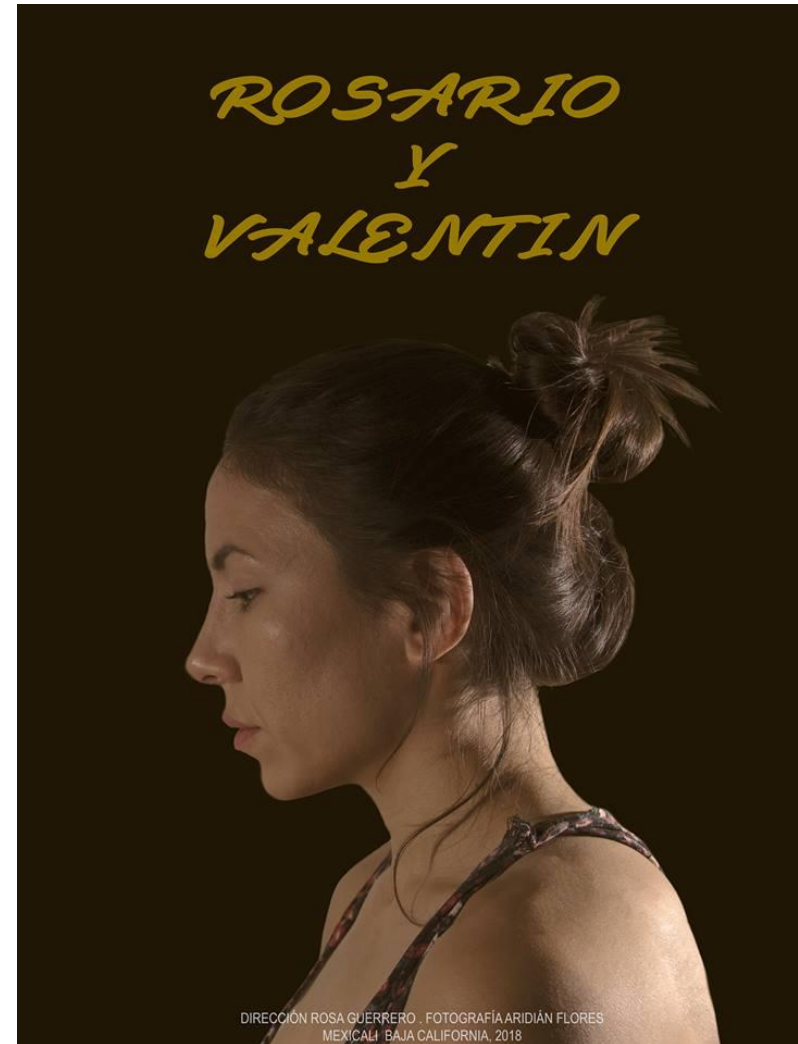
digital se ha acabado. En cuanto a la iluminación, se utilizará luz natural, artificial y de ambientación creada por fogatas y velas.

Empatizaremos con nuestros personajes a través de planos cerrados, medios planos y planos generales, así podremos estar cerca para sentir la carga dramática que recae en nuestros actores. Así mismo el manejo de planos medios y de primeros planos dará la oportunidad de apreciar de manera clara el trabajo de los protagonistas y el semblante de confusión en el que se encuentran nuestros personajes.

La utilización de "dollys" dentro de cortometraje cuenta de la búsqueda que realizan los protagonistas, transmitirán las largas distancias que recorren y han recorrido también nos ayudan a construir y reforzar la soledad del personaje.



*Desarrollo del proyecto
cinematográfico*



CERTIFICADO

Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR: GUERRERO CAMACHO ROSA CORAZON
TITULO: ROSARIO Y VALENTIN
RAMA: LITERARIA
TITULAR: GUERRERO CAMACHO ROSA CORAZON

Con fundamento en lo establecido por el artículo 168 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Con fundamento en los artículos 2, 208, 209 fracción III y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 64, 103 fracción IV y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 1, 3 fracción I, 4, 8 fracción I y 9 del Reglamento Interior del Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.

Número de Registro: 03-2017-030212181300-01

México D.F., a 9 de marzo de 2017

EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

JESUS PARETS GOMEZ



SECRETARÍA DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DEL
DERECHO DE AUTOR
DIRECCIÓN DEL REGISTRO
PÚBLICO
DEL DERECHO DE AUTOR

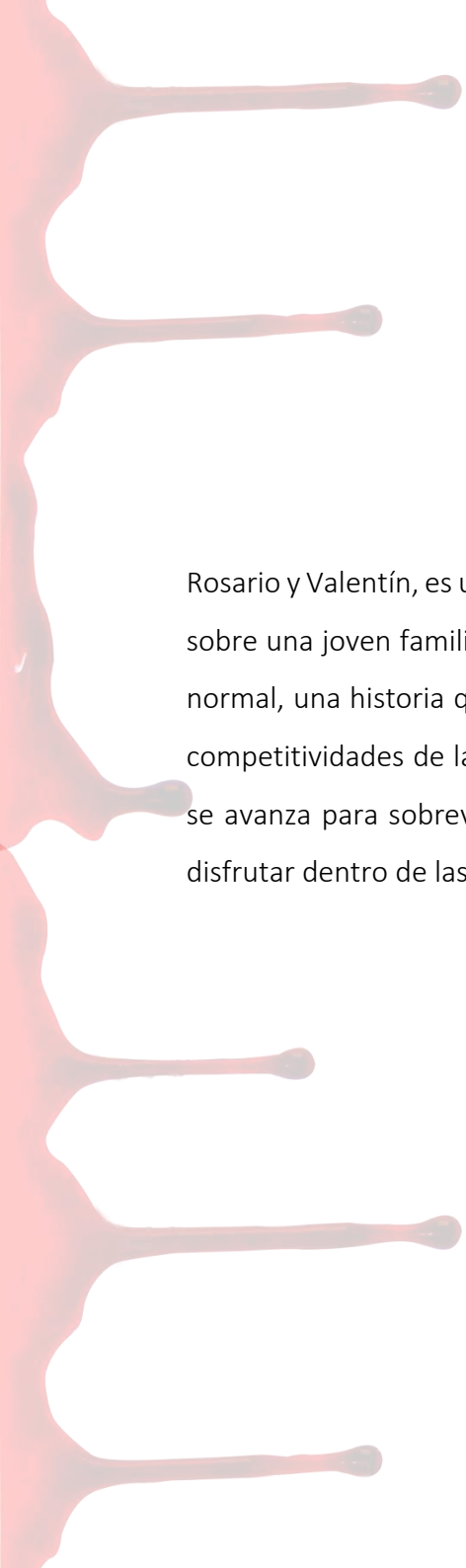
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INDAUTOR
Instituto Nacional del Derecho de Autor

Sinopsis





Rosario y Valentín, es una historia de amor y de entrega, es un drama postapocalíptico, sobre una joven familia nómada, en condiciones precarias intentando llevar una vida normal, una historia que abraza los roles dentro de una familia eliminando todas las competitividades de la vida moderna, se caza para comer, se protegen unos a otros, se avanza para sobrevivir, adaptándose al nuevo mundo, aprendiendo a ser felices, disfrutar dentro de las posibilidades y adversidades.



Ficha técnica

Rosario y Valentín

Cortometraje 2018

Una historia de amor y de entrega, es un drama post apocalíptico, sobre una joven familia nómada, en condiciones precarias intentando llevar una vida normal, una historia que abraza los roles dentro de una familia eliminando todas las competitividades de la vida moderna, se caza para comer, se protegen unos a otros, se avanza para sobrevivir, adaptándose al nuevo mundo, aprendiendo a ser felices, disfrutar dentro de las posibilidades y adversidades.

Directora: Rosa Corazón Guerrero Camacho

País: México

Año: 2018

Duración: 20 minutos

Género: Drama

Reparto: Mónica López Aceves, Vladimir Ahmed Galindo Zendejas, Selvans Sadock Camacho Guerrero, Emma Julieta León Torres



Memorias de dirección

El cine, aparte de séptimo arte, es considerado también un arma social, que nos indica lo que debemos desear, que debemos ser y hacia dónde es correcto ir. Yo lo veo como la oportunidad de abrazar la humanidad que aún tenemos, de contemplar con amor la belleza natural de nuestros entornos, nuestras comunidades e incluso de nuestra mente. Rosario y Valentín forman una pareja joven y vulnerable que vivió una crisis mundial y ha tenido que adaptarse a un nuevo mundo. Hablaremos sobre la supervivencia, la desesperación, los valores familiares y el cuidado del agua. Ser conscientes de la comodidad en la que vivimos y de que se nos puede arrebatar fácilmente, puede ayudar a concientizar sobre el cuidado del ambiente, el aprovechamiento y ahorro de los recursos.

Es un cortometraje inspirado en la corriente del cine neorrealista italiano, que nació a mitades del siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial. Sus características más fuertes van desde la participación actores no profesionales, hasta iluminación natural y aprovechamiento de los escenarios reales, acuñando el estilo del documental y el cine mudo, dándole más importancia a los sentimientos de los personajes que a la composición de la trama, dejando así un retrato más puro de la realidad, de la condición social de la época. Rossellini es considerado el padre del cine neorrealista por la película titulada "Roma Ciudad Abierta" de 1945.

En México, de la mano de la época de oro, en 1950 nació el cine de bajo presupuesto, películas realizadas exclusivamente para una segunda función, sin promoción, ni impacto en taquilla. Aunque considerado un cine inferior y sin ambiciones artísticas, eventualmente esta corriente también fue caracterizada por su alto grado de artesanía e ingenio estético, abriendo el paso hacia el cine contemplativo actual, que bate todos los esquemas comercializados, en donde la historia y los personajes van reflexionando, descubriendo espacios abiertos con el afán de explotar el paisaje natural, y se le da la oportunidad al espectador de reflexionar y de sentir sobre la vida, la política, la familia, el arte, la explotación y sus diferencias.

Vivo en el norte del país, soy madre y trabajo tiempo completo seis días a la semana, la realización de este proyecto, no es más que una muestra de amor, al arte, al cine y a la idea de transmitir un mensaje, nos afrontamos a un gran reto, muchas cosas no salieron como las planeamos, como cada proyecto involucra muchas personas, personas que viven donde yo vivo, que trabajan sin parar y se buscan un espacio para hacer lo que aman, de todo lo aprendido lo que más ame y me sorprendió fue mi equipo de trabajo y este maravilloso resultado.

Rosa Corazón Guerrero Camacho

Memorias de producción




Una vez que leí el guión pensé que los paisajes de Mexicali serían perfectos para llevar a cabo esta historia lo que me pareció que era muy viable de realizar sin embargo la directora y escritora tenía retos importantes que pondrían en riesgo la realización por ejemplo el uso de iluminación en lugares que están muy lejanos de la ciudad.

Animales muertos y el acondicionamiento de casas abandonadas. Además, trabajar con niños siempre es difícil y a la directora Rosa Corazón le encanta escribir historias donde los niños son parte importante.

La historia se llevó a cabo en 3 locaciones alejadas una de la otra las cuales no contaban con luz agua ni ningún otro servicio, por lo que la producción tuvo que trasladar ingeniárselas para conseguir todos los requerimientos del guion. La tina que aparece en una de las escenas del inicio del corto fue de difícil transportación, así como del drenado y calentado del agua, esto tomando en cuenta que fue grabada en marzo donde unos días son fríos y otros cálidos, al día de filmación de la escena en el agua la temperatura fue baja dificultando para el actor la grabación.

La utilización de planta de luz fue inevitable sin embargo causaba gran problema en el audio, la decisión de pos producir el audio fue arriesgada pero la mejor pues no había otra manera de lograr e iluminar las escenas.

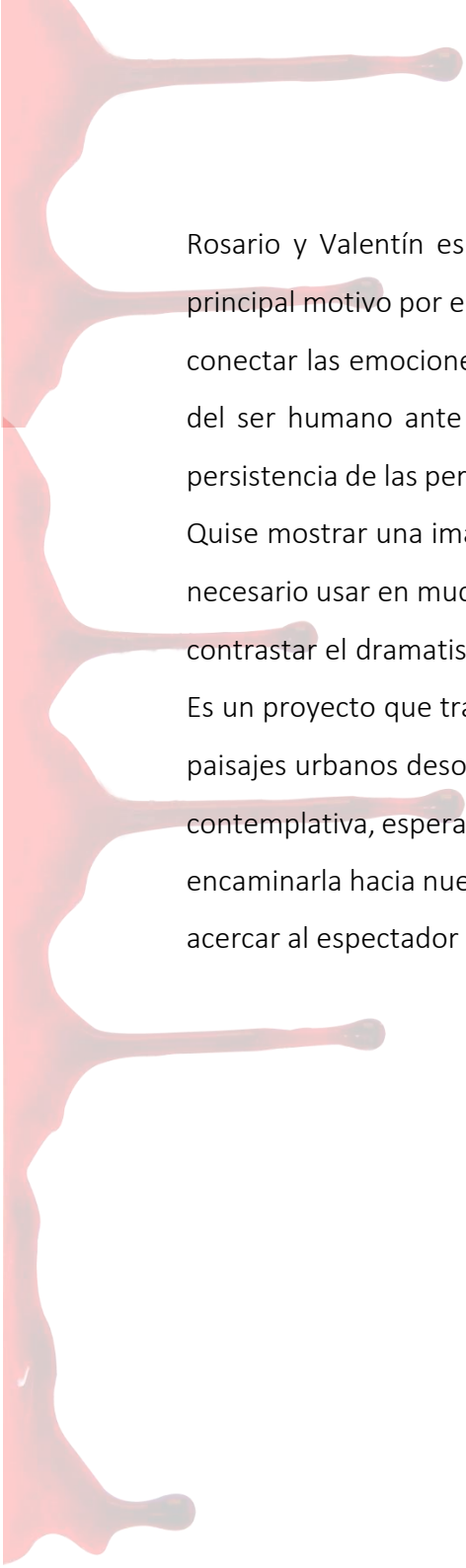


Esta producción me dejó muchas enseñanzas, sobre los paisajes de Mexicali y su valle, así como producir con recursos limitados que requiere del apoyo de amistades y conocidos, así como el uso de la creatividad para sacar adelante la realización.

Flor Angélica Torres Narváez

Memoria del cinefotógrafo





Rosario y Valentín es un proyecto que habla de la naturaleza humana. Ese fue el principal motivo por el que decidí trabajar en él. Me gustó porque es una que trata de conectar las emociones y convertirlas en motivaciones. Se proyecta la visión unitaria del ser humano ante sucesos naturales imposibles de controlar. La esperanza y la persistencia de las personas llegan a su límite cuando se ponen de frente a la realidad. Quise mostrar una imagen cruda para resaltar el realismo de la historia. Para eso fue necesario usar en muchas ocasiones fuentes de luz naturales con sombras duras para contrastar el dramatismo entre la realidad y la ilusión de encontrar nubes en el cielo. Es un proyecto que trata de conjugar estética visual con narrativa realista a través de paisajes urbanos desolados. En ese sentido trabajamos con una propuesta visual casi contemplativa, esperando a que la naturaleza reproduzca la imagen e intervenirla para encaminarla hacia nuestro propósito narrativo. Usamos colores cálidos y neutros para acercar al espectador al sentimiento de soledad.

Aridian Flores Arcos



Memoria de edición

Conocí el proyecto por Tonalli Magaña, a quien Rosa buscó para realizar el diseño sonoro del corto. He trabajado algunos proyectos anteriores con Tonalli, en donde la edición y el diseño sonoro se conciben como procesos paralelos y dependientes uno del otro; es decir, trabajamos una postproducción donde estas fases se conciben como un proceso integral, donde las decisiones que se toman en edición se están considerando las necesidades del diseño sonoro. En este método de trabajo sonido e imagen deben de ir narrando paralelamente y no, pensar el diseño sonoro subordinado a las posibilidades que ha delimitado la edición.

Me gustaría mencionar que concibo la edición/montaje como un proceso técnico, pero sobre todo creativo, en donde mi aportación creativa debe de estar en sincronía con la intención de la realizadora, sólo así es que la aportación de cualquier editor puede ser significativa para un proyecto. Es por eso que el proceso de edición se realizó en tres etapas:

Durante la primera etapa, se realizó varias lecturas del guión, pláticas con la realizadora y un diagnóstico del material logrado durante el rodaje. Lo anterior con el objetivo de entender la propuesta de su directora, no solo desde lo que narran las acciones expresadas en un guión y las logradas durante el rodaje, sino desde la intención de la realizadora.

La segunda etapa, fue la de la ejecución de la edición, en donde se llegó al corte final del cortometraje hasta el tercer corte. A continuación, explico lo que se trabajó en cada uno de los cortes:

La intención de al realizar este primer corte fue ensamblar las escenas y secuencias de acuerdo con el orden del guión. El criterio aplicado para elegir la toma adecuada de las opciones posibles fue elegir la mejor en actuación y que también fuera posible de montar con la toma anterior y la posterior a la toma en curso; es decir, que, al reproducir la suma de tomas, funcionan como una unidad de espacio y tiempo: cronotopo. Lo anterior se logró aplicando la técnica del lenguaje cinematográfico, específicamente la articulación de las imágenes por eje de acción desplazamiento o eje de mirada. También se integraron ambientes y foleys para lograr una mejor experiencia cinematográfica al momento de visionado. En este punto el corte tenía una duración de 29 minutos.

Ya para el segundo corte, sabiendo que el primer corte funcionaba al poder lograr la ilusión espaciotemporal adecuadamente, fue trabajar el ritmo del corto. Particularmente este corto no es de un ritmo acelerado, por el contrario, desde la intención de su directora está pensando para narrar a partir de sutilezas, es por eso, que, en este segundo corte, varios puntos de corte se modificaron, la intención es que cada corte/articulación de imagen aporte nueva información al espectador y haga avanzar la narración. También se redujeron algunos fragmentos de las escenas que detenían o alentaban más el ritmo; en este punto el

corte/articulación de las imágenes ya tienen una intención narrativa; ya no solo construir y sostener la ilusión espaciotemporal. Este corte tuvo una duración de 20 minutos.

Es en el tercer corte, en donde se reordenan algunas escenas y se decide regresar algunas tomas que en el segundo corte habían quedado descartadas, se sigue trabajando en el ritmo del corto, los ajustes en este punto son mínimas en términos de duración, pero sí muy significativas en términos de la narración. El corte final tuvo una duración de 21 minutos con 15 segundos.

La tercera etapa consistió en generar el corte para referencia de diseño sonoro y los entregables para que la postproducción del cortometraje continuará, es aquí donde se generó el corte final con código de tiempo impreso, un xml y omf; para que el cortometraje continuará con la fase de corrección de color y diseño sonoro.

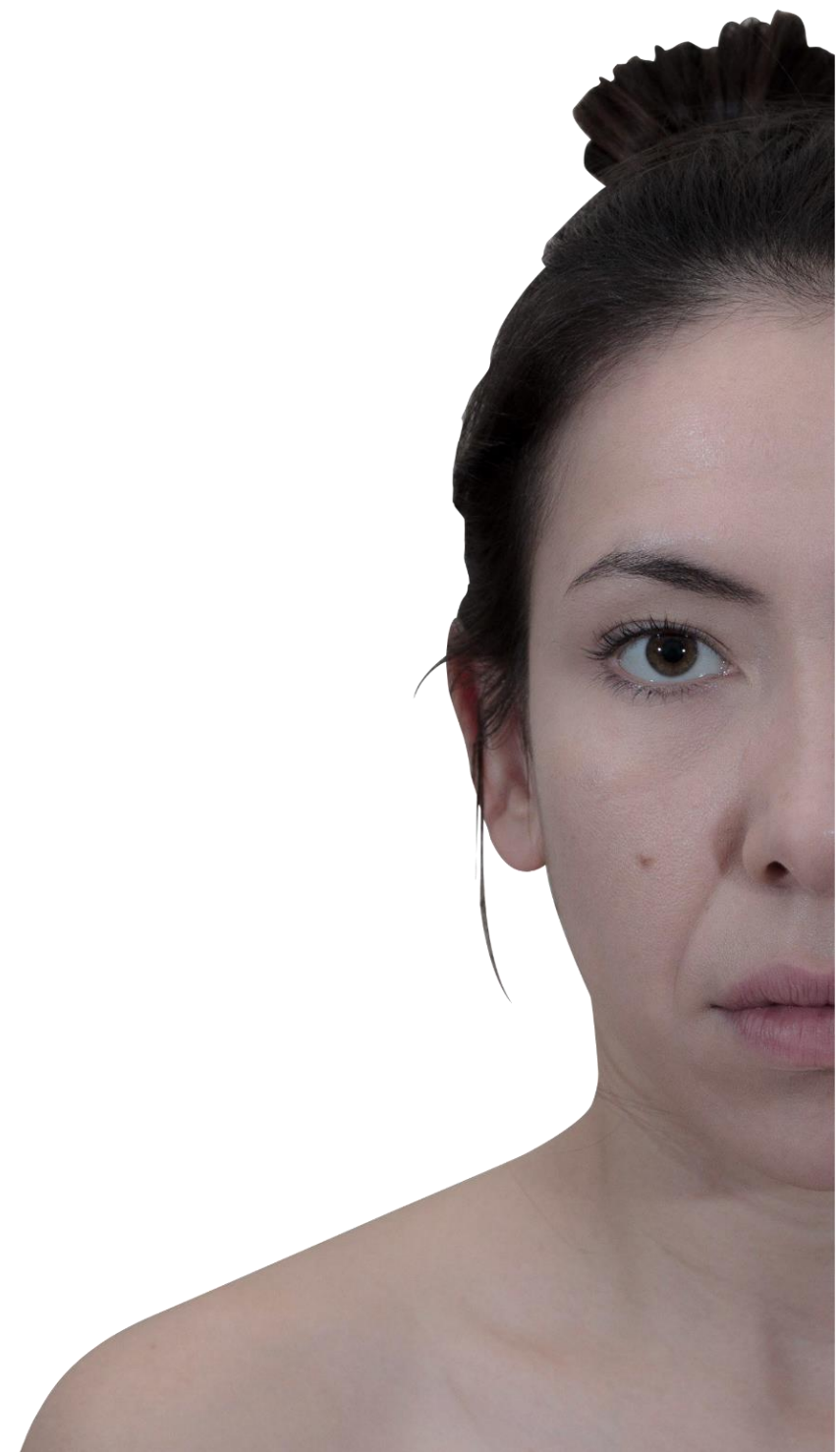
Alfredo González Unibe

Presupuesto

Fuente	Efectivo	Especie	Total	%
Producciones Mala leche	20,000	30,000	50,000	66%
Productor ejecutivo	-----	13,500	13,500	18%
Patrocinadores		10,000	10,000	14%
UABC		2,000	2,000	2.5%
Presupuesto total M.N.			75,500	



Cronograma



~~○ Armar crew agosto 2017~~

~~○ Inicia búsqueda de locuciones septiembre 2017~~

~~○ Primer reparto octubre de 2017~~

~~○ Segunda audición noviembre 2017~~

~~○ Patrocinadores listos diciembre 2017~~

~~○ Último ensayo con los actores diciembre 2017~~



~~○ Selección y cierre de locuciones enero 2017~~

~~○ Inicio de rodaje febrero 2018~~

~~○ Inicio etapa de postproducción marzo 2018~~

~~○ Marketing y teaser noviembre 2018~~

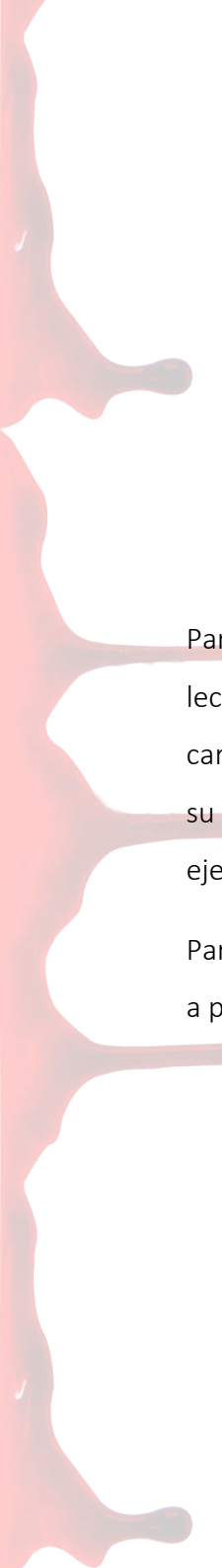
○ Presentación diciembre 2018

○ Distribución 2019





Estrategia de financiamiento



Para la realización de este proyecto nos asociamos con la casa productora “Mala leche” que absorbió el 80 por ciento de costo total del proyecto, también se buscó con cartas patrocinio ayuda con los alimentos y la gasolina para el transporte, la UABC por su parte nos apoyó con el equipo de iluminación de este, a su vez nuestra productora ejecutiva cubrió otro porcentaje del capital.

Para la postproducción se buscarán apoyos en diversas convocatorias, becas dirigidas a proyectos audiovisuales en proceso.

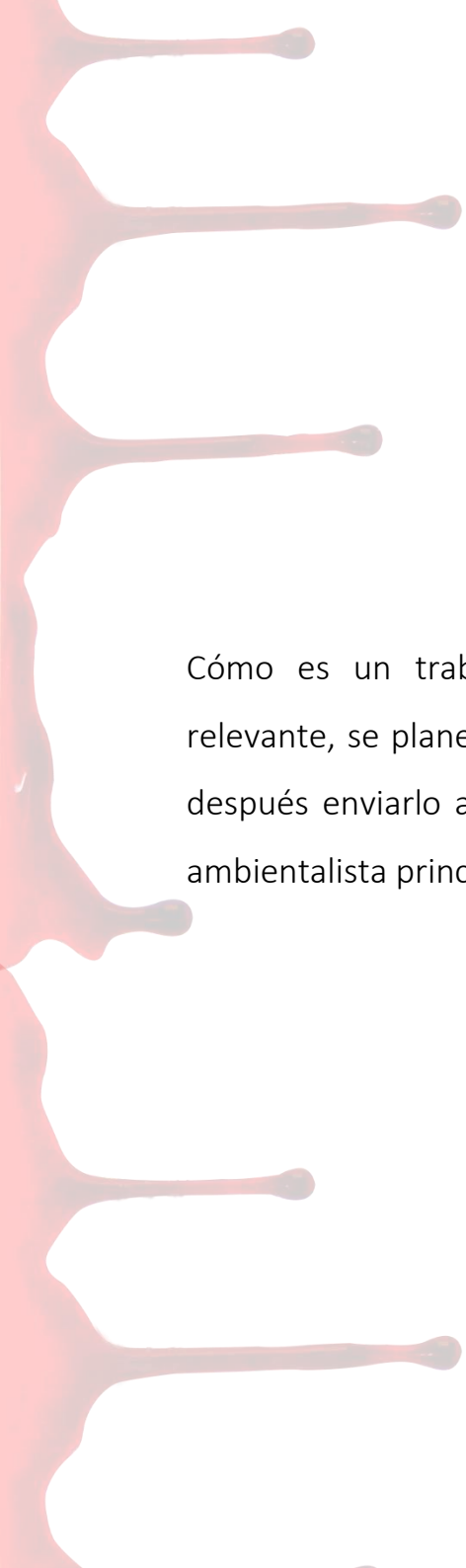


Estrategia de distribución

- 
- Convocatoria del 21° Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI)
 - Convocatoria de Cortometraje y Largometraje del 4º Cecehachero Film Fest
 - Convocatoria FIDECINE para apoyo a la exhibición 2019
 - Convocatoria del 59º Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI
 - El Festival Internacional de Cine Universitario KINOKI, a través de la Universidad Iberoamericana, y con el apoyo del Departamento de Comunicación
 - Convocatoria de Cinema Planeta, Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México 2019

Estrategia de exhibición





Cómo es un trabajo audiovisual, con temática social actualmente relevante, se planea realizar proyecciones en la localidad universitaria y después enviarlo a distintos foros y festivales internacionales de rubro ambientalista principalmente, después de categoría general.

A close-up, profile view of a man and a woman facing each other. The man is on the left, looking towards the right. The woman is on the right, looking towards the left. They are both looking at each other. The background is a plain, light-colored wall.

Carpeta de producción

Escrito por Rosa Corazón Guerrero Camacho

Guion

Rosario y Valentín

SEC.1.EXT.PUEBLO. DÍA.

VALENTÍN DE 35 AÑOS, usa una camisa desgastada de manga larga y color claro, un pantalón de vestir café y botas, esta desaliñado y sucio, camina por el medio de una calle cubierta de arena, a sus lados las casas están solas, abandonadas, los autos empolvados sin llantas. Camina lentamente, pone atención en los detalles, observa seriamente su entorno, sujeta con sus manos un rifle, de su cinturón cuelgan dos ardillas y un termo de agua, un gato corre delante de él.

SEC.2.EXT.CASA.DÍA.

ROSARIO DE 30 AÑOS, lleva puesta una blusa de manga larga color verde y una falda larga del mismo color, tiene su cabello rojizo recogido, esta desaliñada, lava dos platos en una tina con agua sucia, a diez metros de ella DAVID DE 6 AÑOS y ERNESTO DE 10 AÑOS juegan en la tierra, visten con camisas de manga larga David no lleva pantalones.

SEC.3.EXT.CAMINO.DÍA.

VALENTÍN camina por el camino a los pies de una montaña, el viento vuela su cabello, frente a él una casa con dos niños jugando afuera. ROSARIO sale de la casa y camina rápidamente a encontrarse con VALENTÍN, lo abraza y besa en la boca, ROSARIO toma de las manos de VALENTÍN el rifle y un cinto con un termo de agua, dos ardillas y el gato muerto, sonrientes llegan DAVID y ERNESTO corriendo,

lo abrazan, VALENTÍN les sonríe, los abraza y besa, caminan hacia la casa con DAVID en los brazos, ROSARIO se adelanta.

SEC. 4. INT. CASA. DÍA.

ROSARIO pone el cinturón con el gato y las ardillas sobre una mesa, y el rifle arriba de dos clavos sobre la puerta.
Ve hacia afuera.

SEC. 5. EXT. CASA. DÍA.

VALENTÍN hincado en la tierra juega con DAVID y ERNESTO.

SEC. 6. INT. CASA. NOCHE.

VALENTÍN se remoja dentro de una tina de baño. Entra ROSARIO con una lámpara de aceite en la mano, una ardilla sin piel en la otra mano camina hacia la mesa.

VALENTÍN
¿Qué hacías afuera?

ROSARIO pone sobre la mesa la ardilla, camina hacia la tina.

ROSARIO
Preparo el desayuno

VALENTÍN
Pero ¿Por qué afuera?

ROSARIO
Esta muy oscuro aquí, casi no veo.

ROSARIO se para a un costado de la tina, deja la lámpara de aceite sobre un cajón de madera, la luz de la flama ilumina el rostro de VALENTÍN pasa sus dedos por la cabeza de VALENTÍN, él suspira y la mira fijamente.

VALENTÍN
¿Cómo está la luna hoy?

ROSARIO moja sus dedos con el agua de la tina.

ROSARIO
(Sonríe)
Gigante

ROSARIO toma un pedazo de toalla, lo remoja en la tina, y lo exprime sobre el cabello de VALENTÍN, el cierra los ojos, ella sujeta su brazo, lo talla con la toalla, le talla las axilas y los pies, mientras camina alrededor de la tina, después sumerge su mano en la tina y lava su pene, VALENTÍN se estremece, sonrío, mira a su esposa mientras se levanta y sale de la tina, desnudo camina hacia ROSARIO, ella da dos pasos atrás, sonrío VALENTÍN la toma de la cintura y descubre sus senos, levanta su vestido y la lleva hacia la pared donde la penetra

repetidas veces.

SEC. 7. EXT. CASA. DÍA.

ROSARIO sentada en frente a una mesa fileteando una ardilla, ERNESTO se acerca cargando una cubeta con agua, la deja a los pies de ROSARIO, se retira corriendo. VALENTÍN sale de la casa, se estira y talla su cara con sus manos.

ROSARIO:
Necesito leña

VALENTÍN:
¿Ya se acabó?

ROSARIO:
No, pero ya se va a acabar y también agua para bañar a los niños.

VALENTÍN camina hacia ROSARIO se inclina hacia ella y besa su mejilla.

VALENTÍN
Usa la que está ahí

ROSARIO mira a VALENTÍN, él pone su mejilla y ROSARIO la besa.

ROSARIO
Ya está muy sucia

VALENTÍN suspira y se mete a la casa, ROSARIO pone cuatro

pequeños filetes de carne en un alambre, VALENTÍN sale de casa con un machete camina, ROSARIO lo observa alejarse.

ROSARIO
((Grita))

¿A quién miraste en el pueblo?

VALENTÍN se detiene y se voltea lentamente para verla, hace una pausa mientras niega con la cabeza, le grita:

VALENTÍN:
A nadie

VALENTÍN sigue caminando, los dos niños corren tras él. ROSARIO pensativa, amarra el alambre a un palo y pone la carne en el fuego.

SEC. 8. EXT. CASA. DIA

Catorce trozos de leña están apilados a un lado de una fogata, sentado en una silla a la esquina de la mesa VALENTÍN muerde su filete de ardilla, DAVID deja su plato.

DAVID
((Sonriente))
¡Quiero más!

ROSARIO arranca un bocado a su filete y le entrega ese filete a DAVID, VALENTÍN deja su filete en su plato y se lo acerca a ROSARIO.

ROSARIO
No te preocupes

VALENTÍN:
Tómalo
Estoy bien, enserio

VALENTÍN parte el filete por la mitad y le da una mitad a ROSARIO, VALENTÍN muerde el pedazo que le queda y le da el resto a ERNESTO, abraza a ROSARIO y besa su frente. ROSARIO se sienta en las piernas de VALENTÍN lo abraza acaricia su hombro y le susurra al oído.

ROSARIO
((Sonriente))
Al ratito voy a hacer al gato
ERNESTO Y DAVID
(corren gritando al unísono)
¡Gato!

VALENTÍN mira a ROSARIO, ella se levanta, camina hacia la mesa con la tina de agua, VALENTÍN la sigue con la mirada, ROSARIO lo ve.

ROSARIO
((Tímida))
¿Qué me ves?

VALENTÍN
((Sonríe))
Nada

VALENTÍN la observa en silencio, ROSARIO agarra un cuchillo y juega con él, lo voltea a ver y le sonríe, VALENTÍN no contesta la sonrisa.

ROSARIO

No te preocupes ahorita lo voy a
hacer, es más, ni hambre tengo.

VALENTÍN sonríe, y se levanta de la silla, agarra el
machete y se mete a la casa.

SEC. 9. INT. CASA. DÍA

VALENTÍN está sentado en la cama con la mirada fija en la
pared, baja la mirada, escucha las risas de sus hijos y
cierra los ojos,

SEC. 10. EXT. CASA. DÍA

ROSARIO está parada retirando platos de la mesa, escucha
un golpe y gira su cabeza hacia la casa

SEC. 11. INT. CASA. DÍA

VALENTÍN golpea una pared con un mazo varias veces,
ROSARIO entra a la casa, se detiene en la puerta y lo
observa.

ROSARIO:
Valentín

VALENTÍN continúa golpeando, rayos de luz entran por la
pared

ROSARIO:
Valentín

VALENTÍN continúa golpeando

ROSARIO:

((Grita))

Valentín

VALENTÍN mientras voltea dice:

VALENTÍN:

(Fuertemente)

¿Qué?

¿Qué estás haciendo?

VALENTÍN:

Una ventana. Para que entre la luz
de la luna

VALENTÍN golpea la pared de nuevo, ROSARIO lo observa,
ROSARIO camina hacia él, lo besa en la boca, lo abraza,
le quita el mazo de la mano y golpea la pared con fuerza
varias veces, respira profundo, le regresa en mazo a
VALENTÍN y él se pone a golpear la pared hasta derrumbar
la mitad de ella, mientras ROSARIO masajea sus muñecas,
ERNESTO Y DAVID entran a la habitación lentamente ven a
sus padres levantando los escombros y tirándolos por el
agujero de en la pared.

ROSARIO:

Papi nos hizo una casa más grande

DAVID

Quiero ayudar

VALENTÍN les hace un gesto con su mano indicándoles que
se acerquen, los niños se acercan, levantan escombros y

los tiran hacia afuera, ROSARIO se detiene a observarlos y sale de la habitación.

SEC.12.EXT.CASA. DÍA

Rosario camina hacia la mesa, agarra el gato, lo acomoda frente a ella en la mesa de la tina, lo golpea con una piedra, se detiene y comienza a llorar en silencio, VALENTÍN sale de la casa, se sienta en una silla frente a ROSARIO, ella baja la cabeza rápidamente, toma los platos sobre la mesa, y los sumerge en una tina, lava los platos.

ROSARIO:

¿Pasaste por el rancho?

VALENTIN:

Sí, pero no mire a nadie

ROSARIO:

Ya son muchos días ¿se habrán ido?

VALENTÍN agarra el cuchillo y juega con él, mira a ROSARIO, ella lo ve fijamente mientras enjuaga los platos VALENTÍN mira al piso, niega con la cabeza mientras dice:

VALENTÍN:

Sin decirnos no

ROSARIO:

Es más difícil viajar con niños...

ROSARIO baja la mirada y comienza a despellejarlo, seca

sus manos con una franela.

ROSARIO

Vamos a revisar, si se fueron tal vez dejaron algo que nos sirva

VALENTÍN

¿Por qué dejarían algo que sirva?

ROSARIO:

No puedes saberlo, no son tan listos como nosotros... vamos

VALENTIN:

mmm... Alguien aquí prometió un gato

ROSARIO sonríe.

ROSARIO:

¿Vamos?

VALENTÍN

Después de comernos eso

ROSARIO

¿Y qué vamos a comer después? ¿o mañana?

VALENTÍN:

Pues tenemos hambre ahorita y igual tendremos hambre después, aparte a

lo mejor y encontramos algo.

ROSARIO:
((con una gran sonrisa))
¿Si vamos a ir?

VALENTÍN:
Después del gato

ROSARIO toma el gato con su mano derecha y con la mano izquierda un palo largo, mira al cielo, sonríe y mira a VALENTÍN.

ROSARIO
¿Es una promesa?
VALENTÍN
((Irónico))
Tan firme como la del gato.

ROSARIO sin dejar de mirar a VALENTÍN atraviesa el gato desde la cola hasta la boca con el palo a la voz de:

ROSARIO
((Amenazante))
Ya sabes lo que pasa cuando no me
cumplen lo que me prometen.

VALENTÍN sonríe y camina hacia el fuego, ROSARIO lleva el gato al fuego lo deja ahí y abraza a VALENTÍN, se besan.

SEC.13.EXT.CASA. DÍA.

VALENTÍN recargado en la puerta de salida, DAVID sale y

VALENTÍN lo toma en sus brazos, sale ERNESTO y después ROSARIO, con dos bolsas grandes de tela, VALENTÍN la mira y le sonríe

VALENTÍN
Amaneciste positiva

ROSARIO le sonríe.

SEC.14.EXT.MONTAÑA. DÍA

VALENTÍN, ROSARIO ERNESTO Y DAVID caminan sobre la montaña.

SEC.15.EXT.VIAS TREN.DÍA

VALENTÍN, ROSARIO ERNESTO Y DAVID caminan sobre las vías.

SEC.16.EXT.DESIERTO. DÍA

VALENTÍN, ROSARIO ERNESTO Y DAVID caminan por el desierto.

SEC.17.EXT.RANCHO. DÍA

VALENTÍN, ROSARIO ERNESTO Y DAVID se asoman por una cerca de madera.

SEC.18.INT.HABITACIÓN RANCHO.DIA

ERNESTO Y DAVID brincan en la cama, ROSARIO abre gavetas, las revisa y las cierra, VALENTÍN está parado junto a ella, ROSARIO lo mira y esboza una gran sonrisa, lo besa en la boca.

ROSARIO
Me muero por revisar el baño

VALENTÍN
Revisa el baño

ROSARIO
No puedo, tengo un sistema

VALENTÍN
¿Un sistema de saqueo? ¿me saque la
lotería!

ROSARIO
((seria))
Así es, soy pura dinamita

VALENTÍN Y ROSARIO salen de la habitación, ERNESTO deja de brincar y se sienta frente al televisor apagado.

SEC.19.EXT.RANCHO. DÍA

VALENTÍN corta leña con un machete, la apila frente a la casa.

SEC.20.INT.HABITACIÓN RANCHO.DÍA

ROSARIO busca en un ropero

SEC.21.INT.COCINA RANCHO.DÍA

VALENTÍN abre un cajón vacío, lo vuelve a cerrar, sobre el cajón hay una foto de una familia, VALENTÍN la toma, la observa. Escucha un grito de ROSARIO y corre.

SEC.22.INT.BAÑO RANCHO.DÍA

ROSARIO está sentada en el inodoro, VALENTÍN llega

apurado, la mira ROSARIO levanta la mirada, tiene lágrimas en los ojos, VALENTÍN se recarga en el marco de la puerta del baño.

VALENTÍN
((Preocupado))
¿Qué tienes?

ROSARIO
Encontré desodorante

VALENTÍN sonríe

ROSARIO
Estos cabrones tenían desodorante

VALENTÍN
¿Por eso gritaste?

ROSARIO
Es desodorante

VALENTÍN
((Coqueto))
Tú hueles rico

ROSARIO lo ve de reojo y sonríe, seca sus lágrimas.

ROSARIO
No hay nadie en la casa, se fueron

VALENTÍN

No lo sabemos

ROSARIO

Como no lo vamos a saber Valentín, se fueron
VALENTÍN entra al baño y cierra la puerta, se coloca en
cuclillas frente a ROSARIO, ella lo ve y suspira.

ROSARIO

Hay que quedarnos

VALENTIN

No, ¿y si regresan?

ROSARIO

¡Mira esta casa! las camas,
todo, está podría ser nuestra casa,
con cuartos y un baño

VALENTIN

Para qué quieres un baño

ROSARIO

((Molesta))

No sé, para verlo, para sentarme a
llorar yo que sé, los baños ven
muchísimas cosas más que mierda

VALENTIN

Nuestra casa está más cerca del
pueblo

ROSARIO
Y no queda nadie ahí.
¿Y si llueve?

VALENTIN
No va a llover

ROSARIO
Podría llover

VALENTIN
No, no podría

ROSARIO mira al piso, VALENTÍN se pone de pie, ROSARIO
recarga su cabeza en la pierna de VALENTÍN, VALENTÍN
acaricia el cabello de ROSARIO.

VALENTÍN
Dejaron muchas cosas, vamos a tomar
lo que podamos y nos vamos

ROSARIO
Te dije que no eran tan
inteligentes.
Mira mis botas nuevas

SEC.23.EXT.RANCHO. TARDE

VALENTÍN está sentado en una silla, a un lado de la

puerta de la casa, con su rifle en las piernas, sale ROSARIO de la casa, VALENTÍN voltea a verla, deja el rifle aun lado de él, recargado en la pared ROSARIO besa su frente y le sonríe.

VALENTÍN
¿Qué, qué pasa?

ROSARIO sigue sonriendo lo mira fijamente, acariciándole el cabello, VALENTÍN acaricia la pierna de ROSARIO, VALENTÍN ríe.

VALENTÍN
¿Qué traes?

ROSARIO se sienta en las piernas de VALENTÍN y saca de su bolsa un cigarro, lo pone frente a la cara de VALENTÍN, ambos ríen.

VALENTÍN
((con sus manos tapando su boca))
¡Noooo!

Mira a ROSARIO

VALENTÍN
¿Lo prendemos?

ROSARIO sonríe, camina hacia una fogata que está frente a la entrada de la casa a cinco metros, enciende el cigarro y regresa hacia VALENTÍN, le entrega el cigarro, se sienta en el piso frente a él, con las piernas cruzadas, VALENTÍN fuma una vez, le regresa el cigarro a ROSARIO, ella fuma una vez y se lo regresa a VALENTÍN. ROSARIO

hace una seña de negación con la cabeza, frunce el ceño y sonríe mientras dice:

ROSARIO
Sabe horrible

VALENTÍN sonríe, deja salir el humo de sus pulmones y le regresa el cigarro a ROSARIO, termina el cigarro.

VALENTÍN
Ve ya por los niños

ROSARIO lo mira triste.

VALENTÍN
Tenemos muchas cosas que recoger si
te quieres quedar aquí
ROSARIO se levanta del piso entusiasmada, camina hacia la puerta.

VALENTÍN
Solo en lo que vemos cómo seguir

ROSARIO regresa hacia él y besa su frente, ROSARIO entra a la casa.

SEC. 24. INT. COCINA RANCHO. DÍA

ROSARIO revisa la cocina, encuentra una bolsa de sal y la pone en su bolsa de tela, entra DAVID a la cocina

DAVID
Mamá

ROSARIO sigue buscando

ROSARIO
¿Mande?

DAVID
¿Qué es un desodorante?

ROSARIO lo voltea a ver y sonrío

ROSARIO
Es para no oler tan mal

DAVID
Papa dice que hueles rico

ROSARIO se inclina hacia él y le acaricia el rostro.

ROSARIO
¿Y tú qué crees?

DAVID:
No se

ROSARIO se endereza y sigue buscando, a un lado de la puerta de la cocina, hay unas botas vaqueras, ROSARIO las mide con sus pies.

ROSARIO
Mmm

DAVID

Mama

ROSARIO:
Mande

DAVID
¿Cómo sabes cómo usarlo?

ROSARIO
¿Qué?

DAVID
El desodorante

ROSARIO
Pues donde aprendí todo lo que se

DAVID
¿En internet?

ROSARIO
¡Sip así es!

SEC.25.EXT.PATIO TRASERO RANCHO.TARDE

VALENTÍN camina hacia la casa.

VALENTÍN
Ya revisé el pozo

VALENTÍN mira a su familia, no se mueven, están

congelados y apenas respiran, VALENTÍN mira a ROSARIO ella señala con el dedo a la izquierda de él, VALENTÍN gira la cabeza y mira una gallina.

VALENTÍN
((En secreto))
¿Qué hago?

ROSARIO le hace señas con las manos para que agarre a la gallina, VALENTÍN se va acercando lentamente al mismo tiempo que se inclina para agarrarla y la gallina corre, ROSARIO, VALENTÍN ERNESTO Y DAVID la corretean e intentan agarrarla repetidas veces, pero se escapa, la siguen hasta rodear un corral, ROSARIO la atrapa. DAVID grita VALENTÍN les tapa los ojos a los niños y ROSARIO se levanta con la gallina en los brazos, frente a ella están NATIVIDAD DE 60 AÑOS y VALENTE DE 80, colgados en un árbol, VALENTÍN se lleva a los niños. ROSARIO se queda viendo los cuerpos.

SEC.26.INT.NOCHE. CASA

ROSARIO Y VALENTÍN están acostados en una cama, frente a la pared que derrumbaron. VALENTÍN está boca arriba con una mano sobre sus ojos. ROSARIO está acostada sobre su costado con la luz de la luna en sus ojos abiertos.

ROSARIO
Me molesta la luna...

((pausa larga))
Somos horribles personas
((Llanto))
Traigo puestos los calcetines de un
muerto...
((pausa larga))
¡Vamos a morir!
No

VALENTÍN
((Suspira))
ROSARIO
((llorando))
Si vamos a morir, miraremos a
nuestros hijos morir después
moriremos nosotros.

VALENTÍN se levanta y camina hacia la puerta de la casa.

ROSARIO
¿Los mataron?

VALENTÍN
no

ROSARIO
No puedes saberlo

VALENTIN se recarga en el marco de la puerta, y dice
antes de retirarse:

VALENTÍN
Su pozo estaba seco.

ROSARIO cierra los ojos y suspira.

ROSARIO
Podría llover.

ROSARIO llora en silencio.

SEC.27.EXT.DESIERTO. DÍA

VALENTÍN camina con un rifle en sus manos.

SEC.28.EXT.CAMINO. DÍA

VALENTÍN está arriba de un tractor tomando una siesta, se despierta encandilado por la luz del sol, toma un sorbo de agua de su termo, sujeta su rifle y de un brinco se baja del tractor, camina por el camino desértico al lado de una larga fila de tractores.

SEC.29.EXT.CASA.DIA

ROSARIO ve a VALENTÍN caminar hacia la casa, DAVID corre hacia él.

SEC.30.INT.CASA ADOBE.NOCHE.

ROSARIO con un vestido rojo está acostada en medio de ERNESTO Y DAVID que están dormidos, ROSARIO mira al cielo acaricia el rostro de DAVID da un beso en la frente de ambos niños, se levanta y sale de la habitación.

SEC.31.INT.HABITACIÓN. NOCHE

VALENTÍN está acostado en su cama, ROSARIO entra y se sienta frente a un banquito.

ROSARIO

Tenemos que avanzar, ya estuvimos demasiado aquí

VALENTÍN:

No podemos no resistiremos el viaje

ROSARIO

Tenemos que irnos ya no queda nadie aquí

VALENTÍN

No, los niños no resistirán el viaje.

ROSARIO

Tenemos hambre

VALENTÍN se sienta en la cama frente a ella, talla su cara, observa a ROSARIO y hace una larga pausa.

VALENTÍN

Moriremos en ese viaje

ROSARIO se hinca frente a él, toma sus manos y las besa.

ROSARIO

¡Moriremos aquí!

ROSARIO hace una pausa y mira al piso

VALENTÍN
No nos moveremos.

ROSARIO
((Susurra))
Tómame a mí.

VALENTÍN la observa.

ROSARIO
Tómame a mí
Toma mi cuerpo y aliméntalos con él
¡Así tendrán fuerza!

VALENTÍN sonríe y la observa, ROSARIO lo mira a los ojos
y no devuelve la sonrisa, VALENTÍN deja de sonreír
lentamente.

ROSARIO
((llorando))
Es la única forma, nuestro trabajo
es mantenerlos vivos, vas a secar
mi carne y vas a viajar al sur,
toma lo que necesites, el agua que
queda alcanzará para los tres...

VALENTÍN

((incrédulo, confundido,))
¿¡¡¡Estás loca!!!?

ROSARIO lo observa seria, se levanta del piso y se sienta frente la cama, seca sus lágrimas.

ROSARIO
((Ordenando))
Vas a tomar la carne y te los vas a llevar al sur

VALENTÍN
((Aún incrédulo))
No.

ROSARIO:
(imponente)
Vas a tomar la carne y te los vas a llevar al sur

VALENTÍN
((Muy serio))
No sabemos que hay en el sur

ROSARIO
Pero sabemos lo que hay en el norte y no hay nada ahí, sabemos lo que hay aquí y no hay nada aquí, tenemos que seguir avanzando, tú eres más fuerte, disparas mejor, tienen más oportunidad contigo

VALENTÍN

((a punto de llorar))

No puedo, no puedo creer que estés
hablando en serio.

ROSARIO

Si nos quedamos aquí moriremos,
nuestros hijos, morirán

VALENTÍN

No me importa, buscaremos otra forma

ROSARIO

Nos vas a matar

VALENTÍN

No... ¿¡Te estás
escuchando!?!¿¡Entiendes que lo que
estás diciendo es una locura!?

VALENTÍN toma las manos de ROSARIO

VALENTÍN

No ves que, yo no tengo vida sin ti

VALENTÍN Y ROSARIO lloran, VALENTÍN se acerca a ROSARIO,
la abraza

VALENTÍN

((súplica))

No te desesperes, por favor, te
prometo que los mantendré con
vida, no te desesperes.

VALENTÍN la besa en la boca desesperadamente, ROSARIO lo tira en la cama y se sube de él, se quita los calzones y desabrocha el pantalón de VALENTÍN, la saca su pene del pantalón y lo introduce en ROSARIO, entrelazan sus dedos y vuelven a besarse.

SEC. 32. EXT. CASA ADOBE. DÍA

ROSARIO llena de sal unos filetes de carne mientras los enrolla, ROSARIO tiene enormes filetes de carne colgados de un alambre

SEC. 33. INT. CASA ADOBE. DÍA

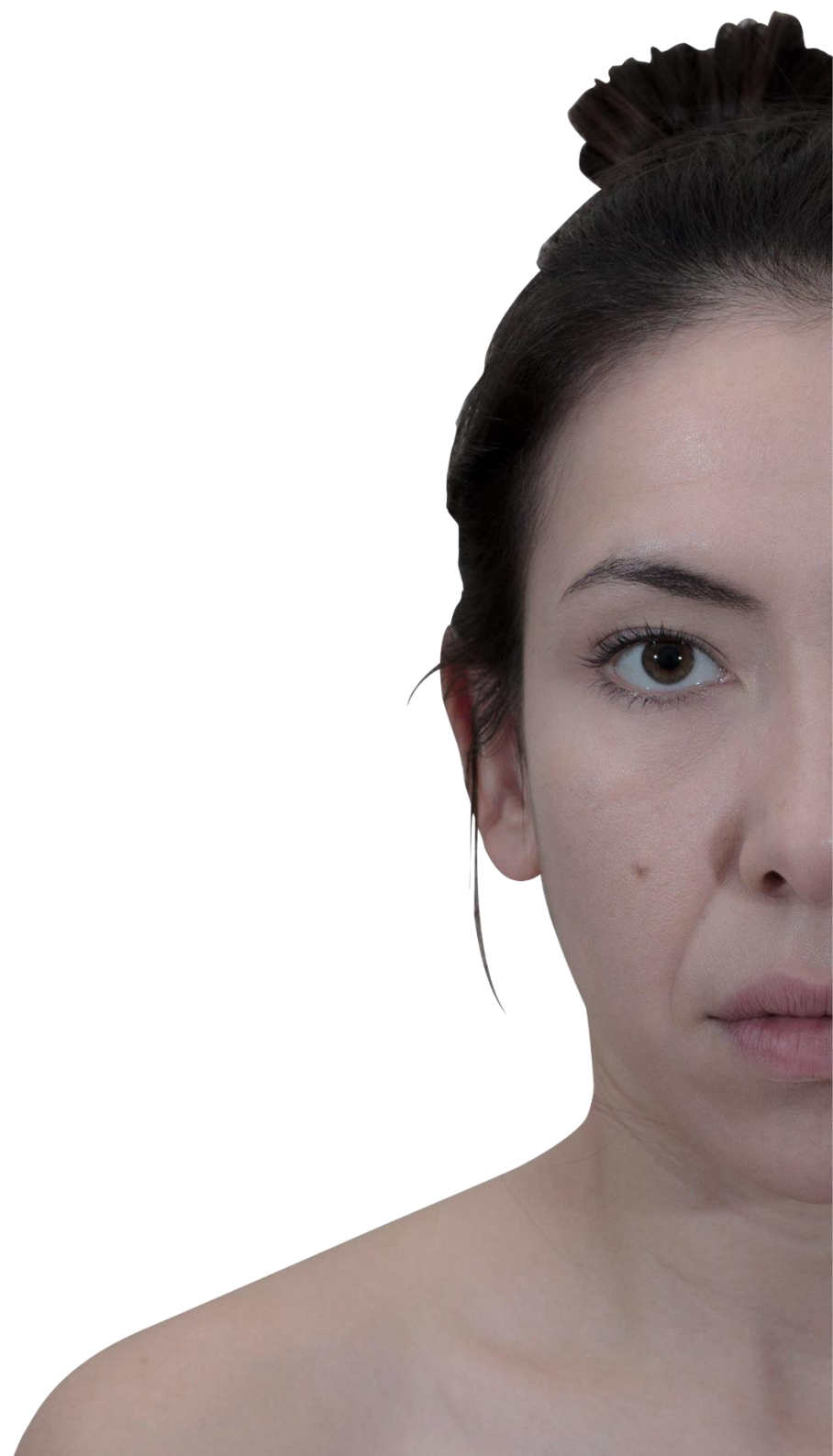
ROSARIO saca unos zapatos de su bolsa de tela y se los pone a ERNESTO

SEC. 34. EXT. CAMINO. DÍA

ROSARIO lleva el rifle en las manos y dos grandes mochilas, se aleja caminando, DAVID Y ERNESTO también con mochilas, caminan tras ella.

FIN

Escaleta



SEC.1.EXT.PUEBLO. DÍA.

VALENTÍN DE 35 AÑOS, camina por el medio de una calle cubierta de arena.

SEC.2.EXT.CASA. DÍA.

ROSARIO DE 30 AÑOS, lava dos platos en una tina con agua sucia.

SEC.3.EXT.CAMINO. DÍA.

VALENTÍN camina por el camino a los pies de una montaña, el viento vuela su cabello, frente a él una casa con dos niños jugando afuera.

SEC.4.INT.CASA. DÍA.

ROSARIO pone el cinturón con el gato y las ardillas sobre una mesa, y el rifle arriba de dos clavos sobre la puerta. Ve hacia afuera.

SEC.5.EXT.CASA. DÍA.

VALENTÍN hincado en la tierra juega con DAVID y ERNESTO.

SEC.6.INT.CASA. NOCHE.

VALENTÍN se remoja dentro de una tina de baño.
ROSARIO se para a un costado de la tina, deja la lámpara

de aceite sobre un cajón de madera, la luz de la flama ilumina el rostro de VALENTÍN pasa sus dedos por la cabeza de VALENTÍN, él suspira y la mira fijamente. ROSARIO toma un pedazo de toalla, lo remoja en la tina, y lo exprime sobre el cabello de VALENTÍN, el cierra los ojos, ella sujeta su brazo, lo talla con la toalla, le talla las axilas y los pies, mientras camina alrededor de la tina, después sumerge su mano en la tina y lava su pene, VALENTÍN se estremece, sonrío, mira a su esposa mientras se levanta y sale de la tina, desnudo camina hacia ROSARIO, ella da dos pasos atrás, sonrío VALENTÍN la toma de la cintura y descubre sus senos, levanta su vestido y la lleva hacia la pared donde la penetra repetidas veces.

SEC. 7. EXT. CASA. DÍA.

ROSARIO sentada en frente a una mesa fileteando una ardilla, ERNESTO se acerca cargando una cubeta con agua, la deja a los pies de ROSARIO, se retira corriendo. VALENTÍN sale de la casa, se estira y talla su cara con sus manos.

VALENTÍN suspira y se mete a la casa, ROSARIO pone cuatro pequeños filetes de carne en un alambre, VALENTÍN sale de casa con un machete camina, ROSARIO lo observa alejarse.

SEC. 8. EXT. CASA. DIA

Catorce trozos de leña están apilados a un lado de una

fogata, sentado en una silla a la esquina de la mesa
VALENTÍN muerde su filete de ardilla, DAVID deja su
plato.

ROSARIO arranca un bocado a su filete y le entrega ese
filete a DAVID, VALENTÍN deja su filete en su plato y se
lo acerca a ROSARIO.

VALENTÍN parte el filete por la mitad y le da una mitad a
ROSARIO, VALENTÍN muerde el pedazo que le queda y le da
el resto a ERNESTO, abraza a ROSARIO y besa su frente.
ROSARIO se sienta en las piernas de VALENTÍN lo abraza
acaricia su hombro y le susurra al oído.

SEC. 9. INT. CASA. DÍA

VALENTÍN está sentado en la cama con la mirada fija en la
pared, baja la mirada, escucha las risas de sus hijos y
cierra los ojos,

SEC. 10. EXT. CASA. DÍA

ROSARIO está parada retirando platos de la mesa, escucha
un golpe y gira su cabeza hacia la casa

SEC. 11. INT. CASA. DÍA

VALENTÍN golpea una pared con un mazo varias veces,
ROSARIO entra a la casa, se detiene en la puerta y lo
observa.

VALENTÍN continúa golpeando, rayos de luz entran por la
Pared. VALENTÍN golpea la pared de nuevo, ROSARIO lo
observa, ROSARIO camina hacia él, lo besa en la boca, lo
abraza, le quita el mazo de la mano y golpea la pared con
fuerza varias veces, respira profundo, le regresa en mazo
a VALENTÍN y él se pone a golpear la pared hasta
derrumbar la mitad de ella, mientras ROSARIO masajea sus

muñecas, ERNESTO Y DAVID entran a la habitación lentamente ven a sus padres levantando los escombros y tirándolos por el agujero de en la pared.

SEC.12.EXT.CASA. DÍA

Rosario camina hacia la mesa, agarra el gato, lo acomoda frente a ella en la mesa de la tina, lo golpea con una piedra, se detiene y comienza a llorar en silencio, VALENTÍN sale de la casa, se sienta en una silla frente a ROSARIO, ella baja la cabeza rápidamente, toma los platos sobre la mesa, y los sumerge en una tina, lava los platos.

VALENTÍN agarra el cuchillo y juega con él, mira a ROSARIO, ella lo ve fijamente mientras enjuaga los platos VALENTÍN mira al piso.

SEC.13.EXT.CASA. DÍA.

VALENTÍN recargado en la puerta de salida, DAVID sale y VALENTÍN lo toma en sus brazos, sale ERNESTO y después ROSARIO, con dos bolsas grandes de tela, VALENTÍN la mira y le sonríe

SEC.14.EXT.MONTAÑA. DÍA

VALENTÍN, ROSARIO ERNESTO Y DAVID caminan sobre la montaña.

SEC.15.EXT.VIAS TREN.DÍA

VALENTÍN, ROSARIO ERNESTO Y DAVID caminan sobre las vías.

SEC.16.EXT.DESIERTO. DÍA

VALENTÍN, ROSARIO ERNESTO Y DAVID caminan por el desierto.

SEC.17.EXT.RANCHO. DÍA

VALENTÍN, ROSARIO ERNESTO Y DAVID se asoman por una cerca de madera.

SEC.18.INT.HABITACIÓN RANCHO.DIA

ERNESTO Y DAVID brincan en la cama, ROSARIO abre gavetas, las revisa y las cierra, VALENTÍN está parado junto a ella, ROSARIO lo mira y esboza una gran sonrisa, lo besa en la boca.

SEC.19.EXT.RANCHO. DÍA

VALENTÍN corta leña con un machete, la apila frente a la casa.

SEC.20.INT.HABITACIÓN RANCHO.DÍA

ROSARIO busca en un ropero

SEC.21.INT.COCINA RANCHO.DÍA

VALENTÍN abre un cajón vacío, lo vuelve a cerrar, sobre el cajón hay una foto de una familia, VALENTÍN la toma, la observa. Escucha un grito de ROSARIO y corre.

SEC.22.INT.BAÑO RANCHO.DÍA

ROSARIO está sentada en el inodoro, VALENTÍN llega apurado, la mira ROSARIO levanta la mirada, tiene

lágrimas en los ojos, VALENTÍN se recarga en el marco de la puerta del baño.

SEC.23.EXT.RANCHO. TARDE

VALENTÍN está sentado en una silla, a un lado de la puerta de la casa, con su rifle en las piernas, sale ROSARIO de la casa, VALENTÍN voltea a verla, deja el rifle aun lado de él, recargado en la pared ROSARIO besa su frente y le sonrío.

ROSARIO sonrío, camina hacia una fogata que está frente a la entrada de la casa a cinco metros, enciende el cigarro y regresa hacia VALENTÍN, le entrega el cigarro, se sienta en el piso frente a él, con las piernas cruzadas, VALENTÍN fuma una vez, le regresa el cigarro a ROSARIO, ella fuma una vez y se lo regresa a VALENTÍN. ROSARIO hace una seña de negación con la cabeza, frunce el ceño y sonrío.

ROSARIO regresa hacia él y besa su frente, ROSARIO entra a la casa.

SEC.24.INT.COCINA RANCHO.DÍA

ROSARIO revisa la cocina, encuentra una bolsa de sal y la pone en su bolsa de tela, entra DAVID a la cocina

SEC.25.EXT.PATIO TRASERO RANCHO.TARDE

VALENTÍN camina hacia la casa mira a su familia, no se mueven, están congelados y gira la cabeza y mira una gallina. ROSARIO le hace señas con las manos para que agarre a la gallina, VALENTÍN se va acercando lentamente al mismo tiempo que se inclina para agarrarla y la gallina corre, ROSARIO, VALENTÍN ERNESTO Y DAVID la corretean e intentan agarrarla repetidas veces, pero se escapa, la siguen hasta rodear un corral, ROSARIO la atrapa. DAVID grita VALENTÍN les tapa los ojos a los niños y ROSARIO se levanta con la gallina en los brazos, frente a ella están NATIVIDAD DE 60 AÑOS y VALENTE DE 80, colgados en un árbol, VALENTÍN se lleva a los niños.
ROSARIO se queda viendo los cuerpos.

SEC.26.INT.NOCHE. CASA

ROSARIO Y VALENTÍN están acostados en una cama, frente a la pared que derrumbaron. VALENTÍN está boca arriba con una mano sobre sus ojos. ROSARIO está acostada sobre su costado con la luz de la luna en sus ojos abiertos.
ROSARIO llora en silencio.

SEC.27.EXT.DESIERTO. DÍA

VALENTÍN camina con un rifle en sus manos.

SEC.28.EXT.CAMINO. DÍA

VALENTÍN está arriba de un tractor tomando una siesta, se despierta encandilado por la luz del sol, toma un sorbo de agua de su termo, sujeta su rifle y de un brinco se baja del tractor, camina por el camino desértico al lado de una larga fila de tractores.

SEC. 29. EXT. CASA. DÍA

ROSARIO ve a VALENTÍN caminar hacia la casa, DAVID corre hacia él.

SEC. 30. INT. CASA ADOBE. NOCHE.

ROSARIO con un vestido rojo está acostada en medio de ERNESTO Y DAVID que están dormidos, ROSARIO mira al cielo acaricia el rostro de DAVID da un beso en la frente de ambos niños, se levanta y sale de la habitación.

SEC. 31. INT. HABITACIÓN. NOCHE

VALENTÍN está acostado en su cama, ROSARIO entra y se sienta frente a un banquito.

VALENTÍN sonríe y la observa, ROSARIO lo mira a los ojos y no devuelve la sonrisa, VALENTÍN deja de sonreír lentamente.

SEC. 32. EXT. CASA ADOBE. DÍA


ROSARIO llena de sal unos filetes de carne mientras los enrolla, ROSARIO tiene enormes filetes de carne colgados de un alambre

SEC. 33. INT. CASA ADOBE. DÍA

ROSARIO saca unos zapatos de su bolsa de tela y se los pone a ERNESTO

SEC. 34. EXT. CAMINO. DÍA

ROSARIO lleva el rifle en las manos y dos grandes



mochilas, se aleja caminando, DAVID Y ERNESTO también con
mochilas, caminan tras ella

CASTING

“Roxaria & Valentin”

Mónica López Aceves

como

Rosario



Vladimir Amhed Galindo Zendejas

como

Valentin



Selvans Sadoek Camacho Guerrero

como

Ernesto



Emma Julieta León Torres

como

David



Crew

Rosario y Valentín			
Puesto	Nombre	Teléfono	

Productor ejecutivo	Flor Angelica Torres Narváez	686 1874506	
---------------------	---------------------------------	-------------	--

Dirección	Rosa Corazón Guerrero Camacho	686 3466235	
Asistente de dirección	Erika Lizeth Torres Uriarte	686 2621974	
Producción	Flor Angélica Torres Narváez	686 1874506	
Asistente de producción	Erika Lizeth Torres Uriarte	686 2621974	
Segundo asistente de producción	Ana Karen Félix Arciga	686 5972702	
Producción ejecutiva	Edgar Castañeda González	686 1970798	
Director de Fotografía	Aridian Flores Arcos	686 2300789	

Asistente de fotografía	Erika Lizeth Torres Uriarte	686 2621974	
Segundo Asistente de fotografía	Bernardo Andre Vásquez Gruel	760 9251335	
Script	Erika Lizeth Torres Uriarte	686 2621974	
Gaffer	Edgar González Castañeda	686 1970798	
Dirección de arte	Rosa Corazón Guerrero Camacho	686 3466235	
Asistente de arte	Flor Angélica Torres Narváz	686 1874506	
Segundo asistente de arte	Erika Lizeth Torres Uriarte	686 2621974	
Tercer asistente de arte	Edgar González Castañeda	6861970798	
Vestuario	Mónica López Aceves	686 1488992	
Animales	Tomas Guerrero Guerrero	686 1570657	
Edición	Alfredo González Unibe	664 169 5505	

Montaje	Hugo Ferme	686 2557785	
Diseño de audio	Tonalli Magaña Guzmán	664 5762215	
Audio directo	Bernardo Andre Vásquez Gruel	760 9251335	
Tratamiento de la imagen	Andrés López	686 1347735	
Corrección de color	Roberto Ortiz	686 223 2054	
Créditos	Roberto Ortiz	686 223 2054	
Diseño	Diana Arreola Cota	686 352 6562	
	Aridian Flores Arcos	686 2300789	
	José Carlos Acedo Félix	653 5386136	

A close-up, profile view of a man and a woman facing each other. The man is on the left, looking towards the right. He has dark hair, a beard, and a mustache, and is wearing a small hoop earring. The woman is on the right, looking towards the left. She has dark hair pulled back and is wearing a dark top with a colorful patterned strap. The background is a plain, light-colored wall.

Anexos

The image features a light, off-white background covered with numerous splatters and blotches of red and pink paint. The splatters vary in size, from tiny dots to larger, irregular shapes. Some of the larger splatters have a darker, almost black center, suggesting a gradient or a specific technique like watercolor or ink. The overall effect is a dense, artistic pattern of color on a plain surface.

Carpeta de arte

PERSONAJES

VALENTIN

Hombre delgado, tez clara, cabello café



VESTUARIO

Camisa de manga larga color beige, pantalón café y botas



PERSONAJES

ROSARIO

Mujer delgada, tez blanca o caucásica, con cabello castaño rojizo



VESTUARIO

Camisa de hombre verde amarrada a la cintura con falda amplia, vestidos olgados



PERSONAJES

ERNESTO

Hombre de 8 años, delgado, moreno claro, cabello oscuro

DAVID

Hombre 4 años, delgado, moreno claro, cabello café

VESTUARIO

Camisa de manga larga color beige, pantalón gris



PROPUESTA DE COLOR E ILUMINACIÓN

Se utilizarán colores cálidos para hacer sentir al espectador la situación de sequía por la cual están pasando los personajes, dependiendo la situación y locación en la que se encuentren se irán utilizando distintos tipos de filtros (Verdes, azules, rojos).



AUDICIONES ABIERTAS
CORTOMETRAJE DIRIGIDO POR ROSA GUERRERO

CASTING

"Roxaria & Valentín"

PERSONAJES

MUJER

27-35 años cabello
café rojizo, complexión delgada

HOMBRE

27-35 años cabello
castaño complexión delgada

NIÑO

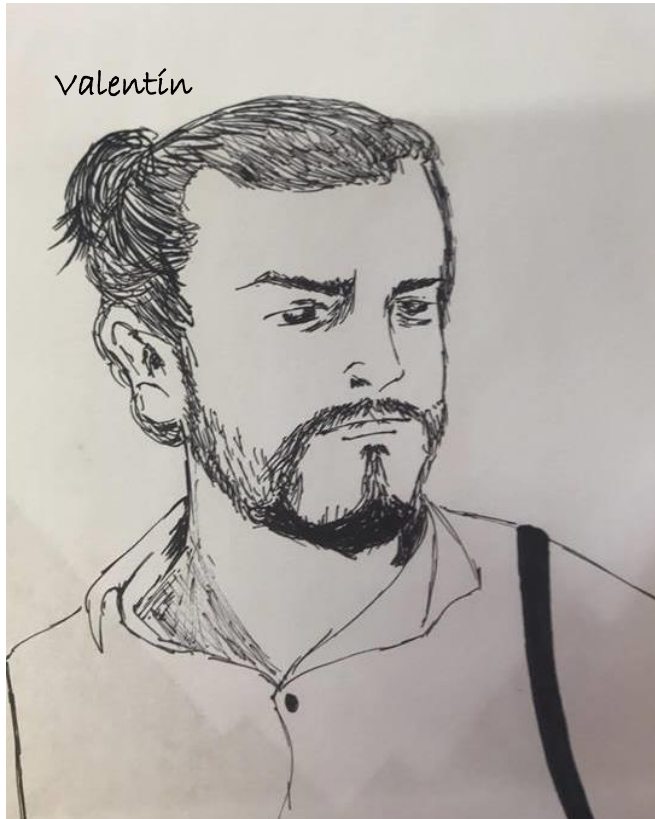
4 - 6 años cabello
castaño, complexión delgada

LUNES 02 DE OCTUBRE HORARIO: 1:00PM A 4:00PM
SALÓN #5

MIÉRCOLES 04 DE OCTUBRE HORARIO: 4:00PM A 7:00PM
SALA DE CINE

EDIFICIO CEPa, FACULTAD DE ARTES CAMPUS II.
AV. MONCLOVA Y RIO MOCORITO S/N

Valentín



Rosario





David



Ernesto



Locaciones

Casa





Camino



The image features a light cream-colored background with numerous red ink splatters and blotches of varying sizes and shapes scattered across it. The splatters are most concentrated in the upper left and lower right areas, with some larger, more irregular blotches in the center and right. The overall effect is that of a messy, artistic ink spill.

Detrás de cámara











