

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS UABC

DE U P

**PROYECTO DE HISTORIA ORAL:
15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT**

LICENCIADO RODOLFO PATAKY STARK

ENTREVISTADORES MARIA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMIREZ

MARCO ANTONIO SAMANIEGO LOPEZ

PRIMERA ENTREVISTA

PHO-TJ/1/ 8)

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA, 1997



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA
15 años de historia del CECUT

ENTREVISTA A
RODOLFO PATAKY STARK POR
MARIA DEL SOCORRO
ACEVEDO RAMÍREZ, MARCO
ANTONIO SAMANIEGO LÓPEZ

PHO-5-2

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista al licenciado Rodolfo Pataky Stark

Lugar: Instituto de Investigaciones Históricas-UABC, Tijuana Baja California.

Fecha:

Entrevistadores: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez y
Marco Antonio Samaniego López

Transcripción: Luz María Reyes Chávez.

Cassette 1/1

SA:- Estamos en el Instituto de Investigaciones Históricas en el proyecto de Historia del Cecut con el licenciado Rodolfo Pataky. Licenciado gracias por aceptar la entrevista, estuvimos comentando en una sesión anterior sobre el proyecto del convenio Cecut-UABC y nos gustaría que nos aportara información que sería muy útil para el trabajo. Licenciado nos gustaría que nos hablara cuál fue su primer contacto con el Cecut, cómo se dio.

RP:- Bueno en el año de 1983, en principio del 83, al inicio de la administración del licenciado Miguel de la Madrid, nosotros colaboramos en la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública en la responsabilidad, en la coordinación de asesores de subsecretario, se había tomado la decisión para entonces de desaparecer el FONAPAS y se inició el proceso de entrega de los activos de FONAPAS a las diferentes Secretarías de Estado y departamentos administrativos que de acuerdo a la competencia iba asumiendo cada una de las áreas que formaba FONAPAS, como ustedes saben era un proyecto muy amplio y que comprendía desde centros culturales en la frontera hasta gasolineras. Entonces se acordó, hubo una decisión presidencial de que el Centro Cultural Tijuana pasara a formar parte de la Secretaría de Educación Pública por razón de la competencia le correspondía a la Subsecretaría

de Cultura asumir esta institución, esta empresa y nos tocó la responsabilidad de venir a la ciudad de Tijuana a recibir, vinimos a Tijuana a recibir formalmente el Centro Cultural de manos del FIDEICOMISO de FONAPAS. Ese es el primer contacto con el Centro Cultural.

SA:- A mi si me gustaría que nos hablara un poquito más sobre el objetivo y la función que tiene FONAPAS, no hemos encontrado aún todavía bastante información sobre ese punto.

RP:- Bueno el FONAPAS como su nombre lo indica era un Fondo Nacional para Actividades Sociales, básicamente estaba previsto como un organismo de apoyo, no era un organismo ejecutivo, no tenía funciones esencialmente ejecutivas, sino funciones de apoyo, estaba integrado en Nacional Financiera y tenía como propósito que yo recuerde, apoyar una serie de actividades sociales y pues por el origen y los intereses de quien lo dirigía que era la esposa del presidente de la república, el licenciado López Portillo, de acuerdo a los intereses de doña Carmen, que eran intereses culturales muy bien cuidados al desarrollo de la inversión artística, pues había todo un sistema de apoyo a estas actividades que iban desde la ampliación y fortalecimiento de escuelas de música y danza, actividades vinculadas con el desarrollo cultural en las fronteras, actividades vinculadas específicamente con la creación de centros culturales como el caso del Cecut en Tijuana. Entonces era un organismo muy amplio que tenía básicamente, no funciones directivas sino funciones de apoyo, de apoyo económico a ciertas actividades, ese era que yo recuerde el FONAPAS.

SA:- ¿Y usted cómo ingresa ya como, en el Cecut?

RP:- Bueno a raíz de mi llegada en marzo al Centro Cultural Tijuana a recibirlo nos encontramos con una situación administrativa muy delicada

porque había un centro que operar, no estaban definidos los recursos que tenía para esa operación, contaba con algún colchón de dinero para sus actividades de día con día, pero estaba descabezado, no había una política, no había una definición de hacia donde ir y había una gran presión de la comunidad tijuanense porque el centro tuviera, inclusive tuviera una dirección, la que esta fuera, no había una claridad, en términos, no había una exigencia específica de la comunidad artística, de la comunidad intelectual de Tijuana, pero lo que había era un Centro Cultural construido en Tijuana en la que los tijuanenses, habló de la comunidad intelectual no se sintió partícipe, no se sintió tomada en cuenta en el desarrollo del proyecto original y entonces ante la opción de que el centro se integrara a la Secretaría de Educación Pública se generaba una inquietud, que qué iba a pasar con ella, con esta institución, entonces ante esta inquietud, estas circunstancias de incertidumbre, en acuerdo con las autoridades de la Secretaría de Educación Pública se determinó que provisionalmente yo me hiciera cargo de la administración del Centro Cultural Tijuana en tanto se ponían en orden y se asentaban las cosas.

SA:- ¿Y dentro de su plan de trabajo hubo algunos cambios en cuanto al objetivo, que nos hablara del objetivo específico?

RP:- Indudablemente, el Centro Cultural tenía esencialmente un objetivo turístico, el centro había sido resultado de un acuerdo político de las esposas de los presidentes López Portillo y Carter, deseaban un proyecto de desarrollo cultural de las fronteras, este acuerdo tomó cuerpo específicamente en la ciudad de Tijuana con la construcción de este centro cultural que dijéramos es un centro cultural que busca ser una puerta de entrada, un símbolo para ó de Tijuana, tal como lo fue en su momento, lo que es el programa nacional fronterizo, el programa nacional fronterizo contemplaba toda una infraestructura de instalaciones al largo

de la frontera que dignificara las ciudades fronterizas. Este programa se desarrolló en Matamoros, Reynosa, Ciudad Juárez, todas las ciudades importantes de la frontera, quedó una estructura turística cultural. La más conocida después del ahora Centro Cultural Tijuana es la de Ciudad Juárez, el programa nacional fronterizo que tiene una puerta a México, hay toda una infraestructura, hay un museo, hay toda una serie de construcciones que tienen como propósito abrir una ventana de México hacia el turismo de los estados, hacia el turismo fronterizo, entonces no quedándose atrás el Centro Cultural Tijuana se construye con ese propósito de ser una puerta de entrada, una ventana de México hacia los visitantes fronterizos que al llegar a Tijuana tengan una visión, no solamente la de una ciudad fronteriza, sino una visión más amplia de lo que es México y de lo que es su cultura, entonces dijéramos que originalmente el proyecto nace con una vocación, con un interés de tipo turístico. El proyecto original contemplaba también una integración a la comunidad, contemplaba instalaciones en la que abría escuelas o abría aulas, o abría alguna facilidad para que hubiera cursos escolarizados y esto muy de acuerdo con la tendencia misma de FONAPAS que viene desde la ciudad de México en donde se genera la escuela de música y danza, que patrocina FONAPAS y que con tal efecto reacondiciona una área en el sur de la ciudad de México, en el área del periférico sur, donde haya un cine que se adquiere por FONAPAS y que se reacondiciona para hacer una sala de conciertos y escuela de música y danza. Entonces el proyecto original del Cecut contemplaba instituciones de este tipo, pero dijéramos, los cambios que se dieron en la economía y la emergencia de terminar e inaugurar el centro ya impidieron que esta parte del proyecto se desarrollara.

MS:- Usted ...

RP:- Sí, esa es la parte personal, de decir, al yo llegar a Tijuana a hacerme cargo del Cecut, al iniciar los contactos con la comunidad, bueno yo percibo una ciudad muy dinámica, muy vibrante, con un espacio de un Centro Cultural realmente extraordinario que no hay uno igual en el noroeste de México y que pues las perspectivas, las potencialidades de este Centro eran realmente enormes para desarrollarla y para desarrollarse uno en lo personal.

SA:- Y en su opinión qué fue que le hizo falta para desempeñar todo ese tipo de instalaciones ó encontrar ó hablar de una Tijuana, también lo comentaba la vez pasada de que tenía también otra^o centro de cultura y no únicamente estaba el Centro Cultural, pero qué ...

RP:- Yo creo que no es un problema de las carencias, de que es lo que le hace falta, yo creo que el proyecto, el Centro Cultural, pensé tenía que desarrollarse de acuerdo a una estrategia, a una política determinada, y esa política determinada se daba por dos vías, uno las necesidades de la comunidad y otro las perspectivas y las necesidades propias del Centro Cultural que estaba construido, que estaba ahí, o sea yo creo que la cuestión de fondo es definir si la instalación que se construyó estaba a la altura de la ciudad, que es un tema que también hay que evaluarlo, ó si la instalación que se construyó, estaba es decir, estaba adelantada al tiempo de la ciudad. Entonces es un poco quizás el tema que ya se puede empezar a evaluar.

SA:- ¿Cuándo Usted llega no hace un estudio para hacer un sondeo de cierto nivel de la cultura de la comunidad?

RP:- Sí, nosotros, es decir, nosotros desde el Programa Cultural de las Fronteras teníamos ya un diagnóstico de lo que estaba pasando no solamente en Tijuana, sino en las fronteras de México, había un diagnóstico que además estaba hecho con base no solamente en consultas del

momento sino en análisis de documentos que venían desde sexenios pasados, o sea esto tenía que ver con el desarrollo del Programa Nacional Fronterizo, con el desarrollo del propio FONAPAS que tenía un programa de desarrollo fronterizo y en el que hubo trabajo y hubo recursos dedicados especialmente a la frontera norte de México y todo el campo que se hizo en la campaña electoral que también le daba a la Subsecretaría de Cultura elementos de decisión, yo creo que análisis, estudio, diagnóstico ... indudablemente y es más había consultas, es decir todavía un poco antes de ^{decidir} el Centro Cultural o coincidiendo con la recepción del Centro Cultural hubo reuniones con la comunidad intelectual para evaluar qué estaba pasando en la comunidad, quizá lo que valga la pena dejar claro es que antes del Cecut, antes de la inauguración del Cecut o de la construcción del Cecut había una infraestructura cultural en Tijuana y había un movimiento, había desarrollo cultural, menor, mayor, había galerías, había teatros, había actividades de todo tipo, es más yo creo que desde hace mucho tiempo Tijuana tiene una vocación que es una vocación musical, son ciudades que tienen vocaciones, Tijuana tiene la una vocación musical y con esto no hablo de música clásica, hablo de jazz, hablo de rock, hablo de un movimiento muy importante de desarrollo musical de Tijuana, que tiene que ver con igualmente con el esquema de vocación teatral que tiene Mexicali, tiene una vocación teatral, hay grupos de teatro importantes durante, se desarrollaron en Mexicali, mucho más fuerte que en Tijuana, circunstancias que ha venido ...

SA:- ¿Y durante su período se atendió este grupo de esta comunidad?..

RP:- Sí, sí sí, es decir, la tarea que había cuando recibimos el Centro Cultural era en primer lugar hacer una evaluación de la importancia que tenía como un espacio turístico, y llegamos a la conclusión desde el origen del Centro Cultural que al Centro Cultural venían más nacionales que

extranjeros, desde su origen, tenía más concurrencia de tijuaneños que de extranjeros, entonces desde ese primer momento sabíamos que, por donde venía la tendencia, es decir que hicieramos lo que hicieramos no íbamos a construir el Centro Cultural Tijuana en la alternativa de la avenida Revolución, no podía darse, es decir se intentó, se trató de hacer, yo creo que buena parte de las construcciones que hay en la zona del río han buscado ese propósito y ese propósito no tiene para cuando llevarse ... Algunos años para que la revolución se transforme en la avenida fundadores o en alguna de las otras instalaciones que existen en el río, entonces era ir a contra corriente, es decir, no se podía hacer que el Centro Cultural tuviera más turismo, el turismo que nos iba a llegar era el turismo que, un turismo alternativo, un turismo organizado al que difícilmente podíamos ofrecerles un mejor, una mejor opción que la que ofrece la avenida Revolución en términos de oferta en términos de inquietud de los propios transportadores turísticos, es decir yo creo que también viendo la perspectiva hay está el fracaso de Mexitlán, Mexitlán cubre en todos sentidos la función de un escaparate de México, tanto ó más que el Cecut por el atractivo mismo de la instalación, no es lo mismo ir a ver una pelculita e ir a ver una rampa, que ir a ver réplicas de monumentos y sitios importantes de México, entonces ahí está el fracaso que está dado porque Mexitlán no está en la avenida Revolución, por dos cosas, entonces de alguna manera nosotros nos damos cuenta que el Cecut no tiene es decir, tiene un peso turístico, tiene una responsabilidad de atención a los turistas, pero que la potencialidad de desarrollo de esa corriente turística no es importante, no es trascendente y en virtud del valor de la infraestructura, del peso mismo de la infraestructura y de las posibilidades de desarrollo del Centro Cultural se opta por dedicarle el mayor tiempo posible, los mayores recursos y el mayor empeño a integrarlo

a la comunidad, un hacer que ese Centro Cultural se convierta en un símbolo, que se convierta en parte de los tijuanenses, que no en parte de Tijuana porque es parte del paisaje, lo es, pero la cuestión es hacerlo parte de los tijuanenses y ahí el esfuerzo y ahí el trabajo de la generación del desarrollo ó de la generación más bien del proyecto dedicado al espacio que tiene que ver con la estructura, la forma de motivar a los niños a que vengan al Centro Cultura Tijuana, darles una oferta de música, de teatro, de museo, de películas, darles una oferta amplia, plural, que provoque visitas múltiples y que provoque también que los padres de los hijos vayan al Cecut, ese es el, dijéramos el enfoque más importante que yo podría calificar de la administración que me tocó presidir.

SA:- Entonces sería primero cubrir el área infantil para jalar a lo que serían los padres.

RP:- Es decir el primer esfuerzo es generar una oferta sensata, esa oferta sensata estaba dada en términos del cine planetario y en términos del museo porque no teníamos teatro todavía, entonces la tarea principal era abrir áreas, rescatar áreas que son de estímulo, de circulación, rescatarlas como espacios de museográficos para la, para crear una oferta museográfica, por qué, porque la simple rampa del museo no nos solucionaba la inquietud de hacer ... es decir, había que ir circulando y recirculando la oferta, más ... habría que ir renovando, entonces para renovar una oferta necesitábamos abrir espacios, porque no podíamos ... la rampa tiene, es muy complejo renovar, y había que abrir otros espacios y en ellos generar una constante presencia en los medios de comunicación con inauguraciones permanentes, con realización permanente de actividades, luego el cine planetario tiene sus películas, tiene, ahí nos dedicamos también a crear la oferta, había una sola película cuando llegamos nosotros, era una película con un audiovisual

sobre México excelente. Nuestra tarea era también diversificar la oferta, contratar nuevas películas, darles otras opciones a los visitantes, porque si voy al cine y voy a ver la misma película pues voy a regresar dos veces, pero más de dos ya no voy, entonces ahí había una actividad que desarrollar que era ampliar esa oferta cultural. Luego no tener los recursos para acabar el teatro que era, es decir, el teatro es el ancla del Centro Cultural, ese es el espacio que uno ... a la gente realmente.

SA:- A mi si me gustaría que nos hablara un poco más sobre museografía, no sé si lo tenían como departamento, o quién era la persona encargada, porque si tenemos referencias de que en su periodo, pues existieron una serie de exposiciones principalmente traídas a nivel nacional y en algún momento con ideas extranjeras.

RP:- Lo que sucede es que la responsabilidad que teníamos nosotros era la de vincular al Cecut en el circuito de exposiciones de México, ese circuito siempre estaba integrada por la ciudad de México, Guadalajara y Monterrey, son las ciudades que normalmente son las que reciben la oferta cultural, la oferta de exposiciones itinerantes, llamemoslo de esa manera, entonces el Centro Cultural era un lugar ideal para ampliar ese circuito por el peso específico que tenía por su calidad, por sus dimensiones, por su atractivo, Tijuana es una ciudad muy atractiva para ... no solamente para el migrante, entonces eso, es decir, aprovechamos una circunstancia, había exposiciones itinerantes, el centro estaba recién inaugurado, había curiosidad, había inquietud y había capacidad de gestión, porque el director del Centro Cultural Tijuana era director del Programa Cultural de las Fronteras y tenía el contacto con las instituciones que podían hacer que las funciones vinieran hacia Tijuana y para ello había también que garantizarle a las instituciones superiores, que había una gente responsable y acreditada en ese mundo, entonces se necesitaba el encargado de

museografía que era Constantino Lama, museógrafo reconocido nacionalmente. Si había una exposición en Tijuana y el museógrafo es Constantino Lama va, la exposición va a estar bien cuidada.

SA:- ¿Y cuáles eran ..., más bien cómo se seleccionaba ...

RP:- Bueno todo tenía que ver con la calidad, uno de los temas importantes que nosotros visualizamos desde que llegamos al Centro Cultural Tijuana es que el centro se convertía en un lugar en el que todo el mundo quería participar, en que todo mundo quería exponer y que todo mundo estaba dispuesto a ayudar, entonces siempre desde un principio había ofrecimientos de exposiciones de artistas locales y el riesgo que se corría, lo digo lo mismo para el teatro es que si un espacio está abierto lo más lógico es que se llene, si no lo llena con cosas trascendentes, se va a llenar con cosas intrascendentes, esa es la regla no. Entonces nuestra inquietud, nuestra preocupación era acreditar el centro, no hacerlo un museo de pueblo, no hacerlo un museo de la ciudad, sino hacerlo un centro de exposiciones de carácter internacional en el que, ese es el propósito, un centro de exposiciones de carácter internacional. Y eso lo hace un ...

bueno si al Centro Cultural Tijuana viene una muestra de pinturas de Diego Rivera que es tesoro nacional, si a Tijuana viene una muestra de Siqueiros, de Orozco, que son piezas que no van a cualquier museo de México, sino que van a un museo que tiene las condiciones de seguridad, las condiciones de presentación para exposiciones de esta naturaleza eso nos iba a generar el suficiente curriculum para acreditarnos ante cualquier posibilidad de tener una exposición de carácter internacional, en la que podíamos nosotros decir aquí estamos también, y ustedes quienes son, pues nosotros aquí estamos, entonces que propósito tiene esto, propósito que tiene, es un propósito, es un propósito de formación, es decir como va

a poder la comunidad, como puede una persona saber cuando una cosa es buena, cuando una cosa es mala, pues solamente expuesto a las cosas buenas y a las cosas malas, pero cuando uno está expuesto solamente a las cosas malas, bueno pues todo es bueno, entonces si hay una exposición de a las cuestiones de primera calidad, de primera categoría, esta dando la oportunidad a la misma gente de que pueda apreciar, esa es la manera de ser y tanto, es decir hablo de arte universal como de arte nacional, de arte local, hay arte local. Entonces la tarea que teníamos bueno en esa materia era ofrecerle a la comunidad lo mejor, esa era la responsabilidad, en ese periodo, ese objetivo se cumplió razonablemente, en un momento de crisis, era un momento muy difícil, pero había un apoyo enorme desde el primer nivel, desde el presidente de la república hacia las actividades que tuvieran que ver con el fortalecimiento cultural con Tijuana.

SA:- Dentro de su periodo y del equipo de museografía salían al extranjero para observar o ir a algunos museos y traer algunas ideas.

RP:- Bueno no había una tarea en ese sentido que quienes se fijaban esa actividad tenían experiencia y sabían de esta responsabilidad.

SA:- De alguna exposición o de alguna actividad que considere que hubiera impactado.

RP:- Bueno el oro de Colombia, me acuerdo muy bien, que fue una exposición que por su propio atractivo tuvo muchos visitantes. Indudablemente lo que hicimos, las exposiciones que vinieron de Diego Rivera, Siqueiros y Orozco, tuvieron mucho público y las que tuvieron más arraigo, lo popular, las que tenían que ver con arte popular. Recuerdo una que hicimos sobre la Virgen de Guadalupe, tuvo también un enorme éxito y además ahí hubo participación de gentes de la localidad, ya aportaban una olla para la exposición. La vinculación con los gobiernos de los estados

de Guerrero, de Sinaloa, que nos trajeron exposiciones muy, panoramas más amplios, no solamente exposiciones, sino vinculaciones con la ..., música y danza florklorica popular que le daba también mucha vida al centro.

SA:- Tuvieron ustedes algunas dificultades con la comunidad artística, estaba acostumbrada anterior al periodo de usted a ir a exponer su material y que ahora con la nueva política de usted, pues ya no es tan fácil el acceso.

RP:- No fue el caso, porque el Centro Cultural no se abrió a la comunidad, es decir antes de yo llegar ... entonces realmente no hubo un cambio de política, más bien nosotros quitamos la política de acceso al centro de los artistas locales, vinieron los grupos de teatro, grupos de música, los pintores que se organizaban con el ... apoyo del centro se presentaban exposiciones colectivas, dijéramos acercarles un nivel razonablemente bueno, colectivas de fotografía que se hacían también, eran exitosas, además tenían muy buena audiencia.

SA:- Me gustaría que nos hablara un poquito más sobre cuál fue ó cómo recibió la comunidad, no solamente de Tijuana sino tal vez, el que venía, el visitante de Estados Unidos este tipo de exposiciones en su opinión.

RP:- Yo creo que, yo recuerdo que hicimos algunas encuestas de salidas de gentes y nos encontramos gentes con una actitud muy positiva, la gente se iba contenta, no faltaba ... yo creo que en principio la gente se iba satisfecha.

SA:- ¿Y qué era lo que ofrecía el Cecut, era la exposición y que otras más funciones, toda la película verdad?

RP:- Bueno el paquete que ofrecía el Cecut por el mismo precio era la película y la ... y nosotros buscábamos, era la manera de promover la rampa, la gente de que va al cine no le interesa ir al museo, no hay una

relación entre cine y museo y nosotros lo que hicimos fue provocar dándole valor a la entrada al museo, había una discusión siempre de que si el museo debía ser gratuito o no debía ser gratuito, la manera en que le dimos valor al museo es que con el boleto del cine se entraba. Era la manera de motivar en cierta forma a que lo visitaran.

SA:- ¿Con un sólo pago?

RP:- Sí.

SA:- ¿Y en cuánto al costo, cómo lo manejaban ustedes, era accesible, era un poco?

RP:- Estamos subsidiados, estamos subsidiados, si el costo del boleto, si tuviera ... que reflejar la operación ...

SA:- Nos encontramos algún material sobre cartas convenio que se realizaron en su periodo con algunas empresas privadas, Dorian's, empresas, maquiladoras, sobre cupones de descuento.

RP:- El proyecto, es decir, volvemos a lo mismo, como, como hacíamos que la gente viniera al centro, como lográbamos que la gente y la comunidad fuera al Centro Cultural, pues una manera fue acercándonos a la industria maquiladora, en donde hay una enorme cantidad de personas, gente que además no tiene acceso a la cultura, era una manera de acercarse a ellos, llevarlos al Centro Cultural, de que lo conocieran y que convergieran con ese tipo de manifestaciones ... Otro camino fue a través de las tiendas de autoservicio, hicimos algo con CALIMAX también, nos daban promoción, pero todo el esfuerzo estaba encaminado a integrar al Centro a la comunidad, que la gente viniera, ese era todo el esfuerzo y todos buscamos los caminos posibles que se nos daban en ese momento.

MS:- Una pregunta ¿Y a la gente por ejemplo de una maquiladora le interesaba el museo? Es una pregunta más personal.

RP:- Yo no podría, no la puedo contestar, no la puedo contestar, creo que valdría la pena ver que ha pasado, la cuestión es, la gente están trabajando actualmente en las maquiladoras, son gentes que deben tener entre 20 y 25 años ... son gentes que ya tienes algún momento con que trabajé, pero para mi sería muy aventurado hacer una declaración así.

MS:- ...

SA:- Pero ustedes ya como una observación, el tipo de personas, el nivel de las personas que llegaron a acudir al Cecut.

RP:- Había de todo, había de todo, es decir, yo creo que aún sigue habiendo de todo y los domingos, es muy interesante ver los domingos, es muy interesante ver a la gente. Ya no digo entre semana, la gente que va a un concierto de rock, la gente que va a un concierto de música clásica, los que van a ver una ...

SA:- En una de sus entrevistas se comentaba sobre el ingreso de alguna asociación de medios de comunicación, por decir así Televisa, que empiezan a traer obras de teatro, ¿Con Usted no participó?

RP:- Sí, como no, lo que pasa es que nosotros pusimos condiciones ventajosas para el Centro Cultural, o sea lo que se buscaba es que las obras comerciales que dejan dinero también ... o sea que el Centro no financiara o subsidiara las actividades ... o sea no había una censura, un impedimento para cualquier tipo de proyectos que se desarrollaran en el Cecut.

SA:- ¿Y cómo lo manejaban, rentaban Ustedes el espacio o era en un convenio?

RP:- Había diferentes opciones, se manejaba desde la renta del espacio por una cantidad fija hasta el porcentaje sobre las entradas, había los dos caminos y en algunos casos asociación con algunos grupos nos asociábamos e íbamos a porcentajes en las entradas.

SA:- Recuerda de alguno?

RP:- No tengo así, especial recuerdo de, la Sinfónica de San Diego, por decir, en algunos casos el Centro patrocinaba, hacía la cuestión empresarial, el mismo Centro hacía la cuestión empresarial.

SA:- Y en cuanto a los presupuestos o el apoyo que Ustedes, si se recibía de la federación, del estado o del municipio.

RP:- Nosotros recibíamos de la federación, recibíamos un subsidio de la Secretaría de Educación Pública y del estado lo que recibíamos era una condonación de impuestos, el impuesto de los espectáculos que es el 50 por ciento que es de la federación nos lo condonaba y lo que era el impuesto municipal, estaba saldada, si eso lo llamamos...

SA:- En cuanto al corredor cultural del noroeste ¿Cómo participó el Cecut?

RP:- Ese es un proyecto muy bonito que tenía solo una filosofía que invitaba lograr que los grupos pudieran tener una, como decirlo, que grupos artísticos pudieran planear sus salidas de la ciudad de México a más de un espacio cultural, entonces se organizaba una gira de un grupo artístico y la idea era de que pudieran viajar, durante dos, durante dos semanas y media y esto los llevaba a Guadalajara, es decir, a Culiacán, a Mazatlán, a Hermosillo, Mexicali, Tijuana y de esta manera tener una gira prolongada, bueno se reducía en costos porque el transporte, si lo rodamos en algún momento se podría volar México-Tijuana y hacer escalas por el mismo precio, entonces el transporte se abarataba mucho y se podía planear muy bien un programa de presentaciones. Entonces eso tenía como propósito darle trabajo a los artistas, que los artistas pudieran presentarse en mayores, en más ciudades y que pudieran ganar más dinero y que la comunidad, es decir, que más personas pudieran escucharlos ó verlos, generábamos un mayor público, entonces de esta manera tenía sentido el

corredor, un boleto México-Tijuana ... con AEROMEXICO, con MEXICANA DE AVIACION con las escalas correspondientes, era muy conveniente.

SA:- ¿Y qué organismos ó instituciones participaban?

RP:- Participaban básicamente el Programa de Fronteras, participaba Bellas Artes cuando se trataba de grupos patrocinados por Bellas Artes, participaban los gobiernos de los estados ... Entonces era un proyecto muy bien integrado, que no tiene problemas desarrollarlo.

SA:- En cuanto al grupo Amigos del Cecut y durante su periodo creo que la presidenta era la señora Elsa Arnáiz.

RP:- No, nosotros no realizamos ningún grupo de ... porque había una razón para esto, estamos hablando de una organización federal que recibía subsidio federal entonces generar un grupo de amigos, implicaba un compromiso económico de los amigos y un compromiso de la institución de ofrecerles algo a los amigos, entonces ahí no había claridad, entonces nosotros evaluamos la posibilidad de crear un grupo desde el 84 y establecimos pláticas con algunas gentes para instrumentarlo, pero concluimos que no era conveniente, no era conveniente porque generaba presiones innecesarias, es decir, no estaba planteado, no se definía una meta, definirse alguna iba a estar muy por encima de cualquier posibilidad real de nuevos organismos y además considerábamos y esto es quizá lo más importante que había, haciendo un esfuerzo de esta naturaleza íbamos a quitarles recursos a otras instituciones. No era necesario, es decir había otras instituciones, la Casa de la Cultura requiere con mucha más urgencia un grupo de Amigos que el Centro Cultural. La biblioteca, una biblioteca requiere muchos amigos, mucho más necesario un grupo de amigos en una biblioteca, que el Cecut, es inconcebible, ... entonces no hubo, yo creo que usted se refiere al grupo que organizó ... y en el que Elsa Arnáiz era efectivamente.

SA:- Nosotros encontramos material del 85, 86 que se estaba formando este grupo, no encontramos absolutamente ninguna vinculación ya directa con el Cecut, sino únicamente que se estaba formando ... como amigos del Cecut, más no.

RP:- Nosotros teníamos una posición muy definida al respecto, es decir, insisto, en algún momento evaluamos esa posibilidad, pero era más las ...

MS:- ...

RP:- Claro era el tema de la ... y el tema de la eficacia, entonces eso también requiere de una evaluación ...

SA:- En cuanto a la distribución de los espacios ya cuando llega Usted, hace alguna modificación, considera necesario.

RP:- Esa es la tarea del museógrafo, esa es la responsabilidad del que sabe del área, del que sabe de museografía, el le evalúa el espacio del Centro Cultural y decide darle una nueva estructura que se adecua sustancialmente a esas necesidades de las exposiciones y que empezaron

...

SA:- A mi si me gustaría que nos ... de las fronteras y sobre todo por la cercanía, como director o presidente que nos hablara cuales fueron las funciones u objetivos de este programa, por qué aquí en Tijuana, cómo llega Usted a ocupar ese puesto y sobre todo la relación con el Cecut, porque al iniciar la charla sentí como de cierta forma si era un apoyo cuando hablamos de un sondeo, de que Usted comentaba que el programa Cultural se había realizado y que el Cecut lo retoma.

RP:- El Programa Cultural de las Fronteras es un programa que rescata de alguna manera una inquietud de desarrollo cultural en los estados fronterizos y yo le diría que de alguna manera todo el mecanismo de desarrollo del programa de Solidaridad se origina en el programa de Fronteras, es muy curioso, todo el esquema operativo del programa de

fronteras es un esquema de apoyo a las comunidades fronterizas, o sea la idea es identificar a las comunidades fronterizas, convocarlas, ... contribuir a su definición, contribuir a la definición de sus necesidades, y en un esquema de apoyo económico definir, es decir aportarles recursos en la medida en que ellos están dispuestos también a aportarlos, entonces logramos ese mecanismo cuasipartita dijéramos en la que una organización de pintores, de bailarines o de músicos, se organiza, tiene un proyecto específico, están dispuestos a poner ... cuantifican su tiempo en una cantidad de dinero, el gobierno municipal los apoya con ..., el gobierno estatal los apoya con ... y el gobierno federal a través del Programa de Fronteras los apoya con otro ... Entonces el propósito es generar en las comunidades fronterizas programas de desarrollo cultural, y ese es, es decir ahí se generan los comités de cultura, existen en los municipios y finalmente terminan siendo los grupos de solidaridad, ..., ese es el diseño ... El Programa Cultural de las Fronteras tiene como propósito apoyar programas de desarrollo cultural.

MS:- No dirigirlos, ni coordinarlos, simplemente apoyarlos.

SA:- ¿Cuándo fue, recuerda el año?

RP:- 83.

SA:- ¿Y cuándo inicia, Usted es el primer director?

RP:- Sí, a mí me toca echarlo a andar.

MS:- Una pregunta ¿Hubo aquí participación, estereotipos, que se yo de intelectuales, ya sea, quiero pensar, fundamentalmente de la ciudad de México que implicaron en el Programa Cultural de las Fronteras, hubo algún foro, hubo algo académico que llegara a esas conclusiones, que justificaran o desvirtuaran, presentaran algún proyecto.

RP:- Sí, si lo hubo, hubo estudio y hubo análisis, se realizó en México en la Dirección de Culturas Populares, ahí se hizo todo el diseño del ...

MS:- Del trabajo cultural de las fronteras, ¿Se basaron en algunos autores? como fue este.

RP:- Si tenía, estaba, tenía sustento teórico, estaba bien fundamentado, a mi me tocó participar ahí, ahí participaron que yo recuerde Andrés Fábregas, ...

MS:- Y se respondió un poco, bueno yo voy a hablar de mi estereotipo, yo de lo personal como ... fronterizo , se retomó un poco esta idea de lo que fue ... una nacionalidad en la frontera.

RP:- No, no era un esquema de nacionalidad, era un esquema de fortalecimiento de la economía, no había un problema, es decir había estudios muy serios de Jorge Bustamante, que en ese momento estaban de moda de que en la ciudad de México y en Michoacán había más desnacionalización que en la frontera de México, él hace unos estudios de campo en esas encuestas, con ese propósito de acabar con este estereotipo.

MS:- Pero me refiero al peso, tuvo algún peso esta propuesta y concretamente del doctor Bustamante, tuvo algún peso real, como académico se le tomó en consideración ó fue una propuesta más.

RP:- Yo no me acuerdo se, en ese momento el Colegio estaba, no estaba en proceso de formación, estaba en pañales.

SA:- Y lo invitaron a ir a alguna conferencia.

RP:- Sí como no, si y hubo consultas obviamente, que yo recuerde, hubo consultas con él, es más todo, es decir de alguna quien encabezaba, quien era gestor de la comunidad tijuanense, que formaba parte del turismo fue Jorge, que tenía los medios y la capacidad para moverse en México y gestionar, tenía la capacidad de gestionar.

SA:- Tiene que ... Tijuana en la sede ó en varios estado de la república tenían el departamento de ese programa.

RP:- ¿De cuál?

SA:- Del Programa Cultural.

RP:- Era una cosa muy curiosa, el Programa Cultural de las Fronteras tenía su sede en la ciudad de México y el programa se operaba desde la ciudad de México, esa es la realidad y no había oficinas del programa de fronteras en la frontera, porque estábamos haciendo un trabajo de apoyo, no era crear una burocracia más.

MS:- Y ahí que el Centro Cultural Tijuana se convirtió en un espacio ideal estando en la frontera.

RP:- El Centro Cultural de alguna manera era un foro de atracción de actividades. Yo dirigía el Programa Cultural de las Fronteras y dirigía el Centro Cultural Tijuana, pero el estar en el Centro Cultural, el estar aquí me daba a mí, me permitía identificar con más claridad lo que pasaba en la frontera, independientemente que viajaba yo tanto en la del norte como en la del sur, pero solamente estando en una ciudad, viviéndola, aprende uno y entiende lo que es una frontera, estando dos días, viajando, no se conoce, no tiene uno esa sensación.

SA:- Este programa fue nacional ó únicamente la frontera.

RP:- Es un programa de fronteras, era un programa que incluía la frontera norte y la frontera sur.

Cassete 2/2

Entonces la idea era darle a las fronteras, darles un peso específico en términos del desarrollo, que era la clave, fortalecer la creación de bibliotecas, fortalecer la creación de centros culturales, museos comunitarios, todo este esfuerzo estaba involucrado en esa dirección.

MS:- Era cuando empezaba el ...

RP:- Sí, si, si, de alguna manera, es decir, quizás.

MS:- Por la ...

RP:- Así es, lo que pasa el ... está más individualizado, creadores, y el otro tenía más que ver con los procesos de desarrollo, más que con los movimientos sociales, no era tanto el apoyo a una gente, sino apoyo a grupos, más amplio.

SA:- Su función específica como.

RP:- Por eso digo que es más solidaridad.

MA:- Sí lleva más esa tendencia.

SA:- Sus funciones ya específicas como director en el Programa de Culturas, como lo realizaba, si tenían un este, si en la frontera norte y sur, cuál es la relación entre estos estados ..., coordinaba la actividad, ó más bien como llevaba hacia usted una solicitud ó una petición de una exposición.

RP:- Básicamente lo que nos dedicamos en toda la primera etapa fue promoverlo y desarrollarlo, no, era más un trabajo de difusión, viajábamos continuamente, nos reuníamos con los gobernadores de los estados, con los presidentes municipales, con las comunidades artísticas, había todo un programa de dar a conocer, es decir que había en el Programa de Fronteras y eso estaba inscrito además en un proyecto más amplio que era el de la propia Subsecretaría de Cultura de la SEP, era uno de siete programas, entonces había capacidad para viajar por lo que toca a mi a los estados fronterizos, para dar a conocer el programa y después ya vendría el proceso de la definición de los proyectos y la burocracia que implica el formato y como deben de presentarse y que requisitos deben llenarse para que los recursos fluyan y esos recursos normalmente fluían a los gobiernos municipales, a las casas de cultura de los estados, para atender los proyectos específicos.

SA:- Y obviamente por esta participación el Centro Cultural si se benefició en cuanto.

RP:- La cuestión es, el Centro Cultural tenía un proyecto de desarrollo propio que implicaba exposiciones, implicaba el desarrollo del teatro cuando se dio, la parte del cine, los proyectos educativos, es decir estos eran proyectos muy específicos que tenían su presupuesto, que tenían sus recursos y que tenían, dijéramos, estaban resueltos. Y el Programa de Fronteras por lo que respecta a Tijuana tenía el conducto de la Casa de la Cultura, tenía el conducto de los grupos de teatro que funcionaban en la ciudad, que no estaban vinculados con el Centro Cultural Tijuana. Eran unos proyectos adicionales, es decir el propio proyecto del Festival de la Raza, el Centro Cultural es simplemente un espacio donde se dan las cosas, algunas de las cosas no todas y el programa de fronteras aporta dinero y demás, El Colegio de la Frontera, el gobierno del estado y más, es decir, el Centro Cultural tenía unas operaciones, era un proyecto perfecto, el Programa de Fronteras tenía otra dimensión

SA:- Ahorita que habla del Festival de la Raza cómo entra al Cecut.

RP:- Bueno entra porque el Festival de la Raza contempla exposiciones y contempla una serie de conferencias y bueno los espacios adecuados para realizar ese tipo de actividades están en el Centro Cultural, pueden haberse escogido otros, pero bueno se escogieron estos, por qué, porque había exposiciones de pintura, porque había el ciclo del día de las, el coloquio, y el cine planetario se prestaba muy bien para ese evento, las áreas de exposiciones son excelentes, ustedes recordarán, que hubo, todavía se hicieron dos murales en el CREA, hubo un programa específico de dos murales de dos de artistas que están todavía, que fue un proyecto de un festival de la Raza, en donde se financió a dos artistas, a un artista local y a uno chicano para que desarrollaran cada quien su visión de la

frontera y allí están los dos en el CERLA, los dos morales, las cosas... música, publicaciones, en fin. El Cecut porque estaba ahí y porque tenía las instalaciones y las características para sumarse al proyecto.

SA:- Y asistía la misma cantidad de personas antes de estar en el Cecut y después de estar en el Cecut.

RP:- A ver otra vez.

SA:- Si las personas que acudían al Festival de la Raza desde que inició, ya cuando entra el Centro Cultural sube la cantidad.

MS:- Esta bien, no había antes del Centro Cultural no había Festival de la Raza, surge con el Centro Cultural.

SA:- No había otro festival similar.

RP:- No, es el primero.

SA:- ¿Desde que inicia?

RP:- Un año después, en el 84, un año después empieza el Festival de la Raza.

MS:- Una pregunta, la feria del libro, hubo propuestas de que se iniciara en el Centro Cultural Tijuana?

RP:- Sí, y ahí se hizo, desde su origen, no la primera, porque ya llevan no se cuantos años haciendola, pero a nosotros nos tocó como la cuarta o quinta, la feria del libro se organizaba, no me acuerdo en donde.

MS:- Creo que en el Palacio Municipal.

RP:- Entonces cuando inauguramos el Centro se acercaron conmigo los libreros y propusieron hacer la feria en el planetario y ahí se hizo, toda mi gestión y después ya no sé.

MS:- En algún momento, no sé en que año, creo que cuando estaba Pedro, por alguna razón que desconozco, dejó de ser ahí y se hizo en el Palacio Municipal y ahí tiene como unos cuatro años.

SA:- Y en cuanto a los proyectos que se generaron, ya nos hablaba sobre el sector estudiantil, la comunidad estudiantil, de las películas ó paquetes que se llevaban a las escuelas.

RP:- Yo diría que si hablamos de proyectos en si, debemos de hablar del proyecto del teatro, del teatro escolar que implicaba un fortalecimiento, darles trabajo y darles elementos a los grupos de teatro locales y que esos grupos se comprometieran a generar obras de teatro en beneficio de la comunidad escolar, entonces ofrecer, tiene años desarrollandose creo que, ese es uno específico que vale la pena señalar, yo creo que hay otro, ese es el que yo recuerdo, ustedes que recuerden otro por ahí lo comentamos. Ese es el que considero el más trascendente.

MS:- Una pregunta un poco diferente, la relación con el centro del país, Usted que estaba en el Distrito Federal y luego se viene a radicar acá, la relación con las autoridades y concretamente con ... se ha mencionado de manera frecuente de lo que hemos visto del Centro Cultural Tijuana y que no es una presencia muy reconocida aquí, prácticamente yo me he enterado ahora que ando en esto, antes no sabía, parece que tuvo una relación importante con el Centro Cultural Tijuana desde el inicio.

RP:- Bueno es que él era el subsecretario de Cultura.

MS:- Pero en el sentido que le pareció importante.

RP:- Indudablemente y le dio todo el apoyo, el apoyo al Centro era del subsecretario, si indudable.

MS:- Bueno un poquito para tratar de entender la mentalidad, cuál era la intención de él del Centro Cultural, como subsecretario apoyo un proyecto, pero , cuales, eran motivaciones personales, eran...

RP:- Muy institucional, él tenía un proyecto cultural muy consistente, muy bien definido, hay que recordar que ... fue director de ... entonces tiene una formación, tiene un proyecto muy claro de lo que es el proyecto

cultural del país, entonces cuando él llega a la Subsecretaría de Cultura genera una serie de proyectos, como le digo muy ambiciosos que va desde cultura popular, bibliotecas, jóvenes, hasta ... son siete proyectos muy definidos que se desarrollan durante su breve gestión y para ... muy institucional conoce el Centro Cultural, sabe del tamaño de la inversión, de la importancia que tiene Tijuana y de la importancia ... No hay otro en el país, sigue sin haberla. De un centro que sea federal, que pertenezca a la Federación, ...

SA:- ¿Cuál es su tiempo como director?

RP:- El sexenio y un poquito más.

SA:- Si recuerda la fecha, el año en que terminó.

MS:- Fue en 89.

RP:- En 89, marzo ó abril del 89, todavía me quedé un ratito.

MS:- No pidió renuncia inmediata.

SA:- ¿Y después de ahí mantiene relaciones con el Cecut?

RP:- No, no de ninguna. Yo dejé el Cecut y me dediqué a la vida privada, al ejercicio profesional y dos años después regresé a la administración del Fondo de Cultura Económica y ahí me toca de alguna manera vincularme otra vez con el Centro Cultural porque el Centro Cultural Tijuana tiene una bodega, un espacio dedicado para el Fondo de Cultura Económica, hay un convenio que yo no firmé, que me toca a mí presidir con un acuerdo con el Fondo de Cultura Económica y el Cecut y ahí se restablece un poco la relación. Por la bodega y por lo que implica una atención a la librería, la librería era una responsabilidad del Centro Cultural.

MS:- De hecho una ocasión me tocó, ... de relaciones internacionales, era cuando yo empezaba a publicar algo, me tocó conocer no recuerdo su apellido.

RP:- Héctor Mojica.

MS: Creo que si, era una señor y me acuerdo que me llamó ... porque no los encontró no se donde, como cualquier cliente, de la manera más. Este, la parte administrativa que yo hasta ahora lo valoro como algo muy difícil, antes cuando era investigador me tenía sin cuidado, ahora que estoy como director veo que es muy importante, por todos los problemas que eso implica, la parte que aquí implicó la formación de un equipo de trabajo, implicó vínculos con gente de la localidad, implicó traer gente de fuera, que fue lo que, es una parte difícil, es una.

RP:- Yo me considero administrador público natural, por vocación, entonces no tengo equipo, entonces cuando llegamos al Cecut encontramos una infraestructura amplia, más o menos organizada y lo que hicimos fue ir la adecuando, ir la perfeccionando. Había un trabajo muy profesional, hecho por quienes me antecederon en términos de organigramas, es decir, se ve que hubo una fuerte inversión de recursos en la parte del desarrollo profesional en los organigramas y hubo investigación y ordenación había, es decir, era un centro suficientemente completo, afortunadamente estaba ahí, sino hubiera. Entonces había infraestructura, había documentación, había papeles, había expedientes de todo, no tuvimos problemas. Entonces el proceso de adecuación de una empresa a una sociedad anónima de capital variable, que había que ... con una organización burocracia más central, con todas las necesidades de información y de adecuación, de estructuras y tabuladores que requiere el gobierno federal. Entonces ahí hubo trabajo adicional de cosas que hubo que realizar, había, es decir, no trajimos gente de fuera, toda la gente que se contrató era gente de la localidad, que acudió por recomendaciones, básicamente por recomendaciones, otras por boca, fuimos ... perfiles, fuimos llenando la plantilla de esa manera.

MS:- Y en un determinado cómo administrador público, fue alternando una institución como el Cecut, que es parte de función pública y parte privada, no privada sino ... financiarnos.

RP:- Era muy atractivo, tenía muchas ventajas, porque esto nos obligaba a ser más eficaces, nos obligaba a tener una concepción más clara de ... ganancias, crear una sintáctica, el problema de los rurales plenamente burocráticos es que el dinero se ejerce, se gasta y no se ve, es decir y los resultados si se ven que bueno y si no también. Entonces esta era una ventaja muy afortunada para el Cecut que le daba una perspectiva distinta. Yo recuerdo que el objetivo, la meta que teníamos era mantener un 50 por ciento de subsidios, el 50 por ciento de recursos propios, más ó menos el objetivo que teníamos y lo cumplimos ...

MS:- Y en un momento determinado no hubo de tener más recursos a través de por ejemplo quitarle ... Tengo que abrirme de este lado para resolver los problemas económicos.

RP:- No, en ese sentido crecimos adecuadamente, hubo un crecimiento razonable y no tuvimos problemas, de crecer demasiado y quedarnos sin dinero, cosas de ese tipo que luego suceden, en ese sentido fue muy ventajosa la operación.

MS:- En cuanto al museo, ... yo andaba en otro ambiente en ese entonces, yo andaba en Mexicali estaba estudiando en aquel momento, a mi no me tocó prácticamente nada de la parte inicial, ni como ... ni como tijuanense, no como nada. Entonces en cuanto al museo y en cuanto eso significó, al parecer hubo gestiones muy importantes cuando usted estuvo en el Cecut y había un convenio con el INAH, y este convenio qué tipo de ... clase, en base a que objetivos.

RP:- Bueno nosotros recibimos un museo de historia y ese museo de historia tenía una serie de ..., había alguna ropa también original de otros museos,

era una secuencia de piezas arqueológicas, o sea había un recorrido histórico, ... es decir el compromiso era mantener el museo vivo, un museo que no envejeciera, entonces propusimos una nueva museografía, más vinculada con el concepto de identidad nacional que tenía que ver con toda una filosofía que en ese momento tenía un peso político, vinculado con la concepción de culturas populares y que también había un movimiento de reconocido ..., y se llegó a un acuerdo con el INAH y con la Dirección de Culturas Populares y se rediseñó la rampa conservando algunas piezas del recorrido original y se sustituyó por nuevas piezas, no del valor histórico de las que teníamos, sino de valor artístico importante, así se generó la segunda época dijéramos del museo y ese se inauguró en el 85. No en el 87.

MS:- ¿Y en cuanto a la política de conferencias, había alguna política en ese sentido?

RP:- No, ahí había un, estaba sujeto a las iniciativas de la comunidad, ahí sí intervenía la sociedad de historia, intervenía la sociedad de autores, los grupos locales organizaban sus ciclos de conferencias y el Cecutl era un espacio, o sea no había una política. La política es que ese era un espacio, o sea en materia de conferencias había libertad para ..., ahí no podía haber problema porque la propia comunidad iba a seleccionar a la que iba y a la que no, no tuvimos, estábamos embarcados en otros proyectos que eran más, que tenían otro peso específico, entonces no había una política, no había un programa de conferencias, había subsidio, venían conferencistas de México, pero no estaban inmiscuidos en un programa.

MS:- Le correspondían, se adecuaban ...

RP:- Atendido fundamentalmente a las iniciativas de la comunidad y cuando se nos planteaba alguna cuestión, cuando vino José Luis Cuevas, sentados o algún otro conferencista.

SA:- Me gustaría que me aclarara o me dijera, en el libro que se publicó sobre la historia del Cecut, viene ahí que en el 85 dice: el Cecut es parte del Consorcio del Teatro del Espacio.

RP:- Sí, el Consorcio del Teatro del Espacio no es más que una organización que agrupa a los exhibidores de películas, entonces es un.

MS:- Eran pocos entonces.

RP:- Así es, nosotros desde el 84 se dio la primera reunión en Canadá, no recuerdo en donde y este, consideramos que era importante acudir, se convirtió finalmente en el mercado de distribución de películas, si quiere uno estrenar una o dos películas al año, ese es el lugar donde va uno a comprar, claro que tecnología, proyectos, en fin, salen con producciones, ahí se originó la coproducción de la película los Mayas, se originó en el consorcio.

SA:- Y cuál es su experiencia en el 86 al traer la extensión del Festival Internacional Cervantino.

RP:- Ese era uno de los proyectos muy atractivos que también estaban vinculados a fronteras, es decir el Cervantino se lleva en Guanajuato, tiene extensión a la ciudad de México y estamos nosotros ahí, no veo porque no hacerlo extensión a la frontera, a la frontera donde, a Tijuana. Es que en Tijuana está el teatro, están las condiciones para hacerlo, entonces es un poco que uno está ahí, y también hay con que hacerlo, hay con que responder.

SA:- El mismo objetivo que se maneja en Guanajuato, nada más ...

MS:- En chiquito.

RP: La idea es ofrecerle a la comunidad un dulcesito de lo que hay en Guanajuato, es lógico, son 40 ó 50 espectáculos, y están los grupos en México hay que moverlos.

SA:- A través ...

RP:- ... de culturas apoyaba sus proyectos, y era mínimo, porque yo recuerdo que esos eran bastante ... dejaban lana al Centro Cultural.

SA:- Se realizaba toda la semana.

RP:- No me acuerdo si era toda una semana ó eran varias.

SA:- ¿Iba a la par de Guanajuato?

RP:- No, no iba a la par, lo que hacíamos, es decir, si en Guanajuato había 40 espectáculos nosotros buscábamos traer de traer 3 ó 4 ó 5, los que aguantáramos en esos momentos financieramente los presentábamos aquí. Yo recuerdo que por lo menos se han de haber presentado en ese año ó en el siguiente 4 ó 5, cuando estábamos en plena efervescencia y había mucho apoyo, posibilidades, eso tiene mucho que ver con la iniciativa, con las ganas de hacer las cosas.

SA:- ¿Por cuánto tiempo los realizaron ó cuantos años duraron?

RP:- Todo el tiempo que duró la administración que yo presidí, había ... hubo extensión, no sé que habrá pasado después, no sé cuando se suspendió.

SA:- Yo creí que nada más en el 86.

RP:- No, lo hicimos desde el 84, si no me equivoco, yo creo que desde el 84 se abrán hecho...

SA:- ... De la apertura del teatro.

RP:- Ahí está la placa.

MS:- A partir de ahí, es la apertura del teatro.

RP:- Sí, no puede haber ... el teatro, igual si es 85, igual es el primer año 85, no recuerdo... y ese era un gancho excelente, teatro nuevo, Tijuana estrenó teatro, pero se hizo 85, 86, ... yo recuerdo.

MS:- Y bueno ya estamos hablando del teatro, lo que fue la conclusión hubo problemas ó las soluciones para terminar el teatro, es decir la

entregan creo nada más con las bases, no sé si denunciarlos, no sé si estaba presupuestado, no sé ...

RP:- Nosotros hicimos ... se solicitó presupuesto para terminarlo, nos apoyó, se que este llegó a nivel presidencial de ...

MS:- ... Esta muy gubernamental la negociación ó sea le tocó la negociación, por supuesto.

RP:- Así es, el compromiso, la responsabilidad se le dio al CAPFCE, sacamos el teatro, le quitamos, el proyecto original tenía ... no se hizo, pero nos entregaron un teatro con una muy buena, bien equipado.

SA:- Y en cuanto a su relación con San Diego, ò con algunas organizaciones, existieron.

RP:- Sí, sí cómo no, hicimos cosas con grupos de teatro de San Diego, con algunos museos de San Diego, hicimos algunas exposiciones, ... lo que pasa es que la relación con Estados Unidos no es una relación centralizada, entonces ahí tiene uno que trabajar con los grupos ... había buen contacto.

SA:- Intercambio ...

RP:- Sí cómo no, de obra no.

SA:- Sí.

MS:- Y un aspecto que nos toca muy de ... es la feria internacional de historia con San Diego que el Cecut era.

RP:- La sede ... otra que desapareció misteriosamente.

MS:- Yo sí sé, fue de aquí mismo, sé cómo desapareció y sé por qué desapareció y es una tristeza que haya desaparecido y ahora si como director del Instituto sé que presupuestalmente es muy complicado. Si sacar la revista de nuevo ha sido muy difícil, lo que pasa es que se llevaba bastante producción, parece que no, pero había gente dedicada exclusivamente a eso, entonces ...

RP:- ¿Por qué desapareció?

MS: O sea, de hecho así, quien estaba, ahora si quien me presumió, ... siento yo que fue algo lastimoso y de hecho nada más se hizo una vez porque ya estaba encaminado, lo dejó encaminado el licenciado Ortiz, bueno y se fue como subsecretario y se da el cambio aquí y todo ese presupuesto que era importante, trabajaba bastante gente ... Así como se perdió la revista y ahorita ... ando peleando otra vez la revista y parece que ya y se escapa. Que de hecho mucha gente nos ha comentado.

RP:- Si es un hueco, que creo que valdría la pena rescatar, indudablemente, es cuestión de hacer cuentas y proponerle alguna, es más proponerle al ... que lo financié, ahí hay dinero, programa de descentralización, nada más hay que presentarse el proyecto y rescatarlo, no tiene ... necesariamente que.

MS:- No inclusive la Secretaría de Educación y Bienestar Social le interesa ..., pero este ... nunca se han sentado, de hecho con el libro de texto yo le dije yo le entro... bueno yo le entro.

SA:- Licenciado alguna relación de nombres que nos pudiera proporcionar que nos auxilien.

MS:- De personas que sería importante entrevistar.

RP:- Todo depende cuál sea el enfoque, yo creo que habría que, valdría la pena entrevistar a algunos artistas que han estado vinculados y otros enfrentados al Cecut, ... una manera creo que habría que entrevistar a algunos empresarios también, no se si ustedes entrevistaron a Luterott ya es el presidente ó fue presidente, esta cerca, ha estado cerca del Cecut, desde la Secretaría de Turismo, del gobierno del estado, él también tiene una parte que puede ser interesante.

MS:- Fue con Roberto de la Madrid.

RP:- Si, si.

MS:- El jueves vamos el licenciado ... y yo a entrevistar a de la Madrid, a ver que nos dice.

RP:- Si porque a él le tocó ..., el fue el promotor, de alguna manera, esto se hizo.

MS:- De hecho es lo que queremos ver que tanto, de hecho la idea de que nos conecte ... también directamente, porque nos faltan algunos puntos que ... de hecho ...

RP:- Hay la parte de los artistas yo creo que hay la parte de los empresarios, creo que valdría la pena hacer una entrevista ...

MS:- Si de hecho.

RP:- Es algo que debería de hacer el propio Alfredo, debe saber donde está parado, porque bueno ya han pasado 82, 92, 15 años.

MS:- Precisamente es por los 15 años.

RP:- La podemos apagar.