



ATRAPADA

ÍNDICE

DESARROLLO DEL PROYECO 1 CINEMATOGRAFICO

Poster de la Pelicula.....	2
Certificado de Derechos de Autor del Guión.....	4
Síopsis.....	6
Ficha Técnica.....	9
Memorias de Producción.....	10
Presupuesto.....	11
Cronograma.....	24
Plan de Marketing.....	26
Plan de Financiamiento.....	28
Plan de Distribución.....	29
Plan de Exhibición.....	30

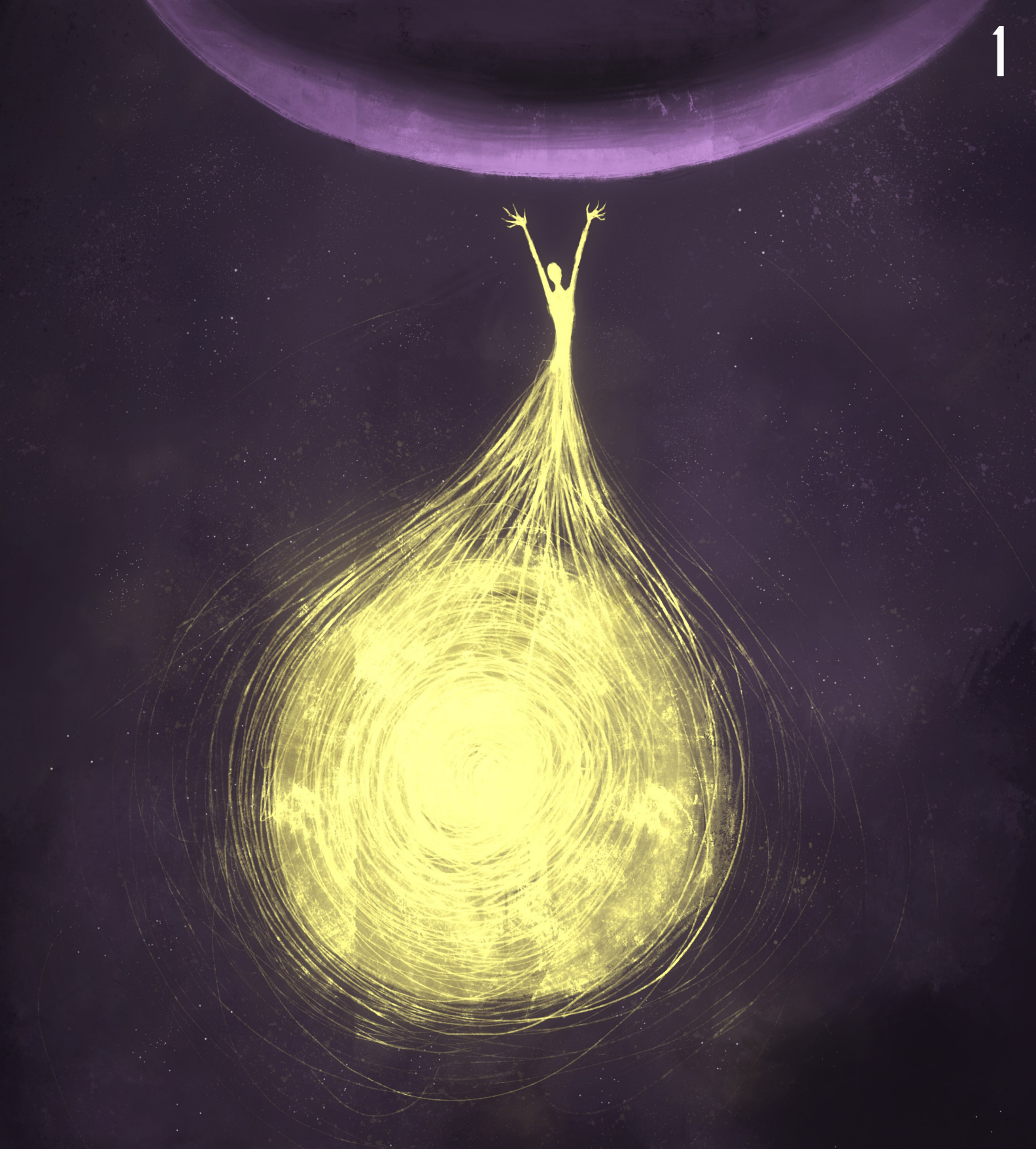
CARPETA DE PRODUCCIÓN.....33

Guión.....	34
Escaleta.....	44
Hojas de Desglose.....	52
Hojas de Llamado.....	79
Incorporación de Actores.....	86
Plan de Rodaje.....	89
Crew List.....	93

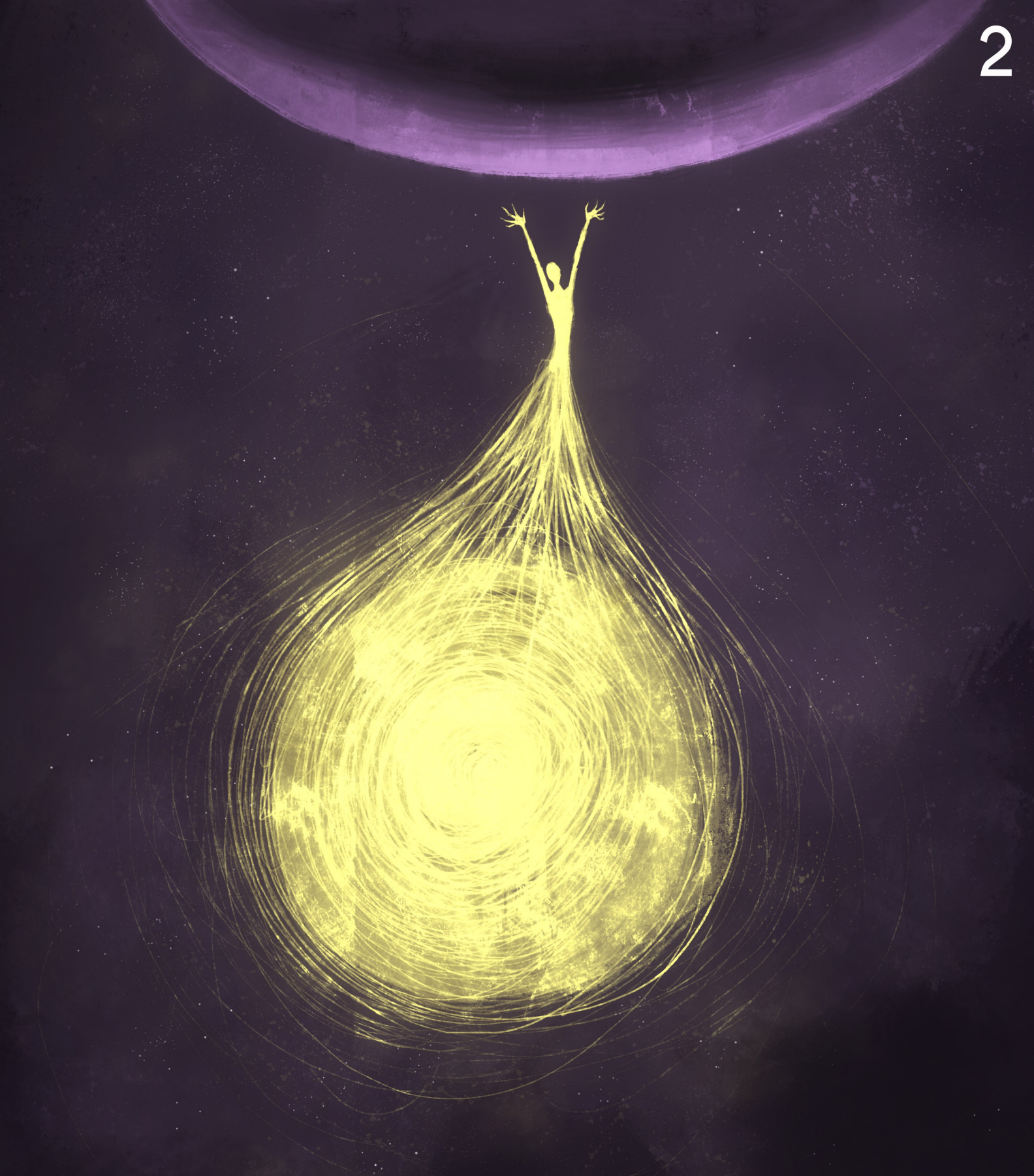
ÍNDICE

ANEXOS.....	104
Concepto Visual.....	105
Posters Promocionales.....	128
CARPETA DE ARTE.....	129
Paleta de Colores.....	130
Casting.....	131
Locaciones.....	132
Maquillaje.....	133
Utilería.....	134
Vestuario.....	135

ATRAPADA



DESARROLLO DEL PROYECTO CINEMATOGRAFICO



POSTER DE LA PELÍCULA



Realizado con el apoyo de
la Facultad de Artes de la UABC



Atrapada

Producido por Paola Fernández, Dirigido por Fernando Zamudio,
Diseño de producción Nidia Alejandra Morán, Fotografía por Jesus Tabarez,
Diseño de Audio Francisco Martínez, Música Original Marco Moedano, Dirección de arte Christian Sánchez,
Gaffer Rubén García, Corrección de Color Aridian, Asistente de Producción José Antonio Rodríguez,
Raquel Hernández y Terezina Vital.

CERTIFICADO DE
DERECHOS DE AUTOR

CERTIFICADO

Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR: ZAMUDIO NAVARRO JOSE FERNANDO

TITULO: ATRAPADA

RAMA: LITERARIA

TITULAR: ZAMUDIO NAVARRO JOSE FERNANDO

Con fundamento en lo establecido por el artículo 168 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Número de Registro: 03-2014-071513383800-01

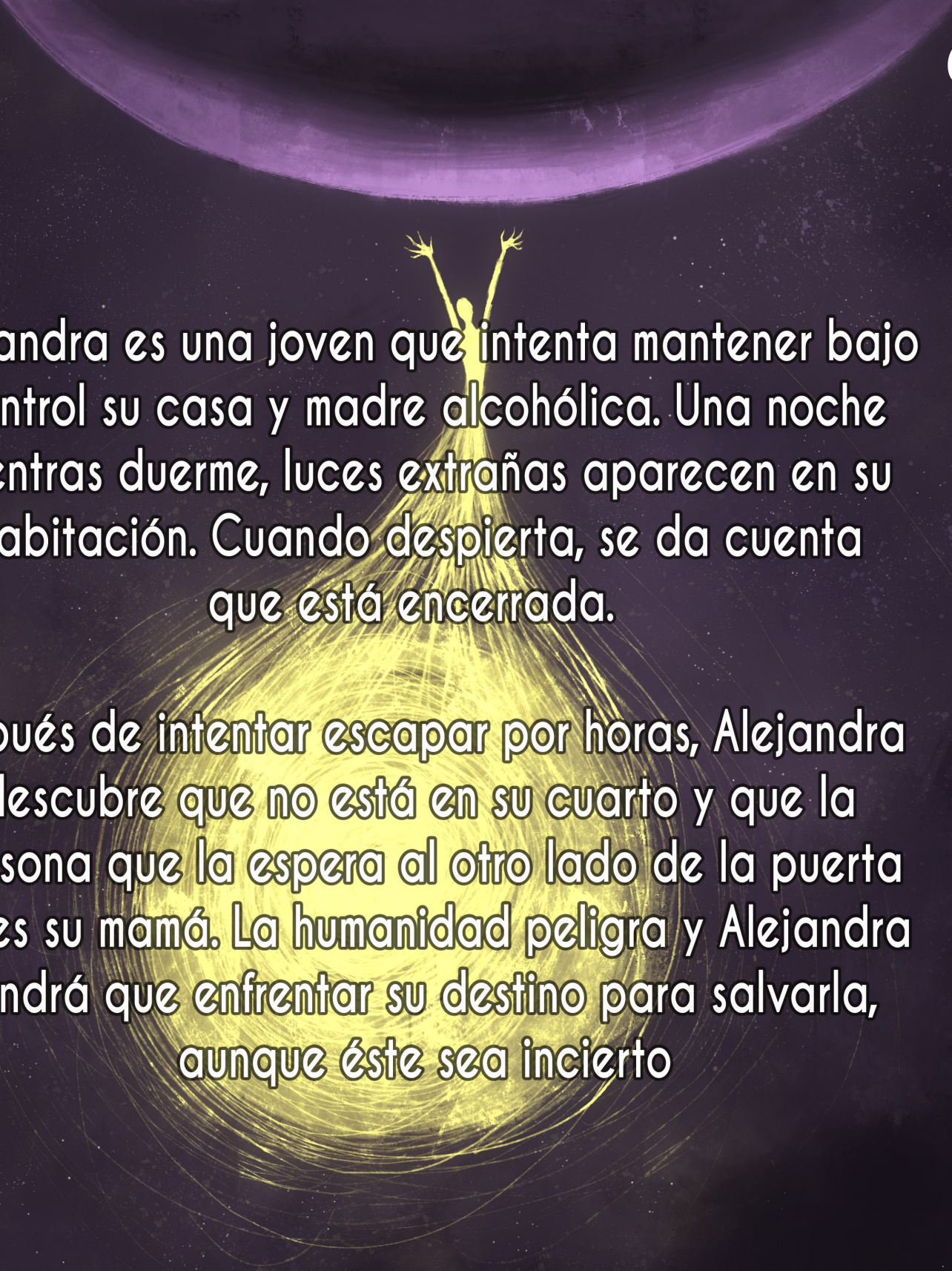
México D.F., a 23 de julio de 2014

EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

JESUS PARETS GOMEZ



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
INSTITUTO NACIONAL
DEL DERECHO DE AUTOR
REGISTRO PÚBLICO



Alejandra es una joven que intenta mantener bajo control su casa y madre alcohólica. Una noche mientras duerme, luces extrañas aparecen en su habitación. Cuando despierta, se da cuenta que está encerrada.

Después de intentar escapar por horas, Alejandra descubre que no está en su cuarto y que la persona que la espera al otro lado de la puerta no es su mamá. La humanidad peligra y Alejandra tendrá que enfrentar su destino para salvarla, aunque éste sea incierto

SINOPSIS

(CORTA)

Alejandra es una joven ex deportista que intenta ayudar a su madre alcohólica a dejar la bebida. Una tarde al intentar quitarle la bebida, su madre se enoja y la corre de su casa. Alejandra frustrada se pone sus audífonos y va al parque a correr; cuando vuelve en la noche, abre su refrigerador y vacía los botes de cerveza restantes en el fregadero.

Esa misma noche una luz brillante cubre el cuarto mientras duerme y su reloj deja de funcionar. Al despertar se percata que la puerta de su habitación está cerrada, toca la puerta fuerte gritándole a su madre que la deje salir. Por la orilla de la puerta ve la sombra de una persona, enojada continua golpeando la puerta y gritando pero la sombra se va. Alejandra se rinde y decide esperar a que su madre le abra, aburrida toma un libro pero al abrirlo las páginas están en blanco, toma otro e igualmente están en blanco; se acerca a su computadora y no enciende; mira su reloj y no sirve; finalmente abre las cortinas de su ventana y observa que hay una fotografía tapando la vista -Alejandra no esta en su casa y la sombra del otro lado de la puerta no es su mamá. Un sonido agudo hace que Alejandra caiga desmayada al suelo golpeándose la cabeza; cuando despierta se toca la cabeza y no hay herida.

Alejandra busca una salida: mira por debajo de la puerta pero sólo ve oscuridad, mueve los muebles, intenta quebrar una ventana pero nada; toma una silla y toca con las palmas de su mano el techo, pierde el balance y cae de rodillas; se acuesta y cansada de llorar se rinde. La puerta empieza a vibrar y se abre de un portazo, una luz blanca ilumina toda la habitación, Alejandra se inca y comienza a rezar, la luz se apaga sólo hay oscuridad.

SINOPSIS (LARGA)

Una nebulosa envuelve a Alejandra y una voz suave le susurra que no tema: la están ayudando a sobrevivir.

La nebulosa se va y Alejandra se encuentra en su cuarto con la puerta abierta, se levanta y sale al pasillo; se da cuenta que ya no hay pasillo sino un gran espacio abierto con una ventana con vista hacia el planeta tierra.

Nintú (un extraterrestre con la apariencia de su madre), está junto a la ventana y le dice a Alejandra que la raza humana morirá; que ha sido rescatada de este mundo moribundo para preservar el ADN humano. Nintú le promete seguridad y vida eterna, pero Alejandra decide rechazar la oferta y volver a la tierra a ayudar a sus semejantes, si hay una manera de salvar a los humanos, ella la encontrará.

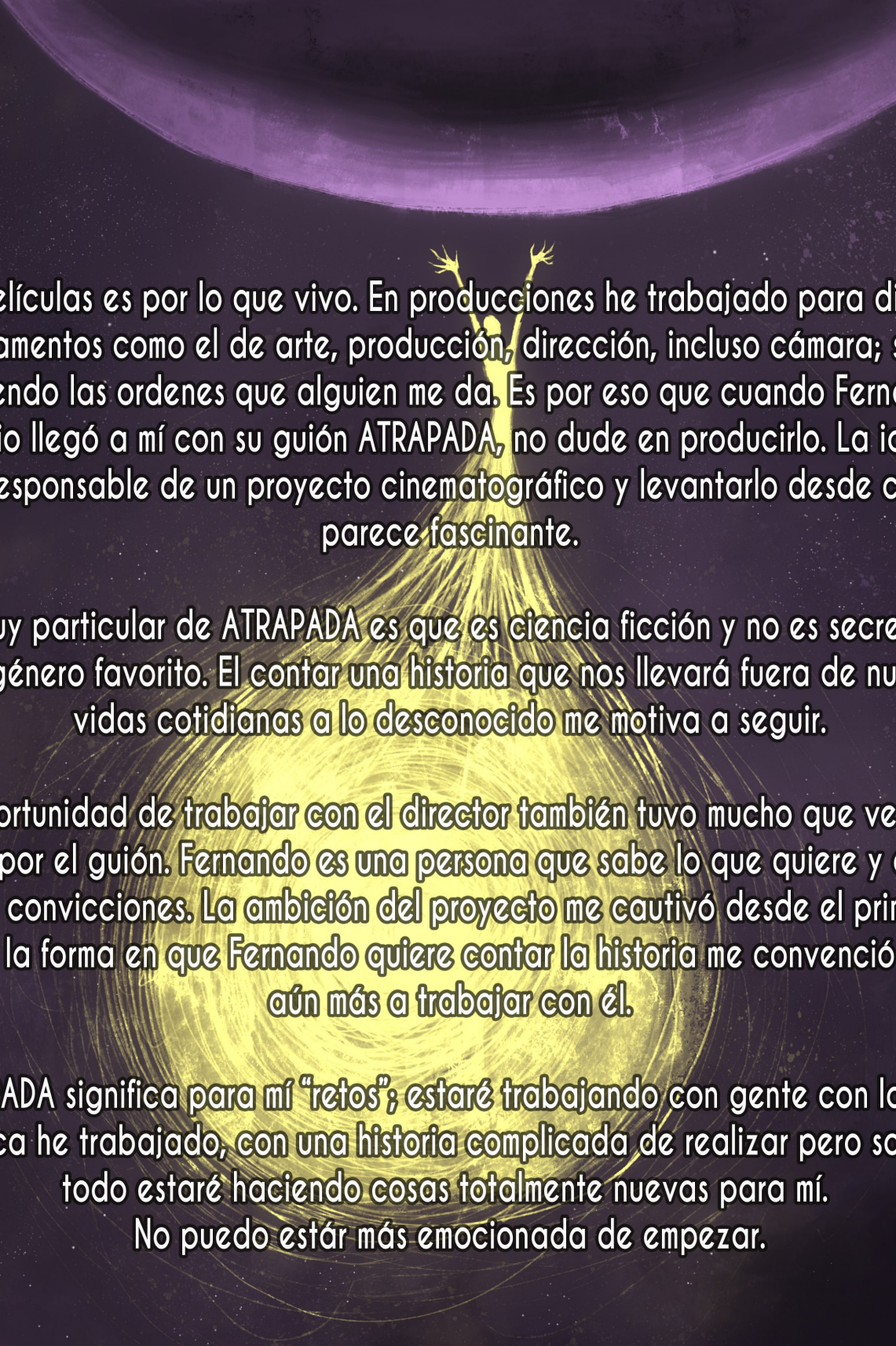
Nintú respeta los deseos de Alejandra y la deja en un lugar alto de la ciudad donde puede ver la vida cotidiana del planeta tierra, decidida a encontrar la manera de sobrevivir por su propia voluntad.

SINOPSIS (LARGA)



TÍTULO	ATRAPADA
PAÍS	MÉXICO
PRODUCTOR	PAOLA FERNÁNDEZ GOYCOOLEA
GUIONISTA Y DIRECTOR	FERNANDO ZAMUDIO
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	JESÚS TABAREZ
DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN	NIDIA MORÁN
EDITOR	FERNANDO ZAMUDIO
POSTPRODUCTOR	MARTÍN ARIDIÁN FLORES ARCOS
DISEÑO DE SONIDO	FRANCISCO MARTÍNEZ
MÚSICA	MARCO MODEANO
REPARTO	RAQUEL HERNÁNDEZ, TEREZINA VITAL
CATEGORÍA	FICCIÓN
GÉNERO	DRAMA/CIENCIA FICCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	ADOLESCENTES Y ADULTOS +17
DURACIÓN	APROXIMADA 15 MIN
IDIOMA	ESPAÑOL
FORMATO DE REGISTRO	DIGITAL, CANON 7D
FORMATO FINAL DE PROYECCIÓN	H264, 1280X720
LOCACIONES PRINCIPALES	MEXICALI, BC

FICHA TÉCNICA



Hacer películas es por lo que vivo. En producciones he trabajado para diferentes departamentos como el de arte, producción, dirección, incluso cámara; siempre siguiendo las ordenes que alguien me da. Es por eso que cuando Fernando Zamudio llegó a mí con su guión ATRAPADA, no dude en producirlo. La idea de ser la responsable de un proyecto cinematográfico y levantarlo desde cero me parece fascinante.

Algo muy particular de ATRAPADA es que es ciencia ficción y no es secreto que es mi género favorito. El contar una historia que nos llevará fuera de nuestras vidas cotidianas a lo desconocido me motiva a seguir.

La oportunidad de trabajar con el director también tuvo mucho que ver en mi elección por el guión. Fernando es una persona que sabe lo que quiere y que lucha por sus convicciones. La ambición del proyecto me cautivó desde el principio y la forma en que Fernando quiere contar la historia me convenció aún más a trabajar con él.

ATRAPADA significa para mí "retos"; estaré trabajando con gente con la cual nunca he trabajado, con una historia complicada de realizar pero sobre todo estaré haciendo cosas totalmente nuevas para mí.
No puedo estar más emocionada de empezar.

MEMORIAS



PRESUPUESTO

Example Budget
Designed Specifically for Movie Magic Clients

Producer:
 Director:
 Camera:
 Editor:

Art Director:
 Music:
 Prepared by:

Acct#	Descripción de Categoría	Página	Total
1100	DESARROLLO Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN	1	11,976
1200	DERECHOS Y GUIÓN	1	2,398
1300	DIRECCIÓN	1	5,000
1400	PRODUCTORES	2	10,000
1500	REPARTO	2	3,100
1600	VIAJES, HOSPEDAJE Y VIÁTICOS	2	9,776
TOTAL ARRIBA DE LA LÍNEA			42,250
2100	PERSONAL DE PRODUCCIÓN	4	6,700
2200	ARTE, DECORACIÓN Y UTILERÍA	4	8,400
2300	EFECTOS ESPECIALES	4	750
2400	VESTUARIO	4	700
2500	MAQUILLAJE Y PEINADOS	5	400
2600	PERSONAL ILUMINACIÓN Y TRAMOYA	5	2,500
2700	PERSONAL DE CÁMARA	5	8,000
2800	SONIDO	5	4,655
2900	TRANSPORTACIÓN	6	44,766
3000	LOCACIONES	6	4,180
3100	ALIMENTACIÓN Y CRAFT	6	2,800
3200	MATERIALES DE RODAJE Y ARMADO DE MATERIAL	6	5,750
3300	EQUIPO DE FILMACIÓN	7	26,390
3400	PRUEBAS	7	1,500
3500	GASTOS DE PRODUCCIÓN	8	2,700
TOTAL DEBAJO DE LA LINEA			120,191
4100	PERSONAL DE POSTPRODUCCIÓN	9	65,500
4200	MÚSICA	9	3,423
4300	TRADUCCIÓN Y SUBTITULAJE	9	1,050
4400	GASTOS GENERALES EN POSTPRODUCCIÓN	9	300
TOTAL POSTPRODUCCIÓN			70,273
Gran Total			232,714

Acct#	Description	Amt	Units	X	Rate	Sub T	Total
1100 DESARROLLO Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN							
1101	GASTOS DE OFICINA						
	Papelería	1	Permitido	1	200	200	
	Fotocopias	1	Permitido	1	300	300	
	Teléfonos, Fax e Internet	2	Permitido	1	488	976	
	Renta de Oficina	1	Permitido	1	3,000	3,000	
	Insumo de Oficina	1		1	1,000	1,000	
	Mensajería, Paquetería y Envíos	1	Permitido	1	2,000	2,000	
Total							7,476
1102	SCOUT TÉCNICO						
	Viáticos	1	Persona	4	200	800	
	Transporte	1		1	1,500	1,500	
Total							2,300
1103	GASTOS DE REUNIONES, ENSAYOS Y LECTURA...						
	Comida	1	Día	2	400	800	
	Transporte	1	Día	2	600	1,200	
	Gatos de Oficina	1		1	200	200	
Total							2,200
Account Total for 1100							11,976
1200 DERECHOS Y GUIÓN							
1201	DERECHOS LITERARIOS Y/O DE GUIÓN						
	Derechos de Guión: Fernando Zamudio	1	Permitido	1	2,000	2,000	
Total							2,000
1202	DERECHOS DE AUTOR						
	Registro de Guión INDAUTOR	1	Permitido	1	198	198	
	Gastos Extras	1	Permitido	1	200	200	
	Subtotal						398
Total							398
Account Total for 1200							2,398
1300 DIRECCIÓN							
1301	DIRECTOR						
	Fernandez Zamudio: Director/Storyboard	1	Permitido	1	5,000	5,000	
Total							5,000
Account Total for 1300							5,000

Acct#	Description	Amt	Units	X	Rate	Sub T	Total
1400 PRODUCTORES							
1401	PRODUCTORES						
	Paola Fernandez Goycoolea: Productora/Productora en Linea	1		1	10,000	10,000	
Total							10,000
Account Total for 1400							10,000
1500 REPARTO							
1501	ESTELARES						
	ALEJANDRA	1	Días	4	500	2,000	
Total							2,000
1502	PRIMERAS PARTES						
	MAMA/NINTU	1	Días	2	250	500	
Total							500
1503	BITS						
	Chica	1	Día	1	100	100	
	Muchachos	1	Día	3	100	300	
	Pareja	1	Día	2	100	200	
Total							600
Account Total for 1500							3,100
1600 VIAJES, HOSPEDAJE Y VIÁTICOS							
1601	HOSPEDAJE						
	RAQUEL HERNANDEZ	1	Permitido	3	300	900	
	FERNANDO ZAMUDIO	1	Permitido	2	300	600	
Total							1,500
1602	VIÁTICOS						
	RAQUEL HERNANDEZ	1	Días	4	250	1,000	
	FERNANDO ZAMUDIO	1	Días	2	250	500	
Total							1,500
1603	PASAJE TERRESTRE						
	RAQUEL HERNANDEZ:						
	San Luis, SON - Mexicali, BC	1	Permitido	6	13	78	
	Mexicali, BC - San Luis, SON	1	Permitido	6	13	78	
	Transporte Camión	1	Permitido	2	58	116	
	Transporte Carro + Choffer	1		2	1,500	3,000	
	FERNANDO ZAMUDIO						
	Ensenada - Mexicali	1		3	84	252	
	Mexicali - Ensenada	1		3	84	252	
	Transporte Carro + Choffer	1		2	1,500	3,000	

Continuation of Account 1603

Acct#	Description	Amt	Units	X	Rate	Sub T	Total
	Total						6,776
Account Total for 1600							9,776
TOTAL ARRIBA DE LA LÍNEA							42,250

Acct#	Description	Amt	Units	X	Rate	Sub T	Total
2100 PERSONAL DE PRODUCCIÓN							
2101	1ER ASISTENTE DEDIRECCIÓN						
	MARTÍN VARGAS						
	Prep	1	Días	3	500	1,500	
	Rodaje	1	Días	4	1,000	4,000	
	Total						5,500
2102	KEY SET PA						
	JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ						
	Rodaje	1	Días	4	300	1,200	
	Total						1,200
Account Total for 2100							6,700
2200 ARTE, DECORACIÓN Y UTILERÍA							
2201	DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN						
	NIDIA MORÁN						
	Prep	1	Semanas	2	1,300	2,600	
	Rodaje	1	Días	4	500	2,000	
	Total						4,600
2202	DIRECTOR DE ARTE						
	CHRISTIAN SANCHÉZ						
	Prep	1	Semanas	2	800	1,600	
	Rodaje	1	Días	4	350	1,400	
	Total						3,000
2203	DECORACIÓN						
	Gastos	1	Permitido	1	300	300	
	Total						300
2204	UTILERÍA						
	Gastos	1	Permitido	1	500	500	
	Total						500
Account Total for 2200							8,400
2300 EFECTOS ESPECIALES							
2301	EFECTOS ESPECIALES						
	Flashes	1	Permitido	1	150	150	
	Humo/Vapor Blanco	1	Días	2	300	600	
	Total						750
Account Total for 2300							750
2400 VESTUARIO							
2401	COMPRAS Y ALQUILERES DE VESTUARIO						

Continuation of Account 2401

Acct#	Description	Amt	Units	X	Rate	Sub T	Total
	Rodaje 1	1	Permitido	1	500	500	
	Rodaje 2	1	Permitido	1	200	200	
Total							700
Account Total for 2400							700
2500 MAQUILLAJE Y PEINADOS							
2501	MATERIALES						
	Maquillaje	1	Permitido	1	200	200	
	Cabello	1	Permitido	1	200	200	
Total							400
Account Total for 2500							400
2600 PERSONAL ILUMINACIÓN Y TRAMOYA							
2601	GAFFER						
	RUBEN GARCÍA						
	Rodaje	1	Día	5	500	2,500	
Total							2,500
Account Total for 2600							2,500
2700 PERSONAL DE CÁMARA							
2701	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA						
	JESUS TABAREZ						
	Por proyecto	1		1	8,000	8,000	
Total							8,000
Account Total for 2700							8,000
2800 SONIDO							
2801	SONIDISTA						
	FRANCISCO MARTINEZ						
	rodaje	1	Días	7	500	3,500	
Total							3,500
2802	EQUIPO DE SONIDO						
	Grabadora Zoom	1	Días	7	20	140	
	Fish Pole Mike	1	Días	7	10	70	
	Ricotes/protección de viento	1	Días	7	15	105	
	Micrófono Shotgun	1	Días	7	120	840	
Total							1,155
Account Total for 2800							4,655

Acct#	Description	Amt	Units	X	Rate	Sub T	Total
2900 TRANSPORTACIÓN							
2901	CARROS DE PRODUCCIÓN						
	PRODUCCIÓN - PAOLA	2	Semana	2	6,000	24,000	
	ILUMINACIÓN- TABAREZ	1	Días	7	600	4,200	
	ARTE - CHRISTIAN	1	Días	7	600	4,200	
	DIRECCIÓN - MARTIN	1	Días	7	600	4,200	
	Total						
	State Sales Tax	16%			12,600	2,016	38,616
2902	GASOLINA						
	Producción	1	Días	20	150	3,000	
	Dirección	1	Días	7	150	1,050	
	Iluminación	1	Días	7	150	1,050	
	Arte	1	Días	7	150	1,050	
	Total						6,150
Account Total for 2900							44,766
3000 LOCACIONES							
3001	LOCACIONES						
	CALLE						
	CASA DE ALEJANDRA INT/EXT	3	Días	1	500	1,500	
	MIRADOR	1	Días	1	30	30	
	ESTUDIO DE TV - CEPA	1	Días	1	650	650	
	PARQUE						
	PLAZA						
	Total						2,180
3002	PREPARACIÓN DE LOCACIONES						
	Preparación	1	Días	4	500	2,000	
	Total						2,000
Account Total for 3000							4,180
3100 ALIMENTACIÓN Y CRAFT							
3101	SERVICIO DE ALIMENTACIÓN Y CRAFT						
	Comida	1	Días	7	400	2,800	
	Total						2,800
Account Total for 3100							2,800
3200 MATERIALES DE RODAJE Y ARMADO DE MATERIAL							
3201	DISCOS DE ALMACENAJE Y RESPALDO EN SET						
	Computadora	1	Permitido	1	5,000	5,000	
	Disco Duro	1	Permitido	1	750	750	
	Total						5,750

Acct#	Description	Amt	Units	X	Rate	Sub T	Total
3202	DISCOS DUROS						
	Disco Duro 500 Gb	0		2	750	0	
	USB 32 Gb	0		1	225	0	
Total							0
Account Total for 3200							5,750
3300 EQUIPO DE FILMACIÓN							
3301	CÁMARA, LUCES Y TRAMOYA						
	Canon 7D	1	Días	7	600	4,200	
	Canon T3i	2	Días	1	112.5	225	
	GoPros 2	1	Días	1	440	440	
	Tripie	1	Días	7	235	1,645	
	Juego de Iluminación Arri Soft	2	Días	7	160	2,240	
	Kit Centuries Pelican	1	Días	7	60	420	
	Reflectores	3	Días	7	25	525	
	Sandbags	4	Días	7	50	1,400	
	Claqueta	1	Días	7	80	560	
	Cable XLR	1	Días	7	25	175	
	Dimmer	1	Días	7	100	700	
	Extensiones	1	Días	7	25	175	
	Gelatinas	1	Días	7	25	175	
	Kit de Banderas Mathews	1	Días	4	150	600	
Total							13,480
3302	EQUIPO ESPECIAL						
	Canon 28-135 mm 4	1	Días	7	480	3,360	
	Canon 18-55 mm 3.5/5.6	2	Días	7	400	5,600	
	Canon 50 mm 1.8	1	Días	7	450	3,150	
	Dolly	1	Días	2	300	600	
Total							12,710
3303	EXPENDABLES						
	TAPE	1	Permitido	2	100	200	
Total							200
Account Total for 3300							26,390
3400 PRUEBAS							
3401	PRUEBAS DE CÁMARA						
	Pruebas	1	Días	2	500	1,000	
Total							1,000
3402	PRUEBAS DE MAQUILLAJE VESTUARIO						
	Maquillaje	1	Permitido	1	500	500	

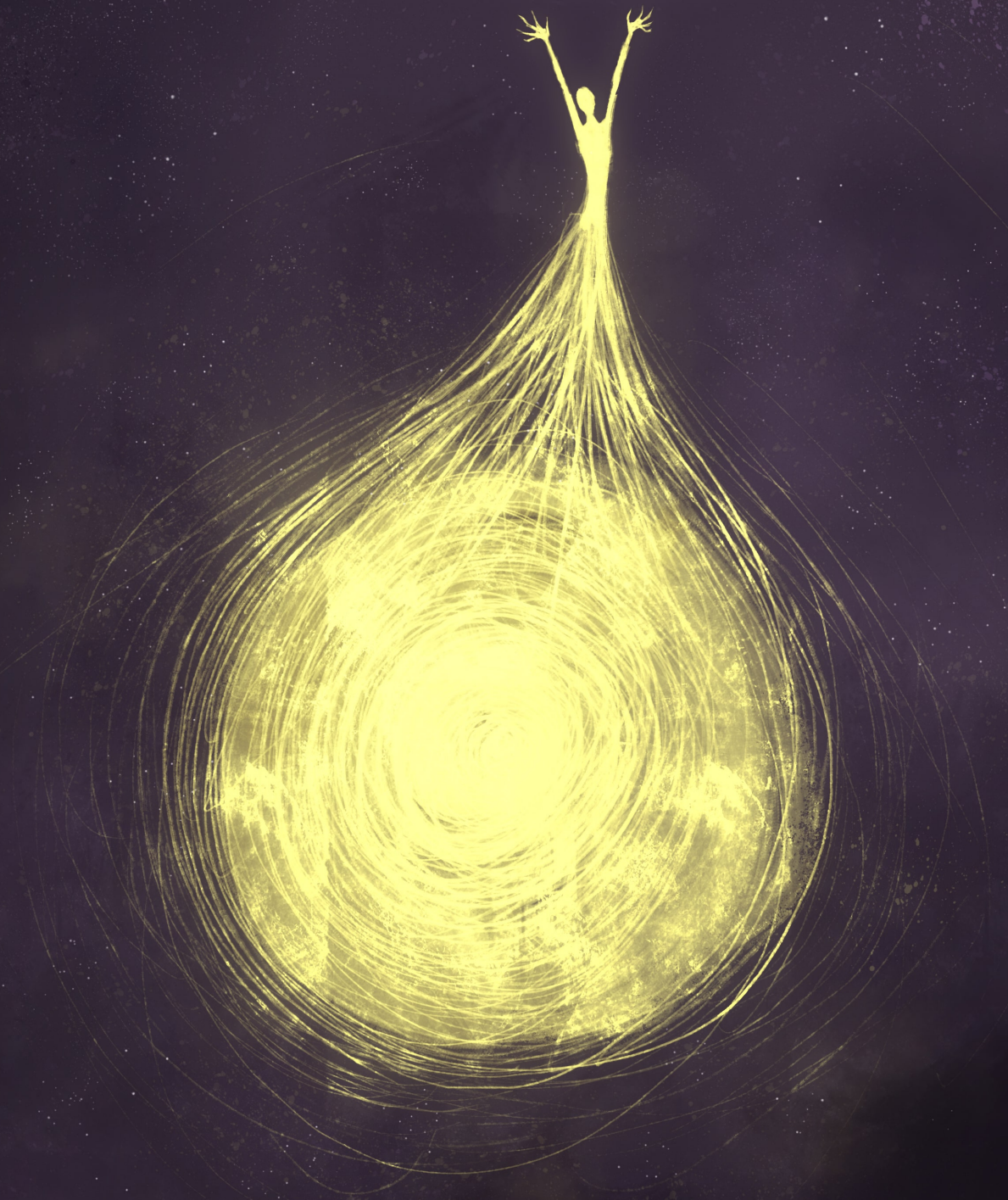
Continuation of Account 3402

Acct#	Description	Amt	Units	X	Rate	Sub T	Total
Total							500
Account Total for 3400							1,500
3500 GASTOS DE PRODUCCIÓN							
3803	GASTOS DE PRODUCCIÓN EN SET						
	Papelería	1	Permitido	2	1,000	2,000	
Total							2,000
3804	AYUDA PARA TELEFONÍA CELULAR						
	Telefono Productora	1	Días	7	100	700	
Total							700
Account Total for 3500							2,700
TOTAL DEBAJO DE LA LINEA							120,191

Acct#	Description	Amt	Units	X	Rate	Sub T	Total
4100 PERSONAL DE POSTPRODUCCIÓN							
4101	Corrección de Color						
	ARIDIAN FLORES						
	Post-Productor	1	Semana	5	2,000	10,000	
	Equipo	1	Semana	5	1,000	5,000	
	Total						15,000
4102	Editor y Efectos Visuales						
	FERNANDO ZAMUDIO	1		4	0	0	
	Editor y Efectos Visuales	1	Meses	6	4,000	24,000	
	Equipo	1	Meses	6	2,500	15,000	
	Total						39,000
4103	Diseño de Audio						
	FRANCISCO MARTÍNEZ						
	Diseño de Audio	1	Week	5	1,500	7,500	
	Equipo	1	Week	5	800	4,000	
	Total						11,500
Account Total for 4100							65,500
4200 MÚSICA							
4201	MÚSICA						
	MARCO MODEANO						
	Compsoción y Grabación	1	Semana	4	800	3,200	
	Registro de Derechos	1	Permitido	1	223	223	
	Total						3,423
Account Total for 4200							3,423
4300 TRADUCCIÓN Y SUBTITULAJE							
4301	TRADUCCIÓN						
	Traducción	1	Minutos	15	20	300	
	Total						300
4302	SUBTITULOS						
	Subtitulos	1	Minutos	15	50	750	
	Total						750
Account Total for 4300							1,050
4400 GASTOS GENERALES EN POSTPRODUCCIÓN							
4401	Transporte						
	Transporte de Datos	1	Días	1	300	300	
	Total						300

Acct#	Description	Amt	Units	X	Rate	Sub T	Total
Account Total for 4400							300
TOTAL POSTPRODUCCIÓN							70,273

Acct#	Description	Amt	Units	X	Rate	Sub T	Total
	Gran Total						232,714

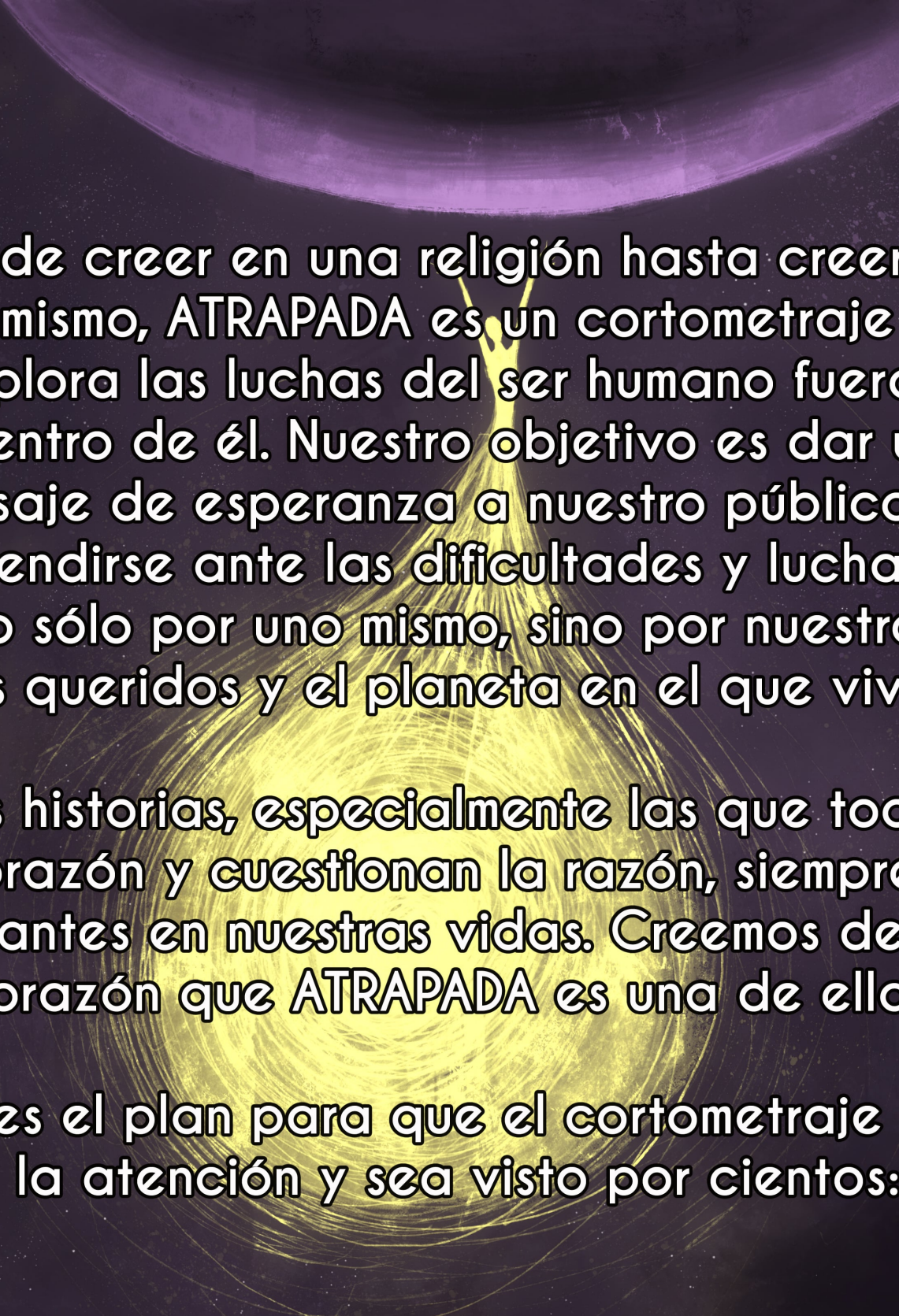


CRONOGRAMA

Ruta Crítica

[illegible]

PREPRODUCCIÓN 1:	1 de Diciembre del 2013 al 28 de Enero del 2014
PRODUCCIÓN 1:	29 a 31 de Enero del 2014
PREPRODUCCIÓN 2:	7 de julio al 10 de Agosto del 2014
PRODUCCIÓN 2:	11 a 13 de Agosto del 2014
POSTPRODUCCIÓN	17 de Agosto del 2014 al 4 de Abril del 2015
ENTREGA A UABC	9 de Abril del 2015



Desde creer en una religión hasta creer en uno mismo, ATRAPADA es un cortometraje que explora las luchas del ser humano fuera y dentro de él. Nuestro objetivo es dar un mensaje de esperanza a nuestro público: no rendirse ante las dificultades y luchar no sólo por uno mismo, sino por nuestros seres queridos y el planeta en el que vivimos.

Las historias, especialmente las que tocan el corazón y cuestionan la razón, siempre son relevantes en nuestras vidas. Creemos de todo corazón que ATRAPADA es una de ellas.

Éste es el plan para que el cortometraje llame la atención y sea visto por cientos:

PLAN DE MARKETING

RELACIONES PÚBLICAS

Revistas tradicionales y digitales.....

DETALLE

Publicación de artículos diversos
relacionados con el cortometraje
(director, actores, tema, etc.)
en medios locales. como foráneos.

REDES SOCIALES

Apertura de cuentas.....

DETALLE

Crear landing page de Facebook
y cuenta en Twitter con información
diversa sobre la película, detrás de
cámaras, cápsulas promocionales, etc.

Concursos para regalar promocionales.....

Actividades diversas para
incrementar la difusión en redes.

CAMPAÑAS

Youtube.....

DETALLE

Lanzamiento de videos a
compartirse a través de las redes sociales
(detrás de cámaras, avances del
cortometraje, "tráiler", entrevistas, etc.)

MERCANCIA

Articulos promocionales.....

DETALLE

Camisetas, pulseras, posters,
botones, etc. a regalar
en funciones y rifar en redes sociales

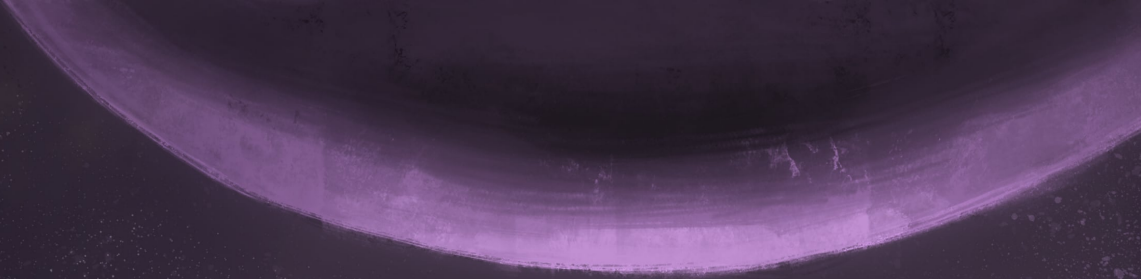
PLAN DE MARKETING

Para tener el dinero suficiente para llevar a cabo la producción de ATRAPADA se pedirán patrocinios a empresas privadas y locales de Mexicali, BC. Esto hará que el trato con los dueños de los establecimientos sea más directo y se podrán involucrar más en el proceso de la producción.

Al mismo tiempo se abrirá una campaña de donaciones en la página Indegogo.com alrededor de 30 días. Los donadores recibirán premios a cambio de sus donaciones y la página se actualizará cada cierto tiempo para avisarles los avances del cortometraje.

Además, se buscará la participación de la Universidad Autónoma de Baja California; siendo productores podrán financiar el proyecto no con efectivo sino con especie (equipo de producción como kit de luces, tripies, equipo de sonido, etc).

PLAN DE FINANCIAMIENTO



La exhibición del cortometraje ATRAPADA está pensada para llegar a nuestro público méta: hombres y mujeres entre las edades 17-45 años. El cortometraje será estrenado al público general por medio de la plataforma de YouTube.com. Esto nos permitirá a tener un alcance más amplio de espectadores haciendo que el corto sea visto no sólo por cinéfilos en festivales de cine sino por gente ordinaria alrededor del mundo. Además, gracias al programa de partnership que Youtube y Google ofrecen, podremos recuperar parte del dinero invertido por medio de las visitas, likes, veces del video compartido y suscriptores al canal que se creará para el cortometraje.

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

ATRAPADA cuenta una historia de lucha y superación personal que puede relacionarse con las historias personales de nuestro público. Con esto en mente llegamos a la conclusión que nuestro público es joven y adulto, especialmente entre los 17 y 45 años de edad, cuando uno aún sigue buscando su plenitud.

Tomamos en cuenta que nuestra historia está bajo la categoría de ciencia ficción y fantasía, lo que nos ayuda a elegir un público más específico que disfrutará lo que el cortometraje tiene que ofrecer.

Los festivales a los que el cortometraje ATRAPADA será enviado son (con su nombre, lugar, fechas de convocatoria y categoría en la que participaría):

PLAN DE EXHIBICIÓN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

Categoría: Cortometraje Ficción

Lugar: Morelia, México

Fechas: Inscripciones abril 24-junio 26, 2015

**FETIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO Y DE
TERROR: MORBIDO**

Categoría: Cortometraje Ficción

Lugar: Puebla, México

Fechas: noviembre, 2015

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE MEXICO:
SHORT SHORTS**

Categoría: Cortometraje Ficción

Lugar: Distrito Federal, México

Fechas: Inscripción 1ro de marzo al 31 de mayo del 2015

SCIENCE FICTION + FANTASY SHORT FILM FESTIVAL

Categoría: Cortometraje de Ficción

Lugar: Seattle, WA, EUA.

Fechas: febrero, 2016

**NOCTURNA: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
FANTÁSTICO DE MADRID**

Categoría: Cortometraje

Lugar: Madrid, España

Fechas: Inscripciones hasta el 10 de abril del 2015

PLAN DE EXHIBICIÓN

NOCTURNA: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
FANTÁSTICO DE MADRID

Categoría: Cortometraje

Lugar: Madrid, España

Fechas: Inscripciones hasta el 10 de abril del 2015

SAN DIEGO LATINO FILM FESTIVAL

Categoría: Cortometraje de Ficción

Lugar: San Diego, CA

Fechas: Marzo 2016

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MONTERREY

Categoría: Cortometraje de Ficción

Lugar: Monterrey, Nuevo León, México

Fechas: Inscripciones del 9 de febrero al 17 de abril, 2015

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUANAJUATO

Categoría: Cortometraje de Ficción

Lugar: Guanajuato, México

Fechas: abril 2016

PLAN DE EXHIBICIÓN

A central rectangular frame with a yellow, textured background. Inside the frame, a small silhouette of a person is sitting on the floor in the bottom right corner, looking towards the left. The text 'CARPETA DE PRODUCCIÓN' is centered horizontally across the middle of the frame.

CARPETA DE PRODUCCIÓN

GUIÓN



ATRAPADA

Escrito por
Jose Fernando Zamudio Navarro

Jose Fernando Zamudio Navarro
Ensenada, B.C.
686 116 189
Paola Fernandez Goycoolea
Mexicali, B.C.
686 123 1939

1 EXT. ESPACIO - NIGHT 1
Negro. Silencio. Explosión. Una Nube café se expande
brillando. Entre las nubes, "ATRAPADA". FADE TO BLACK.

2 EXT. PARQUE - EVENING 2
ALEJANDRA corre en short ligero y blusa de tirantes.
CUT TO:

3 INT. CASA DE ALEJANDRA, COCINA - EVENING 3
Las manos de ALEJANDRA toman basura y la ponen en una bolsa
de plástico negra.
BACK TO:

4 EXT. PARQUE - EVENING 4
ALEJANDRA sigue corriendo.
BACK TO:

5 INT. CASA DE ALEJANDRA, SALA - EVENING 5
MADRE de Alejandra sentada en el sofá, mira la televisión
mientras sostiene una botella de cerveza en su mano.
ALEJANDRA le quita la botella.
MADRE
Mmmm. ¿Qué? ¡No! ¡Deja!
ALEJANDRA
Dijiste que ya no ibas a tomar.
MADRE
Deja mi botella Alejandra.
ALEJANDRA
¡No!
CUT TO:

6 EXT. CASA DE ALEJANDRA, PATIO - EVENING 6
ALEJANDRA sale de su casa. Deja la bolsa negra junto a la
puerta.

MADRE (O.S.)

¡Alejandra! ¿No me vas a dejar en paz un maldito día? Si te vas ni regreses. ¡Ni se te ocurra! ¡Ni se te ocurra!

Alejandra se pone sus audífonos. Todo el ambiente se envuelve en la música.

7 EXT. PARQUE - EVENING 7

ALEJANDRA trota en un tiempo denso. El sol brilla anaranjado sobre su rostro.

8 EXT. PARQUE - LATER 8

ALEJANDRA está sentada en un columpio.

9 INT. CASA DE ALEJANDRA, COCINA - NIGHT 9

ALEJANDRA abre el refrigerador. Hay una botella de agua y un seis de cerveza. Alejandra toma la botella y bebe de ella. Después toma el seis de cerveza y lo lleva al zinc, donde vacía el contenido de las cervezas.

Se detiene un momento. Mira pensativa a la ventana, y le da un trago a una de las cervezas.

10 INT. CASA DE ALEJANDRA, BAÑO - NIGHT 10

ALEJANDRA bajo el chorro de agua, descansando.

11 INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO - NIGHT 11

Se oye el tic-tac de un reloj. En su cuarto hay libros, una cruz en la pared, y un portarretrato con una fotografía de su madre y ella en el buró, junto a un vaso de agua y el reloj. ALEJANDRA está dormida.

El vaso comienza a tintinear al golpear contra el portarretrato. Un flash de luz alumbra el cuarto. Después una serie de flashes al doble del ritmo de las manecillas del reloj. Los flashes se detienen.

Las manecillas del reloj siguen moviéndose un momento, y luego se detienen.

12 INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO - DAY

12

ALEJANDRA está despierta con su mirada la techo, inmóvil. Voltea a ver su reloj, y las manecillas de este no se mueven.

En el piso Alejandra hace abdominales. Un sonido hace que se detenga, mira hacía la puerta por un momento, y sigue haciendo abdominales.

Alejandra toma una toalla y se dirige a la puerta. Su mano toma la chapa e intenta abrir la puerta, pero esta no se mueve.

ALEJANDRA

Fuck.

Alejandra forcejea la puerta.

ALEJANDRA (CONT'D)

Ma...perdón, pero tú sabes que está mal. Ma!

Alejandra sigue forcejeando la puerta. En el espacio entre la puerta y el suelo se ve la sombra de dos pies, indicando que hay alguien del otro lado.

ALEJANDRA (CONT'D)

Bueno, ¡como quieras! Pero si preguntan voy a decir que fué tu culpa.

Alejandra mira la puerta esperando una respuesta.

ALEJANDRA (CONT'D)

Madre abre la puerta.

Alejandra toca la puerta insistentemente.

ALEJANDRA (CONT'D)

Voy a tocar hasta que abras.

Sigue tocando sin respuesta.

ALEJANDRA (CONT'D)

¡ÁBREME!

En una mesa cerca de Alejandra está un plato de comida que incluye una ración de arroz blanco, pechuga de pollo, verduras, y una naranja.

13 INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO - DAY

13

El plato está ahora vacío.

ALEJANDRA rebota una pelota en la pared y se detiene. Voltea a ver sus libros, toma uno, lo abre, pero las hojas están en blanco. Extrañada, toma otro y lo hojea. Está en blanco también. Se acerca a su buró y saca su celular. No enciende. El reloj aun sigue inmovil. Alejandra abre la cortina de la ventana, la cual ha sido reemplazada por una imagen de la naturaleza.

Alejandra voltea hacia la puerta, escucha un ruido como murmullo ininteligible detrás, y se aleja de la ventana.

ALEJANDRA

¿Me van a dejar salir? ¿Y mi mamá?

De repente se escucha un sonido agudo. Alejandra toca su cabeza en dolor. Decae poco a poco hasta llegar al suelo desmayada.

14 INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO - DAY 14

ALEJANDRA despierta respirando fuertemente. Toca su cabeza. En el tocador hay otro plato de comida. Se levanta y revisa las paredes, tocando con las palmas de las manos, buscando una manera de salir.

Cada vez se desespera más y más al no encontrar salida. Toma el plato de comida y lo arroja a la puerta.

15 INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO - DAY 15

ALEJANDRA está sentada frente a la puerta pensativa.

16 INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO - NIGHT 16

Hay dos platos de comida ahora. ALEJANDRA está en el suelo.

La puerta comienza a vibrar, una luz se hace cada vez más fuerte tras la puerta. Alejandra mira con terror. La puerta se abre de golpe, dejando entrar una luz cegadora. El tiempo se hace denso.

ALEJANDRA (V.O.)

Padre nuestro que estás en el
cielo...

El cuarto se llena de luz: la foto, el reloj, la pared...

ALEJANDRA (V.O.)

Santificado sea tu nombre, venga a
nosotros tu reino...

La luz cubre sus libros. Alejandra tiene los ojos cerrados en concentración, asustada. Pasa por un momento de dolor y después, mientras abre los ojos, segura, fuerte.

ALEJANDRA

No.

CUT TO BLACK:

17 EXT. ESPACIO

17

Oscuridad.

NINTU (V.O.)
(susurrando) Te estamos
protegiendo. Cuidamos de planetas,
cuidamos de seres en destrucción...

Una estera aparece en medio de la oscuridad. ALEJANDRA viste un vestido blanco y suelto.

Ella toma la esfera entre sus dedos, la observa y la suelta. Dentro de la esfera aparece un espiral de fibonacci, detrás de ella una serie de líneas se dibujan, creando fractales que se expanden. Dentro de la esfera, el espiral es reemplazado por Alejandra en posición fetal.

Un sonido metálico suena. En medio del espacio, Alejandra desnuda en posición fetal flota. Ella explota, y de sus restos se crea una estrella, de esa misma Alejandra vuelve a surgir.

NINTU (V.O.)
Todos estamos hechos de la misma
materia. Tú, yo, las estrellas, el
universo. Todo lo que no fué, es
realidad fué, en alguna parte, en
algún tiempo. Todo está conectado,
todo es simultáneo, todo es y no
es. Todo es vibración en la médula.
Somos polvo en la naturaleza
flotando en los espacios; cambiando
y creando mundos; viviendo en un
parpadeo, muriendo entre susurros y
volviendo a renacer.

18 INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO - NIGHT

18

Salimos del ojo de ALEJANDRA, hasta verla quieta, confundida, con los ojos completamente abiertos.

19 INT. NAVE

19

Hay una gran ventana, donde se mira a lo lejos el planeta tierra. Una persona igual a la madre de Alejandra (vestida con la misma ropa que tiene en la fotografía que esta en su cuarto) está parada mirando fuera de la ventana.

ALEJANDRA se acerca a ella.

ALEJANDRA

Tú no eres mi madre.

NINTU

No. Nos puedes llamar Atrahasis. Yo soy Nintu.

ALEJANDRA

Dijeron que nuestra especie moría.
De aquí parece estar bien.

NINTU

Es un tipo de destrucción que no se ve.

ALEJANDRA

¿No hay algo que podamos hacer?

NINTU

Esperar, tal vez.

ALEJANDRA

¿Y rezar?

NINTU

Rezar...supongo. Vamos, hay que llevarte de regreso a tu cuarto.

ALEJANDRA

¿A dónde vamos?

NINTU

Dilúm.

Nintu pone su mano sobre el hombro de Alejandra, ésta se que vislumbrando la ventana.

20 EXT. PARQUE - EVENING

20

ALEJANDRA corre.

- 21 EXT. MIRADOR - DAY 21
ALEJANDRA mira la ciudad.
- 22 INT. NAVE 22
ALEJANDRA mira pensativa la Tierra desde la ventana de la nave.
- 23 EXT. PLAZA - DAY 23
ALEJANDRA se ve rodeada por una multitud de gente, muchos con sus celulares en la mano sin ver el camino. Algunos chocan con ella, se ve triste, pensativa.

Sentada en una banca, de pronto una CHICA se sienta junto a ella. Se voltean a ver. La chica tiene ojos hermosos, y le sonríe a Alejandra.
- 24 INT. CASA DE ALEJANDRA, COCINA - DAY 24
La MAMÁ de Alejandra mira fuera de la ventana con una cerveza en la mano y los brazos cruzados. La cerveza se va volteando mientras los brazos se vuelven más sueltos; la cerveza se comienza a derramar. La mamá se mira angustiada.
- 25 EXT. CALLE - DAY 25
TRES MUCHACHOS miran a la cámara, serenos, felices, se mueven lentamente.
- 26 EXT. PARQUE - DAY 26
Una pareja feliz, recargados en sus frentes, contándose secretos que no se escuchan.
- 27 INT. NAVE 27
ALEJANDRA baja la mirada.

NINTU

¿Por qué piensas esas cosas?

ALEJANDRA

No me puedo quedar.

NINTU

No puedes hacer nada.

ALEJANDRA

¡No me importa! No me importa.
Puedo intentar. No podría morir
pensando que tal vez hubo algo que
pudé haber hecho.

Alejandra respira profundamente para calmarse.

ALEJANDRA (CONT'D)

Los haré entender, de una forma u
otra.

NINTU

¿Entiendes que si fallas, tu
especie se perderá?

ALEJANDRA

Lo entiendo. Puedo hacerlo...puedo
hacerlo.

FADE TO BLACK.

A central rectangular frame with a yellow, textured background. Inside the frame, a small silhouette of a person is sitting on the floor in the bottom right corner, looking towards the left. The word "ESCALETA" is centered in the middle of the frame.

ESCALETA

ESCALETA

1. EXT. ESPACIO - NOCHE

Una explosión nace de la oscuridad. Nubes de polvo espacial se mueven lentamente, de las cuales aparece el título "Atrapada".

2. EXT. PARQUE - DÍA

Alejandra corre en el parque tratando de olvidar la pelea con su madre.

3. INT. CASA DE ALEJANDRA, COCINA - TARDE

Alejandra recoge basura de la cocina de su casa, cuando intenta quitarle una botella de cerveza a su madre, ésta se enoja y le grita que vaya a tirar la basura. Alejandra sale molesta de su casa, se pone sus audífonos (la música calla todo ruido externo) y se va a correr.



ESCALETA

4. EXT. PARQUE - TARDE

Alejandra descansa sentada en un columpio, deja el tiempo pasar para no ver a su madre cuando regrese a su casa.

5. INT. CASA DE ALEJANDRA, COCINA - NOCHE

Alejandra abre el refrigerador de su casa, toma una botella de agua y bebe. Al dejar la botella de agua nota varias botellas de cerveza, las toma y las empieza a vaciar en el fregadero. Antes de vaciar la última botella le toma un trago, dándose cuenta que jamás le ganará a su madre.

6. INT. CASA DE ALEJANDRA, BAÑO - NOCHE

Alejandra toma un baño cansada de lidiar con los problemas del día.



ESCALETA

7. INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO - NOCHE

Alejandra duerme profundamente sin darse cuenta que flashes de luces aparecen en su cuarto.

8. INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO - DÍA

Alejandra despierta, toma el reloj de su buró pero éste ha dejado de funcionar, se levantan, hace algunas abdominales para empezar el día, toma su toalla de baño y se dispone a tomar una ducha antes de ir a trabajar, intenta abrir la puerta pero está cerrada. Enojada, le grita a su madre que la deje salir, que la perdone por haber vaciado sus cervezas en el fregadero pero que ella le había prometido que ya no iba a tomar. Después de forcejear con la puerta un rato mas, Alejandra se da por vencida y decide quedarse en su habitación.



ESCALETA

9. INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO – DÍA (Horas más tarde)

Aburrida, Alejandra juega con una pelota, come un plato de comida que extrañamente está en su cuarto y por último se pone a leer un libro. Cuando ésta toma el libro para leer, se percata de que las hojas están en blanco. Extrañada,

Alejandra toma otro libro y este también está totalmente carente de palabras. Revisa su celular pero no enciende. Consternada, revisa la ventana, pero se aleja de ella asustada, ya que ésta en vez de dar la vista normal de su vecindario, da la vista de una fotografía de un paisaje. Escucha ruidos extraños detrás de la puerta de su cuarto pero cuando pregunta quien está ahí cae desmayada.



ESCALETA

10. INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO - NOCHE

Alejandra despierta, ahora sabe que no está en su cuarto. Con desesperación intenta encontrar la salida, busca detrás de su cama, debajo de sus muebles, en su ropero, en las paredes, cajones, inclusive intenta quebrar la ventana de su cuarto con una pesa sin logro alguno. Cuando ya no puede más, arroja un plato de comida hacia la puerta. Éste se destruye completamente pero en un parpadeo aparece completo en su tocador y el desorden ha sido limpiado. Asustada, cae de rodillas y llora.

11. INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO - NOCHE

Alejandra se da por vencida y se queda acostada en el piso esperando lo que sea que venga. En ese momento la puerta de su cuarto tiembla. Se incorpora sorprendida, y cuando la puerta se abre, una luz brillante cubre toda la habitación. Alejandra empieza a rezar, pero se da cuenta que la voluntad de Dios no la ayudará, ella sola tiene que salir adelante.



ESCALETA

12. EXT. ESPACIO

Todo se torna oscuro. Se oye la voz de la mamá de Alejandra, pero al mismo tiempo no lo es. Es otro ser que le habla a Alejandra y le explica que todos estamos unidos en este universo. Una esfera de luz aparece frente a Alejandra; ésta trae un vestido blanco y camina hacia la esfera.

La toma con la mano pero ésta empieza a destellar más y flota a la oscuridad. Alrededor de Alejandra aparece el espacio exterior. Nubes de polvo espacial la rodean, y ésta explota en mil pedazos. Todos esos pedazos se vuelven a unir y Alejandra renace de la explosión.

13. INT. CASA DE ALEJANDRA, CUARTO - NOCHE

Alejandra sigue sentada en el piso de su cuarto. Ahora la está abierta, ella se levanta y camina hacia el pasillo oscuro.



ESCALETA

14. INT. NAVE

Alejandra llega a una ventana por donde se ve el planeta tierra, Nintú la espera, con apariencia de su madre para no asustarla, ella le explica que la han sacado de su entorno para que viva con ellos de ahora en adelante. Ha sido elegida para mantener la raza humana viva ya que está muriendo de una enfermedad que no se ve.

Nintú le ordena a Alejandra que regrese a su cuarto, ella obedece mientras piensa si la humanidad merece morir, si todos somos iguales. Sin embargo Alejandra se da cuenta que hay algo mas; observando a la humanidad ve amistad, amor y cosas por las que vale pelear.

Nintú sabe lo que Alejandra está pensando y le dice que no puede hacer nada por ellos y que debe dejar su vida en la Tierra atrás. Alejandra se rehusa y pide ser regresada a su casa, Nintú le dice que sí esos son sus deseos ellos no la obligarán a quedarse, pero le advierte que una vez que regrese a la tierra no podrá volver a salir de él.

Alejandra acepta su destino decidida a utilizar todo su poder para intentar cambiar al mundo "puedo hacerlo".



HOJAS DE DESGLOSE



Scene #: 21

Sheet #: 21

Script Page: 7

Breakdown Sheet

Int/Ext: EXT

Page Count: 1/8

Day/Night: Day

Est.Time:

Scene Description: Alejandra mira la ciudad desde lo alto.

Settings: MIRADOR

Location: Cerveceria Mexicali

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 5 pantalón de	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes Solo 4 Personas en SET	Music	Sound MOS

Scene #: 23

Sheet #: 23

Script Page: 7

Breakdown Sheet

Int/Ext: EXT

Page Count: 2/8

Day/Night: Day

Est.Time:

Scene Description: Alejandra en la plaza rodeada de gente.

Settings: PLAZA

Location: Catedral

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors GENTE (10) MUCHACHA (1)	Props celulares (10)
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 5 pantalón de NOTA: SIN SUETER	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound MOS

Scene #: 12

Sheet #: 12

Script Page: 3

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 1/8

Day/Night: Day

Est.Time:

Scene Description: Alejandra despierta y se da cuenta de que está encerrada en su cuarto.

Settings: CASA DE ALEJANDRA, CUARTO

Location: Rio del Carmen 4386 Fracc. Villa Verde

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props plato de comida (1) reloj Toalla
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 2 Pijama (pants neg)	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound Un sonido distrae a Alejandra

Scene #: 3

Sheet #: 3

Script Page: 1

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 2/8

Day/Night: Evening

Est.Time:

Scene Description: Alejandra toma basura y la pone en una bolsa.

Settings: CASA DE ALEJANDRA, COCINA

Location: Rio del Carmen 4386 Fracc. Villa Verde

Sequence:

Script Day: 1

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props basura regada por doquier bolsa de basura negra
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 1 Deportivo Short	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing cocina sucia	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound

Scene #: 6

Sheet #: 6

Script Page: 1

Breakdown Sheet

Int/Ext: EXT

Page Count: 3/8

Day/Night: Evening

Est.Time:

Scene Description: Alejanxdra deja la basura en el patio y se va a correr

Settings: CASA DE ALEJANDRA, PATIO

Location: Rio del Carmen 4386 Fracc. Villa Verde

Sequence:

Script Day: 1

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props audífonos bolsa de basura negra
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 1 Deportivo Short	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing bote de basura	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound O.S. voz de mama Sonidos ambientales son ahogados

Scene #: 2

Sheet #: 2

Script Page: 1

Breakdown Sheet

Int/Ext: EXT

Page Count: 2/8

Day/Night: Evening

Est.Time:

Scene Description: Alejandra corre en el parque

Settings: PARQUE

Location: Lazaro Cardenas y 11va, al lado del Calimax Parque

Sequence:

Script Day:

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props audífonos
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 1 Deportivo Short	Makeup/Hair ALEJANDRA 2 Sudor/Gliserina No
Set Dressing	Greenery	Special Equipment Dolly
Notes	Music	Sound

Scene #: 4

Sheet #: 4

Script Page: 1

Breakdown Sheet

Int/Ext: EXT

Page Count: 2/8

Day/Night: Evening

Est.Time:

Scene Description: Alejandra corre en el parque.

Settings: PARQUE

Location: Lazaro Cardenas y 11va, al lado del Calimax Parque

Sequence: Script Day: 1

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props audífonos
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 1 Deportivo Short	Makeup/Hair ALEJANDRA 2 Sudor/Gliserina No
Set Dressing	Greenery	Special Equipment Dolly
Notes	Music	Sound

Scene #: 7

Sheet #: 7

Script Page: 2

Breakdown Sheet

Int/Ext: EXT

Page Count: 1/8

Day/Night: Evening

Est.Time:

Scene Description: Alejandra corre en el parque

Settings: PARQUE

Location: Lazaro Cardenas y 11va, al lado del Calimax Parque

Sequence: Script Day: 1

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props audífonos
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 1 Deportivo Short	Makeup/Hair ALEJANDRA 2 Sudor/Gliserina No
Set Dressing	Greenery	Special Equipment Dolly
Notes	Music	Sound

Scene #: 8

Sheet #: 8

Script Page: 2

Breakdown Sheet

Int/Ext: EXT

Page Count: 1/8

Day/Night: Evening

Est.Time:

Scene Description: Alejandra sentada en un columpio

Settings: PARQUE

Location: Lazaro Cardenas y 11va, al lado del Calimax Parque

Sequence: Script Day: 1

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props audifonos
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 1 Deportivo Short	Makeup/Hair ALEJANDRA 2 Sudor/Gliserina No
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound

Scene #: 20

Sheet #: 20

Script Page: 7

Breakdown Sheet

Int/Ext: EXT

Page Count: 1/8

Day/Night: Evening

Est.Time:

Scene Description: Alejandra corre.

Settings: PARQUE

Location: Lazaro Cardenas y 11va, al lado del Calimax Parque

Sequence: Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 1 Deportivo Short	Makeup/Hair ALEJANDRA 2 Sudor/Gliserina No
Set Dressing	Greenery	Special Equipment Dolly
Notes	Music	Sound

Scene #: 9

Sheet #: 9

Script Page: 2

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 2/8

Day/Night: Night

Est.Time:

Scene Description: Alejandra tira la cerveza en el sink.

Settings: CASA DE ALEJANDRA, COCINA

Location: Rio del Carmen 4386 Fracc. Villa Verde

Sequence:

Script Day: 1

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props 6 de cerveza-botellas twist termo morado de agua
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 1 Deportivo Short	Makeup/Hair ALEJANDRA 2 Sudor/Gliserina No
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound

Scene #: 18

Sheet #: 18

Script Page: 6

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 1/8

Day/Night: Night

Est.Time:

Scene Description: Alejandra en el piso, quieta.

Settings: CASA DE ALEJANDRA, CUARTO

Location: Rio del Carmen 4386 Fracc. Villa Verde

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 3 Casual Blusa (cold	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing	Greenery	Special Equipment Dolly
Notes	Music	Sound

Scene #: 11

Sheet #: 11

Script Page: 2

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 3/8

Day/Night: Night

Est.Time:

Scene Description: Alejandra duerme. Se detiene el tiempo y una luz cubre el cuarto.

Settings: CASA DE ALEJANDRA, CUARTO

Location: Rio del Carmen 4386 Fracc. Villa Verde

Sequence:

Script Day: 1

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props portarretrato reloj vaso de agua
	Stunts	Vehicles
Special Effects Flashes	Wardrobe ALEJANDRA 2 Pijama (pants neg)	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound

Scene #: 13

Sheet #: 13

Script Page: 4

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 4/8

Day/Night: Day

Est.Time:

Scene Description: Alejandra rebota la pelota. Se da cuenta que no es su cuarto.

Settings: CASA DE ALEJANDRA, CUARTO

Location: Rio del Carmen 4386 Fracc. Villa Verde

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props celular libros en blanco (3) pelota plato vacio
	Stunts Caída al suelo	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 3 Casual Blusa (col	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing ventana con foto	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound murmillos al otro lado de la puerta sonido agudo

Scene #: 24

Sheet #: 24

Script Page: 7

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 2/8

Day/Night: Day

Est.Time:

Scene Description: La Mamá de Alejandra mira por la ventana

Settings: CASA DE ALEJANDRA, COCINA

Location: Rio del Carmen 4386 Fracc. Villa Verde

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 2. MAMA	Background Actors	Props botella de cerveza twist 1
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe MAMA 1 Sueter tejido, camiseta	Makeup/Hair MAMA 1 Deliniador difuminado, no
Set Dressing cocina sucia	Greenery	Special Equipment
Notes La cerveza se vaciará en el piso - tene	Music	Sound

Scene #: 5

Sheet #: 5

Script Page: 1

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 4/8

Day/Night: Evening

Est.Time:

Scene Description: Alejandra le quita la cerveza a su mama

Settings: CASA DE ALEJANDRA, SALA

Location: Rio del Carmen 4386 Fracc. Villa Verde

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA 2. MAMA	Background Actors	Props bolsa de basura negra botella de cerveza twist 1
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 1 Deportivo Short MAMA 1 Sueter tejido, camiseta	Makeup/Hair MAMA 1 Deliniador difuminado, no ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing Sala con TV	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound

Scene #: 19

Sheet #: 19

Script Page: 6

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 7/8

Day/Night:

Est.Time:

Scene Description: Alejandra conoce a Nintú por primera vez y platican

Settings: NAVE

Location: CEPA - Estudio de Televisión

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA 3. NINTU	Background Actors	Props
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 3 Casual Blusa (cold NINTU 1 vestuario de la foto - Blu	Makeup/Hair NINTU 1 deliniador, polvo, rubor, ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing	Greenery	Special Equipment Pantalla Verde
Notes	Music	Sound

Scene #: 27

Sheet #: 27

Script Page: 7

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 6/8

Day/Night:

Est.Time:

Scene Description: Alejandra y Nintu hablan

Settings: NAVE

Location: CEPA - Estudio de Televisión

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA 3. NINTU	Background Actors	Props
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 3 Casual Blusa (cold NINTU 1 vestuario de la foto - Blu	Makeup/Hair NINTU 1 deliniador, polvo, rubor, ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound

Scene #: 22

Sheet #: 22

Script Page: 7

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 1/8

Day/Night:

Est.Time:

Scene Description: Alejandra mira fuera de la ventana de la nave.

Settings: NAVE

Location: CEPA - Estudio de Televisión

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 3 Casual Blusa (cold	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound

Scene #: 17

Sheet #: 17

Script Page: 5

Breakdown Sheet

Int/Ext: EXT

Page Count: 6/8

Day/Night:

Est.Time:

Scene Description: Alejandra Flota en el espacio

Settings: ESPACIO

Location: CEPA - Estudio de Televisión

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 4 Vestido blanco	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing	Greenery	Special Equipment Abanicos min 3 Pantalla Verde
Notes Set Cerrado: Escena en desnudo	Music	Sound MOS V.O. NINTU

Scene #: 10

Sheet #: 10

Script Page: 2

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 1/8

Day/Night: Night

Est.Time:

Scene Description: Alejandra se baña

Settings: CASA DE ALEJANDRA, BAÑO

Location: Domingo Arrieta 1106, Col. Benito Juarez

Sequence:

Script Day: 1

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 6 desnuda/ropa que	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes BAÑO muy chico, solo actriz, cámara,	Music	Sound Uso de boompole, espacio muy

Scene #: 14

Sheet #: 14

Script Page: 4

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 2/8

Day/Night: Day

Est.Time:

Scene Description: Alejandra revisa el cuarto por una salida.

Settings: CASA DE ALEJANDRA, CUARTO

Location: Rio del Carmen 4386 Fracc. Villa Verde

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props plato de comida (1) platos de comida (2)
	Stunts quebrar plato	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 3 Casual Blusa (cold	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing Se mira todo el cuarto, todos los props	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound TODOS sin zapatos mientras se

Scene #: 16

Sheet #: 16

Script Page: 4

Breakdown Sheet

Int/Ext: INT

Page Count: 5/8

Day/Night: Night

Est.Time:

Scene Description: La puerta se abre. Alejandra reza.

Settings: CASA DE ALEJANDRA, CUARTO

Location: Rio del Carmen 4386 Fracc. Villa Verde

Sequence:

Script Day: 2

Cast Members 1. ALEJANDRA	Background Actors	Props biblia cruz libros en blanco (3) platos de comida (2) portarretrato reloj
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe ALEJANDRA 3 Casual Blusa (col	Makeup/Hair ALEJANDRA 1 No makeup/polvo
Set Dressing	Greenery	Special Equipment maquina de humo
Notes	Music	Sound MOS

Scene #: 25

Sheet #: 25

Script Page: 7

Breakdown Sheet

Int/Ext: EXT

Page Count: 1/8

Day/Night: Day

Est.Time:

Scene Description: 3 muchachos alegres miran a la cámara

Settings: CALLE

Location: Unidad Deportiva parque UABC

Sequence:

Script Day: 3

Cast Members	Background Actors MUCHACHOS (3)	Props
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe	Makeup/Hair
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound

Scene #: 26

Sheet #: 26

Script Page: 7

Breakdown Sheet

Int/Ext: EXT

Page Count: 1/8

Day/Night: Day

Est.Time:

Scene Description: Una pareja feliz en el parque.

Settings: PARQUE

Location: Unidad Deportiva parque UABC

Sequence:

Script Day: 3

Cast Members	Background Actors PAREJA (1)	Props
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe	Makeup/Hair
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound

Scene #:

Sheet #: 28

Script Page:

Breakdown Sheet

Int/Ext:

Page Count:

Day/Night:

Est. Time:

Scene Description:

Settings:

Location:

Sequence:

Script Day:

Cast Members	Background Actors	Props
	Stunts	Vehicles
Special Effects	Wardrobe	Makeup/Hair
Set Dressing	Greenery	Special Equipment
Notes	Music	Sound

HOJAS DE LLAMADO



Productora: PAOLA FERNANDEZ Director: FERNANDO ZAMUDIO 1st Asistente de Director: MARTIN VARGAS	ATRAPADA	FECHA: Lunes 11 de Agosto del 2014
CLIMA: 106F máx. 86F min 0% de Lluvia / Humedad 31% Kit de Primeros Auxilios en la mesa de catering	CALL TIME 08:00AM	COMIDA 02:00PM

AMANECER		Hospital más cercano al set		
Amanecer: 6:03AM		Blvd. Lazaro Cardenas 1498, Ex Ejido Coahuila, 21360 Mexicali, B.C., Mexico		
LOCACIONES				
#	Locación	Dirección	Parking	Contactos
1	PLAZA	Catedral de Nuestra Señora de Guadalupe Jose María Morelos 192 Zona Centro	Estacionamiento público al lado de la iglesia.	Paola Fernandez 686 123 1939 José Antonio Rodríguez 686 511 8181
2	CASA DE ALEJANDRA-INT	Casa de Paola Rio del Carmen 4386	Frente a la casa	
3	CASA DE ALEJANDRA-EXT	Frac. Villa Verde		
4	PARQUE	Parque Frente al Calimax Entre 11va y Lazaro Cárdenas	Al lado del parque	

Escena y Descripción	Cast	Págs.	Loc.
ESC 23: Alejandra en la plaza rodeada de gente	1	1/8	PLAZA
ESC 12: Alejandra despierta y se da cuenta que está encerrada	1	2/8	CUARTO
ESC 3: Alejandra toma basura y la pone en una bolsa	1	2/8	COCINA
ESC 6: Alejandra deja la basura en el patio y se va a correr	1	3/8	PATIO
ESC 2: Alejandra corre en el parque	1	2/8	PARQUE
ESC 4: Alejandra corre en el parque	1	2/8	PARQUE
ESC 7: Alejandra corre en el parque	1	1/8	PARQUE
ESC 8: Alejandra sentada en un columpio	1	1/8	PARQUE
ESC 20: Alejandra corre	1	1/8	PARQUE
ESC 9: Alejandra tira la cerveza en el sink	1	2/8	COCINA
ESC 18: Alejandra en el piso, quieta	1	1/8	CUARTO
ESC 11: Alejandra duerme. Se detiene el reloj y una luz cubre el cuarto	1	3/8	CUARTO
		TOTAL: 2 5/8	

#	Cast	Personaje	Llamado	SWF	MU/WD	Llamado en Set
1	Raquel Hernández	Alejandra	9:00AM	SW	8:00AM	9:00AM
2						
3						

Extras/Background		
GENTE (10): Vestidos con colores opacos y con celular en mano		
Mesa de Craft @ 9:00AM		
Catering		
Cast/Crew Lonche	x 15	Listo @ 2:00PM

REQUERIMIENTOS EN SET
PROPS: ESC 12: Plato de comida (1) + Toalla ESC 3: Basura + bolsa negra de basura ESC 6: Bolsa negra de basura + audifonos ESC 2/4/7/8: Audifonos ESC 9: 6 de cerveza-botellas twist + termo morado con agua ESC 11: Porta retrato + reloj + vaso con agua
Efectos Especiales: ESC 11: Flashes
Vestuario: ESC 11/12: ALEJANDRA 2 (Vestuario B) ESC 3/6/2/4/7/8/20: ALEJANDRA 1 (Vestuario A) ESC 23: ALEJANDRA 5 (Vestuario D)
Maquillaje: ESC 2/4/7/8: Sudor-glicerina
Decoración de Set: ESC 6: Bote de Basura ESC 3/9: Cocina sucia
Stunts:

Producer Paola Fernandez 686 123 1939	1er Asistente de Dirección Martin Vargas 686 158 8880			
--	--	--	--	--

Horario Avanzado Day 2 of 3 12-08-14		
Escena y Descripción	Cast	Págs.
ESC 13: Alejandra rebota la pelota. Se da cuenta que no es su cuarto	1	4/8
ESC 24: Mama mira por la ventana	2	2/8
ESC 5: Alejandra le quita la cerveza a su mamá	1,2	4/8
ESC 19: Alejandra conoce a Nintú por primera vez y platican	1,3	7/8
ESC 27: Alejandra y Nintú Hablan	1,3	6/8
ESC 8: Alejandra sentada en un columpio - PICK UP	1	1/8
ESC 22: Alejandra mira fuera de la ventana de la nave	1	1/8
ESC 17: Nintú le habla a Alejandra, esta flota en el espacio	1	6/8
ESC 10: Alejandra se baña	1	1/8
ESC 14: Alejandra revisa el cuarto por una salida	1	2/8
ESC 16: La puerta se abre. Alejandra reza.	1	5/8

DEPT	NAME	DEPT	NAME
PRODUCCIÓN		DEPT DE ARTE	
Productora	Paola Fernandez	Diseñador de Producción	Nidia Morán
Director	Fernando Zamudio	Directora de Arte	Christian Sánchez
Asistente de Producción	José Antonio Rodríguez		
		MAQUILLAJE/VESTUARIO	
		Maquillista/Vestuario	Nidia Morán/Christian Sánchez
AD'S/CONTINUIDAD			
1er Asistente de Director	Martin Vargas		
CAMERA DEPT		SONIDO	
Director de Fotografía	Jesús Tabarez	Sonido Directo	Francisco Martínez
		STUNTS	
TRAMOYA		CATERING	
Gaffer	Rubén García	Catering	Liliana Jiménez

Productora: PAOLA FERNANDEZ Director: FERNANDO ZAMUDIO 1st Asistente de Director: MARTIN VARGAS	ATRAPADA	FECHA: Martes 12 de Agosto del 2014
CLIMA: 43C máx. 28C min 24% de Lluvia / Humedad 29% Kit de Primeros Auxilios en la mesa de catering	CALL TIME 10:00AM	COMIDA 04:00PM

AMANECER		Hospital más cercano al set		
Amanecer: 6:10AM		Blvd. Lazaro Cardenas 1498, Ex Ejido Coahuila, 21360 Mexicali, B.C., Mexico		
LOCACIONES				
#	Locación	Dirección	Parking	Contactos
1	CASA DE ALEJANDRA-INT	Casa de Paola Rio del Carmen 4386 Frac. Villa Verde	Frente a la casa	Paola Fernandez 686 123 1939
2	NAVE / ESPACIO	CEPA José Antonio Torres s/n Ex Ejido Coahuila	Estacionamiento del edificio	José Antonio Rodríguez 686 511 8181
3	CASA DE ALEJANDRA, BAÑO-INT	Casa de Martín Domingo Arrieta #1106 Col. Benito Juárez	Frente a la casa	

Escena y Descripción	Cast	Págs.	Loc.
ESC 13: Alejandra rebota la pelota. Se da cuenta que no es su cuarto	1	4/8	CUARTO
ESC 24: Mama mira por la ventana	2	2/8	COCINA
ESC 5: Alejandra le quita la cerveza a su mama	1, 2	4/8	SALA
ESC 19: Alejandra conoce a Nintú por primera vez y platican	1, 3	7/8	NAVE
ESC 27: Alejandra y Nintú Hablan	1, 3	6/8	NAVE
ESC 8: Alejandra sentada en un columpio	1	1/8	PARQUE
ESC 22: Alejandra mira fuera de la ventana de la nave	1	1/8	NAVE
ESC 17: Nintú le habla a Alejandra, esta flota en el espacio	1	6/8	ESPACIO
ESC 10: Alejandra se baña	1	1/8	BAÑO
ESC 14: Alejandra revisa el cuarto por una salida	1	2/8	CUARTO
ESC 16: La puerta se abre. Alejandra reza	1	5/8	CUARTO
		TOTAL: 4 7/8	

#	Cast	Personaje	Llamado	SWF	MU/WD	Llamado en Set
1	Raquel Hernández	Alejandra	10:00	WF	8:00	11:00
2	Teresina Vital	Mamá	13:00	SF	13:00	14:00
3	Teresina Vital	Nintú	16:00	SF	15:00	16:00

Extras/Background		
Mesa de Craft @ 11:00		
Catering		
Cast/Crew Lonche	x 12	Listo @ 16:00

REQUERIMIENTOS EN SET	
PROPS: ESC 13: Celular + Libros en blanco (3) + Pelota + Plato vacío ESC 24: Botella de cerveza + Twist ESC 5: Botella de cerveza + Twist ESC 14: Plato de comida (1) ESC 16: Biblia + Cruz + Libros en blanco (3) + Platos de comida (2) + Portarretrato + Reloj	
Efectos Especiales:	
Vestuario: ESC 23: Alejandra 3 ESC 22: Alejandra 3 ESC 24: Mamá 1 ESC 17: Alejandra 4 ESC 5: Alejandra 1 + Mamá 1 ESC 10: Alejandra parece desnuda: ropa que se pueda mojar ESC 19: Alejandra 3 + Nintú 1 ESC 14: Alejandra 3 ESC 27: Alejandra 3 + Nintú 1 ESC 16: Alejandra 3	
Maquillaje:	
Decoración de Set: ESC 13: Ventana con foto ESC 24: Cocina sucia ESC 5: Sala con TV	
Stunts: ESC 13: Caída al suelo ESC 14: Quebrar plato	

Producer Paola Fernandez 686 123 1939	1er Asistente de Dirección Martin Vargas 686 158 8880			
--	--	--	--	--

Horario Avanzado Day 3 of 3 13-08-14		
Escena y Descripción	Cast	Págs.
ESC 25: 3 muchachos alegres miran a la cámara	0	1/8
ESC 26: Una pareja feliz en el parque	0	1/8

DEPT	NAME	DEPT	NAME
PRODUCCIÓN		DEPT DE ARTE	
Productora	Paola Fernandez	Diseñador de Producción	Nidia Morán
Director	Fernando Zamudio	Directora de Arte	Christian Sánchez
Asistente de Producción	José Antonio Rodríguez		
		MAQUILLAJE/VESTUARIO	
		Maquillista/Vestuario	Nidia Morán/Christian Sánchez
AD'S/CONTINUIDAD			
1er Asistente de Director	Martin Vargas		
CAMERA DEPT		SONIDO	
Director de Fotografía	Jesús Tabarez	Sonido Directo	Francisco Martínez
		STUNTS	
TRAMOYA		CATERING	
Gaffer	Rubén García	Catering	Liliana Jiménez

Productora: PAOLA FERNANDEZ Director: FERNANDO ZAMUDIO 1º Asistente de Director: MARTIN VARGAS	ATRAPADA	FECHA: Miércoles 13 de Agosto del 2014
CLIMA: 42C máx. 27C min 26% de Lluvia / Humedad 30% Kit de Primeros Auxilios con Paola Fernandez	CALL TIME 17:00	COMIDA X

AMANE CER		Hospital más cercano al set			
Amanecer: 6:11AM		Blvd. Lazaro Cardenas 1498, Ex Ejido Coahuila, 21360 Mexicali, B.C., Mexico			
LOCACIONES					
#	Locación	Dirección	Parking	Contactos	
1	PARQUE	CEPA José Antonio Torres s/n Ex Ejido Coahuila	Frente al parque	Paola Fernandez 686 123 1939	
Escena y Descripción			Cast	Págs.	Loc.
ESC 25: 3 muchachos alegres miran a la cámara				1/8	PARQUE
ESC 26: Una pareja feliz en el parque				1/8	PARQUE
				TOTAL: 2/8	

Extras/Background
ESC 25: 3 MUCHACHOS ESC 26: PAREJA (HOMBRE y MUJER JOVEN)
Mesa de Craft X
Catering
Cast/Crew X

REQUERIMIENTOS EN SET
PROPS: ESC 25: Pelota de Basquetbol
Efectos Especiales:
Vestuario: ESC 25: Ropa deportiva ESC 26: Ropa casual (colores oscuros)
Maquillaje:
Decoración de Set:
Stunts:

Producer Paola Fernandez 686 123 1939	1er Asistente de Dirección Martin Vargas 686 158 8880			
--	--	--	--	--

DEPT	NAME	DEPT	NAME
PRODUCCIÓN		DEPT DE ARTE	
Productora	Paola Fernandez	Diseñador de Producción	Nidia Morán
Director	Fernando Zamudio	Directora de Arte	Christian Sánchez
Asistente de Producción	José Antonio Rodríguez		
		MAQUILLAJE/VESTUARIO	
		Maquillista/Vestuario	Nidia Morán/Christian Sánchez
AD'S/CONTINUIDAD			
1er Asistente de Director	Martin Vargas		
CAMERA DEPT		SONIDO	
Director de Fotografía	Jesús Tabarez	Sonido Directo	Francisco Martínez
		STUNTS	
TRAMOYA		CATERING	
Gaffer	Rubén García	Catering	Liliana Jiménez

INCORPORACIÓN DE ACTORES



RELEASE

Cortometraje ATRAPADA

Producido por PAOLA FERNÁNDEZ GOYCOOLEA (PAOLA FERNÁNDEZ, PRODUCTORA)

Dirigido por FERNANDO ZAMUDIO

Fecha de trabajo: 4 días entre el 19 de Enero del 2014 al 19 de Enero del 2015*

(*fechas a discutirse por ACTOR/ACTRIZ y PRODUCTORES)

Doy el consentimiento para el uso de mi nombre, semejanza, imagen, fotografía, y/o voz, a PAOLA FERNÁNDEZ, PRODUCTORA, y sus sucesores y cesionarios de cualquier y todos en el anterior mencionado CORTOMETRAJE para la TV, Radio, Internet, dvd, uso industrial, ya sea conocido o desarrollado para cualquier propósito, incluyendo pero no limitado a la publicidad, con fines comerciales, promocionales y fines editoriales, incluyendo ediciones ilimitadas, las versiones y las etiquetas para el cortometraje ATRAPADA.

Compensación incluye sesiones, uso y todos los derechos: \$10.00 PESOS, por mi actuación como MAMA NINTI.

PAOLA FERNÁNDEZ, PRODUCTORA, tendrá derecho a editar mi actuación a mi semejanza y hacer cambios en, adiciones y supresiones de la declaración o declaraciones a condición de que el significado esencial de la misma no se modifica.

Yo libero PAOLA FERNÁNDEZ, PRODUCTORA, de cualquier y todos los reclamos, demandas, y responsabilidades de cualquier tipo, o naturaleza que surja de los materiales antes mencionados y el uso de los mismos.

PAOLA FERNÁNDEZ, PRODUCTORA, sus sucesores y cesionarios deberán ser dueños absolutos de cualquiera y todas las fotografías, películas, cintas de audio y de video y otros materiales (y todos los derechos sobre el mismo, incluyendo los derechos de autor) producidos de conformidad con esta versión. También estoy de acuerdo que se puede utilizar mi nombre, fotografía, voz y/o imagen de cualquier manera y con cualquier copia de su elección y puede alterar mi fotografía, voz, o la apariencia de la forma que consideren necesario.

Por la presente declaro y garantizo que comprendo lo anterior y que soy mayor de 18 años de edad, tengo pleno derecho a contratar en mi propio nombre con respecto a los asuntos anteriormente expuestos y no tengo compromisos publicitarios o promocionales conflictivos que pudieran causar que yo sea incapaz de celebrar y realizar plenamente los servicios y otorgar derechos especificados por este contrato, que por la presente hago vinculante para mis herederos familiares y representantes personales.

PAUCEL HERNÁNDEZ SEPÚLVEDA
NOMBRE COMPLETO.

0737105874739
NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO DE ÁREA Y TELÉFONO

653 53 99974

FIRMA: PAUCEL H.

RELEASE

Cortometraje ATRAPADA

Producido por: PAOLA FERNÁNDEZ GOYCOOLEA (PAOLA FERNÁNDEZ, PRODUCTORA)

Dirigido por: FERNANDO ZAMUDIO

Fecha de trabajo: 4 días entre el 19 de Enero del 2014 al 19 de Enero del 2015*

(*fechas a discutirse por ACTOR/ACTRIZ y PRODUCTORES)

Doy el consentimiento para el uso de mi nombre, semejanza, imagen, fotografía, y/o voz, a PAOLA FERNÁNDEZ, PRODUCTORA, y sus sucesores y cesionarios de cualquier y todas en el anterior mencionado CORTOMETRAJE para la TV, Radio, Internet, dvd, uso industrial, ya sea con fines comerciales, promocionales y fines editoriales, incluyendo pero no limitado a la publicidad, con fines comerciales, promocionales y fines editoriales, incluyendo ediciones ilimitadas, las versiones y las etiquetas para el cortometraje ATRAPADA.

Compensación incluye sesiones, uso y todos los derechos: \$10.00 PESOS, por mi actuación como MAMÁ/NINTU.

PAOLA FERNÁNDEZ, PRODUCTORA, tendrá derecho a editar mi actuación a mi semejanza y hacer cambios en, adiciones y supresiones de la declaración o declaraciones a condición de que el significado esencial de la misma no se modifica.

Yo libero PAOLA FERNÁNDEZ, PRODUCTORA, de cualquier y todos los reclamos, demandas, y responsabilidades de cualquier tipo, o naturaleza que surja de los materiales antes mencionados y el uso de los mismos.

PAOLA FERNÁNDEZ, PRODUCTORA, sus sucesores y cesionarios deberán ser dueños absolutos de cualquiera y todas las fotografías, películas, cintas de audio y de video y otros materiales (y todos los derechos sobre el mismo, incluyendo los derechos de autor) producidos de conformidad con esta versión. También estoy de acuerdo que se puede utilizar mi nombre, fotografía, voz y/o imagen de cualquier manera y con cualquier copia de su elegir, y puede altera mi fotografía, voz, o la apariencia de la forma que consideren necesario.

Por la presente declaro y garantizo que comprendo lo anterior y que soy mayor de 18 años de edad, tengo pleno derecho a contratar en mi propio nombre con respecto a los asuntos anteriormente expuestos y no tengo compromisos publicitarios o promocionales conflictivos que pudieran causar que yo sea incapaz de celebrar y realizar plenamente los servicios y otorgar derechos especificados por este contrato, que por la presente hago vinculante para mis herederos familiares y representantes personales.

NOMBRE COMPLETO:

Terezina Vital Tostado
No. DE IDENTIFICACIÓN: 110345182
CÓDIGO DE ÁREA Y TELÉFONO:

686 2297217

FIRMA:



PLAN DE RODAJE

CAST MEMBERS

- 1.ALEJANDRA
- 2.MAMA

3.NINTU

Sheet #: 21 1/8 pgs	Scenes: 21	EXT	MIRADOR Alejandra mira la ciudad desde lo alto.	Day	1
Sheet #: 23 2/8 pgs	Scenes: 23	EXT	PLAZA Alejandra en la plaza rodeada de gente.	Day	1
Sheet #: 12 1/8 pgs	Scenes: 12	INT	CASA DE ALEJANDRA, CUARTO Alejandra despierta y se da cuenta de que está encerrada er	Day	1
Sheet #: 3 2/8 pgs	Scenes: 3	INT	CASA DE ALEJANDRA, COCINA Alejandra toma basura y la pone en una bolsa.	Evening	1
Sheet #: 6 3/8 pgs	Scenes: 6	EXT	CASA DE ALEJANDRA, PATIO Alejanxdra deja la basura en el patio y se va a correr	Evening	1
Sheet #: 2 2/8 pgs	Scenes: 2	EXT	PARQUE Alejandra corre en el parque	Evening	1
Sheet #: 4 2/8 pgs	Scenes: 4	EXT	PARQUE Alejandra corre en el parque.	Evening	1
Sheet #: 7 1/8 pgs	Scenes: 7	EXT	PARQUE Alejandra corre en el parque	Evening	1
Sheet #: 8 1/8 pgs	Scenes: 8	EXT	PARQUE Alejandra sentada en un columpio	Evening	1
Sheet #: 20 1/8 pgs	Scenes: 20	EXT	PARQUE Alejandra corre.	Evening	1
Sheet #: 9 2/8 pgs	Scenes: 9	INT	CASA DE ALEJANDRA, COCINA Alejandra tira la cerveza en el sink.	Night	1
Sheet #: 18 1/8 pgs	Scenes: 18	INT	CASA DE ALEJANDRA, CUARTO Alejandra en el piso, quieta.	Night	1
Sheet #: 11 3/8 pgs	Scenes: 11	INT	CASA DE ALEJANDRA, CUARTO Alejandra duerme. Se detiene el tiempo y una luz cubre el cu	Night	1

End of Shooting Day 1

Sheet #: 13 4/8 pgs	Scenes: 13	INT	CASA DE ALEJANDRA, CUARTO Alejandra rebota la pelota. Se da cuenta que no es su cuarto	Day	1
Sheet #: 24 2/8 pgs	Scenes: 24	INT	CASA DE ALEJANDRA, COCINA La Mama de Alejandra mira por la ventana	Day	2
Sheet #: 5 4/8 pgs	Scenes: 5	INT	CASA DE ALEJANDRA, SALA Alejandra le quita la cerveza a su mama	Evening	1, 2
Sheet #: 19 7/8 pgs	Scenes: 19	INT	NAVE Alejandra conoce a Nintu por primera vez y platican		1, 3
Sheet #: 27 6/8 pgs	Scenes: 27	INT	NAVE Alejandra y Nintu hablan		1, 3
Sheet #: 22 1/8 pgs	Scenes: 22	INT	NAVE Alejandra mira fuera de la ventana de la nave.		1

Sheet #: 17 6/8 pgs	Scenes: 17	EXT	ESPACIO Nintu le habla a Alejandra; esta flota en el espacio	1
Sheet #: 10 1/8 pgs	Scenes: 10	INT	CASA DE ALEJANDRA, BAÑO Night Alejandra se baña	1
Sheet #: 14 2/8 pgs	Scenes: 14	INT	CASA DE ALEJANDRA, CUARTO Day Alejandra revisa el cuarto por una salida.	1
Sheet #: 16 5/8 pgs	Scenes: 16	INT	CASA DE ALEJANDRA, CUARTO Night La puerta se abre. Alejandra reza.	1

End of Shooting Day 2

Sheet #: 25 1/8 pgs	Scenes: 25	EXT	CALLE Day 3 muchachos alegres miran a la cámara	
Sheet #: 26 1/8 pgs	Scenes: 26	EXT	PARQUE Day Una pareja feliz en el parque.	
Sheet #: 28 pgs	Scenes:			

End of Shooting Day 3

FIN DE LA FILMACIÓN

A central rectangular frame with a yellow, textured background. Inside the frame, a small silhouette of a person is sitting on the floor in the bottom right corner, looking towards the left. The text "LISTA DE CREW" is centered in the middle of the frame.

LISTA DE CREW

CREW

NOMBRE	PAOLA FERNÁNDEZ GOYCOOLEA
CARGO	PRODUCTORA
EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CINE Y FORMACIÓN ACADÉMICA	Nació el 28 de Enero de 1989 en Mexicali, Baja California, México. Vivió ahí 12 años hasta que se mudó a los Estados Unidos donde terminó la secundaria y preparatoria. Obtuvo su Licenciatura en Medios Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Baja California en el 2013.

AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	LARGOMETRAJE / CORTOMETRAJE/ETC	CATEGORÍA
2014	Desierto	Largometraje	Ficción
2014	Fire City: The Interpreter of Signs	Largometraje	Ficción
2014	Yaven Cobra: Arde	Videoclip	Ficción
2013	Vestigio	Cortometraje	Ficción
2013	La Jaula de Oro	Largometraje	Ficción
2013	Martin VS El Cine	Serie Web	Ficción
2013	Adverso	Cortometraje	Ficción
2012-2014	ConvencionesBC	Videoclip	Ficción
2012	Top Gear USA: College Cars	Serie	Ficción
2012	Curiosity: Plane Crash	Serie	Documental
2012	Polvo de Estrella	Cortometraje	Ficción

2012	Vestigios	Cortometraje	Ficción
2012	5to Informe de Gobierno: Osuna Millán, BC	Comercial	Documental
2012	Botellazo	Cortometraje	Ficción
2011-2012	El de la Cama de Arriba	Serie	Ficción

NOMBRE	JOSÉ FERNANDO ZAMUDIO NAVARRO
CARGO	DIRECTOR/GUIONISTA/EDITOR
EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CINE Y FORMACIÓN ACADÉMICA	Nació el 9 de junio de 1991 en Ensenada Baja California, México, vivió en Camalú hasta los 17 años, después cursó su último año de preparatoria en Ensenada, después se mudó a Mexicali donde estudió la Lic. En Medios Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Baja California en el 2013.

AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	LARGOMETRAJE / CORTOMETRAJE/ETC	CATEGORÍA
2014	Tonisha Ramona Interior Design	Serie	Fashion
2014	Tonish Ramona Dance Demo	Comercial	Demo
2014	Alex Champ Master Hypnotist Demo	Comercial	Demo
2014	Desertqs, Animación del Logo	Comercial	Motion Graphic
2014	35 Al Límite	Serie	Documental

2013	Spot para el 3ER Simposio Ingeniería Sísmica	Comercial	Documental
2013	Enuma Elish- The Last Day on Earth	Videoclip	Ficción
2013	Vestigios	Cortometraje	Ficción
2013	Papel Mojado	Cortometraje	Documental
2012	Plural	Serie	Noticial
2012	Protocolos de Actuación para Erradicar la Violencia Contra la Mujer	Cortometraje	Documental
2012	La Botarga Vengadora	Cortometraje	Ficción
2012	Anubis y las Naranjas	Cortometraje	Experimental
2011	Ira	Cortometraje	Experimental
2011	Mil boletos y un Xbox	Cortometraje	Ficción

NOMBRE	JESUS GUADALUPE TABAREZ ÑIGUEZ
CARGO	CINEFOTÓGRAFO
EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CINE Y FORMACIÓN ACADÉMICA	Nació el 10 de Junio de 1987 en Mexicali, Baja California, México. Egresado de la Licenciatura en Medios Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Baja California en Junio del 2013.

AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	LARGOMETRAJE / CORTOMETRAJE/ETC	CATEGORÍA
-----	--------------------	---------------------------------	-----------

2014	Tus Mentiras	Videoclip	Musical
2014	Proyecto Cimarrón	Serie Web	Documental
2014	27% Voy A Darte Mi Cariño	Videoclip	Musical
2013	Vestigios	Cortometraje	Ficción
2013	Cassey Jones	Cortometraje	Ficción
2013	En oferta	Cortometraje	Musical
2012	Concrete Rock Fest	Serie	Documental - Musical
2012	Otro Amanecer	Cortometraje	Ficción
2011	Gastronomik	Serie	Documental
2011	Hoy No Hay Buzón	Cortometraje	Ficción

NOMBRE	JESÚS MARTÍN VARGAS GARCÍA
CARGO	ASISTENTE DE DIRECCIÓN
EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CINE Y FORMACIÓN ACADÉMICA	Nació el 25 de Enero de 1990 en Mexicali, Baja California, México. Ha vivido ahí toda su vida con educación terminada y un título en espera. Obtuvo su Licenciatura en Medios Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Baja California en el 2013.

AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	LARGOMETRAJE/ CORTOMETRAJE/ETC	CATEGORÍA
2014	Canal de Youtube Mitú Life	Serie	Tutoriales
2014	Dios. Inc.	Serie	Ficción

2013	Martin vs. el cine	Serie	Ficción
2013	Yaven Cobra Arde	Videoclip	Ficción
2013	Convenciones BC	Videoclip	Ficción
2013	I kill for a living	Serie Web	Ficción
2013	Botellazo	Cortometraje	Ficción
2012	El de la cama de arriba	Serie	Ficción
2012	Polvo de estrella	Cortometraje	Ficción
2010	Primer Encuadre	Serie	Ficción

NOMBRE	NIDIA ALEJANDRA MORÁN REYES
CARGO	DISEÑO DE PRODUCCIÓN/CONTINUIDAD
EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CINE Y FORMACIÓN ACADÉMICA	Nació en Mexicali Baja California el 15 de junio de 1991. Entró a la Licenciatura en Medios Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Baja California en 2009 y la concluyó en diciembre de 2013.

AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	LARGOMETRAJE / CORTOMETRAJE/ETC	CATEGORÍA
2014	DesertiQs	Spot	Ficción
2013	Mi Dios y yo, 140 años caminando juntos	Largometraje	Documental
2013	TG Tour GourmeT	Serie Tv	Reportaje

2013	Vestigios	Cortometraje	Ficción
2013	Simposio Internacional de Ingeniería Sísmica	Spot	Informativo
2012	Xpressat	Serie web	Informativo
2012	Papel mojado	Cortometraje	Documental
2012	Concrete Rockfest	Serie tv	Musical
2012	El de la cama de arriba	Serie web	Ficción
2011	Pedro el desnudo	Cortometraje	Ficción

NOMBRE	CHRISTIAN SÁNCHEZ CASTRO
CARGO	DIRECCIÓN DE ARTE
EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CINE Y FORMACIÓN ACADÉMICA	Nació el 25 de Enero de 1991 en Mexicali, Baja California, México, donde reside hasta la fecha. Obtuvo su Licenciatura en Medios Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Baja California en el 2013.

AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	LARGOMETRAJE/ CORTOMETRAJE/ETC	CATEGORÍA
2013	Brillo para tus zapatos	Cortometraje	Foto Reportaje
2013	Vestigios	Cortometraje	Ficción
2013	Cassey "Cantina" Jones	Cortometraje	Ficción

2012	Adverso	Crtometraje	Ficción
2012	Escenaria	Serie	Cultural
2012	Entre Estrellas y Piratas	Cortometraje	Animación
2012	La esencia del artista	Cortometraje	Documental
2011	Hoy no hay buzón	Cortometraje	Ficción
2011	Otro Amanecer	Cortometraje	Ficción
2010-2012	Fic	Serie	Cultural
2011-2013	Gastronomi-k	Serie	Cultural
2010	Cartera Virtual	Serie	Cultural

NOMBRE	ARIDIÁN FLORES ARCOS
CARGO	EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE COLOR
EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CINE Y FORMACIÓN ACADÉMICA	Nació el 01 de Abril de 1990 en el Estado de México, México. Vivió ahí 15 años hasta que se mudó a Mexicali, donde terminó la preparatoria. Obtuvo su Licenciatura en Medios Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Baja California en el 2014.

AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	LARGOMETRAJE/ CORTOMETRAJE/ETC	CATEGORÍA
2015	Vaivèn	Cortometraje	Ficción
2015	Correr y Escondarse	Cortometraje	Ficción
2015	Aquí te espero	Cortometraje	Ficción
2014	Sigue mi voz	Cortometraje	Ficción
2014	Desierto	Largometraje	Ficción

2014	Retratos	Cortometraje	Ficción
2012	Escenaria	Serie	Documental
2012	Porra U.A.B.C.	Comercial	Ficción
2012	Páramo Divino	Cortometraje	Ficción
2012	Sabes a mar	Cortometraje	Ficción
2011	En Mexicali	Largometraje	Documental

NOMBRE	FRANCISCO JAVIER MARTINEZ REYES
CARGO	SONIDO DIRECTO/DISEÑO DE AUDIO
EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CINE Y FORMACIÓN ACADÉMICA	Nació el 05 de Noviembre de 1988 en Mexicali, Baja California, México. Actualmente estudiando la Licenciatura en Medios Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Baja California

AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	LARGOMETRAJE/ CORTOMETRAJE/ETC	CATEGORÍA
2012	Vestigios	Cortometraje	Ficción
2012	Mil boletos y un Xbox	Cortometraje	Ficción
2011	Levanta Muertos	Largometraje	Ficción

NOMBRE	RUBÉN GUILLERMO GARCÍA MARTÍNEZ
CARGO	GAFFER
EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CINE Y FORMACIÓN ACADÉMICA	Nació en Mexicali, Baja California en el año 1988. Estudio y egreso de la Lic. En medios Audiovisuales en la UABC. Se ha desempeñado como director y guionista en diferentes proyectos. En el 2013 recibió el premio a lo mejor del festival en el 3rd Imperial Valley Film Festival.

AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	LARGOMETRAJE / CORTOMETRAJE/ETC	CATEGORÍA
2013	Adverso	Cortometraje	Ficción
2013	Epitafio	cortometraje	Ficción
2012	Música Invisible	Cortometraje	Documental
2012	Escenaria	Serie	Documental
2011	XUR Mexicali	cortometraje	Documental
2011	Pogromo	cortometraje	Ficción
2011	Eatemptation Vol. 1	Cortometraje	Ficción

NOMBRE	MARCO ANTONIO MODEANO SILVA
CARGO	MÚSICA
EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CINE Y FORMACIÓN ACADÉMICA	15 de octubre de 1989, egresado en Medios Audiovisuales en UABC

AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	LARGOMETRAJE / CORTOMETRAJE/ETC	CATEGORÍA
2013	Vestigio	Cortometraje	Ficción
2013	Baja Prog	Cortometraje	Documental
2012	La Botarga Asesina	Cortometraje	Ficción
2011	Despertarse Temprano	Demo	Ficción

NOMBRE	JOSÉ ANTONIO RORÍGUEZ LÓPEZ
CARGO	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CINE Y FORMACIÓN ACADÉMICA	Nació el 24 de Octubre de 1990 en Mexicali, Baja California, México. Obtuvo su Licenciatura en Medios Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Baja California en el 2014.

AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	LARGOMETRAJE / CORTOMETRAJE/ ETC	CATEGORÍA
2015	El Día Que Me Baje del Tren	Cortometraje	Ficción
2014	Sigue Mi Voz	Cortometraje	Ficción
2014	Agenda Artv	Televisión	Ficción
2014	Cimarrón Mi Corazón	Comercial	Ficción
2014	El Día de San Juan	Cortometraje	Ficción
2013	Escenaria	Televisión	Ficción
2012	El De la Cama de Arriba	Serie	Ficción
2011	Primer Encuadre	Televisión	Ficción

ANEXOS



CONCEPTO VISUAL



VISIÓN DEL DIRECTOR

ATRAPADA debe de ser un cortometraje que logre transmitir la desesperación del personaje, presentando una pregunta auto-crítica de nuestro comportamiento como sociedad. Esta es una historia basada casi completamente en nuestro personaje principal

Alejandra y debe de poder mostrarse como una persona centrada bajo un nivel de estrés pesado, no solamente con la situación extraordinaria en la que se ve metida y que pondrá en perspectiva su comportamiento sobre su cotidianidad, sino en su vida diaria, intentando mantener el orden que cada vez va perdiendo su entorno familiar. Su momento de ejercicio es aquél que la mantiene motivada, es su válvula de escape, así que todo lo relacionado con esto tendrá que ser más feliz, colores más vivos, música más movida y partes claves grabadas a 60 fps para dar a entender que éste es el momento que Alejandra quisiera que durara para siempre.

VISIÓN DEL DIRECTOR

Las escenas en el cuarto falso tienen que apreciarse como la recreación del ambiente natural, no es una copia perfecta, demostrado en los libros en blanco, que los artefactos electrónicos no sirven, la ventana con la imagen falsa y la imagen tendrá que ser un poco más azul, apenas visible, para simular lo artificial. Finalmente, la revelación de la nave espacial tiene que ser un claroscuro de los personajes viendo a través de la ventana.

La nave es hecha de roca con textura volcánica pues teniendo una tecnología diferente a la nuestra, los extraterrestres tendrán acercamientos completamente distintos, manteniendo un balance entre lo tecnológico y lo natural.

PROPUESTA CINEMATOGRAFICA

El procedimiento a manejar en la fotografía será la de proyectar la visión del guionista y director. Es fundamental el apoyo visual cinematográfico como guía donde se colabore al parejo el manejo de escena y la visión del director.

La composición de los encuadres que usaremos reflejarán de manera dramática el estado de la protagonista en la historia de ATRAPADA, en su entorno solitario y apartado del mundo exterior. Manejaremos espacios vacíos para incrementar la sensación de soledad, alejada de la sociedad donde no hay interacción humana.

La forma de iluminar los interiores será con claros y oscuros creando la impresión del transcurso del tiempo en un ambiente cerrado y manejable, donde la protagonista no sabrá lo que ocurre fuera de la habitación que habita. En general tendremos un diseño de iluminación único para la historia marcando un estilo conforme avanza cada etapa de la historia. Cuando la protagonista logre salir de la habitación y entre en la nave especial usaremos poca iluminación para simular el espacio exterior donde la luz se limita.

PROPUESTA DE SONIDO

Tenemos 2 principales áreas en donde se desarrolla nuestra historia. La primera es un exterior, un parque, en donde Alejandra corre. El principal problema que se nos presenta es el viento que podría soplar fuerte; en estas escenas se utilizará micrófono de pistola acompañado del ricote (peluche) para evitar lo más posible la entrada del viento.

La segunda área en donde nos encontraremos es un interior: la casa de Alejandra. Seguiremos utilizando micrófono de pistola; a menos que la situación acústica se vea dañada por ecos o situaciones externas fuera de la locación, trabajaremos con microfonos de solapa (lavarier) para tener un sonido claro en los diálogos y hacer roomtone de los cuartos. Hay distintos momentos en que el sonido tendrá una gran importancia en el dramatismo de la historia, por ejemplo: se utilizarán foleys para el reloj del cuarto así como en la puerta para acentuar su peso en la historia.

PROPUESTA DE ARTE

ATRAPADA se divide entre el mundo en el que Alejandra vive y la nave espacial, la cual es una copia de ese mundo.

La casa de Alejandra será un tanto descuidada intentando reflejar lo que se vive dentro de ella: adicciones, peleas e indiferencia sin dejar de haber esperanza.

Sin embargo, el cuarto de Alejandra es un espacio un tanto más pulcro, casi vacío, dejando ver el contraste de personalidades entre madre e hija.

Es por eso que para la casa se eligieron colores más cálidos, un tanto sucios, con una decoración sencilla pero caótica sin dejar de ser acogedor.

En el cuarto de Alejandra se utilizan colores entre cálidos y fríos, para darle vida a esta dualidad entre fortaleza y tristeza que ella tiene que vivir todos los días.

Para separar el mundo real de la nave espacial al ser el mismo espacio (en este caso el cuarto) la mayor parte del tiempo, se optó por agregarle detalles sutiles a la decoración para poder lograr el efecto de falsedad, sin tener que modificar en gran medida la locación.

La paleta general de la historia se deriva de los colores utilizados en la nebulosa, sacados del espacio, uno de los elementos más importantes que componen a ATRAPADA.

STORYBOARD



1

Atrapada

2



Stedy o similar

3



4



60FPS

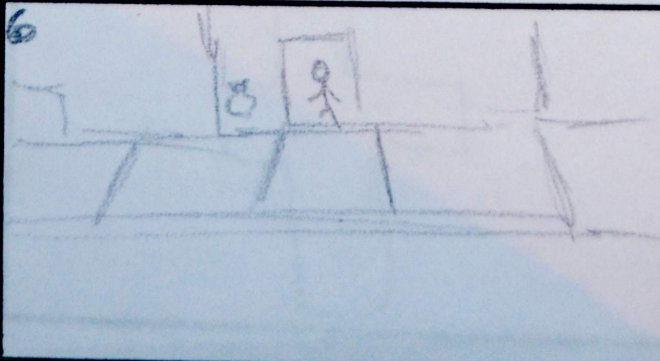
Alejandra corre

5



Alejandra toma el bote

6

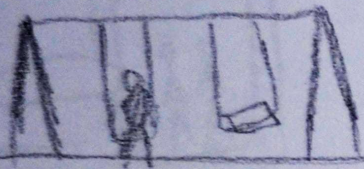


7

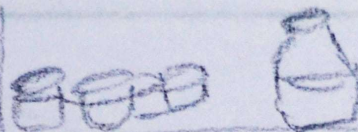


60FPS

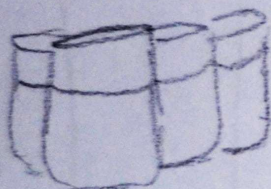
8



9



Alejandra toma el 6, toma el agua



Tira la cerveza y después toma

Toma cerveza

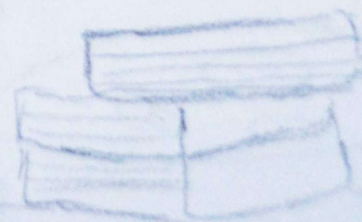
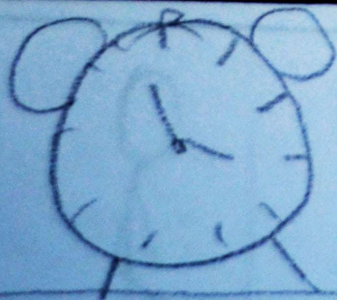


10

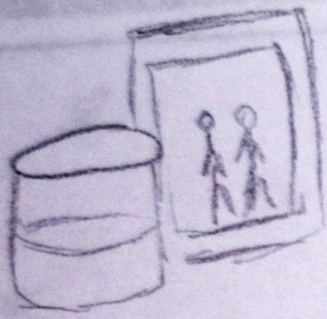


Imaginemos que son pies.

11



La escena termina con el reloj



Alejandra duerme

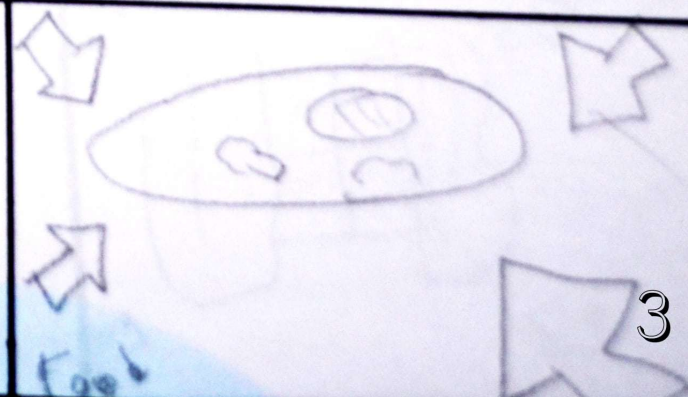
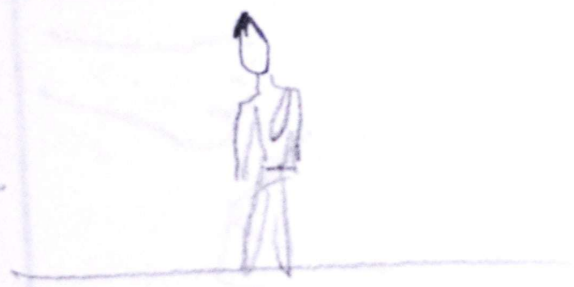
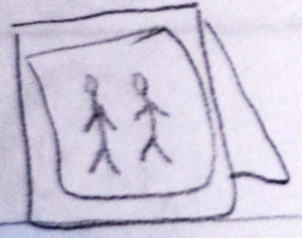
12

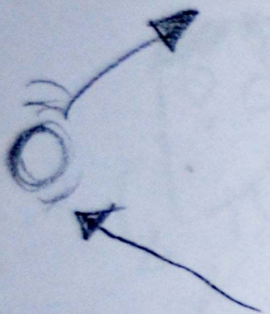


Techo

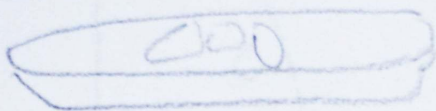


~~Abdominal~~ Abdominal





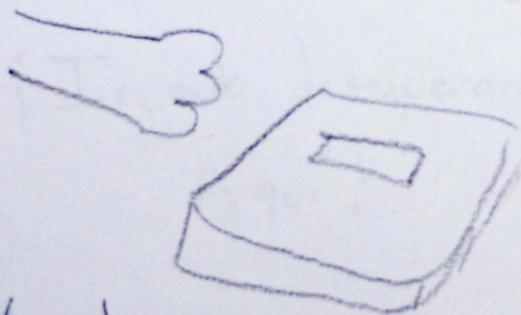
La naranja pelada.



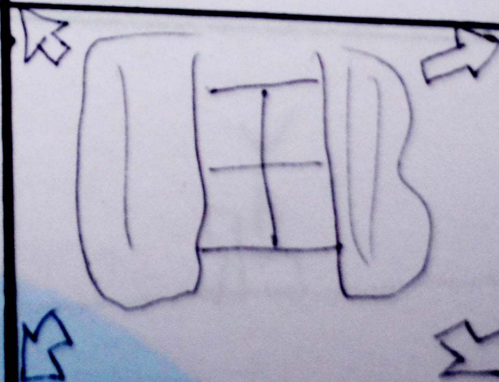
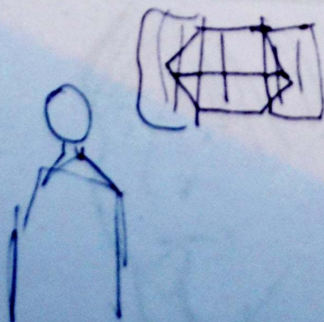
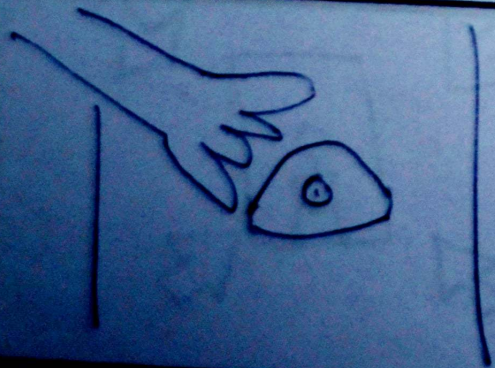
Rebota la pelota y se volta a tomar libro

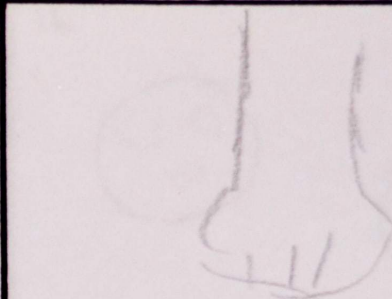
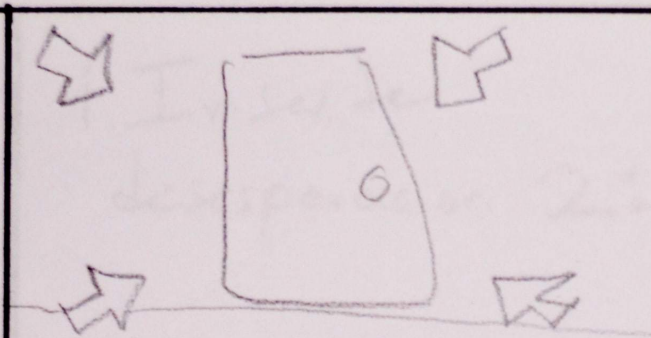


WTF Eyes



Lo abre





Su puño se suelta



Un poco pirado, pero no mucho



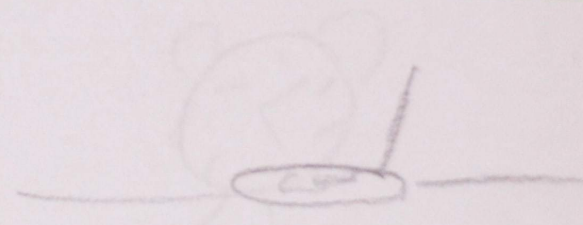
Cut to black



14



¡Inserte desesperación
Aquí!



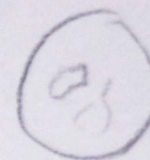
Arroja la comida



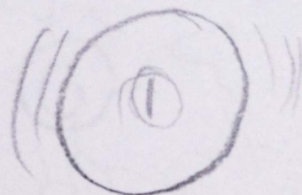
Gdpcn el techo

¡ Inserte
desesperacion 2!

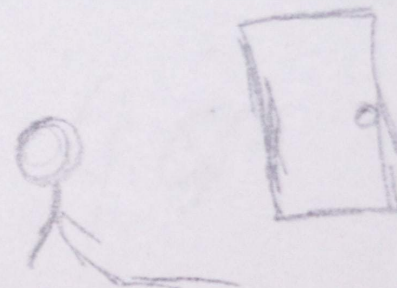
16



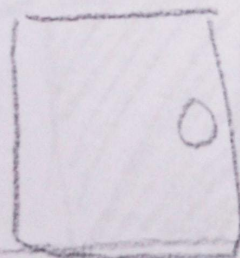
Comida



chapa



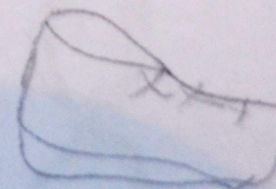
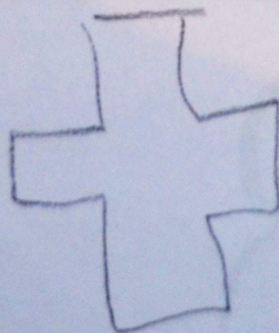
La puerta se abre



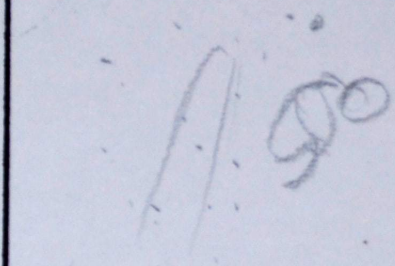
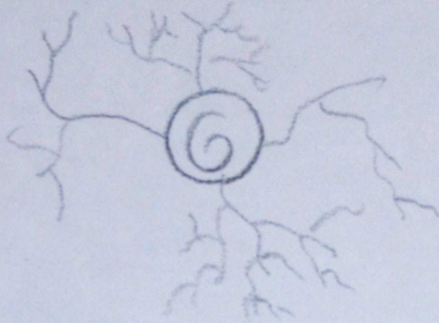
¡ se abre!



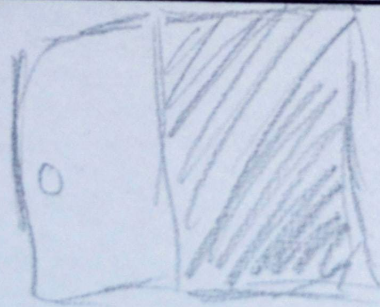
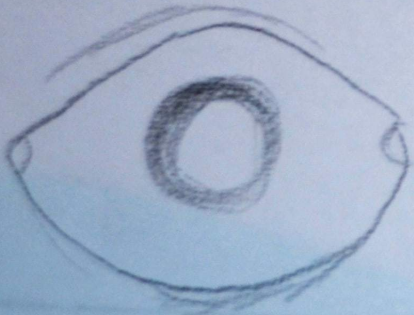
Con luz



17



18



19



22



20

Corre



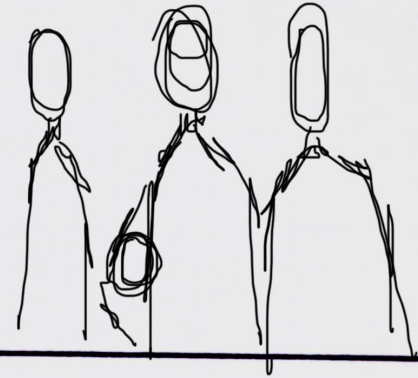
24

Mamá

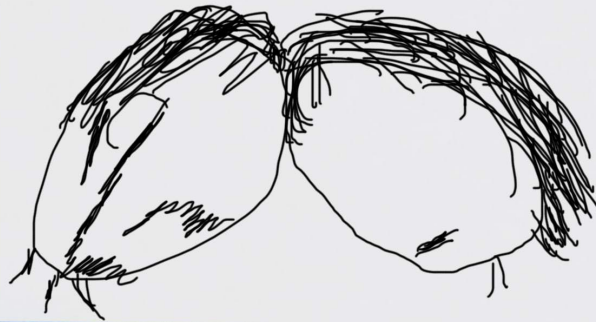


Ojos de preocupación

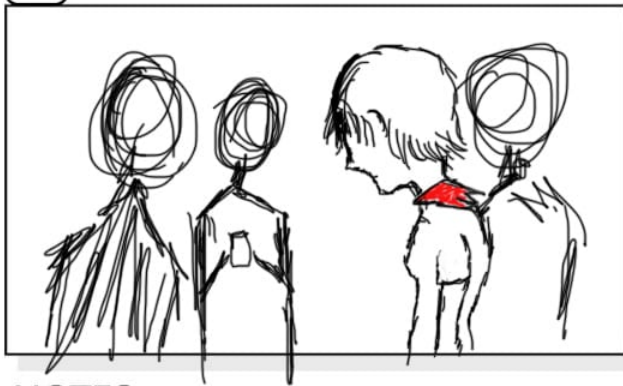
25



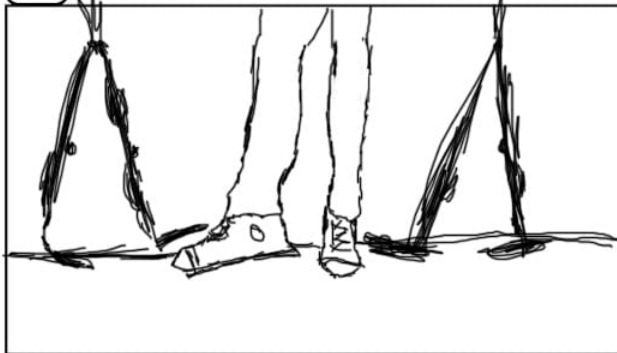
26



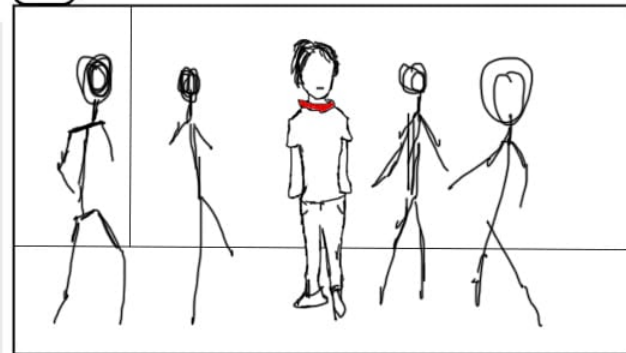
23



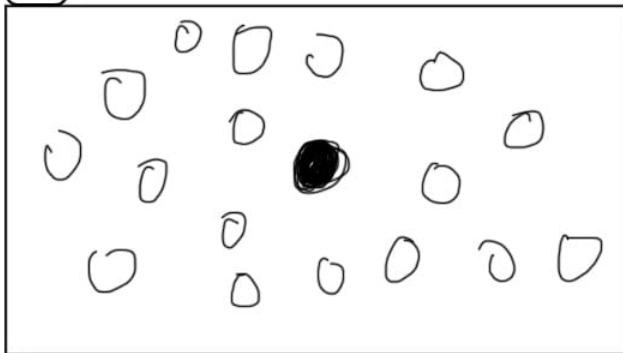
NOTES: _____



NOTES: _____



NOTES: _____



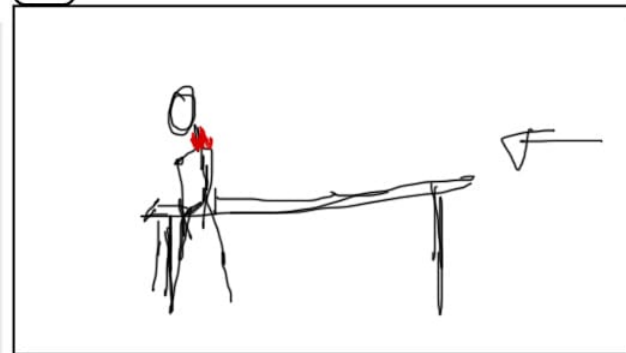
NOTES: toma cenital

¿esta es si la podemos hacer
 con una escalera tal vez? 🤔 😊



NOTES: Voltea el rostro

Gente pasa frente a ella
 probablemente con un lente
 largo.



NOTES: Esta Alejandra chica

entra. La chica sonríe.

Master

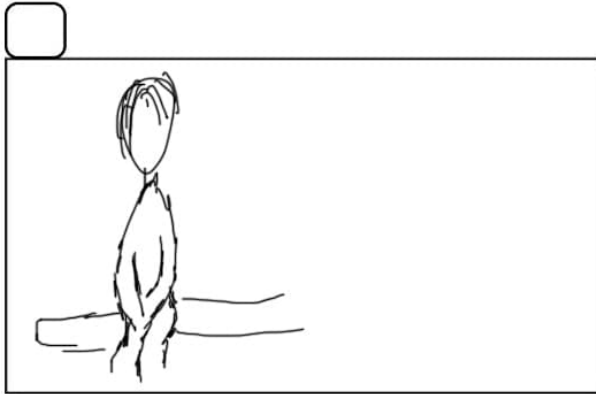
Storyboard Title:

Alrapada

Pg: _____ Sc: _____

Client: _____

Date: _____



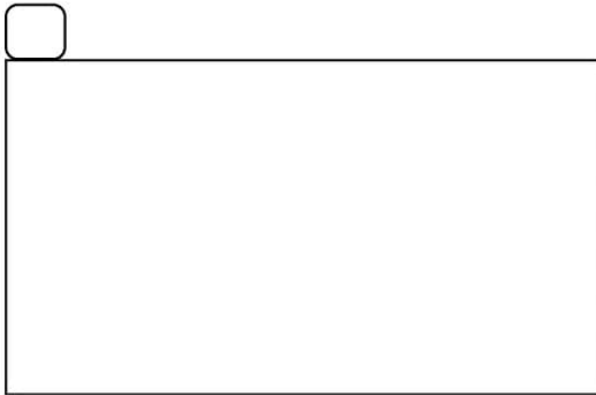
NOTES: American shot



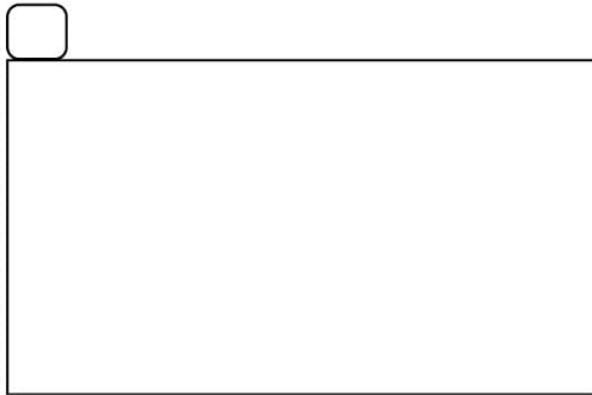
NOTES: La chica le
sonríe
Gente pasa frente a ellas



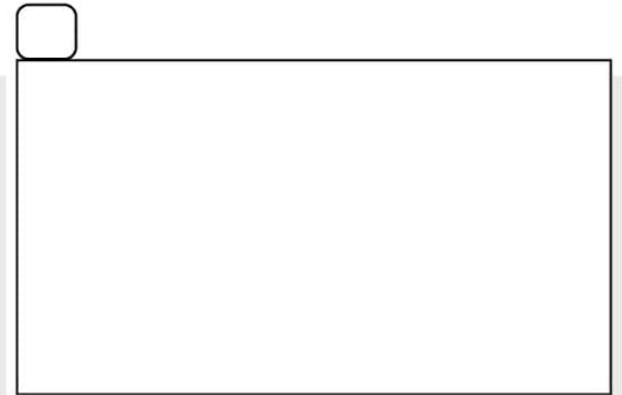
NOTES: Alejandra le responde
la sonrisa



NOTES: _____



NOTES: _____



NOTES: _____

SHOOTING LIST



ATRAPADA SHOT LIST

Escena	Plano	Encuadre	Descripción	Sonido
1	1	General	De la oscuridad aparece el título: "Atrapada"	Una pequeña explosión.
2	1	Close	Se ven los pies de Alejandra corriendo en el parque.	Pasos.
3	1	Medio	Alejandra tira basura en una bolsa negra.	La bolsa y las botellas
4	1	Medio	Alejandra corre en slow.	Pasos lentos.
5	1	Close	El bote de la cerveza está en primer plano, la televisión en segundo, Alejandra le quita la botella de la mano.	La televisión en el fondo, Madre le habla a Alejandra: <i>mmm, ¿Qué?, ¡NO!, ¡Deja!</i>
5	2	Medio	Alejandra pone la botella en a bolsa.	Alejandra: <i>Dijiste que ya no ibas a tomar.</i>
5	3	Medio	Madre le reclama, se levanta.	<i>Deja mi botella Alejandra.</i>
5	4	Americano	Alejandra le responde mientras abre la puerta.	Alejandra <i>¡No!, ¿Quién se va a morir Alejandra?</i>
6	1	Extremo General	Alejandra sale de la casa y deja la bolsa a un lado de la puerta. Corre fuera de cuadro.	En el fondo se escucha la madre de Alejandra. <i>¡Alejandra!, ¿No me vas a dejar en paz un maldito día?</i>
7	1	Close	Alejandra corre.	Ambiente.
8	1	Extremo General	Alejandra está sentada en un columpio.	Ambiente.
8	2	General	Alejandra se recarga en la cadena del columpio.	Ambiente.
9	1	Close	Vemos el refrigerador siendo abierto.	La puerta del refri.
9	2	Medio	Alejandra toma la botella y toma, después mira las cervezas con desaprobación.	Ambiente.
9	3	Detalle	Una botella de agua a un lado de un seis de cervezas.	Ambiente, como audio de transición se escucha una cerveza siendo abierta.

9	4	Close	De la boca de la botella sale cerveza.	La cerveza cayendo en el sink.
9	5	Medio	Alejandra termina de tirar la cerveza, toma otra botella, y la abre, se queda pensativa un momento y toma de la cerveza.	Ambiente. Un acento musical, un poco de ruido.
Escena	Plano	Encuadre	Descripción	Sonido
10	1	Detalle	Detalle de la regadera.	Sonido del agua.
10	2	Close	Alejandra está con los ojos cerrados, descansando bajo el chorro del agua.	Sonido del agua.
11	1	Detalle	Detalle del reloj, flashes, deja de funcionar.	El tic tac
11	2	Detalle	Una cruz, flashes.	El tic tac
11	3	Detalle	La pila de libros, flashes.	El tic tac
11	4	Detalle	La fotografía a un lado del vaso con agua, flashes.	El tic tac
11	5	Medio	Alejandra duerme, flashes	El tic tac.
12	1	Close	El techo	Ambiente
12	2	Close	Alejandra despierta, mira fijamente el techo.	Ambiente.
12	3	Medio	Alejandra voltea a ver el reloj, se estira, lo toma y mira que no funciona.	Ambiente.
12	4	Medio	Alejandra hace abdominales, entra y sale de cuadro, se distrae un momento y mira la puerta, continúa haciendo abdominales, toma una toalla de la cama y se levanta.	Un ruido, unos murmulos.
12	5	Americano	Alejandra camina hacia la puerta con la toalla en el hombro.	Ambiente.
12	6	Detalle	La mano de Alejandra intentando abrir la puerta.	Ambiente.
12	7	Medio	Alejandra mueve la chapa, pero la puerta no abre.	<i>Fuck, ma... perdón...</i>
12	8	Medio	Alejandra de espalda, sigue intentando salir.	<i>Ma abre la puerta.</i>
12	9	Close	Alejandra continúa hablando a	<i>¡Ábreme!</i>

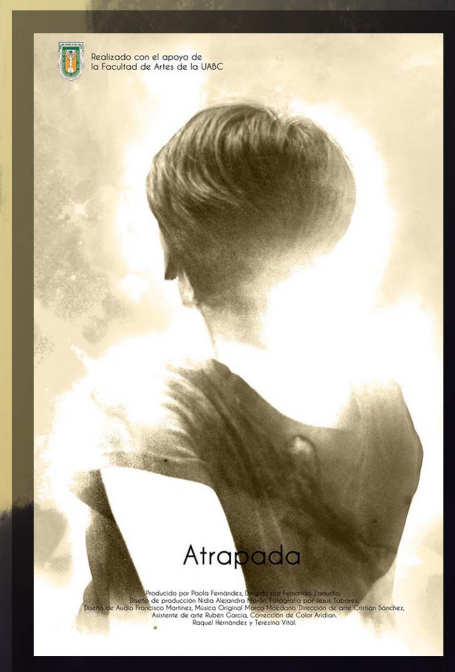
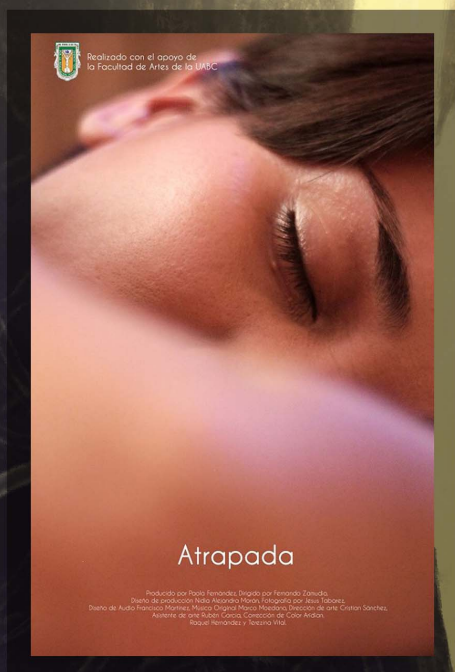
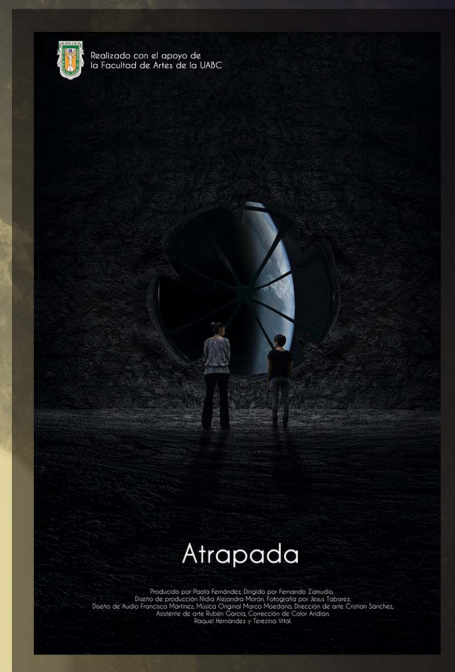
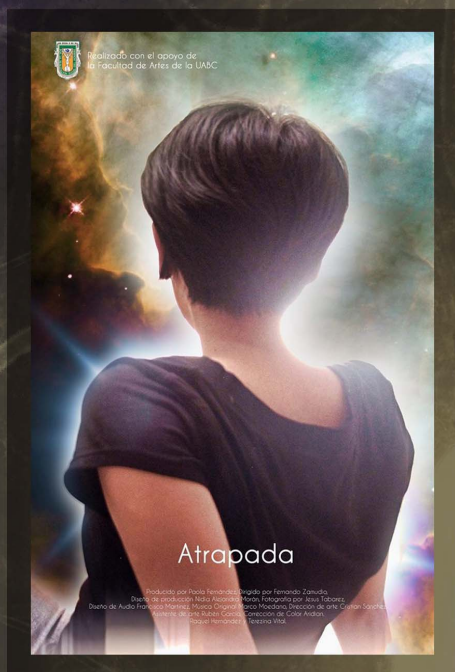
			través de la puerta, Alejandra voltea y mira el plato con comida sobre el tocador.	
12	10	Close	Alejandra mira la comida en el tocador.	Ambiente.
12	11	Close	Comida en el tocador.	Ambiente.
13	1	Close	Una pequeña pelota roja rebota en la pared.	El rebote de la pelota.
Escena	Plano	Encuadre	Descripción	Sonido
13	2	Close	El plato de la comida está vacío, con la cáscara de la naranja.	La pelota sigue sonando.
13	3	General	Alejandra bota la pelota contra la pared.	La pelota.
13	4	Close	La pila de libros, toma un libro y lo abre.	La pelota.
13	5	Over the shoulder	Alejandra ojea el libro, lo suelta y toma otro, lo hojea.	Las hojas del libro.
13	6	Medio	Alejandra deja el libro en el piso y se levanta	Pasos
13	7	FREESTYLE	Alejandra va hacia su buró, saca su celular y lo tira, se acerca a la ventana.	Pasos.
13	8	Over the shoulder	Alejandra abre la ventana y mira la foto, se aleja lentamente.	Ambiente
13	9	Medio	Alejandra se aleja de la ventana y mira la puerta, le duele la cabeza y cae al suelo.	<i>¿Me van a dejar salir?, ¿y mi mamá?</i>
13	10	Close	Alejandra cae al suelo.	¡PUM! XD
14	1	Close	Se abren los ojos de Alejandra	
14	2	Medio	Alejandra se levanta	Ambiente
14	3	FREESTYLE	Alejandra intenta escapar	Ambiente
14	4	FREESTYLE	Alejandra intenta escapar 2	Ambiente
14	5	FREESTYLE	Alejandra intenta escapar 3	Ambiente
14	6	Medio	Alejandra arroja la comida a la puerta	¡CRASH!
15	1	Full	Alejandra está sentada frente a la puerta.	Ambiente.
16	1	Full	Dos platos de comida en cenital	Ambiente.

16	2	Full	Alejandra está acostada en el suelo. Cenital	Ambiente
16	3	Medio	Alejandra está acostada en el suelo, la puerta empieza a vibrar, se abre y entra luz.	Ruido.
16	4	Close	La chapa moviéndose.	El sonido de la chapa
16	5	Close	Alejandra tapándose el rostro de la luz	Alejandra reza. "No"
16	6	Close	Detalle, Reloj.	Ruido.
Escena	Plano	Encuadre	Descripción	Sonido
16	7	Close	Detalle, retrato	Ruido.
16	8	Close	Detalle, Cruz	Ruido
16	9	Close	Detalle, Zapatos	Ruido
17	1	Close	La esfera del conocimiento, la mano de Alejandra entra y toma la esfera.	Silencio.
17	2	Medio	Alejandra toma la esfera.	Un zumbido se escucha.
17	3	Close	Alejandra observa la esfera y la suelta.	Zumbido
17	4	Close	La esfera le salen los fractales.	Zumbido
17	5	Medio	Alejandra flota y explota y eso.	<i>Todos estamos hechos de la misma materia.</i> Ruido.
18	1	Close	Vemos el ojo de Alejandra y nos alejamos de él.	Ambiente.
18	2	Medio	Alejandra frickeada, mira la puerta abierta.	Ambiente
18	3	Full	Alejandra en primer plano y la puerta en segundo.	Ambiente.
19	1	General	Nintu mira la ventana, Alejandra entra.	Ambiente.
19	2	Medio	Nintu mira fuera de la ventana.	Diálogo.
19	3	Medio	Alejandra mira fuera de la ventana.	Diálogo.
20	1	Medio	Alejandra corre en cámara lenta.	Ambiente de la nave.
21	1	Americano	Alejandra desde un lugar alto mira la ciudad.	Ambiente de la nave.
22	1	Medio	Alejandra en la nave pensativa.	Ambiente

23	1	Medio	Alejandra rodeada de personas	Ruido.
23	2	Medio	Vemos los pies de Alejandra rodeada por personas.	Ruido
23	3	Full	Alejandra rodeada de personas	Ruido.
23	4	General	Alejandra rodeada de personas cenital.	Ruido.
23	5	Close	Alejandra voltea mientras personas pasan frente a ella.	Ruido.
23	6	Full	Alejandra sentada en la banca, una chica se sienta junto a ella. Master.	Ruido.
23	7	Americano	Alejandra sentada en la banca.	Ruido.

Escena	Plano	Encuadre	Descripción	Sonido
23	8	Medio	La chica mira y le sonríe a Alejandra	Ruido.
23	9	Medio	Alejandra mira a la chica y le sonríe.	Ruido.
24	1	Medio	Mamá mira fuera la ventana.	Ruido.
24	2	Americano	Mamá mira fuera la ventana, la vemos desde la espalda.	Ruido.
24	3	Close	La mano de Mamá cae y la cerveza se derrama.	Ruido
25	1	Medio	Tres muchachos miran a la cámara.	Ruido.
26	1	Close	Zam y Nidia se dan cariños	Ruido.
27	1	Close	Alejandra mira fuera la ventana.	<i>¿Por qué piensas esas cosas?</i>
27	2	Medio	Alejandra.	<i>No me puedo quedar.</i>
27	3	Medio	Mamá	<i>No puedes hacer nada.</i>
27	4	General	Mamá y Alejandra miran fuera la ventana.	<i>Puedo hacerlo.</i>

POSTERS ADICIONALES





CARPETA DE ARTE

GENERAL



NEBULOSA



PALETA DE COLORES

MAMÁ



NINTÚ



ALEJANDRA



ALEJANDRA
Rquel
Hernández

CASTING



MAMÁ/NINTÚ
Terezina Vital





LOCACIONES CASA



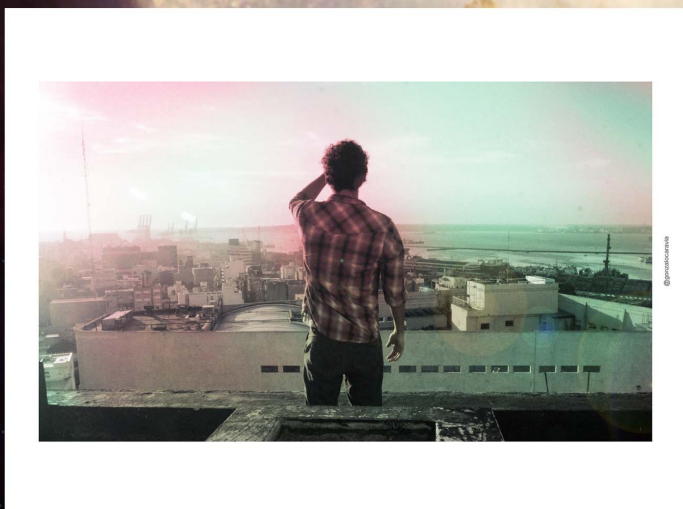


LOCACIONES PARQUE





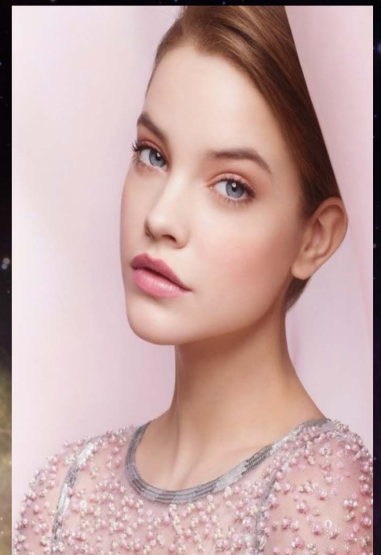
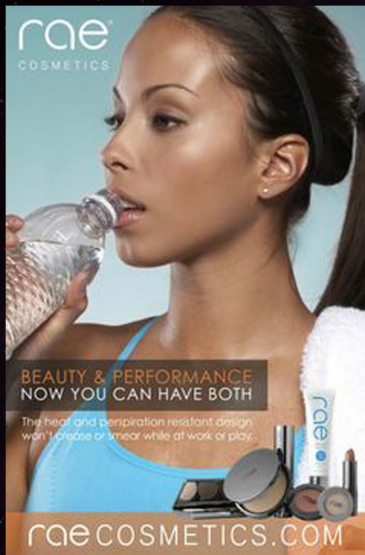
LOCACIONES MIRADOR





LOCACIONES NAVE

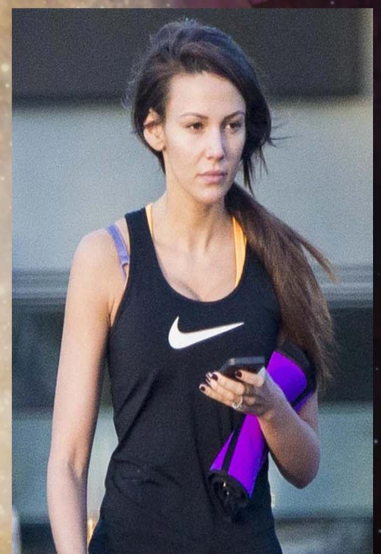




ALEJANDRA



MAQUILLAJE



NINTÚ



MAMÁ





UTILERÍA





VESTUARIO

ALEJANDRA





VESTUARIO

MAMÁ/NINTÚ





VESTUARIO

EXTRAS

