



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



ARCHIVO DE LA PALABRA

**PROYECTO DE HISTORIA ORAL**

HISTORIA DE LA UABC

ENTREVISTA A

IZHAR HERNANDEZ ORTIZ

POR

MARICELA GONZALEZ

**PHO-11-49**

SEPTIEMBRE 19, 1996

*Datos de identificación del cassette: cassette número uno, entrevista con el Arq. Izhar Hernández Ortiz. Lugar de la entrevista: Biblioteca Central de la UABC. Fecha: 19 de septiembre de 1996. Proyecto: 40 años de historia de la UABC. Realización Maricela González.*

*Principia cassette No. 1 lado A.*

*A mí me gustaría que comenzáramos, arquitecto, con la formación profesional que usted tiene. ¿Dónde realizó sus estudios y cuál es, digamos la formación profesional que ha tenido a lo largo de estos años?*

A partir de la primaria, ¿sería? o nada más

*No, los profesionales.*

Bueno, yo salí a la ciudad de México. Yo iba en la UNAM, en la entonces escuela nacional de arquitectura, ahí realicé mis estudios, ingresé en el año '59. Hice la carrera en la licenciatura de arquitecto, me titulé el 17 de abril de 1967.

*¿Y cómo fue, arquitecto, que usted es incorporó a la universidad?*

Bueno, pues yo tenía mis raíces aquí. Yo regresé a Mexicali,

*¿Usted es de aquí?*

No, no soy nativo de aquí, soy de esa nueva raza de "mexicalenses por adopción". Yo llegué a aquí a Mexicali de 9 años a la primaria, yo venía del Distrito Federal, mi padre fue militar, se retiró y nos venimos para acá, entonces yo aquí terminé la primaria, me regresé a México, estudié en México y en 1968, en Julio, nunca pude tolerar la ciudad de México, me vine huyendo de México de plano y muy oportuno porque en octubre fue el conflicto aquel del '68. Pero me fui yo, añorando el calor de Mexicali, tenía yo casi 10 años que no lo saboreaba, porque en verano estaba yo estudiando y me quedé aquí, ya aquí tenía a mi familia, y empecé a trabajar en el ayuntamiento de Mexicali en abril del '68. Por ahí, a mediados del año vi la noticia en el periódico, que se abría la Escuela de Arquitectura, ya lo había acordado el Consejo Universitario, hice una carta y la dirigí al rector, entonces el licenciado Soto Gil, pues poniéndome a sus órdenes para participar como profesor. Cuando ya dejé la carrera, cuando ya terminé la carrera en una plática con un maestro mío muy querido, el arquitecto Honorato Carrasco, platicando con él, le preguntaba yo, si me recomendaba estudiar una maestría, un posgrado, y el me dijo esto: " Mire Izhar, dice, sigue estudiando o da clases, pero nunca te alejes de la universidad" se me grabó, no quise seguir estudiando en México, las maestrías que se ofrecían no me llamaron mucho la atención, se iniciaban las maestrías en la escuela de arquitectura, y no, en esa forma me vine, y cuando vi la oportunidad puse una solicitud para ingresar, y ya hablé con el entonces secretario, el doctor Austreberto Silva, me acuerdo que me dice "Me caes del cielo Izhar", el fue maestro mío de la Preparatoria, me dice "Me caes del

cielo Izhar, porque tengo 40 solicitudes de ingreso y no tengo ni un solo profesor".

*Cuarenta solicitudes de ingreso de estudiante, ahá*

De estudiantes, ahá, y no tengo ni un solo profesor, así fue como...

*¿Y esto fue en el '68?*

68, sí ya estábamos para iniciar en el período lectivo, debe haber sido, esto debe haber sido alrededor de julio o, las clases empezaban en septiembre, en aquel tiempo, los primeros días de septiembre empezaban las clases, era anual en aquel tiempo, el sistema, yo me enteré de esa nota, debe haber sido alrededor de junio o julio, debe haber sido, porque se tuvo que reunir el consejo universitario, no sé en que fecha fue cuando se acordó crearse la escuela y apareció la nota donde se abría pues, se iba a abrir esta escuela y estaba abierta para la solicitud de estudiantes de ingreso, entonces, pues yo así lo hice, pero entonces me enteré que no había nada, nada más estaba en el papel, la escuela de arquitectura.

*¿Y en el mismo '68 inician las actividades de, o sea el mismo año que se crea?*

Sí, pero no sé si conozcas la historia, cómo fue que se creó la escuela, y todo el conflicto,

*No,*

¿Le platico cuál fue el conflicto?

*Haber,*

Mire, cuando yo me enteré de eso, cuando yo hablé con el doctor Austreberto Silva, la rectoría estaba en la Obregón, arriba de la famosa papelería "El Día", digo, "Librería El Día", de ahí me fui a lo que era entonces palacio de gobierno, lo que es ahora rectoría, y ahí estaban trabajando en obras públicas el arquitecto Rubén Castro, el arquitecto Roberto Gómez, el arquitecto Daniel Gutiérrez, y creo que también en ese tiempo estaba ahí Fernando Uhr, el arquitecto Fernando Uhr, ¡ah! y el arquitecto Teodoro Vásquez. Éramos de un pequeño grupo en aquel tiempo creo que éramos 17 arquitectos en todo Mexicali, algo así, entonces, pues fui y les comenté, ya se enteraron de esto, y no sabían,

*No sabían ¿que?*

No sabían lo que estaba pasando, tenían conocimiento de que se quería abrir esa escuela, pero no sabían nada de lo que estaba pasando, fui y les di la noticia, pues con cierta alarma, ¿verdad?, "oigan ya hay 40 solicitudes de ingreso y no hay ni un profesor, no hay nada". Ya nos reunimos, esa misma tarde, tuvimos una plática y fuimos a hablar con el licenciado Soto Gil, y en la plática que tuvimos con él, pues llegamos con una cierta alarma y con una cierta inquietud, ¿verdad?, porque considerábamos que era difícil que se abriera una escuela, no había,

ninguno de nosotros tenía experiencia docente, ¿verdad?, Rubén Castro, ya desde entonces daba clases en la normal, creo, y en la Preparatoria, ya desde que llegó aquí estuvo dando clases él de Dibujo, daba algo así, de Historia, creo, de los demás, pues creo que nadie teníamos experiencia, ¿no?, quizá allá yo en la universidad en cierta ocasión fui adjunto de un profesor, porque yo trabajaba con él y pues considero que hicimos una bonita amistad y llegué a ser una especie de adjunto, ¿verdad?, pero no había experiencia, el licenciado Soto Gil, pues nos dijo, "bueno, pues ahí está, se las dejo en sus manos, háganla, échenla a andar", y así fue como, pues aceptamos el reto, ¿verdad?, había la otra opción, bueno, ¿y si no la abrimos? ¿que pasa?, pero no se veía bien tampoco, verdad, no era muy bueno, políticamente no abrirla, entonces este, pues ese grupo nos juntamos,

### *¿Y en dónde empezaron las actividades de la escuela?*

Me acuerdo que tuvimos una, los que nos metimos muy de lleno a trabajar en esto fueron el arquitecto Castro y yo, fuimos los dos que lo tomamos con un, ¿cómo le diría yo? con más preocupación, los demás sí, ¿verdad?, pero no hicieron nada en ese momento, nos dejaron, vieron que Rubén y yo empezamos a platicar, yo me salí del ayuntamiento me acuerdo y pedía permiso para venirme con él y nos reuníamos y a veces ahí en el gobierno del estado platicábamos, y le dije que yo trabajé en el ayuntamiento en ese tiempo, estaba yo trabajando en ayuntamiento, en obras públicas, entonces, pues me dijo, pues vamos arreglándola, ¡pues total!, nos echamos el boleto, vamos haciéndola. Y nos pusimos a trabajar, él se puso a hacer un análisis completo, o una organización de lo que sería la escuela, y me acuerdo que todas las tardes cada quien por su lado nos salíamos a buscar algún local donde pudiéramos instalarnos. Vimos, me acuerdo arriba de lo que es ahora el restaurante "Chulím", había sido una clínica, ya la habían desocupado, había muchos cuartos, ¿no?, ahí nuestro problema era la falta de estacionamiento y había conflicto con el estacionamiento. Por acá, rumbo a, ya para llegar aquí al monumento Sánchez Taboada, había un local, que había sido de esta empresa, "Texa", de refrigeración, también estaba desocupado, estaba en posibilidad de renta, se nos hizo muy lejos en aquel tiempo "¡uuhh! ¡está muy lejos!", decíamos hasta aquí lo que es Sánchez Taboada, luego, ¿qué otro vimos?, me acuerdo que vimos varios, ¡ah! me acuerdo, enfrente de la universidad, allá donde estaba un centro nocturno que se llamaba "El Volaré", estaba en construcción, pero lo habían interrumpido porque estaba colgada la loza, y la habían suspendido hasta que no se reforzara esa estructura, entonces Rubén me decía: "¿bueno y si la terminamos de construir? a lo mejor nos dan "chanza" y conseguimos dinero de gobierno o algo y la terminamos de construir", pero pues, era un compromiso muy serio, ¿no?, finalmente por la avenida Lerdo, habían unos locales de aquellas famosas caballerizas del Coronel,

### *¿Cantú?*

No, era Cantú, era un coronel, no recuerdo ahorita su nombre, que tuvo unas caballerizas, donde está ahorita todo el hípico, eran corrales, sí, y había clases de equitación, no recuerdo ahorita cómo se llamaba el señor, era el dueño de toda esa zona, y en esa parte había lo que fueron las caballerizas originales, eran unos cuartos, por cierto que eran muy chaparritos, y pues esos fueron los que se consiguieron, porque además, ya la escuela de ingeniería estaba

funcionando con la escuela de topógrafos, el director era el ingeniero Luis López Moctezuma, y ya estaban ellos ubicados en un local de esas caballerizas, tenían un solo grupo o dos grupos, entonces la relación que siempre ha existido entre Rubén Castro y el ingeniero López Moctezuma yo creo que en alguna forma se encontró la relación y había otro local juntito, era un galerón, con una especie de garage, que fue donde se ubicó la dirección, el galerón aquel y unos baños, era todo, con un patiecito así, casi eran dos metros, un cerco de dos metros, y ahí nos ubicamos, todas las tardes yo recuerdo que ya que se formaron todos los grupos, estuvimos el arquitecto Rubén Castro, todos los arquitectos, Rubén Castro, Daniel Gutiérrez, Roberto Gómez, Fernando Uhr, Javier Jiménez, Teodoro Vásquez y yo, arquitectos, luego, el ingeniero Isaías Romano y el profesor Gastón Reyes, creo, profesor de matemáticas, esos fueron los que integramos la planta de maestros, y la secretaria que fue Socorrito Virgen, desde entonces Socorro se incorpora a la universidad, la invitó Rubén ahí y ese fue el grupo que se formó, el único nombre que no recuerdo fue si tuvimos conserje, eso es lo único que no recuerdo así.

### *Muy bien.*

En una ocasión llegué yo, yo iba a todas las tardes, ahí nos reuníamos Rubén y yo. Platicamos con él, ya que teníamos todo más o menos organizado, se habló con el, es decir, tuvimos una reunión, porque nos dijo el lic. Soto Gil que teníamos que formar un, no, mentira, cuando empezamos a trabajar, el día que Rubén y yo estábamos metidos en esto, el lic. Soto Gil dijo: "Bueno, para empezar, alguien tiene que tener aquí la batuta", según recuerdo la idea fue ésta: en el grupo habíamos de la UNAM del Politécnico, del Tecnológico y de la Universidad de Guadalajara, y entonces él seleccionó, el Lic. Soto Gil dijo: Rubén Castro, del Politécnico, que representaba al grupo del Politécnico, Javier Jiménez, que es egresado de Guadalajara, no sé de cual de las dos universidades de Guadalajara, y yo, como egresado de la UNAM, entonces, la nombró como una junta directiva para arrancar la escuela, entonces, supuestamente los tres nos íbamos a responsabilizar, más o menos nos reuníamos, platicábamos, Rubén fue el que más se movió, consiguió planes de estudio, empezó más o menos a organizar un plan de estudio, que era el típico plan de estudios que se seguía en toda la república en aquel tiempo, de las universidades, me acuerdo que fue un plan de estudios muy parecido al de la UNAM, dijimos "para que nos andamos con rodeos", vamos tomando el más formal, independientemente de que en la UNAM ya había conflictos con el autogobierno y esas cosas, entonces tomamos el plan de estudios original, no nos metimos con las ideas del autogobierno, no era lógico que en una universidad que nacía como esta, que tenía esta formación y ya más o menos estructuramos aquello y en una ocasión, no, antes de formar la, es decir, cuando ya teníamos todo armado, me acuerdo que nos reuníamos en las tardes, allí en esas oficinas, Socorrito, Rubén y yo, y llegaban luego los muchachos "arquitecto, cuándo, cuándo", no pues dígales que todavía no estamos muy organizado, iba pasando el tiempo, llegó octubre, y siempre ha existido la duda si fue el 4 de octubre o fue el 6 de octubre, Rubén insiste en que fue el 4 de octubre, creo que es el día el que él la, fue un martes o un jueves, sucede que el martes fue 4 y el jueves fue 6, martes y jueves me tocaba a mí dar una clase que se llamaba introducción al estudio de la arquitectura, que es teoría de la arquitectura, era mi clase, de dos horas a la semana, era una hora cada día, una hora el martes y una el jueves, me acuerdo que llegué un día el martes, ese día 4 de octubre y estaba sentado y dije: 'bueno, Rubén ¿qué vamos a hacer?, ¿cuándo empezamos? le dije yo así, pues

mira dice: tenemos salón, ya tenemos mesabancos, tenemos borrador y tenemos gis, tenemos alumnos, vio la lista y vio que era la hora, las 4 de la tarde y que yo daba esa clase, y tenemos profesores, vamos empezando, así, ya entramos al salón, les digo a los muchachos, ya estaban afuera los muchachos, ya se sentaron entonces llega Rubén, señores ya dio su discurso, no recuerdo exactamente, el clásico discurso del inicio, etcétera, me presentó, me dijo: "Bueno, lo dejo con sus alumnos", y se fue.

*¿Y fue la primer clase que se dio entonces en la escuela de arquitectura?*

Sí, y ese ha sido siempre mi orgullo, siempre lo digo y me encanta y, a veces me "chotean" y les digo "pues es lo único bueno mío que tengo yo, que yo di la primera", me acuerdo que las palabras que les dije a los muchachos en aquel tiempo, les dije "nos toca empezar, les dije, todos aquí somos nuevos, ustedes como estudiantes y yo como profesor, les dije yo, entonces como estudiantes de arquitectura ya conocen la arquitectura, ahora sí que tenemos una responsabilidad muy seria, la historia nos juzgará, si empezamos bien o empezamos mal, así que pues pongamos nuestro mejor esfuerzo, y confieso que las rodillas me temblaban, me temblaban, se oían, en ese momento me puse nerviosísimo, los muchachos estaban así, éramos una experiencia novísima para nosotros ¿no?, en el '68 yo tenía 28 años, cumplidos cuando eso, y todas mis tablas que yo traía de la UNAM, de mis participaciones se vinieron abajo, en ese momento me sentí muy presionado, me acuerdo cuando salí de la clase, le dije a Rubén, le dije: "no se si aguante", le dije, "no te preocupes a todos nos pasa lo mismo", me dice, pero es que es mucho, empezar una escuela, empezar en un momento, empezar con una clase, empezar con algo, todo, todo era nuevo.

*Todo era empezar,*

Y cuando el me dijo: "pues ya", en el momento en que yo, yo llegaba retador, bueno, cuando Rubén, ya hay que empezar, yo ya quería que empezara, nada más que quizá en ese momento yo no pensaba ser que iba ser el primero, y sin embargo fue muy bonito y lo recuerdo con mucho gusto ese día, parece que veo, hay caras, hay caras, que todavía recuerdo en el grupo, ¡era un grupo muy grande!, eran, yo creo que eran 40 y tantos muchachos.

*O sea, se abrió con un solo grupo*

Se abrió con un solo grupo, todos los que solicitaron ingreso, todos entraron, varios de ellos, de ese grupo, los que se titularon, curiosamente ya están pasando por mis manos sus hijos, algunos de ellos, ya son muchachos de,

*Pues que bien, muy agradable la narración que hace. Pues ya con lo que nos acaba de decir arquitecto, pues ya se contestaron algunas de las preguntas que traíamos aquí para iniciar, a mí me gustaría que nos dijera usted que entro en esta primera clase de la escuela de arquitectura en el '68, usted ha estado permanentemente trabajando como docente en la escuela de arquitectura o ha habido en algún momento alguna interrupción.*

Sí, ha habido varias, de ahí, de la Colón, muy pronto, creo que el siguiente año, pasamos donde está ahorita "Baldini", en Jardines del Valle, ahí ocupamos nosotros, después se fue ahí la rectoría, luego nosotros dejamos ahí y nos venimos acá donde está ahorita obras, donde está aquí extensión, que estuvo idiomas, ahí estuvimos, y en esa ocasión se modificó todo, nos vinimos a un plan trimestral, y en esa ocasión se combinaron varias cosas, una cosa con el plan trimestral, hubo una serie de modificaciones al plan de estudios, modificaciones que en lo personal me incomodaron en cierto modo, ¿no?, una de ellas era que no se si sería bueno decirlo, casi, casi nos entregaban un librito donde nos decían lo que debíamos enseñar en una clase, así yo lo capté cuando me dijeron: "hoy tienes que ver esto", no se vale, decía yo, pues si hay tantas cosas que se tienen que ver, pero se combinó, yo en aquel tiempo solamente daba una clase, una o dos clases, me iba muy bien en mi despacho, en aquel tiempo, fue una época en que hubo mucha actividad, y llegué a tener varios muchachos ahí en mi despacho,

### *Eso en el '69, o sea el siguiente año*

No, no, no, eso ha de haber sido como en el setenta y, ¿cuándo sería eso? debió haber sido en el 75, 76, no me acuerdo muy bien la fecha en que estuvimos aquí, no, ya habían pasado bastantes años, y se combinaban las cosas, entonces dejé la escuela, duré fuera de la escuela, duré como dos años según mis antecedentes, dicen que son dos años, y en una ocasión, todavía Rubén Castro era director, Rubén Castro duró como ocho años de director, entonces, pues, tenían una materia y empezaron a escasear profesores, creció mucho la escuela en ese tiempo y empezaron a escasear profesores, le digo, había mucho trabajo afuera, fueron épocas muy bonitas, fue aquella época de auge, de inversión que vivimos todos, ¿te acuerdas?, fue la época que después vino y ¡pum! la caída horrible,

### *La picada, sí.*

Esa época fue muy bonita, tuvimos mucha actividad todos, entonces escaceaban los profesores, entonces, la mayoría de los profesores trabajaban el gobierno, trabajaban en las dependencias donde estaban obligados a un horario, yo era de los pocos independientes que dábamos clase, porque muchos independientes no daban clase, entonces yo me acomodaba, que a la hora que me dijeran pues yo podría venir, entonces era yo un buen comodín, me habló Rubén Castro, me dijo "tenemos una materia, yo se que te gusta y los muchachos andan, pues algunos que ya me conocían" dijeron que porque no volvía yo, regresé, y esa vez, pues ya me incorporé nuevamente y estuve trabajando, la primera etapa antes de irme yo estuve dentro de lo que fue el área de la humanidades, lo que eran teorías e historias, me gustó mucho la historia de la arquitectura, la manejé, pero se me olvidó una cosa: después de "Baldini", vinimos aquí donde está, este, contabilidad, de "Baldini" nos vinimos aquí y de Contabilidad nos pasamos allá, o sea, allá fue donde yo me retiré de la universidad, y regresé, como le digo, más o menos fueron dos años, de ahí me acuerdo que pasamos a la parte alta de donde está ingeniería, arriba, los dos pisos, y en ese tiempo, no sé, me fui, me fui metiendo cada vez más, cada vez más a la escuela, y en aquel tiempo era director el arquitecto Manuel Esparza, y un día me habló y me dijo que tenía muchos problemas con el servicio social, y que pues que si no lo ayudaba, le dije que no, que no quería, le dije "no, no, no, no me quiero enredar con situaciones administrativas dentro

de la universidad, le dije, yo quiero mis clascitas es lo que a mí me gusta" "No, pero que tú eres muy metódico, tú eres muy organizado y lo que necesito es que me organices esto, tengo muchos problemas, nadie nunca lo hemos atendido, y yo sé que el modo que tienes", siempre dicen que soy muy metódico, muy organizado, y le dije: "Mira, te lo voy a arreglar nada más", me dijo te lo voy a dar dos horas adicionales, creo que fueron dos horas, las que me ofrecieron, hora-semana-mes, bueno, le dije, dame éste semestre, déjame ver, hasta dónde te lo arreglo, y pues sí, empecé a organizarlo, empecé a ir a rectoría, veía los asuntos en rectoría, en aquel tiempo en bienestar estudiantil estaba el doctor Pacho, Alejandro Pacho, y entonces fue cuando tuve contacto con, yo a Alejandro Pacho lo conocí antes por la relación con Rubén Castro cuando Rubén llegó a rector, pero nunca había tenido contacto con él hasta ahí, ya ahí lo empecé a conocer, y empecé a relacionarme con la rectoría, con lo que era servicio social, y ya que lo arreglé, ya que lo organicé y fui con Manuel Esparza, y le dije: "Mira Manuel aquí está, estos son los antecedentes, le di todo y ahí todo acomodadito, aquí está", entonces me le quedé viendo así, dije: bueno, gracias, no, ningún gracias, me dice, ¿quieres seguir aquí?, y me empezó llamar la atención, me gustó, me interesó lo que era servicio social, entonces, le dije, si ya quedo como coordinador, bien oficial la cosa, entonces, necesito más tiempo aquí, me dio más tiempo. Durante mucho tiempo yo fui de esos profesores que manejó mucho la escuela de arquitectura que se llamaban de tres cuartos de tiempo, o sea, que teníamos seis horas, entonces, seguí, y me puse a trabajar lo que es servicio social, con el tiempo, entonces vino la otra etapa, allá afuera, el golpe total, cerrar despachos, porque la situación se puso terriblemente mala, como yo ya estaba también muy metido en la universidad, entonces ya me incorporo como tiempo completo, a partir del '83 si no me equivoco, ya me incorporé como tiempo completo, entonces ya empecé a participar en coordinaciones de área, empecé a trabajar y seguía con lo que era servicio social, en el período del licenciado Gallego, en lugar de Alejandro Pacho está el licenciado Pereda en bienestar estudiantil, y el que era entonces jefe del departamento de servicio social renuncia y se queda vacante el lugar, entonces Pereda, no me conocía, me vio trabajar, yo había hecho un audiovisual de servicio social para la escuela, se los mostré y empecé a organizar un audiovisual para manejarse a nivel de toda la universidad, entonces me conoció Pereda por eso, entonces, pues me invitó, como jefe del departamento de servicio social, y ahí duré todo el período de, digo, entré, me acuerdo que fue un mes de octubre, o sea ya llevaba desde diciembre Gallego y trabajé con él todo el resto del período del licenciado Gallego, y más o menos en Octubre, o sea, cuando ya llevaba esos meses transcurridos, el licenciado Buenrostro, entonces ya, regreso yo a la escuela y me cambian de jefe del departamento, entonces el director de bienestar estudiantil era el licenciado Medina, Mario Medina, y ya regresé yo a la escuela, como tiempo completo.

***O sea, que finalmente a estado, digamos, siempre trabajando intensamente en la escuela con la salvedad de estos dos años.***

Dos años que me salí de la universidad y los cuatro años que estuve en el departamento de servicio social.

*Bueno, entonces a mí me gustaría saber ¿cuales considera usted, arquitecto, que han sido, como digamos, las fases, o las etapas, o los procesos más importantes que ha tenido la escuela de arquitectura a lo largo de su historia, y un poco cuáles serían las características de estas fases o de estos momentos?*

Bueno, diríamos la primera que fue la de iniciación, fue una donde todos nos iniciamos, todos, todos, cada quien en su papel y en su lugar, para todos fue muy, muy, este, bueno, no sé como llamarlo, porque los muchachos los, aquel grupo de estudiantes que tuvimos en ese primer período fueron muy incisivos, muy difíciles en cierto modo, voy a platicar en ese grupo estuvo el entonces ingeniero Jorge Reyes Espíndola, que ya era un hombre creo que mayor que todos nosotros, nada más que él decidió estudiar la carrera de arquitecto, ¿verdad?, era un hombre que nos inspiraba, siempre una cierta presión ahí en el grupo, ¿no?

*O sea, como estudiante estaba y era ingeniero*

Como estudiante, era ingeniero y ya ejercía aquí en la construcción, así, que pues, era una persona que nos estaba, nos estaba y además pues los muchachos, para ellos era su ídolo, pues, todos con él y con él para acá y con el para allá, entonces pues sí fue una persona muy, pues fue determinante, al menos para mí si lo fue, ahorita Jorge y yo somos muy buenos amigos, curiosamente nunca platicamos de aquellas épocas y hemos tenido trabajos juntos, hemos trabajado juntos y muy bien, nunca hemos tenido ningún conflicto, ni siquiera como estudiante él, ¿no?, pero sí, nosotros notábamos aquel hombre, ¿pues este señor qué está haciendo aquí?, ahorita ve a Jorge Reyes y tiene el cabello blanco completamente, ¿no?, además era un hombre muy preparado, lo que sea de cada quien, y tiene una virtud muy especial: que dibuja muy bonito en acuarela, o sea, que el tenía, tenía para ser arquitecto, esa época, le digo, fue anual, fue, anduvimos de ermitaños, estuvimos allá, luego pasamos aquí a "Jardines del Valle", en esa época nos tocó un conflicto, una huelga universitaria,

*¿En qué año?*

¡Ay! no me acuerdo cuando fue, fíjese que de fechas soy malísimo, en aquel tiempo ya estaba rectoría, allá en "Baldini", en la planta baja de "Baldini" y nosotros trabajábamos arriba, entonces hubo una huelga, entonces ocuparon las instalaciones. Yo me acuerdo que en alguna ocasión yo fui a ver a los muchachos y ahí me ponía a platicar con ellos, y en la noche ¿no? y,

*¿Con los estudiantes?*

Con los estudiantes que estaban en la huelga, ¿verdad?, no recuerdo cuál era el conflicto de aquel tiempo ¿no?, creo que fue el conflicto que remató con la toma de los terrenos aquí o no sé si ya los terrenos ya habían sido tomados, no recuerdo muy bien, y este, por cierto, que en una ocasión nos enteramos que los muchachos iban a dormir a su casa, no se quedaban de guardia, pero si la puerta está cerrada, dejaban y se iban todos a su casa y nadie se enteraba de que el edificio estaba vacío, eso le dijeron ahí, pero ahí más bien lo que vivimos fue, nos fuimos acomodando, nos fuimos acoplando, lo que era muy interesante era las fiestas que hacíamos de

navidad, con la participación de todos los muchachos, fue un grupo bastante unido, fue cuando empezó a formarse aquel grupo de básquetbol en la universidad, Rubén Castro es muy dado siempre a la cosa del deporte y fue una bonita escuela en aquel tiempo, considero que, pues la mayoría, si no la totalidad de los que egresaron en aquel tiempo se han destacado de alguna forma, o sea, fue muy buen grupo, lo que iniciaron en los primeros, muchos de ellos están ubicados, siguen ubicados en alguna parte dentro o fuera de la universidad. En aquel tiempo anduvimos un tanto brincando, muy indecisos, muchas veces, porque decían algo del mismo plan de estudios, ¿no?

*¿No hubo nada ahí relacionado con las cuestiones de terreno y todo este tipo de cosas?*

Mire, yo no supe nada de eso, porque siempre anduvimos en dos edificios rentados, ¿no?, cuando se construyeron aquí, que se hizo el concurso para la universidad, me acuerdo que allá en la escuela se hizo todo el trabajo la exposición de los proyectos del concurso de la unidad universitaria, entonces se acordó construir los dos primeros edificios que son donde están ahorita contabilidad y derecho, en el estacionamiento de enfrente, y lógicamente las escuelas en aquel tiempo más grandes eran arquitectura y contabilidad, no, pedagogía, eran las más grandes, entonces, contabilidad me acuerdo que estaba por la Justo Sierra ahí en unos localitos, ahí tenía su escuela, contabilidad, ingeniería seguía acá en la Colón, creo, y pues enfermería no me acuerdo donde estaban sus clases, que era enfermería, pedagogía, estaba muy grande pedagogía en aquel tiempo y creo que eran las únicas escuelas, no recuerdo si hay otras que se me escapen, de las primeras, entonces, nos venimos, pedagogía se instaló donde está ahorita derecho, y nosotros nos instalamos donde esta ahorita contabilidad, y es escuela fue incluso la primera que tuvimos con espacios y salones adecuados a nuestro sistema de trabajo, porque acá estuvimos muy restringidos, los salones eran muy chiquitos, nosotros necesitábamos espacios muy grandes para las mesas de trabajo, y en éste edificio fue donde estuvimos, por primer vez tuvimos un edificio pensado para nosotros, había muy interesante, aulas generales, teníamos y los talleres que usábamos nosotros para las clases de diseño y construcción, fue una época muy bonita, en es parte, pues no tuvimos, pues, conflictos clásicos con los estudiantes que reclaman, que dicen, pero no hubo nada así que pudiéramos decir fuera de una actividad normal, ¿no?, de ahí recuerdo que nos pasamos, se construyeron aquellos galerones, donde está ahorita extensión, siempre hemos dicho, que en ese lugar fue donde fuimos más felices, porque trae a todos en una sola planta, había los jardines y los espacios de los galerones se sentían, se respiraban muy a gusto porque eran muy altos, y eso de deambular, caminar, ir y venir, como que a todos nos inspiraba más, me acuerdo que siempre decíamos que ahí es donde fuimos más felices, ayer se los decía a mis alumnos platicándoles algo, analizando los edificios de la universidad en una clase, siempre nos decíamos, bueno, ¿por qué nosotros?, pregúntele a cualquiera de los viejos profesores y todo coinciden en que esa fue la época más bonita de la escuela, o sea, bonita porque la convivencia, no era el corredor, sino que era el gran patio, o el jardín, tenía, desde entonces los muchachos trajeron su mesa de ping-pong, era tradicional esa mesa de ping-pong en la escuela, tu llegabas a la escuela y clac-clac-clac, todo el día se estaba oyendo el clac-clac-clac de la bolita de ping-pong, todo el día había alguien jugando ping-pong, si no eran estudiantes de repente pasábamos nosotros "Haber, dame chanza", y zaz, zaz nos echábamos un jueguito, o.k. ya vamos, y todo el día era el clip-clac de la bolita de ping-pong, que estaba

precisamente en el paso que hay hacia las instalaciones de allá hay un espacio cubierto, allí estaba la mesa de ping-pong. Esa fue, les digo, la época más bonita, nada más que también fue la época del conflicto, se acuerda cuando, aquella huelga muy fuerte que hubo,

### *¿La del '80?*

No, no fue esa, hubo otro movimiento también cuando vinieron que nos vinieron a atacar aquí las instalaciones, yo no estuve esa noche, pero dicen que entraron y que algunos maestros que tuvieron que brincarse los cercos, no me acuerdo cuál fue el conflicto, no fue el conflicto aquél del '81, no, no fue antes, porque en ese conflicto ya estábamos en el edificio grande de acá de ingeniería, allá, todo les digo, fue la época más bonita, nada más que también fue una época muy difícil, porque fue cuando nos fuimos a los trimestre y no encajamos y fue muy, era muy violento, empezábamos a trabajar y de repente, ya, la semana que entra terminamos, lo que las inscripciones otra vez, entonces creaba mucho conflictos entonces se eliminó nuevamente ese sistema, fue cuando yo deje la escuela, cuando yo regresé a la escuela ya estaba en semestres, y le digo yo, fue la época más agradable en cuanto al ambiente, que nomás se vio ensombrecida por ese conflicto que hubo en una ocasión que vinieron los estudiantes, los de siempre, los de la prepa que vinieron a tomar las instalaciones, no sé por qué razón. Y de ahí pasamos al edificio de acá, dónde está ingeniería, ahí pues también nos volvimos a sentir muy holgados, aunque siempre existía ese escozor de estar compartiendo un edificio con una carrera que tradicionalmente nunca ha habido, no obstante que deberíamos trabajar juntos, hay un cierto choque, cierto recelo, muy tontos, muy infantil, es un recelo tradicional, central,

### *¿Entre arquitectos e ingenieros?*

Pero es una tontería, es una cosa que se creó y se ha seguido, nadie la toma en serio pero los estudiantes, sí. Entonces, pero la otra cosa era el hecho de que veníamos de un lugar aunque los edificios más sencillos, más elementales, era más nuestro, nos sentimos más dueños de nuestro espacio, incluso, a veces llegábamos con el carro, casi, casi lo estacionábamos, caminábamos dos pasos y ya estábamos en el salón, parecía un motel aquello, no teníamos que hacer las grandes caminatas, si queríamos cerrábamos aquello y era nuestro espacio, nadie, ve a las fiestas que organizan ahí los que organizaban de idiomas, nadie los molesta, ¿no?. Y pasamos a este edificio y fue un poquito más incómodo, aunque empezamos a tener mejor condiciones en cuanto al mobiliario y demás.

### *Entonces ¿esto sería como la primera etapa de la escuela de arquitectura?*

Pues yo diría que la primera etapa fue la que vivimos en los edificios rentados y que fue anual el sistema y que fue de formación para todos, incluso cimentaron, porque en ese tiempo vinieron muchos arquitectos de fuera, vinieron varios arquitectos de Monterrey, principalmente, la actual directora, Ana María Fernández, Carlos García, Manuel Esparza llegaron juntos de Monterrey,

### *¿O sí?*

Al Tecnológico llegaron, no sé si del Tecnológico o de la universidad, pero llegaron de Monterrey como profesores, y la prueba está en que el segundo director de la escuela fue Manuel Esparza, luego, no sé si también en ese tiempo llegó Leopoldo Carrillo, también como profesor de la escuela.

*¿En qué momento es éste, perdón?*

Cuando estábamos en Jardines del Valle, es cuando ellos llegaron, entonces la escuela se empezó a cimentar más, empezaron a entrar gentes más, más de gabinete, pues, nosotros éramos arquitectos de trabajo, de la calle, del campo, y los que venían eran más pensadores, más estudiados, eran más gentes del libro, del gabinete, más teóricos, y llegaron y lógicamente le dieron lo que les estaba haciendo falta a la escuela, yo siento que ahí en Jardines del Valle, la escuela empezó por fin a encontrar pues, su ubicación, me acuerdo que yo en ese tiempo empecé a dejar las teorías, curiosamente yo volví a las teorías, ya aprendí muchas cosas más, pero, empezaron ellos a manejar lo que eran las teorías, las historias, y los diseños también, ¿verdad?, entonces esa etapa fue una etapa de una curva así muy grande, hasta llegar prácticamente a estabilizarnos, ahí en Jardines del Valle, luego ya pasamos aquí a contabilidad, y fue más o menos muy estable, se modificó nuevamente cuando llegamos allá que vino el plan trimestral, ese fue un plan muy, muy conflictivo, muy polémico, a veces nos gustaban ciertas cosas y no nos gustaban otras cosas, la ventaja para los muchachos era que si reprobaban o no reprobaban tanto tiempo tenían más opciones, pero administrativamente era muy conflictivo, no es lo mismo hacer dos inscripciones al año que tres, las vacaciones se acortaban mucho, ¿no? y cosas así. Chocaban, por ejemplo, con las vacaciones generales, por ejemplo, un profesor de aquí, pues sus hijos están en la escuela o lo que sea, y sus vacaciones ya se veían interrumpidas, pues, porque cuando ellos todavía estaban en vacaciones nosotros ya teníamos que regresar, o cuando ellos salían nosotros todavía estábamos en clase, entonces fue muy conflictivo esa etapa, anímicamente, en cuanto al ambiente, fue muy bonito, es lo que le decía yo, pero administrativamente si hubo bastantes conflictos, que nos obligaron a volver al plan semestral, que fue ya cuando regresamos al edificio acá de ingeniería, es otra etapa ya en ingeniería, y esa etapa no puedo platicar mucho, porque fue cuando yo me fui a rectoría, que me fui a servicio social, ya cuando regresé de servicio social, ya regresé al nuevo edificio que tienen, que es esta última etapa que estamos viviendo.

*Me gustaría continuar, arquitecto, con, precisamente con algunas cosas que me estaba comentando de el plan trimestral, a lo largo de la historia de la escuela de arquitectura ¿cuáles modificaciones de planes y programas de estudio ha habido y cuáles han sido, digamos, las razones fundamentales de esas modificaciones?*

Bueno, primero tuvimos el plan anual, con un plan de estudios muy semejante al de la UNAM, con algunos pellizcos de otras escuelas ¿no?, pero prácticamente el mismo de la UNAM, incluso recibimos mucha documentación de ellos que nos orientaban, luego pasamos, seguimos un buen tiempo con ese plan anual, no estoy muy seguro si del anual pasamos al semestral y al trimestral o del anual fuimos directamente al trimestral, no estoy muy seguro, yo pierdo mucho eso, como en ese tiempo yo nada más una o dos clases a veces ni me enteraba ¿no?, fue el plan anual,

luego fue el trimestral y pues lo que le comentaba, más que nada administrativamente era muy conflictivo, no checaba con otros programas y en cierto modo nos gustaba y en cierto modo, por ejemplo, una clase que ahorita se da tres veces por semana, en el plan trimestral se tiene que dar diario y a veces se nos hacía muy pesado, sobre todo los talleres, diario, diario, es muy pesado, entonces esas cosas rompieron con una disciplina que se ha venido manteniendo durante toda la vida en las escuelas de arquitectura, entonces nos fue muy difícil adaptarnos, y yo creo que nos pudiéramos haber adaptado si no hubieran sido otras circunstancias laterales, como eso de los tiempos de vacaciones y la administración de que hay que inscribir tres veces en lugar de dos, pero en general fue rechazado el plan de estudios ese, no nos acomodamos muy bien.

***El plan de estudios que nos comenta de la UNAM ¿Cuánto tiempo más o menos estuvo vigente?***

¡Uy! creo que duró muchos años ése, porque ése plan de estudios, empezamos en el '69 y creo que el primer cambio del plan de estudios se hizo en el setenta y tantos en el 75 y aquí esta, mire, ésta es la única historia que tengo yo, es de un plan de estudios que obtuvimos: plan del 78, entonces nosotros tuvimos un plan en el 69, yo creo que ese duró hasta el 78, porque son 8 años, 9 años, luego debe haber aparecido éste que ya es semestral.

***Ahá, ¿ ése es el semestral entonces?***

Ese es el semestral, de hecho el plan es muy, muy parecido, lo único es que,

***Termina cassette 1, lado A.***

***Principia cassette 1, lado B.***

Lo que pasó es que el plan de estudios eran un plan de materias sueltas todas ¿no?, muy, muy, como dicen, atomizado ¿no?, diseño I, diseño II, hasta terminar.

***¿Cuál plan de estudios?***

El plan anual que manejábamos, el original. Cuando entró el plan semestral es donde entra una cosa muy interesante, empezaron a aparecer lo que son los talleres integrales, entonces, con el plan semestral aparecieron dos cosas muy interesantes, no sé si desde entonces ya existía el previo, el primer plan semestral, lo interesante fue que surgieron los talleres integrales, es decir, en los últimos semestres se maneja un taller en donde los muchachos ven varias materias en una misma, entonces que viene siendo prácticamente lo que es un trabajo ya de un desarrollo arquitectónico, pero ahí van ellos, todo lo que aprendieron lo van vaciando ahí, entonces, eso fue lo que les dio más identidad a nuestra escuela y a nuestro plan de estudios, cuando empezaron los talleres integrales, eso fue en el 78.

***En esos talleres integrales que dice, ¿participaban diversos maestros también en la misma?***

No es un sólo maestro, o eran dos maestros, pero lo que pasa es que ahí los muchachos manejan todas las disciplinas, las manejan en una sola, acá por ejemplo se enseñaba construcción, se enseñaba diseño se enseñaban instalaciones, se enseñaba por separado, pero al llegar ahí, hacían ellos un proyecto dónde veían diseño, instalación, construcción todo junto, estructuras cálculo, todo lo que aprendieron lo demuestran en un trabajo final y ése taller integral surgía en séptimo, octavo y noveno semestres. Otra cosa interesante de éste plan fue la creación del propedéutico, que fue el que llamaron el semestre previo, ése semestre previo se inventó, por mire, la verdad no sé si fue en el '78 o en '86 cuando entró el semestre previo, la idea del semestre previo era, que los estudiantes que aprobaban el examen de selección entraban a primer semestre de la carrera, y los que no lo aprobaban entraban al semestre previo, eran muchos los que no aprobaban y ya el semestre previo al no ser curricular, marcó condiciones muy especiales, una de ellas fue que la calificación mínima era 7, en el previo, y las materias eran materias que servían para reafirmar lo estudiado en la preparatoria, el estudiante que aprobaba el semestre previo en el siguiente semestre automáticamente entraba a primero y lo que los que lo reprobaban quedaban fuera definitivamente de la facultad de arquitectura, o sea, no podían volverse a inscribir, era como una prueba, si la pasas, quiere decir que la vas a hacer si no la pasas ya no la vuelvas a intentar porque ya no te aceptamos, esa fue la primera etapa, ese semestre previo fue muy bueno, tuvo cosas muy interesantes, y esto participó en estos dos planes de estudios, la creación de este semestre previo, y el plan de estudios se modifica en el '86, las modificaciones son más bien de ubicación y yo creo que este plan entra con estas nuevas políticas que empezaron a manejarse a través de los programas aquellos que manejó el ANUIES y todas esas cosas, entonces se modificaron algunos créditos, se modificaron algunas horas, pero el programa es mucho muy semejante, mucho muy semejante al plan.

### *El del '78 con respecto al del '86*

Así es, y el del '86 se modifica ahora en el '95 con el plan flexible.

*O sea, básicamente esos son los años en que se implementa un plan y las razones de las modificaciones que serían en este caso el del '78 que incorpora los talleres integrales que comenta?*

Y el del '86 los sigue manejando y de hecho son mucho muy parecidos, quizá nada más ubicación de algunas materias, pero son mucho muy parecidos los dos semestres, los dos planes de estudios. Hay una cosa muy interesante con el plan del '86: en México se hizo, no sé si fue la federación del colegio de arquitectos, los colegios de arquitectos, hicieron un concurso para conocer los planes de estudio de la escuelas de arquitectura y ese plan de estudios ganó el primer lugar,

*¿Sí? el del '86,*

En el '86 se ganó, es decir, se dijo que era el plan de estudios que daba mejores opciones a los estudiantes, fue reconocido como el mejor plan de estudios de las escuelas de arquitectura de México, ése no recuerdo en que fecha fue.

*¿Y ése plan de estudios fue diseñado por maestros de arquitectura de aquí de Mexicali?*

Sí, sí, precisamente fue cuando estuvo, fue un grupo muy grande de profesores, la mayoría venía de Monterrey, participaron ellos y algunos de otros profesores, yo no participé, porque cuando se hizo esto yo estaba fuera, yo era de asignatura, yo no este, por ejemplo, este plan de '86, yo entré, cuando yo entré yo era de asignatura en éste período, en el '86 yo era de tiempo completo ya, pero en realidad yo estaba metido en el área de servicio social, era mi compromiso primordial, ocupaba mucho tiempo ahí en eso, y creo que en ésta época, no, mentiras, en ésta época yo estaba en rectoría, cuando yo entré empecé con servicio social, pero luego me fui a rectoría, entonces, en ésta época yo estaba en rectoría, así que yo no participé, pero si yo hubiera estado en la escuela si hubiera participado, si me hubiera tocado participar, pero, los que lo hicieron, lo hicieron muy bien, lo aceptamos, siempre ha sido nuestro mejor plan de estudios, y ahorita lo decimos,

*¿Y recuerda quienes participaron en la propuesta de ése plan de estudios?*

¡Ah! pues en aquél tiempo estaban el director era el arq. Jorge Núñez y los que participaron deben haber sido, muchos de ellos ya están fuera de aquí, muchos de ellos se regresaron a Monterrey y son Mario Ochoa, Rubén Reina, Macario Aguirre, yo creo que él también, Jorge, se me escapa el nombre, también se fue, se me escapan nombres, son varios que dejaron la universidad, unos se regresaron a Monterrey, otros se regresaron a la práctica privada, otros están en otras dependencias, pero son de los principales que participaron en esto, y otros que son maestros que aún permanecen en la escuela, probablemente Ana María Fernández que está ahorita ahí, Rubén Torres, también creo que debió haber participado, Humberto Beltrán probablemente también participó, pues estoy nombrando de memoria, los que yo creo que podían haber participado, porque yo, repito, yo no estuve en ese tiempo.

*Ahá, ¿Macario ya no está ya ahí?*

No, él se regresó a Monterrey, tomó su sabático y ya no regresó se quedó en la Universidad de Monterrey, él es de allá, él se vino para acá pero se, la mayoría de los que le nombré ahorita han dejado la escuela, algunos todavía quedan ahí, pues, por ejemplo en el '86, aquí mencionan, por ejemplo de los coordinadores, en estructura Mario Vargas; él todavía está en la escuela él debe haber participado en esto, en construcción Humberto Beltrán, debe haber participado él, el urbanismo Antonio Méndez Ocampo, él sigue dando clases, nada más tiene una licencia, nada más da una clase, también es tiempo completo, Ana Margarita González, también es tiempo completo, Rubén García Benavides en el área de dibujo, Elías Galván Cázares, todavía está en la escuela, es ingeniero, Luis De Arco, también está en la escuela todavía, es egresado de la escuela él, Humberto Beltrán aparece nuevamente, Jorge Cuevas es él que se me escapaba ahorita su nombre, él ya dejó la universidad, Aarón Bernal también está ahorita en la escuela, José Figueroa ya dejó la universidad también fue director y se fue, Sergio Martínez todavía está en la escuela, pues de los que mencionan aquí todavía están el escuela, me imagino que ya aparecen aquí como coordinadores, yo creo que es parte del premio por haber participado en el plan de estudios , me imagino yo, pero que han de haber principales promotores del plan de

estudios.

*¿Cabezas, no?, o.k. bueno, nada más, este, aquí en éste plan de estudios de el '86, digamos, cuál sería la diferencia central en relación con el anterior? porque en el del '78 destacaba que eran los talleres integrales,*

Es prácticamente lo mismo, fíjese, es prácticamente lo mismo, mire, aquí por ejemplo aquí éste semestre así al azar, 7mo. semestre, es prácticamente lo mismo, le hicieron modificación en cuanto a crédito, seriación y cosas así, pero en realidad ya éste era un buen plan de estudios y lo que se hizo nada más fue pulir detallitos, cositas, una materia que medio se desfasaba, o un contenido que mejor debía irse para allá, fue casi, casi una depuración de lo que ya existía, pero en realidad, y éste es el que le digo que obtuvo ese premio nacional, como el mejor plan de estudios.

*Y este es el, nomás para que quede claro, el que incorpora el semestre previo, el del '86, eso sí no nos quedó claro, verdad.*

Ese, mire, yo todavía no lo veo muy, ahorita, porque yo creo que el semestre previo existe desde el '78. Sí creo que existe desde el '78 el semestre previo, sí yo insisto en que si existe desde este tiempo, del '78 el semestre previo.

*Una pregunta arquitecto, en ésta larga experiencia que usted tiene como docente de la escuela de arquitectura ¿qué considera que sería, digamos, lo más importante a destacar en la relación teoría-práctica de los futuros profesionistas de la arquitectura, digamos, ¿cuál sería así como las cosas que se desarrollan en el salón de clase, en ésta unidad teoría- práctica, que supongo que en el marco de la arquitectura es fundamental, no sé, por ejemplo, comentaba hace un momento de los talleres integrales, a lo largo de la carrera de arquitectura, desde el principio hay una orientación fundamental entre teoría y práctica o es hasta los últimos semestres, o forma parte de todo, digamos, de la formación del futuro arquitecto?*

Bueno, el plan de estudios originalmente se manejaba en las tres etapas que se llaman: informativa, formativa y aplicativa, era lo que siempre se manejó entonces, en los primeros semestres, que venían siendo, uno, dos y tres, que es el ciclo informativo, eso es saturarlos de información y prepararlos, por ejemplo: se les tiene que dar dibujo, enseñarlos a dibujar, enseñarlos a identificar el manejo del dibujo, se les dan las bases primordiales de la estructura, tiene que ver algo que nunca estudiaron en la preparatoria que es lo que llamamos la estática y la resistencia de materiales, es una información, la resistencia material no me enseña nada más que para aprender a manejar las fórmulas y demás, pero no me enseñan a calcular, entonces, esta etapa, viene siendo un complemento de la información básica que ya traen ellos, incluso, se les vuelve a enseñar matemáticas, vuelven a ver la geometría, pero ya no la geometría plana sino ahora lo que es la geometría descriptiva, algo que no se aprende tampoco en las preparatorias, o sea, es una parte de esa enseñanza de la formación general, que si existieran las preparatorias especializadas, como fue en algún tiempo, ahí se les deberían de haber enseñado, eso hubiera sido ideal, que hubiera existido, en aquella época que existían los

bachilleratos especializados, entonces, esto, es precisamente irlos introduciendo, se les enseña una historia de la cultura, antiguamente, se entendía que un estudiante que entraba a la universidad ya traía una cultura, el muchacho leía y lo que sea, pero ahora ya la televisión los ha hecho dejar a un lado esas cosas, en San Carlos, entraba a la Academia de San Carlos antes de la UNAM, a mí no me tocó San Carlos, pero ya entrar a San Carlos, ya debía uno llevar, en su bagaje formativo, tener conocimientos de historia, de cultura general, de pintura, de escultura de arte, ya podías saber quienes es Miguel Ángel, quien fue fulano, quien fue sutano, aquí los muchachos no saben y eso se les enseña aquí, o sea, se les empieza a abrir el camino de lo que viene siendo el concepto del arquitecto, las teorías, se le empiezan a dar todos los rasgos generales, de como se aprecia la arquitectura que es observar la arquitectura, que es la forma, que es el espacio, cómo se integran los espacios, muchas veces en forma esquemática, ¿no?, si ésta bolita está aquí y ésta bolita está acá, quiere decir que ésta la tengo en primer plano, es decir, les vamos enseñando toda ésa información para que entren después a aplicarlo en este, si todo esto lo empiezan a aplicar aquí en la misma serie de materias pero ya más dentro de lo que es el trabajo real, por ejemplo, aquí todo es en teoría ¿no?

### *En el ciclo informativo*

En el informativo, pero aquí ya empiezan a participar, aquí los proyectos son, por ejemplo, has un cuarto, has tu cuarto, proyectan su cuarto, ¿dónde pondrías la ventana? luego más adelante dice uno: has dos cuartos con un baño, todo suelto, luego has una casa, pero no te importa el terreno, no te importa la orientación, simplemente organiza la casa. Entonces van a aprendiendo a hacer esto, pero cuando entran a estas partes ya le dicen "el terreno es de tanto, la casa tiene dos recámaras, tres baños, tiene esto, tiene aquello, tiene el otro",

### *Cuando entran al ciclo formativo*

Ya cuando entran al formativo, ya empiezan ellos a recibir una información que los empieza a restringir y los empieza a conducir y a obligar a respetar ciertas normas, como por acá ya les empiezan a decir que sea un edificio de tantos niveles y tienes que pensar cual es la estructura que les vas a poner, ellos aprendieron aquí cómo se estructura, qué es la estructura en general, pero aquí aprenden a ir la poniendo en un proyecto arquitectónico, es lo que le decía yo que remata en los talleres integrales,

### *Que sería el último ciclo que se le denomina aplicativo*

Séptimo, octavo y noveno, el noveno tiene nomás tres materias, ¿cómo es posible?, pero son materias estas son de 10 horas y de 10 horas semana-mes y ésta es de tres, tiene un total de 23 horas semana-mes, nada más en tres materias, éstas son materias del diario, incluso,

### *¿Y cuáles son?*

Taller de diseño urbano y taller de diseño integral tres. Cuando yo estuve en la dirección, éstos jóvenes cuando entraban aquí se les daba un local exclusivamente para ellos, ahí vivían, entraban

y salían cuando querían, tenían llave de un salón.

*Para que ellos hicieran su trabajo ahí.*

Para que ellos hicieran su trabajo, ahí desarrollaban, y éstos desarrollan trabajos desde el principio también del semestre.

*Pero cómo un trabajo de principio de?*

Es un proyecto.

*Un proyecto arquitectónico de "x" cosa.*

De "x" cosa, puede ser un hotel, puede ser un centro de convenciones, puede ser un, no sé tantas cosas que hacen, todo un conjunto urbano, por ejemplo, en diseño urbano analizan todo un conjunto urbano, por decir algo, en diseño urbano van a organizar toda ésta universidad, todas con sus calles, sus áreas verdes, todas sus instalaciones de servicios generales, y en el diseño integral, un grupo resuelve el edificio de posgrado, otro grupo resuelve el teatro, otro grupo resuelve el edificio de ingeniería y a fin de cuentas todo lo llevan a un conjunto, todos están participando por su parte y lo van integrando y al término del semestre presentan un proyecto completo de toda la unidad universitaria, pero todavía ni es anteproyecto, todavía muchas cosas no están resultas, hay una propuesta de estructura, quizá un maestro les dice: bueno, nada más defíneme cómo me vas a estructurar ésta parte del edificio, no hay tiempo para hacerlo todo. O sea hacen un anteproyecto y hacen una idea general, culmina con una gran maqueta, verdad, y con una serie de planos y hacen su exposición eso es en el integral I, III, entonces todo esto ahí lo vienen a vaciar ahí se van.

*Este plan de estudios, arquitecto, es el que está vigente ahorita o es el de,*

Está vigente a partir de aquí, ya estos tres ya desaparecieron.

*O sea, el ciclo informativo desapareció,*

Ya desapareció, ya estos jóvenes están en el nuevo plan de estudios, el flexible. El flexible entró en el 95. Entonces, ahorita de éste plan de estudios, solamente tenemos alumnos de 4to. en adelante.

*¡Ah! o sea que este plan de estudios quedó, nada más tienen estudiantes para el ciclo formativo y ciclo aplicativo y con eso culmina ese plan de estudios del '86.*

Cada semestre va desapareciendo uno, va desapareciendo uno, o sea, que esto es, estamos ahorita en el '96-2, 97-2, 98-2, para el 99-1,

*Ya no va a estar vigente ése plan,*

Ya desapareció ese plan y ya entra estrictamente el plan flexible.

*Y que supone el plan flexible, o sea, ¿va a desaparecer entonces todo esto?*

No, fíjese que el plan flexible, es muy parecido, también, también es muy parecido a éste y ahorita precisamente tenemos muchos conflictos con el plan flexible,

*Haber, nada más de aquí, arquitecto, un poquito antes, o sea, está dividido en tres ciclos el plan de estudios éste, informativo, formativo y aplicativo,*

De tres semestres cada uno,

*¿De tres semestres cada uno, informativo, formativo y aplicativo,*

Este es el previo,

*Ah, este es previo, ¿el primer semestre es el previo?,*

No es curricular

*No es curricular, y luego viene el primer semestre, que ya sería el curricular*

Sí, estas son las grandes áreas.

*Son las áreas, ¿y las áreas de conocimiento que hay en todos estos ciclos, informativo, formativo y aplicativo son teoría e historia, urbanismo, diseño,*

Historia, urbanismo, diseño, medios de expresión gráfica, construcción y estructuras.

*Entonces, en cuanto al plan flexible, haber, ¿que nos iba a platicar arquitecto?*

Mira, esto es lo que tengo, esto es un comparativo, éste es el plan '86 y ése es el plan flexible, aquí entraría lo que es el previo, es decir el previo, pues no lo están tomando en cuenta porque no es curricular, sin embargo, estás materias, algunas de ellas, eran del previo, porque hubo un detalle, cuando yo llegué a la dirección de arquitectura hice modificaciones al previo, entonces al previo lo que yo hice fue, agrupé algunas materias,

*¿En qué año fue eso, perdón?*

Fue en el...89, en e 89 llegué yo a la dirección, entonces lo que hice fue incorporé diseño básico en el previo, agrupé otras materias en una sola y empecé a, lo integré ya no como un complemento de la prepa, sino como un inicio de arquitectura, como esto no es curricular, cuando yo se los propuse no estuvieron muy de acuerdo, pero pues yo lo hice, nadie me dijo nada, y lo que yo hice fue,

### *¿Quién no estuvo muy de acuerdo?*

Los demás maestros en la escuela, es decir, más bien, les comenté lo que quería hacer, nadie me dijo que no lo hiciera, solamente un profesor, me acuerdo que cuando salíamos de vacaciones les dije que yo tenía interés en darle a esto más bien un carácter más de estudiantes de arquitectura que de estudiantes de prepa y lo quería hacer obligatorio, que todos entraran al previo, para que luego ya hacer una buena selección aquí, porque yo insistía en que yo si les iba a enseñar diseño básico aquí a estos muchachos, cuando éstos entraran a primero, junto con los que iban a entrar directamente a primero, éstos les iban a dominar, porque ya iban a tener una formación, entonces, modifiqué esto y yo lo que dije fue "todos lo que quieran entrar a arquitectura todos entran", yo llegué a abrir todos los grupos que fueran necesarios, pero les decía a los profesores "escojan", tenemos la oportunidad de escoger, tenía en ese tiempo, ahorita todavía hay uno de los psicólogos, pero había una muchachita que era la psicóloga, fue la primera vez que tuvimos psicólogos, que fue cuando la universidad entregó psicólogos a todas las escuelas y una muchachita le dije que me hiciera un seguimiento de estos muchachos que entraron a primero, de los que estaban en previo que entraban a primero, y le dije: "analízame como me hacen primer semestre los que hubieran entrado directamente a primero y cómo lo hace los que hubieran tenido que hacer previo, considerando que todos hicieran el previo"

### *Para ver cuales eran las diferencias,*

Al final de un semestre me entregó el estudio y me dijo: "El mejor alumno es uno que hubiera sido rechazado por la universidad", y el peor alumno era uno que hubiera entrado a primero. Se demostró que si bien es cierto que mucho de los buenos alumnos quedaron muy bien ubicados, pero se dan sus casos, entonces, si se demostró que era bueno enseñarles esto y que entraran todos juntitos al siguiente semestre, sucede que, me decían que estaba mal, sin embargo nunca, ya cuando yo dejé la escuela y que entró otro director, siguieron igualitos, y hay un detalle curioso, que ahora la escuela no es de nueve semestres, antes era de un previo y 9 semestres, ahora es de 10 semestres, o sea, el previo, no solamente lo incorporaron, sino que lo eliminaron y es algo que, no solamente yo, pero muchos hemos dicho que hicieron mal, el previo era un buen tamiz, el previo permitía que todos entraran, a todos les daba la oportunidad, pero aquí, sobre todo con esa materia de diseño básico se sabe si la persona tiene o no capacidad, porque una persona puede venir con muy bien formada de la escuela, porque hay un problema, en el examen de selección que hace la universidad no les hacen examen de dibujo, para empezar, no les hacen ni siquiera un examen de dibujo creativo, porque dibujar cualquiera podría dibujar, pero hacer un dibujo creativo, no cualquiera lo hace, y un estudiante que entra a arquitectura debe traer algo, muy poquito si tú quieres ¿no?, pero algo de capacidad para el dibujo creativo, porque eso es lo que hacen en diseño básico, puro dibujo creativo, más en arquitectura, juego de líneas, juegos de cuadros, de volúmenes de cosas, hacen maquetitas con popotes, con palillos con cerillos, y hacen unas cosas fabulosas, que allá afuera sólitos nunca se les ocurriría, con basura, con piedras, con tierra, con cosas que se encuentran, con frijoles, con garbanzos, con miles de cosas, y hacen diseños, o sea pura cosa creativa, entonces, aquí es dónde sabemos, si la persona no pasa esto, no sirve, no puede, va a sufrir, va a batallar, no tiene caso, y ahora sucede que en el nuevo plan de estudios son 10 semestres, eliminaron el

previo y lo hicieron obligatorio.

*Y al hacerlo obligatorio, entonces ya no hay esa oportunidad de los estudiantes de tener esta, pues lo que era el previo, para poder, digamos, entrar a la escuela, simplemente los que aprueban el examen entran y los que no, no...*

Sí, volvemos a lo mismo, los que aprueban el examen entran , los que no van para afuera, antes existía el previo, que era una ventaja muy grande y siempre he insistido que en el examen de selección, y nosotros lo hemos dicho: que el examen de selección a nosotros no nos favorece, en una ocasión la escuela quiso, pretendía que después que hicieran el examen de selección pasaran a la escuela de arquitectura para hacer un examen de práctica...

*O.k. entonces arquitecto, estábamos en lo del semestre éste previo que...*

Las modificaciones,

*Ahá, que la escuela de medicina, nos comentaba que sí, sí hacían este,*

Sí, lo hacen de esa forma, tengo entendido que hacen el previo y luego les hacen un examen de conocimientos y el que lo pasa sigue y el que no, para fuera.

*Y la pregunta era en relación con... ¿por qué considera que siendo de tanta utilidad?*

¡Ah! por qué lo quitaron, un día platicando, cuando yo estaba estudiando la especialidad en docencia, ya la terminé, el Dr. Díaz Arriga nos pidió que hiciéramos un análisis del plan de estudios y que hiciéramos una exposición de motivos, los que estaban en formación de por qué lo querían modificar y los que ya lo habían modificado por qué lo habían modificado.

*¿Cómo los que estaban en formación?*

Es que los que estábamos estudiando la especialidad en docencia éramos de varias escuelas ¿no?, entonces nos dijo, los que estén cambiando su plan de estudios hagan un estudio, investiguen por qué se está cambiando el plan de estudios y los que ya lo cambiaron, pues por qué se hizo, y en arquitectura ya existía el nuevo plan de estudios, fui y pedí información, me entregaron algo de datos que tenían ya, en aquél tiempo todavía era propuesta, no era ya el plan de estudios definitivo, eso fue el '94, entonces ya era un propuesta, y precisamente yo pregunté por qué quitaron el previo, fue lo primero que pregunté, por qué quitaron el previo, si el previo tiene bondades extraordinarias, el previo es genial, es fabuloso el previo, nos sirve muchísimo, sirvió a la escuela y a los mismos estudiantes, me dijeron: "es que una de las disposiciones que se tomaron, en virtud a la globalización y una serie de cosas" es que todas las carreras tienen que ser de 5 años", pues yo digo que no es cierto, entonces, ese fue el único argumento que a mí se me dijo, que porque tenía que ser de 5 años, entonces, pues, aún cuando el previo no sea curricular, cuenta, son 6 meses que el joven estudia, que aprende y que crece, aún como curricular, pinta como, entonces dejémoslo como no curricular, para que nos dé la libertad de

marcar normas especiales para ese semestre y que siga operando como opera hasta ahorita y no, lo quitaron, y ahora sucede que es semestre uno, lo que antes era el previo.

*Pero con la diferencia de que es obligatorio.*

Ahora es obligatorio, pero es curricular también, entonces fíjense lo que yo encontré, todo esto que está aquí en blanco supuestamente no existe, son materias que no existían en el plan del '86, sin embargo, diseño básico sí existía, geometría también, dibujo técnico también existía, computación no, matemáticas sí, entonces algunas de estas materias ya existían,

*O sea lo del plan '95 de éste primer semestre,*

Sí.

*Existía en el previo,*

En el previo, y ésta sí existía en primer semestre del '86 y entonces la cultura que quedó así, entonces fíjese lo que hicieron, lo único que hicieron fue ajustar 9 semestres en 10, éste era un semestre primero, ahora éste primer semestre más lo que se daba en previo se está dando en primero y buena parte del segundo, esto de que era del segundo, se ésta dando también en el segundo, pero esto además se ésta dando hasta tercero, entonces, fue un ajuste que fíjese cómo viene a rematar, éstas que son materias de noveno, unas se da también en noveno y las otras ya se dan en el décimo, fíjese, prácticamente estas dos, seminario de tesis pasó a ser seminario de investigación, taller de diseño integral II a seminario de titulación, pero es el mismo, solamente en muchas de las partes lo que hicieron fue cambiarle el nombra nomás a la materia.

*Bueno, entonces ésa fue la razón principal que se le,*

Pues es la única que a mí me dieron.

*A la distancia del momento de origen de la escuela de arquitectura ¿cuál sería el balance que usted hace del desarrollo de la escuela de arquitectura?*

El balance, yo creo que esa primera etapa aunque fue muy difícil para todos, creo que también nos obligó y nos hizo hacer un buen papel, yo creo que aún no teniendo experiencia de profesor yo creo que eso fue lo que nos motivó y nos obligó a estudiar y nos obligó a aprender, a aprender a enseñar, la primer época de la escuela, siempre lo hemos dicho, fue una de las mejores, y por ser la primera también tiene su mérito, era un grupo muy reducido que formamos un núcleo muy compacto, incluso de amigos, nos convertimos en un grupo de amigos, ya éramos todos conocidos, de hecho, y creo que eso también nos hizo unirnos más, porque de ahí vino la formación del colegio de arquitectos, también, son coincidentes la creación del colegio y la creación de ésta escuela de arquitectura. Después ha tenido muchas épocas la escuela, yo no puedo hablar de todas, porque no las viví todas, pero, pues qué le diré, la época final, toda la época de Rubén Castro fue muy buena, fue muy interesante, porque fue época de muchos, fue

un ebullición constante, como le digo, todos nos fuimos formando y luego se fueron integrando más gentes, entonces fue muy interesante como fue creciendo esa época. Luego vino ¿quien?, Manuel Esparza como director, fue muy estable la época, eso pienso yo, fue muy tranquila, fuimos trabajando, él se fue cimentando muy bien toda esa situación. Con Núñez, la primera época de Núñez, porque Núñez hizo un período y luego empezó el siguiente que lo tuvo que interrumpir para,

*¿Cómo que hizo un período?*

El hizo un período de director, luego,

*De cuatro años,*

De cuatro años, luego repitió nada más que no fue mucho porque luego se fue a rectoría, pero en esa primera etapa que fue la creación de éste plan de estudios del '86 fue muy interesante, sobre todo el conocimiento de haber sido reconocido el plan de estudios, eso fue algo que Núñez a todo el mundo se lo decía, incluso se manejó como que era la mejor escuela, no que era el mejor plan de estudios.

*¿Esa época, verdad? yo me acuerdo que sí, esa época es la que se le consideró como la mejor escuela,*

Sí, es que no se manejó como que era el mejor plan de estudios, precisamente yo estuve en México y estuve con una de las personas que participó en eso, y le pregunté y le digo: ¿Cómo fue que calificaron ustedes como la mejor escuela?, "No", me dice, "el mejor plan de estudios me dice, nosotros no podemos decir que sea la mejor", como me decía un cliente mío que le hice un proyecto que era dueño de un restaurante de chinos, me decía: "Izhar, ¿de qué me sirve tener el mejor cocinero de Mexicali si se la pasa jugando?"

*¿Cómo "si se la pasa jugando"?*

Se la pasa jugando, se la pasa jugando, se la pasaba jugando a la bajara en lugar de estar atendiendo la cocina ¿no?, entonces podría también decirme aquél hombre, yo les digo que es el mejor plan de estudios, pero yo no puedo decir que sea la mejor escuela. Entonces, pues se manejó como la mejor escuela, y pues lo que sea eso motivó, motivó, aunque pues a veces motiva negativamente, somos los mejores, ya la hicimos, ya vamos a descansar ¿no?, pero sí, fue muy motivante porque se cacaraqueó mucho, verdad, y eso obligaba también a los estudiantes, los maestros empezaban "no, no, no, pues hay que ser todavía mejores", etc., etc., fue una época muy interesante, fue una época que sí levantó mucho la escuela. Ahora últimamente ha empezado a haber, cuando yo estuve en la dirección se hizo por primer vez un concurso nacional, hay una asociación de instituciones de enseñanza de la arquitectura, ASINEA, se llama, y esa reúne a todos los directores de todas las escuelas e institutos de enseñanza en la arquitectura y hubo una reunión en Monterrey, que fue la primera que yo asistí como director, y se creó un concurso nacional en todas las áreas de la arquitectura, el área de diseño en el área

de la historia, y de los tres muchachos que nosotros mandamos de la escuela, pues uno se trajo un segundo lugar nacional y otro se trajo, creo, que un tercer lugar nacional y cosas así, entonces sí existía, sí había, sí había verdad en mucho de esto, que los muchachos tuvieron esa formación, había capacidad para, eso fue en '89, creo,

*Después de Jorge Núñez ¿siguió usted en la dirección?*

No, cuando Jorge Núñez se fue a extensión, y ya en la rectoría del licenciado Buenrostro, se quedó como interino, José Figueroa, el arquitecto José Figueroa, y yo en ese tiempo, cuando empezó el Lic. Buenrostro yo todavía estaba en servicio social, yo pensaba que me iba a quedar ahí todavía, nada más que ya hubo un movimiento, entonces yo regresé a la escuela, entonces el director era José Figueroa Zambrano, nada más que al cabo de un tiempo él renunció, porque renunció, renunció a la dirección, ya que incluso, pidió el sabático y creo que ni lo terminó, renunció a la universidad, se fue a Monterrey y renunció, renunció, el quería renunciar a la universidad, pero entonces el rector le sugirió que pidiera el sabático mejor, que lo pensara, pero creo que ni siquiera terminó el sabático, creo que renunció de plano, ya no quería, se regresó a Monterrey, entonces entré yo también de interino, en febrero del 89, 90, 91 y entregué en octubre del 91,

*¿No terminó el período?*

No, no, porque yo era interino. Tuve muchos problemas ahí ¿no?, pero tuve ¿cómo se dice?, interrupción de clases, yo quería modificar muchas cosas, por ejemplo, empecé con eso del previo, les dije "quiero hacerlo así, quiero que me ayuden, nadie me dijo que me quería ayudar, pero tampoco nadie me dijo que no lo hiciera, entonces un profesor fue el que sí se acercó y me hizo su propuesta de la materia de diseño básico y entonces a él después lo nombré subdirector, me ayudó con eso, y fue muy, a nadie le gusta pues que le impongan a alguien, aunque yo era maestro de la escuela, y hubo un detalle muy significativo: cuando yo regresé a la escuela, que dejé servicio social, lo sé porque lo viví y se rumoró que yo iba buscando la dirección, pues en realidad no es cierto, verdad, claro que no niego, nadie puede decir que no quiere ser director de su escuela sobre todo en la que me tocó participar en su formación, fundarla y ser ese profesor que impartió la primer clase, ¿cómo no quisiera yo ser director?, entonces pues llegué con ideas un poquito fuera de época, lo primero que les traje yo fue un curso de control de calidad, me dijeron que eso era para maquiladoras, que eso no era para la universidad, y sin embargo ahorita todo lo que se habla es de "calidad", quería yo, pues, modificar, sabía yo que habría que cambiar ya el plan de estudios, ya había pasado del 86 al 89, pues ya habían pasado más de 10 años, digo, del 86 al 89 ya estaban cumpliéndose los 5 años típicos que dicen que hay que dejar transcurrir un plan de estudios, para que se modifique, entonces yo quería modificarlo, pero yo quería, por ejemplo, propuestas que yo tenía, que el estudiante terminara la carrera y se titulara inmediatamente, buscar la manera de que el servicio social fuera la opción titulación, que hicieran el servicio social y se titularan con él, y una serie de cosas que yo quería que se modificaran dentro de la escuela, no, no era lo que entonces, pues ya le dije, no tiene caso que sigamos con esto, ¿verdad?, independientemente de todo, conflictos un poquito más serios, entonces, no podía renunciar porque no era la posición, entonces lo que le dije yo al licenciado,

mande una terna y exclúyame de la terna, porque lo peor que puedo yo hacer es seguir aquí ¿verdad?, nada más que fue muy lento todo ese proceso, el lic. Buenrostro insistía en que yo me quedara porque pues, mis ideas no eran malas ¿no?, pero no estaban en la época, no encajaban y entonces, estando yo en la dirección, a un grupo de noveno semestre, hicieron ése taller integral, hice un convenio con INFONAVIT y con asesoría de INFONAVIT realizaron un proyecto de un centro habitacional en Tijuana, los que no habían hecho servicio social se incorporaron como un programa de servicio social y con ese trabajo, lo terminaron, lo pulieron y se titularon, y decían que estaba mal, y sin embargo ahora, dice aquí "taller", "seminario de titulación", nada más que ellos ponen condiciones, el que hayan aprobado con ocho, no sé que tantas cosas, pero, yo insisto en que para qué ponemos esas condiciones ¿no?, que me dice a mí un 8 un 9 o un 10, claro es muy bonito, claro, me puede decir que es un buen estudiante, pero ¿acaso el que no sacó el 8, circunstancialmente, no puede ser también un buen estudiante? a fin de cuentas van a ser profesionistas, porque les negamos a unos y no a los otros, entonces, es algo que yo siempre he reclamado y no me gustan que le marquen esas normas a las gentes. Yo recuerdo, allá en mis tiempos de estudiante, nos decían los maestros, arriba de 7 todo es vanidad, pues sacaba uno calificaciones altísimas, para sacar calificaciones altísimas había que ser una persona que no se dedicara más que al estudio, verdad, porque los profesores eran durísimos, algunos, eran crueles, a veces, en las calificaciones pero ahora, no sé, como que se le está dando demasiado juego a eso, al promedio y demás, entonces yo en octubre, es decir, ya que se mandó la terna, le digo, fue muy lento lo de la terna, y ahí mismo en la escuela empezaron a hacer una serie de eventos y reuniones y se volvió aquello un circo político muy complicado. Todavía sale Buenrostro,

*Final del cassette 1, lado B.*

*Principia cassette 2, lado A.*

*Entonces nos hablaba de la terna,*

Sí, se mandó la terna, pero repito, fue muy lento el proceso, fíjese, eso lo estuvimos haciendo, me acuerdo que en vacaciones, me llegué a reunir con el Lic. Buenrostro todavía, ya se andaba hablando de la terna, y que platico con algunos de los profesores, ya por fin se manda la terna y en la escuela hicieron una serie de eventos, hicieron que los ternos expusieran, el caso es que se acabó el período de Buenrostro y todavía no había cambio, ya entró el Dr. Lloréns, todavía me tocó atender la escuela cuando el fue rector, pues creo que fue a fines de agosto su llegada a rectoría, pasó todo septiembre y en octubre se definió la situación, me acuerdo que fue el 3 de octubre cuando se hizo el cambio del 91, y en esa fecha, para evitar, porque le digo, siempre había una atmósfera muy pesada ahí en la escuela, creo que terminé, no me acuerdo si inmediatamente, me fui comisionado a un programa de solidaridad, que es el que manejaba Sergio Hernández, me fui a solidaridad, ahí duré pues el resto de ese semestre, y empezó el siguiente y entonces solicité mi sabático y salí en febrero del 92, al empezar ese semestre, 92-1 inicié mi sabático, hice un documento que se llama "Instituto de protección civil de la UABC", y regresé en el 93, para entonces todavía seguía ahí en solidaridad, y empecé a crear el documento, empecé ahí en solidaridad se modificó mi trabajo, porque empecé a crear lo que fue

el sistema universitario de protección civil, es una propuesta para hacer un plan, por ejemplo eso del simulacro, hice un plan de emergencia para, o sea hice toda la propuesta y la incorporé a mi trabajo, porque todavía no se vencía mi fecha para entregarlo, y todo ese trabajo que hice ahí en ese plan de solidaridad, lo incorporé, finalmente yo entregué mi trabajo hasta, me fui hasta el plazo máximo, hasta el '94, lo entregué, pero ya cambió mucho, porque primero era nada más un trabajo nada más de, era más sencillito, nada más que me fui demasiado lejos, le digo, lo convertí en un instituto, por ahí está durmiendo el sueño de los justos, ya se lo ofrecí al rector, ya lo entregué incluso por escrito a las personas indicadas, ya pasó un año y no me han contestado, así que pues ni modo, y yo regresé a la escuela en el 94-2, ya regresé como profesor, volví a mis materias del área de construcción y últimamente del área de teoría y cuando yo regresé otra vez a la escuela no había lugar, y me consiguieron éste lugar, y yo vine aquí medio asilado ¿verdad?, y ahora ya no me quiero ir de aquí, porque curiosamente hasta que me vine para acá descubrí lo que es la biblioteca, es lo que les he insistido a muchos ahí en la escuela, el problema que ha tenido la escuela de arquitectura, y es algo que yo siempre critiqué y también se me juzgó mal, es que en arquitectura vivimos como en una esfera, no queremos salir de ella, sentimos que somos diferentes, se ha llegado a decir que el estudiante de arquitectura es muy especial y es muy diferente, que la arquitectura no es muy fácil de evaluar, que no sé que, pues la verdad es que somos iguales que los demás ¿no?, y es mi crítica es que en una ocasión platicando con el Lic. Buenrostro estábamos parados ahí afuera de la escuela y pues pasaron una serie de cosas que sucedieron "Oye Izhar, ¿por qué son así en tu escuela? ¿por qué son tan diferentes? ¿por qué no aceptan?, una serie de cosas que incluso él les vino a traer, "Es que, dije, somos una escuela, de por sí, les dije yo, que las escuelas de arquitectura se han creado una imagen como muy aislada, como que somos muy especiales, la genialidad, somos poetas del arte y cosas así, y para colmo, le dije, ustedes aquí nos hacen una escuela con entrada privada, somos la única escuela de la universidad que para entrar a ella no tenemos que pisar el campus de la universidad, tiene una entrada directa de la calle, y eso nos ha hecho más daño, nos aisló más del campus, el solo hecho de que nos hicieran la entrada al revés ya hacen que los muchachos pertenecen, ahora con el centro comunitario ya los muchachos se desplazan hacia acá, pero antes, se bajaban del carro, entraban a la escuela y se iban, y no conocían nada de acá, y de hecho no lo conocen, y es la única escuela, les digo, que tiene entrada privada, así que, y eso ha creado ese conflicto y esa imagen que siempre ha tenido la escuela de arquitectura".

*Ya casi terminamos la entrevista, arquitecto, a mí me gustaría saber ¿cuáles considera que en la actualidad sean los retos de la escuela de arquitectura? ¿cuáles considera que tendría que ser como las actividades o las acciones que se tendrían que hacer, que es necesario realizar en la actualidad?*

Bueno, ahorita más que nada, el cambio que estamos viviendo, para nosotros es radical. Otro conflicto que existe en el arquitecto, todavía ahorita muchos de ellos se rehúsan a aceptar la computadora, todavía, muchos se resisten a aceptarla. Cuando empezó a hablarse que con la computadora se podía, el programa ese de la computadora que es diseño asistido por computadora. Para los americanos la palabra diseño es muy compleja, se diseñan y se diseñan cosas, todo es diseño, y aquí nosotros diseño es el trabajo del arquitecto, verdad, es un concepto diferente, entonces, llegaron a imaginarse que la computadora me iba a hacer a mi el proyecto,

que yo le iba a decir "hazme una casa con esas características y va horizontal y la computadora iba a empezar a trabajar", no es cierto, la computadora, como yo se los decía, incluso les llevé un curso de "Autocad", de dibujo por computadora, no lo aceptaban, no lo querían, conseguí las computadoras y conseguimos el programa, todo lo conseguí para poder tener seis computadoras u ocho computadoras para darles ese curso de autocad, no lo quisieron, no lo aceptaban, si se rehúsan a aceptar ese tipo de cosas, y la verdad es que es una maravilla, porque como yo aprendí la primer vez que me senté frente a una computadora, si a la computadora le das basura, te va a regresar basura, entonces tú tienes que darle la información necesaria para que te conteste y va a hacer lo que tú le digas, entonces, ahorita, por ejemplo, en el plan de estudios, ¿dónde está?, laboratorio de cómputo, hasta el sexto semestre se les está enseñando dibujo por computadora, y yo soy de los que digo que se les debe enseñar desde el primer semestre, como que no quieren que aprendan a dibujar a mano, es que aprender a dibujar a mano es muy rápido, se aprende rápidamente, la práctica lo hace a uno un buen dibujante, pero esto es una maravilla ¿no?, la computadora, yo desde que caí con ella, soy un esclavo de la computadora y acepto, y yo ya dibujo con computadora y todavía lo manejo por computadora, ¿no?, entonces, una de las cosas que deben aceptar ahorita, es que la computadora es de ya, y nadie puede poner un velo ahí una pantalla, porque la computadora es algo que ya tenemos aquí nosotros, otra cosa es, que debemos dejar de vivir en ese sueño eterno de la poesía, ahorita me he dedicado en libros, llegar a una buena colección de libros de arquitectos, arquitectos de principios de siglo, que fueron considerados como los grandes maestros de la arquitectura universal, creadores maestros de la arquitectura universal, que todavía no han surgido otros, ahorita no han surgido arquitectos que los opaquen, y cuando leo lo que decían ellos en 1920, es lo mismo que decimos ahorita, ya dejémonos de seguir soñando y enfrentémonos a la realidad, bajemos los pies a la tierra, resolvamos en realidad el problema de la vivienda, el problema de la vivienda no está resuelto, no es vivienda, ahí hay un señor que critica las casas en serie, las personas tienen derecho a tener su casa diferente porque cada persona es diferente, la casa es el cajón, el hogar es el que se habita y eso es lo que se nos está olvidando, se nos está olvidando que servimos a la sociedad, que no nos servimos de ella. Y lo que yo siento es que, precisamente, todo eso que se dijo lo que tenemos que hacer es ponerlo en práctica, eso es lo que no les gusta que les digan, que ya no debemos seguir soñando, hay una cosa: los estudiantes de arquitectura, no sé si lo sepa, tienen una entrega, y se pasan tres días sin dormir,

*Sí lo sé,*

Porque sus maestros les dicen que así es el arquitecto, que la idea surge a las tres de la mañana y a las tres de la mañana se va a poner a dibujar, ¡no es cierto! no es cierto todo eso. Como decían, muchas veces he dicho, la arquitectura es una actividad como cualquier otra, entonces, porque hasta, hasta los médicos ginecólogos, yo recuerdo que me decía el médico, que fue el médico de mi mujer, le decía: "Oiga, doctor". "No se preocupe, siempre hay tiempo de llegar" me dice, de repente estábamos y eso y "Me perdona pero es que fíjese que tengo una paciente en el hospital y voy a tener que ir para allá, oye fulanita mira, esto y esto, bueno, bye, bye, nos vemos" y yo, todos nos imaginamos que ¡ay, tienen que salir matándose, corriendo!, no es cierto, por ejemplo, los edificios de bomberos, yo hice el edificio de bomberos de aquí de la central de bomberos, hice un estudio, estuve en Estados Unidos, todo mundo se imagina que los

bomberos salen matándose cuando hay una llamada, no es cierto, no ganan nada, hay un tiempo, como dicen ellos: "Hay un tiempo, y aunque nos matemos hay tiempo, hay un tiempo, no podemos ir más allá de lo que en realidad" y es cierto ¿no?, es que nos imaginamos que las cosas sí. Y esto de la arquitectura precisamente lo que necesitamos es aterrizarlo más y dejar a un lado esa poesía y meternos a resolver el problema de la realidad, el problema de la gente, que no se está resolviendo, queremos usar el proyecto que, que hacemos a veces, quiero usarlo para exhibirme, para que me conozcan, para que sepan que fui yo, pero tenemos que resolver el problema de las gentes, y eso es algo que se tiene que enseñar en las escuelas, y muchos maestros incluso dan su clase solamente, o sea, viven ahí su mundo, hacen su pequeño mundo, pero nunca ven los problemas reales y es algo que sí urge que se hagan dentro de las escuelas, y la otra pues, tecnificarse, actualizarse.

*Bueno, pues creo que son todas las preguntas, arquitecto, a reserva de que si tiene alguna consideración final o algo que se nos haya escapado en la guía de entrevista, algo que sea importante y que no hayamos abundado sobre ello en relación con el desarrollo de la escuela de arquitectura,*

Pues no, es que sí hay mucho, pero es difícil, ya ve que brinco de un lado a otro.

*Sería todo entonces,*

Pues, digamos que por ahorita sí es mucho lo que me puse a hablar.

*Bueno, pues muy amable arquitecto, muchísimas gracias.*

De nada, para servirle.