



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

IGNACIO FLORES DE LA LAMA

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ

PHO-5-14

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
reorkuro z5 ATIOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista a Ignacio Flores de la Lama

Lugar: Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B. C.

Fecha: 7 de julio de 1997

Entrevistadora: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: Luz María Reyes Chávez

Cassette 1/1

SA:- Buenas tardes.

IF:- Buenas tardes.

SA:- Me gustaría que nos hablara sobre su profesión, sus actividades.

IF:- En estos días me desempeño como director del CAEN, que es un trabajo fundamentalmente administrativo. Dirigir el Centro de Artes Escénicas del Noroeste supone hacer un trabajo de administración de una institución académica. El CAEN es un diplomado de teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes. Esto implica que mi actividad institucional es de carácter administrativo, sin embargo me considero gente de los escenarios más que de los escritorios, soy gente de teatro, soy fundamentalmente director de escena. Estudié la carrera de literatura dramática y teatro en la UNAM, me gradué con un trabajo de investigación sobre escenografía y me he desempeñado en los últimos años como director de escena, dramaturgo y guionista también, eventualmente por supuesto como maestro y ahora administrando este centro. Esa es la actividad a la que me

dedico en estos días, pero digamos que soy de estirpe teatral y no administrativa. El trabajo del CAEN consiste básicamente administrando una escuela, aquí tenemos un diplomado que dura un año, tenemos 4 módulos trimestrales. El diplomado funciona en módulos de 3 meses y tenemos montajes terminales que son los trabajos con los que se gradúan las generaciones de los alumnos del CAEN. Al margen de eso tenemos también 2 departamentos que dentro del CAEN funcionan y que no tienen que ver directamente con la actividad académica que son el departamento editorial que tiene una colección de libros, la colección se llama los inéditos, hemos publicado a la fecha 5 libros y estamos trabajando sobre lo que será el sexto para ser publicado en octubre de este año. Y tenemos también un departamento de producción que hace montajes regulares, el más reciente y último fue dos intentos de suicidio. Ahorita acabamos de conformar la Compañía Estatal de Teatro que conjuntamente con el departamento de producción del CAEN estamos preparando la obra Romeo y Julieta para ser estrenada la primer semana de septiembre de este año. El trabajo digamos que se divide en trabajo administrativo, en artístico, creativo, docente y la impartición de clases, eso es básicamente lo que hacemos.

SA:- ¿Y por qué en Tijuana?

IF:- En mi caso porque soy nativo de aquí, nací en Tijuana en septiembre del 60 y estudié aquí hasta la preparatoria, me fui a México a hacer la carrera en la UNAM, regresé, me volví a ir a México a seguir estudiando, volví a regresar, luego me fui a España, hice estudios de posgrado en Madrid, dirección escénica y actuación, realización de video series les llaman allá, que es básicamente producción televisiva. Regresé, me volví ir a México, he estado ligado con la televisión en varias ocasiones, trabajé en Televisa en México, en Televisa en Tijuana, estuve también 6 años

dirigiendo el taller de teatro de la UABC aquí en Tijuana. Entre el teatro y la televisión han sido mi actividad en los últimos años. Probé algún tiempo estar en la ciudad de México, pero de manera natural las circunstancias me trajeron aquí de vuelta. Aquí en Tijuana está la problemática de que es una ciudad que eventualmente resulta limitante en el sentido de que tiene pocas posibilidades de retroalimentación, en el sentido de que no siempre se puede crecer mucho artísticamente en una ciudad que no siempre tiene una oferta amplia, cultural, teatral, cinematográfica, de conferencias, espectáculos, no siempre está esa oferta que puede haber en una gran ciudad. Al mismo tiempo tenemos el privilegio de -con todo y lo pretensioso que resulte-, ser parte de la historia, de ir inventando cosas que no existen, de ir inaugurando estadios de la cultura y de la creación artística que eran inéditos en la ciudad y que van apareciendo junto con nuestro paso por acá y eso es un privilegio muy grande. Es la disyuntiva entre ser cabeza de ratón o cola de león y aquí se puede ser cabeza de ratón.

SA:- ¿Y otros centros como el CAEN había en Tijuana?

IF:- No, esto es una experiencia inédita para la región, la iniciativa es de los artistas de -, del Estado en coordinación con la dirección general de Bellas Artes. La paternidad del proyecto la tiene el doctor Gerardo Estrada, él fue quien apostó por el proyecto hace ya 4 años, 5 casi y nos convocó a algunos hacedores de teatro de la región y finalmente se aterrizó en esto. Pudo haber sido una compañía, pudo haber terminado el apoyo en un montaje, se apostó por una escuela y los frutos ya están apareciendo. Como con la generación del año pasado de los milagros del desprecio que ya lleva más de 100 funciones en temporada, en este montaje de Lope de Vega con la dirección de Ángel Norzagaray. Creemos que hay muchas otras cosas que hacer, el CAEN tiene posibilidades de desarrollo

amplísimas, nació como una escuela,, el departamento editorial por ejemplo no estaba contemplado dentro de sus proyectos sustantivos y de pronto -ahora si que como un cuerpo con mutaciones- apareció una ramificación, un bracito que es un departamento editorial, después le apareció un departamento de producción y ahora somos sede de la Compañía Estatal. Seguiremos inventando cosas en el mejor sentido, creando y habilitando, implementando instrumentos para la creación y la capacitación del artista de la escena.

SA:- ¿El CAEN tiene relaciones con otras instituciones?

IF:- Si, nuestra relación directa es con el Instituto Nacional de Bellas Artes, que es de quien dependemos directamente, pero aparte tenemos una relación muy eficaz y muy afectuosa con el propio Centro Cultural que digamos es el que nos alberga, trabajamos bajo su cobijo, bajo su techo, pero con una independencia, con una autonomía que nos permite movernos con mucha libertad. No somos parte del CECUTT desde le punto de vista administrativa, tenemos una relación de dependencia digamos en tétrminos de apoyos y de colaboración, pero realmente no hay una dependencia administrativa. Es una relación de trabajo muy agradable, sobre todo en esta nueva etapa de administración del CECUTT.

SA:- ¿Y esta relación del CAEN con el CECUTT cómo se dio?

IF:- Cuando se crea el CAEN se requiere de una infraestructura que le permita sostenerse. En 92 aparece el proyecto, pero en 93 empieza aquí la actividad académica. La idea era que se necesitaba de una infraestructura, era muy poco probable que se construyera todo un aparato, un edificio sólo para el CAEN, entonces lo que se hizo fue adecuar una zona abandonada del CECUTT, una vieja bodega cercanas a unas calderas que había por aquí, este espacio se habilitó como

escuela. La relación siempre ha sido -digamos- de colaboración, este espacio está en comodato con el CECUTT.

SA:- ¿Se podría decir que ya son dos administraciones las que ha habido en el CAEN?

IF:- Dos administraciones, con el licenciado Ochoa Palacio cuando empieza actividades el CAEN en el 93. Yo no fui el primer director del CAEN, el maestro Fernando López Mateos fue el primer administrador, él estuvo aquí poco menos de dos años y desde el 2 de mayo del 95 estoy yo tratando de hacer crecer al centro. Creo que uno de los retos mayores en el caso del CAEN es simple y sencillamente llenar de significación del nombre, es decir, la nomenclatura nos rebasa, porque hablar de un Centro de Artes Escénicas es hablar de un lugar que albergue no solamente el teatro, sino también la danza, la pantomima, el performans, distintas formas de expresión escénica. Y del Noroeste implica también una cobertura más allá de nuestro estado, cuando en la realidad es que el CAEN durante mucho tiempo fue una escuela municipal, que empezó a crecer hacia el estado. Ahorita te puedo decir con orgullo que tenemos gente de Mexicali, Sinaloa, Sonora y que nuestros espectáculos están viajando por el noroeste eventualmente y estamos alcanzando poco a poco esta cobertura de carácter regional, aparte de la presencia en diferentes festivales, incluso en la ciudad de México que nos permite ir teniendo cada vez una presencia mayor y no solamente ser una escuela de teatro de municipio o del estado.

SA:- ¿Cómo artista cómo a visto estos 15 años del Centro Cultural en cuanto a las diferentes administraciones y si les han permitido presentar sus obras y poder hacer uso de este Centro?

IF:- Creo que el hablar de desarrollo de cultura en Tijuana es necesario hablar de una era pre CECUTT y una era pos CECUTT. Creo que Tijuana

está dividida en términos de su desarrollo cultural a partir del momento en que aparece el CECUTT y antes de él. Quienes vivimos alguna actividad de ese tipo en otras épocas recordamos lo distinto y difícil que resultaba acercarse al hecho creador desde la perspectiva del apoyo institucional. Empecé a hacer teatro en 1977, hacer 20 años en lo que era -algo que se llamó El Centro Cultural de Tijuana-, que no tiene nada que ver con el CECUTT, era una escuelita en La Mesa que luego se va a convertir en la Casa de la Cultura. En el 77 la antigua Escuela Álvaro Obregón se convierte en Casa de la Cultura y los alumnos de aquel Centro Cultural de Tijuana que era una escuelita que tenía clases de diferentes disciplinas estéticas, pintura, danza, teatro, música, fotografía, nos pasamos a la Casa de la Cultura, es decir, que yo como alumno -tenía 16 años me parece-soy de la primera generación de alumnos de la Casa de la Cultura en el 77. Las cosas eran muy distintas a lo que pasa ahorita, en aquellos días no había un teatro como el del CECUTT, el teatro de la ciudad era el del Seguro Social, ahí llegaban las compañías de México a presentar obras generalmente de carácter muy comercial, cosa que aún sigue sucediendo, eran las obras que estaban de gira y que pasaban por aquí. Era una Tijuana distinta, porque no solamente no estaba el CECUTT, hay que ser objetivos y tratar de valorar el entorno completo, no había plaza río, plaza patria, plaza fiesta, multicinemas, canal 33, televisión Azteca, no había mil cosas, era otra ciudad, eran otros tiempos y en ese contexto, en esa realidad siento que la actividad artística y cultural estaba más cercana al jobi, a la actividad estética ligada al buen uso del tiempo libre, a un ejercicio del ocio de la manera más bella posible, pero no pasaba de ahí. Nunca sentí que hubiera, -quizá estoy equivocado y alguien con más años que yo recuerde otros tiempos-, pero no recuerdo esta actitud profesional y seria ante el hecho creador. Claro eventualmente los ha habido,

grandes artistas en todas las áreas, aquí en Tijuana ha habido excelentes bailarines, músicos, artistas plásticos, baste mencionar a Benjamín Serrano, un excelente artista plástico de otros tiempos. Gente que evidentemente existía con o sin CECUTT, artistas y creadores los ha habido siempre, sin embargo la dinámica de la creación artística en la ciudad si era otra, totalmente, era una - distinta. Aparece el CECUTT y recuerdo -espero que la memoria no me falle, porque son ya casi 15 años-, pero me parece que en el concierto inaugural del teatro del CECUTT tocó Carmina Burana. Recuerdo que estuvimos por aquí algunos de los entonces jóvenes teatreros de la ciudad y nos dio mucho gusto sentir que ya teníamos un teatrote de ha de veras y un lugar maravilloso en el que sentimos se podrían hacer muchas cosas. Luego la realidad nos fue ubicando y nos dimos cuenta que por muchos años fue más un escaparate y como una pieza de museo o como un trofeo para la ciudad detrás de un vitrina a la que no teníamos acceso los artistas locales y que cumplía eventualmente una función de lujo para una cierta elit tijuanaense en su primera etapa. También tenía este carácter turístico y cultural, quizá el aspecto turístico estaba más subrayado, más de lo conveniente. Los accedores de arte en la región no teníamos un acceso libre, directo al Centro Cultural, era más una cosa ornamental o un lujo, no lo se muy bien, pero no era parte de una herramienta, de un punto de reunión, no era parte de un instrumento para la creación artística en la región. Administraciones fueron pasando y la primera si no me equivoco viene ha ser la de Guillermo Smidhuber, a quien por su brevedad no se le puede poner muchas adjetivaciones a su administración, excepto que le tocó ser piedra de toque para arrancar. En la administración del licenciado Rodolfo Pataky las cosas se perfilan ya de manera muy clara en este sentido del que hablaba ahorita, de pronto y después de muchos estiros se da una apertura a los artistas y se nos

convoca y se nos dice a ver qué quieren hacer, pero reguladito, les damos los martes de teatro, presenten proyectos y vamos a ver. Con una serie de condicionamientos se empieza a abrir el CECUTT digamos a los grupos locales en el caso del teatro, los expositores, músicos y bailarines tardaron también mucho tiempo en tener acceso al CECUTT. En primera instancia era todo un triunfo, el primer grupo que se presentaba aquí en el CECUTT, decía ya estuve en el CECUTT y era todo un premio tener acceso a un gran logro. Sigue pasando el tiempo, el acceso al teatro del CECUTT, la mecánica para administrarlo, prestarlo, rentarlo, para tener acceso a él se facilita y entonces el teatro empieza a ser parte de la dinámica de la comunidad artística, se integra como un foro de expresión. Hay quizá avances en ese sentido aunque también hay que decirlo -no quisiera ser en este sentido, no quiero echar tierra a nadie, tengo que ser cauteloso- lo único que puedo decirte ahorita es que en otras administraciones se sentía una oficialidad demasiado omnipresente. La administración actual se ha caracterizado, no solamente por ser eficaz en términos de una programación múltiple y de una estimulación a la creación artística, sino también por rasgos de tipo humanísticos, es como otro nivel de trato humano y eso facilita mucho las cosas, sobre todo entre los artistas. Si tú me preguntaras el problema que hay entre la integración o la falta de armonía que puede haber entre instituciones y artistas y conste que este es un problema perenne, esto lo ves en todas las instituciones de cultura en relación a todos los artistas. Por qué el artista siempre siente que la institución no satisface sus expectativas y por qué la institución siempre siente que es eventualmente criticada, no sólo asediada-, sino de pronto francamente criticada por parte de los sectores de los artistas. Creo que el problema en mi opinión -y esto lo entendí mejor cuando estuve acá de este lado del escritorio-, es un problema de ritmo y por supuesto de actitud,

pero fundamentalmente de ritmo porque el ritmo de la creación no tiene nada que ver con el ritmo de la administración y eso establece una diferencia muy grande. La creación artística demanda sus propios ritmos y la capacidad de satisfacer esa demanda por parte de las instituciones obedece a otros ritmos que tiene que ver con un presupuesto y un calendario y la creación artística no tiene que ver con presupuestos y calendarios, tiene que ver con un impulso creativo y con una necesidad vital de expresar algo. Esta dicotomía provoca un choque de ritmos, el artista llega y dice—es que necesito espacios, promoción, apoyo y presupuesto y la institución dice—si espérate, llena esta forma y te la doy para tal fecha y tiene un calendario. No es fácil llegar a esta sincronía porque estamos hablando de sustancias distintas que intersencialmente están hechas de cosas distintas la creación y la administración. Creo que de las grandes aportaciones, logros, aciertos de esta administración es esta sensibilidad en relación a los ritmos de la creación; es decir, el licenciado Álvarez tiene la capacidad de palpar, de vibrar, de dimensionar los esfuerzos y los impulsos creativos en relación a su capacidad organizativa y administrativa y ha logrado una armonía muy eficaz entre el sector artístico y el programa administrativo del Centro y creo es el más grande acierto.

SA:- ¿Esto hace que él se acerque al artista o ustedes a él?

I F:- Se da en los dos casos porque por ejemplo si tu te acercas a él con una propuesta -me gustaría hacer esto que tiene una dimensión de 4, entonces él te dice—por qué no le agregas dos más y lo hacemos de 6 y le hablamos - a fulano y entonces nos tocan 3 y 3. Tiene una visión como de conjunto y global y te lleva tus proyectos a que vayan más lejos y con más fuerzas, es un administrador de primerísimo nivel y con una visión de grupo en vez de tener esa cuestión de -déjame por escrito, lo voy a checar con mis asesores y luego te hablamos, déjanos tu teléfono, nosotros nos

comunicamos, espérate tantito tenemos nuestros calendarios, no lo sabemos. El viejo sistema de la administración, de ir dando largas, parando, deteniendo y de pronto dándole salida a ciertos proyectos que tengan que ver eventualmente con un acto de -, con justificar una curricula, no se, puede haber mil intereses de orden político en el apoyo de un proyecto cultural. En el caso de la actual administración del CECUTT lo que se siente es una operatividad y una eficacia que afortunadamente no es en el sentido frívolo o pragmático de la palabra, está además envuelta en calidez y en trato humano y esto es muy importante para los artistas en general.

SA:- ¿El objetivo del Centro Cultural para ustedes como artistas si sienten que ha cambiado, que se ha ido transformando?

IF:- Absolutamente, desde su aparición con sus diferentes administraciones en sus diferentes niveles. En este momento estoy totalmente convencido y esto porque conozco el total de las administraciones, incluyendo el interinato del maestro José Luis Pardo, que estuvo año y fracción. Conociendo todas las administraciones y sin ánimo de poner a competir a nadie, sin comparar, si podría decir que creo que el Centro Cultural está viviendo su mejor momento.

SA:- Ahora como tijuanaense ^{zh}_a escuchado los comentarios de la gente que viene al Centro Cultural que hablen sobre ese cambio, sobre esa apertura o que tengan más confianza de entrar aquí?

IF:- Esto que dices es muy importante sobre todo porque la imagen de Tijuana al exterior no está necesariamente ligada con el desarrollo cultural, está más ligada a la idea de la criminalidad que es mucho más espectacular. Finalmente es más probable que alguien conozca Tijuana por el cartel de Tijuana, por los Arellano Félix, por Mario Aburto, por Lomas Taurinas o por cualquier otra de estas cosas que son noticia internacional y

no tanto por el concurso de Estandartes, que tiene un nivel artístico extraordinario, que ya lo quisieran muchos centros culturales del mundo, es un trabajo espléndido del cual el Centro Cultural es sede. Es poco probable que la Orquesta de Baja California con músicos soviéticos verdaderamente virtuosos pueda tener la proyección que puede tener algún acto de criminalidad de estos asesinatos espectaculares que se suceden cada 48 horas en la ciudad; ⁷évidentemente van a robar la noticia y van a ir creando una imagen de la ciudad, que no es necesariamente la que ha nosotros nos interesa, ni la que nos importa, ni en la que creemos. En ese sentido el Centro Cultural cumple una función muy importante porque el visitante llega y se da cuenta que no todo Tijuana es la avenida revolución, las maquiladoras o Lomas Taurinas. De pronto se dan cuenta que hay un centro de una gran efervescencia, que funciona como un escaparate para espectáculos y exhibiciones, para exposiciones que vienen de otros puntos, pero también es un punto de encuentro para generar actividad en la región. Y mucha gente que llega del exterior se da cuenta de esto, no solamente de lo grande que es el centro, sino de lo importante que son a través de los apoyos y de la infraestructura del propio centro se impulse ya no la difusión, sino la creación artística; caso concreto Orquesta de Baja California y CAEN, que - son digamos dos centros de actividad académica y creativa bajo el abrigo del CECUTT y eso es muy importante. Creemos que nos hace falta también un centro de capacitación para la danza, en términos de las artes plásticas el maestro Blancarte que tiene su propio taller. Podríamos decir que en artes plásticas, en música y en teatro. el CECUTT está preocupado por generar una actividad artística, no sólo exhibirla, patrocinarla, apoyarla, producirla y quizá la danza sea la disciplina estética que sigue en este desarrollo del CECUTT Espero que así sea para irle dando un perfil

integral, digamos -esto es una metáfora- mientras arriba en la superficie se exhiben las cosas, en el subsuelo, en el sótano calladamente los grupos están haciendo- ahorita hay alguien en la orquesta ideando algo, Blancarte está pintando, por allá se están gestando cosas y de pronto y emergen allá arriba. No siempre, también arriba se exhiben cosas de otros lugares, pero es como una imagen de sentir que abajo se está generando algo, en el subsuelo y que luego emerge al primer nivel del CECUTT.

SA:- ¿Los alumnos del CAEN son gente joven o grande?

IF:- La mayoría son muy jóvenes, el único pre requisito académico indispensable para cursar el diplomado del CAEN es tener preparatoria o equivalente y aparte una serie de requisitos administrativos. Porque la idea es manejarlo con el nivel de cátedra universitario. Esto implica que el perfil de los alumnos es el de gente muy joven.

SA:- ¿Los alumnos cómo se enteran de que existe el CAEN?

IF:- Hay varias maneras de acercarse, una de ellas es a través de la presencia de los espectáculos, en la medida que se presentan fuera, van a otras ciudad a otros teatros y la gente los ve y eventualmente hay un público potencial que pudiera convertirse en un momento dado en alumnos del diplomado, se enteran que esa gente que está presentándose ahí son alumnos egresados de una escuela que está en Tijuana. No siempre llegan ellos directamente aquí, a veces se les llega en el exterior por otras vías, por carteles, spots de radio, información de boca en boca. El circuito artístico no es tan grande como para que los teatreros no sepamos quienes son. De pronto aparece por ahí con el interés de estudiar teatro, se va acercar a alguien que haya hecho teatro antes y ese alguien que ha hecho teatro alguna vez sabe de la existencia, de los lugares donde se puede estudiar teatro en Tijuana, que son básicamente en la universidad con talleres culturales de extensión universitaria, la Casa

de la Cultura con un taller, la Academia de la ANDA Andrés Soler con una carrera en 3 años, que dirige un maestro que imparte todas las materias y un tallercito que funciona en el Seguro Social:.. estas son básicamente las opciones C³idemás por supuesto el Centro de Artes Escénicas del Noroeste, que pretende en un año dar un perfil amplio de lo que es la formación profesional del teatrista, entendido como un ente teatral complejo y complejo, porque el diplomado no es en la actuación, es en teatro, entonces llevan materias de actuación, dirección, producción, escenografía, vestuario, iluminación, análisis de texto, es decir, tal suerte que tienen como un panorama amplio del espectro teatral.

SA:- ¿Y cómo artistas que esperan del Centro Cultural?

IF:- Yo esperaría que el Centro Cultural integre a su actual manera de funcionar y de proceder nuevas formas que se tendrán que descubrir supongo en el camino, ser creadas entre todos, nuevas formas que estimulen la creación artística en la región. Pienso que el CECUTT funciona y no necesita tanto crecer en ese sentido, funciona muy bien como un centro que recibe la obra de otros lugares, llámese espectáculos, exposiciones. Creo que es en realidad en términos de una estimulación a la creación de la zona, de la región, del estado, particularmente y específicamente de la ciudad, donde habría que ir ideando, creando nuevas formas de expresión e incluso de capacitación. Creo que el CECUTT está orientándose de manera muy clara a convertirse en un centro de las bellas artes para esta zona del país y creo que el CECUTT debe asumir de lleno, frontalmente su responsabilidad también como un centro formativo y creo que en ese sentido la orquesta, probablemente el taller del maestro Blancarte, el CAEN y quienes tenemos un proyecto pedagógico nos podemos sumar a ese esfuerzo para hacer una escuela de artesp creo también que hay que construir un teatro, aparte del teatro

del CECUTT que es maravilloso y que es enorme, requerimos también un teatro de cámara de un foro no mayor a 400, 450 butacas que nos permita hacer otro tipo de espectáculos. El teatro del CECUTT eventualmente resulta demasiado grande y frío para ciertas formas de expresión que requieren un carácter más intimista, esto también además de que provocaría un desahogo en la carga de programación que tiene el propio teatro. Creo que en este sentido hacia donde tiene que ir el CECUTT asumiendo su responsabilidad como un centro también formativo y quizá creando una mayor infraestructura en términos de un nuevo espacio teatral y creando formas inéditas para apoyar la creación artística en la región y estoy seguro que todo esto se le ha ocurrido al licenciado Álvarez, incluso en alguna ocasión lo hemos comentado y se que para allá vamos. SA:- ¿Qué tan benéfico sería que fuera un artista el director del Centro Cultural?

IF:- No tengo ningún prejuicio en ese sentido, creo que si y creo que no, yo no se si el licenciado Álvarez tenga algún impulso creativo como artista, tal vez escribe, tal vez pinta, no lo se, pero ni falta que hace, es un extraordinario administrador y no requiere ser un artista. Por otra parte tampoco creo que ningún artista sea necesariamente por el hecho de ser, el mejor administrador ni tampoco peor. Los viejos argumentos dicen que el artista de pronto tiene un mundo de alucinación y no aterriza los pies en la tierra, no es objetivo, práctico, organizado, es todo impulso creativo y yo eso lo dudo mucho. Yo conozco artistas que son muy aterrizados, terrenales, objetivos y muy bien organizados y también conozco administradores verdaderamente burocráticos, que no operan, que no funcionan. No caería en ninguno de estos prejuicios y pienso que en realidad no depende tanto de la actividad, sino de la persona, cada caso

sería lo particular. Aquíabría que enfrentarnos al individuo quizá más que a su actividad.

SA:- Muchas gracias.

IF:- Al contrario, gracias a ti.