

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA

FACULTAD DE ARTES



“ INKONS: El tatuaje para reinventar figuras históricas”

Para obtener el Grado de Licenciado en Artes Plásticas

Presenta

Angel Rene Nava Valencia

Mexicali, Baja California, a 24 de agosto de 2015

I. Introducción.

En la actualidad la práctica del tatuaje se ha extendido en todos los niveles y sectores de la sociedad, convirtiendo ésta práctica en arte, donde a través del trabajo del artista tatuador, se expresan los sentimientos e ideas.

El trabajo que se presenta para la obtención de grado de Licenciado en Artes Plásticas, denominado *INKONS: El tatuaje para reinventar figuras históricas*, está basado en el contexto del tatuaje, tomando como base para la realización de ello a figuras históricas mundiales referidas como íconos, con el propósito de mostrar el cambio de percepción que se obtiene al portar un tatuaje.

La serie consta de 15 retratos pintados al óleo de íconos históricos que por su labor social, de cultura y pensamiento dejaron huella en la humanidad, motivo por el cual fueron seleccionados para este trabajo de investigación, tales como: Nelson Mandela, Isabel II, Mahatma Gandhi, Miguel Hidalgo y Costilla, Barack Hussein Obama II, Hugo Chávez, Mijaíl Gorbachov, Martin Luther King Jr., Mao Zedong, Akihito, Rigoberta Menchu, Hillary Clinton, Fidel Castro, Adolf Hitler y Augusto Pinochet.

Habría que decir también, que con excepción de Miguel Hidalgo y Costilla, los personajes pertenecen al siglo XX. Sin embargo, la decisión de considerar al padre de la Patria, en este trabajo, se basa en la nacionalidad mexicana y el legado de Independencia que nos heredó.

El objetivo general de este trabajo es presentar el efecto de rechazo o aceptación que produce el tatuaje en una parte del cuerpo visible, en personalidades de la política mundial con trayectoria importante como los mencionados con anterioridad. Así, por ejemplo, Adolfo Hitler aun cuando utilizó el tatuaje como un método de identificación hacia sus presos judíos; su imagen autoritaria y su régimen de dictadura temible se estropearía si él hubiera resuelto tatuarse estéticamente, considerando que en esa época el tatuaje empezaba a adquirir un valor estético. De igual manera, Mahatma Gandhi, pensador y líder del nacionalismo indio y reconocido por las masas como profeta y santo, no hubiera podido obtener la aceptación e impacto a nivel mundial, si llevara una marca en la piel.

Como se puede inferir, el marcar la piel a través del tatuaje, puede cambiar la idea concebida del individuo. De ahí que a través de reinventar personajes históricos, se pretende mostrar las reacciones que este fenómeno puede producir.

La obra está compuesta por 15 canvas con dimensiones de 24 x 30 pulgadas pintadas al óleo. En ella se pueden observar cuadros con una paleta de color monocromático y a color adecuados al tipo del retrato. Parte de la intención de la diferencia de paletas es mostrar la línea de tiempo entre el registro de los personajes retratados, así como la de la evolución del tatuaje.

Se ordenó a cada personaje por fecha y/o procedencia, con el propósito de ser atractiva visualmente la exposición. El formato del canvas fue seleccionado entre varios tipos de bastidores en cuestión de composición, en la cual se busca resaltar el retrato y no opacarlo con el fondo. De ahí que, se optó por pintarlo horizontalmente, basándome en el formato que se ha utilizado en los retratos más conocidos de la historia del arte.

Llegados a este punto, se presenta la relación con una breve biografía de los personajes que se ven retratados en esta serie:

Nelson Mandela

Nació el 18 de julio de 1918 en Mvezo, estuvo en prisión por 27 años, después de su liberación fue el primer presidente de Sudáfrica elegido democráticamente a través del sufragio universal de 1994 a 1999.

Isabel II

Nació el 21 de abril de 1926 en Mayfair, Londres. Bautizada como Elizabeth Alexandra Mary of Windsor. Hija mayor del Rey Jorge VI y de Elizabeth Bowes-Lyon, Reina Madre. En 1953 fue proclamada Reina del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte.

Gandhi

Nacido el 2 de octubre de 1869 en Porbandar, India. Figura importante en la liberación de India, instauró métodos de lucha social no violentos como la huelga de hambre.

Barack Hussein Obama II

Nació el 4 de agosto de 1961 en Honolulu, Hawái. Fue elegido para el Senado del Estado de Illinois en 1996, en 2004 se postuló para el Senado de Estados Unidos y el 20 de enero de 2009 se convirtió en Presidente de los Estados Unidos, siendo el primer afroamericano en ocupar este puesto.

Miguel Hidalgo y Costilla

Nació en Guanajuato el 8 de mayo de 1753. Patriota mexicano que inició la lucha por la independencia, en la madrugada del 16 de septiembre de 1810, lanzó el famoso "Grito de Dolores" llevando al pueblo a tomar las armas y luchar contra los españoles que apoyaban a José Bonaparte como nuevo rey de España.

Hugo Chávez

Nació el 28 de julio de 1954 en Sabaneta, Estado Barinas, Venezuela. Militar y político venezolano. Fue presidente de Venezuela de 1999 a 2013 el año de su fallecimiento.

Mijaíl Gorbachov

Nació el 2 de marzo de 1931 en Privolnoie, Rusia. Entre 1985 y 1990, procuró reformar la sociedad soviética introduciendo la reestructuración (Perestroika) de la economía y la transparencia (Glasnot) en asuntos políticos y culturales. Fue Presidente de la URSS

Martin Luther King Jr.

Nació en Atlanta el 15 de enero de 1929. Activista de los derechos civiles, llevó a cabo diversas actividades pacíficas reclamando el derecho al voto, la no discriminación y otros derechos civiles básicos para la gente de raza negra de los Estados Unidos. Pronunció el famoso discurso "I have a dream"

Mao Zedong

Nació el 26 de diciembre de 1893 en Shaoshan, provincia de Hunan. En 1931 fue elegido primer presidente de la autoproclamada nueva República Soviética de China y en 1949 se proclamó oficialmente la República Popular de China y fue nombrado Presidente.

Akihito

Nació el 23 de Diciembre 1933 en Tokio. En 1990 se convirtió en el emperador 125th de Japón, Designó a su reinado como la era *Heisei* (“*De la paz conseguida*”).

Rigoberta Menchu

Nació el 9 de enero de 1959 en Chimel, Uspatán. Guatemala. Activista de los derechos humanos de Guatemala. Reconocida con el Premio Nobel de la Paz en 1992.

Hillary Clinton

Nació el 26 de octubre de 1947 en Chicago. Abogada y política estadounidense. Esposa del presidente demócrata Bill Clinton (1993 - 2001) y secretaria de Estado en la administración de Barack Obama

Fidel Castro

Nació el 13 de agosto de 1926, Birán, Mayarí, Cuba. El 8 de enero de 1959, Fidel Castro llegó triunfalmente a La Habana y desde entonces asumió diversos cargos liderando un gobierno revolucionario de carácter socialista aliado a la Unión Soviética. Fue Primer Ministro de Cuba y Presidente del Consejo de Estado y de Ministros de 1976 a 2008.

Adolf Hitler

Nació el 20 de abril de 1889, en Braunau, Austria. En 1933, Hitler logró ser nombrado Canciller y se autoproclamó Führer. El 1 de setiembre de 1939, ordenó la invasión a Polonia y provocó la Segunda Guerra Mundial.

II Objetivos

Desde el punto de vista artístico, la obra tiene como objetivo exponer 15 retratos de personajes históricos denominados “iconos” pintados al óleo con marcas de tatuajes en la piel con el propósito de mostrar una imagen inexistente. De tal manera, que el espectador de la obra, reflexione si la trayectoria o reconocimiento social del personaje, hubiera sido igual en el caso de portar un tatuaje.

Mostrando una técnica en la cual he estado trabajando por 8 años en pintura y 4 años en el diseño del tatuaje y que permite dar una mejor interpretación y conexión entre caricatura y retrato, se muestra una representación estilizada alejada del hiperrealismo. Razón por la cual, se muestra una serie de cuadros en canvas horizontales basada en el formato utilizado en retratos, para lograr que el sujeto destaque sobre el fondo desvanecido sencillo monocromático, aplicado, para dar una composición y conexión de la técnica aplicada al retrato, finalizando con la técnica de chorreados al estilo *Street art*, con la intención de darle un toque personal y congruencia al discurso plástico y pictórico.

Para ser más específicos, el objetivo del juego o mezcla del retrato pictórico renacentista entre el *Pop Art* y el *Street Art* es hacer una propuesta pictórica más pensada y elaborada para la satisfacción del espectador. Logrando con ello hacerlo más estético visual y teóricamente con un trasfondo conceptual enriqueciendo la obra en el discurso plástico.

Como se mencionó con anterioridad, para el logro de la obra, se utilizó el juego iconográfico modificándolo con el tatuaje para lograr cambiar la percepción que se tiene del grabado de un dibujo sobre la piel y contribuir con el cambio de apreciación del tatuaje como arte y dejar atrás los prejuicios que la sociedad tiene .

Por lo tanto el concepto básico de la obra busca:

Cambiar la perspectiva y concepción del tatuaje.

Crear juego autor-espectador.

Acercamiento del espectador al contexto planteado del tatuaje.

Posicionar el tatuaje como referente estético, simbólico y meramente como arte.

III Justificación / Declaración del Artista

Debido a la semejanza que existe en relación al contexto en el que se desenvuelven el tatuaje y el *Street Art*, tomé la iniciativa de penetrar en la eterna batalla frente a la sociedad, entre ambas expresiones de arte y exponer de manera clara a través de la obra denominada: *INKONS: El tatuaje para reinventar figuras históricas*, la dificultad y aceptación de ambas expresiones en la sociedad, debido a las concepciones que proyectan.

Este proyecto surge por los comentarios y dudas expresadas mientras realizo mi trabajo como tatuador. Durante los 4 años que vengo ejerciendo como tatuador profesional, los temas de conversación recurrentes son en relación a la labor que realiza la persona que solicita mis servicios profesionales y el efecto que da cuando los tatuajes son visibles. A su vez, cómo impresiona al solicitar empleo. De igual manera, las conversaciones con clientes con profesiones de médicos, maestros, ingenieros, enfermeros y abogados entre otros y la decisión de marcar su piel en lugares no visibles para no ser juzgados en sus centros de trabajo o mal vistos en la sociedad. Sin considerar que su trayectoria profesional es altamente aceptable y competente. Situaciones que llevaron a cuestionar el por qué afecta esta situación y qué se podría hacer al respecto. Es por ello la idea de llevar a cabo un proyecto que mostrará iconos importantes en la historia del mundo, con la intención de cambiar la percepción que se tiene sobre el tatuaje.

Aun cuando en la actualidad, el tatuaje es un poco más aceptado, éste sigue mostrando obstáculos como los mencionados. De ahí que este proyecto intenta aportar nuevos cambios artísticos y cuestionar la idea de ¿Qué pasaría si estos iconos estuvieran tatuados? ¿La percepción del tatuaje fuera distinta? O ¿Tendrían la misma masa de seguidores a sus ideales?

IV Necesidades

Materiales

Los materiales utilizados para este trabajo son:

Pinturas al óleo,

Pinceles,

Imágenes de referencia, que fueron trabajadas primeramente en bocetos en hoja y lápiz hasta lograr el resultado deseado, posteriormente se pasaron a computadora para ser trabajadas en los programas Adobe photoshop cs5, Corel Painter 12 , al final pequeños detalles o apuntes para la hora de la realización de la pintura en canvas,

Bastidores de tela con marco de madera con medidas de 24 x 30 pulgadas, los cuales fueron preparados con gesso blanco. La medida del bastidor que utilicé se seleccionó por considerar que era la medida perfecta para el tipo de obra a producir en este caso: retratos.

De manera que, el proceso de pintura de los cuadros fue realizado apegado a la realización y preparación de un tatuaje, buscando la esencia de lo que se pretendía mostrar.

Investigación

Con respecto al proceso de pintura, este fue en algunos de los casos muy distinto desde la aplicación de los fondos hasta el juego de mezcla y textura. Dado que cada retrato tenía su propia esencia y forma de realizarse, pero siempre tomando en cuenta que se tenían que realizar con una misma factura.

Para la investigación de este tema, se consultó material bibliográfico para sustento de la misma, así como se escritos, anécdota, referencias y vivencias relacionados con el tema, con el propósito de concretar el tema y lograr el objetivo. Razón por el cual, en algunos momentos, esto me conducía a temas diferentes, sin embargo, debo mencionar que por otro lado me ayudaban a enfocar más el tema.

Además de los iconos seleccionados para la presentación de la obra, se buscó información de otros personajes importantes en la historia de la humanidad como: Benito Mussolini, Eva Perón, Simón Bolívar, Luis Carlos Galán, Margaret Thatcher, Alberto Fujimori, Nicholas Sarkozy, Toru Hashimoto. Aun cuando la trayectoria de estos personajes es sobresaliente, los seleccionados a mi juicio poseen características especiales que los hicieron merecedores a ser plasmados en la obra.

V Fundamentación (Marco teórico-conceptual del proyecto)

“The art of tattooing took a long time to find its place in the world despite its powerful potential. Hidden away in geographically secluded subcultures, tattooing idled away quietly for millennia, unaware of the wealth of artistic richness awaiting just outside its cultural isolation.” (Guy Aitchison, 2009, p.1)

En este punto se presenta una breve descripción de lo que se conoce del fenómeno cultural del tatuaje. De igual manera, se muestra lo relacionado con la expresión plástica del retrato. También, se abordará de manera breve la teoría psicoanalítica lacaniana, a manera de referencia para poder interpretar el fenómeno del tatuaje.

De acuerdo a la Real Academia Española, tatuar es “grabar dibujos en la piel humana, introduciendo materias colorantes bajo la epidermis, por las punzadas o picaduras previamente expuestas”. (RAE, s.f.). de ahí que un tatuaje es la representación pictórica plasmada en la piel del individuo.

El fenómeno del tatuaje, aparece a la par con la existencia del ser humano y ha sido empleado por diversas culturas con distintos fines simbólicos. Ejemplo de ello, el utilizar el tatuaje como medida de identificación de presos judíos durante el régimen nazista de Hitler, y como medio de marcar con figuras vergonzosas a los delincuentes en Japón. Cabe mencionar que la expansión del tatuaje en el mundo Occidental se debe en gran medida a los marineros que viajaron a la India e islas Polinesias y tuvieron la oportunidad de ver el arte en la piel, por lo que fueron instruidos para poner en práctica la técnica del tatuaje. (Barba, 2013).

Esta transformación por el cual ha viajado el tatuaje, considerándolo como viaje, dado que fue el medio por el cual el tatuaje tuvo su difusión, se puede observar que aún en el siglo XXI presenta obstáculos para ser aceptado en la sociedad como la marcada discriminación social y laboral hacia las personas que portan algún tatuaje, juzgándoles de delincuentes y de poseer un intelecto muy bajo.

En este sentido se comprende que el tatuaje ha sido empleado como cuestión simbólica, tal y como lo señalan las teorías psicoanalíticas de Lacan en Žižek (2005), de ahí que podría decirse que un tatuaje es por lo tanto un simbolismo, abordándolo desde la imagen hasta lo conceptual como lo simbólico, según las categorizaciones de Lacan: lo real, lo simbólico y lo imaginario.

En la teoría psicoanalítica lacaniana, se considera como registro de lo simbólico al área del psiquismo dedicada a procesar preceptos (estímulos) principalmente acústicos y también, a través de vías acústicas, estímulos visuales, táctiles, etc. para ser después reducidos a símbolos. En el registro de lo simbólico se tiende en lo posible a traslucir toda clase de información a unidades discretas del tipo signo (por ejemplo, significantes), por medio del proceso dialéctico de la metonimia/metáfora (Zizek, 2005)

Si esto lo aterrizamos al tatuaje en su modo de representación simbólica ocuparíamos del imaginario y de lo real según Žižek (2005), para poder llegar a una representación del orden de lo imaginario. Ejemplo de ello el tatuaje, al considerarse un pensamiento visual.

Lo Imaginario se funda -tal cual su nombre lo indica- en el pensar con imágenes, en tal aspecto Lo Imaginario es el reino de la identificación espacial que inicia en el estadio del espejo y es uno de los factores fundamentales del psiquismo humano. Es en este proceso que el sujeto puede identificar su imagen como el 'yo', diferenciado del 'otro'. (Zizek, 2005)

De allí pues, que se entiende el imaginario como toda serie de imágenes que nos marcan y han marcado en la vida. Se podría nombrar el imaginario como las vivencias y transformarlas a lo simbólico, entonces llegaríamos a aterrizar al tatuaje a lo real dándole al tatuaje una noción de realidad y tal vez una descripción del tatuaje, podría ser el registro simbólico de lo imaginario en lo real. “Lo Real es la realidad no imaginada y menos aún verbalizada, siempre presente pero continuamente mediada por lo imaginario y lo simbólico” (Zizek, 2005)

Categorizándolo así podríamos entender al tatuaje como códigos propios, con segmentos sociales, refiriéndonos a la diversidad que existe en ellos en la sociedad y por ende la perspectiva estética con el que es visto el tatuaje, aterrizando todo esto en el proyecto de "INKONS: el tatuaje para reinventar figuras históricas", en el cual , al mostrar estos iconos portando los tatuajes estamos hablando de un simulacro, mostrándolo como imaginario tal y como se representa al famoso parque de diversión del extranjero: Disneyland , en el texto de lo hiperreal y lo simulacro.

Por lo tanto, si se logra cambiar la definición del tatuaje, por consiguiente se logrará el objetivo de posicionar el tatuaje como referente de estética, de simbología, del imaginario

etc. Razón por la cual, me atrevo a definir al tatuaje como un: “Registro de lo simbólico del imaginario en lo real real” (Nava, 2015)

Por lo que se refiere al retrato, punto importante en el proyecto a presentar, utilizado para expresar virtudes sociales, poder, influencias y estado de ánimo del retratado desde tiempos de los sumerios, surge como modo de reconstruir a la persona. Es a través de la evolución de la humanidad que esta importante expresión artística se proyecta con características específicas denominados planos según el tipo de retrato.

Con la revolución de Leonardo Da Vinci en los retratos, el juego iconográfico de Warhol y el desafío del El Mac, Banksy, Shepard Fairey y Ron English en el arte urbano, se muestra una amplia gama de representación icónico y el juego que desempeña cada una de ellas en la sociedad, es de esta mezcla donde empezó la inspiración y las ideologías del tema para que la obra de "INKONS: el tatuaje para reinventar figuras históricas", tomara mas fuerza tanto en el discurso como en la representación plástica.

Con el nacimiento del Pop art y su propuesta plástica hacia las masas y lo comercial, dejando a un lado (en contra) el expresionismo abstracto, encontramos el uso de elementos de cultura popular es decir el uso de imágenes de revistas y sobre todo de iconos (Elvis, Marilyn Monroe,etc.) así como la representación de lo cotidiano dando a veces una lectura sencilla a la obra, así podemos leer la obra del artista urbano Mr. Brainwash quien al parecer siguió los pasos de Warhol a lo obra de hablar de su obra estéticamente ya que se encuentran muy parecidas en el juego de manipulación de iconos, incluso una de sus obras es una modificación de la obra de Warhol “*Marilyn Diptych* (1962)”.

VI Proyecto museográfico y de difusión.

Para la presentación de la obra, consideramos (mi tutor y lectores) que el vestíbulo de la Facultad de artes de la UABC ubicada en la calle Av. reforma, Centro, 21100, Mexicali B.C. era el perfecto para la exposición, ya que situaba perfecto las 15 obras presentadas.

Nos pareció adecuado utilizar este espacio como presentación de la obra en la escuela donde fui formando mis conocimientos y sobre todo por la circulación de gente con los mismos gustos y conocimientos, así como atraer nuevo publico que pueda disfrutar la obra.

Como medio de difusión se realizo un flyer digital el cual se mostro en varias redes Sociales como instagram, twitter y Facebook personales así como mi pagina de tatuajes y la de proyectos de compañeros.

También se hizo la invitación vía correo para aquellas personas las cuales solo utilizan correo y/o no cuentan con redes sociales

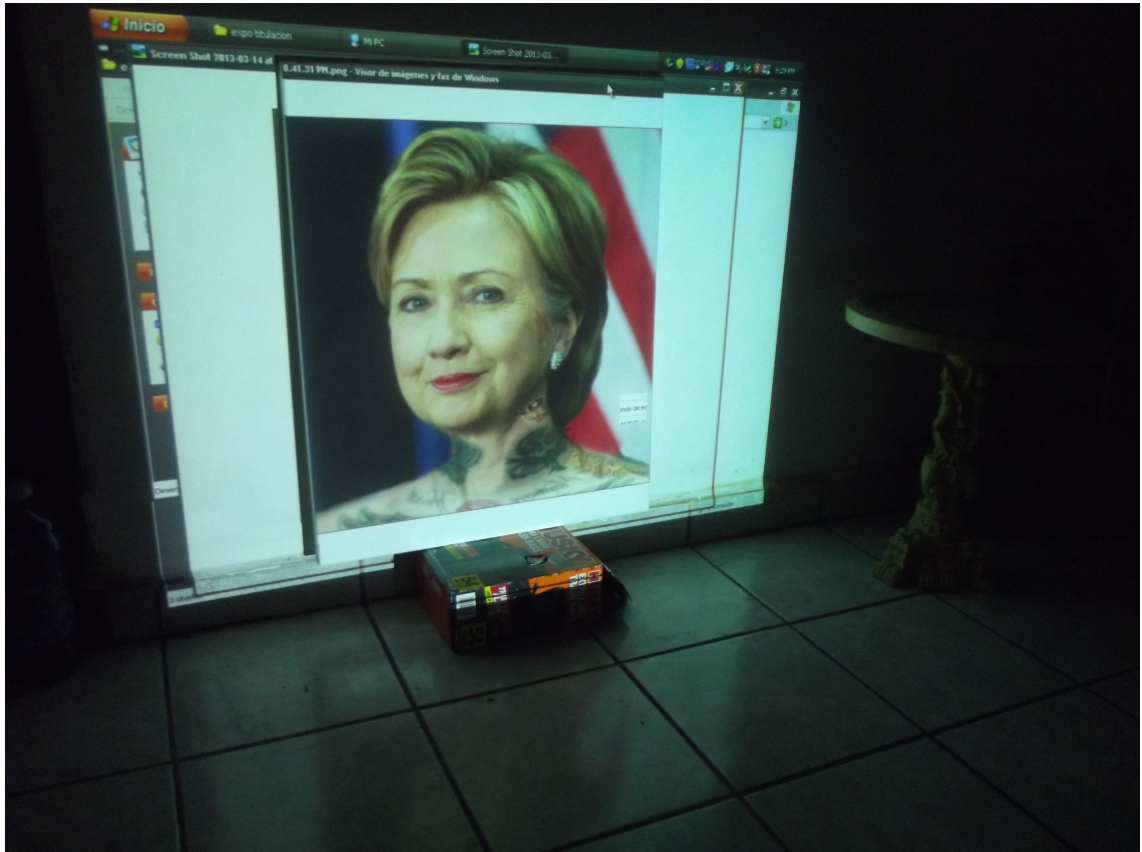
Bitácora Fotográfica:



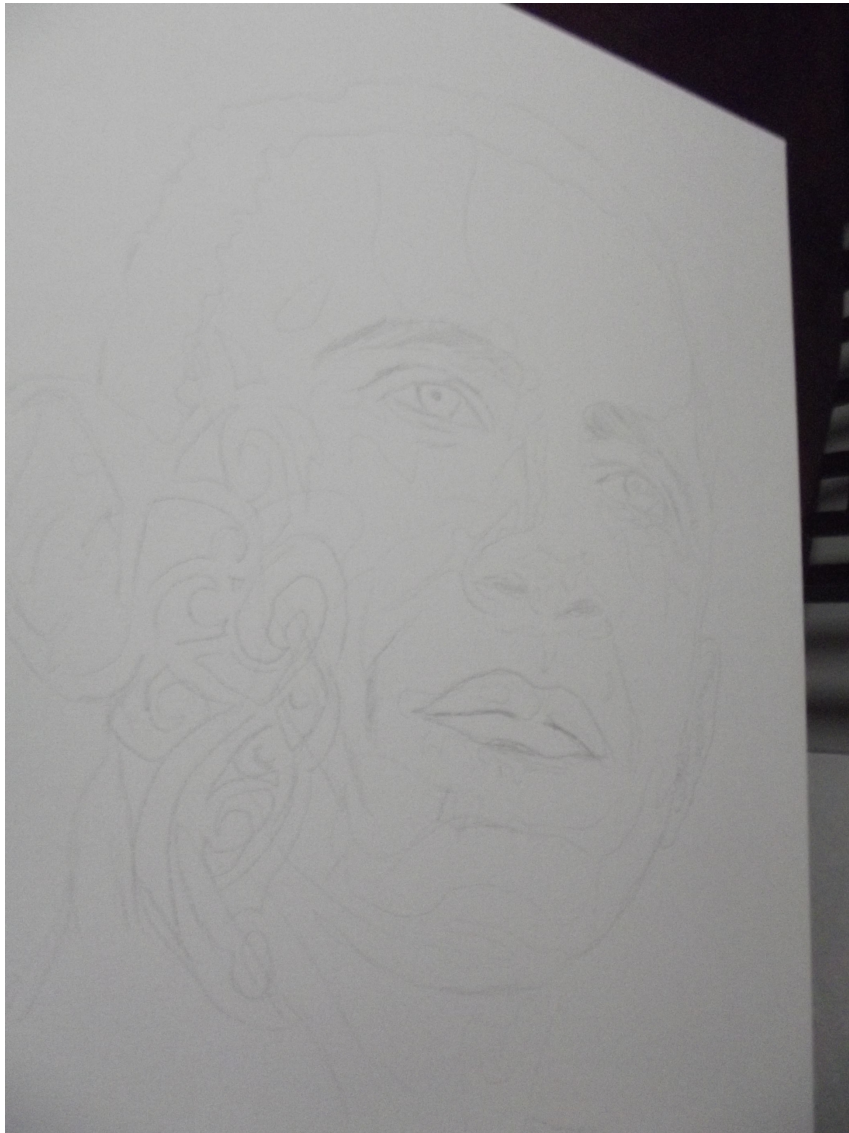
En esta imagen se muestra parte del proceso en el cual se les puso la base de gesso a los canvas, dejándolos secar a temperatura ambiente por un par de horas para después pasar al guardado de los canvas protegidos con plástico.



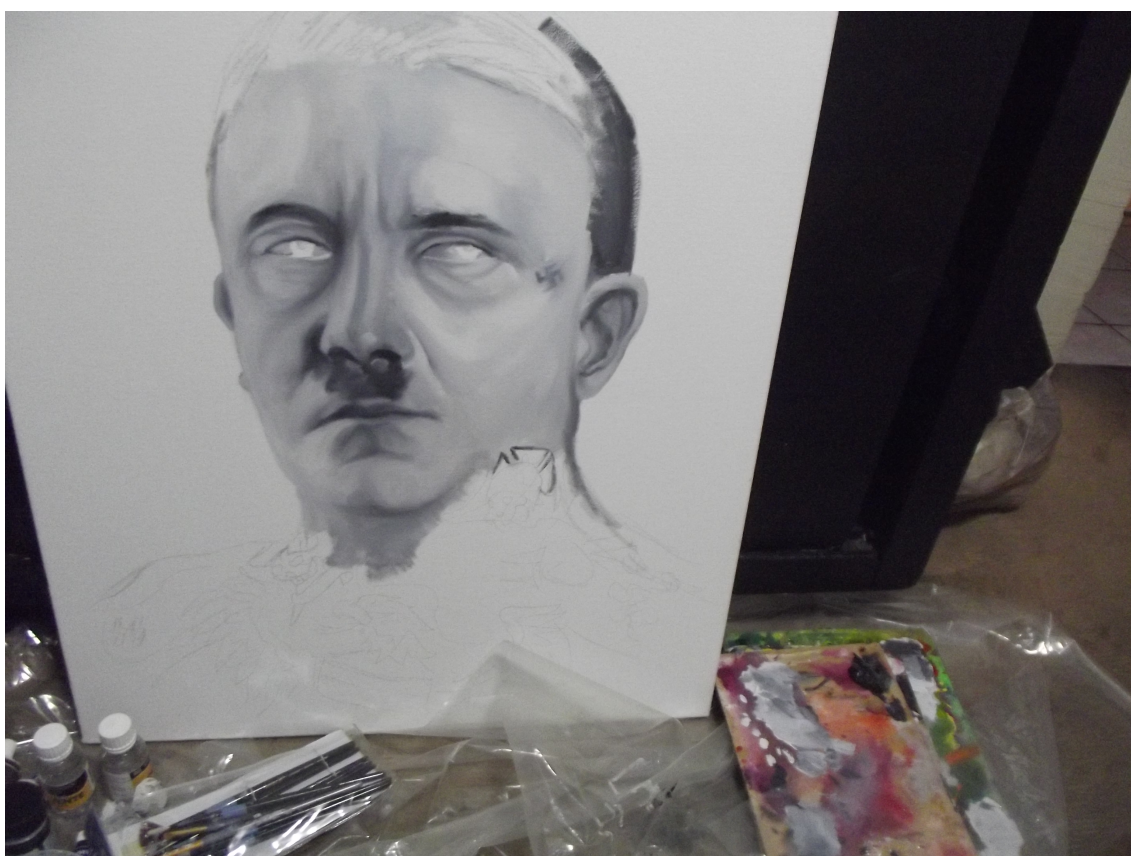
Proceso en el cual se protegieron los canvas una vez ya secos para mantenerlos en limpio para pasar después a la proyección de la imagen.



Una vez de haberse procesado la imagen en photoshop para manipular y acomodar una previsualización de cómo se verían los tatuajes, siguió el paso de proyectar al canvas para marcar las líneas de referencia.



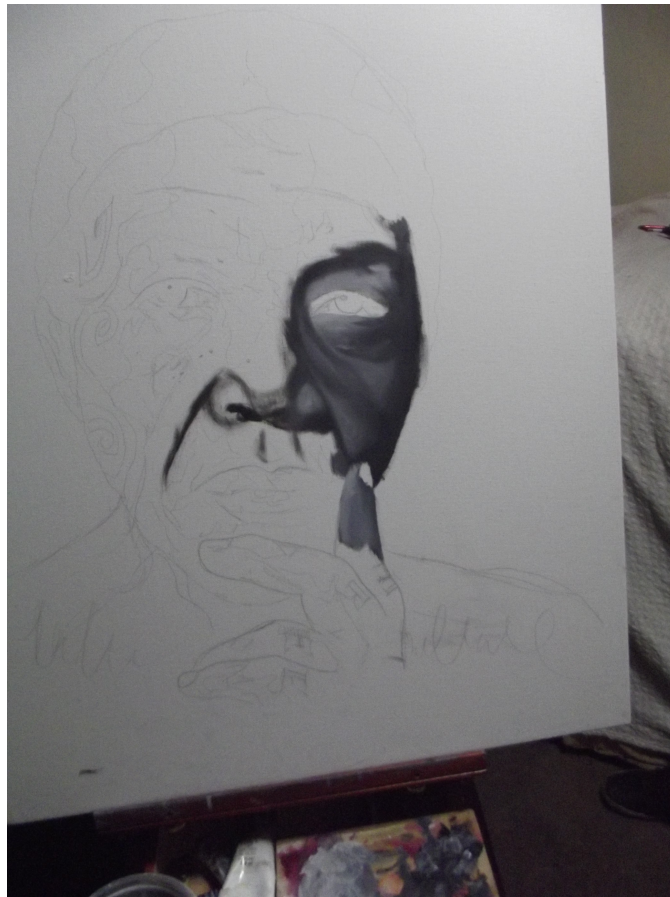
Muestra de las líneas de referencia una vez proyectada la imagen, este proceso esta basando en el “stencil” (plantilla) paso que se utiliza en el tatuaje.



Primera sesión en el pintado de los retratos, mostrando también algunos solventes y parte de la paleta utilizada.



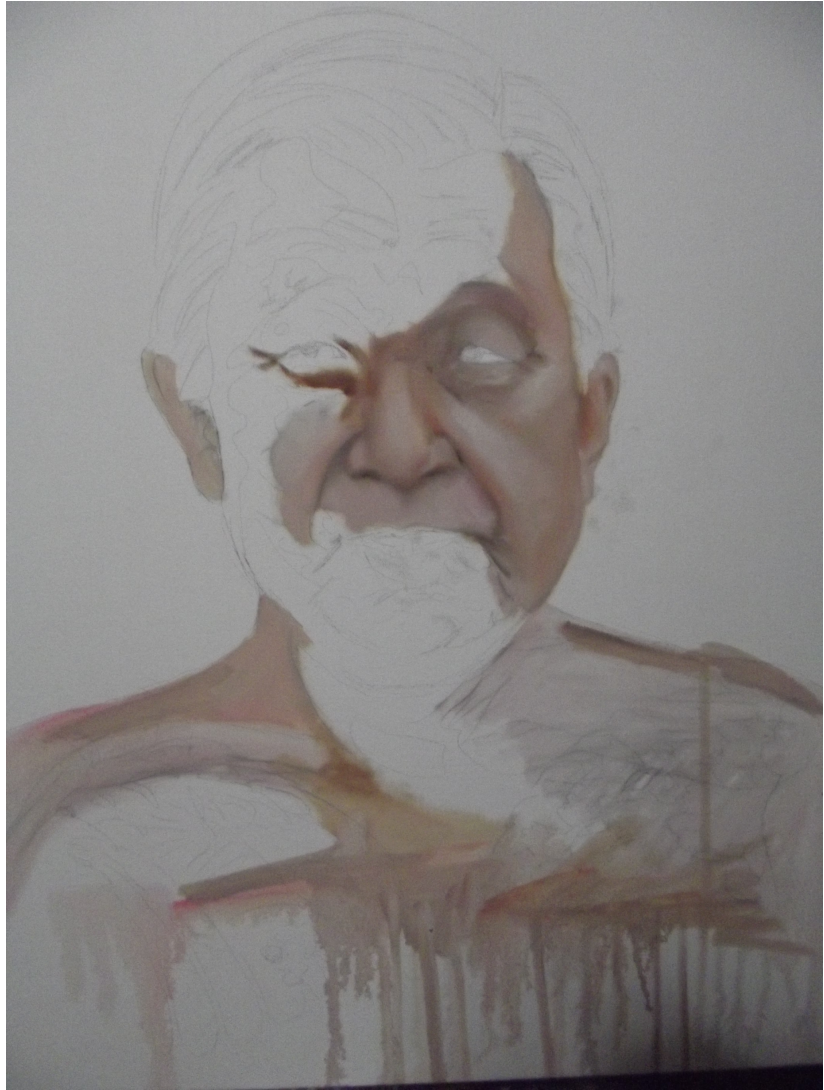
Avance del retrato mostrando las primeras bases de cómo se vería, en la foto se puede notar en el frasco el solvente para lograr el efecto de pintura chorreada.



Muestra del avance de otro de los cuadros, en este caso el retrato de Nelson Mandela.



Muestra de cómo se trabajó la elaboración de los retratos, se utilizó la computadora conectada a una televisión para poder ver detalles y tener una mejor resolución de la imagen de base.

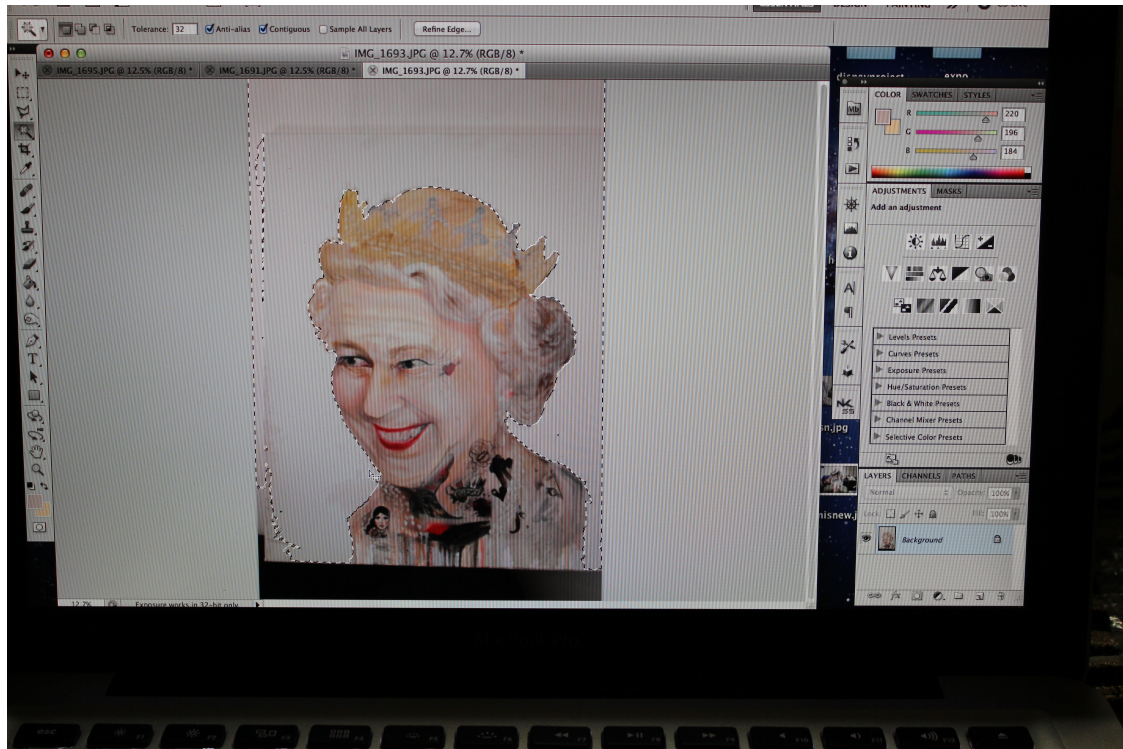


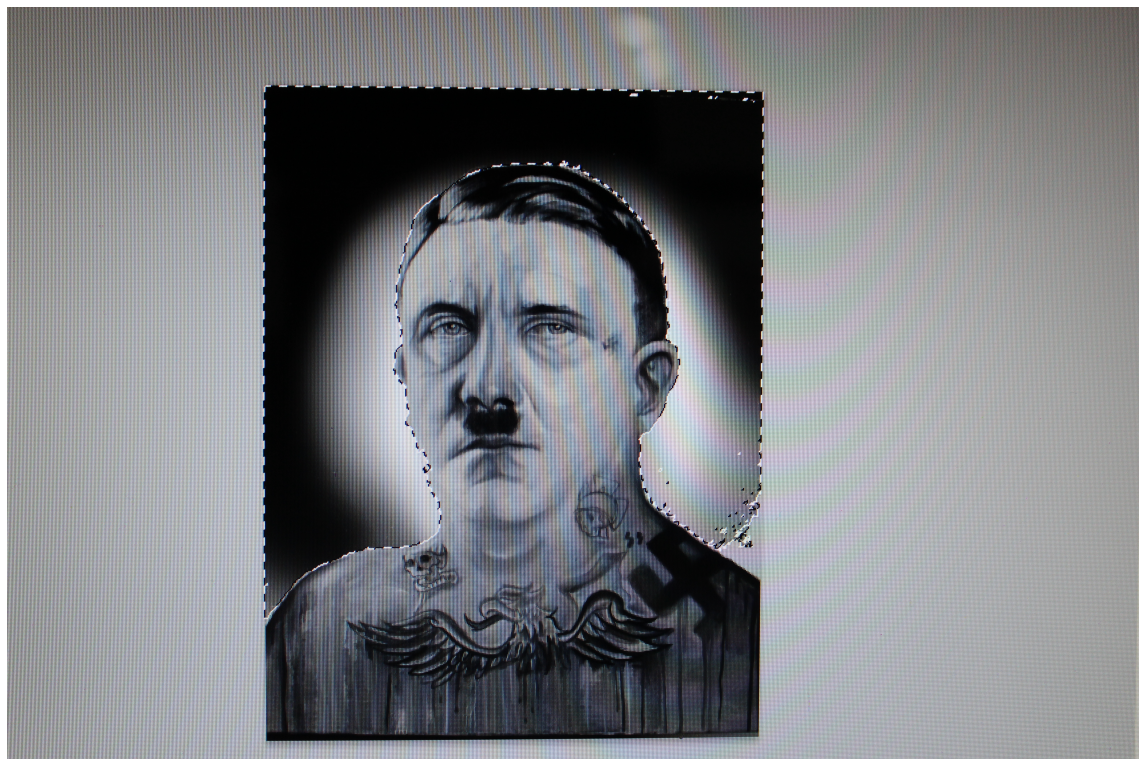
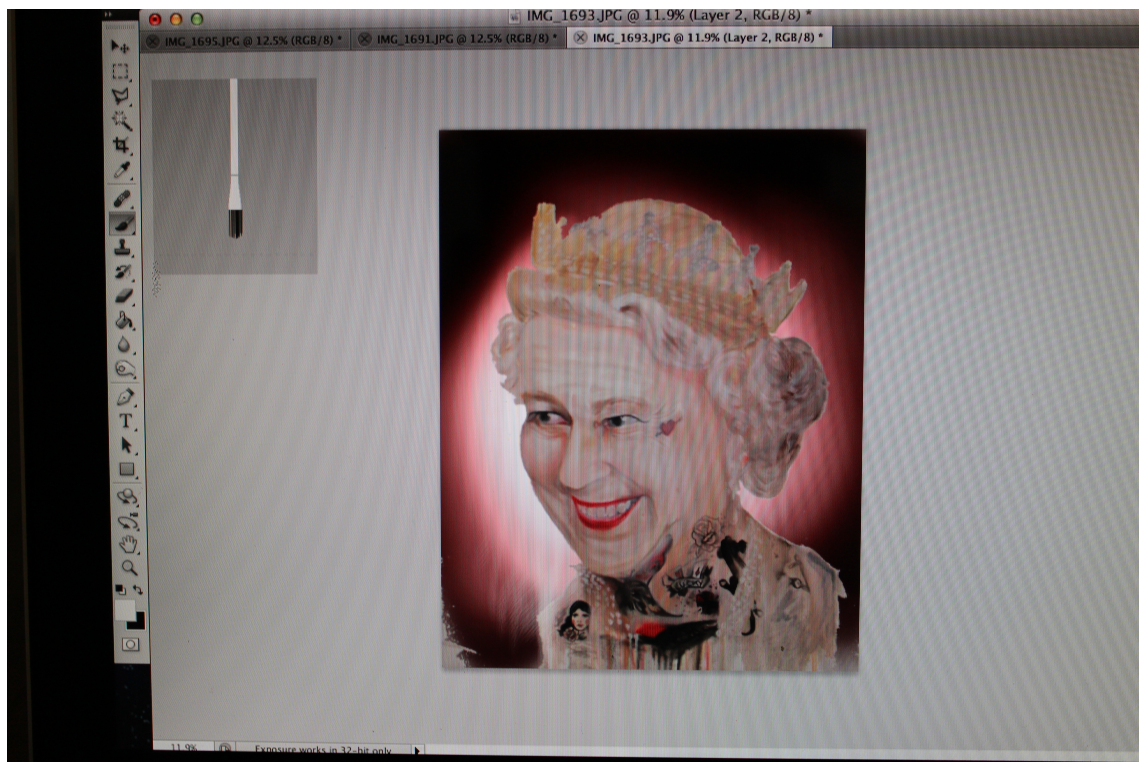


Serie de imágenes mostrando parte del proceso de los retratos en los cuales se ve como en la mayoría de los cuadros se inicio en los rostros y siguiendo con lo chorreado de la pintura para seguir modificando y mejorando los rostros para el final pasar a pintarle los tatuajes.



Registro de la paleta y diferentes solventes para la realización de los cuadros.





Serie de el último paso en la elaboración, en este paso se muestra las pruebas hechas con photoshop sobre el fondo que llevarían los cuadros, como se muestra fueron algunas pruebas en otros colores para el mejor resultado de los cuadros.

VII Referencias.

- Álvarez, Licon, Nelson Eduardo, Sevilla, González, María de la Luz. Semiótica de una práctica cultural: el tatuaje Cuicuilco [en línea] 2002, 9 (mayo-agosto) : [Fecha de consulta: 23 de julio de 2015] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35102512>> ISSN 1405-7778
- Aitchison, G. (2009). A History of Change. En G. Aitchison, Reinventing the Tattoo 2nd edition (pág. 1). Proton Press.
- Akihito. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vidas:
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/aki_hito.htm
- Barak Obama. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vida:
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/obama.htm>
- Barba, A. (13 de Marzo de 2013). Los tatauajes también son arte. Obtenido de Revista Esnob:
<http://www.revistaesnob.com/2013/03/los-tatuajes-tambien-son-arte/>
- Brena Torres, P. Valentina. “Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje”. En: *“Procesos de construcción y clasificación del tatuaje en el Montevideo actual”* Uruguay, 2007. Disponible en:
<http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/anuario2009/Brena.pdf>
- Fidel Castro. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vidas:
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/castro_fidel.htm

Gandhi. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vida:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gandhi.htm>

Hillary Clinton. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vidas:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/clinton_hillary.htm

Hitler, Adolf. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vida:

<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/hitler/>

Hugo Chávez. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vidas:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chavez_hugo.htm

Isabel II. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vidas:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/i/isabel_ii.htm

López, Cecilia. *Las tres Órdenes de Lacan : RSI* [en línea]. México, 2013. [Consulta 12 agosto 2013]. Disponible en: <http://www.psicoanalisis-mexico.com/reflexiones/artmayo13A.html>

Mao Zedong. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vidas:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mao.htm>

Martin Luther . (s.f.). Obtenido de Biografías y Vidas:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/king.htm>

Miguel Hidalgo. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vida:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hidalgo.htm>

Mijail Gorbachov. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vidas:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gorbachov.htm>

Nelson Mandela. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vida:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mandela.htm>

Rigoberta Menchu. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vidas.:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/menchu.htm>

Rubert de Ventós, Xavier. *Crítica de la modernidad*. Barcelona: Anagrama, 1998

Schwartz, E. (Dirección).(2013).*Tattoo Nation* [Película].

Tattoo odin. *Historia del tatuaje* [en línea]. Barcelona. [consulta 12 agosto 2013]. Disponible en: http://www.tattoo-odin.com/historia_tatuaje.asp

Zizek, S. (2005). En *El Sublime objeto de la ideología*. Buenos Aires: Siglo XXI.