



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

HISTORIAS DE VIDA DE ENSENADA

PANORAMA HISTÓRICO DE BAJA CALIFORNIA

ENTREVISTA A

ALBERTO VENTURA CEBREROS

POR

JOSÉ ALFREDO GÓMEZ ESTRADA

PHO-3-11

ENSENADA, BAJA CALIFORNIA

18 FEBRERO, 1997

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS UABC
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO DE HISTORIA ORAL:
HISTORIAS DE VIDA EN LA CIUDAD DE ENSENADA

SR. ALBERTO VENTURA CEBREROS
ENTREVISTADOR: JOSÉ ALFREDO GÓMEZ ESTRADA
PRIMERA ENTREVISTA
PHO-E/12/2(1)

ENSENADA, B.C., 1997

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS UABC
PROYECTO DE HISTORIA ORAL:

HISTORIAS DE VIDA EN LA CIUDAD DE ENSENADA

Primera entrevista al señor Alberto Ventura Cebreros

Lugar: Ensenada, B.C.

Fecha: 18 de febrero de 1997

Transcripción: Carmen Olguin Flores

Cassette 1/1

Ensenada, B.C, hoy es 18 de febrero de 1997 estamos reunidos, servidor José Alfredo Gómez Estrada investigador del Instituto de Investigaciones Históricas y el señor Alberto Ventura Cebreros en la casa de él para realizar una entrevista cuyo propósito es conformar el archivo de la palabra, así como reunir información para un libro sobre historia oral de Ensenada

JG:_ Pues gracias señor Ventura por colaborar en estos dos proyectos y quisiéramos empezar por preguntarle el lugar de su nacimiento, así como la fecha

AV:_ Fue en Mazatlan, Sinaloa el 11 de septiembre de 1926

JG:_ En que año llego a Ensenada

AV:_ A Ensenada llegue mas o menos en por hay como en marzo de 1936, mas o menos en 1936, este es uno se los tiempo que llegamos aquí a Ensenada en esas fechas

JG:_ Emigro toda su familia o usted se vino solo

AV:_ Todos, mi papá y la trole que teníamos

JG:_ Cuantos hermanos

AV:_ 5

JG:_ Usted es de los mayores

AV:_ El mayor

JG:_ Tenia cuantos años cuando llegaron

AV:_ 10 años

JG:_ Que se acuerda de Ensenada cuando llegaron, como se vinieron primero de Mazatlan

AV:_ Nos vinimos en un barco que se llamaba "El Sauzal", tuvimos que desembarcar aquí en Ensenada, aquí en bajamos estuvimos como un mes y de ahí nos tuvimos que ir a Mexicali, porque mi papá tenía un compromiso en Mexicali

JG:_ Su papá a que se dedicaba

AV:_ Mi papá era carpintero-ebanista y se fue a Mexicali estuvimos con él pues mas o menos unos 3 años ahí, ahí estuvimos 2-3 como 3 años mas o menos, allá mi papá consiguió un empleo y todo, allá vivimos en Mexicali casi la temporada de calor estaba muy duro el calor en ese tiempo ahí, eso es lo mas feo, que (--) en Mexicali y se que allí nos abrimos este, mi papá abrirse paso le costo mucho trabajo, hasta que nos vinimos mejor dijo, vamos a Ensenada allá este, sirve que de ahí agarramos el barco para Mazatlan

JG:_ Pensaba regresarse entonces

AV:_ Pensaba regresar mi papá, llegamos aquí y encontramos una, uno familiares, no familiares sino unos amigos que nos dieron protección y nos, la primera casa que ve usted aquí en la fotografía era de pues nos la rentaron, y ahí vivimos toda la vida y de ahí, es mas hasta nos la vendió

JG:_ Una casa que estaba localizada mas o menos donde

AV:_ En calle 4ta. y Reyerson en el # 442

JG:_ De madera era

AV:_ Era de madera de dos cuartos eran, precisamente una casita muy chiquita y resulta que después se fue haciendo mas grande, hasta que logramos que estuviera grande en ese aspecto

JG:_ Y entonces ya aquí en Ensenada le pinto mejor la situación a su papá cuando regreso de Mexicali

AV:_ Si, bastante bien, mi papá al principio (---) cuando llega a una población como te ve un, en como se llama, se enreda uno por distintas cosas que no tiene uno, eso fue lo que mas, pero ya después se fue emparejando mi papá y ya tuvo buenos trabajos, ya se abrió paso

JG:_ Se acuerda usted se había mas carpinteros aquí en Ensenada

AV:_ En ese tiempo había como 2, mi papá este le voy a decir con bastante orgullo, que era uno de los mejores en el trabajo, pobremente pero era, él era su ley de vivir, él este, mi mamá le ayudaba a tejer, tejer las sillas, este se tejían con bejuco y las dejaba muy bien, mi papá también entonces tenían la (---) de coser con esa silla, además mi papá era ebanista, él tenía toda su herramienta para algunos formones crudos y nosotros no sabíamos que era ve, pero con eso hacia las molduras, (---) muy bien ya después agarro trabajo con ingenieros y

JG:_ Tuve entonces taller o estaba en su casa trabajando

AV:_ Mi casa pero era taller, era taller, él ya comenzó a tener varios trabajos que hizo, anduvo muy aventajado hay por ejemplo esta la iglesia de aquí de la calle 4ta., digo la calle 3ra., mejor dicho allí hizo muchos trabajos, es mas para hacerle mas exacto la puerta que tiene, las letras que tiene la iglesia, orita, él las hizo, unas hasta por cierto me dio el otro día coraje, porque uno de los que estaban quitando la, raspando la puerta, pero es de madera fina, me daban ganas de decirle, oiga no debe hacer así en la puerta, porque era una, una puerta buena, la pintaron de aceite, ese fue el coraje que me da, esos del, cosa que, y luego hizo varias iglesias en San Vicente con un señor Tirado, en este, en como se llama el otro, a aquí abajo onde esta la iglesia de piedra, hicieron la de, como se llama la, la capillita esa que (---) y luego hizo en varias partes hizo bancas, todo eso, ya lo tenían, aquí tenía mucha amistad con un padre que se murió hace poco, un obispo, se llamaba Modesto Sánchez,

JG:_ O sea que los padres fueron sus principales clientes

AV:_ Pues eran los principales, porque él se llevaba mucho con ellos, y les decían pues, al estilo de él, mi papá era de origen yucateco, muy le gustaba llevarse con ellos ahí,

JG:_ Bromeaban

AV:_ Si bromeaba aquí tenía unos 3 o 4 amigos que eran de allá de Yucatán, por cierto que iban a la casa y se reían del, se reían pues de todos los chistes que decían ellos, pero no le entendía yo, porque eran un su idioma (---) ese era uno de los mas, que (----) en el idioma de ellos

JG:_ Mientras tanto usted iba a la escuela aquí en Ensenada

AV:_ A bueno, entonces a la edad de bueno ya después, fui a la escuela fui a la "Progreso", porque era la única que había, y luego después me pase a la "Leona Vicario" que en esos tiempos nomás llegaban hasta 6to. máximo, no había

JG:_ La "Leona Vicario" esta en Mexicali, también estudio

AV:_ También estudie en Mexicali allá en la "Leona Vicario" allá también hay, aquí en la ciudad de Mexicali y aquí, aquí en la "Progreso" vine a terminar el 3er. año y hasta 5to.

JG:_ En la otra que era "Corregidora"

AV:_ Si aquí en Ensenada con unas profesoras Barrón, que tuvo muchos, muy buena profesora y lo mismo allá en todavía existe aquí un profesor que se llama Ramón, como se llama Ramón, Ramón era un profesor muy bueno también, todavía vive aquí en Ensenada

JG:_ Y entonces termino su primaria aquí en Ensenada

AV:_ Si nomás hasta 5to. llega, entonces empezamos en 5to., mi padre me mando y mi mamá me mandaron a un seminario que se fundo en ese tiempo, yo era muy apreciado ahí en (---) y me dijeron que entrara

JG:_ En donde estaba el seminario

AV:_ Aquí en Ensenada estaba allá en la calle 3ra., donde estaba el colegio de las monjitas, allí se fundo el seminario

JG:_ Y a usted le gustaba,

AV:_ Pues al principio si, tu sabes que de chico le llama a uno todo la atención

JG:_ Fue monaguillo antes

AV:_ Fui monaguillo antes, estuve como todo el tiempo, este me fui a la, de allí me fui al seminario, estuve varios años

JG:_ Me da la impresión entonces que su papá era muy católico, muy religioso

AV:_ A pues así a esa edad común y corriente,

JG:_ No era de hueso colorado

AV:_ No, no era de hueso colorado [risas] mi mamá si, mi mamá si, ella si una señora muy calladita muy, pero hasta eso no, obligaban a uno, era lo que tenían, no obligaban a uno, a portase bien si, así mi papá era muy enérgico, pero (--) nosotros nos llevábamos bastante bien con él

JG:_ Antes de irse al seminario recuerda sus amigos de la escuela que hacían, como se divertían

AV:_ Si, conozco al, bueno a Martín Martínez, era un locutor que esta aquí en Ensenada hace poco vino aquí era uno, es de los que recuerdo mucho

JG:_ Martín Martínez

AV:_ Ríos, ese era locutor y es todavía (--) y es uno de los que, que recuerdo y luego

JG:_ En donde trabaja él

AV:_ En la XE, en el Bahía,

JG:_ Radio Bahía

AV:_ Si es el único que me acuerdo de él, todos los demás pues son, fueron fugases ahí, pero de ese si me acuerdo, siempre era muy afecto al estudio

JG:_ Era estudioso

AV:_ Hacerle la lucha, yo nunca quise defraudar, siempre (--) para hacerle mas franco, cuando fui al seminario iba pues no a estudiar, entonces me

gustaba mucho todo, todo lo pasaban pues (---) mis calificaciones fueron por decirle aquí en 10, porque calificaban del 1 al 5, o sea 4to. y 5to. o sea dos calificaciones (---) eso es (---) de los que entraron conmigo hay uno nomás que queda vivo, todos los demás ya fallecieron y este, pues era una escuela muy, me gustaba la escuela porque era, empezamos de las 7 de la mañana a las 7 de la noche, ahí no había de que, que tu vas hacer, y que no vas hacer y que, hacia uno la tarea porque no le daban tiempo a, porque terminando la clase, empezaba la tarea y la tarea,

JG:_ Y hasta que terminaban se iban

AV:_ Si terminamos la tarea (---) muchas veces la gente o los que no saben o que no han estado, bueno en un seminario serio como el que había entonces, o no se ahora, daban nomás el jueves y el domingo, daban la iglesia, pero nomás ayudar como siempre, a mi no me llamaba mal la atención me formaba, pero la escuela era muy dura, muy dura

JG:_ La escuela del seminario

AV:_ Si

JG:_ Que cosas le enseñaron que aprendió ahí

AV:_ Pues (--) olvidado un poquito, estudiamos gramática, latín en primer año, y luego este geografía, artes gráficas, y luego otra historia natural, historia religiosa, este nomás de eso que me acuerdo orita, pero ya en siguiente año, seguía griego, francés, italiano, todo eso (---) que bonito esta en una escuela en que enseñan eso

JG:_ Claro

AV:_ Daban, los idiomas las daban en otros aspectos, las idiomas muchas veces las daban en la tarde, después de la comida, todo eso, estuvimos estudiando y los demás así se fueron, pero también nos fueron dando filosofía, (---) ya cuando uno va y otras cosita mas, acción cívica, (--) cívica lo que no dan en las escuelas

JG:_ Si

AV:_ Acción civil muy (---)

JG:_ Cuanto tiempo estuvo en el seminario

AV:_ 5 años

JG:_ 5 años

AV:_ Si,

JG:_ Y porque decidió salir

AV:_ Me salí porque estaba enferma mi mamá entonces pedí permiso, entonces el sacerdote muy buena gente, q.e.p.d. el señor Gregorio Alfaro goce de un permiso de un años con tres meses, y luego otro padre también ahí estaba un ancianito ya él, Domingo no me acuerdo orita pero su nombre es Domingo eran muy buenos esquiadores, aparte conozco al padre Máximo, al padre, todos ellos eran estudiantes pero (---) ellos se recibirán aquí en Tijuana ya fue (---)

JG:_ Le dieron el permiso por un año

AV:_ Menos, para que recapacitara y viera mis gentes, pero pues no, no ya me quede aquí y resulta que se alivio mi mamá y estuvo mal que me viniera, que me saliera pudiera haber seguido, entonces este, ya me quede, ya seguí estudiando, digo acá en la iglesia, ya fui yo, recibía yo el, me hablaba el padre, yo era el sacristán

JG:_ Siguió estudiando pero fuera del seminario

AV:_ Si fuera del seminario y pa'no perder, y así que estuve pues ya entre iglesia y (---) y acá la como se dice, entre la iglesia y la vida mundana ya digo

JG:_ Para entonces ya era adolescente verdad, ya tenia casi unos 16 años

AV:_ Si ya era de 16 años, entonces metí, ya me, no me decían (--) ya me dice el padre (---) entonces la primera que me llevo al primer trabajo, al primer trabajo y siendo menor de edad mi madre, mi madre fue la que me llevo, al correo

JG:_ Al correo

AV:_ Si, al correo, yo nunca me daba pena salir con la valija, pero me hice la idea de, de

JG:_ Como fue que se mamá lo llevo al correo, tenia conocidos ahí, o algo

AV:_ No nada, es que fuimos al, yo quería trabajar pues, no andaba sin (--) vamos a trabajar y una vez me llevo y me presento con el, y entonces me dieron la entrada al, allí esta la fecha de la carta, y pues era una cosa muy buena verdad de esas de la, la carta del año del 43

JG:_ De 1943 y que se acuerda de su trabajo de cartero

AV:_ Ha muy agusto, los primeros días yo me cohibía de repartir cartas, y andaba con el otro muchacho porque íbamos dos, el otro me iba enseñando me llevaba, me traía hasta aquí hasta la 20 de noviembre, hasta acá venia yo solo con toda la valija de fuera hasta la 20 de noviembre se acababa Ensenada, allí empezaba y hasta todo el centro traía la valija y luego sin carro

JG:_ Ni bicicleta

AV:_ Ni bicicleta nada, a pie si

JG:_ Pues que era un pueblo chico no

AV:_ Si un pueblo chico naturalmente no había tanta casa ni nada, pero era un pueblo chico bastante, me traían todo el día, tarde y mañana, no era como los de ahora, que los (---) no todo el día, este éramos dos carteros

JG:_ Hasta que horas repartía cartas

AV:_ Hasta que estaba bueno el tiempo, muy lindo, y luego después, ya después fui con cada, cada dama, ándele pásele, tómese un café

JG:_ Las señoras

AV:_ Las señoras y no me trae carta, no, pues mi viejo no me escribió y mi chamaco no, todos, las muchachas también, no me trae carta, no, no hay, y a veces las buscaba porque, era algo muy divertido y donde quiera

éramos bien atendidos, nunca máxime yo que tratar a la gente como debe, nunca me hicieron mala cara, así que yo, (---)

JG:_ Como los trataban los perros

AV:_ Ha, no fíjese que hasta eso, nunca me, nunca me atacaron los perros

JG:_ No

AV:_ Cosa tan raro pero nunca me atacaron, todos amarraban el perro yo creo para cuando fuera yo [risas] si pero no pasaba

JG:_ Por esa temporada estallo la guerra, la 2da. guerra mundial

AV:_ Si ya tuvimos mucho trabajo en el correo

JG:_ Si, porque

AV:_ Porque bolsas llegaban por correo, la oficina mas grande que podía ser, el correo, todo, todo, se venia por correo, imagínese ora tomamos con muchos, muchas perdidas de todo, inundaciones por allá y no llegaban las cartas y estabamos al pendiente que llegaran todas

JG:_ Se acuerda de sus compañeros de trabajo allá en la oficina, quienes trabajaban

AV:_ Claro, si trabajaba Pedro Cañedo, es el cartero mas viejo, luego trabajaba Lolita Romero, trabajaba un señor, Polo Navarro, hijo de un señor que esta aquí, y luego otro Chumo, otro que le decíamos el Antonio, Chema, y luego otro se llamaba dos camaradas mas que no me acuerdo de ellos, pero eran muy pocos en, muy pocos éramos los que trabajábamos ahí en el correo

JG:_ En el correo trabajo cuantos años

AV:_ En el correo bueno, voy a empezar por la, empecé esa fecha y luego

JG:_ 43

AV:_ Si y luego todavía varios años también pero yo recorrí todos los puestos ya después me salí, digo del, me sacaron del correo, digo de

JG:_ De repartidor

AV:_ De repartidor y me toco ser jefe de giros, de como se llama otro, de servicios internacional

JG:_ De que

AV:_ De servicio internacional, luego otro de registrado, registrado sin (--) y así todo la hasta que llegue a subjefe, entonces ahí hubo una, una chanza de irme a Mazatlan lo cual no hice, porque me asustaron allá porque es muy feo y que muy horrible, quien sabe que mas

JG:_ Le daban un buen puesto en Mazatlan en el correo

AV:_ Si, (--) un puesto que no daría unos \$ 10.00 pesos

JG:_ Unos \$ 10.00 pesos mas

AV:_ Si ese era un puestos, era un puesto menos que tenia yo, tenia un puesto de, como se llama el puesto ese, ahí lo tengo, fui al correo con la afiliación de guardián "C", guardián "C" era pues administrativos pero (---) así que eso fue

JG:_ Guardián "C" cartero

AV:_ Si, (---) el guardián "C" ganaba yo la suma de \$ 128.00 pesos la mes

JG:_ \$ 128.00 pesos al mes

AV:_ Y luego entonces entre al, este cuando ya me salí del correo, llegue auxiliar postal de terciaba

JG:_ Auxiliar postal de terciaba

AV:_ Si y luego de allí me pase a oficial de onceava que es onceava, ya era el segundo de ahí, que tenido (--) del administrador hasta allí llegue y en eso ya con eso va hacer

JG:_ Y porque se salió del correo,

AV:_ Vamos a ver, en el correo me salí porque me fui aprender este, a la, al cine de ahí me gusto el cine, entonces pedí permiso para ir aprender porque aquí no veo para aprender me vine (---) entonces ya todos los días iba a pedir permiso, entonces ahí fue donde aprendí manipulador

JG:_ Pero ya desde antes había ido al cine, era como, no era el pasatiempo con sus amigos

AV:_ No, no iba al cine sino que yo quería ver el cine, no nada mas interesaba la película era otro, no tenía la visión de otros que nos quieren entrar al cine, no, yo quería ver, hacerlo (---)

JG:_ A ver entonces creo que no entendí bien, usted no le gustaba la película en el cine

AV:_ No, no me gustaba ver

JG:_ Sino que le interesaba ver

AV:_ El manejo de como se proyectaba la película

AV:_ Exacto, proyectaba la película entonces me entusiasme y allí me dieron chanza,

JG:_ Cuantos cines había en Ensenada

AV:_ Dos,

JG:_ Que eran

AV:_ "Centenario" y "El Maya"

JG:_ Y a cual de esos se acerco usted

AV:_ Me acerque primero al "Maya" porque era el mas bonito, porque digo es el mas nuevo el otro todavía estaba en, pues era viejo, después fui allá

JG:_ Y conoció a alguien en el cine

AV:_ Si, como no, todo, el secretario general, no orita no, pero es el

AV:_ Me refiero a que si conocía a alguien para pedirles que le dejaran aprender

AV:_ A si, primero hable con el dueño en señor Curzo un domingo que vino

JG:_ Curto

AV:_ Adolfo Curto, fui y le dije que si me daba permiso, que quería aprender yo, entonces me dijo que si, y luego le hablaron al operador, el jefe de operadores y ahí fue este aprendí, pero a mi me ponían a lavar las,

como dicen, a lavar la loza, no me pusieron a lavar puertas y cuestiones (---)
) no me dejaba (---) no me dejaba era muy celoso

JG:_ A eso le tocaba a preguntar que si era receloso con lo que sabia

AV:_ Si, todos fueron muy celosos porque no había (---) entonces yo aprendí (---) dígame yo le doy, ya debería con anterioridad veía todo el procedimiento ya después, pon el rollo ahí, nomás eso hacia, pon el rollo ahí, y luego montarlo, mira así se monta, y lo montaba así y todo lo fui yo aprendiendo por él, por etapas eso si etapas aprendí todo el manejo de

JG:_ De los rollos y la proyección

AV:_ Si proyector, ya después (---) cambiar carbones

JG:_ Cambiar que

AV:_ Carbones si porque eran carbones de para la proyección de la luz, no eran como hoy que usan foco, eran carbones

JG:_ Todo esto de acercarse al cine, lo hizo usted mientras estaba trabajando en el correo

AV:_ Si, en el correo, como un pasatiempo en las tardes

AV:_ Ya le dije al señor este que todavía sigue, entonces me dieron un sueldo, un sueldo me dieron, me dieron \$ 15.00 pesos por todo el mes

JG:_ \$ 15.00 pesos por el mes

AV:_ Ya eran centavos y ha se me hacia mucho dinero y mucho dinero, pues imagínese no recibir \$ 128.00 al mes estaba (--) se me hacia mucho dinero a mi, (---) porque luego me los gasto de vino, (---) cada quince días

JG:_ Y ganaba mas en el cine que en el correo

AV:_ Si, llegue a ganar mas ya después ganaba \$ 35.00 pesos ya estaba ganando mas que en el este, con el correo, y ya fue cuando me comencé a salir, ya me dieron un poquito mas viejo y quise salir, y luego de allí, me pase a la fotografía

JG:_ Pero quiero, haber ya vamos a terminar este lado, le falta muy poco, quiero preguntarle mas cosas del cine, se me hace muy interesante

AV:_ Si como no

JG:_ Este se acuerda usted de anécdotas en el cine, de sus compañeros, de la gente, de las películas

AV:_ Pues de las películas es muchos

JG:_ Le pregunto esto porque, los tiempos buenos del cine ya pasaron

AV:_ Si

JG:_ Cuando el cine era un espectáculo masivo y pasaban muchas cosas porque el cine era un lugar de encuentro muy interesante

AV:_ Si, de (---) cada rato le preguntaban como veíamos en otra nota del periódico, que era muy le ayudaban a uno, (---) que porque que salía en la película de reversa y cortaba y todos esos una bola de chistes,

JG:_ Nos estaba comentado del cine, de que pasaban cosas muy chistosas, había censura de las películas, si las cortaban

AV:_ Nosotros no,

JG:_ No

AV:_ No, nosotros era común, el problema era el que a veces se cortaban las películas pero no, no por cuestión nuestra por malas, mal engrane, un engranito fregaba a los demás y hay que hacer que no se abriera, se cortaba la puntita, dejábamos ahí, dejábamos ir la puntita

JG:_ Mas o menos en cuanto tiempo aprendió usted a manejar el proyector

AV:_ El retroproyector 6 meses

JG:_ 6 meses

AV:_ Si, y lo demás técnica de movimiento de los equipos de las manejada de los equipos, cuando se descomponía, entonces allí el operador era un señor que tenía que saber manejar el proyector, se descomponía de los bulbos tenía que ir a poner a ver que bulbo era el que fallaba y poco a (--) aprendí unas cosas básicas, nosotros no paramos porque se descomponía el proyector, seguíamos adelante (---)

JG:_ Haciendo el arreglo completo

AV:_ Si completo, no estamos esperando a que venga el técnico, no antes no, así aprender (---) proyectos, estos muchachos (---)

JG:_ Los de ahora

AV:_ Los de ahora no le entienden, el bulbo, el bulbo y ya, se vuelven con esa, con esa mentalidad, ya no los enseñan a, y antes si se descomponía y no daba, se rompía la usemalta y todo, todo teníamos que hacer

JG:_ Si, en ese tiempo era el tiempo de las películas que se incendiaban

AV:_ Exacto, exacto se incendiaban y ya mas después vinieron unas que no se incendiaban y ya, yo me acuerdo que se me quemo una [risas]

JG:_ Nomás una en que tiempo, todo el tiempo

AV:_ No, si no que un muchacho este, Ranulfo Preciado, él estaba de proyccionista ahí, y resulta que se prendió, se pego y era película muy vieja era a color se llamaba no me acuerdo como se llamaba, la película, prendió y se prendió todo el rollo

JG:_ Todo el rollo

AV:_ Si estaba aquí adentro y entonces agarramos con trapos y lo tapamos el rollo, pero esto era así, era así,

JG:_ Un rollo que

AV:_ Es lo que viene corriendo ya vez, es lo que queda arriba, ya quedaba (---) entonces, él agarro y le puso un trapo hasta abajo mojado y yo le puse el otro arriba, pero susto que nos llevamos, hubo una, se inflo así,

JG:_ La cinta

AV:_ La cinta, se quemo adentro, se hizo chicharrón, pero se quemo, se hizo así, (----) después (----) llegara el patrón y no hasta eso, tuvimos buen patrón, no cabe duda

JG:_ El señor Curto

AV:_ Si, mal hablado (---) pero muy bueno

JG:_ Él era de origen español

AV:_ Era español, era el dueño de los 3 cines

JG:_ De cuales 3

AV:_ Del cinema "Curto" y del "Mexicali" también en Mexicali

JG:_ A el cinema "Curto" de Mexicali

AV:_ Y "El Mexicali"

JG:_ Y "El Mexicali" y aquí en Ensenada del

AV:_ "Curto", del cine "Maya"

JG:_ Del "Maya"

AV:_ Buenos

JG:_ Recuerda de las películas que causaron mucho furor

AV:_ De tercera dimensión, de pasaron esas, esas pasamos en que lentes, a cada cliente le damos,

JG:_ Si

AV:_ (----) el como se llamaba, la señora "Fantasma (---)

JG:_ "Fantasma de la Opera"

AV:_ Muy, y otras que no me recuerdo, "El Fantasma de la Opera" fue muy bueno

JG:_ Se hacían colas para entrar

AV:_ Si, no allí siempre se hacían colas,

JG:_ Si

AV:_ Siempre se hacían colas, pero estaba así el cine, y luego la otra esa de ahí se paso al cine (--) entonces fuimos 4 (--) nos dieron entrenamiento, porque era proyector grande, poníamos la cinta, tenia cinta por los 4 lados, por los 2 lados, del lado de la perforaciones, así y así, pero era sonido magnético, y de ahí (---)

JG:_ Cuatro de sus compañeros fueron a la capacitación a donde

AV:_ Fueron aquí mismo, si ya de aquí me fui yo a , ya de aquí fui a Mexicali también trabaje en Mexicali, diferentes proyectores, buena capacitación

JG:_ Oiga no se metía mucho el publico con ustedes cuando estaba mal la imagen

AV:_ Si, nos gritaban "cacaros" y (---), y luego a ver si no se emborrachan, una bola de cosas que nos decían

JG:_ Y ustedes que

AV:_ No, nos reíamos (---) algunos compañeros si se disgustaban, pero si yo,

JG:_ Si porque luego les gritaban bastantes

AV:_ Bastantes majaderías no,

JG:_ No

AV:_ Si, bastantes majaderías (---) dejamos esto por la paz, que puede hacer uno, sabe uno que lo esta haciendo

JG:_ Si

AV:_ Y en ese tiempo no había, deste como se llama, empleados de, que se pusieran a, como se dice, a unirse pues a, era muy, muy llevaderos

JG:_ Cuéntenos del cine "Maya" que era el nuevo en ese tiempo, como era que tenia, que tipo de instalaciones

AV:_ Pues ese recibió 3 reformas

JG:_ 3 remodelaciones

AV:_ 3 remodelaciones pero adaptándolos a tipo de proyección que se iba a dar, se le hizo pantalla mas ancha, se le hizo, se le cambiaron butacas, era el mejor cine que tenia butacas he, hasta la fecha, unas butacas que se replegaban y todo, era muy como el cine ese, muy cómodo y este la luz estaba (---) todo, estaba bien el cinito, lastima que una vez se quemo, pero

JG:_ Tenia decorados

AV:_ Si como no, tenia decorados, las pinturitas, algo

JG:_ Se quemo mientras estuvo trabajando usted ahí

AV:_ No, se quemo, este una vez, antes de que yo,

JG:_ Antes que usted trabajara ahí

AV:_ Si pero ya

JG:_ Cual era la causa de los incendios, en los cines

AV:_ Este cine, la caseta, caseta,

JG:_ Como la caseta

AV:_ Si la caseta onde esta los proyectores

JG:_ A en la proyección, de ahí empezaba,

AV:_ Si de ahí

JG:_ De ahí empezó

AV:_ La mayor parte de los cines, otros no, otros empezaban por otra cosa, por ejemplo ese se quemo fue por el techo, fue una instalación mal echa, (--) muy serios [risas]

JG:_ Recuerda de sus compañeros en el cine

AV:_ Si como no

JG:_ A quien se acuerda mas

AV:_ Pues de Jesús Martínez o sea el (--) el que enseñó a mi

JG:_ A él

AV:_ Si y luego también este José, como se llamaba José este, un gordito él también, Ibarra,

JG:_ José Ibarra

AV:_ Hey, también era muy bueno, muy buenos camaradas, ya después ya no, ya entran puros nuevos, pero yo desde que aprendí eso fue uno de los

JG:_ En la taquilla siempre hubo mujeres

AV:_ Si, como no estuvo Eva Navarra

JG:_ Contraían a muchachas bonitas me imagino

AV:_ Pues si, pero esa era alta, la otra

JG:_ Como

AV:_ Dicen que andaba con el jefe

JG:_ Ha, con el dueño

AV:_ Con el dueño y luego se hizo gerenta por eso, fue gerenta del cine y luego Julieta Robles, la hermana fue taquillera, una señora ya muy, luego de portera estaba Lupe Pérez, que ya q.e.p.d., hubo muchas (_--)

JG:_ En la dulcería

AV:_ En la dulcería, en ese tiempo, no recuerdo cuales eran

JG:_ Se acostumbraba en ese tiempo que entraban muchachos a vender adentro de las salas verdad

AV:_ Si, pero eso fue en "El Centenario"

JG:_ Ha en el otro

AV:_ El otro, el otro ya tenía nevería acá, no en "El Centenario" si, allí trabajaba un muchacho que se llamaba, que es el primer dulcero, pero estaba chavalo, se llamaba Hector Marquez Meza, que todavía anda con un carro de sonido, no ha oido un carro de sonido que es una panel verde

JG:_ No, no la he oido

AV:_ A bueno (---) este es el que anduvo mucho (-.-----) anduvo de dulcero, (---) chamacos que no, muchas veces no se fijan en (---)

JG:_ Estaba dividido el cine en galería y luneta

AV:_ En galería y luneta

JG:_ Que tipo de gente iba a una sala o a la otra

AV:_ Pues (---) vamos a ver que iban de todos

JG:_ De todos

AV:_ Si de todos, las gentes (-.---) aquí en ese cine no, a pesar de todo, de estar en galería la pasaban muy bien, muy bien que pasaban, no como es ahora, como es ahora no, se portaban muy bien por allá en el cine "Centenario" he, he, pero pura plebe de esas, no había nada de

JG:_ También en "El Centenario" había luneta y galería

AV:_ También, también

JG:_ (-..) que los de galería

AV:_ Allá hay, allá exhibí una película de Jorge Negrete acá también, no están muy bien, las primera películas a colores (----) cine "El Centenario"

JG:_ Los 2 cines pasaban películas mexicanas y extranjeras

AV:_ Si, "El Maya" pasaban mas películas de todas

JG:_ Hasta extranjeras

AV:_ Hasta extranjeras, por eso iba mas gente, pero siempre tenia (---) mejores películas en "El Maya" eso si, muy buenas películas (---) puras (_--) de categoría (----) "La Dama Millonaria" (----) eran de serie

JG:_ Con quien era esa "La Dama Millonaria"

AV:_ Esa como se llama, uno de (----) esa que dice que (---) es rubia, muy sexy, como se llama

JG:_ (---)

AV:_ Aja también, todos ellos

JG:_ Bueno entonces del cine, nos adelanto del otro lado de la cinta que del cine se aficiono por la fotografía

AV:_ Por la fotografía y ya (---) antes de que se (---) se va la, yo iba al cine ya me estaba fijando como hacer una película, cuando pasaban el documental de como se puede, estaba yo aprendiendo, pasaban como filmaban todo, en esos documentales me fije yo, y estaba decidiendo comprar una cámara para ver como (----) tuve una cámara muy pues así chiquilla para filmar y compre una, una (----) compre una cámara fija, \$120.00 fue la única que compre

JG:_ Una fotográfica y una de cine

AV:_ Una de cine, (----) ya con esa chiquita por (----) fotos que no podían sacar (---) que no sacaba con flash y compre flash también, después (---) una plaquita

JG:_ Y entonces se salió del cine

AV:_ Si me fui, no, no he salido del cine, y cuando estaba en el cine, hubo un, se formo un sindicato vinieron de México, ahí yo estaba en el correo,

entonces allí firme, ya entre yo al sindicato, y (-----) y ya me dieron categoría ya entonces concédanme mas y ya me salí del correo y ya me fui allá a la fotografía donde aprendí lo (---)

JG:_ Salió del correo para irse al cine

AV:_ Aja

JG:_ Y luego del cine salió para irse

AV:_ No, no del cine no me salí,

JG:_ No

AV:_ Tampoco,

JG:_ Siguió trabajando y haciendo la fotografía

AV:_ 8---) fotografía, eso si, entonces me metí al cine y me metí a la fotografía aprender entonces ahí va a empezar el relajo [risas] en el cine me, le dije a, estaba empezando a tomar fotos cuando una vez paso un americano, (---) y oiga me (---) dice y a usted le gusta la fotografía, si le digo pues ya ve, aquí con unos, unos reflectores amarrados con (---) y otros con tela y así acomodaba los, tomando credencial, entonces me dijo, te gustaría aprender fotografía, si le digo, no

JG:_ Estaba usted en algún local

AV:_ Si, había un local también, aprender también y ahí me ponían hacer cosas

JG:_ De quien era el local ese

AV:_ Del señor Brambila, Brambila

JG:_ Brambila, se acuerda del nombre

AV:_ Si, Salvador Brambila

JG:_ Salvador Brambila

AV:_ Aja es el, como se llama el otro se llamaba Alfredo Escalante

JG:_ O sea que usted era muy inquieto no, ya se había satisfecho la curiosidad del cine, y luego tomo la afición por la foto y también iba en ratos a ver

AV:_ (---)

JG:_ A ver como se hacia la fotografía

AV:_ La fotografía, entonces llego la comercial esto del, que me dijo el señor (----) señor, que me iba a enseñar pues yo me quede, me alegre verdad, pero no

JG:_ El americano

AV:_ Si, (---) dice yo vengo los (--) y se fue y ya no volvió, espere (----9) yo no hablaba ingles, me estaban traduciendo, voy a volver otro día, ta'bueno, y al, varias semanas llego, y dice vengo por usted, a chingao, me quede yo admirado, porque le digo, si pues no me dijo usted que quería aprender (---) si, ándale, pero no tengo pasaporte ni nada, no se preocupe yo lo arreglo, entonces me arreglo el pasaporte, le dije al primero, le pedí permiso a mi papá, y (---) mi papá me dijo ta'bueno y este, pero no tengo dinero, deberás no tengo dinero, no es que no tengo dinero (---), no, no, nada, nada, (---) no se preocupe, entonces me dio este, me dijo que (---), me fui al día siguiente y le dejo la dirección y todo a mi mamá, yo creí que no iba dejar nada, y luego (---) entusiasmado (---)

JG:_ Le dieron permiso en el cine

AV:_ Si, (---) entonces fui allá al este, a otro lado y vi que (---) en un ratiro me arreglaron y me pase

JG:_ Le arreglaron los papeles pronto

AV:_ Pronto, como un mes de anticipación, un mes para ir y fui trabaje, ya me llevo a su casa y todo, (---) a pues era fotografía,

JG:_ Un estudio

AV:_ No, era una escuela de fotografía

JG:_ Ha

AV:_ Si,

JG:_ Y él era que dueño, maestro

AV:_ Dueño, y pues le caí bien yo, pues ya tuve que, ya fui aprendiendo la maquinas y me enseñó las cámaras y me presento otro profesor que orita no me acuerdo como se llama

JG:_ En donde estaba la escuela esta

AV:_ Esta en (---) School, o sea quedaba por (--) no me acuerdo una calle de esas, (----) ahí quedaba la escuela ya no esta,

JG:_ En San Diego, Los Ángeles

AV:_ En Los Ángeles, ahí me, pues fue un mes, estuve luego entonces mando una carta y luego a la línea y me volvieron a dar permiso (---) entonces me dijeron hasta que termine el curso entonces ya me dieron 9 meses, aprendí

JG:_ Inicialmente la oficina de migración, le había dado permiso para un mes

AV:_ Un mes

JG:_ Y después

AV:_ Le dieron pa'mes, 9 meses

JG:_ Le dieron 9 meses, le dieron 8 meses mas

AV:_ (---)

JG:_ Recuerda el nombre de este señor, del, que lo llevo a estudiar allá

AV:_ Se llama (---)

JG:_ Muy bien entonces le dieron permiso para 9 meses, y los aprovecho bien allá

AV:_ A desde luego, pues (--) iba (-----) me dio la chanza de aprender mas

JG:_ Que tipo de cosas aprendió

AV:_ La cuestión de la electricidad, los focos, el alumbrado

JG:_ Iluminación

AV:_ Iluminación, fotografiar a una muchacha con o sin

JG:_ Con o sin que

AV:_ Con ropa

JG:_ A [risas]

AV:_ Y luego pues mas nervioso me ponía y todo la fotografía, todo, ándele, ándele y la muchacha muy seria pues, y se reían y me veían a mi y este, luego por eso aquí hice desnudos, pero como no, habían se escaman de todo pues no

JG:_ Eran las muchachas estas en la escuela eran modelos

AV:_ Aja modelos

JG:_ Y aquí en Ensenada

AV:_ Quise hacerla pero no, si hice uno

JG:_ Hizo uno

AV:_ Si, si va (----9 también esta

JG:_ Onde consiguió esos modelos

AV:_ Allá

JG:_ No, aquí en Ensenada

AV:_ Una muchacha de estas común y corriente

JG:_ Si

AV:_ Si,

JG:_ Con permiso del papá y de la mamá

AV:_ No, (--no le vieamos la cara [risas]

JG:_ Como

AV:_ Si pues, mira yo la alumbraba con un solo reflector, luego con 2, luego con 3, luego con 4, con 5, así era (--) pero no este, como se dice, a las muchachas que no querían, silueta conforme la luz que le vaya dando, o sea nomás aquí,

JG:_ Pero este como las, como las convencía

AV:_ Las convencía

AV:_ Las convecia, no pues le decíamos, ya me conocían como fotógrafo, entonces ya (---) hacer la fotografía

JG:_ Las muchachas comunes y corrientes

AV:_ Corriente, común y corriente así es que eso fue, a ese tiempo no se usaba, no se usaba color sino que pintaba uno, color e imagen

JG:_ A no había películas a colores, las pintaban con colores de lápices de palo

AV:_ A si, de palo, eran con algodón (---9

JG:_ Se hacia la ilusión de que era una foto a color

AV:_ Si quedaba bien, hay tengo fotografías en La Paz, que las hice con colores ya quisiera un día, pues han de ver, ridículas ahora pero

JG:_ [risas]

AV:_ Muy bien,

JG:_ Oiga se me paso preguntarle, de cuando entro a la fotografía, si al estudio fotográfico este del señor Brambila, había muchos fotógrafos ya en Ensenada de estudios

AV:_ No, estudios estaba mas que "El Farolito" q.e.p.d.,

JG:_ "El Farolito" se llamaba el negocio

AV:_ Si, no era (---) se llamaba "Foto Estudio Ananá"

JG:_ "Foto Estudio Ananá" y al señor le decían, al dueño le decían "El Farolito"

AV:_ Era paisano mío, de allá de Mazatlan, entonces él y el señor Brambila nomás porque el señor este Ananá le compro el estudio a un japonés, (--) de ahí fue (--)

JG:_ Un japonés aquí en Ensenada

AV:_ Si aquí en Ensenada, él se mato en un accidente, ahí por "El tigre"

JG:_ La cuesta "Del Tigre",

AV:_ Si, (---)

JG:_ Recuerda el nombre de este señor que le decían "El Farolito"

AV:_ Si como no, él era bastante ya grande, si

JG:_ Como se llamaba

AV:_ Se llama José Ananá Tostado

JG:_ José Ananá Tostado, pues este le compro el estudio al japonés

AV:_ Al japonesito q.e.p.d., al principio (--) después era el mejor fotógrafo, de estudio (---) y yo deje el estudio lo deje por este como, seguía tenía, no quise dar, me llamo la atención aquella que tenía del cine y la del fijas

JG:_ La de que

AV:_ Fijas

JG:_ A de fotos fijas

AV:_ Entonces este yo comencé a ver la manera de sacar (---) mas rápido y fue uno de los fotógrafos mas, pues tenía mas agilidad en el trabajo, no quería estar yo (----) esclavizado

JG:_ El trabajo de proyectista en el cine es muy esclavizado

AV:_ No, no el de fotos fijas, de tomar fotos fijas de estudio, entonces yo lo de la fotografía de cine, lo había dejado poquito mas, esperando tener una cosa buena y seguí estudiando y una vez este comenze a fotografiar y la primera fotografía de cine, para película fue la llegada de López Mateos

JG:_ Acá a Ensenada

AV:_ A Ensenada entonces se la di, la di a

JG:_ Esa la hizo usted por su cuenta, como aficionado

AV:_ Como aficionado, pero ya basado en eso

JG:_ En lo que había aprendido,

AV:_ Este señor se llamo, fue política, se la di al señor este, digo a, se la hice al señor Paulin, fue el delegado de gobierno, el rollo, un rollo grande y todo de una (-----) y todo bien arreglado así que a él se la di,

JG:_ Películas sin sonido

AV:_ Sin sonido, en 35 minutos, ya para esto ya había comprado una 35, ya

JG:_ Porque fue importante la venida de López Mateos, era candidato o era

AV:_ Era candidato

JG:_ Se andaba promoviendo para la presidencia

AV:_ Pa'la presidencia, ya después vino otras, allí en el palacio de las promesas, pues ya vinieron varios y comencé hacer

JG:_ El palacio de la promesas

AV:_ Si, voy hacer una aclaración, creo que no fue la López Mateos, sino otro candidato, no me acuerdo quien,

JG:_ El general Lázaro Cárdenas estuvo aquí en Ensenada no

AV:_ Si, ese no, ese no, ese como se llama, me equivoque con este López Mateos pero no fue él, de todas manera es una (--) y luego deje, hice otra de como se llamaba, (---) varias de diputados, ahí en palacio de (---)

JG:_ De Braulio Maldonado

AV:_ Aja, si Braulio Maldonado ahí esta, 8---) no pero ya cuando hice la Braulio Maldonado ya era este, era cuestión, ya llevaba yo tiempo, ya trabajaba en varios noticieros

JG:_ Así ahorita vamos a entrar a eso, después del trabajo este que hizo de filmar la campaña de X pero era un candidato a un pues

JG:_ Un candidato si, ese fue la primera película que le di, así que

JG:_ Después se eso se aficiono entro mas o menos en digamos en contacto con gente de noticieros

AV:_ Si, esa yo la lleve revelar yo, todo el de la primeras películas

JG:_ A donde la llevo

AV:_ A Hoollliwood, si ya, ya para eso me carteaba con todos

JG:_ No había manera de revelar aquí en Ensenada

AV:_ No, no, y todavía no

JG:_ Hasta la fecha,

AV:_ Hay otro como se llama, hay este todo eso de películas al otro lado, (-) es todo lo que (----) en 35, ya después muchas (----9

JG:_ No se acostumbraba que lo llamaran las familias con dinero aquí en Ensenada para fotografiar bodas o ese tipo de cosas

AV:_ No eso no, no fotografíe nada,

JG:_ No

AV:_ Así este a veces pero así unas familias que tenían dinero, si hice películas de ellos, pero no mucho, eran 8 milímetros

JG:_ filmaba en 8 milímetros

AV:_ (..) a veces le ponía, venían en sonido y quien sabe cuantas mas, y esa es asunto de ellos

JG:_ Entonces mas bien eran eventos políticos los que filmaba

AV:_ Esos si, me fui me especialice (-...9) si ya va muchos años, todo, todo

JG:_ Mientras tanto siguió como proyectista en el cine

AV:_ Si, todo seguí

JG:_ Cuanto tiempo trabajo ahí en el cine "Maya"

AV:_ Unos 8 años,

JG:_ 8 años

AV:_ Y luego ya me pase allá este como se llama, esta compañía, "Ensenada Foto Supply"

JG:_ "Ensenada Foto Supply"

AV:_ "Ensenada Foto Supply" esa tuvo 4 dueños y los 4 dueños los pase [risas]

JG:_ Y hacia revelado ahí

