



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



**ARCHIVO DE LA PALABRA**

**PROYECTO DE HISTORIA ORAL**

**PANORAMA HISTÓRICO DE BAJA CALIFORNIA**

**ENTREVISTA A**

**MINERVA GOLDBAUN PADILLA**

**POR**

**MA. EUGENIA BONIFAZ DE NOVELO**

**PHO-1-25**

**ENSENADA, BAJA CALIFORNIA**

**1981**

M.E.B.- ¿Y eso?

M.G.P.- Cuando se llenaba el botecito, nos daban un dulce

M.E.B. ¿Ah! era como un premio para los clientes, después de algunas compras

M.G.P.- Si, para que comprarauno ahí, y le comprabamos a Don Salvador Apodaca porque él era el hermano de la maestra de nosotros.

Había que quedar bien.

M.E.B.- ¿Y cuántos años estuvo en la escuela de las señoritas?

M.G.P.- Muy poquito estuvimos ahí, tenía como 4 o 5 años.

M.E.B. ¿Y hasta que grado había?

M.G.P.- Ahí no había grados

M.E.B.- ¿Era nada mas ir aprender lo básico?

M.G.P. Si, aprender la primaria, como quien dice

M.E.B.- ¿El nombre de la escuela, no lo recuerda?

M.G.P.- No, si no había ningún nombre de escuela

M.E.B.- Era la escuelita nada más

M.G.P.- La escuela pública, que estaba adonde está el parque, ahí fue la escuela en toda forma, tuvo desde primero hasta sexto año, y ahí fui y la srita. Luz Caballero fue mi maestra, primero fue Marina García hija de la señora que tuvo la primera escuelita aquí, Doña Margarita García Blanco, -- Ella fue la que tuvo la primera escuelita, y también la mamá de Luis Lamadrid, doña Adelita, tuvo otra escuelita.

M.E.B.- Así que las personas que estaban capacitadas, ponían su escuela

M.G.P.- Esa era más alta, enseñaba mas alto

M.E.B.- ¿La de la Sra. Lamadrid?

M.G.P.- De Luis, que bueno que platicara con él, puede ser que el si le informara

M.E.B.- Pero si lo que usted me está diciendo está muy interesante, porque ya estoy viendo como se fueron formando las escuelas, primero había un parbuli to particular, luego la escuela de la Srita. Apodaca, pero después recor-

E-5  
Entrevistada: Minerva Goldbaun Padilla

Entrevistadora: Ma. Eugenia Bonifaz de Novelo

En Ensenada, B. Cfa., se grabó esta entrevista entre la Sra. Minerva Goldbaun Padilla como informante y Ma. Eugenia Bonifaz de Novelo como entrevistadora. Estamos en casa de la Sra. Goldbaun, situada en la Avenida Ruiz # 713 interior de esta población.

El objetivo de esta entrevista es reconstruir el ambiente social y cualquier otro recuerdo que pueda tener respecto a la historia de Ensenada la Sra. Minerva Goldbaun.

M!E.B.- Sus padres fueron

M!G.P.- Don David Goldbaun

M.E.B.- Don David Goldbaun y Carmen Padilla de Goldbaun, sus hermanos fueron

M.G.P.- Enrique, David, Federico, Rodolfo, Luis, todos fallecidos

M.E.B.- ¿La fecha de nacimiento de usted Minerva ?

M!G.P.- 10 de agosto de 1898

M.E.B.- ¿Dónde nació usted?

M.G.P.- En Ensenada

M.E.B.- Ya con estos preliminares, vamos a empezar a platicar, Mini sobre lo - que usted recuerde de la vida de Ensenada de su infancia, ¿en dónde -- vivían ustedes? ¿cuál era su domicilio cuando usted era pequeña?

M.G.P.- En la calle Ryerson

M.E.B.- En la calle Ryerson y primera ¿verdad?, he visto aquí una fotografía que muestra 3 casas, 4 casas muy bonitas en una dice usted que nació en la siguiente..

M.G.P.- En la siguiente era escuelita, después hicimos oficina, la siguiente era escuelita o sea parbulos.

Y la señora, Magdalena Apodaca, la Srta. Magdalena Apodaca fue de las primeras, que fue como maestra en los parbulitos y la Sra. doña

Margarita García Blanco.

M.E.B.- Eran las maestras de esos párbulos, y de ahí la siguiente casa dice que era delegación

M.G.P.- La delegación de educación

M.E.B.- ¿La de la Sría. de Educación?

M.G.P. Si

M.E.B.- ¿Usted fue a la escuela de las sritas. Apodaca?

M.G.P. Si, si fui chiquita como de dos tres años, y tenía retratos, no se quien se los llevó.

M.E.B.- ¿Entonces usted, a que escuela fue después de la escuela de las Apodaca ?

M.G.P.- Después de ahí me fui a la escuela de las Apodaca, que por cierto nos sentaban en sacos de maíz, y de frijol.

M.E.B.- Sí, ¿esos eran los pupitres?

Empezaba la escuela, es la que estaba situada entre la calle segunda y tercera de la Avenida Ruiz, del lado derecho ¿verdad? viniendo del Paseo Hidalgo.

Bien Mini, primero era la escuela de Parbulitos en la Ryerson y después fue la escuelita que estaba en la Avenida Ruiz entre segunda y tercera.

¿Pero así que se sentaban en sacos de maíz?

M.G.P.- En donde se podía, uno que otro pupitre había, y había una tiendita al otro lado que era de un tío de Carmelita, Don Salvador Apodaca, hermano del esposo de la mamá de Carmelita, o sea de Jovita Moreno.

M.E.B.- ¿Y qué vendían en esa tienda?

M.G.P.- Había cosas de diario, de comer de todos los días y había unos botecitos chiquitos, como alcancía y cada vez que iba uno a comprar le hecha ban un frijolito.

dó, la primera escuela de la Sra. García Blanco y después la de la sra. Lamadrid.

M.G.P.- Y había un señor que enseñaba música, no me acuerdo como se llamaba

M.E.B.- Esta bien, se acuerda de bastante, entonces esa era la forma de como evolucionaron las escuelas, hasta que hubo la de gobierno.

M.G.P.- Y ahí tengo un retrato en donde la srita. Apodaca llevaba los niños y las niñas desfilando, la voy a buscar, muy chistosa, porque parece que van ... como usaban las faldas muy anchas, parece que van andando así como...

M.E.B.- ¿Cómo en la nieve o cómo?

M.G.P.- No, no, van uniformadas todas las niñas, vestidas de blanco y los niños de pantalón corto.

M.E.B.- ¿Qué bonito!

Había en aquella época de su infancia, alguna diversión que usted recuerde en particular

M.G.P.- En aquel entonces venían muchos volantines.

M.E.B.- ¡Ah! si,

M.G.P. Si volantín, que se ponían en ese tiempo los juegos, donde es la calle — frente adonde fue el Banco de Rodríguez.

M.E.B.- ¿Venía de dónde el volantín?

M.G.P.- Venían del sur, quien sabe de donde

M.E.B. ¿Y ahí iban todos?

M.G.P. Si, todos ahí, y había muchas peleas de gallos, se usaban mucho.

M.E.B.- ¿También?

M.G.P.- Si, pero que esperanzas que fueran las mujeres, una vez nos hicimos un agujero y nos estuvimos asomando un montón de muchachos que había entonces y nos hecharon agua.

M.E.B.- Así es de que las bañaron por estar de curiosas. Entonces el palenque, el volantín, ¿que otra diversión Mini, se acuerda?

M.G.P.- Pues había el cine que era el cine Centenario, en 1910.

M.E.B.- Y sus papás ¿de dónde vinieron?

M.G.P.- Mi papá vino de Mazatlán y mi mamá, ahí nacieron y mi papá fue empleado cualquiera, en Mazatlán tenía un especie de comercio, con bar, y era --  
Ingeniero Agrónomo.

M.E.B.- Ah, Ingeniero Agrónomo, no sabe cuál fue el motivo por el que desidió venirse a Ensenada

M.G.P.- Porque el vino empleado, vino como gerente de la compañía inglesa, ahí lo tengo en un diario oficial.

M.E.B.- ¿Entonces él fue el gerente de la Compañía?

M.G.P.- Si, por ahí tengo los papeles, se los voy a enseñar, y ahí viene en el periódico cuando llegó mi papá

M.E.B.- ¿Y cuántos años fue gerente?

M.G.P.- Se vino en 1882

M.E.B.- A Ensenada, ¿qué le contaba que había en Ensenada?

M.G.P.- Había una fábrica de hilados, fábrica de cerveza, fábrica de cerillos, fábrica de telas y embotaban verduras

M.E.B.- Mucha industria

Pero eso no fue al principio cuando él llegó, fue poco después yo creo, o fue desde que él llegó.

M.G.P.- Cuando él llegó ya estaban ingleses aquí, y esos fueron los que abrieron todas esas fuentes de trabajo.

M.E.B.- Me contaba su sobrina Laura, que él había trazado algunas calles

M.G.P.- Hizo el plano de la B. California, íntegro, todos los planos.

M.E.B.- Lo levantó su papá que era Ing. Agrónomo, entonces el además de ese plano dice usted que...

M.G.P.- El era, perito valuador y levantaba de las personas todos los lotes de Ensenada

M.E.B.- Tengo ante mí un libro de unos 10x15 centímetros en que viene una lista de la propiedad de los lotes de Ensenada, que libro tan valioso es éste Mini, porque aquí está como empezaron a distribuir.

M.G.P.- Era perito valuador de Tijuana, iba a Tijuana, Mexicali, ahí tengo los papeles de Tijuana, tengo los lotes de Tijuana y a quien pertenecían, el Agua Caliente y todo eso, ahí lo tengo.

M.E.B.- ¿También estaba haciendo ese trabajo en Tijuana?

M.G.P.- Si, mi papá como perito valuador iba por todo el Estado

M.E.B.- Aquí en la primera página dice por ejemplo: Ensenada town lots, lot number one, lot two a nombre de un señor Naight.

M.G.P.- Mr. Naight.

M.E.B.- De diciembre de 1887, valor 40.00 pesos serían o dólares

M.G.P.- No, dólares, todo era en dólares, en plata también

M.E.B.- Lo que dice usted en plata, es cierto porque en ese tiempo el peso estaba a la par, estaba al 1X1 porque en el tiempo de Don Porfirio decían un famoso dicho - Estamos a la par con Londres,- es decir, que el peso incluso valía lo mismo que la Libra Esterlina.

Ahora tenemos después otro lote el número 1 de la manzana 2 del Sr. Grauly Garley, luego un señor Hambery, Sr. Bello, el Sr. Harby y la manzana 3, del lote 1 al 8 eran del Sr. Benet, lo mismo la manzana número 4, este libro es interesantísimo, podría durar describiendolo toda la mañana.

M.G.P.- Aquí nació mi mamá grande, en 1821.

M.E.B.- ¿En que lugar?

M.G.P.- En San Blas

M.E.B., Pero que bien conservadas tiene usted todas sus fotos

M. El libro de registro de lotes como decía llega a comprender hasta el lote

349, se puede decir que la distribución de los lotes, está hecha en un --  
50% lo demás aparece en blanco, sin embargo de este libro tal vez se pu--  
diera sacar con exactitud la población de Ensenada en esa fecha.

M.G.P.- Si, porque esa es la verdad

M.E.B.- Es la gente que aquí estaba

M.G.P.- Y tengo el otro libro, yo le tomé este como pude, porque no se vé

M.E.B.- ¿Este es el árbol genealógico de la historia familiar de ustedes?

M.G.P.- Está haciendose pedacitos, ya es muy viejo, por ahí lo tengo, en un sobre

M.E.B.- Que interesante, que bueno que usted tuvo el cuidado de hacer esto porque  
aquí tiene esa historia familiar tan valiosa, noto que hay direcciones -  
de San Francisco, de aquí se fueron a San Francisco alguno de sus fami--  
liares, o hay dos ramas de la familia, una que vino de Mazatlán y otra  
de San Francisco.

M.G.P.- No, es la misma.

Si, resulta que un tío mio hermano de mi papá, cuando entró, nada menos  
ahora oí un detalle de un bandido, ¿no lo oyó en la mañana?

M.E.B.- No

M.G.P.- Murrieta

M.E.B.- Joaquín Murrieta

M.G.P.- Ellos estaban aquí en San Blas

M.E.B.- ¿Es la historia?

M.G.P.- Yo no se, es lo que dijo el hombre, pero si era bandido y si robaba para los  
pobres.

M.E.B.- ¿Era un benefactor de la gente necesitada?

M.G.P.- Y una vez fue a la tienda de mi abuelita, tenía la tienda de Raya, porque  
ellos tenían dos barcos, que venían de Inglaterra a San Blas, mi mamá --  
grande y mi papá grande y entonces le pidió balleta le decían a un g<sup>e</sup>ne

ro de lana gruesa, no le decían tela gruesa, como le dice uno tela de lana, le decían balleta.

Y le pidió deme de aquella balleta, -era colorada- y le dijo mi abuela

- mira aquí hay en el mostrador, es la misma de allá de arriba -

- no, le dijo de aquella quiero, no quiero de esta, quiero de aquella -

y tenía escalerita y espejos alrededor y vió cuando el hombre iba a sa-

car un puñal, pero mi abulito usaba pistola y le dijo - tenga su balleta-

M.E.B.- ¿Se le adelantó?

M.G.P.- No lo mató ni nada, fue para asustarlo, pero le dió en el brazo, en la ma  
no,

M.E.B.- Se viven arriegando ellos ¿verdad?

Entonces hablando de las actividades; con que llegó aquí supapá? que el lle-  
gó aquí como gerente de la compañía Inglesa, Americana primero, Inglesa -  
después, a él le tocó además de levantar los mapas, que usted dice que le  
vantó,

M.G.P.- El mapa grande, que anduvo el por las sierras y todo, ya fue en 1915.

M.E.B.- Ya posterior

M.G.P.- Pero todo el tiempo andaba el allá, ahí tengo retratos donde andaba en las  
mulas, y anda el, caminaba y sacaba datos antes de haber hecho el plano.

Mi papá tuvo muchas empleos en aquel entonces, tanto que este chico que  
está aquí, aquí está mi papá

M.E.B.- Deveras está con un borrego cimarrón.

M.G.P.- Si, un borrego cimarrón que se llama, yo tengo el nombre de ese cimarrón,  
Ovis, le dicen.

M.E.B.- Con esos cuernos, amplios y retorcidos, preciosos, ¿él lo cazó en la sierra?

M.G.P.- No, el lo cazó en el monte, y lo trajo a San Diego aquí está lo que le cos  
tó.

M.E.B.- ¿El que se lo disecaba?

M.G.P.- Y está en el Museo de México, en el de Antropología

M.E.B.- En el de Antropología

M.G.P.- Si, ahí está en México

M.E.B.- Si, en la casa.

M.G.P.- Aquí tengo la carta de México de cuando ya recibieron el ejemplar

M.E.B.- ¿Usted se los donó?

M.G.P.- No, mi papá

M.E.B.- ¿Su papá, Alberto & Calberth, Taxidermista

M.G.P.- En San diego lo hicieron, y por el cobró 4 dólares

Fijese en aquel entonces. Yo mandé disecar un pájaro muy bonito y me cobraron \$23.00 dólares y era chiquito.

M.E.B.- ¿Siguió usted a la afición de su papá?

M.G.P.- Se lo regalé a un americano, que está en Los Angeles

M.E.B.- Bueno Mini, entonces como quien dice; vió nacer esta Ciudad?

M.G.P.- Si

M.E.B.- En 1882, como gerente de la compañía, ¿ayudó a trazar los planos de la ciudad y a trazar las calles?

M.G.P.- Si

M.E.B.- Porque según recuerdo, el trazó calles aquí, usted ¿hasta adonde se acuerda que llegaba Ensenada?

M.G.P.- Yo me acuerdo como cada vez que venía mi papá de su trabajo sacando datos, y en eso se dedicaba casi, y yo me acuerdo lloraba mucho yo entonces para que mi mamá me consolara me daba su pijama y dormía con ella, extrañaba - al papá y miraba uno entonces de la casa los cerros arriba y mirabamos una luz que se apagaba y se prendía, con luces de petróleo, y ya sabíamos que ya venía mi papá.

M.E.B.- ¿Se anunciaba él con esa señal?

M.G.P.- Si, se anunciaba de lejos, más o mehos decía, tal día voy a llegar, y en los cerros altos se miraba cuando venían los carros, no solamente el de mi papá, venían varios, venían Del Real, del Alamo y venían muchos americanos.

M.E.B.- ¿Y así se anunciaban?

M.G.P.- Y también mexicanos había cuando la cuestión del Bum que le decían el bum que era el oro, pero mi papá no vino a buscar el oro, porque el ya traía su empleo, pero iba para allá, yo tengo ahí retratos.

M.E.B.- Esto del bum, del oro, en Real del Castillo, en El Alamo, alrededor de que año sería Mini, ¿qué edad tendría usted?

M.G.P.- Yo tendría unos 5 años

M.E.B.- Entonces fue en 1903, alrededor de esas fechas

M.G.P.- Yo tengo la fecha, pero quien sabe como esta todo

M.E.B.-¿Los recuerdos ?

Y Mini, el tiempo que usted recuerda de su niñez como más feliz, o de su juventud ¿cual es? ¿cómo era la vida en Ensenada, que hacían?

M.E.B.- Pues como era chiquito, todos eramos uno, tanto pudientes, mas o menos pudientes, le decían porque gastaba uno sin pensar, en cualquier cosa y gente pobre también que venía y que uno le servía a ellos, se juntaba la gente pobre decentita .

M.E.B.- Como quien dice todos eran uno

M.G.P.- No importaba que , pero era diferente porque lo ciudaban mucho, en su -- fiesta de uno eran las fiestecitas piñatas, principalmente.

M.E.B.- Así que tenían sus tradiciones mexicanas.

M.G.P.- Fue fiestón el día que me bauticé, pues ya estaba grande, entonces hubo reunión para los grandes y fiesta para los chicos.

M.E.B.-¿Bueno Mini, entonces en aquellos años las muchachas y los muchachos adonde se veían?

M.G.P.- Entonces había muy bonitos bailes

M.E.B.- Si

M.G.P.- Ya grande, ya de señorita, yo fui al baile grande, al baile del Centenario

M.E.B.- En 1910

M.G.P.- No llevaron chiquitas para no dejarnos en la casa, y el baile del Centenario fue precioso y se hacían , ponían mantas en el suelo, ¿no ha oído?

M.E.B.- Creo que me lo contó doña Luchy ¿para qué no fueran ensuciar los vestidos?

M.G.P.- Los zapatos, ni las colas

M.E.B.- ¿En todo el suelo del salón?

M.G.P.- Si, en todo el suelo y lo enceraban.

M.E.B.- ¿La manta?

M.G.P.- Si, con vela

M.E.B.- Para que pudieran deslizarse

M.G.P.- Si, para que estuviera bien ponían manta y ahí no entraba nadie más que con tarjeta.

M.E.B.- Claro y eran muy bonitos

M.G.P.- Y yo le jalaba la levita a Don Celso Vega para que me bailara

M.E.B.- ¿Su prefecto?

M.G.P.- Que lástima que no tenga aquí el diploma de Don Porfirio Díaz, con su firma se la llevó una pariente mia, se la voy a mandar pedir y le voy a decir que tom la fotostática.

M.E.B.- Y que se la regrese

M.G.P.- Estuvieron aquí mi prima de México y la acaba ella de mandar a México, porque Próspero Olivares Sosa, fue a presumir con ella a México.

M.E.B.- Esas cosas hay que cuidarlas mucho

M.G.P.- Me dijo, me la voy a llevar tía, que la voy a cuidar y ya no volvió,

le voy a escribir aquí vive en San Diego

M.E.B.- Si, yo ví un diploma de esos, Mini en casa de Flora Villarino de Rendón, ella tiene uno también con la firma de don Porfirio Díaz.

M.G.P.- Haber como lo ha cuidado

M.E.B.- Entonces hay que recuperar eso

M.G.P.- Pues si, el que tiene una fotostática, yo creo que sacó fotostática, es don Olguin

M.E.B.- ¿El Prof. Olguin?

M.G.P.- Le voy a preguntar

M.E.B.- Claro es muy importante que usted conserve el recuerdo

M.G.P.- Porque yo se la dí sin cuadro, ni nada y me la devolvió con cuadro

M.E.B.- Pues entonces así eran los bailes muy bonitos, ponían sus mantas

M.G.P.- Las calles estaban mejor que ahora

M.E.B. ¿Cómo estaban las calles?

M.G.P.- Las calles de tierra pero estaban lisitas, estaban bien

M.E.B.- ¿Cómo las conservaban lisitas?

M.G.P.- Pues cuidandolas, las cuidaban mucho mi papá hizo unas calles, con él, el Sr. Carreón, don Rafael Carreón, que es el papá del hijo que se casó con Palmira, el hijo de Carreón.

M.E.B.- Entonces hasta cuando se vinieron pavimentando las calles más o menos que se acuerde usted ¿cuándo fue que pavimentaron la Ruiz, digamos, que fue la primera

M.G.P.- Creo que fue en 1915, no, yo creo que fue mucho después, yo tengo apuntado

M.E.B.- ¿Pero por muchos años las calles fueron de tierra?

M.G.P.- Y estaban limpias a pesar de que eran puros carruajes, caballos sucios y todo, pero siempre se miraban limpias las calles y los burros, burros de leña, los burros traían la carga de leña

M.E.B.- ¿Para las estufas?

M.G.P.- Si, para las estufas, todas las casa tenían estufas, todas

M.E.B.- ¿De leña?

M.G.P.- Si, de leña, eran preciosas las estufas, porque tenían hasta para calentar agua tenían a un lado un tanque para calentar agua

M.E.B.- Así es que la estufa tenía un tanque para calentar agua

M.G.P.- Si, se calentaba con la misma llama, no daba hasta abajo, pero si arriba de la estufa.

M.E.B.- ¿Que bonitas!

M.G.P.- Muy bonitas estufas

M.E.B.- Mini, ¿hasta cuando habría gas aquí en Ensenada ?

M.G.P.- Yo creo que como el 30 y tantos

M.E.B.- ¿Y luz eléctrica?

M.G.P.- La luz, siempre hubo

M.E.B.- Usted desde cuando se acuerda que hubo, cuando usted estaba chiquita

M.G.P.- Mire esa lámpara, es todavía de la de nosotros, cuando no había luz eléctrica.

M.E.B.- ¿Esta que está aquí?

Ya tiene sus años

M.G.P. Estaba chiquita yo, la otra se la dí, no se a quien, a la familia Cota, creo

M.E.B.- Así es que Mini, ¿la luz vino después?

M.G.P.- Había luz en ciertas casas y en la calle, pero se apagaba a las 10 de la noche, y hasta ahí nomás y luego en la tarde creo que a las 5 o 6 empezaba la luz

M.E.B. ¿Tenían su horario

M.G.P.- Si

M.E.B.- Exactamente, ahora en la cuestión de las bodas por ejemplo, ¿venían padres a casarlos ?

M.G.P.- No, aquí había padres

M.E.B.- ¿Qué padres?

M.G.P.- Padre Escarpeta, había uno, el padre Escarpeta, pero antes de él había más. El padre Ross fue el que me bautizó, después hubo el padre Cota, italiano pero anteriormente fue yo me acuerdo de Escarpeta y otro que mencionaba mi mamá de los del tiempo de ella, tanto que como no había iglesia, no estaban casados las gentes por la iglesia, de la mayoría, entonces por montón fueron a la iglesia a casarse.

M.E.B.- ¿Eso fue antes de que hubiera iglesia?

M.G.P.- Esa iglesia la hicieron las familias de aquí de Ensenada, pero la principal fue doña Luisa Ochoa, Josefita Conde, algunos americanos, de las más pudientes que pudieron dar bastante para levantarla, doña Melanis Romero, los demás daban su aportación, pero no mucho, como era también mi mamá, tenían su cuota, como es ahora también, pero también las principales para levantar esa iglesia fue doña Luisa Ochoa y don José Facorner.

M.E.B.- ¿Alrededor de que año sería eso?

M.G.P.- Eso si fue como 1900

M.E.B.- ¿Recién nacidita usted?

M.G.P.- Pues no, yo creo que antes

M.E.B.- ¿Quién era?, bueno usted se acuerda de don Celso Vega, ya estando de 12 años pero ¿de que otro gobernante se acuerda?

M.G.P.- De Vázquez, don Francisco Vázquez Escudero

M.E.B.- Mini, me está mostrando usted varias fotografías de objetos que había en el Museo Goldbaun en 1925 por su papá, entonces usted sabe que fue de las cosas que estaban en el museo.

M.G.P.- Vino un señor de México, entonces el sacó cosa por cosa de lo que había en el museo, todo, todo, lo que había, hasta unas conchitas.

M.E.B.- Aquí hay unos fósiles muy valiosos, que estoy viendo, los retratos de unos caracoles hermosísimos, enormes

M.G.P.- Mi papá tenía los huesos de ballenas, también y estaban tirados en el agua, en las máquinas del agua.

M.E.B.- ¿El gallo, adónde está el gallo?

M.G.P.- No, no del gallo, adonde quedaba eso del agua, la bomba del agua que no era por aquellas calles de la calle 9 por ahí, pues ahí estaban tirados los huesos de los fósiles, preciosos, costaba un dineral del otro lado, pero esas a mi papá se las trajeron, era uno de los mas valiosos museos, le dieron del Museo , una mención honorífica.

M.E.B.- Si, porque en Sevilla, en exposición en Sevilla, España en 1920 y tantos no puedo precisar la fecha, pero en la famosa exposición de Sevilla, la colección que envió don Goldbaun se ganó una mención honorífica y una medalla.

M.G.P.- Yo tengo la original

M.E.B.- ¿Usted tiene la diploma?

M.G.P.- Por ahí la debo de tener

M.E.B.- Mini, por favor búsquela

M.G.P.- Me robaron muchas cosas, una portamonedas que tenía que guardaba cosas muy valiosas, me la robaron

Las monedas antiguas fijese, y me las robaron aquí, y eso que mandó a Sevilla, era una caja de vidrio, bien pesada con puras monedas de oro y antiguas, y tal como la mandó mi papá así vino de regreso, naturalmente que lo mandaron a Estados Unidos, mi papá fue a recibirla.

M.E.B.- Pues yo lo leí en un libro, ese dato, entonces siempre me causó mucho interés, porque pensé que la persona que había mandado esa colección y que había tenido el interés de participar desde Baja California que quien nos

conocía en Europa en esē entonces, si hoy es difícil que sepan bien donde estamos, imaginese en aquellos años de bs 20s, y sin embargo fue reconocida esa colección con diploma, además una medalla

M.G.P.- Si, la medalla honorífica

M.E.B.- Naturalmente

M.G.P.- Esa la tenía Enrique, quien sabe que haría con ella

M.E.B.- Pues es una pena que se hayan extraviado, pero si el diploma lo encuentra le voy agradecer que nos proporcione una copia fotostática, porque esas cosas deben de constar en los archivos históricos.

M.G.P.- Si, gente que sabe, que la puede apreciar y guardar como cosa de reliquia, porque hay muchos que no les interesa, los agarran y como si nada.

M.E.B.- Es que todo eso son gajos de la historia de Baja California, que se note en todo lo que quede escrito, que aquí había personas con un interés cultural.

M.G.P.- Si, había mucha cultura en aquel entonces.

M.E.B.- Hablando de eso, tenían veladas músico literarias, ¿cómo eran?

M.G.P.- Pues de piano, música diferente, que se hacían en el Teatro Centenario, ahí tocábamos, ahí estaba Esperanza Cota, Ma. Luisa Andrade, la Beby Legaspi, habíamos dos grupos, y las mas grandes eran Luz Caballero, Concha Legaspi Alejandra, María Pardo, ella fue mi maestra de 5to. año

M.E.B.- ¿Y con qué motivo hacían esas veladas?

M.G.P.- No las pagaban, unicamente era una velada literaria.

M.E.B.- Usted toca piano, ¿quién fue su maestra o su maestro?

M.G.P.- Primeramente fue el Sr. Aspiro Zuñiga, italiano, es el que casi todas tocamos con él, luego el sr. Amable, y luego la sra. Lupita Cambell y un sr. Salvatierra.

M.E.B.- Me encantaría oirla

M.G.P.- (Toca piano , la Sra. Mini)

M.E.B.- ¡Que precioso!, que bonito toca usted

Pero yo veo que sus libros están muy a la mano, usted nunca ha dejado de -  
practicar

M.G.P.- No, estos son de mis tíos

M.E.B.- 1880,1882,1890, que fechas son estas Mini

M.G.P.- A todos los que nos han servido el libro

M.E.B.- A todas las que han tocado con el, pues es una cosa preciosa.

M.G.P.- Tengo de Bocanegra, libro también

M.E.B.- Bueno Mini, es un tesoro el que tiene usted aquí, en libros, en fotos, y re-  
cuerdos

M.G.P.- Pero las tengo todos revueltos

M.E.B.- Déjeme decirle de que se trata ese retrato Mini, es de su primera boda  
¿verdad? , ahora si disculpe continúe

M.G.P.- Tendría unos 17 años

M.E.B.- Muy jovencita

M.G.P.- Muy jovencita, porque ya se iba él, y no podría llorar, porque cuando nació  
resulta que se me reventó una vena aquí y dijo el doctor que solamente cuan-  
do ya llegara a una edad de señorita se me quitaría la vena, que no necesi-  
taba curación alguna.

El Dr. Oclery, y eran como las 10 de la mañana cuando me dejó mi papá, pues  
recién nacida y que no despertaba y ya eran las 11, 12 y mi papá tenía mucho  
quehacer en la compañía, llegaba muy tarde y mi mamá le mandó decir como a -  
las nueve de la noche que no despertaba y que estaba hechando espuma por la  
boca, entonces mi papá se trajo al Dr. Oclery, era inglés, y dijo inmediata-  
mente traigan block de hielo, y pusieron unas tinas de agua de hielo, y otra  
con agua tibia y me sacaban del agua fría a la caliente y así de un lado  
para otro, y les dijo que no me dejaran dormir, entonces empezaron agarrarme

don Gabriel Victoria, Nacho Ibarra, se desvelaron junto conmigo, junto con mi familia, con mi papá .

M.E.B.- Pero eso demuestra la solidaridad que había entre todas las familias se ayudaban mucho unos a los otros

M.G.P.- Y así me sanó el Dr. Oclery, era un borracho, se vino a Ensenada desde que una hija se le tiró a la milonga, y se vino muy decepcionado aquí a Ensenada, y aquí fue doctor para todos, les servía a todos sin cobrarles.

M.E.B.- ¿Era casado, o venía solo?

M.G.P.- Era solo, un viejo solo

M.E.B.- ¿Ya era grande?, recién nacida usted

M.G.P.- Si tendría como 2 días

M.E.B.- Que interesante eso, demuestra que siquiera tenían ayuda médica con este señor, que el destino los había traído por acá

M. Bueno. Mini, por hoy ya demos por terminada esta charla, le agradezco muchísimo su tiempo y encantada.

M.G.P.- No me recuerdo de muchas cosas

M.E.B.- Si Mini, muchas gracias y buenas tardes.

Analisis y evaluación de la entrevista sostenida con la sra. Minerva Goldbaun Padilla:

Mini Goldbaun Padilla, es una viejecita de 83 años, de apariencia frágil, ojos tristes y dulces muy dispuesta a ser entrevistada, sin embargo me costó trabajo hacerla contestar a mis preguntas porque digresaba mucho, de tal suerte que fue poca la información que pude obtener sobre la vida de su padre un personaje muy importante sobre la historia de Ensenada ya que fue el gerente de la Cía. Americana, posteriormente, Cía Inglesa, que se encargó de trazar la ciudad de Ensenada, el era Mexicano, procedente como hemos visto de Mazatlán, de ascendencia judía. El libro que ella tiene sobre la lotificación de Ensenada

Es muy sencillo pero interesante porque resulta ser como un índice demográfico de la época, no sólo por las familias que eran propietarios de los lotes de Ensenada, sino por los apellidos que en ella figura, además su información sobre el Museo muestra otro aspecto de las variadas actividades del Sr. Goldbaun, quien actuó en Baja California además como importante cartógrafo. Otro aspecto que resaltan en sus relatos son: primero, la evolución de las escuelas Ensenadences, desde un parbulito casero, hasta una escuelita, y posteriormente llegar a una escuela pública. Segundo, la solidaridad de las familias, Tercero, la confirmación de lo descrito por otros entrevistados, respecto a la vida social, los servicios públicos de aquellos tiempos.

El archivo familiar de la sra. Goldbaun por desgracia se ha diseminado por muchas partes de lo que ami me queda, me ofreció dejarme sacar copias en cuanto localice sus papeles.

En resumen esto es el resultado de esta entrevista.