



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO DE HISTORIA ORAL

HISTORIA DE LA UABC

ENTREVISTA A

MARICELA JACOBO HEREDIA

POR

**PHO-11-27**

DICIEMBRE 6,1995

*Para realizar la entrevista a la Licenciada Maricela Jacobo Heredia, la fecha es diciembre 6 de 1995, el lugar es el Departamento de Actividades Culturales, y el proyecto o las razones por las que se realiza la entrevista es con motivo de la investigación 40 años de Historia de la Universidad Autónoma de Baja California.*

*A mi me gustaría empezar por saber ¿cómo ingresaste Maricela a la universidad, que nos remontáramos hasta el pasado más, más lejano que tenemos?*

Bueno mira yo en 1979, ya estaba trabajando en actividades culturales, tenía algún tiempo trabajando en el Gobierno del Estado, cuando el Arquitecto Castro Bojórquez tomó posesión, pues él ya conocía algo de mi trabajo, porque él asistía algunos eventos que se organizaban ahí en la dirección de actividades culturales. Cuando tomó posesión me invitó él personalmente a colaborar con él, en ese entonces era Departamento de Extensión Universitaria y se estaba creando una infraestructura ya como dirección, entonces estaba el Departamento de Difusión Cultural que era lo que él me estaba ofreciendo por la experiencia que yo tenía ya en haber trabajado en esta actividad, entonces ingresé a la universidad en el '79, en octubre-noviembre del '79.

*Bueno la otra pregunta que me gustaría a mi hacer Maricela es ¿si tu conoces los antecedentes que dieron origen al Departamento de Difusión Cultural y cuál era el contexto en el que se desarrollaban las actividades de difusión cultural en aquella época?*

Pues mira lo que conozco es cuando era Extensión universitaria todavía si existía actividad cultural, pero nada que se generara dentro de la misma institución, sino que se traían grupos de fuera, se presentaban algunos grupos locales, pero nada que se estuviera generando aquí. Yo seguí más o menos ese programa o sea trayendo a la Compañía Nacional de Danza de la Ciudad de México, a grupos de pantomima de Sinaloa, y se empezó con el programa de Noches de Verano, que presentaban ahí en el Teatro al aire libre enseguida de rectoría. Pues más que con profesionales con aficionados, gente que yo sabía que sabían cantar, que existía el grupo Cantor Americano, guitarristas, gente dentro de la misma universidad que tenía alguna aptitud artística y se presentaban, hacíamos un programa y se presentaban, en ese inter se empezó a pensar en tener nuestros propios talleres, en generar actividad nosotros mismos y se empezó con música y con literatura, o sea empezamos a tener lecturas literarias, empezamos a trabajar con Emanuel Silva, la cuestión musical, o sea él ofrecía cursos, él preparaba gente, tenía un pequeño coro, entonces así se fue poco a poco generando la actividad cultural propiamente de la universidad. La mayoría de los eventos se hacían o ahí en el Teatro al aire libre o en el Teatro del Estado, se llevó a cabo por decirte algo una feria de libros, se hizo un concurso de la canción universitaria, con compositores, o sea la composición era original, para nosotros darnos cuenta qué tanto teníamos en la universidad como para poder lanzarnos a formar ya grupos y a formar talleres que siguieran generando productos, y entonces fue muy exitosos todos esos eventos que se fueron realizando y creo que se fue conformando más, la gente se empezó a dar cuenta de que existía ese Departamento, se nombraron coordinadores de Extensión Universitaria dentro de las escuelas para tener un enlace directo con cada una de las unidades académicas y más o menos esa fue la actividad que yo generé porque en 1981 me fui a la ciudad de Ensenada de Jefe

de Extensión Universitaria en Ensenada. En Ensenada estaba nada más el Centro de Idiomas que dependía de Extensión Universitaria y cuando alguna actividad se mandaba de aquí de Mexicali, pues ellos, el Jefe del Centro de Idiomas de alguna manera apoyaba la actividad cultural, o sea él la tenía que recibir porque no había quien lo hiciera, pues cuando me fui yo se creó el Departamento de Extensión Universitaria en Ensenada, empezamos a trabajar con teatro, con el Doctor García Ocejo, primero, o sea él fue de los que inició y con música, conseguimos otro local, nos cambiamos de local porque obviamente la escuela de idiomas pues tenía nada más infraestructura para ellos y además era muy limitada, entonces ya fue cuando se consiguió, se me pasa comentar que en principio mientras se conseguía infraestructura y todo lo demás, yo estuve trabajando en la unidad, me hicieron un espacio en la biblioteca, ahí estuve un tiempo y luego me pasé a donde estaba Pedro Bernal que en aquel entonces era el contralor de la universidad en la ciudad de Ensenada, y finalmente cuando se consiguió el edificio pues me cambié con todo y el Centro de Idiomas, o sea todo lo que era Extensión Universitaria ahí al boulevard Costero que es donde ahorita está. Y ya ahí empezamos a manejar la actividad pues como se había manejado en un principio aquí en Mexicali, o sea la idea era formar, la idea era hacer grupos, o sea generar productos en las disciplinas de actividades culturales dentro de la universidad. Después en 1985 aproximadamente me regresé acá a Mexicali, me regresé al Departamento de Difusión Cultural que así se llamaba en ese entonces, Gaby Rosas estaba al frente del Departamento, entonces yo necesitaba regresarme a Mexicali por cuestiones personales y me dieron la oportunidad de apoyar a Gaby ahí en el Departamento, la estuve apoyando pues aproximadamente dos años o tres, la estuve apoyando en el área administrativa, o sea todo lo de presupuestos, todo lo de conseguir cosas pues yo ya conocía a todo mundo, tenía experiencia, entonces se facilitaron mucho las cosas, y trabajé muy, muy a gusto. Ella se fue a sorteos como en el '88-'89 y yo me quedé otra vez de Jefe del Departamento de Difusión Cultural, en ese entonces estábamos ubicados en el Museo,

### *Si me acuerdo,*

Estuvimos en el Museo y estuvimos un rato ahí en el Museo y luego nos cambiaron aquí a la unidad, y aquí en la unidad hemos estado creciendo verdad, se ha estado aumentando los talleres, los grupos, estamos ahorita en salones de pedagogía, de ingeniería, de aquí de idiomas, acá atrás, o sea tenemos todo disperso, pero creo que muy bien fundamentado, o sea muy bien trabajado por parte de cada uno de los maestros. Se hizo, yo presenté un reestructuración del Departamento, bueno en el período de Guillermina Aburto, se presentó un proyecto de reestructuración del Departamento de Actividades Culturales, ¿por qué? porque empezó a crecer de tal manera que ya había por decirte algo 4 grupos de música; todos querían instrumentos, todos tenía maestro de las mismas materias, entonces esto ya se había hecho

### *Se estaba duplicando ¿no? la,*

Y si no duplicando, pues si se estaba desperdiciando recurso económico, humano verdad y despacio porque pues si estamos limitados y crecemos así sin un plan, pues obviamente nos va hacer falta más cosas, entonces se hizo un análisis de lo que estábamos trabajando, cómo lo estábamos trabajando, yo lo hice y analicé cada uno de los grupos, del personal y demás, y se

presentó un proyecto de reestructuración de todo el Departamento, incluyendo las actividades que nosotros estábamos realizando aquí administrativas y de apoyo. Este proyecto se quedó en espera durante ese tiempo, entra otra administración, se presenta el proyecto, nos revisan y demás y se aprueba, entonces a partir de este año o el año pasado, no a partir del año pasado se empezó a trabajar ya este proyecto, comprende cinco grandes coordinaciones, que es teatro, música, danza y literatura y artes plásticas. Entonces por darte un ejemplo en el área de música, del área de música hay un coordinador en el que recae todo, todo, todo lo que tenga que ver con música, o sea de él dependen los grupos, los directores de los grupos, de ahí se generan maestros para los cursos, que también dependen de esta coordinación y así se facilita mucho más, o sea los espacios, el recurso humano, la misma atención que yo les pueda dar a ellos, porque pues son 56 maestros, entonces y además de toda la gente que está trabajando en los talleres que el mínimo de un grupo son 7, entonces a partir de que empezamos a trabajar esto se nos dan espacios, ya vez que la escuela de idiomas se va, entonces ese espacio va a quedar para actividades culturales, se va a remodelar, se van a concentrar por áreas, en frente del teatro todo lo que está ahí va a ser danza, aquí lo que está de laboratorio de ingeniería va a ser música, y el área que está ocupando ahorita el centro de idiomas va a ser artes plásticas, teatro y el área administrativa. Pero también se me fue este comentarte no sé si se valga,

*Si, claro, todo, todo, no hay problema.*

31  
Que en el, o sea estuve trabajando con Gaby y luego me quedé otra vez de Jefe de Departamento, estuve trabajando, no recuerdo hasta que fecha, otra vez de Jefe de departamento, ah si, cuando el Arquitecto Núñez era director de Extensión, pues yo me sentía agotada, necesitaba un permiso para descansar, para dedicarme a mis hijos, y solicité un permiso de 6 meses, y él me dijo que si, y obviamente yo estoy consciente que si tu solicitas un permiso en una jefatura, lo más, obviamente es que pongan otra gente verdad, pero realmente no pues no estoy casada con la jefatura del Departamento, yo sentía que no podía seguir en ese ritmo, que tenía que tomar un respiro porque eran muchos años, mucha actividad, y me dijo que si, o sea que nada más le trabajara el proyecto porque en ese entonces estaba habiendo una muestra regional de teatro, pues presenté el proyecto, se lo dejé y en enero, o sea a partir del, ya no volví de vacaciones de diciembre. En ese inter él nombró a Ana María Fernández de Jefe del Departamento de Difusión Cultural, y que serían, tenía yo tres meses de permiso cuando quitaron al, bueno renunció el Arquitecto Núñez a la Dirección de Extensión Universitaria, entra Dolores Sánchez Soler, y pues obviamente si a mi ya me había dado un permiso el Arquitecto pues fui a hablar con ella; le dije quién era, a qué me dedicaba y demás y que quería regresar porque pues sino me iba a quedar afuera de la jugada ¿no?, entonces si me dijo que si, pero que obviamente pues no iba a regresar a la jefatura que ya estaba Ana María, pero pues a mi no, eso no era.

*O sea no pretendías regresar a la jefatura, simplemente regresar.*

Simplemente regresar a trabajar ¿no?, entonces me ubicaron en el Departamento de Educación Continua, en el área de actualización profesional, empecé a trabajar muy a gusto este pues aprendiendo cosas nuevas, a manejar la computadora, estaba feliz de la vida yo ahí ¿no?,

entonces otra vez trabajé ahí yo creo que serían 9 meses ó 6 meses, una cosa así, y me pidieron, Dolores Sánchez Soler me pidió que regresara al Departamento de Actividades Culturales. Entonces yo propuse una gentes y le dije que no me interesaba regresar, que yo sentía que había dado ya mucho de mi tiempo, de mi vida al Departamento porque sé cuál es la actividad que se trabaja aquí y sábados, domingos, días festivos, trabajas tus 8 horas pero regresas en la noche al teatro y trabajas otras 4, vacaciones o sea todo, es una actividad muy, muy absorbente. A mi también me llama mucho la atención que la gente que está afuera cree que está a todo dar, que llegas muy guapa a la inauguración, a la presentación del evento fulano de tal, y te luces ahí, pero no saben todo lo que hay detrás, lo que hay que batallar para.

### *El desgaste ¿no?.*

Aha, presupuesto para que los directores de grupos estén conformes como los está apoyando uno, pues tu conoces más o menos la actividad de los artistas ¿no?, entonces es una cosa muy difícil. Trabajé allá y como yo te había dicho, me solicitaron que regresara ya había dicho yo que no y que no y que no, en eso media hora antes de que presentaran al nuevo Jefe del Departamento de Actividades o la nueva Jefe del Departamento de Actividades Culturales, me llamó Dolores y me dijo pues que le tenía que entrar, que no había de otra, y pues me hicieron manita de cochi y entré, entré otra vez como Jefe del Departamento, hubo caras muy felices y otras no tan felices verdad pues porque ya me conocen, o sea ya me conocían y sabían pues que la verdad no por nada me gusta trabajar y me gusta, pues trato por lo menos de hacer las cosas lo mejor posible, y a partir de entonces pues estoy aquí, estoy aquí y lo que ya te comenté de la reestructuración y demás, ahorita estamos en el proceso que nos van a comisionar supuestamente para febrero que iniciamos los cursos culturales, todos los espacios para que podamos ofrecer un mejor servicio, o sea tengamos más capacidad de recibir gente, porque todos los cursos, la mayoría de los cursos se llenan, y dejamos mucha gente fuera porque pues no tenemos el espacio para atenderlos ¿no?

### *Resolver la demanda,*

Aha, entonces yo creo que va aumentar la demanda en la medida de que podamos atender a la gente y pues le vamos a dar el servicio que se merece realmente la gente, porque la gente está pagando por su curso, con instalaciones adecuadas, con los implementos que ellos necesiten para desarrollarse bien y que no tengan que andar cargando, ya ves que es un problema el estacionado y todo, andar cargando todo el equipo y ahí van y ahí vienen. Entonces se pretende que haya un lugar para cada quien donde puedan dejar ahí todas sus cosas, donde pues donde estén trabajando a gusto.

*¿Cuando comentas Maricela tu ingreso en 1979, ya estaba entonces la Dirección General de Extensión Universitaria o era pues Dirección nada más de Extensión, o solamente era el Departamento nada más para que quedar un poco claro en esta parte del origen?*

Se llamaba cuando yo entré era el Departamento de Extensión Universitaria,

*¿Que dependía de la Dirección o todavía no estaba creada para esa fecha?*

No, no estaba creada para esta fecha, o sea cuando yo iba entrando se iba creando la Dirección General, o no General era Dirección de Extensión Universitaria.

*Dirección de Extensión Universitaria.*

Por que lo de General ya viene después.

*Fue posterior,*

Era Dirección de Extensión Universitaria y Radio Universidad dependía, se hizo Departamento también, se hizo Departamento de Radio Universidad, y entonces entró el Departamento de Actividades, perdón de Difusión Cultural y otro que manejaba lo de editorial y todo eso, Impresos, creo no recuerdo muy bien.

*Diseño Gráfico probablemente.*

Diseño Gráfico.

*Se llamaba en aquel entonces,*

Se llamaba Diseño Gráfico, estaban trabajando 3 ó 4 gentes ahí, pero fue a partir del '79 o sea de que yo entré cuando se llamó, pero todos eran Departamentos.

*En esta época en el '79, ¿qué recuerdas tu que consideres que eran de las grandes limitaciones que tenía el Departamento de Difusión Cultural en aquel entonces?*

Pues mira no había nada, o sea no había nada, lo único era un cubículo y una secretaria, eso era todo lo que había.

*Y entonces había todo por delante por hacer,*

O sea tenías que empezar prácticamente de cero, o sea la única experiencia que había te digo era la de traer grupos de fuera y haber qué puedes hacer ¿no? y el resto se fue dando.

*En este desarrollo del Departamento, bueno ahora Departamento de Actividades Culturales podrías situar Maricela ¿cuáles son las etapas principales o más destacables del desarrollo del Departamento desde su origen hasta la actualidad?*

*2do Extensión*  
Pues si mira, primero este pues la creación del Departamento ¿no? en el '79, después fue el empezarnos hacer de espacios, por ejemplo el Teatro al aire libre, a lo mejor esto lo vas a borrar, no era de la universidad, o sea quien sabe quien lo manejaba, no era de la universidad, yo le comenté al Arquitecto Castro verdad, que estaba ese espacio que, qué hacíamos ¿no?

porque yo quería hacer actividad puesto que no había otro lugar, estaban nada más las aulas de cada unidad académica, entonces anduvimos investigando a ver de quién era y pues nunca le apareció dueño, entonces yo propuse que se pintara de los colores de la universidad y que si había un dueño pues obviamente iba a brincar verdad, iba a decir "oye pues qué está pasando aquí". Se pintó de los colores de la universidad, se le dio una manita de gato y nunca nadie,

*Dijo nada.*

Dijo nada, además de ese espacio se consiguió,

*¿Fue el Teatro al aire libre de la rectoría?*

Así es, el Teatro al aire libre,

*Y no se supone que fuera un espacio del propio*

Lo que pasa es que me supongo yo que lo manejaba el Gobierno, pues si, del propio Gobierno. De la propia infraestructura que estaba ahí ¿no?, pero no quedó dentro de algún documento que también el Teatro se les pedía,

*O sea no estaba a la mejor explícitamente en ningún convenio que se hubiese hecho algún día.*

Así es, entonces ahí empezamos a trabajar y luego se consiguió donde está sorteos ahorita, era del Club de Leones, algo así, entonces se platicó con ellos, se solicitó el espacio y ahí trabajaban música y literatura, ahí se trabajaba, ahí en ese espacio, después cuando Hugo Abel se vino de director de Extensión, que fue otra etapa muy importante para el Departamento de Actividades Culturales, se hizo el Centro de Extensión Universitaria aquí en la unidad, donde se manejó la Educación Continua y los cursos culturales, como que se separaron un poquito del Departamento de Actividades, o sea al crearse los cursos, se separó un poquito, pero luego, o sea se separó un inter de no sé qué, muy poquito tiempo no recuerdo exactamente cuánto, y ya nos venimos nosotros para acá, se separó Educación Continua y esto se empezó a trabajar directamente con el Departamento de Actividades Culturales. O sea en ese entonces como había infraestructura aquí, se ofrecieron treinta y tantos cursos ¿no? o ochenta y tantos cursos, entonces este era un sin número de cursos porque había espacio, se hizo el Teatro Universitario verdad, o sea ese fue un momento muy importante para el Departamento porque teníamos ya más donde trabajar y donde presentar cosas, porque pues era un problema el Teatro del Estado, además que era gigante, en aquel entonces las actividades que realizábamos pues no era de nosotros, entonces teníamos que adecuarnos a lo que ellos nos podían ofrecer. Otro momento muy importante creo yo que este, pues es ahorita, se da con la reestructuración, ¿Por qué? porque otra vez nos están abriendo más espacios y,

*O sea los departamentos propiamente van empujando o por lo que comentabas ahorita, por ejemplo Radio, Diseño Gráfico, Actividades Culturales van empujando cada vez más a la creación de la Dirección, hasta este momento todavía no está constituida la Dirección de Extensión como tal, sino que van dando origen a la Dirección, ¿o cuándo es cuando surge la Dirección de Extensión Universitaria? Porque por un lado está el Departamento de Difusión Cultural y por otro lado está la Dirección de Extensión.*

No, dependemos completamente de Extensión Universitaria.

#### *Dependen de Extensión Universitaria.*

O sea completamente y otro momento importante para el Departamento, además de la reestructuración en estos momentos pues es que el Museo Universitario se incorpore al Departamento de Actividades Culturales. Porque además a partir del año pasado empezamos a manejar nosotros divulgación de la ciencia, aquí enseguida tenemos lo de algas marinas, hemos tenido una serie de actividades de divulgación de la ciencia. ¿por qué Difusión Cultural? bueno pues porque una actividad que creo yo se debe desarrollar también dentro de un Departamento porque somos los difusores de lo que se está haciendo dentro de la universidad también; las investigaciones que tiene la facultad de ciencias marinas, las investigaciones que pueda tener posgrado que sean susceptibles de poderlas llevar a una exposición de una forma amena y demás que le interese al público, a partir de que nosotros empezamos a manejar divulgación de la ciencia aquí en la Galería a lado, se ha incrementado como un 150 la asistencia. Y lo más agradable,

#### *La asistencia a los eventos,*

A las exposiciones en particular a las exposiciones, ahorita nosotros estamos atendiendo pues un grupo por día mínimo, un grupo de primaria o de secundaria por día que se les hace se explicación, un recorrido de lo que se está viendo, entonces para nosotros es muy importante porque ya estás sembrando la semillita desde que están chicos pues, imagínate si yo desde que entré a la universidad hubiera tenido la oportunidad de manejar niños, pues ahorita ya casi fueran universitarios, ya cuando menos conocerían lo que se hace en la universidad. Pero hubo mucho tiempo que no se podía manejar niños pues porque estaba la Casa de la Cultura, había otras instancias que debieran dedicarse a esa actividad.

*En relación con las áreas de las artes o de la cultura que maneja el Departamento de Difusión Cultural, por ejemplo al principio empezaron con pequeñas áreas, ¿cuál sería la diferencia entre lo que había antes y lo que hay ahora? O sea porque ahorita comentabas que ahorita habían cinco áreas principales de la difusión cultural, y en el pasado, o sea cuando iniciaron ¿cuáles serían las áreas principales que habían?*

Pues mira cuando iniciamos era literatura y música nada más, pero la diferencia es por ejemplo, esto se ha venido haciendo necesario cada vez, o sea hemos ido creciendo, y creciendo y creciendo a tal grado que te comento que se tuvo que reestructurar, entonces por ejemplo la

diferencia de entonces ahora, no son tres, sino de esas cinco áreas dependen aproximadamente 11 grupos que representan a la universidad.

### ***11 grupos artísticos.***

*grupos*  
11 grupos artísticos, en el área de danza pues está paralelo, está el coreográfico, está danza folclórica y está un grupo que se está formando de danza española, que se está formando a través de los cursos. O sea la idea de los cursos y en esta reestructuración se retoma, cuando se iniciaron era que tuviéramos de donde echar mano nosotros para fortalecer a los grupos que ya existen o que en aquel entonces se les llamaba talleres, entonces esta actividad vino creciendo y creciendo y creciendo, o sea nos tuvimos que hacer de más espacios, se fue haciendo necesario, ya ahorita si tu quieres decir: "no pues sabes qué ya no hay actividad cultural, ya vamos a cerrar grupos, vamos hacer esto" pues se te arma tremenda bronca, pues ahorita no hay otra más que darle para enfrente, y lo que estamos tratando es de llegar a un nivel de excelencia de los grupos que representan a la universidad. Tu sabes que la hemos representado ya hasta de manera internacional, y muy bien representada, los grupos ya ahorita tienen premios a nivel nacional, tienen una serie de invitaciones, a tal grado llegó la demanda de los grupos de la universidad, que tuvimos nosotros que poner una cuota de recuperación, ¿por qué? porque pues era muy pesado para la universidad absorber todos los gastos y nada más ir a ponerles el evento a quien lo solicitaba, ahí excepciones con la gente que trabaja alguna beneficencia o cosas de esas, hay excepciones, pero en términos generales si solicitamos, ¿por qué? pues porque hay que limpiar el vestuario, hay que comprar cuerdas, hay que llevarlos y traerlos, si es en intervalos que tengan que permanecer mucho tiempo, pues hay que darles alimento, entonces todo lo que la cuota de recuperación se va a una cuenta que puede usar el mismo grupo para beneficio de él, estos beneficios cuáles serían, bueno pues sería compra de instrumentos, limpiaduría, algún apoyo para algún viaje de representación de la universidad, etcétera.

***¿Cuáles, nos podrías mencionar cuáles son los grupos que tienen ahorita?***

Si mira está el Taller,

***Fin lado A, cassette 1***

***¿Entonces cuáles son los grupos que existen en la actualidad Maricela?***

Mira en música son el Son de Acá; música folclórica mexicana, el Coro Universitario, y están 2 que no dependen directamente pero que de alguna manera representan a la universidad y se apoyan un poco en actividades culturales en la Dirección de Extensión, que es la Orquesta de Cámara y la Rondalla de Ingeniería. Luego en el área de danza, está Paralelo 32, el Taller Coreográfico, Oyín Yolistle de Danza Folclórica, y en proceso de formación el grupo Españolaerías. En artes plásticas está; el Taller de Cerámica, y el Taller Universitario de Fotografía o grupo son grupos ¿no?. En Teatro está el Taller Universitario de Teatro, y en Literatura, está el grupo de literatura o sea el Taller de Literatura, esos son.

*¿Cuál sería la diferencia entre grupos universitarios en las diferentes áreas con respecto a Taller Universitario de tal área, puede ser Taller de Teatro, Taller de Música, cuáles son las diferencias principales?*

no  
Mira la diferencia principal entre un grupo y un taller, por ejemplo el grupo tiene un director que es quien de alguna manera dirige toda la actividad y hace propuestas y demás ¿no?, y el taller está el director o jefe de grupo, pero también los que están dentro del taller participan con coreografía, participan con elaboración de material, o sea trabajan en grupo, trabajan en taller, producen otra serie de cosas, esa sería la diferencia, y el dejar de llamarles taller ahora en la reestructuración, también es con la idea de que la gente ya se vaya acostumbrando a que se tiene otro nivel, o sea ya pasaron.

*Ya dejaron de ser Taller.*

Para convertirse en grupo, aunque al convertirse en grupo se siga manejando un poquito,

*Las actividades que estaban desarrollando en el Taller.*

si  
Exactamente. Algunos todavía se llaman Talleres porque no le han puesto un nombre al grupo, por ejemplo el grupo fotográfico de la UABC Mexicali, o sea que en ese proceso estamos, o sea en el proceso de ya ponerle, los otros pues si ya tienen un nombre en algunos grupos. Que antes se ponía Taller Universitario de Danza Contemporánea, grupo Paralelo 32, entonces ahora no, ahora pues evitamos todo lo del Taller y nada más el grupo Paralelo 32 que fue de los primeros que le puso nombre a su grupo y todo mundo lo conoce como Paralelo 32. Entonces ese cambio se va ir dando poco a poco en los demás. Que la gente ya se vaya acostumbrando, por ejemplo el Taller de Danza Folclórica, ya también la gente sabe que se llama Oyin Yolistle. Pero va haber un tiempo en que se siga por ejemplo el Taller Universitario del Teatro la Hormiga ¿no? por decirte un ejemplo. Entonces este es el inter.

*Okey, una de las preguntas que me gustaría mucho hacerte Maricela es en esta experiencia de 17 años, 17 años trabajando en esta misma área de la cultura, ¿cuál consideras tu que sería digamos la vivencia más intensa que has tenido?*

Pues mira yo ahorita cuando llego a los eventos y veo el Teatro con gente que llega directamente, que compra los boletos en taquilla o que viene aquí y pide una programación y que los medios ya nos toman en cuenta, o sea para mi ha sido lo más importante además del crecimiento que yo siento que he tenido como profesionista, toda la experiencia que me ha dado el conocer un sinnúmero de gente, de tener contacto con otras universitarias, conocer otras experiencias de la gente en esta área, pues eso es lo que siento yo que ha sido muy, muy importante. Y el saber manejar hasta cierto punto a la gente que es muy difícil verdad, de los artistas.

*Todos los artistas.*

no  
Aha, o sea el saber manejar a esta gente o el saber comunicarme de la mejor manera con esta gente, pues me facilita mucho ya todo lo demás que tengo que hacer incluso en mi casa, ah porque si tanto he batallado con esta gente y he logrado conocerla y he logrado saber cuál es su expectativa de lo que está haciendo, te se decir quién lo hace de corazón y quién lo está haciendo nomás por cumplir con un trabajo, o sea quién se entrega realmente y a quién le importa representar a la universidad, y a pesar de que otras gentes hacen otros comentarios verdad, de esta gente, o sea te pueden decir que son unos estos y son unos lo otro y yo tengo otra opinión completamente distinta de estas gentes, ¿por qué? porque veo el desarrollo de su trabajo, veo todo el esfuerzo que le ponen, veo toda la dedicación y el moverse y el querer hacerlo pues como profesional, y este en el período más o menos cuando Llorens era director de Extensión Universitaria, no lo ubico por años, lo ubico por quién estaba, se creó el Corredor Cultural Universitario del Noroeste, que esa también fue una actividad muy importante para el desarrollo de los grupos aquí universitarios, porque fue el empezar a mostrar fuera de aquí de Baja California, la actividad que se desarrollaba. Teatro, todos los grupos, la mayoría de los grupos estuvo visitando todo el Noroeste ¿no?, entonces a partir de este muestreo pues surgen ya contactos en México, surgen contactos en otras universidades no simplemente en el Noroeste, y se empiezan a muestrear, entonces empezamos a tener presencia en el Noroeste, o sea los grupos de la UABC eran muy requeridos, eran de los mejores, te digo eran porque este Corredor trabajó durante 10 años ininterrumpidos, o sea nos reuníamos los jefes de actividades culturales, cada 6 meses nos reuníamos, nos reuníamos dos días, uno de la llegada y demás y el otro todo el día trabajábamos, hacíamos un calendario de intercambio, o sea igual que yo mandaba, traía grupos, entonces este en el período de Guillermina Aburto, pues se dejó esa actividad de lado, o sea no había, pues la cosa que ellos comentaban era que no había presupuesto. Y realmente lo que yo veía era que se reunían los directores.

como el cultural  
si o no.  
*¿En el mismo Corredor?*

Aha, o sea siguieron las reuniones pero ya no de los jefes de actividades culturales.

*Sino de los directores de Extensión*

Sino de los directores de Extensión, entonces se dejó de programar, se enfocaron a otros proyectos que para ellos en ese entonces eran prioridad, y la actividad cultural se vino en ese contexto del Noroeste pues se quedó casi en ceros, no se quedó en ceros porque se había hecho un contacto directo con los jefes de Departamento, entonces de alguna manera si ellos necesitaban una exposición, si yo necesitaba algo a través del teléfono verdad.

*De los contactos que habían hecho,*

Exactamente, se seguía haciendo algo verdad, o sea no se dejó de hacer por completo. Incluso ahora hace algún mes o dos, estuvo el grupo Son de Acá por toda la Baja California y estuvo porque, por ese contacto que existe.

*O sea la diferencia entre hoy y antes es que antes estaba organizado todo un proyecto de ese Corredor cultural del Noroeste,*

Y de hecho no nada más por ejemplo, iba yo de actividades culturales, pero me traía cosas para Radio, me traía o sea lo que podía ¿no?, lo más que podía que tuviera que ver con Extensión Universitaria. Entonces la diferencia fue esa que se dejó de programar.

*Todo o sea todas las universidades que correspondían a este Corredor dejaron de tener o sea todos los Departamentos de Actividades Culturales dejaron de lado la continuidad de ese proyecto que duró 10 años según comentabas, y dio paso a las sesiones de directores generales de extensión,*

57 | No, no o sea esa fue una decisión de los directores, o sea ellos se empezaron a reunir, ellos iban a hacer la,

*El enlace.*

58 | Que ellos iban a hacer la programación y demás cosas, y en un principio pues si traían dos que tres cositas pero se dejaba ahí porque ellos eran el contacto directo y pues las actividades de un director son diversas, o sea no pueden estar ellos pendientes directamente de la actividad cultural, o directamente de la radio, pues para eso estamos nosotros ¿no?, entonces a partir de ese momento pues se perdió la continuidad, y el proyecto pues espero yo que se rescate algún día ¿no?.

*Dentro de estas experiencias por ejemplo la del Corredor de l Noroeste que comentas, o sea es muy interesante me parece, ¿hay alguna otra experiencia del departamento, más o menos así de este tipo de dinámicas por ejemplo, no se la participación del Departamento de Actividades Culturales digamos con sus 11 grupos, en sus cinco áreas, que pudieran tener por ejemplo una constante expresión en el contexto nacional o internacional, hay más o menos algo organizado en esta ruta o?*

22 | Pues mira si, si hay algo más o menos organizado, incluso con las Embajadas, yo de manera permanente estoy enviando el curriculum de cada uno de los grupos a las Embajadas, a las universidades del Noroeste, a la ciudad de México, entonces si y más que eso ya o sea las universidades ya nos, a partir de ciertos eventos que se van realizando, como el evento que fue en Tijuana de Directores de Extensión, y que de aquí fueron dos grupos verdad el Son de Acá y Música Mexicana, a partir de ese contacto que tuvieron ellos fueron a Ciudad Juárez, y fueron a Chihuahua, ¿Por qué? porque los Directores de Extensión los oyeron, los vieron, vieron que eran gente profesional entonces los invitaron. Yo cuando antes tenía el problema con los muchachos de que pues ellos no querían amenizar, querían dar un concierto, y tienen toda la razón porque tampoco van a estar amenizando todas las comidas y todas las reuniones y todos los rompehielos, hay ocasiones en que si y hay grupos para cada cosa, entonces al yo programar y al yo intervenir para que estos grupos se presenten en ese tipo de reuniones es con esa mentalidad aha, y si ha dado resultado ¿no?. Pero así organizado como estaba el Corredor no.

*No hay nada.*

Si  
No, o no hay nada. Y no se ha hecho, no se ha hecho necesario siento yo, bueno el Corredor si es necesario que se retome, pero en lo demás porque constantemente estamos recibiendo invitaciones, o sea ya los grupos son conocidos a nivel nacional y algunos a nivel internacional. Entonces ya son solicitados, por ejemplo si hay un festival de música mexicana, en cualquier universidad del país, pues recibimos invitación.

*A ver, nada más para que me quede a mi más claro, digamos que hay como una parte de origen del Departamento de Actividades Culturales, en donde en principio comentabas que lo que predominaba era el traer grupos hacia acá para que se presentaran, podíamos decir que en este momento digamos que es un proceso inverso, o sea la universidad ya tiene que ofrecer,*

Así es.

*Y ocurre también que el Departamento de Actividades Culturales traiga eventualmente algún otro grupo o algún otro evento a la propia universidad o a la región.*

Si mira.

*O ya no.*

Si  
No, no si traemos, si o sea de alguna manera como te comentaba sigue existiendo el intercambio con algunas universidades, nosotros tenemos como ya la mayoría conoce; el encuentro Binacional de Danza Contemporánea, donde traemos grupos del interior de la república, del Distrito Federal y de Estados Unidos, principalmente de Estados Unidos, el año pasado vino una solista de Nueva York, entonces ¿por qué seguimos trayendo?, bueno porque de alguna manera los grupos aquí y el público en general, debe de tener un punto de referencia de lo que se hace en todos lados y lo que se está haciendo aquí verdad, además también hace algunos meses estuvo el grupo de Teatro que es muy bueno de Sinaloa Tatúas, de la Universidad de Sinaloa, y si, o sea la ideas es si estamos mandando muchos grupos fuera porque pues ya existe la necesidad, pero también la idea que tenemos ahorita es de interrelacionar más al Estado, por ejemplo ahorita Tecate está en un proceso de creación de producto, entonces se apoya mucho en los grupos de Mexicali, Tijuana y Ensenada de alguna manera también, pero ellos si tienen grupos representativos en la mayoría de las áreas, entonces lo que pretendemos es mínimo intercambiarnos en el Estado, o sea que la gente de Ensenada vea el grupo de Danza Folclórica, es difícil porque la situación económica ahorita pues para todo mundo es muy difícil, pero hacer ese esfuerzo. Primero en el Estado y luego ya seguir al nacional e internacional. Muchas veces no se hace en el Estado pero se hace de manera internacional o nacional ¿por qué? porque pues por la universidad que invita paga ciertos gastos y la que recibe, perdón la que envía absorbe otros.

*Absorbe otros.*

correcto

O sea que en el Corredor así era por ejemplo si yo mandaba un grupo, mi responsabilidad era ponerlos allá, y la responsabilidad de la universidad que recibía era atenderlos, darles alimentación y hospedaje, y encargarse del movimiento local, de alguna manera esto ya es entendido casi en todas partes ¿no?, entonces.

*Y se encarga de que partes.*

Aha.

*Okey, ¿algún reconocimiento nacional o internacional para alguno de los grupos que conforman el Departamento de Actividades Culturales?*

Mira pues ahorita unos de los que recuerdo es Paralelo 32 tiene uno a nivel Estado, tiene otro a nivel nacional y además por ejemplo ahora estuvieron en San Luis Potosí, y uno de los integrantes de Paralelo 32, recibió el premio nacional del mejor intérprete, el mejor bailarín, entonces a la mejor algunos grupos no tienen reconocimiento como grupo pero ya como de sus integrantes si, si tienen verdad, esos son algunos, deben de tener más nomás que en estos momentos pues no, la Rondalla de ingeniería se trajo el premio nacional, el año antepasado creo, y ahorita no pues no recuerdo pero si, si tenemos varios reconocimientos a nivel nacional y algún reconocimiento también a nivel internacional en Los Angeles, aquí mismo en Calexico verdad, nos han dado el Club de Leones que se maneja acá en Estados Unidos, le ha dado reconocimientos al grupo de Danza Folclórica.

*Una pregunta Maricela en relación, pues dices que son cuántos 56,*

Aproximadamente.

*Maestros, Si verdad, 56 maestros dijiste. En esa relación constante y luego más todavía con artistas, algún testimonio alguna anécdota que quisieras platicarnos en esa relación digamos cotidiana, coloquial, difícil a veces, algo que quisieras comentarnos que tu consideres importante destacar dentro de esa dinámica de la cultura que los de afuera muy poco conocemos.*

Llorens - Ángel

Pues mira en el período de Llorens, surgió ahí una serie de dificultades con los de Teatro, entonces yo lo que proponía pues yo conocía esa gente, pues yo conozco a los grupos, yo he convivido a diario y durante muchas horas con ellos, yo proponía que no fueran directamente con el rector, sino que nosotros como siempre como intermediarios, buscáramos una solución a una petición que estaba haciendo el Taller de plazas, verdad, que de alguna manera ellos cuando él fue, él rector fue candidato pues había comentado con ellos algunas cosas, les había dicho que les iba a dar otras y demás. Entonces pues no, no, no confiaron en lo que yo les decía verdad que no había necesidad de que el grupo fuera, que no había que poner en esa situación a un rector verdad, con gente que bueno si bien conocía bien a Ángel Norzagaray que es el coordinador del Taller de Teatro, pues no conocía a la demás gente, y es gente que pues habla sin pelos en la lengua ¿no?. Entonces hubo unos dimes y diretes ahí muy desagradables

de hecho fue un problema grande verdad, que se comentó en todo el Estado que salía en los medios, que sigue saliendo en los medios, entonces pues yo creo que si no hubieran, o sea si me hubieran hecho caso de no haber llevado el grupo con el rector, pues no hubiera surgido esa serie de problemas.

***Pero ¿por qué considerabas importante que ellos no fueran directamente con el rector, o sea sabías de algún modo que la respuesta iba a ser la que fue, o cuál era, o sea por qué?***

Lo que pasa es que es gente muy difícil y que en un momento dado no sabes

***¿Quién es gente muy difícil?***

Los artistas pues, y en un momento dado no sabes pues cómo van a reaccionar o no saben ellos cómo van a reaccionar, entonces de alguna manera yo sabía que la respuesta no iba a ser favorable, porque ya se había tratado por otros medios y no se llegó algún acuerdo directamente ni en la Dirección de Extensión, ni en rectoría, entonces si la respuesta no iba a ser la que el grupo estaba esperando, pues obviamente iban a buscar, a agredir a la autoridad, o el buscar de alguna manera si no agredir, presionar para que lo que ellos creían que era justo verdad, y los que ellos creían que les deberían de dar pues se les diera. Entonces yo creo que pues si se hubieran apoyado más en el Departamento de Actividades Culturales, o sea yo los puedo convencer, yo sé cómo, yo sé el idioma que hablan y con esto no te digo que no he tenido muchos problemas verdad, o sea si he tenido, que no han trascendido es otra cosa.

***Cuando dices si se hubieran apoyado con el Departamento de Actividades Culturales te refieres ¿quién se hubiera apoyado en el Departamento?***

Pues la Dirección de Extensión, o sea me hubiera dicho "sabes qué este es un problema que tu debes de avocarte y tratar de solucionar esto es lo que te puede dar y esto no se puede dar" y pues yo busco la manera, o sea yo más o menos hablo el idioma que ellos hablan. Por darte otro ejemplo de anécdotas, es que pues la gente o sea los artistas saben de alguna manera cómo soy, cómo reacciono o qué les voy a decir. En una ocasión yo estaba celebrando el día del padre, en mi casa, en la casa de mi papá, estaba haciendo un cebiche muy rico ahí y suena el teléfono, era Ángel Norzagaray furioso, siempre cuando ellos van a tener una nueva producción y ya están por estrenar, se ponen así como insoportables ¿no?, y quieren que vayas y les hagas y te tires para que pasen por arriba de ti, entonces pues yo ya sé, me habla y me dice que un cañón que necesitaba no se lo habíamos llevado al Teatro Universitario, o sea el cañón estaba aquí en la sala de cine, entonces pues le dije "oye pues no lo pidieron" y me dijo que no, pues que no lo habían pedido, pero que nosotros deberíamos de saber que se ocupaba ese cañón, entonces yo le dije: "yo aquí tengo unas llaves con las que puedes abrir y todo, manda por ellas le dije y" ya se acabó el problema, a los 5 minutos me volvió hablar furioso y me dijo que pues yo se lo tenía que traer, yo le dije que no se lo iba a poder traer, entonces él me dijo que ahí había periodistas y que les iba decir que yo era un desmadre, que, o sea todo lo que ellos dicen, entonces yo pues lo mandé por un tubo, le colgué el teléfono y le dije que hiciera lo que le diera su gana, pero conociéndolo verdad, pues obviamente vine yo, agarré el cañón y fui y lo dejé en

Per se y cerado de teatro

el Teatro, o sea no se lo di a él ni le dije nada, fui y lo dejé en el Teatro porque, no porque me peleara o no me peleara con él, iba perjudicar yo a la gente que iba a ver el espectáculo sin tener un instrumento de trabajo pues,

*Claro.*

Y como ellos en ese momento andan tan histéricos pues,

*Ya no piensan.*

Entonces vine y lo traje, al día siguiente llegó con la cola entre las patas a pedir una disculpa verdad, porque además yo me burlé de él, "hay si que miedo que los periodistas digan" pues que digan lo que quieran, a mi no me preocupa en lo más mínimo lo que se comente en la prensa en ese sentido pues, de que yo estoy tranquila que yo se que, que los que lo lean pues, que la gente que me conozca y que lo lea se va a reír porque saben cuál es la situación, a la mejor la que no me conozca si va a decir que inútil verdad, pero obviamente me preocupa la gente que me conoce y que de alguna manera tengo una relación con ella y sabe de mi trabajo, pues esas también, y de Carmen Bojórquez, también una vez me pateó la puerta aquí furiosa porque no se le iba a poder proporcionar un vestuario y demás, y me dijo que no se iba a presentar,

*¿Y ya estaba la presentación en puerta?*

Ya estaba, era una navidad en México, entonces le dije que okey que no se presentara, que si no se presentaba se iba a ir, ah porque aquí no era de berrinchitos ni nada de eso, o sea no eran problemas ni míos ni de ella, sino teníamos que atender a un público y si ella era tan poco profesional pues qué estaba haciendo aquí, que se fuera, obviamente al rato se le bajó, la pensó y si se presentó, o sea fue y consiguió lo que se necesitaba, pero esas son maneras de presionar de ellos, imagínate si me gritan y me dicen y voy corriendo a solucionarles el problema, pues bonita voy a estar y ahí me van hallar, porque cada quien quiere su atención y cada quien hace sus berrinches y demás, entonces pues si es un trabajo más que nada desgastante con la gente, pero ya ahorita pues con 17 años de estar en esto,

*Se te hacen un polvo,*

Si, ya así como que,

*Que griten y pateen no,*

además que ellos han ido madurando, ya no vienen y gritan y patean,

*Han ido madurando conjuntamente, verdad,*

Así es y nos hemos ido conociendo, entonces ya saben que si vienen a hacer el berrinche pues lo van hacer en balde, para empezar yo mejor me rió, pero ya les daría pena hacer ese tipo de cosas, porque ya me conocen, ya han madurado, ya los conozco, entonces no pues yo conozco la historia de cada uno, desde que llegaron hasta ahorita donde están.

*¿Alguna otra anécdota así que creas que sea importante destacar de esta parte de la vida cotidiana?*

Pues mira, otra que me acaba de pasar es que trabaja uno, te metes tanto en lo que estás haciendo que pierdes la noción del tiempo, salí ahora que estábamos trabajando todo lo del '96, y que informes y que esto y que el Museo y que además, salí ya iba a mi casa y llegué por unas cosas al mercado, entre lo que llevaba, llevaba un cereal, entonces llegué a mi casa, me serví cereal, y me lo empecé a comer y se me hizo que estaba malo, vi la fecha de caducidad y era junio del '96, y dije si pues está vencido, ya se venció desde cuando,

*Apenas es el '96 el que viene,*

Entonces ya agarré el cereal y ahí te voy al lugar que lo compré es gente que me conoce porque está cerca de mi casa y generalmente como ando a las carreras pues ahí llegó ¿no?, lo más a la mano y le dije que el cereal no servía y que todo, agarró la señora el cereal y lo probó y ya estuvimos platicando que si sirve, que si no sirve, y le dije: "es que ya está caduco", "ay" me dijo "qué raro si los acabo de traer" "es que ya está caduco", o sea y se lo dije tan segura de lo que estaba diciendo, que la señora pues ya me lo iba a cambiar y ya había visto ella también la fecha de caducidad, entonces cuando me lo iba a cambiar me dice: "¿oye pues en qué año estamos?", entonces ya me reí y le dije: "disculpame estamos en el '95, lo que pasa es que ando en tantas cosas, trabajo del '96" o sea llegué con tanta seguridad que la hice dudar, incluso de preguntarme en qué año estábamos, ya después me dio mucha pena y me dio mucha risa, de plano ¿no?.

*Con los planes del '96 tuviste para vivir el '96 por adelantado. A ver en esta parte Maricela, más o menos cuál sería la composición de la planta académica de los grupos culturales, o sea cuál es la formación o la profesionalización que tienen de los diversos grupos del,*

Pues mira ahí los académicos,

*Fin lado B, cassette 1*

*Cassette número 2, entrevista con Maricela Jacobo Heredia, la fecha es diciembre 6 de 1995, el lugar en que se realiza la entrevista es en el Departamento de Actividades Culturales de la Universidad y las razones de la entrevista se vinculan al proyecto de investigación 40 años de Historia de la Universidad.*

*Okey, entonces la pregunta era en relación con la formación o la profesionalización de los artistas que están formando parte de los Talleres Culturales del Departamento.*

Mira pues hay quienes si tienen un título; el de teatro tiene su título de licenciatura en teatro, danza tienen algunos documentos, no a nivel licenciatura pero la mayoría es gente que tiene una profesión pero que no tiene que ver con la actividad artística que están realizando, entonces, hay profesores de primaria como en el caso de danza folclórica pero que toda la vida, o sea que si tienen documentos en cuanto a capacitación porque se han estado yendo todos los veranos a Nayarit a tomar cursos para maestros de danza folclórica, porque hemos traído gente de fuera a que los capacite, o sea siempre ha habido capacitación, pero el problema es que la universidad, o sea Recursos Humanos, ese tipo de cosas no te las toma tan en serio por decirlo así como te toma un título, entonces esto es un problema porque ellos tienen unas categorías muy, muy abajo de las que tiene la mayoría del personal docente de la universidad. También con la reestructuración una de las pretensiones es pues bueno buscar la manera de que esta gente tenga un documento que lo avale aquí en la UABC y fuera de la UABC, o sea no nada más la experiencia, no nada más toda esa capacitación y esa preparación en intercambios y demás sino pues a nivel licenciatura, como lo hizo la escuela de idiomas.

*Aha, o sea por ejemplo aquí prácticamente se han formado entonces en los propios talleres en los que han estado trabajando digamos como músicos, como gente que hace teatro, digamos que este desarrollo de las diferentes áreas de la cultura aquí en el Departamento han contribuido de algún modo a ir formando bueno con muchas limitaciones me imagino en virtud de que no hay una escuela de que profesionalice este tipo de actividad en la región, ¿entonces ellos se han ido haciendo en este desarrollo del propio Departamento como profesionales de cada una de las áreas?*

Si mira, cuando ellos iniciaron pues traían alguna experiencia ¿no?, traían experiencia, ya habían tenido capacitación y demás, no podíamos contratar a alguien que no sabía,

*Que no sabía, claro.*

Pero si, o sea la universidad ha sido para ellos un punto muy importante de desarrollo a todos los niveles pues, o sea hemos tenido, hemos buscado la capacitación, los hemos mandado fuera, estamos tratando, entonces si yo considero que pues que se han desarrollado mucho aquí dentro de la universidad y han adquirido pues mucha más experiencia y se han profesionalizado algunos en las disciplinas que manejan.

*Okey ¿cuáles consideras Maricela que en la actualidad son las principales limitaciones que tiene el Departamento de Actividades Culturales de la Universidad?*

Pues mira ahora este,

*Limitaciones o carencias eh,*

Aha, pues en este momento yo creo que estamos siendo muy, muy bien apoyados, si nos dan los espacios, o sea que ya están dados pues, pero si la remodelación y todo se hace de manera rápida, pues a partir de febrero vamos a estar mejor ubicados, o sea no te puedo decir que

vamos a estar ya bien, y que no vamos a necesitar nada, porque lo ideal sería que se construyera un Centro de Actividades Artísticas, o un Centro de Extensión Universitaria donde estuviera todo conectado, y donde hubiera un área específica y diseñada para esta actividad, no como hemos estado ahora de ir adecuando espacios, limitarnos con los espacios, meternos a un salón en el que el de enseguida, o sea por ejemplo música está al lado de cine club, entonces son unos pleitos verdad, está aquí cerca de las oficinas de Educación Continua y entonces a veces de plano me hablan y me dicen "oyes díles que le bajen ¿no?". Entonces yo creo que una de las limitaciones que hemos tenido y que espero se resuelva muy pronto es la de espacio, y la otra sería pues el pago a los maestros ¿no?, o sea hemos buscado de alguna manera que se equilibre un poquito a lo que los demás docentes tienen, espero yo que ahora con los diplomados que se van a ofrecer a través del fome pues se logre algo cuando menos en algunas de las áreas,

*Son diplomados en este tipo de áreas...*

Si uno es en Técnicas Coreográficas, y el otro es en Teatro.

*No, pues suena muy interesante*

Entonces la reestructuración también pues ayuda mucho más, porque si tu haces un proyecto para un grupo, contra uno para toda una área, pues obviamente quién te apoya va ver más beneficiados en el área y más fácilmente te va apoyar. Entonces también a través de esto yo siento que vamos a poder lograr algo.

*Okey, ¿cuáles serían las principales vinculaciones del Departamento de Actividades Culturales con algunos otros organismos dedicados también a la cultura?*

Pues mira tenemos contacto directo pues obviamente con la Dirección de Extensión, con el Departamento de Radio Universidad, con el Departamento de Información, con el Departamento de Tecnología Audiovisual verdad, porque son apoyos muy importantes para nosotros, y ahorita pues tenemos con el Instituto de Cultura, con el CECUT, con ANUIES, con los programas de descentralización que dependen de CONACULTA, con el NIMBA, este, quién más, y con obviamente con el Sector Educativo ahorita con lo de Divulgación de la Ciencia ¿no?, porque de alguna manera estamos en contacto con ellos, estamos trayendo grupos nada más, y con los medios de comunicación, o sea televisión, el radio de fuera de la universidad.

*Aha, regresando a lo de los testimonios Maricela, de todos los eventos que te ha tocado realizar en estos 17 años, algo que nos pudieras narrar anecdótico, testimonial o vivencial así que pienses que sería importante destacar, o sea por ejemplo en algún evento que se presentó, algo importante que haya ocurrido y que,*

Pues mira, eventos de trascendencia han sido pues los concursos, tenemos un concurso de literatura a nivel Noroeste, donde a pesar que se interrumpió la actividad de programación del Corredor, seguimos con ese proyecto, o sea ese proyecto se manejó a nivel Corredor, es un concurso de literatura y poesía, y otro fue el que se organizó en Tecate del Encuentro de Artistas

Plásticos a nivel internacional, nacional e internacional, pues que de alguna manera cuando es un evento bien organizado, es un evento que les va a dejar algo a los artistas, que ellos sienten que se está haciendo de manera seria, pues tienes muy buena convocatoria, o sea la gente participa, los eventos de artes plásticas, o sea los concursos universitarios de artes plásticas o bienales, en un momento nosotros empezamos a trabajar uno a nivel universitario ¿por qué?, porque ya había a nivel este, de fuera, o sea ya había para todos los artistas que no pertenecen a la universidad, entonces llegó un momento en que se empalmaba en un sólo año el binacional, perdón la bienal del Gobierno del Estado y la de la Universidad, entonces si queremos beneficiar a los artistas plásticos pues ahí nos estábamos beneficiando mucho, se llegó a un acuerdo con el Director del Instituto de Cultura, en que un año le iba a tocar a la universidad y otro año le iba a tocar al Gobierno del Estado, entonces eso fue muy benéfico para los artistas. Otro evento que te puedo decir que hemos ido mejorando de manera así increíble es el mismo binacional o sea, si tu ves las estadísticas del primero a la fecha, pues el primero fue casi la mayoría de los asistentes fue con pases, de cortesía, y ahorita que va a ser el cuarto, bueno en el tercero del año pasado pues si hubo pases, pero la mayoría pagó su boleto, la mayoría compró su boleto, tuvimos una muy buena asistencia, o sea cada vez ha sido mejor la asistencia, entonces eso te dice que entre más te dediques y más, o sea en base a la experiencia que ya tuviste en el primero y en el segundo, pues vas a recalcar, vas viendo que te falló, que no se hizo, por qué falló y lo demás, haces un análisis con todo el equipo de trabajo que apoyó verdad, se hacen ver por qué fallaron las cosas, y quién estuvo ahí flojón, entonces eso la gente pues a nadie le gusta que en un momento dado te digan "sabes qué, pues no hiciste bien esto, no hiciste bien lo otro, y tu mira lo hiciste perfecto, felicidades y de más", pues llega un momento en que todo mundo lo quiere hacer mejor que el otro, y si ya conoces y haces una, o sea no dejar pasar, ya pasó el binacional y ya, todo mundo se olvida, no o sea vamos haciendo un análisis, vamos viendo por qué fallamos, y en qué fallamos y vamos el año que entra en ese punto recalcar, o apoyar más o estar más pendiente del punto en el que fallamos.

*Okey, pues creo que sería, nos falta nada más una pregunta, ¿en estos 17 años Maricela que has estado trabajando en el Departamento, a parte de la actividad propiamente cultural, o sea finalmente el Departamento como parte integral de la universidad, vive digamos la dinámica propia de la universidad, en términos por ejemplo de estas relaciones con los artistas, con los docentes que participan en los diferentes cursos, con el mismo público o la gente que demanda de estos cursos, con los mismos trabajadores administrativos sindicalizados o no sindicalizados, ¿cuál consideras que podría ser digamos en todo este conjunto de relaciones que hubiese ocurrido alguna situación de conflicto, alguna situación difícil de resolver en ese momento que consideras que sería importante destacar pues en todo este desarrollo de la vida del Departamento en el cual también estás inmersa?*

Pues mira yo creo que pues lo más grave fue lo que ya te comenté verdad, lo que sucedió con el Taller Universitario de Teatro, para con el rector, o sea siento yo que eso fue lo más grave, y en ese inter, o sea los demás grupos aprovecharon esa situación, o sea para mi fue muy difícil durante ese período porque los demás grupos así como que, "hay mira, si no me dan lo que estoy pidiendo voy con el rector para que me lo autorice el rector" o sea se saltaban las instancias, hasta cierto punto se creó un poco de desorden, porque se sintieron muy poderosos

¿por qué? porque Ángel Norzagaray en lugar de haber sido corrido, siguió en la universidad, y consiguió no lo que quería pero algo de lo que quería, que era lo que yo comentaba de haber llegado a un acuerdo sin necesidad de pleito, más vale un mal arreglo que un buen pleito, entonces ese inter fue muy difícil para mi por esa situación que se daba, y un maestro vino a pedirme un presupuesto pues que estaba fuera,

***De las posibilidades,***

Si, aha, entonces yo le expliqué y le dije por qué no y que lo íbamos a apoyar pero no con eso y demás, y al grado de que me dijo que iba ir con el rector, que al cabo él si se lo iba autorizar, entonces yo ya estaba hasta el copete de todo eso, y lo que hice fue "a okey maestro, adelante, vaya con el rector si quiere y yo le hago la cita, nada más una cosa le voy a decir, cuándo usted salga de con el rector voy a entrar yo y le voy a decir al rector por qué no se le debe de apoyar, le voy a decir que no ha cumplido con su programa de trabajo, que no ha hecho esto, que ha hecho esto otro, que su presentación no tuvo gente, que o sea, todo, todo, todo y va y adelante, pero esta vez no me voy a quedar yo con los brazos cruzados porque no se puede, porque además si a usted le autoriza eso, la responsable soy yo",

***Claro.***

Y no fue, o sea finalmente no fue,

***Santo remedio.***

Aha, pues yo de alguna manera buscaba estrategias ¿no? porque pues no podía ser ese desorden, entonces lo más difícil y de conflicto fue ese, ese período, porque de alguna manera yo estaba en medio, o sea estaba como jamón del sandwich, tenía que negociar allá, tenía que negociar aquí con ellos, o sea estaba difícil la comunicación allá, estaba difícil la comunicación aquí, aguanté la verdad por necesidad, por pura necesidad, si no en ese inter me hubiera desaparecido de veras, de Extensión Universitaria, cuando menos del Departamento de Actividades Culturales, y otra anécdota que te quería comentar, que se me pasó cuál fue, bueno ya a mis años ya se me olvidan las cosas.

***O sea relacionada con esta última pregunta la anécdota, pues de todas las relaciones entre maestros, docentes, bueno sindicalizados no sindicalizados ¿solamente esa?***

Si.

***Dentro de 17 años, estas segura?***

No, no, no, no, no solamente esta no, pero ahorita no,

***¿No te acuerdas?***

No me acuerdo.

*Okey, pues algunas consideraciones finales que quisieras agregar, que creas que sea importante decir que no estén contempladas en la guía de entrevista, algunas cosas que pienses que se nos hayan pasado y que sería,*

Pues mira yo en lo que he estado más o menos documentándome de las cosas que sucedieron en Actividades Culturales cuando en el inter que, o sea cuando yo no esta, se que el profesor Piñera, David Piñera estuvo, él hizo actividades culturales,

*Si, fue de hecho el primer director, el primer jefe de Departamento porque eran jefaturas en aquel entonces,*

¿Pero de Extensión?

*De Extensión.*

Ah okey, y dentro de sus actividades estaba, por ejemplo en ese entonces para mi hubiera sido ideal haber sabido que él había hecho esa actividad pues para apoyarme en algo verdad. Otra situación que ya me acordé muy difícil que tuve, fue cuando estaba en Extensión Universitaria en Ensenada, un maestro este muy reconocido, no voy a decir el nombre, me recomendó un grupo de Danza, y me dijo que era la octava maravilla el grupo. Entonces yo pues hice un cartel de gala, hice una promoción para un evento de gala y demás, y la gente de Ensenada es un muy buen público, pero también es un público muy exigente, entonces yo estaba, pues en aquel entonces hasta de portero la tenía que hacer uno ¿no?, en los Teatros y demás, yo estaba en la puerta y se empezó a salir la gente del evento ya, o sea ya había iniciado el evento y se empezó a salir la gente, y no sólo eso, una señora me aventó con los boletos en la cara, y me dijo que era una burla, que como era posible que había hecho yo esa promoción con ese tipo de cosas ¿no?, y si, efectivamente era un grupo pues de nivel así, super amateur y yo lo había presentado como un grupo profesional, entonces imagínate la situación, ahí tuve que aguantar, ¿qué hacía? ni modo,

*¿Y cómo fue que te hicieron esa recomendación y a la hora resultó que era otra cosa? o sea por lo que dices que un maestro muy profesional,*

Aha,

*Te recomendó a ese grupo no, para,*

Bueno porque mira, muchas veces nos dejamos ir más por el sentimiento y por la amistad, y por lo que te une a la otra gente que eres capaz de recomendarlo de esa manera pues, entonces yo a partir de esa experiencia que tuve pues obviamente que ya si me decían "oye que el grupo", iba y lo veía.

*Casi, casi lo audicionabas primero.*

Si porque si la iba a regar y si me iban a aventar los boletos en la cara pues que fuera por una regada que yo había hecho, porque estamos expuestos a todo eso, o sea tu puedes ver un video de un grupo y muy suave y todo, y la crítica en la prensa puede ser buena y demás, porque por ejemplo a nivel local yo siento que no hay gente especializada en la crítica de las actividades culturales, o sea necesitas saber, adentrarte, y conocer cómo es cada disciplina, en qué se basan y que la técnica y el autor y demás, o sea necesitas tener bastantes conocimientos como para atreverte a hacer una crítica. O sea te puede gustar o no gustar, eso es punto y a parte, en gustos se rompen géneros ¿no?, pero si estar preparada para hacer una crítica, tienes que estar preparada, entonces muchas veces te vas con la finta de que el periódico dijo que era lo máximo y pues no, ¿por qué?, porque era amigo, porque quiere quedar bien, porque no se quiere poner al tu por tu con determinada gente, y también otra de las cosas que me ha ocasionado en ciertos momentos un poco, no te voy a decir que mucho conflicto, pues lo que escribe Norzagaray. O sea ese, se avienta contra quien crea él en ese momento que se debe de aventar pues, y cosas de la política y todo eso, que ahí si yo pues no me meto, pero tampoco lo puedo, o sea él trabaja para nosotros, pero yo no soy dueña de lo que él haga pues,

*Claro.*

Como particular, pero si hay gente que pues incluso me han comentado que lo protejo y todo esto, o sea yo apoyo a la gente que trabaja, con lo único que estoy peleada es con la flojera, entonces si la gente está trabajando aunque sea una monedita, pues la voy apoyar porque además están presentando cosas a muy buen nivel, no porque lo digo yo, sino porque han recibido reconocimientos, porque han ganado premios, están en el nacional, en el internacional de Teatro, entonces o sea si tu ves el trabajo y las ganas, no nada más de él sino de todo el grupo, ahí está un Ramón Tamayo que para mí es una de las gentes más creativa que tiene el staff, porque hace unas esculturas en PVC increíbles, porque escribe para niños de una manera muy profesional, muy buena, o sea por que lo hace de corazón, todo lo que hace, hace papiroflexia, o sea hace maravillas con todo, pero tiene un carácter muy agrio, todo mundo dice que es un sangrón, pero para mí sinceramente es de lo mejor que tiene el staff,

*¿Y entonces has tenido dificultades en ese sentido que comentabas, de por ejemplo la participación digamos política o la posición particular que algún artista tenga frente a una situación dada, o sea este tipo de cosas te resultan, te crean a ti conflicto?*

Pues de alguna manera si, cuando todo aquel problema del Museo, todo mundo aquí metió también su cuchara, entonces muchas veces la gente que está agredida cree que lo estoy haciendo yo, o que estoy yo apoyando, o solapando algún tipo de esas acciones, o sea muchas veces si me consultan y me platican de manera particular verdad, pero en ningún momento me piden autorización para firmar o no firmar un documento, criticar o no criticar a alguien, entonces ese es el conflicto que en un momento dado pues me crea, no siempre verdad, pero algunas veces si.

*¿Y en esta situación has tenido tu dificultades por ejemplo que te digan para a fulano, para a sutano, o sea para evitar este tipo de conflictos, o para evitar que se desarrollen ese tipo de conflictos?*

Pues mira yo he sido muy clara con los directores o sea, soy muy clara en ese sentido, cuando es algo que tenga que ver con el trabajo, pues si puedo ahí obviamente meterme en todo, pero cuando es algo, pues les puedo sugerir, les puedo platicar, pero no someter a nadie, o sea la universidad es reconocida por eso pues, además si ellos están haciendo eso, ellos tendrán su por qué, o sea es polémica la gente que se dedica a la actividad cultural ¿no?, en su mayoría.

*¿Algún proyecto cultural Maricela, ya para cerrar esto, algún proyecto cultural que sientas tu que en un momento pudo haberse implementado y no se implemento, y que hubiera sido muy importante para el desarrollo del Departamento?*

Pues mira este de la reestructuración que está desde finales del período de Dolores y que hasta ahora se está llevando acabo. ¿Por qué? porque muchas, o algunos directores pues le temen al qué van a decir los artistas, a que si le van a tirar en el periódico o que si van a estar dando guerra, entonces pues no pasó nada, si hubo dos que tres disgustados ahí que se sintieron afectados porque ya no iban a tener el nombramiento de coordinador, pero pues a manera de plática, de consulta y demás, pues que estuve haciendo yo con ellos, pues les hice ver que no, o sea a nadie íbamos a perjudicar, a nadie le íbamos a quitar horas, a nadie íbamos a desplazar de la actividad que estaba realizando, simple y sencillamente estábamos buscando el superar ¿no?, el superar todo esto y el buscar más apoyos, y pues el proyecto este hubiera generado verdad el adecuamiento de espacios.

*Okey, ¿entonces sería el único proyecto cultural que crees que*

Que no se ha apoyado,

*¿Digamos que se haya presentado en alguna ocasión y que por alguna razón no se haya desarrollado, sería el único?*

Sería el único, o sea un proyecto grande sería el único, porque otros proyectos por falta de fondos no se han llevado acabo, no se han llevado acabo en el momento, pero de alguna manera hemos buscado apoyos de fuera y demás para que se puedan implementar, también se me pasó comentar que cuando se creó Extensión Universitaria en Ensenada, se creó en base a un proyecto que realizamos Evangelina Félix y tu servidora, a nosotros nos solicitaron que hiciéramos el proyecto de Extensión Tecate y lo hicimos, y por ejemplo también el ITSON, que forma parte del Corredor Universitario del Noroeste y la UNISON, mucho de las actividades por ejemplo todo lo que implementaron ellos de cursos culturales, de cursos de educación continua, de la actividad que realizamos aquí en el Departamento, ellos la han trabajado en base a lo que se trabaja aquí en la universidad, o sea hemos sido algo importante para esas universidades en cuanto al desarrollo de la actividad cultural. Ahora que estuve en Baja California Sur, le platique al Director de Extensión Universitaria de la reestructuración y le interesó mucho,

porque más o menos él tiene en mente algo así, entonces le mandé todo el proyecto que se había yo hecho aquí, porque de alguna manera, no para que se reconozca, pues, sino si sirve lo que estás haciendo en otras partes, aunque no digan "hay pues fíjate que" que no van a decir nunca que Maricela Jacobo nos apoyó esto y lo otro, o sea no hay nada que avale lo que te estoy diciendo, a la mejor si yo le solicito una carta de agradecimiento por lo que les mandé y en lo que les sirvió habrá,

*Pero no es tanto,*

No, aha.

*La última pregunta, ¿cuáles consideras que son las perspectivas próximas del Departamento de Actividades Culturales o cuáles piensas que podrían ser lo que tu visualizas en el corto plazo para el Departamento?*

Pues mira lo que se tiene planeado es capacitar, o sea capacitar no nada más a los docentes, sino a todo el personal que tenga que ver con la actividad de Extensión Universitaria, en cada uno de nuestros Departamentos y en las unidades académicas, traer gente de reconocido prestigio que les de así unos brochazos de lo que es la cultura en términos generales, los diplomados, en algunos específicos y otros en términos generales, o sea tratamos de sensibilizar más a la gente que estamos trabajando en Extensión Universitaria, en la actividad cultural, en la actividad de radio, de editorial, del Museo, o sea todo lo que es la Dirección de Extensión, eso es ahorita pues creo lo más importante y lo que yo visualizo que sigue ¿no?, la capacitación y el buscar la superación,

*Fin lado A, cassette 2*

*Me quedó una duda, por ejemplo si se hiciera un proyecto de creación de una escuela, que pudiese abrir digamos todo, como ofrecer una formación profesional en las diversas áreas, ¿tendría que de algún modo surgir el proyecto por ejemplo del Departamento de Actividades Culturales o no necesariamente?*

Pues mira ahorita, ahorita la idea de la reestructuración es esa, o sea tener las bases para que en un momento dado no sea el área de danza, sino un centro de estudios musicales, no sea el área de música sino un centro de estudios musicales, no sea el área de danza, sino un centro de enseñanza para la danza, entonces pues no podemos brincarnos, no podemos brincarnos de como estábamos así todos dispersos, hacia eso que estamos mencionando o sea, el primer paso para eso es,

*Digamos un intermedio en,*

O sea sentar las bases, experimentar, ver cómo funcionamos de esta manera y luego lo que sigue de aquí es eso precisamente, la cosa es que mira en cada administración es diferente pues, por ejemplo no quieren grupos profesionales pues porque hay que pagarles, ahorita la mayoría de la gente que forma parte de los Talleres es por amor al arte, entonces de alguna manera, el ya

profesionalizar a los grupos, es comprometerse la universidad a mucho más apoyo pues, más exigencias de parte de los grupos y demás, entonces hay un cierto temor, cambia luego la administración y entonces cambian las perspectivas o las políticas, entonces ya en ese inter pues orale, arráncale y prepárate todo lo que puedas y adelanta todo lo que puedas para ver si logras hacerlo. O sea esta reestructuración estaba desde hace rato, pero no querían olas pues, entonces ahorita se está dando, ahorita es una nueva experiencia para la gente, pero la idea es esa, o sea después de esto, ya ser Centro de Enseñanza, y luego escuelas, ya vez que el Centro de Idiomas duró siendo centro durante un buen rato ¿por qué?, porque tenían el mismo problema que nosotros tenemos, que es el que no toda la gente tiene documentos en licenciatura que lo avale en la disciplina que maneja, entonces tenemos que buscar esa equivalencia de alguna manera hacer un proyecto, después de ya la capacitación que te mencionaba yo anterior, hacer un proyecto de enlace como lo hizo idiomas con alguna universidad para que se pueda dar la licenciatura a maestros que están trabajando cada uno de los grupos, y ya ahí dar el brinco a escuelas, pero por lo tanto ahorita van a ser las coordinaciones, luego creo yo en un futuro mediato creo yo, de acuerdo a los resultados que tengamos con este trabajo serían centros de estudios musicales, estudios de danza, estudios de teatro,

*Bueno pues muchísimas gracias Maricela.*