



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO DE HISTORIA ORAL

HISTORIA DE LA UABC

ENTREVISTA A

LUIS GERARDO HIRALES PEREZ

POR

MARICELA GONZALEZ

PHO-11-47

JUNIO 7, 1996

Datos de identificación del Cassette, cassette No.1, lado A. Entrevista con: Lic. Luis Gerardo Hiraes Pérez, coordinador de música de la UABC. Fecha: 7 de junio de 1996. Proyecto: 40 años de Historia de la UABC. Realización: Maricela González.

Bueno, a mi me gustaría que empezáramos porque nos platicaras cual es la formación profesional que tienes en el ámbito de la música y bueno, en cualquier otro ámbito.

Bueno, yo soy egresado de la Escuela de Ciencias Sociales y Políticas, egresé en el '84 y cursé la licenciatura en Sociología, eso es con respecto a otros ámbitos que no sea la música. Con respecto a la música, pues he estado en muchos cursos, cursos desde percusiones, cursos de violín, cursos de marimba, de acordeón, estuve en cursos de piano, que de alguna manera, lo de piano es lo que más formalmente hice, que fue un año en la Escuela de Música en el Hospicio Cabañas en Guadalajara en 1986, y para atrás, yendonos más para atrás, estuve en un internado en la ciudad de México, en 1983, que es un internado para maestros, en aquel tiempo yo estaba trabajando como maestro, en la Secundaria Magisterio, entonces, se seleccionaban a los maestros que se dedicaban al arte y se mandaban a México y ahí les daban una formación de cursos intensivos y en el caso mío iba yo bailando y tocando, bueno iba con esa intención de llevar los cursos de baile y de música y finalmente, yo ya tenía muchas más inclinaciones a la música y en ese curso como que terminé de inclinarme por lo que era el aspecto musical y fue una experiencia muy buena, yo quedé invitado para participar en el extranjero, pero, como en ese tiempo estaba todavía cursando la escuela, pues no me fue posible salir al extranjero, yo pensaba que sí,

La carrera de Sociología,

La carrera de Sociología, yo pensaba que si me iba, porque eran giras alrededor de cuatro meses en Europa, entonces que sí me iba aunque me gustaba mucho la escuela, siempre pensé que si me iba, me iba a costar mucho trabajo regresar y continuar la escuela, por eso decidí regresarme de México y dejé eso por la paz, continué con la escuela, al terminar la Escuela, estuve en Oaxaca, Oaxaca es una ciudad que se ha caracterizado por ser muy cultural y dentro de esa cultura obviamente que lleva implícito la música. Ahí, creo que tuvimos, digo tuvimos porque me había ido con un grupo y todo el grupo tuvo la oportunidad de compartir con músicos de muy alto nivel, que en aquel tiempo, estoy hablando del '84, al '85, en aquel tiempo pues eran grandes maestros para nosotros, ahora que, que en mi caso pues hemos, he estudiado, otros cursos como rítmica, percusiones, y todo eso, porque la mayoría de los maestros que tuvimos en la ciudad de Oaxaca pues eran de persecuciones, ahora que tuvimos un curso por ejemplo de un Cubano, Juan, me acuerdo que se llamaba Juan, hace mucho tiempo, como en el 90 tuvimos un curso de un Cubano egresado de la Escuela Nacional de Música, de Cuba y pues ya reconoce uno el nivel, ya el nivel fue otro y ya lo vi con otros ojos, por cierto que era muy bueno, tenía también muy buen nivel, yo me acuerdo, me tocó organizarlo a mí, y le preguntaba, habían venido tres cubanos a dar el curso a Tijuana, y aprovechamos la oportunidad, yo para entonces trabajaba en la universidad, aprovechamos la oportunidad, aprovechamos la oportunidad para traernoslo a dar un curso a Mexicali, yo le pregunté que si eran tres por que había venido él, y no ninguno de los otros dos, y él me comentó que era el único que escribía y los cursos que

hemos tenido de percusiones, pues, son a través de la lectura de las percusiones, no es ni lo que sienta el corazón, ni a seguir el ritmo si no todo es en el pentagrama. Esas son algunas de las experiencias que he tenido dentro de la formación académica musical, y se me deben de pasar algunas, pero en general, o parte de las más importantes estas son.

Comentabas que habían tenido o habían sido grandes maestros para ustedes algunas personas o algunos grupos ¿podrías mencionar algunos de ellos?

Había uno que se llama Alfonso Rojo, que, muy parecido a uno, él era un veterinario, pero se había dedicado más que nada a las percusiones, o sea terminó su carrera de veterinaria y como muchos les ha sucedido, o nos ha sucedido, que empezamos con un proyecto de vida y terminamos con otro, igual él, él se caracterizaba, Alfonso Rojo, era de León Guanajuato y radicado en Oaxaca, y justamente le pasó lo mismo, él fue a Oaxaca de paseo, le gustó y se quedó y supongo que le gustó lo mismo que me gustó a mí. El es un excelente percusionista, especialmente en bongoes, otros maestros que he tenido, por ejemplo a Alfredo López de Quetzalcóatl, pues yo he aprendido mucho con él, él es el descendiente directo de Adrián Nieto, y Adrián Nieto pues es uno de los pilares del grupo "Los Folcloristas", y "Los Folcloristas" es un grupo pilar, en lo que sería la música folclórica mexicana en éste país, supongo yo que es el grupo, no debe ser el grupo más bueno, pero sí es el grupo más conocido, cuando digo más bueno, es porque, por ejemplo ellos interpretan música huasteca, y en la región pues lo hacen mejor que ellos o diferente pero,

¿En que región?, en la Huasteca

En la huasteca, y como tocan música de Veracruz, pues en Veracruz hay buenísimos grupos, por eso cuando yo digo que si son los mejores pues para algunos, para algunos ojos deben de ser los mejores, pero uno, como yo, una de mis especialidades ha sido la música mexicana, pues yo tengo más noción y a la hora que yo oigo a los Folcloristas, pues alcanzo a percibir detalles que el común de la gente obviamente que no puede, no puede percibir, incluso músicos que puedan oírlos a ellos, si no tienen ese trabajo profundo en la música mexicana, difícilmente van a poder diferenciar los niveles de la música que interpretan los Folcloristas, entonces te decía, Alfredo López es una persona que fue durante ocho años alumno de Adrián Nieto y lo que sí les puedo admirar, les admiro todo, pero algo que los admiro mucho a los Folcloristas es que se han dedicado a la investigación y muchas de las regiones que son interpretadas por ellos, pues la mayoría son textuales, porque no le ponen de su cosecha, y además porque parte de su trabajo es la investigación, el rescate y difusión de la música folclórica mexicana, es la música tradicional mexicana. No hay infinidad de !maestros! pudo hablar de Enrique López, uno de los integrantes del grupo Cade, que incluso, hace muchos años era alterno al grupo los Folcloristas, y también esta persona pues, nos vio llegar del norte, con muchas intenciones de aprender música mexicana, y él fue uno de los que pues más nos ayudó a entender algunas cosas, pasa una cosa muy curiosa, de repente hay mucha gente que aprende la música mexicana por oído y por intuición, cuando la persona no sabe de música, no sabe de rítmica y métrica es casi imposible que te puedan pasar, como lo hacen muchas veces, de generación en generación la música, eso pasa cuando estas en la región, pero si alguien aprendió la música jarocho por

intuición, y luego él no sabe música pero él la aprendió y te la quiere pasar, hay muchas cosas que no va a poder hacer que tienen que ver con el contratiempo, con los acentos, que tienen que ver con la música escrita, entonces te comento esto porque yo me acuerdo que Enrique López, mejor conocido como "Guajiro", ésta persona no sabía música, entonces cuando él nos quiso pasar las formas especiales de la música mexicana, él batalló mucho, y nosotros tampoco lo entendíamos porque ni él ni nosotros sabíamos bien música, digamos que ahora tampoco, pero tenemos muchísimo más claridad, cuando digo tenemos, yo me estoy refiriendo a un grupo que nos iniciamos juntos, y ahora todos tenemos mucho más experiencia en la música, ahora que yo entendí un poco más de música y me acuerdo de él, pues muchas cosas obviamente que me dan risa, de como nos quiso pasar algunos efectos especiales desde su punto de vista, que no eran más que formas de tocar, formas diferentes. Hay una cosa que a mi me gustaría comentar, la gente cuando escucha música mexicana no tiene idea de lo complicado que es, por ejemplo la parte del violín, en la parte del violín se hacen cosas como en el jazz, el jazz, una de las características del jazz es que se improvisa y todo esto, bueno, se improvisa, otra de las características es la armonía tan complicada, la música mexicana no tiene una armonía tan complicada, pero en la forma de improvisar y de tocarlo, de tocar el jazz, se utilizan cosas que se llaman como la cíncope, entonces en la música mexicana también existe la cíncope, pero digamos que la cíncope ya es un término de la lectura musical, y como en la región no se dedican específicamente a la lectura de lo musical, ellos le llaman cruzado, entonces cuando un jarocho o un huasteco te está hablando de cruzado, es como cuando un jazzista le está hablando de cíncope a otro jazzista, y son cosas que el común de la gente pues, no sabe, y a veces subestiman la música mexicana, pero tiene un grado de dificultad muy, muy especial, esto sobre todo en el violín huasteco.

¿Y que es eso de la cíncope y el cruzado?

Pues son, has de cuenta que nosotros en lo que es el tiempo natural, nosotros tenemos el latido del corazón y te va haciendo "un, dos, un, dos", esto hace que nosotros tengamos un tiempo fuerte, que es como si lo aplicáramos a la vida como las cosas que obviamente todos vamos a hacer ¿no?, que es el tiempo fuerte, tiempo fuerte, tú lo vas sintiendo, el cuerpo es fácil de que lo sienta, por ejemplo el rock, cuando oye uno lo que es el tambor más grande, que sería el bombo en el rock, el rock es sencillo, en cuanto a ritmo muy elemental, porque siempre esta golpeando, regularmente está golpeando en los tiempos fuertes. Cuando hablamos de la síncope o cuando hablamos del cruzado, estamos hablando de que empiezas a hacer, a convertir, en tiempo fuerte lo que realmente es tiempo débil, para hacer eso tú te debes de deshacer mentalmente de lo que es el tiempo, el tiempo fuerte, y eso obviamente lo hace más complicado, porque el tiempo fuerte es el que de manera natural lo podemos traer, por eso a veces la gente puede bailar sin necesidad de un maestro, porque empieza a sentir el tiempo fuerte y en base a eso se mueve, pude que no esté haciendo el paso ideal para la música, pero en cualquier baile o en lo que sea, primero llevas el tiempo y después vas a bailar el tipo de música que a la que vas a bailar, no hay ninguna música que no se lleve el tiempo, excepto en los de música contemporánea, que es un problema que yo he tenido con muchos bailarines, que yo les pregunto que si ellos no ocupan el tiempo, que si no ocupan el tiempo que para qué quieren la música.

A mi me gustaría que continuáramos por saber en que año y de que forma fue que ingresaste tu como profesional a la universidad, o sea, como empleado universitario, como maestro universitario.

Bueno, en 1988, yo regresé de la ciudad de Guadalajara, me había ido a estudiar, pero por razones ajenas a mi voluntad me tuve que regresar. Me regresé en 1988 buscando trabajo, yo buscaba trabajo, cuando yo me regresé de allá yo buscaba trabajo, me regresé con mucha ansiedad de seguir estudiando música, y cuando regresé pensé en encontrar un trabajo donde yo no tuviera contacto con el público, entonces pensé que podía trabajar en una cosa con el archivo, por ejemplo, el archivo de la universidad, donde no tuviera uno contacto con el público, yo venía, yo había tenido un espacio muy agotador, con mucho público, mucho, mucho público, te estoy hablando de haber tenido contacto con aproximadamente unas 50 mil personas, en conciertos y esto, y en relaciones y esto y el otro, sentí que había hecho demasiado trabajo en ese sentido, me sentía muy cansado, y sentía que había progresado poco musicalmente, entonces, yo tengo una, tengo un problema, tengo muchos, pero un problema es que, veo una cantidad de gente y me gusta estar platicando con la gente y me gusta estar haciendo contactos, me gusta estar haciendo compromisos que no puedo llevar a cabo, entonces todo esto me va generando compromisos, dificultades, responsabilidades que tal vez no pueda corresponder, porque no tengo tiempo, entonces analizando ese problema que yo tengo, que es de personalidad, quería esconderme, para que nadie me viera, estar en lugar que me estuvieran pagando y yo poder seguir estudiando, y descansar un poquito de lo que había sido esa dinámica, de estar con el público, esa era mi idea, regresé y lo primero que me ofrecen era un trabajo en el museo, y bueno yo quería que no me hicieran ruido, pero ahí estaba mi esposa trabajando en el museo, entonces, pues lo único que no quería era que ni estar en un trabajo donde estuviera mi esposa, por no combinar dos cosas, porque ya de por si con una es difícil, y para no combinar dos cosas me negué a entrar, me negué a entrar a ese trabajo, y decidí esperar un poquito más, yo andaba con el proyecto de la televisión, es una cosa que en lo particular, pues siempre me ha gustado, incluso, siempre he dicho que sería por lo único que dejaría la música, por la televisión, siempre me ha gustado, y total que finalmente bueno, en el museo estaba esa oferta, meses después, estoy hablando como dos meses, dos meses después me tocó la oportunidad de entrar al departamento de Difusión Cultural, que así se llamaba en aquél entonces en el '88, en agosto del '88, y me dieron el trabajo, acepté porque bueno, no veía claro yo con el asunto de la televisión y era la única opción, la opción más rápida y bueno, yo ya había tenido contacto con la universidad, me pareció buena la idea, y dije, bueno, pues puedo probar, y entré al departamento de Difusión Cultural en la Coordinación de Promoción Cultural, eso es más o menos lo que sería la entrada. Las cosas que entré a hacer, pues fue en la Coordinación Cultural, Coordinación de Promoción Cultural, aunque son los títulos aquí en la universidad, pues no cabe duda que van y vienen, se hacen, se deshacen, a veces se ajustan a las necesidad depende de lo que tú ocupes, te pueden dar el título, digo, a sucedido muchas veces, lo que yo hacía era coordinar a los maestros, sus presentaciones, bueno, no sé si te interese saber que era lo que hacía,

Lo que me gustaría más bien es que nos dijeras ¿en que contexto es en el que entras ahí al departamento de difusión cultural? O sea, un poco pensando en que tu vienes llegando, ¿cual era la vida, digamos, académico cultural, que grupos culturales, especialmente musicales había en el '88 a nivel estatal, o sea, no solo aquí en Mexicali, pensando un poco en cual era el estado de cosas que existía en términos musicales cuando tu llegas?

Bueno, cuando yo llegué por ejemplo en la ciudad de Mexicali, musicalmente había solamente, estaba el maestro el maestro Vargas con un grupo iniciándose, estaba el maestro Santiago que,

¿Santiago Hernández?

Aha, Santiago Hernández, el tenía un grupo, era una mezcla en realidad, no te podría decir yo exactamente que era lo que en ese momento él estaba haciendo, pero yo me acuerdo que eran trabajos incipientes, o sea, iban empezando, tanto el del maestro Vargas como en el maestro Santiago, si lo comparamos con lo que tienen ahorita, pues, en aquel tiempo tenía poca gente pero, lo que pasaba era que todavía no le daban el mismo cuerpo a los cursos culturales que tiene ahora ¿no?, entonces como que todos se iban iniciando y estaban experimentando, no tenían nada representativo, por ejemplo de la universidad, no existía un grupo representativo de la universidad, si hablamos de grupos representativos de la universidad, en realidad no había un grupo representativo en todo el estado,

En el '88...

En el '88, ni Santiago, ni Sixto, que en realidad no estoy seguro de que si estuviera, o no estuviera en la universidad, yo supongo que sí, pero sí estoy seguro de que no tenía un grupo representativo

Sixto, ¿que?

Ernesto, Sixto, es ahorita el encargado de lo que sería el Centro de Estudios Musicales en Ensenada, y en Tijuana, pues, en Tijuana están como estaba en el '88, están como estaba en el '96 y a lo mejor así van a llegar al 2 mil a romper el récord, sin poder hacer nada.

¿Pero si hay grupos musicales en Tijuana que pertenezcan a la universidad?

No, no hay nada, ellos son felices así yo creo, porque con cualquier cosa,

Ellos ¿quienes? ¿Los tijuanenses? ¿O quienes?

Sí, pues los tijuanenses, incluyendo a músicos, estudiantes, autoridades, yo no sé porqué, porque por ejemplo, no tienen grupos representativos de música, claro, tienen grupos de otras áreas como es la danza contemporánea, como es la danza folclórica, y que son grupos que han tenido representaciones muy importantes en el ámbito de la cultura a nombre de la universidad, te lo digo porque a mí en lo particular me a tocado compartir eventos importantes con esas áreas

de Tijuana, pero pues no sé, a veces no se dan las condiciones, en realidad estoy medio bromeando, a veces no se dan las condiciones y no hay un persona, por ejemplo los grupos que existen ahorita aquí en la universidad, pues son creación mía y si no hubiera llegado un Luis Hiraes a lo mejor hubiera llegado otro y los hace, los grupos, pero bueno, en Tijuana no ha llegado ni el Luis Hiraes ni otro y no los han hecho. No sé por qué razones, el área de Tijuana es muy complicado, yo siempre he pensado que es por la situación geográfica de la universidad, siempre he pensado que eso ha, es el enemigo número 1 de la cultura en Tijuana, cuando menos con lo que respecta a la universidad. En Ensenada, tampoco había nada y hoy, lo que pasa es que a veces uno pierde el contacto con otras entidades, cuando escuché que hablaste ahí de la Coordinación, yo soy coordinador de música del área de la universidad pero de la unidad Mexicali, entonces por eso a veces uno pierde contacto, pero por ejemplo, hace una año estaba trabajando el grupo, el Ensenada Jazz se había integrado a la universidad, en realidad, a estas fechas yo no sé si todavía siga como grupo representativo, hicieron ahí unos tratos, incluso a mí me tocó dar cierta asesoría para esa incorporación del grupo Ensenada Jazz, pero bueno, hablando del pasado esas más o menos eran las condiciones en las que estaba la universidad en términos musicales.

¿No hay otros coordinadores de música en los otros municipios?

No, no porque, lo que pasa es que hubo la necesidad, por ejemplo, el coordinador de música de Ensenada, es el equivalente en este caso a lo que sería Santiago, que es el coordinador de las cursos de música formal, entonces como allá no tienen un coro, como allá no tienen los cursos de guitarra popular, como allá no tienen el grupo Son de Acá, como no tienen el grupo Son de Acá, rock latino, salsa, como no tienen eso, no hay más que una sola área que es la misma, eso es un problema, digo, eso es una actividad diferente, por ejemplo, actualmente yo me estoy enfrentando a un problema parecido, me piden un diplomado y en el diplomado lo ideal es que todos los músicos que están, por ejemplo que están ahorita a mi cargo, que todos los músicos pudieran aprovechar ese diplomado, pero es muy difícil combinar intereses, porque son músicas completamente diferentes, nada tiene que ver la música mexicana, tradicional, por ejemplo con la música de rock latino o con la música formal o con el canto. Si yo hago por ejemplo, he estado pensando ¿no? en troncos comunes para poder hacer el diplomado, entonces troncos comunes que yo veo, por ejemplo puede ser armonía, donde a todo mundo le sirve, apreciación musical, que a todo mundo le sirve, rítmica y métrica, que a todo el mundo le sirve, son cosas pero una, ni todos están en diferentes niveles como partir del mismo principio en armonía y métrica, en armonía y en métrica, en apreciación musical tal vez sea un forma sea algo donde todos puedan llegar, con la misma lonchera. Y además de que pues no son las necesidades primordiales de las diferentes áreas ¿no?, por ejemplo, los de música mexicana, pues ellos requieren de un curso, por ejemplo, para incorporar lo que es la música nortea, porque pues, como intérpretes de la música tradicional mexicana y del norte, pues tienen que tener la música nortea y en lugar de llevar el curso de armonía, pues lo ideal sería que llevaran la incorporación del curso pues, la incorporación de la música nortea y hay por ejemplo, en la universidad de Monterey, hay un maestro excelentísimo, que puede hacer eso, entonces, pues son cosas que hacen diferente una cosa de la otra, si hablamos de especializaciones, entonces en Ensenada, que era donde estábamos en Ensenada, pues hay una sola área, que es lo que es

la área de música formal y por eso es que no existe un coordinador, porque él no tiene otras cosas que coordinar, él es el coordinador de lo que sería el Centro de Estudios Musicales, el CEM, de Ensenada. En Tijuana pues, ya decíamos que no hay nada, no hay nada que coordinar.

¿Y cuando surgen los talleres de música de las diferentes áreas que ahora tiene la universidad?

Pues, por ejemplo es difícil hasta contestar esto porque ahorita, por ejemplo el Son de Acá, hablamos de Son de Acá, pero si hablamos del pasado de Son de Acá, pues fue un taller, y si preguntamos cuando surge el taller, pues fue en 1989 como taller, y se llamo algo como Taller de Música Folclórica Mexicana, Taller de Música Mexicana, entonces ese,

¿De ahí sale Son de Acá?

Sí,

¿Del Taller de Música Mexicana?

Del Taller de Música Mexicana, entonces el taller de Música Mexicana surgió en 1989, yo recuerdo bien, porque ensayábamos ahí en las, como yo fui el fundador, ensayábamos ahí en las oficinas entre máquinas y escritorios y los ensayos los hacíamos a través del mostrador y el que iba a hablar lo hacía atrás del mostrador y le sacábamos fotocopia a las guitarras, entonces nada más teníamos como dos y bueno, eso fue en el '89, lo que sería el Taller de Música Mexicana, pero el Taller de Música Mexicana, cuando fue creciendo, fue creciendo en el '89, para el '91, '89, '90, '91, en el '92 a mí se me ocurrió hacer un trabajo que tenía que ver con los Cucapah, entonces para hacer ese trabajo la idea era que teníamos que tener instrumentos ya de otra índole como bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería y todo, porque era una sección instrumental, un Set de instrumentos, pues más completo, incluso más caro. Le planteé el proyecto a la universidad, la universidad aceptó, hicimos la compra y entonces, los que estaban en el Taller de Música Mexicana tocaban en el Taller de Música Mexicana y en el nuevo proyecto. Así transcurrió casi un año y me di cuenta que había la necesidad de separar ya a los que se iban a quedar con los instrumentos electrónicos y los que se iban a quedar con la música mexicana, entonces, hicimos una selección y unos se fueron a un lado y otros se fueron a otro, unos porque era lo que mejor nos convenía, otros porque era donde podía, quedaron en un lugar o en otro, finalmente de ahí del taller de música mexicana, surgió como una coordinación, entonces la jerarquía de esos dos grupos se encontraba en el taller de música mexicana que había dado luz al Taller de Música Folclórica Mexicana y al Taller II, lo llegamos a nombrar hasta Taller I, Taller II, no encontrábamos realmente el nombre adecuado para poder diferenciarlos porque una cosa que nos generó muchos problemas fue que los dos estaban bajo mi dirección y a veces querían una cosa y decían "el grupo de Luis Hirales" y eso me generó muchos problemas y finalmente decidimos separarlos completamente, desaparecer lo que sería la coordinación del Taller de Música Mexicana, en ese transcurso nombramos un coordinador de cada grupo y yo era el director, entonces, ya en lo que vino a quedar todo es que por ejemplo ahora ya hay un director de un grupo, hay otro director de otro grupo y yo estoy como coordinador de todas las

áreas y ellos ya se manejan solos, bueno, relativamente solos, pero se manejan. Eso es con respecto al Taller de lo que sería de música,

Final del cassette I, lado A.

Principia cassette I, lado B.

Entonces decías que eso es con lo que respecta al Taller de Música Mexicana y al Grupo Son de Acá,

El otro taller, bueno, en realidad ya no podemos hablar de otro taller, había lo que era el Taller de Música Formal, ese es el otro Taller que hay, como yo estoy de recién ingreso, no tengo un dato exacto de cuando,

De recién ingreso ¿en que?

En la coordinación, entonces cuando haya surgido, o cuando no haya surgido, por ejemplo el grupo de Música Formal, Taller de Música Formal, pero tiene aproximadamente 10 años también, nosotros tenemos poquito menos, ellos ya estaban ahí, tienen aproximadamente 10 años, y el maestro Vargas también tiene como 8 años,

El otro es de música formal, el de Santiago Hernández ¿y el de profesor Vargas?

Es el Taller de Vocalización.

¿Y se le considera propiamente un taller de música?

Pues mira, actualmente están cambiando todas las cosas, están cambiando los títulos, están cambiando las formas, todo, todo se está cambiando, ahorita es delicado hacer definiciones de ese tipo, porque aunque sí es un taller, si nosotros hablamos en relación al trabajo, pues sí es un taller, taller es donde compone, donde se crea, donde hacen todo este tipo de cosas, y pues obviamente que ahí sí lo hacen pues, pero, muchos talleres, lo que se trata es de, si tu tienes un taller y quieres pasar a otro nivel, lo que haces es desapareces el taller y ya lo nombras como grupo, tiene implicaciones de publicidad, tiene implicaciones de trabajo, responsabilidad de compromiso, compromiso civiles, compromisos, responsabilidades civiles, tiene otro tipo de compromisos si es taller o si es grupo, entonces, algunos piensan que están en el momento de dejar de ser taller y pasar a ser grupo, ahora, lo que pase es que, no quiere decir que un taller no tenga calidad o sea de menor calidad, sino es dependiendo de lo que se está haciendo en ese centro de trabajo, porque puede haber talleres que están hechos por excelentísimos músicos, entonces lo que están haciendo es componiendo, haciendo aportaciones y todo eso, y eso no quiere decir que ese taller tenga menos calidad que cualquier grupucho o grupúsculo que ande por ahí dando lata.

Podrías decirnos ahorita que estas hablando justamente de algunas características de los talleres, cuales serían digamos las características principales que distinguen, o que tendrían que distinguir a un taller, en este caso de música, a un grupo de música y a una compañía musical?

Bueno, lo que pasa es que si hablamos de Taller es una congregación, voy a tratar de ser muy concreto para que la gente que incluso no tiene una gran relación con el arte y todo esto, si hablamos de un taller, un taller es un taller donde se esta produciendo, se congregan varios artistas, esto puede ser de distintos niveles, en el área no, por ejemplo de pintores, es exactamente lo mismo, o sea la aplicación es exactamente para cualquier arte.

O sea taller de pintura, o de danza, o de música,

Sí, aunque muchas veces, los títulos son manejados de manera arbitraria es lo que comentaba yo hace rato, pero en un taller es muy parecido a un taller mecánico, ahora sí, un taller es donde se congregan varios y se ponen a,

Varios, de una área o de diversas áreas?

No, en este caso específicamente de música, hagan de cuenta que tu puedes decir: "vamos a hacer un taller de una semana" entonces, se juntan varios músicos y se ponen como a desmenuzar la música, ya sea que la pueden criticar lo que se presenta, o sea tiene varias funciones el taller, es para criticar la música, es para aportar en base, por decirte algo, por llevarte al terreno bien concreto, has de cuenta que yo pongo una melodía o pongo una base en el bajo y luego otro pone una base en la guitarra y así se van formando hasta que se va produciendo algo, has de cuenta como una combinación de colores hasta que sale, hasta que resulta un color, a veces no se sabe que color, en la pintura probablemente si se sepa, pero en la música, a veces no se sabe cuando se están haciendo aportaciones no se saben en que va a terminar lo que empezaron, puede terminar en algo muy extraordinario o puede terminar en algo muy monótono y has de cuenta que sin saber le dieron la vuelta a la isla y llegaron al mismo lugar. Esas son formas que adquiere de manera estricta un taller, pero comúnmente se le hacen taller a todos los que se juntan hasta para tomar caguamas, así le pueden llamar taller, cualquiera le puede llamar taller a un centro, pero esas son implicaciones, para que formalmente sea un taller esas son implicaciones que: una, tiene que estar produciendo, tienen que estar produciendo de manera colectiva, tienen que estar criticando, analizando, haciendo apreciación musical, alguna de estas pueden faltar, pero has de cuenta que si se junta un grupo y nada de esto sucede, pues nada más tienen el título de taller, pero realmente no es un taller. Ahora un grupo, la diferencia de un grupo, es que por ejemplo en ese taller no se van a presentar ni van a presentar de ese taller no van a estar presentando los trabajos, sino que ese trabajo o eso que se tiene que traducir en otro ente para poder tener cuerpo y poderse presentar, todo esto lo voy a traducir ahorita, por ejemplo, yo y otros dos compañeros, nos juntamos en un grupo, hacemos todo esto que te acabo de explicar, de taller y todo y luego, nos tenemos que salir del taller, irnos a otro salón, por hacerlo más concreto, irnos a otro salón, ponernos un nombre como ente, los tres, ponernos un nombre y luego mandarlo a la publicidad para poder presentar el trabajo que el

grupo fulano de tal, ponle que nos pongamos estronson o que se yo, el grupo estronson lo que hizo en el taller ahora ya tiene nombre, ahora se llama grupo estronson y lo va a presentar, eso sería una diferencia entre un grupo y taller, ¿no?, ahora, los grupos pues obviamente que tienen su propio taller, entonces cual sería la diferencia entre el taller del grupo y un taller X, pues que en el taller de grupo no entran otros músicos, más que en el grupo, y en el otro taller puede haber aportaciones de gente de afuera, o se pueden juntar para estar haciendo experimentos, que cada uno de los integrantes de ese taller se los pudiera llevar a su grupo, es decir, que en el taller del grupo nomás están los músicos del grupo pero los del grupo, que nombramos ahorita al estronson, no, entonces de ese grupo, estronson, se pueden ir al taller para enriquecer cosas del grupo o enriquecer aportaciones personales, y luego las regresa, esa sería una diferencia de taller, entre taller y grupo. Si hablamos ahora de compañía, pues compañía, la compañía en términos musicales obviamente que no existe no?

Las que perdón?

Las compañías, no existe la compañía de música, como compañía, si nosotros lo hacemos paralelo a compañía de teatro, compañía de danza y todo esto, existen compañías disqueras, existen compañías productoras, pero no una compañía, o sea, existen los grupos y representados por compañía, en el caso mío, yo tengo una compañía que me representa y yo pertenezco a un grupo que tiene compañía, que tiene agentes y todo esto, pero la compañía tiene otras implicaciones, te puedo platicar un poco de lo que sería la diferencia de la compañía,

Una pregunta nada más, por ejemplo no sería lo mismo, no es lo mismo, por ejemplo, la compañía nacional de teatro, comparándola con la orquesta sinfónica, no se que una cosa así, o sea, ¿sería lo mismo? Se estaría hablando del mismo término?

Si, de alguna manera si.

Porque no es sinónimo en el ámbito de teatro la compañía nacional de teatro en relación con las compañías disqueras ¿no?, o sea es otra cosa, lo que sería más similar a una compañía nacional de teatro en el ámbito de la música sería una orquesta o una,

Si, por ejemplo, la Compañía Nacional de Teatro es el equivalente a la Sinfónica Nacional de México, entonces, ¿que hay detrás de?, lo más importante de todo esto, lo más importante de esto es lo que hace compañía a una compañía o lo que hace sinfónica o filarmónica, todo esto tiene que ver a que no sabes con que, con el dinero, entonces cuando hablamos de la Compañía Nacional, bueno, puede haber compañías que no sean nacionales, pero cuando alguien se plantea hacer una compañía es porque lo primero que se ha planteado es que esa compañía sea capaz de generar dinero para poder alimentar el espíritu y las necesidades de los integrantes de la compañía, tiene implicaciones, ya tienen implicaciones jurídicas, tienen implicaciones, jurídicas en todos los ámbitos, como se ingresa el dinero, se tiene que establecer un estatuto, un reglamento interno, hay todo un documento en relación a la normatividad de lo que sería ese grupo, igual en la sinfónica no? pues es exactamente lo mismo, eso sería más o menos el equivalente, eso en relación a una compañía, a un grupo pues es, la diferencia esta en la forma

de ingresar dinero, la formas de ganar el dinero, las formas de publicitarse son, el documento regularmente en los grupos de música no hay un documento porque tienen diferentes implicaciones, las dinámicas a veces son diferentes, las dinámicas de trabajo, pero más o menos podríamos decir que esas serían las diferencias entre un taller, un grupo y una compañía.

Una pregunta, ahorita que estabas dando la descripción de taller y de grupo, me surgió una duda, sobretodo porque dices que el taller para poder sacar esa producción que generó en esa dinámica de taller se tendría que constituir en grupo, ¿verdad?, eso es un poco lo que decías,

Bueno si, bueno, eso es lo ideal, lo que pasa es que, mira, cuando tu anuncias, por ejemplo un taller experimental, entonces, tu como músico te anuncias como taller experimental, entonces hay gente que no esta dispuesta a escuchar a los talleres experimentales porque regularmente fuman de la buena, en un taller experimental, fuman, se ponen muy bien y empiezan a hacer cosas que pueden ser muy legítimas pero tiene otra connotación, si, regularmente hay talleres que son talleres experimentales y que de ahí del mismo taller se van a presentar, pero, eso tiene un público, si tu te presentas así, implícitamente tienes un publico, que es un publico muy especial el que esta dispuesto a escuchar la presentación de un taller experimental, si todas tus experiencias de ese taller te las llevas a otro grupo, es otra connotación y el público esta esperando otra cosa, esa sería la diferencia, es que me adelante, a lo mejor no me ibas a preguntar si un taller se puede presentar o no se puede presentar, pensé que cuando,

No, o sea, más bien lo quería ver es, o sea, explicar un poco porque entonces, incluso todavía hoy, ¿no?, ya no es taller de música mexicana o ¿sí? Ya es grupo,

No, es un grupo, La Choya,

Pero durante mucho tiempo se presentó como taller, como taller de música mexicana, tuvo muchas presentaciones como taller de música mexicana, entonces como que no se lograba cumplir esto que tu estas diciendo pues.

Si porque precisamente, precisamente el taller, si hablábamos del compromiso, el taller como taller, tienen menos compromiso en términos de nombre hacia el exterior, el taller es muy sencillo, o sea, el taller, la palabra taller, le ha evitado muchos problemas a mucha gente, esto es con el fin de hacérselo más fácil no?, si tu te pones taller se acaban muchas explicaciones, no tienes que pensar en un nombre, no tienes que pensar en lo duradero, en lo eterno,

En la permanencia...

En la permanencia, no tienes que pensar y además caben muchos errores por taller y se valen muchas cosas por ser taller, por lo que yo te decía, aunque ese grupo probablemente hace mucho se debió de haber llamado de alguna manera, pero mientras estaba como taller pues todo estaba muy fácil, todo estaba muy cómodo, muy acomodado, pero eso le pasa a casi todos, cuando surgen como taller y luego van cambiando, tenemos el ejemplo del taller de teatro de la universidad ¿no?, hace mucho que de taller, como taller y todas las implicaciones que decíamos,

que nos las hace y que nos las tiene, aunque para cada obra yo comento un poco el trabajo de ese taller por bueno, porque me toco participar como actor, como músico, como aportador, como varias cosas me a tocado participar con ese taller, pero igual, empezó como taller de teatro, entonces taller de teatro con todas sus implicaciones si se pueden juntar, y van a juntarse, y van a hacer, y van a criticar el teatro y van a hacer, y van producir y van a hacer una mezcla, ya ahorita ya no hay nada de eso, o sea, no se van a juntar ni con otros actores ni con nada, simplemente van a estar montando sus obras, haciendo sus análisis respectivos y lo que sea, y esta el director, que va a dirigir, y punto, ¿no?. Es, que te podríamos hablar de una diferencia de algo que es clave para hacer la diferencia, en un taller, cuando se juntan a hacer un taller, pues regularmente no hay un director con esa capacidad de mando, ¿por que?, porque lo que van a ir a hacer es ir a como aportar cada quien lo suyo, entonces no hay necesidad de que haya un jefe y un cuchillo o un machete, como algunos directores que yo conozco, que traen un machete, entonces, como te explicas que en un taller haya un dictador, digo perdón, haya un director ¿no? como en el caso del taller de teatro, o en el caso de taller de danza, o en el caso, que son grandes amigos míos, yo me atrevo a decir que son bravos como directores, son rudos, entonces para eso, para ir a cada quien a aportar su parte y a haber que sacamos de aquí, que ¡bueno!, que de bueno sacamos de aquí y todo esto no se requiere un gran director y todos esos talleres tienen un director.

Ahora, en relación con el tipo de música que interpreta cada uno de los talleres de la universidad, incluyendo pues el de Ensenada, Tijuana dijiste que no había nada ¿no?, entonces incluyendo Ensenada y Mexicali, de los grupos que existen de la universidad cual es el tipo de música que interpretan?

Bueno, esta el Centro de Estudios Musicales de Ensenada y están los cursos de Música Formal, aquí en Mexicali. Los dos han interpretado, pues obviamente a los compositores más trascendentes de la historia dentro de la música formal, desde Mozart, Beethoven, pues pueden ser, te puedo nombrar a todos,

Es música clásica?

Si, es música clásica.

Tanto el de Ensenada como el de el profesor Santiago?

Si, el profesor Santiago tiene una orquesta, se llama la Orquesta de la Universidad, es una pequeña orquestita, donde, pues si en realidad así es, es una pequeña orquestita donde han interpretado a los grandes compositores, pero no se ha logrado consolidar algo bien, bien, siento que esta mucho más logrado en Ensenada y pues se esta tratando se hacer algo al respecto para que sean bien interpretados los compositores, pero los más este, Mozart, te digo, Mozart, Chopan, Beethoven, hay muchos, muchos, incluso, compositores mexicanos, José Pablo Moncayo, no se, hay varios compositores que han interpretado estas gentes y compositores actuales también, eso sería de música formal, de música de lo que sería por ejemplo la orquesta, el coro, pues el coro tiene más que nada música religiosa, el coro que pertenece a lo que serían

los cursos de música formal, los cursos de música formal tienen a la orquesta, o esa, el cuerpo de lo que sería la música formal, en Mexicali es los cursos de música formal, dentro de los cursos y dentro del área de donde se imparten los cursos de música formal esta la orquesta, la orquesta esta pequeña de la que yo hablaba y también esta el coro, e interpretan especialmente música de iglesia, no se especialmente más que nada lo han hecho bueno, por un lado, ellos se han hecho de remuneraciones económicas las cuales me parecen las bastante legítimas, y se les contrata para bodas y todo esto, y esto pues lo han hecho ya, no como un negocio sino más bien como una ayuda, una autoayuda que se han estado dando, ese es el coro que dirige actualmente la maestra Ivonne, que es una norteamericana. Acá el coro del maestro Vargas, que es el taller de vocalización, es diferente, ahí han interpretado un poquito de todo, han interpretado música, desconozco específicamente los autores pero han interpretado música en italiano, han interpretado música de argentina, clásicos de tango hasta samba argentina, han interpretado música tradicional mexicana con un programa que se llamó romance y ahí viene música de España, música de Francia, pues como veras han interpretado música de muchas partes del mundo, no me preguntes como, pero la han interpretado.

Haber, no me quedo claro una cosa, dices, hablas por un lado de cursos y por otro lado de grupos, el coro y la orquesta que mencionas están integrados a estos cursos al parecer o sea, o forman parte de estos cursos pero también de los grupos? Estos son grupos o son talleres? el de el maestro Santiago Hernández y el del profesor Vargas?

No, por ejemplo, pues no es grupo ni taller ni compañía, es una orquesta que lo respalda nada más lo que serían los cursos. El problema que tenemos ahorita y que estamos por definirlo y muy pronto vamos a saber finalmente como quedo, es que por ejemplo Santiago dirige la orquesta y los cursos culturales, entonces no lo separamos, no los puedo separar, no puedo hablar yo de la orquesta, primero, porque no es una orquesta que se haya considerado como un grupo representativo de la universidad, estamos haciendo eso, para que sea un grupo representativo de la universidad, pero no te puedo decir que ese grupo sea representativo si en 6 meses, que ya han pasado, que es lo que tengo yo de coordinador, no se ha presentado una sola vez, entonces no lo considero un grupo representativo, lo considero como un grupo que el maestro Santiago lo esta trabajando para algún día poder ser un grupo representativo, es muy difícil, definitivamente va a ser muy difícil si no hay un estímulo para los alumno o para los músicos que están con él, de los cursos culturales nunca jamas vamos a poder sacar a alguien que sea capaz de tener un nivel digno para representar a la universidad como la universidad supone que lo merece, entonces, son luchas que ya se hicieron y se han perdido, regularmente ¿no?, por ejemplo, para que la universidad tenga un grupo, para que la orquesta de Santiago sea una orquesta, que si se puede presentar por un lado, y además que tiene un buen nivel, pues, los músicos debemos de tener un estímulo, porque si no entonces el maestro Santiago nomas puede echar mano de la gente que esta egresando de cursos, pero los cursos son elementales, entonces van a ir a dar a la orquesta con un nivel elemental y a la hora que tocan a nombre de la universidad, de manera elemental, pues a la universidad no le va a gustar, entonces, muchas veces la universidad esta pensando en los estudiantes, los estudiantes son los que menos recorren, los que menos asisten a los eventos, los estudiantes son con los que nosotros los artistas de la universidad no contamos con los estudiantes, excepto que sea si tu vas a llevar una

banda de Sinaloa y dos barriles tu cuentas con todos los estudiantes, con la mayoría de los estudiantes de la universidad, si no cuentas con ellos, si les quieres vender un boleto o si los estas esperando en la taquilla del teatro, olvídate, ellos tienen cosas mucho más importantes que hacer, o es la realidad, que es un examen, o es la fiesta, porque ellos de cultura pues no se llevan muy bien con la cultura, sobretodo porque les quita tiempo para la hora de la fiesta, que porque también tienen poco tiempo, por la escuela, por la carga académica, pero yo he visto muy aglomerado a los alumnos cuando hay una banda o hay algo así, porque de repente llegan ahí grupos al Centro Comunitario o cosas así, y ponen una banda o el rollo de la reina de la escuela ¿no?, entonces si se desviven porque todo eso los hace convivir otra cosa, no los culpo ¿no?, no los culpo, esta bien, ese es el producto de las gentes que en todos, sin excepción hemos formado, no les podemos pedir, en la educación, para que un alumno de la universidad asista a los cursos, este en el teatro, no se trata de que a la universidad tu le digas que vaya al teatro y que asista, no, se trata desde que muy pequeños hay que enseñarles a que el arte es parte del desarrollo integral, si nosotros les decimos, si ponemos a los maestros más malos para dar educación artística, a los más gordos, a los más desaharrapados, a los más desorganizados, a los irresponsables, y casi todos los maestros de educación artística, pues esas son más o menos las características de todos los maestros, pues el alumno cuando esta pequeño ¿que dice?, "no pues a este lo pusieron nomas de paso" o "este es el que de plano no sabe", actualmente, en la universidad, la gente que es responsable de lo que sería Extensión Universitaria en las diferentes escuelas, no es gente que sepa, no es gente que este interesada en la cultura, tenemos casos como Leticia, Leticia Gómez Castellanos en la Escuela de Contabilidad, que es una mujer muy entusiasta ¿no?, pero esos casos te los cuentas con los dedos de un solo pie, los demás, yo los he visto yo he trabajado, cuando yo trabajaba en la universidad, como coordinador de promoción cultural, yo tenía contacto con esos maestros y pues andan ocupados en mil cosas, siempre en la academia, siempre en la academia, es lo importante, y estoy de acuerdo en que es importante, pero estoy de acuerdo que la cultura es parte del desarrollo integral del hombre, el hombre aprende a ser sensible, aprende a ser sensible en su hogar, hay muchas cosas que no sabemos el beneficio que nos puede dar y obviamente que si no nos lo enseñan, o no nos dicen, y nos lo dejan todo a la intuición, pues uno va caminando y va caminando en relación a lo que a uno le van diciendo y lo más importante es matemáticas, no le hace que no seas capaz de escuchar a tu pareja o escuchar a un hijo y todo, pero lo más importante es matemáticas, entonces son problemas con lo que nos hemos enfrentado no?

Bueno, entonces, otra pregunta en relación con lo que mencionabas, no son propiamente grupos los de Santiago y lo del maestro Vargas, es el coro y la orquesta,

Si, ahora son el coro y la orquesta, el año pasado se llamaba taller de vocalización, y se sigue, bueno, todavía son nombres que no se han decidido, los maestros han decidido una cosa, yo tengo que decidir otras por cuestiones de funcionamiento, pero son cosas que hay que discutir las bien y todavía no, pues no hemos tenido oportunidad de discutir las bien, incluso con los propios maestros, por ahí el maestro me proponía que ahora se iba a llamar el grupo de Canto beo

Canto Bel? U- b- e-l?

Hace unos días me comento, me dijo exactamente, no me acuerdo, algo así me dijo,

Este maestro es Vargas

Manuel Vargas, si, entonces yo regularmente cuando no voy a discutir algo le digo a todo que si, siempre y cuando no lo hagan, entonces el me dijo que le iba a poner el, igual me pudo haber dicho que le iba a poner duque, no le hubiera dicho nada hasta que no tenga tiempo de sentarme para ver que realmente que es lo que le vamos a poner, pero ahí se encuentran muchas cosas, la universidad ya no quiere que ese grupo por ejemplo se presente por el bajo nivel, entonces como aquí todo el mundo se presenta a titulo de taller, el maestro lo quiere hacer taller, con las funciones de taller, pero eso le asusta a las autoridades universitarias, porque como con el titulo de taller todo el mundo se presenta, se trata de que no se presente, que realmente sea un taller, hasta que saque algo bueno, para poderlo convertir en grupo y poderlo presentar, o incluso como el mismo taller, pero se esta trabajando en esto, se esta trabajando, apenas estamos trabajando, buscándole el mejor de los títulos aplicándolo lo más apegado que se pueda a las funciones de titulo, para que no haya confusiones.

Por lo pronto entonces son coro y orquesta,

¡Aha!

Y decías que atrás, creo que de la orquesta, no se si sea el mismo caso que el del coro están los cursos culturales,

Atrás de la orquesta, están los cursos culturales de música formal,

Como atrás de los grupos de música mexicana están otros cursos culturales?

Atrás de el de Música Mexicana esta el curso de guitarra popular.

Y de Son de Acá?

De Son de Acá no hay, no hay nada atrás, porque pues el nivel requiere de otro nivel y lo que se han hecho, el grupo ese se ha hecho de grupos que vienen por ejemplo, los dos grupos han tenido egresados, bueno, gente que estuvo con música formal, es más fácil que alguien de música formal se vaya al Son de Acá, a que alguien de guitarra popular se vaya al Son de Acá.

Final del cassette 1, lado B.

Principia cassette 2 lado A.

O.k., estábamos hablando de si atrás del grupo Son de Acá no había los cursos culturales y decías que no, no de la misma forma que en el caso de la orquesta,

Ni del taller de vocalización o de,

Ni el taller de vocalización ¿que? tampoco hay, no hay cursos culturales atrás de ellos, del de música mexicana esa es guitarra popular, verdad?

Si, de la orquesta pues los cursos de música formal, del taller de vocalización, ellos tienen un taller, y es muy parecido, lo que pasa es que en la danza y en el canto y en la música es muy, a diferencia del teatro es difícil que de un curso se pasen rápidamente a integrar alguno de los grupos, por ejemplo en el caso de teatro no tienen grupo y se pasan rápidamente a integrar el grupo de teatro.

Como de que no tienen grupo y se pasan a integrar el,

No tienen cursos, no tienen cursos y de ahí se pasan a, lo más fácil de todo,

De donde se pasan si no tienen cursos?

Es lo que quisiera saber yo, de donde se pasan, de la vida cotidiana pasan al teatro.

O. k.

Por eso no tiene actores, tiene gente que hace teatro, pero actores tiene muy contados, pero bueno, la entrevista no es para echarle tierra la grupo de teatro, no más estaba como queriendo hacer una diferencia, pues en realidad tal vez lo que menos tienen gente atrás es el Son de Acá, pero,

¿De donde ha salido entonces?

De diferentes grupos.

Digo, así como hacías la comparación entre de la vida cotidiana al teatro en caso de Son de Acá, los integrantes ¿de donde han salido?

De diferentes grupo y que ya tienen la experiencia, nosotros hemos formado, en percusiones nos hemos formado, solamente en percusiones, es donde más nos hemos formado, estamos a punto de recibir el tercer curso para poder llegar al segundo nivel, el tercer curso de percusiones, para poder estar en el segundo nivel,

Segundo nivel de ¿que?

De percusiones, el primer nivel lo adquirimos con el primero y segundo curso, este tercer curso sería para ingresar al segundo nivel.

¿De cuantos niveles estas hablando?

De cuatro.

Para ¿que?, ¿para lograr que?

Pues para poder considerarse un percusionista, verdaderamente un percusionista,

Profesional,

Profesional,

O.k., bueno, ya te voy a empezar preguntar más bien sobre Son de Acá ¿no?, porque son preguntas ya muy particulares, a reserva de si en esta pregunta pudieras ampliar en relación con los otros grupos de música, a mi me gustaría saber cuales consideras que fueron las principales limitaciones o carencias que tuvo el grupo Son de Acá o los otros talleres, si las conoces, en el momento en que iniciaron como talleres o como grupos, en este caso como grupo Son de Acá.

Bueno, lo que pasa es que la universidad, muchas de las cosas de las que se ha hecho se ha ido haciendo a través del esfuerzo de la gente que va empujando, esto quiere decir, traducido al español, quiere decir que , que la universidad por ejemplo, se plantea un taller de literatura y ese taller de literatura si el maestro que plantea la fundación es de empuje puede terminar en una escuela de Literatura, no es un planteamiento que venga de la universidad hacia afuera, sino al revés, son planteamientos que vienen de afuera hacia adentro, entonces, la universidad, como es promotora de la cultura, como es productora de cultura, lo que ha hecho en si, es darles luz verde, pero despacito a las cosas, entonces, en ese despacito es justamente donde uno se encuentra la cantidad de problemas que puede tener un grupo para poder funcionar de manera adecuada, si hablamos por ejemplo del grupo Son de Acá, creo que el grupo Son de Acá corrió con la suerte de encontrar servido muchas de las cosas que son producto del trabajo de música mexicana, por ejemplo, la universidad por que cuando yo le planteo hacer otro grupo, ¿porque creyeron en mi? creyeron en mi por todo lo que yo había hecho con la música mexicana y ¿que había hecho con la música mexicana? pues supongo que cosas respetables, por eso creyeron en mi, entonces se pidieron una cantidad de instrumentos muy elementales, después nos dimos cuenta que en el transcurso fue como iniciamos, fue justamente como un taller, empezamos a crear y a crear, cuando ya teníamos más o menos listo el trabajo para poder salir al publico, ya los instrumentos que nos habían comprado para iniciarnos, te estoy hablando con una diferencia de un año y medio, dos años de diferencia,

¿De que? de cuando inicia,

De cuando iniciamos a cuando nos presentamos.

Ah, o sea, surgen y luego un año y medio después se presentan.

Aha, entonces, cuando ya nos íbamos a presentar, por ejemplo, ya el teclado era obsoleto, era un "Roland D10" que había pasado, en el terreno de la tecnología, especialmente la tecnología es como todos los terrenos dentro de la electrónica, por ejemplo, una computadora, sale un año, al año es una computadora viejísima, entonces así pasa con los teclados, claro, a parte de lo que podría ser un desgaste natural no, por ejemplo que no le sirva una tecla al teclado, al teclado de la computadora pues, es grave, igual que no le sirva una tecla al teclado también es grave, entonces ya, cuando nosotros dijimos "no pues, es que necesitamos esto, necesitamos lo otro" "Pero es que tu me dijiste que necesitaban lo otro y que con eso", y bueno, en realidad si era cierto, pero pues también es parte de la estrategia de uno ¿no?, de irles pidiendo poco a poco y de irlos convenciendo y de irles diciendo que con eso, ahora hace poco, por ejemplo, el Son de Acá, me voy a adelantar muchísimo ¿no?, un equipo decente, esa es una historia que yo siento que es interesante y que después podríamos platicar más sobre eso, pero el equipo que les pedí y les pedí, "bueno denme 5 mil dólares y voy a comprar lo elemental", después compre lo elemental, y me doy cuenta de que no, ni siquiera me alcanzo para lo elemental, entonces como parte de mi estrategia, puse el equipo que compramos y lo que me faltaba lo pedí prestado, cuando fueron las autoridades y oyeron dijeron: esto se oye excelentemente bien, pues si pero me prestaron esto, esto todavía no es nosotros. ¿Por que no lo compraste?. Pues con el dinero que ustedes me dieron solamente me alcanzaba para esto, ya nomas me falta esto, en el "ya nomas me falta esto" tengo yo como 10 años, y ya nomas me falta esto, entonces ya nomas falta, ya nomas me falta la consola, y finalmente compre la consola, ahora ya nomas me falta otras cosas, y siempre me van a estar faltando, porque es parte de la dinámica de la carrera de los grupos, nosotros, como hemos estado trabajando en material original, hemos estado trabajando, no tenemos muchos recursos, no tenemos como autofinanciarnos para hacer la compra e ir al paso que van todo el mundo, como otros grupos que van al par, el COD M-1, que es el teclado que actualmente tenemos, que finalmente vino a sustituir el Roland D10, ahorita ya es un instrumento muy viejo, entonces estamos hablando de que ahora el Kor T3, después del Kor M-1, venia el Kor T-3 que era el que teníamos que haber comprado hace como un año y medio, no lo compramos, ahorita ya si compro un Kor T3 voy a estar de igual de atrasado que como me toco estar con el Roland, ahorita tengo que comprar un aparato, que estamos hablando de 5 años después, y ese aparato cuesta aproximadamente 2 mil 400 dólares, pero como dicen por ahí, el Rolan D10 trae un piano, y es piano, y sigue siendo piano, y no requieres de grandes cosas, más bien las ventajas de esos instrumentos son otras opciones que te dan como el sistema midi, como el sampler, como la capacidad de grabación, la capacidad de ritmos que tiene, la capacidad de programación de ritmos, que son variantes que tienen, esto es exactamente igual que las computadoras, no hay ningún aparato que tenga todo porque se acabo el negocio, entonces regresando al principio pues, los problemas que han sido igual, el de música mexicana, los problemas que yo tuve con el de música mexicana es que hemos requerido de tratos especiales desde el punto de vista financiero, hasta el punto de vista publicitario, el punto de vista transporte, en casi todos los terrenos nos hemos encontrado problemas especiales, te voy a poner un ejemplo, en Mexicali, pues, aunque no nos guste somos un pueblo todavía, pueblo muy pequeño, no hay más que una opción para comprar cosas que algunos le dicen "Roba Sánchez", que es la Casa Sánchez, que ahí hay un maestro que es, pues que, no es uno de los mejores vendedores, no tiene modo para ser vendedor, a todos los músicos parece ser que no les cae muy bien, entonces bueno, yo ocupaba, yo hablando del taller de

música mexicana en aquel tiempo, yo ocupaba un arco, ese arco ahí me cuesta como 300 pesos por decir algo ¿no?, entonces,

¿Un arco para violín?

Aha, un arco para violín me cuesta 300 pesos, ahí, pero no hay otra opción, aunque no me guste ahí, no hay otra opción más que ir a los billares y comprarle a los viejitos un arco y ahí mismo mandarlo a encerdar, a encordar, entonces, yo tengo las dos opciones: o compro el arco, que me saldría en 50 pesos la madera y en 50 pesos la cuerda, y que me lo hagan, o si no compro uno de 400 pesos en Casa Sánchez, si a mi la universidad, porque como somos muchos, no me puede dar para comprar dos arcos, entonces me da 400 pesos, ¿no?, y con esos 400 pesos, yo tengo, o bien, que aguantarme y andar con un solo arco o sino ir al billar y comprar de segunda esa madera y ese cerdal y con esos mismos 400 pesos me puedo hacer hasta de tres arcos, ¿cual es el problema? el problema es que por ejemplo, el viejito que te vendió las cuerdas y además te hizo el trabajo de ponerte las cuerdas en la madera del arco, no es una persona que este dada de alta en hacienda, entonces la universidad requiere que yo le compruebe, que yo le compruebe de manera,

¿Fiscal?

Si, de manera fiscal, pero más bien de manera ordinaria, porque yo puedo hacer firmar al viejito un documento en donde me diga, o igual puedo, no se, en algún lado tienen que entender que es lo más barato para la universidad, que es lo mejor y que no tengo como comprobarlo, entonces, hay distintos procedimientos, que vaya la gente de compras, que hagan ellos, yo les digo, que lo hagan ellos y que vean que no me estoy robando nada, que yo se que ellos también tienen que llevar cuentas en el fisco, pero algo se tendría que hacer y afortunadamente contamos con la suerte de que la gente de la universidad, en ese caso las autoridades nos entendieran y nos dejaron comprar las cosas de esa manera, eso representó mucha ventaja, esa es una, bueno, eso si estamos hablando de los principios, todo esto es abrir brecha, entonces a mi me a tocado abrir brecha, en muchas de las cosas me ha tocado abrir brecha, me ha tocado abrir brecha en cosas hasta de cosas de las que no quiero hablar porque no vaya a ser que me vaya mal.

Como por ejemplo,

Por ejemplo en la gente que esta contratada para hacer música en los grupos que yo forme ¿no?, nadie los tiene, nadie lo ha hecho y todo, yo abrí brecha, yo abrí brecha, fui el primero en lograr ese tipo de cosas, pero incluso, yo cuando hablaba con la universidad, ese tipo de contrataciones yo les pedía que dejáramos de inventar cosas y que dejáramos de justificar cosas que no eran tales como ellos las ponían, por ejemplo, ¿por que contratar a un maestro como maestro?, e inventarle que esta dando un curso y que esta haciendo esto y todo, por que no crear una partida para músicos, como lo es una compañía de danza de la universidad de Veracruz, donde no les inventaron nada, pues, están entrando como compañía y así lo asumen y así lo registran y así trabajan y nosotros, por ejemplo, los músicos que en este caso están con Son de Acá o con Música Mexicana, a partir de los estatutos yo los puedo obligar a dar clases y

sacarlos de donde están, porque así están registrados pues, pero la idea es que, eso no nos ayuda porque no esta creando un antecedente, bueno, esta creando el antecedente en cuanto a la contratación, pero no esta creando el antecedente de ver a ese individuo como músico y que valga la pena, crearle una partida nueva para que así se asuma como músico, y a la hora de las evaluaciones de los músicos y de las evaluaciones de los trabajos de esos grupos y todo, sean también aplicadas desde otra perspectiva, esos son problemas que hemos tenido ¿no?, pero bueno, yo no me voy a poner muy exigente, y si es la única manera de contratarlos, por mi que los contraten si quieren hasta de veladores y que toquen ahí, no importa.

O.k. Esas serían las principales limitaciones con las que se enfrentaron cuando iniciaron como grupo,

Las de espacio también, tuvimos problemas, yo te comentaba que habíamos estado ensayando entre maquinas y escritorios y todo, pero poco a poco, nos hemos ido haciendo de espacios, como nosotros somos como la humedad, donde actualmente esta el Son de Acá, era la Sala de Letras, pero la Sala de Letras hubo un tiempo que cayo en hoyo espantoso, del cual creo que es hora de que no han salido, yo tome por asalto la sala de letras, convencí a las gentes que estaba de oquis, que nos permitieran utilizar ese espacio, que nosotros le íbamos a sacar mucho provecho, y creo que así ha sido, nos quedamos ahí, le hemos sacado mucho provecho, es un espacio que hemos compartido, actualmente se esta dando un curso de percusiones ahí en el mismo espacio, esto es con el afán de facilitar las cosas, de expandir las posibilidades de crecimiento de lo que es el área de cultura, en especifico lo que es la música, más especifico lo que son los cursos y todavía más especifico, la parte de las percusiones. Son formas de concebir una forma de trabajo en mutua colaboración, eso a mi me ha generado problemas, pero, pues ni modo, o sea, si es la única manera en que se puede ejercer un curso de percusiones utilizando el espacio que estaba destinada para otra cosa, no importa, que se comparta con mucho respeto, porque finalmente, bueno, es un espacio del grupo que se comparte con respeto y ahí se puede hacer, o bien, puede ser eterno ahí, o bien, vamos a ir ganando espacios donde el día de mañana ya haya un lugar especial para un curso de percusiones y que incluso haya instrumentos para el curso de percusiones porque están siendo utilizados los instrumentos del Son de Acá para el curso de percusiones. Son cosas con las que fundamentalmente nos hemos enfrentado, la otra es que, bueno, que esto yo creo que puede ser, puede ser la fundamental, y ahí hay un, hemos tenido un conflicto en cuanto a concepto y que a lo mejor, yo todavía a la edad que tengo y los años que tengo en el área y todo, el tiempo que tengo trabajando no alcanzo a saber a ciencia cierta quien tiene razón, la universidad dice que no pretende hacer gente profesional en el área de las artes y nosotros estamos en la lucha por ¡ser profesionales!. Cuando ellos dicen no pretenden hacerlo profesional, es que traducido al español "no te pretendemos contratar tiempo completo, esa es la diferencia, nosotros estamos pensando en la calidad y ellos están pensando en el dinero y en las horas ¿no?, entonces por eso ellos no pretenden hacer grupos profesionales ni mucho menos ¿no? , pero nosotros queremos hacer un grupo profesional para poder hacer cosas diferentes y todo, entonces a la hora que entra la contratación de una gente o de otra, aunque esto no es el problema del principio, el principio pues bueno, hablábamos del espacio y de todo esto, pero son problemas que venimos acarreando desde el principio hasta ahora ¿no?, que se les contrata medio tiempo y entonces con medio tiempo, o sea el músico y yo creo que

todas las artes, pues son difíciles, entonces, con medio tiempo, o una de dos, o te pones a estudiar o te presentas, la otra es que si le exiges un buen nivel al músico, entonces debería de tener cuatro horas para estudiar y cuatro horas para tocar, pues, entonces nada más tiene las para tocar o para estudiar o divide tu una hora para estudiar, una hora para tocar, una hora para presentarse y una hora para preparar lo que se tenga que preparar, entonces, viene resultando muy poco, pero con eso se han hecho esfuerzos infinitamente grandes y se ha tratado de tener un nivel aceptable en todos los grupos, las contrataciones pues han dependido de la lucha de cada uno de los representante de los grupos o de los talleres o todo esto, pero, siento que la universidad ha estado en muchísimo mejor disposición de ayudar a los directores, por ejemplo, ya todos los directores tenemos gente que nos asiste, todos tenemos un asistente, pero nadie tenía, eso fue a partir de mi iniciativa, me puedo estar equivocando en esto, pero creo que no, creo que nadie tenía y a mi ni me interesaba que supieran los demás, probablemente alguien le hubiera gustado andarlo presumiendo, a mi, entre menos sepan de mi vida y de lo que hago mejor, mejor, porque trabajo muy a gusto, nadie se mete conmigo, yo lo único que demuestro es que trabajo, que estoy dentro de los lineamientos, esto no quiere decir que me dedico a hacerle la barba a nadie de la universidad ni mucho menos, yo procuro trabajar serio, ser serio, ser responsable, porque yo soy muy exigente hacia arriba y hacia abajo, y es la única manera de que te respeten, arriba y abajo, cuando digo arriba me refiero a autoridades me refiero a autoridades y cuando digo abajo a gente que esta a tu cargo.

Esto que mencionabas hace un momento de que a la universidad al parecer le interesa la cantidad y a ustedes la calidad, las autoridades universitarias les han expresado tácitamente esto?

Si, claro, incluso hace muy poquito me toco la suerte de estar en una platica en donde estábamos discutiendo justamente ese tipo de cosas, porque fuimos a analizar a un maestro, y entonces, decía, me comentaba una autoridad y me dijo "Pues definitivamente que ni estén pensando que van a ser profesionales", todo esto yo supongo que tiene que ver con el problema del dinero, el problema de la contratación ¿no? porque yo no creo que la universidad se oponga a la calidad, lo que se opone es a la,

Al gasto que va a significar,

Al gasto que va a significar, y en realidad yo siento que la universidad no tiene un compromiso de generar gente profesional en ese terreno, obviamente que no lo puede decir eso de un estudiante de Derecho o de Ingeniería o en una cosa de así, entonces si no se trata de eso entonces ¿de que se trata?, ahí si tienen que sacar profesionales, y hay muchos que no salen ni profesionales, ¿no? y ahí si le echan kilos pero de todos modos no salen profesionales, pero en fin, y este,

Y en el ámbito de la cultura no hay ese compromiso directo de la universidad?

No hay ese compromiso y además no lo quieren , no solamente no lo hay sino que no lo quieren, eso sería hasta,

Pero en ámbito de la extensión, o sea si la extensión universitaria es una función substantiva, no queda implícito esa responsabilidad?

Lo que pasa es que si hablamos de la función, la función tiene muchas cositas, cositas, cositas, que hacer, entonces el monto de todas esas cositas los hacen pensar que están cumpliendo con su función, ¿no? Un poco, cuanto tiempo fue la biblioteca, podríamos hablar del tiempo que estuvo la biblioteca en extensión y la biblioteca, el centro de idiomas que es una cosa y otra y otra y otra, aquellos que quieran pasar a otro nivel tendrían que dejar a la Extensión Universitaria, como esta el caso de la Escuela de idiomas ¿no?, ahora Escuela de Idiomas, que antes era el Centro de Idiomas, entonces, tiene implicaciones muy grandes, cualquier movimiento de esa naturaleza tiene implicaciones de dinero, de asuntos de jurisdicción, en cuanto a lineamientos de la universidad, reglamento estatuto y todo esto, y la universidad no siente ese compromiso, entonces, pero yo, yo puedo comentar algo, o sea en relación, me toco estar en un encuentro de música en Monterey en donde participaron ocho universidades y si yo hago la comparación, pues, cuando yo te hablaba de que había sido el primero y que yo era el que había tomado la iniciativa y que venia abriendo brecha en la contratación de las gentes, yo sentía que yo era la vanguardia de la República Mexicana, siempre pensé eso, por ingenuo, por lo que tu quieras, pero siempre pensé que yo venia a la vanguardia, no lo quería ni platicar a la gente de Sonora porque me daba miedo que me fueran a quitar mi solo ¿no? cuando llego a Monterrey me doy cuenta que ¡no! que lo que yo llevo es lo que llevan casi todas las universidades en el noroeste del país o en el norte del país,

O sea, están en la misma situación,

Están exactamente en la misma situación, la única diferencia por ejemplo, es en cuanto a los salarios, pero ni siquiera no nos diferenciamos ni en cuanto a horas, sino nos diferenciamos en cuanto a salarios, por ejemplo yo maestro de tiempo completo, ponle que gane 1,500 pesos ¿no? dirigiendo un grupo de música representativo de la universidad, allá hay un grupo representativo de la universidad que se llama los tigres, que se llama el grupo tigre, ese grupo tiene también a alguien ahí al frente, que es Vicente, tiene a esa persona al frente y que también le paga 40 horas, pero esas 40 horas representan ¡900 pesos!, esa es la diferencia entre ellos y nosotros, y fue una sorpresa muy agradable, hasta eso fue una sorpresa muy, muy agradable, encontrar que no estamos solos en esto, de estar ganando terreno en el interior de la universidad, en cuanto a contrataciones, en cuanto a presupuesto, en cuanto a todo eso, a habido muchas cosas que no me han podido sostener, por ejemplo, la propia universidad no me ha podido sostener que son como arranques, por ejemplo, de repente en base a mi lucha, siento que fue mi lucha, logre obtener un dinero al mes, esto tiene una significación grande, ya nada más están preguntando y ya no tengo que ir a decir "oye, pues fíjate que ocupo esto, pues fíjate que ocupo lo otro, entramos en la dinámica de que había cada mes un dinero para el restablecimiento de los instrumentos, para el mantenimiento, para cuerdas que son parte del mantenimiento, que son cuerdas que toda la vida se están desgastando, que no hay que estar preguntando que le falta, porque siempre nos faltan las cuerdas, y esto de dinero al mes, pues pareció que fue así como muy delicado, porque lo suspendieron, en aquel entonces estaba Salvador León, entonces Salvador León defiende más el dinero de la universidad que el suyo, entonces se le hacia como,

no se siento que se les hizo como muy extraño, pues, porque a nadie le dan un dinero por una, pensaron que se les estaba yendo un salario por mes de otra persona por fuera, no tuvieron la capacidad de sostener un propuesta que siento que estaba bien encaminada, yo no pienso que se le den 100 pesos a todos ¿no? o a cada uno, yo he tenido la idea siempre de que en efecto, no nos deben tratar igual, porque no somos iguales y a mi no me conviene que nos traten igual, que a cada quien lo trate como trabaja y eso a mi me ha dado ventaja, si hay alguien que trabaja mucho, que bueno, porque eso pues en principio, premian tu esfuerzo y segundo, pues tienen menos problemas con el de al lado, entonces tu no puedes llegar y decir, por que a él dan 100 pesos al mes y a mi 50 ¿no?, ya eso no es un problema mío, o sea a mi me dan 100 pesos al mes porque yo tengo 14 invitaciones a la semana y tu tienes 3 invitaciones a la semana, ¿por que te van a dar 50 pesos? no se te desgasta igual el instrumento o lo que tu quieras ¿no?, entonces a mi me a convenido de que finalmente nos traten diferentes ¿no? y ojalá que así siga y que cada quien, que sea un estímulo para cada quien ¿no?, el día que todo el mundo tengamos la capacidad de entender las cosas a otro nivel, pues que nos den a todos lo mismo, pero por lo pronto, cuando menos de aquí a unos 50 mil años no vamos a tener esa capacidad.

¿Como están normalmente urbanizados y constituidos los grupos o talleres de música de la universidad?

En términos jerárquicos?

¿Cuántos integrantes tienen?. Y si, ¿como es la organización interna que se da pues?

Por ejemplo en la orquesta esta el director, que es Santiago, y regularmente siempre en cada grupo hay un asistente, puede tener el titulo y puede no tener, puede que le paguen por ser asistente y puede que no le paguen. Por ejemplo, en el caso de Santiago, Jorge es el asistente de Santiago, en todo, también en la orquesta, entonces esta el director, y luego esta el asistente y luego están los integrantes, ellos son, es difícil decirte una cantidad porque como a la gente de esa orquesta no le pagan, entonces van cuando quieren, van los que pueden y todo, pero digamos que el grueso de la gente que regularmente esta, digamos que si sacáramos una media, van a resultar como siete gentes, seis, siete gentes ¿no?. No quiero que si mañana me encuentras y ves ocho, me digas que te mentí, es que ese día fueron ocho, ese día pudieron ocho, entonces ahí, por eso no se puede hacer, fíjate la diferencia lo que hace un pago ¿no? en que de repente cuentas y de repente no cuentas, y puedes contar un día y mañana te digan que si y no cuentan, porque no los dejaron salir del trabajo, porque tuvieron un examen, por x, pero esa es la constitución, por ejemplo, en este caso, de ese grupo. Tenemos la gente del coro de ahí mismo, que sería bajo la dirección, bajo la dirección general, el coro esta bajo la dirección general de Santiago Hernández, pero la dirección musical esta bajo la dirección de la maestra Ivonee, no recuerdo su apellido porque no hemos tenido mucho contacto, no, no, siento que no me quieren muy bien los maestros de esa área, pero más bien no nos conocemos, entonces esa maestra es la directora y yo le pregunte el otro día, comentando, porque son cosas que a mi me interesan, sabiendo, me estoy empapando poco a poco, que quien decidía el repertorio, entonces se lo pregunte al maestro Santiago y me dijo que lo diseñan entre los dos, ¿no?, yo creo entre mi, incluso que tenga más autoridad, incluso sobre el mismo coro el maestro Santiago, pero la

directora, quien dirige y la responsable de si cantan mal o bien, es la maestra Ivonee, que es una maestra norteamericana que además trabaja en la Escuela de Idiomas, da clases en la Escuela de Idiomas y da clases acá en música, acá con el maestro Vargas, que es donde están los cursos de vocalización y donde esta el taller, se encuentra el maestro Vargas como director general, esta la maestra que es la pianista, y que debería ser la tal vez la asistente, pero no es la asistente, ni tiene, ni calidad, ni se le aparece, esta Roberto, Roberto es el brazo derecho del maestro que es como el asistente, el sí es el asistente porque, bueno pues se le paga, aunque se le paga por dar clases y da clases, pero eso lo mantiene muy cerca del maestro y él es su asistente, entonces están ellos tres y luego están una combinación, esta lo que sería el coro, pero en el coro también es una combinación y es un trabajo muy especial, porque por ejemplo, ellos se juntan más que nada los sábados cuando pueden estar todos juntos y hacer las cosas en coro, a la semana van tratado uno por uno, van tratando uno por uno y así es como se van conformando, entonces en ese coro esta como autoridad el maestro Vargas, después como segundo de abordó estará Roberto y finalmente esta la maestra y al final están los alumnos del coro. En el grupo Son de Acá, esta el director que es Fernando y esta el coordinador, que ya al parecer andan cambiando las cosas ahí, que es Ignacio, Ignacio Márquez y luego están los integrantes. Acá en Música Mexicana esta Alejandra Ramos, como directora y esta Lupita Cristerna como coordinadora musical o directora musical ¿no?, más o menos esas son las, acá en Son de Acá son ocho y en el grupo La Choya son siete.

Ahora a mi me gustaría que habláramos un poquito en relación digamos con el proceso de profesionalización de los miembros de los grupos musicales, o sea, hay un proceso de profesionalización, participan de algún modo, de alguna actividad que los conduzca hacia esta profesionalización o actualización o capacitación de los integrantes de los talleres.

Bueno, pasa una cosa muy curiosa, este, en principio tendríamos que definir que es el profesional, quien es el profesional y quien no es profesional, entonces, parecería que el profesional es el bueno, ¿verdad?, o sea muchas veces si no,

O sea el que tiene una formación y una experiencia, pienso yo,

No, pero fíjate que no, los profesionales son los que cobran independientemente de lo malo que sean o bueno, más bien se refiere, son términos, nosotros estamos invadidos por un uso indebido de muchísimos términos ¿no?, de muchísimos términos de música mexicana y te puedo dar un ejemplo "no pues tocan música mexicana" "hijola pues a mi ni me gusta el guitarron", pero resulta que tocan rock en español y son mexicanos ¿será eso música mexicana? no, si tocan música mexicana, pues es ¡música mexicana! ¿no?, si ya te dicen a ti, no pero yo no dije música tradicional mexicana, el guitarron es un instrumento tradicional, pero el rock no es música tradicional, pero es música mexicana, y así todo el mundo a ido asumiendo, y entonces a veces uno como músico, pues también, por no hacer bolas a la gente y todo, haz de cuenta que sube uno en el barco y empieza a platicar al nivel que todo el mundo platica para no entrar en conflicto, entonces lo mismo pasa con el termino de profesional, pues profesional es aquel que se dedica a la música y vive de la música, hay un dicho ahí, hay quienes tocan para vivir y hay quienes viven para tocar. Y eso pues obviamente que marca una diferencia ¿no? los que,

Hay quienes tocan para vivir y quienes viven para tocar? Y eso que?

Aha, ¿cual sería la diferencia?

No, cuales serían los profesionales de esos?

No pues fíjate que curioso, o sea, fíjate que curioso, el dicho este es justamente lo que se encuentran, se encuentran has de cuenta que si suben y se van a cruzar y exactamente chocan los dos, porque el que vive para tocar, te estoy hablando del que trae en el corazón, en el alma esto, esa es la gente que llega a ser grande, que llega a ser muy buena, que llega a tener otro nivel, porque vive para tocar, ¿no?, esa es la gente que debería ser la profesional, esa es la gente que debería este de,

De tener una percepción salarial o monetaria

Aha, pero fíjate que no, no es así, hay gente que toca para vivir, es decir que, que , toca en la noche, no es su pasión, de hobbie tiene otra cosa, se dedica al box, pero que tocan porque tienen la gracia, porque alguien les dio la gracia de poder tocar y lo hacen así, y como el dinero, ya una vez que ganas dinero y te resulta así, pues regularmente no te preocupas en aumentar tu nivel, pues si de lo que tu ya sabes ya puedes sacar dinero, pues ahí te la llevas y ahí se van pasando las cosas, ¿no?, de un lado a otro, si no de un lado a otro, como que te vas arrastrando al problema de tu bajo nivel musical, como ya ganas dinero pues no te preocupas y ahí estas, y todas las noches y tu puedes durar 10 años, yo me he encontrado, por ejemplo yo, me paso algo muy curioso, yo aprendí arpa con una persona de la ciudad de México, era un arpista muy malo y el me dijo, tuvimos mi clase duro un día, nos encontramos en Ensenada, duro un día, al otro día nunca más lo volví a ver, jamas lo volví a ver, te estoy hablando de 8 años, por azares del destino nos venimos a ver 9 o 10 años después, cuando yo estaba grabando un cassette en Los Angeles llegó este muchacho que fue mi maestro y a que no sabes que: tocaba exactamente igual de feo, no había ni siquiera aumentado una milésima en su nivel musical, sabes ¿por que? porque el era el mejor arpista de música jarocho sabes ¿donde? en Israel, en Israel nadie tocaba mejor que el la música jarocho, entonces tu crees que le iba a preocupar a el esforzarse por tocar mejor la música mexicana, ya me imagina la calidad de representación que tuvimos en Israel con ese baquetón en el arpa ¿no?, entonces te digo el ser profesional debería de tener que ver con el nivel y con el dinero, o sea, lo ideal sería por ejemplo, que los músicos que no están de este nivel, queda estrictamente prohibido que ganen dinero, los que están de este nivel para arriba que pueden ganar, al que agarramos cobrando de este nivel para abajo, lo vamos a multar y lo vamos a meter al bote. Pues te voy a decir que de entre los tantos y tantísimos músicos que hay, no se si cabríamos en el bote, iba a haber un bolon ¿no?, y entonces bueno, si hablamos de proceso de profesionalización, que ordinariamente tiene que ver con un proceso de superación académica, cuando tu empiezas con grupos como los de la universidad, tu empiezas joven y en ese momento tu tienes varios proyectos de vida, o sea, te gusta la música, no sabes si te vas a dedicar, puede ser tu hobbie, o puede que no, pero estas haciendo una carrera y resulta que lo que estas pensando en que hay quienes lo asumen como parte del desarrollo integral del hombre y bueno, no les va a caer mal cierta educación artística,

pero en realidad su proyecto es acá, hay gente que, que no tiene definido dedicarse a la carrera, sin embargo esta en la carrera porque su papa le dijo, porque mijo, tu terminame una carrera y luego ya te dedicas a lo que quieras, si supieran esos papás lo que están diciendo, la barbaridad que están diciendo, ¿sí? o un músico que quiere dedicarse a la música, después de terminar su carrera, estamos hablando, si es un excelente alumno, ponle que salga a los 22 años de la carrera, si a los 22 años piensa ser músico esta muy equivocado el debió haber pensado en ser músico a los 6, 7 u ocho años, para hacer un excelente músico, estamos hablando de excelente, de excelencia musical, paso una cosa, haciendo comentarios en relación a eso, acabo de estar en una presentación del cierre de cursos de guitarra popular, entonces salieron puros niños, entonces yo le comenté a uno de los músicos, mira, le dije, que bien están los músicos esos para la edad que tienen ¿no? tienen entre 8,9 y 10 años, y me dice: "sí, pues es que están bien chiquitos" le dije: un niño de esa edad, en Alemania a ti te da unos reglados en la mano por burro, le dije, estamos hablando de una diferencia, estamos hablando de una diferencia de concepto, pues, en Alemania los niños a los siete años, ya saben leer, ya saben escribir, ya saben tocar, siete, ocho, años, nueve, a los diez hay gentes que han que han tocado con la sinfónica, a los 11 años ya están tocando en niveles que dices tu no, no lo puedes creer, pero que, estamos hablando de conceptos y de una cultura diferente donde el arte y donde la cultura se asume de una manera diferente y obviamente que tiene implicaciones de dinero, porque pues, educar a los niños, en las escuelas primarias, ya no tienen al más gordo, ya no tienen al más cuachalote, tienen a un verdadero maestro de música y así, y pobre de ellos que reprueben música, prefieren reprobar matemáticas que reprobar música, son niveles y son conceptos, son cosas que se van dando, y eso pues, si hablamos de profesionales pues, regresamos a donde estábamos, si hablábamos de profesionales, pues un profesional debe de tener cuando menos una formación de esa, no quiere decir que yo la tengo, no la tengo, son problemas a los que yo me enfrente, a los que yo que me quede en el ámbito de la música, son problemas que tengo que hacer algo, cuando menos poner mi grano de arena por resolver este tipo de problemas ¿no?, que el futuro no es igual que uno, si yo hablara de mi hijo, yo no quiero que mi hijo primero estudie una carrera y luego sea músico, yo primero quiero que sea músico y luego si le queda tiempo y no le gusto, pues que estudie una carrera, claro que no va a hacer lo que yo quiera ¿no?, pero si, yo mi experiencia es que el tiene que aprender música desde muy joven, para que si el día de mañana quiere ser músico y bueno, ya tiene toda la técnica, "que quiero tocar rock", ah tócalo, tu toca lo que tu quieras, pero no vas a empezar a los 22 años, a juntarte con cuatro amigos que tienen instrumentos a hacer unas verdaderas porquerías de música, como suelen hacer la mayoría de los músicos de rock aquí en Mexicali y en muchas partes del país, que se juntan, es lo más usual, como los jóvenes tienen una atracción por el rock muy especial, pero parece inherente el rock a la cochinada, porque haz de cuenta! haz de cuenta! Tu lanzas una convocatoria aquí de rock y salen, si tu no haces una convocatoria para cucarachas y una para músicos de rock, van a salir más para rock y eso que cucarachas hay muchas aquí en Mexicali y sobre todo por el calor, ¿no? y de donde te explicas que sale tanto ¡músico!, pues porque en el rock como es rock y como no se trata de estarse criticando, sino tu sabes dejar salir el espíritu, dejar salir la energía del joven y todo, pues no se trata de aprender, se trata de dejar salir todo lo que traes adentro y adentro traes un bola de porquerías ¿no?, que nada tiene que ver con la música, nada tiene que ver con una disciplina, mucha de la gente se dedica al rock para no estudiar, pero el rock están equivocados para estar en el rock es exactamente lo mismo,

hay que estudiar, hasta donde yo se y el tiempo que yo tengo, no hay ninguna música que tu puedas tocar donde no tengas que estudiar, aquellos que se quieran dedicar a la música por no hacer nada, pues no, como yo le decía, y aquellos que nos les gusta las matemáticas y todo, eso es muy parecido, muy, muy parecido, todo tiene una relación matemática, en la música, todo tiene una relación matemática, si tu tienes en el número uno, tienes un tono, y siempre estas hablando de una tónica, de una dominante y siempre en el número cinco ya hay dos números que te pusieron, el número cinco y el número uno, hay una relación directa, entre el uno, el cuatro y el cinco, y si no te gustan los números, pues de todos modos los vas a tener que ver y es el uno, el cuatro y el cinco, o si no, si quieres oír como se forma un tono vas a oír que es el uno, el tres y el cinco, y siempre hay una regla para formar el uno, el tres y el cinco, si tu quieres hacer una escala, tu vas a tener que hablar de dos punto cinco, de dos, vas a hablar de dos y luego de dos y luego de medio punto, y luego de dos y de dos y para hacer cualquier tono tu tienes que hacer esa secuencia, estas hablando de números, es exactamente lo mismo, y a veces pensamos que es una forma fácil, por donde no tenemos que estudiar, entonces si no estudias, pues, vas a quedar como los músicos que yo te acabo de mencionar ¿no?, haciendo unas soberanas porquerías, haciendo unas cuachaloteses y diciendo que es música, porque incluso la cumbia, ¿eh? se habla muy mal de la cumbia, muchos hemos hablado mal de la cumbia, pero la cumbia no es mala por si sola, o sea, no hay ninguna música que sea mala por si sola, es mal lo que han hecho con la cumbia no, que han hecho unas canciones espantosamente horribles sobre todo en la letra y como es una forma muy elemental de bailar pues todo mundo habla ¿no?, no se toma la molestia ni siquiera de aprender algo más complicado ¿no?, pero esas son los digamos que los altos y bajos y las formas de concebir la profesionalización, quien es profesional, si quien no es profesional, si a poco lo nomas porque cobras ya eres profesional aunque seas bien malo, o para ser profesional tienes que tener cierto nivel, son cosas que un músico te las puede decir de una manera, otro músico te las puede decir de otras, pero creo que lo ideal es ser profesional, es estudiar, saber bien música y que puedas vivir de eso, eso sería lo ideal para un profesional, pero esta muy castigado, la vida es muy castigada, te puedo dar un ejemplo, un profesional, fíjate, lo que determina lo que es el público en la cultura nuestra ¿no?, el primer contrabajista de la sinfónica de Guadalajara, ahorita debe de estar ganando como unos 1,500 pesos a la quincena, te estoy hablando de 3,000 pesos al mes, para hacer tu contrabajista, el primer contrabajista de la sinfónica, estamos hablando, la única escuela que se le puede comparar con lo que el tuvo que estudiar es la Escuela de Medicina, porque tu por ejemplo, para ser licenciado en música, no son cuatro años y seis meses de servicio, son siete años, son siete años que tu tienes que estudiar y después si quieres tener una maestría pues echale otros dos, ya son nueve años, para estudiar nueve años, y la disciplina es una disciplina muy rigurosa para que te estén pagando tres mil pesos al mes. Mucha gente nos pregunta, oye, porque no haces algo donde deje dinero?

Termina cassette 2, lado A,

Principia cassette 2, lado B.

Te quedaste donde dices que mucha gente les pregunta "oye ¿por que no hacen algo que deje dinero?"

La respuesta sería, o más bien yo les respondería ¿no? el clásico mayeutista, yo les respondería con otra pregunta, tu piensas que un contrabajista, no sabe que haciendo cumbia va a hacer más ¿dinero? o piensas que él estudio porque esa música quiere tocar y esta dispuesto a pagar el precio que sea por tal de interpretar la música, por la cual siempre soñó con interpretar que es música muy bonita, muy complicada y hay que tener mucho estudio para poderla interpretar que es la ventaja de la música formal, el caso de la música clásica, yo se que el contrabajista del que yo estoy hablando, pues es un contrabajista que estudio muchos años, que el sabe que si hace cumbia o norteño o todo eso, o sea si el toca eso, el puede tocar lo que sea ¿no?, tal vez en lo único que batallaría un poco si a feeling o a sentimiento sería en el jazz, pero de ahí en fuera pues podría tocar, ¡claro! de todo tendría que conocer un poquito, pero la capacidad y la técnica ya la tiene. Entonces el puede tocar otra cosa, pero no le interesa, es exactamente lo mismo que a uno, no me interesa tocar, no estoy haciendo exactamente por dinero, quiero hacer lo mío y poder vivir de alguna manera bien, haciendo lo mío no haciendo lo que todo el mundo quiere que haga ¿no?, como en este caso la quebradita, porque además tienes que ir cambiando de género musical que interpretas según va cambiando la moda, pero la cumbia y luego norteño y cantando, imagínate haciendo héroes al guero Palma, a narcotraficantes convirtiéndolos en unos verdaderos héroes, yo tengo un amigo que lo que quería hacer era narcotraficante para que le hicieran su ¡corrido! imagínate el tipo de cultura que estamos generando, como no hacemos héroe a otro tipo de gentes ¿no?, que a lo mejor se requiere mucho más valor, para eso no se requiere ni estudio, lo único que se requiere, bueno no quiero hablar de eso, no vaya a hacer que al rato lo consideren como una agresión o algo, en realidad yo estaba hablando más bien del gusto que puede tener un músico por su propia música, independientemente de cuanto le paguen, eso creo que es digno de admirarse y creo que no son tontos los que estamos en música no comercial, creo que estamos dispuestos a pagar el precio, y,

Será por todo esto que dices que se ha construido mucho el dicho, o sobre esto último que dijiste en relación a la pregunta con respecto al contrabajista de la sinfónica nacional, de que bueno, porque esta más dispuesto a entregarse a lo que él decidió estudiar, porque le gusta, de ahí vendrá o será característico esto en el ámbito de las artes o sea, de que se diga tradicionalmente pues, por amor al arte, o estoy trabajando por amor al arte,

Claro que si, claro que si, ese es,

O sea, porque sería una distinción entre todos los demás esfuerzos en términos laborales, no se, pienso porque no hay ningún otro dicho que yo haya escuchado que tenga que ver con el arte, cuando siempre se refiere al arte, si, ¿cual?

Si, "entre tu arte y mi arte, yo prefiero miarte"

Entonces, ese dicho es muy clásico entre el discurso común, pues ¿no?, lo estoy haciendo por amor al arte,

Claro o sea que cuando hablan por amor al arte hablan justamente de una entrega ¿no? y obviamente nosotros estamos acunando ese dichito "de por amor al arte" porque, pues regularmente en el arte es muy castigado, se es muy castigado en el arte, entonces, pero bueno como todo lo que pasa es que hay boxeadores también que se quedan en el camino y no todo mundo puede ser ni famoso, ni rico, ni, o sea, no todos los músicos pueden llegar a ser conocidos, porque pues entonces va a estar difícil, ¿verdad? es una utopía, porque además de que si todos los músicos fueran famosos, habría mucho más músicos, como a lo mejor muchos músicos salieron corriendo porque no vieron por donde, si todos fueran así, pues habría 500 millones de músicos, pero mira, yo acabo de estar en festival en Yosemite, en Strawberry, el Festival de las fresas, donde me toco ver músicos, unos excelentísimos músicos, que obviamente tampoco están en el mercado y es gente, te estoy hablando de virtuosos, yo no soy un virtuoso, pero se quien si es un virtuoso, y muchos de los grupos que participaron en ese festival son gente que no están en el medio, que no están por dinero, que están haciendo su lucha y quieren vivir de eso, pero por ejemplo, me comentaba uno de los compañeros que iba conmigo al festival, me decía, bueno, por que si son tan buenos, esta gente no esta en el mercado, o no son conocidos, pues porque están exactamente igual que nosotros, o sea, esta música no al parecer no esta destinada para aparecer en el mercado a competir con cosas con el norteño, la cumbia, la quebradita, y son,

Pero ahí ¿cual sería la razón?, o sea, porque ciertamente hay un problema de mercado, ¿no? o sea, uno es el mercado que la publicidad te da, y otro es el mercado que realmente puedes lograr ¿no?,

Yo tengo una manager y regularmente discutimos mucho porque ella siempre me ha acusado de que yo no se como se manejan las cosas en Estados Unidos y cuando ella ha llegado a venir a México yo me encargo de que ella también sepa que ella no sabe como se hacen las cosas en México, en realidad, yo cuando lo hago, lo hago por venganza pero yo no es lo que creo, yo creo que las cosas funcionan exactamente igual en este país que en el otro, o sea, allá también hay un mercado, donde no se le permite la entrada por ejemplo a la clase de músicos que yo escuche ahí en Strawberry, te estoy hablando de blues, te estoy hablando de blues country, de rock-country, de country blue grass, de country nada más, y de, en general eso, y de música clásica country, son combinaciones, todos llevan el country, porque el festival es country, es música tradicional de aquel país, entonces, toda esa música no tiene pasos en los medios de comunicación obviamente como lo es nuestra música acá ¿no?, sobretodo si yo te estoy hablando, si yo quisiera hacer una comparación idéntica, pues te tendría que hablar del taller de música mexicana ¿no?, de lo que sería La Choya, esos y en este país esa música es igual que en aquel país la música country, porque son las músicas folclóricas de los diferentes países ¿no? y esas músicas pues no tienen, no tienen, no pasan, y es exactamente lo mismo, pues, mientras ellos no se dejen el pelo largo, no fumen marihuana, no traigan las botas hasta arriba y no se rayen la cara, y no hagan mucho ruido y no utilicen amplificadores del último modelo y todo eso, mientras no hagan ese tipo de cosas que son las cosas que se venden bastante bien en el mercado, pues no, no van a aparecer en el mercado, cuando hablamos de mercado yo me refiero a que cuando nacionalmente se conoce a alguien, digamos que el parámetro fundamental para tu ver la trascendencia de un grupo es: "te conocen en tu país? o no te conocen en tu país, y

cuando hablamos de tu país, si yo te quiero dar un ejemplo de aquí, te puedo hablar de gente que conoce todo el país, gente que conoce todo el país es Vicente Fernández, Luis Miguel, Julio César Chávez, Capulina, Olga Brinski, bueno, hay mucha gente, artistas y cantantes que eso es a lo que yo me refiero cuando digo "te conocen en el país", entonces a ellos no los conocen en su país ni a nosotros nos conocen en nuestro país, y no nos van a conocer nunca, en ese sentido no nos van a conocer nunca, cuando menos, hasta la fecha no hay un grupo de música folclórica que sea conocido en todo el país, el más aproximado son los Folcloristas, ya lo comentábamos al principio, es el que probablemente lo conozca más gente en el país, pero no alcanza el título de "te conocen en el país?" porque ni aún así, pues, yo le puedo preguntar a algunos compañeros tuyos de trabajo ¿conoces a los Folcloristas?, Bueno, a quien conoces de los Folcloristas, ¿que tocan los Folcloristas? y muchos pueden haber oído, o en alguna ocasión, pero no alcanzan ese título, cuando hablamos de que te conocen para saber de que estamos hablando o en que términos estamos hablando, en términos de mercado, ¿no?, porque si hace un disco, pues no se lo va a comprar nadie, más que los que van en México, al Agora, los que van aquí con Castañeda, y que conocen que una peñita, que también que aparte de vender café y té y mate, venden unos disquitos que tiene cuatro discos en un aparador que más bien los tienen por estética que por venta, que son, que es parte del mercado, y una distribución independiente, no tienen una compañía, y todo eso, todas esas cosas son las que determinan si alguien esta en el mercado, realmente en el mercado, y lo mismo pasa con ellos ¿no?, gente que, que pues vende su cassettes o sus discos compactos en las presentaciones y están organizados, ¡claro! los niveles de organización son diferentes, los niveles de organización en Estados Unidos a los de acá son diferentes porque por ejemplo, hay una organización, hay dos organizaciones, o debe haber más, pero yo conozco dos, que se dedican a promover este tipo de trabajo, ¿no? y a venderlos, y a venderlos en las escuelas, y a venderlas, todo se hacen unas conferencias que les llaman y ahí van todos los compradores de músicos y van todos los vendedores de músicos sobre todo en música no comercial, donde se presentan los de blue grass, country, y todo esto, y eso no lo tenemos en este país, ¿no? no hay ese tipo de convenciones, porque, pues el nivel económico es otro, entonces si hay una persona, por ejemplo un vuelo, un vuelo es carísimo de aquí a México, a un vendedor de música o comprador de música, no le conviene que yo vaya, porque con el puro vuelo que me tiene que pagar, ya, ya se amoló el asunto, en Estados Unidos, los vuelos una: son más baratos, tanto para ir, tanto para traerlos, tanto para concentrar a los vendedores y a los compradores, todo eso es más barato, no quiero decir con esto que dependa del precio del boleto de avión, de que si hay o no organizaciones, digo, es uno de los ejemplos que te doy, para que veas la diferencia entre los niveles de organización de un lado o de otro, además las escuelas, algo que es muy importante, muy, muy importante, es que muchas de las escuelas y muchos de los municipios en Estados Unidos tienen un presupuesto para presentar grupos, y ahí justamente en las conferencias es donde van todos los representantes de municipios, a comprar grupos ¿no? claro que, ponle que,

¿A comprar grupos dijiste?

Si, cuando digo comprar grupos me refiero a comprar los espectáculos de los grupos, entonces les dan un paquete, por ejemplo, les dan 10 mil dólares al año, entonces con esos 10 mil dólares ellos pueden presentar pues ellos sabrán a cuantos presentan, si el promotor ese, si el

representante de fulano municipio, consigue cuatro grupos que viven alrededor de la región, pues es más fácil que consiga cuatro a que consiga cinco, si trae a uno de muy lejos, que es muy bueno, probablemente nomas lleve a ese, son decisiones que hacen los propios representantes ¿no? o incluso lo que hacen es: se llevan los paquetes, los músicos llevan sus paquetes promocionales, les llaman "promo paquet", los representantes se llevan todo, allá deciden y al que les queda más fácil, o al que es más bueno, o el que es más barato es el que llevan, porque regularmente pues todos los grupos que se presentan en esas conferencias, pues son de niveles bastante aceptables.

O.k. Nada más para regresarnos un poco a la pregunta, o sea, ya nos hablaste sobre el concepto de la profesionalización y lo que implicaría esto, o sea salario y pues, desarrollo académico profesional, pero cual es el estado que tienen ahorita los talleres musicales, o sea hasta ¿donde se cumple o no se cumple este concepto de profesionalización?

Si habláramos de todos los grupos creo que los que más posibilidades tienen de profesionalizarse es el grupo Son de Acá.

Pero no estarían cubriendo el concepto de profesionalización, en términos de vivir, digamos, a través de un ingreso que les genere la propia música y a través de su capacidad o experiencia profesional en el ámbito de la música?

Mira, hay una cosa muy importante, que presuponen las cosas, el grupo de la universidad, trátase del que se trate, que llegue a ser profesional, lo primero que tiene que hacer es dejar la universidad, eso sería lo primero, para que ¡sea profesional!, si, para que sea profesional, porque chocan, la naturaleza de las cosas chocan, porque pues un grupo profesional, debe de tener, por decirte algo, te voy a llevar al ejemplo más sencillo, la cervecería es un, como todo mundo toma cerveza en este país, es una compañía patrocinadora de eventos importantes, te estoy hablando de las carreras, de deporte en fin, entonces, por ejemplo, la universidad no le parece que la cervecería, porque es un vicio, al final de cuentas, este patrocinando o este apareciendo en publicidad de la universidad cuando la universidad tiene un presupuesto para la cultura, entonces sería la primera, o sea, tu ya no puedes recibir un patrocinio de una cervecería por ejemplo, ¿no?, ya no puedes recibir el patrocinio de la cervecería puesto que estas promoviendo, porque en el cartel la única ventaja de ellos es en el cartel o esta la otra medida, ¿no?, que sería lo del recibo deducible de impuestos, pero regularmente ellos prefieren en el cartel, aparecer en el cartel como promotores "Tecate" ¿no?, eso en la universidad no te lo permite, no te lo permite y entonces bueno, aquí esta el primer choque, ¿no? una compañía importante, patrocinadora de eventos importantes no te puede patrocinar, no te puede subsidiar, porque choca con tu origen, y tu origen es la universidad, entonces, ese es uno de los 200 problemas a los que te puedes enfrentar, tu dime cuantos quiere que te platique, otro,

No, más bien, o sea, en ese sentido no se puede calificar a los grupos musicales que están en la universidad como profesionales ahorita.

Si, bueno, esa es una, la otra son los niveles de organización, cuando hablábamos un poquito de conceptualizar los términos ¿no?, ser profesional ya te habla de, si hablamos de grupos, por ejemplo en el caso de la música, pues un grupo ya debe de tener un paquete promocional, una sección de fotografías, todo esto, todo, todo, todo, entonces son cosas que los grupos carecen, de una sección de fotografías, yo he pertenecido a grupos profesionales donde se tiene un paquete, te estoy hablando de 500, 600 fotografías del grupo, ¿no?, nosotros tenemos cuatro fotografías que las pagamos entre todos y se hizo una coperacha en la quincena, porque entonces imagínate lo lejos que estamos de un nivel profesional, una, hablábamos del aspecto académico, si nosotros queremos realmente pasar a ser un grupo profesional o más profesional, ponle o llegar al nivel, pues hay dos formas, una: tu exiges al interior del grupo un nivel y háganle como puedan, o otra, promueves un nivel anterior del grupo, esto es decir, tu le puedes decir al pianista: pues tu mañana me traes este papel, y haber como le haces, tú sácalo no?, y entonces él va a tener que haber como el hace y va a tener que ir a investigar, eso de ir a investigar es de adentro hacia afuera, la profesionalización en términos académicos, la otra es: que el director, el propio director traiga un maestro y nos organice cursos y se vaya elevando el nivel de profesionalización, porque, la idea es que no te rebase una cosa a la otra, pues, si te rebasa, de repente te rebasa, de repente te puede rebasar una instancia ¿no?, esta en el caso, por ejemplo, en el caso del otro lado, del grupo, de repente hubo más pedidos de CD's, de discos compactos, de los que incluso la propia organización del grupo tenía para poder distribuirlos, esa es una forma de que te rebasa, en este caso, si por ejemplo, cuatro o cinco universidades o cinco municipios o estados o institutos de cultura, te hablan al mismo tiempo y cada quien te pide un paquete promocional, te esta rebasando, la propia actividad te esta rebasando, porque no tienen más que cuatro fotografías, y además mal hechas, cuatro accidentales fotografías, no tuviste una "sesión de fotografía" para hacer una producción de 100 fotografías y sacar la mejor fotografía. Tenemos fotografías donde no están dos de los elementos ahorita, todo esto es parte de la profesionalización, y esto, yo francamente lo dudo que alguno de los grupos de la universidad lo tenga, o sea, no es un caso particular de los grupos que yo conozco, es de laguna manera de todos los grupos, ¿por que?, porque no se aspira a otra cosa, cuando menos por lo pronto no se aspira a otra cosa, todos los grupos saben o sabemos, los que estamos inmiscuidos en los grupos, sabemos que es lo que tenemos que hacer para ir aumentando las posibilidades de profesionalización, pero por lo pronto no esta el maestro del que yo te dije que puede llegar a darnos el curso, no están las fotografías, no esta planeada una sesión de fotografía, no tenemos el archivo como debería estar planeado el archivo, no tenemos las conexiones, no hay infraestructura que también tiene que ver con la profesionalización de los grupos, pero ninguno de los grupos de la universidad los tiene,

¿Te refieres musicales?

No, de todo, ninguno de los grupos los tiene.

O sea, los que tiene que ver con la cultura.

¡Claro!

Me gustaría continuar con que nos hablaras un poquito en relación con si existe alguna corriente escuela, estilo particular que guía o que oriente a los talleres o a los grupos de música de la universidad?

Pues mira, bueno, me gustaría que la pregunta fuera más,

Particular?

Si, para saber...

Cuando te refieres al grupo Son de Acá, ¿o que?

No, no, no, tu me preguntas si hay una escuela o corriente?

Aha, escuela, corriente de pensamiento, o sea, musical, me refiero pues, escuela musical, corriente de pensamiento musical, estilo particular que guíe o que oriente la actividad musical de cada uno de los grupos de música o de alguno en particular si te quieres referir?

O.k., mira, paso una cosa muy curiosa, en lugar de que de que seamos, seamos o bien partes, que vengan a reforzar la educación, en este caso artística, o en este caso musical, casi todas las escuelas están peleadas con todos, es exactamente lo mismo que pasa en teatro, todos lo de teatro en la universidad odian a los de teatro lo que fuera la Compañía Estatal de Teatro, o a los grupos independientes como el de Manuel Rojas y todo, una cosa muy parecida pasa aquí, por ejemplo, hay un grupo en la Casa de la Cultura, que es el de coro, si habláramos de canto, nada más hay dos grupos, a nivel institución, porque casi todas las iglesias tienen su propio coro, entonces por ejemplo, ese coro, que en lo particular para mi es muy bueno, y personalmente conozco al maestro tuvimos la fortuna de estar juntos en un curso que nos dieron en México, cada municipio mandaba dos representantes y yo iba representando a Mexicali y ese maestro, deberían de ser, como son dos escuelas que hacen lo mismo, pues sirve justamente para que ni siquiera se hablen ¿no?, el trabajo de uno no tiene nada que ver con el trabajo de otro, yo, el trabajo del maestro, pues lo conozco y es un trabajo de buen nivel, comparado con el trabajo que están haciendo aquí en la universidad, pero no es un antecedente, no es algo que vaya a reforzar a lo que se esta haciendo de este lado, ni mucho menos.

Haber, pero me refiero más, o sea, cuando hablo de escuela o de corriente, me refiero más al aspecto, digamos de la filosofía o del sentido del grupo, o sea, por ejemplo, si de algún modo hay alguna situación de identificación o de una propuesta musical que a los grupos de la universidad les atraiga o se inclinen o caminen sobre la ruta de una propuesta musical en particular de "x" cantautor, o de x clásico, o sea, me refiero a escuelas Clásicas, pues, que pudieran seguir u orientar, la actividad musical.

Pues cada grupo tiene una versión diferente, por ejemplo, el coro que actualmente esta bajo la dirección del maestro Santiago, ellos han tenido, parece ser que su escuela, más que nada es católica, eclesiástica y religiosa, y ellos con quien han compartido, con quien han compartido

eventos son los coros de las diferentes iglesias que están aquí, obviamente que en lo que ellos se basan es en la interpretación de algunos autores que son conocidos pero que han hecho las misas, tu sabes que en la época donde la música clásica era la número uno, en lo que era el período clásico, pues los grandes autores lo primero que hacían era componer misas, ¿no?, entonces, pero yo no te podría decir que están basados justamente en un específico autor o algo así, muchos de los grupos que están en la universidad, el destino lo va creando el presente, o sea, no son planes a largo plazo, a largo plazo en ese sentido, por ejemplo, si hay cantantes, por ejemplo con el maestro Vargas que dentro de cinco años, su plan es que dentro de cinco años, su plan es que dentro de cinco años cante muy bien, pero no estamos hablando de una escuela de música, o de una línea, o de una escuela dicho de otra manera ¿no?, cuando hablamos de escuela, hablamos de influencia o hablamos de una verdadera escuela, de una institución que sea la generadora del conocimiento, o si no generadora la difusora y promotora de ese conocimiento, entonces, por ejemplo, el caso de este coro, del maestro Santiago, pues esta inspirado en la iglesia, más que nada se ha inspirado en los cantos que han hecho los compositores pero para las misas, y ya comentaba yo hace rato porque para las misas, porque era una forma de autofinanciarse algunas cosas. En el caso del maestro Vargas, el problema es diferente, el había estado queriendo seguir una escuela clásica de canto, no hay una escuela clásica de canto, sino que había querido estar cantando música clásica, y se encontró con el problema, pues que es difícil, ¿no?, y la gente que tiene el no, no es exactamente una gente superdotada, y además la formación que se requiere para hacer eso, como por ejemplo el coro de la Universidad de Guadalajara que me toco un integrante de ellos, un tenor, era mi maestro ¿no?, entonces tu ves la disciplina el alcance, los niveles y todo, y dices tu, no, pues cual coro ¿no?, entonces este coro que había estado intentando montar cosas muy complicadas, a partir de que yo llevo la coordinación, les he quitando la idea de que se dediquen a hacer cosas muy complicadas que no pueden hacer, y les he puesto cosas, incluso yo he llegado a proponer canciones que son relativamente más sencillas y que probablemente las puedan hacer bien, entonces lo que se trata desde mi punto de vista es de que ellos hagan las cosas bien, aunque sean sencillas, y no mal aunque sean muy complicadas, y eso los ha metido, a diversificar sus caminos, entonces ya no van por el camino de la música clásica, no están por el camino de la música popular o de la música tradicional mexicana, o de la música tradicional de América latina, porque interpretan música tradicional o música, pues más que nada, las más representativa, por ejemplo, en el caso del tango, de Argentina, interpretan un tango, entonces ya, si un grupo en un mismo repertorio interpretan un tango, interpretan música en francés, música en italiano, todo, no tienen una escuela específica a seguir, eso los ha limitado para seguir una escuela específica, ¿no?, en el caso de música mexicana, pues ahí, no hay una escuela de música mexicana, exactamente una escuela de música mexicana no hay, hay muchos grupos de música mexicana, con las características del grupo La Choya, pero pues, lo que han hecho es formarse de donde se pueden y no exactamente llegar a una escuela, por ejemplo, nuestra situación geográfica ha determinado de alguna manera ciertas cosas, te voy a dar un ejemplo, en la música veracruzana hay dos escuelas, la escuela rápida y la escuela lenta, la escuela rápida es la que se hizo, la música veracruzana de la escuela rápida es la que viene de las cantinas, esto es muy interesante, y la otra escuela, que se supone que es la original y la autentica es música lenta. Yo como integrante de los grupos "Los Emilianos",

Y esa de donde viene?

De Veracruz.

No, pero dijiste "la rápida de las cantinas", y la lenta?

De la gente afuera de las cantinas, ahorita te voy a explicar más o menos cual es la diferencia y porque se desarrollo una cosa y porque se desarrollo otra. Nosotros como humanos, algo que nos gusta ver es el virtuosismo, nos gusta ver la capacidad y todo, aunque se supone que el virtuosismo regularmente esta empleado en la velocidad, nosotros asumimos que la virtuosidad es inherente a la velocidad, eso es falso, pero así lo asumimos, entonces regularmente la música, que es el son viejo, así como el son cubano, la comparación del son cubano viejo con la salsa, que el origen de la salsa es el son, como son, hay una diferencia enorme, aquí pasa lo mismo, entonces los músicos, muchos de los músicos del son viejo, pues se metieron a las cantinas y en las cantinas lo que querían era algo así como más alegre, más movido, y de más virtuosismo, entonces muchas de las canciones las fueron haciendo a mayor velocidad, no te quiero decir que exactamente es en las cantinas, o que ahí se inauguro la primer canción fuera de lo que es el son viejo, te estoy hablando de un medio que se va generando de manera inconsciente o de manera involuntario ¿no?, entonces esa música al entrar a las cantinas pedían la música y la pedían más rápido y más rápido, y más rápido, hasta que finalmente se fue convirtiendo en un vuelo de virtuosismos, de repente decían, no pues haber tu y tu y toquen y haber quien tocaba más rápido y cosas así, mientras que el son viejo no tiene compromiso con nadie, y no hay nadie que les este diciendo "tu tócale más rápido" porque ahí no hay nadie que esta pagando, eso lo hacen, el son viejo lo hacen porque así lo sienten, así se goza, así nació, así creció y así es como se interpreta la verdadera música jarocho, ahorita,

O sea en esto último te refieres al lento?

Aha, a lento, pero pasa una cosa,

Son viejo le llamaste al lento?

Aha...

¿No es el son viejo el de las cantinas?

No, no ese es posterior, el de las cantinas, el que se desarrollo mucho en las cantinas, sobretodo de Veracruz, después, ya se la música, o sea esa música viene del campo, al llegar a la universidad, tenían, los músicos que se fueron del campo a la ciudad como músicos, porque ninguno de los músicos era músico, se estila que por ejemplo, los músicos de la música veracruzana no se dedican a la música, o sea, la música veracruzana es cuando los trabajadores terminan la jornada igual del campo que el artesano, y todo termina, se relajan con la música, eso era la función únicamente de la música, interpretar y luego en las fiestas y todo esto, se interpretaban. Cuando esto se tradujo a comercio, cuando se intento pasar al comercio, paso

muy parecido con la danza, por ejemplo, o sea, es muy curioso, la danza y el ballet, la diferencia entre danza y ballet, la danza se caracteriza por ser monótona, lenta y para muchos aburrida, entonces, cuando Amalia Hernández que es una representante de la danza mexicana, Amalia Hernández no puede llevar cinco danzas y un baile, primero las danzas vienen de origen indígena y los bailes vienen sobretodo de origen europeo, de las cosas que tenemos aquí, entonces el gusto occidental no nos permite ver la danza como tal, porque la danza no nos dice mucho, desde nuestro punto de vista occidental, desde nuestra mente occidental, estamos acostumbrados en la danza a ver un florido de faldas grandísimas de casi dándole la vuelta al cuerpo de la bailarina, y luego con una velocidad increíble bailando y todo, eso es mucho más atractivo para nosotros que lo que sería una danza, lo mismo pasa con la música, es mucho más efectivo si el del arpa esta dándole bien rudo, bien rápido al arpa y se pasa con las manos de arriba hacia abajo y todo esto, si se pasa, eso es más atractivo para la gente que alguien que esta con un, ni siquiera llevan arpa o la música original o la música en el pasado, jarocho no lleva arpa, entonces no había ese deslumbramiento de sonidos ni mucho menos, había un relajamiento de la gente que interpreta esa música como parte de su vida cotidiana, entonces cuando hablábamos de escuela, son dos escuelas, el grupo de música de la universidad, de música mexicana, pues obviamente que tiene la escuela que le ha podido llegar a él y después de las cantinas como vieron que es atractivo y todo esto, eso se fue a las compañías disqueras, porque a pesar de que el mercado de la música tradicional mexicana es reducido, todavía se reduce más cuando hablamos de que dentro de la música tradicional mexicana hay música que para nuestro ver es mucho más aburrido que otra, entonces dentro de la música folclórica mexicana pusieron música más atractiva que es el caso de la música rápida, que en parte del origen esta en las cantinas. Eso ya es más vendible porque el conjunto Lino Chávez, que es un conjunto que fue famoso en la música veracruzana, pues ahí los ves y los oyes tocar "La Bamba" como a 70 millas por hora, y si tu tienes la suerte de algún día de estar el 2 de febrero, el día de la Candelaria en Tlacotalpan, se reúnen los músicos que no lo hacen por negocio, entonces hay un festival donde se presentan 20 grupos, y a mi me toco ver algo muy especial, se presentaron 20 grupos y uno pertenecía a la SEP, ese que pertenecía a la SEP era una mosca en la sopa, porque tocaba la música, como a ti te ha escuchado oírla en el radio, la bamba, la bamba que oíste tu con la película y todo eso, la tocaban muy parecido a ellos,

O sea, la tocaban ¿que? Rápida,

Rápida, y se vieron hasta mal, y se dieron cuenta y hasta verguensita les dio, porque se dieron cuenta que, primero, están tocando algo ajeno, esa es la diferencia fundamental, muchas veces ¿no?, la gente del D. F. que son músicos, tienen la capacidad, de cualquier lado ¿no? pero te estoy hablando de fenómenos principales o de orígenes del fenómeno, en el Distrito Federal muchos músicos se agarran y lo hacen rápido pum, pum, pum, pum, y a la hora que quieren compartir con los músicos, los otros, los originales, pues no resulta, pues, porque ellos se saben la música de una manera diferente. Esa escuela es la que no tiene la universidad, ¿no?, requerimos de traer una persona de esa región a que venga y haga una escuela para interpretar la música lenta, pero ya que tengamos la música lenta, les va a pasar lo que nos paso a nosotros, como "Emilianos a Pata", hace 4 años, se nos ocurrió la estupidez de montar un son viejo, y salimos en la radio y casi nos matan nuestros conocidos "oye esa canción esta horriblísima,

como que, "que para bailar la manta" que para bailar la manta, como a esa velocidad, oye, que ganas, ¡nos dijeron! casi nos colgaban, y eso es una prueba de lo que pasa y pasa en todos, por último acá con música de Son de Acá, aquí esta un poquito más delimitado todo, aquí si hay una escuela en la que esta inspirado el Son de Acá, hay lineamientos bien específicos que es: la música afroantillana y el rock latino, y todo esta por escrito, todo, tenemos métodos, se tienen métodos, de como se hace la música, nosotros estamos tratando de interpretarla, yo porque todavía toco con Son de Acá, estamos tratando de interpretarla tal como dice el método, tal como dicen los libros, afortunadamente todo esta escrito, no hay nada que se le deje al corazón, ni al "feeling" ni a la emoción ni mira seguimos al ritmo, todo esta por escrito, todo tiene una regla y es regla viene de la escuela de la música, especialmente música de los maestro que actualmente viven en Nueva York, en Puerto Rico o en Cuba, que son los tres nidos de los maestros de la música que esta haciendo actualmente Son de Acá.

Que son..

Que son ¿quienes?

O sea dices tres nidos, Cuba, Nueva York y Puerto Rico, que ¿son quienes? O sea, sería la música de quienes pues?

Estamos hablando de Tito Puente, de Oscar de León, de Rubén Blades, de Pablo Milanes, del grupo Irakere, de Los Pam Bam, incluso Pablo Milanes, Pablo Milanes es una nueva versión de salsa, es un grupo que no se dedica a la salsa, pero que muchas de sus canciones obviamente que tienen todo el acento de la salsa, pero si hablamos de Tito Puente, de Rubén Blades, de Oscar de León, de Willi Colon, de Celia Cruz, bueno, también esta Florida, ¿no?, pero hablar de Florida es hablar de Cuba, por eso no la mencione, ¿quien más? esta la Escuela Latinin Percussion, que esta en Nueva York, bueno que esta distribuida pero especialmente en Nueva York, hay toda una compañía estadounidense, que se dedicó a la fabricación y construcción de instrumentos de percusiones que tienen que ver con toda la escuela de lo que es la música africana, dentro de lo que es la música del Caribe o la música rock o cualquiera de las músicas que tiene que ver con, que tiene influencias en cuanto instrumentos de música afroantillana, ahí si no hay para donde voltear, no hay para donde correr ni hay veinte escuelas ni hay cinco ni están peleadas ni nada, hay libros, hay métodos, donde todo el que quiera tocar esa música, ahí están los métodos, lo único que tiene que aprender es a saber a interpretarlos, y esa es la inspiración en nosotros, ahora si habláramos nosotros de inspiraciones, bueno, pues esta Santana, porque a nosotros nos gusta el rock y nos gusta la salsa y una combinación de rock y salsa es el rock latino, entonces, fundamentalmente y eso es lo que estamos tratando de hacer, actualmente, algo de rock latino, pero ahí te digo, no hay para donde hacerse, esta todo por escrito, todo delimitado, o sea, hay corrientes, ¡claro! hay distintas corrientes de cualquier manera, pero no hay ninguna que se pierda, ni se salga, ni mucho menos.

Si pensáramos por ejemplo, en Son de Acá ahorita con lo que acabas de decir, que esta todo, digamos ya delimitado y definido, esto, estamos hablando que es temporal o es el proyecto por el que el grupo pretende caminar durante un largo período o,

No, pensamos que es el proyecto de por vida, no, lo del rock latino no vemos otra opción, y además no es que no la veamos, no buscamos otra opción, creemos que es la ideal, que es un genero en donde todos coincidimos, en el rock latino, porque a todos nos gusta el rock, a todos nos gusta lo latino, ya no concebimos un ritmo sin percusiones.

A todos ¿quienes? ¿Los miembros del grupo?

A todos los miembros del grupo.

Bueno, o.k., cuales consideras que han sido las experiencias más relevantes del grupo musical Son de Acá? Y ¿por que razón? Cuanto tiempo decías ¿que tenía fundado?

El grupo tiene como cuatro años, tiene cuatro años. Pues las experiencias más importantes que he tenido, fíjate que hemos tenido pocas oportunidades de participar en grandes eventos, creo que el hecho de que nosotros estemos haciendo cosas no muy comerciales nos ha dejado un poco fuera de los grandes eventos, es que mira, pasa una cosa, por ejemplo, el gobierno asume la responsabilidad de organizar el Encuentro Nacional de Teatro, ¿no?, nosotros no podemos compararnos con las otras áreas, con las otras artes, eso nos ha sometido a situaciones muy especiales, otro ejemplo, dicen "tu saca la cuenta de cuantos grupos de teatro hay aquí en Mexicali y que cuantos grupo de teatro, ¿cuantos conoces tu?

Dos o tres,

Y eso de tres es un decir, porque será el Manuel Rojas y el,

Y el de Ángel Norzagaray,

Ahora tienes idea de ¿cuantos grupos de música hay?

Pues muchísimos más,

Pues estamos hablando de cuando menos 100 más, todo esto genera dinámicas dentro de lo que son los grupos de música, obviamente con esa diferencia, entonces, por ejemplo, si tu le preguntas al de teatro, no lo estoy justificando, estoy diciendo nomas como queriendo aclarar los panoramas tan diferentes, si tu le preguntas al de teatro cual es tu experiencia más importante dentro del teatro pues es o estar en el Encuentro Nacional de Teatro, pero yo no te puedo decir, en el Encuentro Nacional de Música, pues no hay un Encuentro Nacional de Música, los encuentros que se han hecho, sobretodo por ejemplo en el caso de la música mexicana, pues son encuentros que se han hecho dentro de la música mexicana, en el caso del rock latino, nosotros estamos solos, no estamos invitados, para la gentes de rock somos muy livianos, para la gente del folclore somos muy pesados, para el ámbito comercial somos poco comerciales y para el ámbito especial no somos tan especiales, todo tiene una explicación, para el rock pues por lo latino no somos un grupo que se pueda codear con todos los grupos cucarachas que andan ahí, que tocan rock muy pesado, nosotros somos muy blanditos porque traemos el ámbito africano,

o sea, si hablamos de música especial, pues si se trata de algo especial le hablan a La Choya, tan le hablan a La Choya, que tuvimos la oportunidad de estar en China, por ejemplo, por que si te digo que mucha de la gente de Son de Acá puede tener mejor nivel musical que el de acá, y el de acá ya fue a China, a Italia y todo, estos no han podido salir muy lejos, porque estamos como envueltos en una medio trampa, una trampa natural, nadie nos la esta poniendo, pero esto, todo tiene su pro y su contra, esto que nos hace especial y que no cabemos con el rock pesado y que no cabemos con el country, y que no cabemos con la música tradicional y que no cabemos, esa es la posibilidad que nosotros tenemos de poder llegar más lejos, por lo poco común que es este tipo de música o este tipo de trabajo ¿no? entonces regresando a la pregunta, pues te puedo decir que las presentaciones o experiencias más importantes, si se trata de una pregunta abierta, de experiencias, pues los cursos de percusiones que hemos tenido han sido increíbles experiencias porque hemos tenido contacto con gente que esta en nuestro canal, ¿no?, eso es muy importante saber que no estamos solos, ahora, tuvimos la oportunidad, cuando se trata de que la universidad, ¿que nos hace sentir muy bien?, la universidad selecciona dos grupos de la ciudad de Mexicali para participar en un encuentro en donde se reúnen todos los de la cultura del país, que tienen que ver dentro de las universidades, se reúnen en Tijuana, la universidad que obviamente tiene el compromiso de presentar parte de sus grupos, por un lado, para que los den a conocer y por otro lado, para que sean promovidos, selecciona dos de Mexicali, los dos grupos de Mexicali que fueron seleccionados, pues fueron el grupo de música mexicana y el Son de Acá, el que el Son de Acá sea seleccionado y no el coro o el otro coro o la orquesta, o que se yo, pues eso habla muy bien de nosotros, entonces, tuvimos la oportunidad de estar tocando para esa gente y creo que nos fue tan bien que al mes siguiente ya estábamos invitados para participar en una gira por Baja California Sur, y esa gira es otra de las experiencias que hemos tenido, muy agradables, como parte de las experiencias del grupo Son de Acá. ¿Que otra experiencia? el homenaje a Santana,

Termina cassette 2, lado B.

Principia cassette número 3, lado A.

Bueno, la otra pregunta que me gustaría hacer es ¿cuáles son las relaciones más importantes que se establecen entre los artistas universitarios de las diversas áreas, danza, música, teatro, artes plásticas, literatura, etcétera?

No, entiendo la pregunta.

Sí, si hay relación entre las diferentes áreas.

Entre los diferentes artistas

entonces,

Bueno, yo creo que cada quien, de los artistas que nos encontramos ahí en la universidad, yo creo que cada quien a establecido diferentes relaciones incluso para cada uno de los maestros, o incluso de los propios artistas, en ese sentido, yo creo que el mejor pasado ha sido el mío, y no es que sea yo ni este yo para decirlo y todo, pero creo que soy el único que ha tenido trabajos interdisciplinarios de nivel, la cantidad y duración, por las que han sido, soy el único que ha tenido ese tipo de trabajos, por ejemplo: los únicos músicos que han participado en aproximadamente ocho obras de teatro, somos nosotros, de los músicos, ningún músico a participado, de otros grupos que no sea en este caso música mexicana o el son de Acá, que son los grupos de los que yo te puedo hablar, en cuanto a la relación que se han establecido de artista a artista, hemos estado en ocho obras de teatro, ya sea musicalizando, actuando, hemos estado en distintas maneras con ellos, incluso, por ahí en un momento, platicando Ángel Norzagaray, responsable de teatro, yo le decía que pues, que se fuera haciendo a la idea de que tiene que contar con otros músicos y por ahí en un destello, se hizo de un músico de los de Santiago, finalmente tuve que sustituir al músico de Santiago para ir a hacer una gira con él, eso me lo pidió así de gran favor y todo porque, pues, hay cosas graves que le pasan a uno como músico, o sea, yo enriquezco el trabajo de ellos, el trabajo de teatro o el trabajo de la danza contemporánea, yo tengo aproximadamente cuatro obras, cuatro obras donde he trabajado para danza contemporánea y de la universidad los músicos es igual, soy el único que ha trabajado para danza contemporánea, después participé, hemos participado hasta en exposiciones de cerámica, esto quiere decir con la gente de artes plásticas y con la gente de fotografía, hemos estado en las exposiciones y en las inauguraciones, porque, por un lado, porque supuestamente la música hemos tenido música, circunstancialmente hemos tenido música que tiene que ver con los temas que se están exponiendo en este caso por parte de artes plásticas, con la gente del coro, bueno, ya en otra ocasión, hace rato yo comentaba algo de que habíamos estado en un evento de mucha importancia a nivel nacional que era la reunión de los directores de Difusión Cultural en Tijuana, hace muchos años me tocó hacer un programa junto con el maestro de danza folclórica, el maestro de canto y nosotros, hicimos un programa que se llamó tierra mestiza, donde participábamos los tres grupos, este grupo tuvo la suerte de ir a presentarse para un evento internacional en la ciudad de Tijuana,

¿Cuál grupo? dices "este grupo tuvo la suerte" ¿a cuál de los tres te refieres?

Me refiero más bien al equipo, al programa Tierra Mestiza, Tierra Mestiza fue y se presentó para el programa internacional, el programa internacional realmente, evento iberoamericano de, no me acuerdo quién, y como hace muchos años de eso,

¿En dónde se presentó eso?

En Tijuana. Hicieron una selección y todo esto, porque era un evento internacional, y que era un evento muy importante, entonces, finalmente en lo particular el Grupo de Música Mexicana acompañó al Taller de lo que era Danza Folclórica por aproximadamente cuatro años consecutivos, es decir, si hacemos un recuento yo e participado con todos, menos con los otros músicos de ahí de la universidad, que bueno hemos participado, estuvimos en una posada tocando juntos, pero eso para mí no es importante, porque no ha sido en un trabajo serio, es con

la única vez que hemos compartido con los otros músicos, pero nadie ha hecho ese trabajo interdisciplinario, como nosotros, yo no dudo, que por ejemplo Ángel Norzagaray tenga relación con danza, pero no tiene ni canto, ni con este caso tuvo con Parra, con Danza Folclórica, y así cada uno, por eso es que siento yo me siento, siento ser una persona abierta, sobretodo para compartir el trabajo y creo que todo esto que te acabo de comentar es una prueba de que he sido abierto para el trabajo interdisciplinario, otra cosa en la que participé de tipo interdisciplinario fue el performance, que tuvo que ver con pintura, danza, oratoria, declamación, poesía y música,

¿Eso cuándo y qué fue?

Eso fue una presentación que se tuvo en el teatro universitario, en donde simultáneamente se estaba bailando, tocando y pintando, y a eso le llaman performance, yo no sé, bueno esto es ya comentario a parte, de dónde sacan que se llaman performance, un trabajo interdisciplinario, performance es una palabra americana, y performance quiere decir concierto, no es una traducción literaria, pero performance es usualmente se está hablando de la presentación, no del concert, porque concierto se traduce como concert, pero sí la presentación que es el performance y bueno, todo esto habla de la apertura que hemos tenido nosotros para con los otros grupos, actualmente, estamos por participar ahora, algo muy especial que probablemente se lleve a cabo, que va a ser ahora el grupo de Música Mexicana, junto con el Son de Acá, van a ser un programa interdisciplinario, interdisciplinario no, no se puede decir así sino lo que pasa es que son géneros sumamente diferentes y vamos a hacer un trabajo muy especial, porque vamos a hacer una fusión entre la música mexicana y la música electrónica, espero que se pueda hacer pronto.

¿Existe algún organismo en el que participen, y al mismo tiempo que participen, representen a los artistas universitarios o a los artistas estatales o a ambos?

Han existido, pero, yo en calidad de universitario no he pertenecido nunca a nada. Había una organización que se llamaba LIMAR, Liga Independiente de Artistas y Músicos y demás, pero, fue como una llamada de petate y no llegó a más ha habido, lo que pasa es que bueno, nosotros tenemos, como grupo no podemos participar, no podemos pertenecer, como grupo de la universidad no podemos pertenecer a una organización más, cualquiera que quiera pertenecer tendrá que cambiarle de nombre, o hacer algo diferente ¿no?

¿Por qué no pueden pertenecer?

Porque no, porque dentro de los lineamientos de la universidad no te lo permite, no habría una diferencia entre una organización externa, todo esto es,

¿Pero por qué dices que no lo permite? por ejemplo, por poner un ejemplo que pudiera ser similar a este: el Museo Regional Universitario pertenece al LICOM, que es una organización internacional de museos, ¿ustedes no pertenecen a una organización de músicos? o sea, no estoy hablando de organizaciones partidarias ni mucho menos, que bueno, eventualmente,

también podría participarse de otra forma, me estoy refiriendo a organizaciones propiamente musicales o de artistas en general.

No.

¿Por qué dices que no pueden participar? ¿por qué dices que la universidad no se los permite?

No, yo me refería a otro tipo de organizaciones, en este caso, como políticas, no, lo que pasa es que no existen, o no están a la mano o al alcance, o nunca, nosotros podríamos participar de manera individual, pertenecer al Sindicato Único de Trabajadores de la Música, pero, ni siquiera a él pertenecemos porque nosotros estamos protegidos por la universidad, o sea, el sindicato de trabajadores no se puede meter con los músicos de la universidad, eso es una bendición que le agradecemos mucho a Diosito santo, porque no se puede meter ni Hacienda, ni el Sindicato, porque el sindicato, ese sindicato es como mucho sindicatos sin ánimos de abundar en el asunto y pues no se dedica más que a estar recolectando su cuota sindical, realmente no es una organización decente, que se dedique a defender los derechos de los músicos ni nada, entonces, hemos participado en eventos de tipo popular, regularmente cuando hemos estado en eventos así llega el sindicato a pedirnos la licencia ¿no?, pero nosotros como somos de la Universidad no la necesitamos.

¿Alguna otra organización nacional o internacional o regional? a ninguna.

No, a ninguna.

Ni han participado ni están participando.

No, fíjate que haciendo así una breve reflexión, nosotros los músicos parece que somos de los más desorganizados de las áreas, porque existen organizaciones de teatro, existen organizaciones de la danza, existen organizaciones de artistas, esta como el PACMIC, por ejemplo, que son organizaciones que los han llevado pues a enfrentarse a algunos problemas en términos de grupo, en calidad de grupos y todo y no, parece que los músicos, son tantos nuestros problemas unos con otros que no somos capaces de organizarnos, o no ha habido una persona que venga y nos organice ¿no?, definitivamente, o no hay necesidad de organizarnos, pero yo más bien, yo he pensado en la posibilidad de hacer una organización así, pero es un problema mucho muy grande y de mis experiencias que yo he tenido para con otros músicos que son sumamente irresponsable, eso me lleva a mi pensar que es un desgaste muy difícil, muy duro, y al cual ya no estoy dispuesto a hacer.

Bueno, aunque hace un momento te pregunté que si cuáles considerabas que habían sido las experiencias más relevantes del grupo musical Son de Acá, ahorita me gustaría preguntarte en relación propiamente con los escenarios, o sea, ¿Cuáles consideras los escenarios más importantes o más relevantes en los que ha participado el grupo musical Son de Acá o los otros grupos, si tienes la información.

Pues mira, lo que pasa es que, como que la importancia, la importancia de los grupos, por ejemplo, definitivamente que si habláramos de niveles de participación, pues el que se lleva a todo el mundo, pero absolutamente a todo el mundo excepto al Ángel de manera individual, pues yo creo que son ese grupo de música mexicana, ninguno de los grupos de la universidad, ni de Tijuana, ni de Ensenada, ni de aquí, ni de ahorita, de ayer, ni de antier han tenido las participaciones tan importantes como este grupo de música mexicana, y te estoy hablando de Italia, te estoy hablando de China, te estoy hablando de que próximamente se van a Bélgica, te estoy hablando del evento internacional Iberoamericano, que se llevó en la ciudad de Tijuana, ahí también participaron, participaron en la Reunión Nacional de Directores de Difusión de la Cultura, han participado en el otro lado, estuvieron en Washington, estuvieron en Fresno. Es el grupo que yo creo que tiene más invitaciones de cualquier grupo de la Universidad, trátese de quien se trate y bueno, vamos a hablar de dos razones: una, que tienen un buen nivel musical y la otra que es fácil moverse, pues, por ejemplo, si hay un grupo de danza folclórica y tiene 22 integrantes y yo soy una persona que anda buscando un espectáculo bonito y está el de siete personas de música mexicana, que es muy entusiasta y que si comparas tú la danza y la música, pues obviamente que son cosas diferentes pero no hay una ventaja entre la otra, la única diferencia es la cantidad de gente que tienes que alimentar, la cantidad de gente que tienes que transportar y la cantidad de gente que tienes que hospedar, y eso en términos de dinero estamos hablando de una diferencia de un viajecito sencillo donde por el de música mexicana te cueste 4 mil pesos, por aquí te cuesta 12, entonces eso a propiciando que,

Aquel ¿cuál?

El de danza folclórica. Eso ha propiciado que pues, todo el mundo quiera el grupo de música mexicana, y eso ha hecho que tenga muchas, muchas presentaciones, y claro, presentaciones desde para clubs rotarios, para dirigentes nacionales, te estoy hablando de cuando vino el secretario de Educación, que únicamente estuvieron ellos, acaba de venir una delegación de China, estuvieron ellos, acaba de venir una delegación de norteamericanos, estuvieron ellos, y no sé, yo creo que es normal, siendo un país mexicano, siendo una universidad perteneciente al país de México, siempre que viene el extranjero, lo primero que quieren presentarle es música de nuestro país y bueno, les podían presentar la danza y la música, pero como decíamos hace un momento es más fácil presentarles la música y el impacto es relativamente el mismo. Entonces por eso es que siempre estará el grupo de música mexicana, por enfrente de muchos, por la dificultad con la que se presenta uno, por ejemplo, invito a danza contemporánea y pues tienen que poner el piso, tienen que llevar la iluminación, porque ellos dependen de otras cosas, y además honestamente no tiene la calidad que tiene el grupo, por si fuera poco,

¿Algunas otras presentaciones o escenarios en los que hayan participado los otros grupos, que sea importante mencionar?

Pues, de música no.

¿No?

No, yo sé de otro grupo de danza folclórica pero pues,

No, lo que me interesa es música, lo otro ya está cubierto. O.k., ¿existen algunos premios o reconocimientos importantes que hayan recibido los grupos musicales de la universidad?

Pues no, mira, lo que pasa es que volvemos a lo mismo, no hay concursos, no hay, en este tipo de áreas no hay concurso, por ejemplo: está la Muestra Nacional, que es un concurso de teatro, todos los años, la Muestra Regional de teatro, la muestra municipal y en todos es un concurso y hay un premio y esto y esto y el otro, no existe un concurso, ni muestra estatal, ni municipal, ni regional, ni nacional de música, entonces,

Pero ¿reconocimientos?

No, pues reconocimientos en calidad, reconocimientos pues un chorro, aquí nos podrían hallar mencionándotelos.

Pero los más importantes

Pues son las asistencias a las participaciones, por ejemplo, nos dan un reconocimiento en China por ser uno de los grupos más sobresalientes ¿no?, pero no son concursos, no pasa de ser un reconocimiento, lo mismo en Italia, que bueno, el reconocimiento de Italia, viene en piel y es un detalle muy bonito y todo, pero no pasa de ser un reconocimiento pues, no hemos participado en concursos ni nada. Ahora, por ejemplo, pasan cosas muy curiosas ¿no? estuvimos en el Encuentro Nacional de Música en la ciudad de Monterey, y bueno, no fue un concurso, pero toda la gente somos dados a calificar y hacerlo concurso, lo que no es concurso lo hacemos concurso entre los músicos; y bueno, se presentaron nueve grupos, y a los nueve grupos les pidieron "la otra", "la otra" es la otra canción después de que terminan, a ningún grupo le pidieron otra después de "la otra" más que al de Baja California, en este caso el de la universidad, yo ya no pude ir porque tenía otro compromiso pero yo me tomé la molestia, yo soy muy incrédulo con todo el mundo, me tomé la molestia de hablar por teléfono y pedir esa información y en efecto, fue al único grupo que le pidieron "la otra", eso lo convierte en ganadores del encuentro.

Bueno, haber aquí sí, a lo mejor sería importante que fueras un poco más descriptivo, me gustaría que hablaras de esa parte que normalmente no conocemos de los artistas que es ese momento previo a la entrada al escenario, a la puesta en escena, más bien, el momento previo a la entrada al escenario que nos describieras un poquito este momento previo, el desarrollo propiamente de la presentación musical y la culminación de un concierto, que nos describieras así un poco cuáles son las experiencias más comunes en estos tres momentos de una presentación, ¿cuáles son los principales sentimientos que se generan en el desarrollo de una presentación?, digamos, en estos tres momentos ¿no?

Bueno, pues, lo primero que hace uno, es el evento, tú lo organizas, lo programas, y haces un sinnúmero de cosas, que tienen que ver justamente para un sólo día, que es el día de la presentación, el día, bueno, no sé, yo te puedo hablar como músico, o te puedo hablar como organizador o te puedo hablar como director, son cosas diferentes, ¿cómo te gustaría que te hablara, que te explicara,

No más bien como músico, o sea, estos tres momentos, el momento previo a que tocas o sientes el escenario ya poco antes de que se abra el telón,

¡Ah!, poquito antes de que se abra,

Si, no estoy hablando de la organización del evento ni mucho menos,

Ni de lo ¿que sería el ensayo técnico?, ni del montaje,

Pues no, me interesaría más este momento previo a la apertura del telón, al digamos, el desarrollo del evento y al cierre del mismo ¿no?, o sea, los sentimientos, las presiones que pudiera haber, las cosas que ocurren, que normalmente no observamos nunca, pues, nosotros nada más vemos la presentación musical y ya, eso fue todo, no estamos, digamos adentro del artista, no sabemos que es lo que esta ocurriendo con el.

Claro, claro, haz de cuenta que son dos mundos ¿no? del telón de boca, del último telón hacia afuera y de ese mismo telón hacia adentro. Nosotros como músicos haz de cuenta que tenemos tres retos, el primer reto, que muchas veces no nos corresponde es ver cuando abren el telón, bueno, yendonos un poquito atrás, antes de que abran el telón, siempre hay una persona que te va a preguntar que si no te falta nada, que si estas listo, entonces, tu sabes que una vez abriendo el telón, ya no hay para atrás en nada, entonces, muchas veces llegas a tener tanto temor a decir que ya todo esta listo, que estas dando minutos y dejando que pasen los minutos para tu estar listo sin que te falte nada, estando listo quieres no estar listo para alargar un poquito ese proceso, ese es uno de los procesos químicos internos más difíciles de todos. Ahí por ahí un compañero músico mío, justamente en ese momento siempre, al principio fue algo circunstancial y accidental que me lo haya comentado, pero yo creo que me vio la cara o no se, pero ahora siempre, en ese preciso momento del cual quieres que yo te hable, siempre me dice: "Pero querías ser artista", porque en ese momento: una, tienes ganas de ir al baño, es infalible, no hay mejor laxante que dos minutos previo al concierto, todos tienen ganas de ir al baño, nada tiene nada por dentro porque ya habían ido al baño, hacia una hora, ya les había dado ganas y si traían algo ya lo habían depositado, en ese momento ya no traes nada y sigues con las mismas ganas de ir al baño. Quieres que todo el mundo este en sus puestos de ataque, o sea, esto quiere decir en sus instrumentos, y quieres que todos estén tranquilos, o sea, ni estas en tu puesto, porque estas esperando que todos estén listos, ni estas tranquilo porque quieres que todos estén tranquilos, tu tranquilidad se la quieres pasar a ellos pero a veces es obvia, no tienes tranquilidad porque estas esperando el momento del impacto, el momento del impacto es cuando se empiezan a abrir las cortinas, en ese momento cuando se empiezan a abrir las cortinas se te empieza a transformar la química interna y va a depender justamente, específicamente de dos

cosas: una, de la cantidad de gente que este, que a pesar de que no es responsabilidad tuya siempre, todos los artistas tenemos la plena esperanza de encontrarnos con un teatro lleno o un teatro auditorio lleno o mucha gente, dependiendo de,

Ustedes no se asoman antes como para ver si esta lleno o ¿no?

Lo hemos llegado a hacer, pero eso no es ético, esta prohibido entre los artistas que uno ande, porque eso es de los más corrientito que tu puedes hacer en un evento o a ciertos niveles es estarte asomando, abriendo poquito la cortina, porque muchos lo hacen para buscar a su familia, a la hora de tocar esta cerrando con su familia, muchos lo hacen para ver que tanta gente ¿no? pero entre menos gente vea, fíjate que curioso, entre menos gente este menos bien te sientes, no es al contrario, entre más gente te asustas, no al contrario, entre más gente veas, entras, entras, pero yo supongo que igual que el torero: si el torero lo esta esperando el mundo entero en la plaza el entra a la plaza, ahora si que como dicen "partiendo plaza", entra y al toro le va a ir muy mal porque el esta en toda su mejor condición para partir al toro en dos, pero porque a él ya lo están esperando, eso hace que generes una química especial para enfrentar con muchísimo más energía, más seguridad y con todo, al toro, sin embargo, si no te esta esperando nadie y eres un torero desconocido, si, eso hace que muchas cosas te puedan salir mal, eso te genera una química interna y que puede salir mal, esto es en relación a si hay muy poquito publico o hay mucho publico, si hay muy poquito, a veces uno no quiere ni saber, o uno esta diciendo " no se asomen" porque también pues no es bien visto que, el público se este dando cuenta que alguien se esta asomando atrás del telón, entre piernas, como le llaman ¿no?, pero son momentos mucho muy difíciles yo pienso que son en los momentos que en lo particular yo, me pueden, por ese momento me pueden llegar a doler las piernas toda una noche, precisamente por ese momento, que es el momento que yo reconozco, el otro momento que es cuando ya estoy tocando, probablemente tenga la misma tensión, pero ya no tengo la misma atención, entonces eso, a lo mejor el dolor de piernas que me pueda venir, a cada quien, es muy curioso, porque a cada quien se le manifiesta de diferente manera, hay quienes tosen, hay quienes les da sueño, hay quienes les dan muchas ganas de ir al baño, hay quienes les dan ganas de fumar aunque no fumen, hay quienes no se callan, hay quienes empiezan contar chistes y la risa y los chistes, los chistes son muchísimo más graciosos que en cualquier otro momento, porque son puros desfogues de energía, y uno aprende a conocer a los compañeros cuando estas en esos precisos momentos y sabes como ayudar. Yo en lo particular, si hablamos de mi, yo lo que requiero es mucho, mucho tiempo antes, el mismo día, requiero estar un tiempesito haciendo otra cosa, eso es mi mejor manera de concentrarme, hacer otra cosa, ver un pedazo de un programa de televisión un rato, deshacerme de ese fenómeno cuando menos un rato y eso me hace llegar más tranquilo, aunque no me desaparece nada de lo que te acabo de comentar, que son los momentos antes de empezara a actuar, conforme va pasando el evento, si obviamente si te va bien, que regularmente nos ha ido bien se te va transformando todo hasta que te conviertes en un monstruo y lo que era un monstruo ya quedo como, lo minimizas y ahora el monstruo eres tu y eres capaz de acabar con el teatro y de tragartelo todo, de comerte a la gente y, son sentimientos que uno le da, y después de eso viene, para mi, lo más cansado te todo de todo de todo, lo más cansado de todo, incluyendo la organización y todo, es después del concierto, es atender a toda la gente que te quiere venir a decir por educación o por sentimiento

que estuvo muy bien y viene tu familia, y vienen las autoridades y viene el público que no te conoce y viene, todo eso, eso es lo más cansando que para mí puede haber, pero yo tengo un compañero que es lo más regocijante que el tiene después del concierto, tengo uno que es igual que yo, y tengo uno que es todo lo contrario que yo, le encanta salir, porque le encanta estar rodeado de flores, y a mí en lo particular pues no, las flores que me las puedan tirar que me las tiren exactamente cuando estoy participando y ya después, pues son asuntos protocolarios, asuntos de relaciones y todo, y de repente me pasan cosas como que llega gente que tengo mucho que no veo y espera que les de un saludo muy caluroso y si se los doy, pero terminando el saludo caluroso, lo abrazo o lo que sea y cuando ya me va empezar a platicar, viene otra gente que tienen exactamente el mismo tiempo que no lo veo, y a mí esas cosas me someten a situaciones difíciles, pues, y cuando me va a empezar a platicar y a decir que buena onda, tengo que cambiar de canal y empezar a platicar con otra persona y sucesivamente van llegando las gentes ¿no? y eso para mí es muy, muy cansando, muy cansado. Yo ¿cómo sería feliz? terminando de tocar salir corriendo por la puerta de atrás e irme a mi casa.

Ahorita decías que en el momento previo a la apertura del telón te preguntaban que si ya estabas listo, queriendo como prolongar un poco más ese espacio y siempre tienes que responder "ya estamos listos"

Uno da una seña, que es en los momentos más difíciles, uno se para de enfrente, te pones en posición, lo que sería posición de ataque, te pones en posición de ataque y el director, en este caso como yo, regularmente he sido el director, por muchos, muchos años, uno es el responsable de dar la seña, entonces, tienes que con la mano izquierda, regularmente, fíjate, con la mano izquierda te digo, porque regularmente hay reglas en esto ¿no? casi todos los teatros tienen las cuerdas del telón en el lado izquierdo, entonces uno siempre va a dar la seña, ellos te dicen ya, regularmente los trabajadores quieren que empecemos porque ya se quieren ir, y uno le está dando largas porque quiere estar completamente seguro de que ya estoy listo, entonces, regularmente esta uno como policía de tránsito, parando a la persona que tienes en el lado izquierdo preguntándote que si ya te abre el telón, tu le tienes que estar diciendo que te espere, como policía de tránsito y en cuanto tu ves que todo está listo, con la mano izquierda y el índice, con el único dedo, o sea, de esta manera, le dices "adelante", y cuando dices "adelante" de ahí para el real haz de cuenta que se nubla y ahí como un oscuro absoluto, cuando le dices "adelante" como que hay un oscuro absoluto y como que alguien prende la pantalla y las cosas pasan a otro nivel, pero definitivamente que son de los momentos más difíciles de un artista, hay gente que le dice que no se siente nervioso, pero regularmente yo los que he visto que no se sienten nerviosos son muy conchudos y muy malos, no se, a lo mejor me mienten, pero yo creo que si tu no eres capaz de ponerte nervioso ante un público quiere decir que ese público no es un reto para ti, y quiere decir que esa persona o no sabe lo diferente que es cada público y la respuesta tan diferente que puedes obtener o es gente que no es sensible, no es sensible ante una emoción, y yo creo que la gente que no se pone nerviosa tiene muchísimo menos probabilidades de dar lo que tiene por dentro a la hora que está en el evento que la gente que nos ponemos muy nervioso, que nos vamos transformando según transcurre el evento, esa gente pues igual, igual si le aplauden bueno, y si hay mucha gente, pues bueno, y si hay poca, bueno y todo pero pues esa gente jamás va a llegar al público, pues si no llega ni a él, ni al mismo se llega, menos le

va a llegar al público.

O.k., entonces eso sería lo previo a la apertura del telón, y ya en el desarrollo del concierto mismo, ¿cuales son las sensaciones, ahí ya no hay temores, ahí ya no hay miedos, ahí ya se transforma en otra cosa?

Bueno, hay diferentes situaciones, va a depender en mucho, mira, cuando uno se va a presentar uno ya conoce su programa y regularmente uno tiene una parte fuerte, aquellos que más o menos hacen su estrategia de ataque pues entran en un nivel alto, y luego le bajan un poquito y luego se van hasta el fondo, y luego hacen un cambio, y luego entran a otra parte rápida y luego a una parte sería y luego un final, entonces todos son cambios de estados del ánimo de la propia naturaleza del programa, entonces regularmente todos queremos llegar a la parte más álgida, aunque no sea al principio ni a la mitad, la parte más álgida regularmente es de los 3/4 del programa hacia adelante, porque es cuando empiezas a cerrar, entonces a veces nos resulta a nosotros lento la llegada ahí, porque queremos llegar ahí, porque sabemos que con esa parte al público lo vamos a tener en la bolsa, lo otro, todo es una parte del proceso, estas cosas yo no me animo a decir que sean para todos los músicos, para todos los conciertos, para todos los programas, pero cuando menos en los que respecta a mi, y a los programas en los que he participado, regularmente han sido de esa manera, entonces por un lado, por otra, regularmente no todas las canciones, puede que si, pero no todas las canciones te salen igual, o te saben igual ¿no? pero más que nada me refiero a que te salen, entonces si tu tienes un nudo en alguna canción, esa canción te tiene, el nudo lo traes pero en la cabeza, hay una canción, por ejemplo, nosotros tenemos una canción que se llama "América", y toda la canción esta muy bonita, pero hay unas partes de la guitarra que regularmente se equivocan, entonces, o bien queremos que pase la parte de esa canción ya, o bien queremos que pase esa canción para estar ya en toda la otra parte muy cómodos y muy a gusto, y te puedo explicar, bueno, y ¿por que no sacan la canción?, es que son canciones que en un ensayo si te salen, pero son fijaciones, fíjate, hay entre los músicos, hay cosas que nosotros le llamamos "bloqueo", cuando tu te bloqueas, el bloqueo puede consistir en un bloqueo momentáneo, que tiene que ver con minutos, puede consistir en un bloqueo de semanas o puede consistir en bloqueo eterno, y son cosas que tu tienes que desechar y saber cuando es un bloqueo por una semana, un bloqueo momentáneo, un bloqueo, una cosa que es muy importante es por ejemplo en el repertorio, cuando alguien te esta insistiendo en que te equivocas en una parte y te equivocas en una parte, lo único que estas haciendo es que cada vez que el músico va a pasar por ahí se equivoque con muchísimo más frecuencia, como atendiendo a tu llamado ¿no? entonces parte de la experiencia que hemos tenido, es no hacer ese tipo de énfasis, para que el músico que esta equivocándose en una parte y es un bloqueo, porque si lo hace en el escenario, digo, si lo hace en el ensayo, lo hace, lo puede hacer hasta 50 veces y de todos modos, si las 50 veces le salió bien, el día de la presentación le va a salir mal, porque esta bloqueado en esa parte, entonces hay, pues hay distintas maneras de desbloquear, puede ser por medio de terapias, terapias psicológicas, puede ser por medio de terapias de grupo, o puede ser por indiferencia, cuando esa parte llega a ser indiferente es cuando entonces, para cuando a todo, es indiferente para todos los músicos, para el músico el que se estaba equivocando también es indiferente, y entonces pasa con suavidad ¿no? pero pues son procesos pues que a veces son procesos descriptibles, a veces son procesos,

es decir, que no los puedes planear, no los puedes planear, no sabes que puede pasar en ese momento, entonces si se va desarrollando el programa, pero cuando tu traes un programa, completo y enterito y todo, pues no, empieza el programa, se te acaba el nervio en la primer canción, dependiendo de la respuesta del publico, si es excelente y de ahí en adelante tu eres un león, si la repuesta de la primera canción no es excelente, por eso es importante que nosotros los músicos hablamos con algo de impacto para que la respuesta sea de impacto y para que ese impacto tenga impacto en nosotros y a partir de ese impacto que tenga en nosotros, nosotros podamos generar un impacto, con el concierto ante la gente y se puedan llevar un buen impacto, aquí hay un juego de palabras muy, muy impactate verdad?

Bueno, estabas hablando de como estaba más o menos organizado el programa de las canciones que ustedes llevan, siempre, ya para cada presentación hay un ensayo o varios ensayos previos y de algún modo hay una estructura organizada de las canciones que se van a presentar, digamos la secuencia de cada una de ellas, ¿cuando entra una, cuando sigue la posterior, siempre es la misma estructura? ¿como se define esa estructura? en algún momento ha habido necesidad de ¿cambiar esa estructura?

Bueno, las cosas más que nada las define, a veces las define el público. Un grupo tiene determinada cantidad de canciones, y por ejemplo, lo que se hace es una lista base, no, que son listas, es diferente, o sea, nuestro sistema es diferente a un músico de otro nivel, de un nivel conocido, porque cuando es conocido, toque la que toque o sea lo que sea, el publico la va a cantar y entonces son diferentes dinámicas, nosotros lo que hacemos es, manejar los tres niveles fundamentales ¿no?, el alto, el medio y el bajo, son tres nivel, que estamos hablando de estados de animo, entonces aunque puedan ser canciones diferentes, pero siempre se trata de abrir con un nivel alto y luego más o menos en la mitad estar abajo y luego cerrar con un nivel arriba, entonces, dependiendo de la actitud del público, o bien uno puede omitir canciones que pertenecían al bloque de canciones en el estado de animo bajo, me refiero a estado de animo, por decirlo de alguna manera, porque una canción con un ritmo muy tranquilo, pero que su letra sea capaz de llegar muy profundo, puede ser considerada en un nivel alto, regularmente mucha gente utiliza, cuando les piden otra, una canción como esa, que es tranquila pero profunda y eso equivale a cerrar igual de alto, obviamente que con la canción anterior cerraron, estoy un 100% seguro que cerraron con algo muy rápido o algo muy fuerte, de mucha energía. Entonces nosotros aunque hacemos una lista, una lista base, esta sujeta a cambios dependiendo de la actitud del público, claro que, regularmente esto lo decide el director, porque no podemos estar decidiendo entre todos en el escenario ¿no? lo decide el director, pero es común que se de un cambio, donde eliminemos una canción, por ejemplo, si no logras prender al público y te faltan dos canciones lentas todavía, entonces las vas a omitir y vas a meter una o vas a cambiar o vas a jalar una de las que estaban al final, la jalas para acá, son cuestiones de estrategia que tienes que regularmente ir modificando en el escenario, porque por ejemplo, por poner un ejemplo ¿no?, tu traes un programa de 10 canciones y con esa distribución, arriba, en medio, más abajo, y luego arriba y luego cierras más arriba ¿no? y de repente resulta que cuestiones que son completamente ajenas a ti, por ejemplo, el programa va retrasado, dos, quiten dos canciones ¿no?, entonces ya te modificaron de alguna manera la estructura pero no pasa nada, o sea, era capaz de quitarlas y de volver a armar tu cuadro, con la misma estructura ¿no? arriba, en medio,

abajo y luego muy arriba para cerrar.

Todos los músicos deben saber ¿cual es la canción que les sigue a una y a otra, sucesivamente?

Es lo ideal porque también depende del tipo de concierto, por ejemplo, yo en lo particular tengo experiencias cotidianas de diferente manera, porque toco en grupos diferentes y con objetivos diferentes y muchas cosas, entonces por ejemplo, hemos discutido el respeto por el programa, pero son cosas que a veces están fuera del alcance de la mano, pero por ejemplo, y bueno, entonces lo que podemos decir es que lo que se acostumbra es que a cada músico tenga una lista del orden, abajo, donde no se vea, precisamente, ¿no? porque de lo que se trata, aunque yo siempre he estado en conciertos didácticos, uno habla y habla y explica y esto y lo otro, ahora justamente de lo que se trata es de todo lo contrario, cuando menos el Son de Acá es de hablar muy poco y tocar mucho, entonces para eso, se conectan las canciones, se van pegando y para tenerlas pegadas, como casi, hay varios, por ejemplo: el bajista y el baterista son los que menos cambios hacen, trátase de la canción que se trate, pero el de los timbales, el de las congas, el del teclado, el de la guitarra, la cantante, el percusionista menor, todos, regularmente van cambiando, o el del piano va cambiando de timbre, entonces tiene que estar preparado para la que sigue, entonces en cuanto termina una canción, el debe hacer todos los cambios necesarios en el sintetizador, para entrar con la canción que sigue y máximo si le toca entrar a él, si el es la pauta para entrar, entonces por eso es necesario tener una lista.

Y siempre normalmente la tienen,

Regularmente la tenemos.

Y hay una instrucción que confirmas, si en efecto sigue esa o ¿no?

Más bien es al revés, si no sigue esa, hay una instrucción, si no dice nada es la que sigue, se respeta el orden.

Y nunca ha pasado que alguien no alcance a ver cual es la canción que sigue, se le haya olvidado o el papel se le haya pedido y entre con otra o,

Si como en todo, siempre hemos tenido, ha habido de todo, me ha tocado a mi por ejemplo: anunciar una canción,

Estábamos en la parte del orden de las canciones, que si no había ocurrido alguna situación,

Si, te digo que nos han ocurrido en varias, hay varias anécdotas, por ejemplo en una ocasión, me tarde como 15 minutos dando una explicación de la canción que seguía y empecé otra, son de esas como lagunas que te suceden, yo no te las puedo explicar psicológicamente que es lo que pasara, pero puede ser distracción y todo, lo que si puedo decir es que no son producto del nervio, porque el nervio también te genera situaciones de la misma naturaleza, pero yo me

acuerdo que no estaba nervioso, y por ejemplo en otra ocasión, una canción que no me podía acordar como iba, yo te hablo así porque yo soy un músico donde regularmente he tenido la responsabilidad de las melodías, y la melodía, regularmente da la pauta para entrar ¿no? sobretodo en música mexicana y todo esto, regularmente entra el violín y luego entran todos, y entra el violín y luego todos, entonces, te digo, así me paso, pero no te estoy hablando de una lista que tuviéramos en el piso, las cosas han ido cambiando, acá con el grupo Son de Acá pues no es igual, esta la lista y yo hago la presentación y regularmente es otro, porque son las percusiones regularmente el que cuenta y cuenta el de la batería, hace su cuenta de 4/4 y entramos todo con eso. Pero así han sucedido muchas cosas, ahorita de momento no me acuerdo de varias, pero me acuerdo que me paso a mi, de haber anunciado una cosa y empezado con otra. Te puedo mencionar algo que me paso una vez, que eso si es producto del nervio, incluso fue una situación particular ¿no? pero empecé tocando una canción en el piano y cantando otra canción y no explicaba yo, no me podía explicar por que no coincidía lo que yo estaba cantando con lo que estaba tocando, hasta que me fui del lugar donde estaba tocando, entendí por que no podía, no me checaba una cosa con la otra, y eso si era porque estaba nervioso, porque no estaba preparado, me subí al piano, empecé a tocar para vivir en el piano,

Termina cassette 3, lado A.

Principia cassette 3, lado B.

Decías que empezaste a tocar, se quedo en "donde empecé a tocar el piano para vivir y a cantar dentro de un espacio y dices que fue muy frustrante para ti, eso fue en una presentación normal, en un concierto normal?

No, no fue, se esta grabando?, no fue en un centro nocturno, más bien.

Cuando les pasan cosas así como estas, ¿como se resuelven?

Hay dos maneras de resolverlo, dependiendo de la audacia de todos los músicos, del director y todo, por ejemplo, nos han sucedido cosas como el tenernos que parar definitivamente, por ejemplo, por afinación, o por equivocación de tono. En otro grupo a mi me toco, definitivamente pararlos y yo di una justificación de tipo técnico, y el director, del grupo en ese donde yo estaba, en esa ocasión yo no era director, se puso tan nervioso, que entro en otro tono y a todos nos dejo sentados, porque ahí si no se puede improvisar, sino tenemos que regresarnos para que empiecen en el tono que esta, porque son canciones muy complicadas de transportar en momentos complicados no lo podemos hacer, habrá músicos que lo puedan hacer, pero nosotros no, y nos paramos y yo dije que era una falla técnica, y el director estaba tan nervioso que se equivoco y que además dijo que estaba muy nervioso y que por eso se había equivocado, entonces fue un doble error, el lo debió haber dejado,

¿Como un error técnico?

Como un error, como una falla técnica y su propio nervio lo traicionó, y empezó a decir que estaba muy nervioso y pedía disculpas y que iba a volver a empezar. En una ocasión eso, por ejemplo en otra ocasión, de repente, media canción hicimos un corte y todos se pararon y lo único que tuve que hacer, para que todos entraran en la misma dinámica, fue volver a contar en cuanto terminamos hicimos el corte, nos paramos, conté: un, dos, tres, cuatro y todos siguieron, pero, con una exactitud que cualquiera pensaría,

¿Pero en la misma canción?

Si, la misma canción, que con cualquiera pensaría que estaba programada, fríamente calculado, y no, fue improvisado, nomas que,

¿Por que habían hecho el corte?

Porque resulta que estábamos tocando y la gente se paro a bailar, entonces nosotros teníamos las canciones, regularmente tenemos versión corta y versión larga de una canción, sobre todo cuando es una canción que se puede bailar, entonces, metimos la versión larga y a la hora de terminar y hacer el corte, paramos, pero faltaba otra parte, porque el publico no se mete donde nosotros le decimos, se paro a bailar, y nosotros por hacer más larga la canción tuvimos que hacer ciertas modificaciones ya en el camino, entonces al hacer el corte, todo mundo hizo el corte y en esas situaciones como esas, todo el mundo espera que el otro entre y todos nos quedamos esperando que los otros entraran.

¿Los otros quienes?

Pues todos, el de enfrente pensó que yo iba a entrar y yo que el de enfrente, y el de atrás que el de enfrente, entonces lo que hice yo al oír el espacio así, marque "un, dos, tres, cuatro" y todos entraron donde nos habíamos quedado para continuar, fue una cosa de la cual nos reímos y nos hizo sentir bien, porque tuvimos la capacidad de improvisación. Hay muchas cosas que el músico, ya cosas como esas realmente a uno no le asustan, porque uno ya tiene muchos años en el medio, eso no es una gracia pues, eso no es una gracia, es lo menos que uno debe poder hacer con tantos años en el medio artístico.

Regresándonos un poquito a la pregunta que estábamos viendo, donde estaban estos tres momentos: el previo, a la salida del escenario, el desarrollo del concierto y la culminación, algunas anécdotas, testimonios o vivencias muy intensas que tu recuerdes que hayas tenido en estos tres momentos de, bueno, tantísimas presentaciones que has tenido, que sea importante destacar, o sea, testimonios, vivencias, intensas que hayan resultado, pues como estas que platicabas, que hayan resultado placenteras en términos de que bueno, les salió bien, pero eventualmente pueden ocurrir cosas que no siempre salgan bien y que te acuerdes que les haya pasado?

Pues, hace muy poco tuvimos una experiencia que no te puedo decir que es una anécdota, uno de los músicos se fue a bañar y nunca regreso. Porque terminamos muy tarde el ensayo técnico, se fue a bañar, nunca regreso, eso nos deprimió a todos, la persona que nos había contratado nos quería casi correr, porque yo pienso que, somos ocho músicos, de los ocho, solamente otro músico y yo, somos los más vagos, porque pues, tenemos más años en el medio y hemos estado en situaciones más complicadas, él y yo decidimos que íbamos a empezar el concierto sin ese músico, que era el pianista, y en todo el transcurso del concierto a todos se nos noto la ausencia del tecladista, cuando esas cosas deben ser tratadas con un nivel de madurez mucho más fuerte, estoy pidiendo algo difícil, es algo difícil, por eso es que requiere de un nivel de madurez, porque has de cuenta que tu vas, por decirte algo, ¿no? has de cuenta que tu te preparas mucho tiempo para una carrera, si, y el que te trae tus zapatos especiales pues no ha llegado, y no ha llegado, y ya te esta esperando los demás corredores para empezar la carrera, y que es lo ¿que tienes que hacer? y pues, llega un momento en que dices tu: bueno, pues voy a correr descalzo, ¿no? y cuando corres descalzo, debes de tener la capacidad de correr a toda la velocidad que tu das y dejar de pensar en que vas a matar al que trae tus zapatos especiales, entonces yo creo que todos estamos pensando en matar al tecladista, en lugar de estar pensando en que la gente que esta ahí esperando ya al concierto merece un respeto y que tu tienes que entregar todo, pero a veces esas cosas están fuera del alcance de uno, porque son cosas que tu que haz oído durante mucho tiempo tu música y como se oye y todo, y la oyes sin el tecladista, por ejemplo, y te sientes como si te estuvieran retratando para un concurso de belleza con un muleta, sientes que te ves ridículo, aunque la muleta sea invisible, el público eso no lo alcanza a ver ¿no?, solo que, algo ridículo sería que por ejemplo, el piano tuviera una parte de un "solo", donde el estuviera solo y todo nos calláramos para que se hiciera la parte y nos pudiéramos imaginar la parte del tecladista que no esta y duráramos un minuto en silencio, porque entonces si, lo estaríamos velando en lugar de dándole el foco que requiere para que haga su parte ¿no?, digo, así nos han pasado varias anécdotas, varias cosas, por ejemplo, a mi en lo particular, yo hice un descubrimiento, en mi vida hice un descubrimiento, y esto ya en alguna entrevista apareció, pero gracias a que mi compañero de músico se fue al baño 2 minutos antes de empezar y no regresaba, yo hice un descubrimiento en mi vida que han sido de los más trascendentes de toda mi vida, ha sido de los más trascendentes, resulta de que íbamos a empezar, un compañero y yo, éramos un dueto, y el compañero se fue al baño y no regresaba, y la gente igual, ya me estaba esperando, en esta ocasión yo no dije "voy a empezar solo" sino dije "voy a empezar a platicar con el público y les voy a decir algo y entonces les dije que mi compañero, que estábamos a punto de empezar pero que el compañero, el guitarrista que iba a tocar conmigo estaba en el baño, que tuvieran paciencia, y todo el público se empezó a reír, y dije " ah caray! ah caray! ¿por que se rieron tanto? nomas porque dije que fue al baño, y luego volví a decir otra cosa y se volvieron a reír, total, que para no hacer el cuento largo, para cuando el compañero mío regreso del baño, ya no lo ocupaba para el show, ya tenía muerto de risa a toda la gente y ese día yo me di cuenta que tenía la capacidad de hacer reír a la gente con el discurso, gracias a que esa persona se fue al baño, porque si no, todo hubiera transcurrido de manera normal, hubiéramos empezado, hubiera yo explicado sabe cuantas mensadas hubiera dicho, hubiera dado una información que a nadie le importa, como siempre, como media hora de información que a nadie la interesa, y eso, digo, son cosas que han pasado, otras que por ejemplo; se te cae la baqueta, en el caso de los bateristas, o de los timbaleros, o de la gente que

usa baquetas o que se te esta cayendo el micrófono, porque a veces,

Y tu con el instrumento no puedes acomodarla.

Aha, no puedes mover, tu te tienes que parar, a bueno, a mi me paso una cosa hace poco, que se me ocurrió llevar manga larga, una camiseta de manga larga en un concierto, y se me estuvo cayendo, a la hora de mi "solo", yo me la paso esperando una hora y media para lucirme con el solo y resulta que a la hora que me toca se me cae la camiseta y no puedo solear,

La manga

La manga, se me cae la manga de la camiseta y no puedo solear y eso, pues, es frustrante, digo frustrante en cuanto a que te limita a la hora de tu show, y hemos tenido muchas experiencias, que se rompe el cuero, a mi en lo particular que se me ha roto cuerdas y de manera muy, muy especial, por ejemplo a mi en una ocasión, y esto siento que es más delicado y de mucho más responsabilidad, acompañando al ballet, yo hace rato comentaba que yo siempre había sido un músico melódico, el músico melódico tiene una responsabilidad muy especial, por ejemplo, hace mucho teníamos una gira y nos podíamos haber ido sin todos los músicos, menos sin el melódico, porque íbamos con el ballet y el ballet depende de las cuentas que va tocando el de la melodía, y entonces yo me quede dormido, y no se pudieron ir y tuvo que ir el camión por mí, esto quiere decir, todavía cuando me subí al camión, el maestro responsable del ballet me dijo: de no ser tu el del violín me canso que te dejamos y no te vuelvo ni a hablar, pero como eres el del violín tenemos que venir por ti, y ahí esta todo el camión afuera de tu casa esperándote, ah! les dije, ahorita voy, pero yo no me levante porque yo sabía que tenían que venir por mí, le dije, porque soy el de la melodía, dicho de otra manera, pues todos dependían de mí, pues resulta que en una presentación se me revientan dos cuerdas, de un arco que doy, le doy con el arco y se me revientan, y yo tenía que ir haciendo las cuentas y tocando las melodía, porque los bailarines llevan las cuentas del violín, y donde resultan que se me revientan dos cuerdas y con 25 bailarines enfrente a medio show, entonces ¿que haces?, ni modo, cantas, tienes que hacer algo, no lo puedes dejar ahí, porque el error se va a hacer más grande, se va a hacer todo un show porque unos van a empezar a correr para un lado, los bailarines, otros para otro, se van a empezar a imaginar cosas feas, y nadie va a saber que va a hacer y al último, pues todos te van a querer matar entonces, lo que hice fue, con las dos cuerdas que me quedaron, inventar música, según las cuentas que yo llevaba y que tenía que llevar hasta poderlos sacar del escenario a los músicos,

A los danzantes

Y para eso se necesita ser muy sangre fría, porque eso sí, no son cosas que lo hace cualquiera, necesitas ser muy sangre fría, muy conchudo, muy cínico y muy ecuánime para que no te asuste y salga de la mejor manera. En otra ocasión, estando tocando para una delegación china, aquí en Mexicali, igual, se me reventó una cuerda y lo que hice fue salir corriendo por el arpa y terminar lo que estaba tocando en violín en arpa, claro, a lo mejor muchos violinista no tocan arpa, ¿verdad? y no lo podrían hacer, pero bueno, yo conté con la suerte de salir corriendo por

el arpa y que estaba afinado, y que estábamos en el mismo tono, y termine, así nos han pasado muchas cosas. Hasta de descargas de corriente en la boca, que le han tocado a los músicos, a veces,

¿Que es eso?

Descargas de corriente en la boca, cuando el micrófono esta mal conectado y no hace tierra perfectamente y todo, de repente trae energía, trae corriente eléctrica y cuando tu pones la boca en el micrófono te da una descarga y pues obviamente te entran los toques por la boca y ha habido gente pues que ha llegado hasta gritar del susto porque no se lo espera, y así nos ha pasado. Son muchos los accidentes que nos han pasado, muchas las anécdotas. Ahora de las anécdotas más chistosas que yo me acuerde, pues fue una vez que me caí.

¿En el escenario?

Me caí en el escenario para atrás. No, y ahí si nada de que voy a improvisar ni nada, me pare, con cara de ridículo, y me fui y me volví y me senté.

¿Como te caíste?

Estaba en la silla, estaba en la orillita de lo que era la tarima, y al sentarme me aventé hacia atrás un poquito, que es un movimiento natural, tu te sientas y avientas un poquito la silla para atrás, o sea, has de cuenta que si tu te sientas 10 veces en la misma silla se va a recorrer para atrás, pues yo me senté una nomas, y la recorrí para atrás, y cuando ya me acomode a gusto ya iba para atrás, ya no había nada que me detuviera y me fui hasta atrás.

Alguna otra anécdota o testimonio?

Anécdota ¿o testimonio?

O vivencia, así que, consideres así como que fue muy impactante,

Pues otra en donde no nos pusimos de acuerdo, cuando tu te vas convirtiendo en músico profesional, vas previniendo muchas cosas, prevenir muchas cosas no es ponerte de acuerdo con la gente es adelantártele a la gente, entonces, tu te pones de acuerdo con el técnico, por ejemplo, el técnico de sonido, y estoy hablando en este caso de un teatro, ¿no? entonces, tu terminas, tu terminas tu evento y esperas que te pidan la otra, ¿verdad? eso es de rigor, y siempre va a suceder así, y entonces te voy a exagerar, pero imagínatelo así, porque finalmente así sucedió, nosotros terminamos el espectáculo, estábamos esperando "la otra" cuando ya íbamos a tocar la otra ya no estaban los técnicos, ni los del teatro, ya se habían ido. Entonces ya sabrás, yo los quise matar, a todos, y todos me dijeron, bueno, es que tu dijiste que ya se iban, que muchas gracias y que gracias por haber venido, y pues nosotros nos fuimos, si, le dije, pero yo todavía no terminaba, pues, eso me hubieras dicho a mi, yo me guié por lo que tu le dijiste al público "ya nos vamos", y ya nos fuimos y nos fuimos, y bueno, yo en aquel momento me moría del

coraje, porque pensé que pues realmente que lo que tenía era prisa por irse, porque los trabajadores de un teatro no les importa que venga un grupo de Rusia o de Estados Unidos, para ellos es igual que venga de Palaco, o de Rusia, lo que quieren es terminar su trabajo e irse para disfrutar de la vida, porque así somos todos, no los culpo, no, ellos no pueden ser artistas y trabajadores, o ser críticos de arte y trabajadores, ellos son trabajadores del teatro, hacen lo que ellos tienen que hacer, y terminan y se van, entonces esa vez así me dejaron, terminamos según nosotros, íbamos a tocar con la que nos íbamos a lucir y ya no había nadie ni para abrir el telón.

Alguna otra, por ejemplo, nunca les ha pasado que a la hora que estén cantando que a algún músico se le olvide su entrada o la letra ¿o algo así?

A no, eso no te lo puedo comentar como anécdota, eso es cotidiano. No te podría explicar las veces en que se nos han olvidado, que unos entren que otros entren que las vueltas que todo, pero, en eso es como de oficio, entonces ahí no hay problema, no las podemos considerar como anécdotas porque sucede en casi todos los conciertos, si no es un pedacito es otro y todo, pero eso no son cosas que mermen el trabajo, porque, porque regularmente son detallitos que entre todos pasamos por encima y nadie se da cuenta, a veces ni el que cometió el error se da cuenta, pero regularmente a alguien se le olvida o la entrada, o se le olvida, por ejemplo al de la guitarra que tienen, pero eso es un problema de los guitarristas: siempre están batallando con sus aparatos, ¿no?, de repente entran y estaba bajo el volumen, porque no lo ocupaban y entran, y entran según ellos con la mejor de las melodías, pero sin volumen, entonces van y le suben, ponen su cara de perdón y ya siguen tocando, pero eso es común en todos los guitarristas, bueno, yo no lo vi en Santana, ¿verdad?, nunca se lo he visto, pero muchos guitarristas han empezado así.

Y al cierre, por ejemplo, cuando cierran alguna pieza musical, que todos terminen cada quien por su lado, no les ¿ha pasado?

No, nos ha pasado que alguien en especial termine después, ¿no? y ha pasado que antes, pero si termina antes no pasa nada, el problema es cuando termina después, pero no, siempre es uno el que se distingue, nunca ha sido que todo el mundo termine por su lado, entonces, pues a veces es obvio, ¿no? es obvio pero con esos de los arreglos contemporáneos de la música igual puede caber dentro del arreglo especial, que todos terminen y luego uno, ¿no? a veces, porque a veces es obvio que él llegó tarde al final, no alcanzo llegar "safe" como,

Y eso sientes que les afecta, o que es igual, no es algo que merma el trabajo?

No, yo pienso que si, no se si algún día te toco ver a la Nadia, la Nadia la gimnasta, entonces cuando ella cerro, le dieron un diez, porque cuando ella cerro su, ¿como le llaman ellos?, su dinámica, ellos le llaman a una, movimientos obligados ¿no? no me acuerdo como se llama, pero cuando ella cerro, al final se da unas marometas, cae, en el piso y extiende los brazos hacia arriba y eso se llama una salida perfecta, entonces, el grupo debe de tener una salida perfecta, la mitad, la mitad, a lo mejor exagero, pero son cuentas que a veces uno saca con la experiencia de los años, la mitad del impacto que se van a llevar es como cierras tu, si tu cierras mal por

ejemplo, una persona, cierran todos y luego cierra otro y tu estas vendiendo discos compactos, por esa persona, que cerró después que todos, si ibas a vender 100, vas a vender como 70, o sea hay 30 que por ese error no lo van a comprar, entonces estamos hablando de un 30% de la venta, entonces a ese nivel, ese es el nivel de importancia que tiene, que al final cierran todos exactamente igual, y eso puede causar, muy curioso, porque, por ejemplo, si te pasa lo mismo, a 3/4 del concierto, es decir, cuando tu llevas 8 canciones si te afecta, claro que te afecta, pero no te afecta, ni tiene comparación como cuando es el final, porque en el final tu tienes que cerrar y dejar a todo el mundo con los calzones en las rodillas ¿no? y si cierran todos y luego cierra el otro y alguien se da cuenta, de repente se puede reír y todo, y ya no, ya no fue el mismo impacto, entonces si es de suma importancia, pero así en esos finales no es muy común que nosotros nos equivoquemos, en los finales no, es común en las letras y que la cambian, o que improvisan o lo que sea, pero en los finales no, yo en lo que tengo de músico y todo solamente una vez a pasado eso y fue en una situación muy delicada, nos afecto demasiado, pero todo el mundo se hizo de la vista gorda, y esta grabado en un disco compacto, ese final.

¿Con ese grupo?

Con ese grupo.

¿Con cual?

Pues un grupo,

Bueno, O. k.