



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO DE HISTORIA ORAL

FRONTERA NORTE

ENTREVISTA A

BERTHA GONZALEZ VDA. G.

POR

JESUS ORTIZ FIGUEROA

PHO-2-123

REYNOSA, TAMAULIPAS

[1984-87]

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS UABC
INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO DE HISTORIA ORAL;
FRONTERA NORTE

BERTHA GONZALEZ VDA. G.
ENTREVISTADOR: JESÚS ORTÍZ FIGUEROA
PHO/2/92
REYNOSA, TAMAULIPAS.

REYNOSA, TAMAULIPAS

INFORMANTE: BERTHA GONZALEZ VDA. G.

ENTREVISTADOR: JESUS ORTIZ FIGUEROA

B.G.V.G.-Ya no tienen una labor y ahora tienen una parcela, ya no tienen una parcela, ya tienen dos y luego tienen un rancho, luego otros edifican un hotel, todo el mundo se desenvuelve. Los hijos nacen, los mandamos a la escuela, queremos que hagamos nuestro casino, pero esos muchachos ya más cultiva dos, no les interesa un casino con smoking, le interesan los viajes, otro tipo de expansión, verdad, y se va degene rando. El casino a medida que los hombres se van enfermando o van aumentando sus actividades, el casino queda en -- manos de, -hay te encargo-, -Tú por mí-, entonces es fácil. Va creciendo Reynosa, hay conjunto de deportistas, hay -- tránsito, y hay policías, hay academias y hay todo, y em-- piezan a solientar el casino y se empieza a usar, primero -- para bodas y para graduaciones, y para festivales a benefi cio de Cruz Roja o de cualquier causa o para que reúnan -- algúnos fondos los muchachos y tránsito y empieza a degene rarse aquello, empieza a quebrarse unos vidrios, empieza -- las puertas sin llave. Ya no se le dá el lujo para las clau psulas, la segunda claupsula del casino de Reynosa dice: -- que los accionistas, nunca recibirán ganancia ninguna, que nunca recibirán remuneración ninguna, no los accionistas, -- sino los accionistas fundadores, no recibirán nada, siempre será reinvertido y sus finalidades son sociales, culturales y deportivas y se empieza el relajó, a que ellos nos van -- faltando, y no se creció, que con estas utilidades comprar un terreno, para impulsar el deporte no hubo, que con estas otras actividades pues se impulsara la cultura no hubo. Un día pasé por ahí y ví que las ventanas del viejo casino -- se estaban convirtiendo en puestas, y hablo por teléfono a la persona encargada, ¿Qué está pasando?, ¿Porqué se está -- haciendo eso?, me dice: nada pues para rentar unos localitos, pues bien el casino no se hizo para rentar, se hizo para --

rentar, se hizo para servirse. El casino, como le diré a usted que ahí nació la primer camilla para la Cruz Roja, ahí se le dió un lugar y ahí nació, los primeros auxilios de la Cruz Roja, los primeros auxilios se dieron en la - - planta baja del casino, luego en otras ocasiones, nace un club Sertoma y se le dá la acogida a ese alargón del casino, crecimiento social, luego nace Petróleos Mexicanos de Reynosa, y el primer lugar, que rentan para que se inicié es en el casino, ahí pusieron las oficinas, ahí nacio y - con la poca renta que pagaban se fué aumentando hasta el - segundo piso, ya ellos pudieron poner sus propias instalaciones o sea que tiene una historia muy bonita, ese local que usted visitó, es poco para una Casa de la Cultura, para que Reynosa la quiere. Está en un slon de 1,008 metros cuadrados y tiene dos plantas, pero como Presidenta de Patronato y accionista del casino, propusé que respetemos a la Cámara de Comercio, por que cuando la Cámara, siendo - mí esposo el Presidente de la Cámara de Comercio, vende al físico Don Antonio Naza, representando al casino de Reynosa, venden todo el edificio construido y ahí mismo se propone que la Cámara de Comercio, permanecerá ahí como dato, nunca ha pagado renta e impuestos jamás, ahí a estado desde 1944, desde esos años tenemos nuestra Cámara de Comercio ahí, entonces la Casa de la Cultura no puede usar todo el edificio, porque no queremos usar actas legales. Para - decir yá se nos donó el edificio del casino de Reynosa para una Casa de la Cultura. Si no que está dando dos servicios el Casino Reynosa, 1.- hogar techo a la Cámara de Comercio, 2.- techo a la Casa de la Cultura, ¡Verdad! entonces Yo respeto eso en memora de mí esposo y de Don Antonio Naza, no voy altaneriár, haber que artículo o ley dice que me -- entreguen todo, al cabo sería insuficiente, que la casa de la Cultura de Reynosa, debe entenderse en pequeños modulos por todo el municipio. Se lo pedí en una ponencia que me - pidió su hijo, que me confió a mí, que yo la formulara sobre los temas Culturales de Reynosa, dirigida a el Lic. --

Miguel de la Madrid, cuando vino, pero quería conocer de la voz del pueblo, no en la voz que toman las palabras concretas, sino de la voz del pueblo que se formuló denuncias desde Matamoros, hasta Mexicali, para conocer la problemática de la frontera. Entonces a mí se me hizo ese honor, - pero como no lo merecía, pues yo invité a 6 o 8 personas de las agrupaciones culturales de Reynosa, que expusieron su sentir, en la cual surgió -una problemática entre ellos propusimos, por cierto que me pedían que no mencionara Casa de la Cultura, que no, que yo hablara como un ciudadano común y corriente, pero como yo esto bien aquí, y en todos los foros de mi puerta, de la Casa de la Cultura de Reynosa ni modo, no pude evitarlo y dijimos ahí que teníamos un edificio de tales dimensiones de tantas y tantas cosas, pero no teníamos ayuda económica ninguna, pero ya estaba -- dando frutos, por que el seminario de Cultura Mexicana de la que Yo era Presidenta, en esa ocasión programada todas las actividades ahí, me dijo el INBA: Usted doña Bertha se va a Reynosa, e inicia sus trabajos así, Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía de Reynosa y Casa de la Cultura, en formación entonces yo abusé del año que me tocaba predecir el seminario que sus fundadores editan Salvador Azuela que hace poco muere, pero el también dedicó toda su vida - al Seminario de la Cultura Mexicana y se extendió hasta -- Reynosa venía a darnos periódicamente algunas conferencias, también la Lic. Llamas, venía como pianista, vilinista, ya muy ancianos y una vez en esta casa, pero en la otra parte de mi casa se sustentó una conferencia sobre la importancia del idioma nuestro, del buen uso del mismo, y yo le prometí a Salvador Azuela, que cuando el volviera no lo escucharíamos 25 personas, en una casa particular, Yo le decía que para entonces un viejo edificio que se encuentra en el centro de la ciudad, lo recibiríamos. Ya lo recibimos como 300 personas escuchando la conferencia, y nos dijo: Ya no volveré- porque aquí hace mucho frío o mucho calor y ya estoy viejo, y ya no volvió, pero si tuvimos el honor de escuchar lo en la Casa de la Cultura.

J.O.F. ¿El INBA si le está ayudando?

B.G.V.G. El INBA, tuvo como todo el Gobierno su auge, como todo el Gobierno su retiro, entonces cuando a mí me toca soñar con una Casa de la Cultura en Reynosa, se acostumbraba, se tenía otra idea de las cosas, por que ellos manejan las cosas de la Capital, y a dentro del Palacio Nacional o de Dinamarca 34, donde esta asuntos Culturales, Instituto Nacional de Bellas Artes, al transurso de los años que yo he asistido a las reuniones anuales Nacionales o Regionales del INBA, acabaron por darse cuenta. No, voy a devolverme. Yo debía recabar, se me hizo un trato, un convenio se llama, para que la Casa de Cultura de Reynosa, primera Casa de la Cultura de Reynosa, de Tamaulipas, porque en vista de la tardanza de los trámites, que porque sí el Sr. Gobernador de Tamaulipas debía acceder a comprometerse en una tercería con esta Casa de la Cultura, el Patronato y el INBA, o sea era un convenio, y si yo me traje de México un convenio se lo hice llegar al Sr. Gobernador, lo, se quedó con el para estudiarlo, entonces el INBA, no podía darnos el subsidio prometido hasta que nuestro convenio, estuviera ya los tres interesados, y pasó el tiempo cuando de pronto. Cuando de pronto el INBA reconoce que los acuerdos resultabamos electos completamente, porque el país no podía tener un solo patrón, y resultaba obsoleto que se le pidiera un Reynosa, lo que si podía dar un Oaxaca, o un Morelia, o un Baja California, entonces se dieron cuenta y dicen una cosa muy hermosa, para terminar el encuentro de Oaxaca, "Los acuerdos, los convenios dejan de existir únicamente el INBA, participará en aquellos estados, en que el Gobierno tenga interés, porque nosotros nunca visitamos un estado, si no somos invitados, entonces ustedes señores dirigentes de Casas de las Culturas, o otras instituciones Culturales, vállanse a sus lugares de origen, habrán sus Casas de Cultura, designen y asignen cuotas moderadas, de acuerdo con cada municipio, con cada estado, pues es diferente la capacidad económica, designen las cuotas moderadas

para que logren con ellas, el mantenimiento se sus Casas de Cultura, esto también a la vez les dá autonomía, los hace regirse a cada Casa de Cultura, o agrupación Cultural de acuerdo a la capacidad y necesidad de cada municipio o ranchería". Y a mí me dió muchísimo gusto, pero muchísimo gusto al escuchar aquello, porque conociendo yo, a la ciudad de Reynosa, conociendo a la ciudad de Monterrey, porque yo soy nacida en Monterrey, conociendo que nunca se niega la sociedad a servir, que nunca hemos estado esperanzados a que siempre sea el Gobierno, el que mantenga todos nuestros problemas, yo me concidero que estamos obligados a colaborar con el gobierno, no a pedir nada, entonces yo me viné muy contenta, porque yo estaba segura, que abrir la matrícula de nuestra Casa de la Cultura, que ya teníamos 3 o 4 años de decirles: ¡ se abrirán los talleres!, pero me imaginaba, unos talleres para impartir a niños humildes sin cuota, y con signo de Gobierno y del INBA, pero acabaron de descubrirme, que dada la situación actual del país cada quien buscára la forma de su desarrollo, a mí me dió mucho gusto, porque Reynosa con orgullo, lo digo, la iniciativa privada ha siempre colaborar, con ese Ayuntamiento - - no dieré con el estado, pero con nuestro Ayuntamiento, seimpre a colaborado la iniciativa privada, no a sido áptica, entonces nada más dijimos se abrirán los talleres y se abre la inscripción, vino Víctor Sandoval de México, Director de Promoción Cultural. Me dijo: Doña Bertha, tomé un avión antes, un día antes para visitar su Casa de la Cultura, y para decirle áquel proyecto, de redemolación del edificio dejeló, olvideló, no destruya, no tumbe muros, hagalo. Aquí donde están ustedes, estuvo el maestro Sandoval con el Patronato, lo llevamos a nuestro edificio, y me dijo: mire - - doña Bertha, robele un poco aquí al salón de baile, con un biombo, para que haya privacidad, para que por esta puerta suban, a la puerta que ustedes van a dedicar a pintura y dibujo, hacen una escalera de madera, ponen su puerta para - que haya privacidad, y los muros que le había dicho, que -

ellos nos habían hecho un plano maravilloso, casi ocupaban toda la planta de lo administrativo, ya no lo necesito, amplien sus talleres, y su sala de actos, y denle una pintadita al interior, ponganle chapas, a las puerta, y listo. Le dije: maestro usted nos está a ventando a una aventura, porque no conocemos administración de talleres, conocemos el ideal de que Reynosa tenga una Casa de la -- Cultura, pero como quiera, usted no la deje, entonces nosotros tenemos igualmente ya, una directora, muy capaz, una sub-directora magnífica, una secretaria con capacidad económica, otra secretaria para correspondencia, y ahora dos jovencitas más que las vamos a agregar, María de la Luz, María del Pilar Garza González, la vamos, la tenemos ahorita como coordinadora de talleres, la cuál conversará con los maestros diariamente, con los padres de familia y con los discipulos, que no todos son niños, porque ahí tenemos, -- abuelos, padres, hijos y nietos, unos toman aerobica, porque les sobran kilos, y otros toman ingles, porque lo necesitan, y otros toman frances y otros dibujan, y las niñas bailan, y los niños cántan y es una belleza, ahora tenemos una maravillosa maestra de teatro, nativa de Reynosa, y por azares del destino se fué a México se perfeccionó, le dieron una beca, estuvo en Paris, estuvo en Londres, conoce todo lo que tenga que ver con el teatro drámático, y vive en Maca, ahora está dando un teatro en Reynosa, con la misma cuota, como si viviera en Raynosa, en moneda nacional, estamos pagando cuotas muy moderadas a los maestros, quisieramos pagarles más, yo les prometo que cuando, la Casa de la Cultura ya reciba el subsidio del INBA, que ya está aprobado que nos van a enviar algo retroactivo, entonces los maestros mejorarán sus medios de vida, porque la Casa de la Cultura, nunca guardará ni cinco centavos, porque el dinero que recibimos es para la Casa de la Cultura. Si tenemos dos conserjes y medio, no podiamos pagar tres, ahora vamos a tener que tener, los tres, porque tenemos un poco arriba de 300 alumnos, así está la belleza de un episodio de Reynosa, y usted no

cree la importancia.

J.O.F. Claro que sí! ya hasta la grabe, sin pedir la autorización. Estamos en Reynosa, Tamaulipas, a 4 de octubre de 1984, en la casa de la Señora, Bertha González Viuda de Garza, está presente el Profesor Teodoro Hernández, y un servidor Jesus Ortiz Figueroa, estimada señora Bertha, es un placer escucharla y conocerla. Queremos recabar su testimonio, para que con el complometar éste trabajo de investigación, sobre la historia de la ciudad. Entonces queremos saber, el lugar y fecha de nacimiento.

B.G.G. Yo nací en Monterrey, N. L., el 4 de febrero de 1910, es una coincidencia, que yo haya nacido en plena revolución, y Reynosa me ha dado la oportunidad, de que aparte de mí origen de mí vida, porque soy hija del Lic. Dimitrio González, abogado periodista y revolucionario. Mí padre es de los precursores del movimiento revolucionario para el cambio, mí padre nació y creció conociendoun sólo Gobierno, Bernardo Reyes, le estoy hablando de 1910, mi padre al contraer matrimonio en 1901, - dejó Monterrey, se va a México, para acercarse a los precursores, ya a nivel nacional, entonces mis primeros hermanos nacieron en México, luego mi padre deja México, para llevarse lo a la ciudad Laredo Texas, su imprenta, tenía un periódico que se llamaba la redención, como no había libertad de prensa, había que imprimirlo, por mala suerte fuera del país, ese periódico se difundía, por lo tanto mi padre sufrió varias veces en la cárcel por ser liberal, entonces, viene mi vida en 1910, luego nace otra hermana mía, y luego mi padre se traslada a México, ya como compañero, luchando junto a Francisco I. Madero. Cuando Francisco I. Madero, visita Monterrey ya como candidato a la presidencia de la República, mi padre lo recibe, en la cárcel, visita la cárcel, donde el también sufrió cárcel, junto con mi padre, Francisco I. Madero, y tengo el discurso en mi poder, que mi padre leyó, sus palabras de él, las tengo escritas, al recibir a Francisco I. Madero de la cárcel de Monterrey, pero ya, ya no como un misionario Madero, sino como un candidato a la Presidencia de México.

Esas cárceles, se suscitaban cada vez que no le parecían -- bien al Gobierno, el contenido de la prensa, mi padre volvió a México, y le toco estar en la ciudadela, donde asesinan a Francisco I. Madero, mi padre pide un salvo conducto, para que su esposa y sus hijos, en un tren de carga puedan regresar, entonces mi padre se dá de alta en el ejercito, - mi madre decía, mi esposo era , pero era un león, y fué muy feliz con el, apesar de llevar una vida tan pesarosa. Entonces nosotros tenemos, una imagen de paz, pero tenemos una imagen del México, que yo no me la puedo desarrollar mi padre se viene al norte con un regimiento, a la vez que los villistas, andaban en la región del Norte, mi padre era carranzista y le toco acampar en Apodaca, mi madre lo vino a visitar en un carro de bestias, él la llamó estaba muy enfermo, al regresar mi madre a Monterrey, una de mis hermanas muere de insolación, mi padre tengo sus cartas que se dirige a la Secretaría de Guerra, pidiendo un permiso para atenderse de su salud y mi padre muere, se le da su permiso, y mi padre viene a morir a Monterrey. Pasado el tiempo, ya el triunfo que mi padre no lo vio murió en 1918, mi padre muere y en el transcurso del tiempo siendo el Presidente de la República Alvaro Obregón, le otorga a mi madre una modesta pensión, por el servicio a la patria de mi padre, toda esta documentación y esa pensión, ese decreto, yo la tengo en mi poder, con la firma del General, aunque yo me casé joven, y aunque venga a un pueblo pequeño, y aunque venga a un pueblo pequeño, y aunque venga a pocos años una villa, que no tenía ni agua, ni drenage, ni luz, más que un motor del ayuntamiento, como quiera yo tenía mis inquietudes, y me toca la buena y feliz suerte de casarme con un Tamaulipeco, que también tenía inquietudes cívicas, que también había luchado, mi esposo fué dos veces presidente municipal, en la época de la crisis mundial, donde el debía sacar un veinte de la bolsa, para que un policía se pudiera tomar un café porque no había dinero, yo su compañera de un hombre de lucha entonces es muy posible que nos gusten ciertas cosas que hacen algunas señoras

que yo no las puedo hacer, por mi inquietud, no puedo hacer las labores del hogar, no me llenan, por eso me tengo que salir.

Reuniones para celebrar el aniversario de Reynosa y se nos ha olvidado que tenemos un hijo que se llama Río Bravo, que Río Bravo era un bracito de Reynosa hasta no tenían ayuntamiento, no tenían policía, no tenían cruz roja, tenían que ir desde Reynosa, a Río Bravo a resolver cualquier problema. Ese río Bravo lo conocí yo, y lo conozco, entonces mi esposo es el primer hombre que siembra de temporal en las tierras de Río Bravo, porque las vió ricas, porque hizo una prueba, pero no sólo invitó a unos amigos, al Dr. Nevarez y a otras personas y siembran por primera vez en las tierras de Río Bravo algodón. Entonces le viene a mi esposo la idea de invitar amigos que pueden con dinero, como de Matamoros los Garza, como de México Alfredo del Mazo, como un señor de apellido Becerril, y no recuerdo más como unos diez o doce forman el fraccionamiento de Reynosa, el fraccionamiento de Río Bravo, y se trazan, y se empiezan a vender los lotes y luego vienen las compañías le agregan el urbanismo que tiene ahorita, y Río Bravo es muy poderoso y muy potente y tiene muy buenas personas y mucha vitalidad, pero es hijo de Reynosa, es una parte de un brazo, que se tuvo que cortar para darle la independencia, de ser libres de manejarse y ahora tenemos un maravilloso Ayuntamiento, en Tamaulipas, que no lo teníamos antes, también mi esposo participó en eso. O sea que a mí me dicen mis hijos, que ya soy una señora de mucha edad, tengo 74 años, que ya me tranquilize y me valla de viaje, me gusta mucho viajar, pero cada vez que viajo -- cuando regreso a Reynosa, que, que hermoso es Reynosa, y que felices somos aquí. Yo me siento muy orgullosa así de que Manuel mi hijo, heredó de su abuelo, el físico de mi padre y el ideal liberal de mi padre y de su padre de él, que es un muchacho que no se puede sacudir las reacciones cívicas que el tiene tan fuertes y tan elevadas, no se las puede sacudir porque es un patrimonio que el recibió. El tenía un -

rancho, y dicen algunas personas que lo mal barato, no, Manuel, mi hijo tuvo que deshacerse de su patrimonio para poderse entregar totalmente a la responsabilidad de servirle a México, a través de su partida, Yo así lo veo. Lo que más le interesa a mi hijo es precisamente eso, pero todavía sin poderse sacudir lo idealista, pues un político de grandes idealistas.

Caundo el inició su campaña, Yo recuerdo que antes de que el tomara la palabra varios amigos, se pusieron hablar asiendole presentación de Manuel como político, le tomaron en cuenta que el era hijo de Don Manuel y que era sobrino del general Gálvez, le cuento porque me gustó mucho lo que dijo; Yo vengo aquí, y quiero que me apoyen por lo que yo soy, no por la herencia que yo traigo, no como un hijo de un político de aquí, de Reynosa, o sobrino de un general.

J.O.F. Yo quisiera, tomar el principio, me gustaría saber de donde era su papá?

B.G.G. Mí papá, no le puedo decir exactamente, tengo el acta de nacimiento, todo lo tengo aquí, parece que mi padre es de Apodaca, pero yo oí decir de niña, Cienega de Flores, no se que diferencia hay entre Cienega de Flores y Apodaca, pero son los linderos de Monterrey, y mi mamá de San Nicolas de los Garza, era una villa, la villa de San Nicolas de los Garza, donde yo pasaba las vacaciones de niña, en la casa abueleña, entonces mis abuelos eran dueños de lo que se llamaba, ya no se sí exista, en San Nicolas de las Garzas - las fuentes, que luego el General Almazan, se le ocurrió unas bellisimas albercas para el ejército, en esos terrenos porque pasan las aseQUIAS, así es que eran muy vecinos esos lugares de Apodaca, y San Nicolas de la Garza, como que se a vecinan, casi la gente se visitaba a caballo, y entonces fué una pareja encantadora, porque mi padre era muy idealista y mi madre muy romántica, muy amante de la música, muy amante de la pintura, aunque en plena revolución, ya no hablo en la vida de mi padre, porque yo tenía ocho años cuando el murió pero mi madre al mandarnos a nosotros al colegio, con que queda una viuda con cinco hijos, la guerra europea, el

apeste bobounico, la revolucón, pero ella no la monumentaba nada, porque ella vivia siempre orgullosa de su vida y siempre postiva, porque nosotros no la vimos triste, entonces cuando nos mando al colegio con sacrificio, Esther mi hermana y yo tomabamos clases de piano en el colegio Juan Bosco, pero también yo, primero mi primaria, y luego mi comercio, pero mis inclinaciones era la pintura, y ya a mis catorce años, después de terminar comercio, que en aquel tiempo eran de dos años, yo paso a estudiar con el maestro Antonio de C. pintor y escultor, entonces yo paso con el 4 años a estudiar pintura clásica, pintura libre, sino pintura académica con todas las leyes antiguas de la Italia, no se me a podido a mi quitar, no me he podido sacudir aunque yo quiera hacer pintura libre, no me he podido sacudir mi estilo, mi escuela. Mi mamacita nos educó en tal forma, yo estoy muy orgullosa de todo eso, del colegio, y soñaba todo eso para Reynosa, y ya está dando fruto ahorita, pasaron muchos años, en que yo conocí en Reynosa, a unas jovencitas hermosas, preciosas, pero que no se le había dado oportunidad de adquirir estos conocimientos, no había comunicación para Victoria, ni siquiera una vereda para Victoria, había un tren para MOnterrey, que hacía 8 horas, como ir a Europa ahorita, ocho horas para ir a Monterrey en tren, total nuestras muchachas, cuando yo visité Reynosa y supiéron que yo pintaba me pidieron que les diera un curso de verano, pero es la primera vez que en Reynosa en una casa particular, se reunan unas 10 o 12 personas jovencitas para impartirles yo, un poco de conocimientos, como Lupita Valderéna, los muchachos de aquí Velazco, pero que yo era una jovencita de 17 años, que les estaba impartiendo un poco de lo que yo había aprendido, entonces el Gobernador de Nuevo León, Aarón Saez me otorga una beca para la académi de San Carlos, yo voy a México, me estoy 3 meses en México, los que llaman cursos de verano, junio, julio, y agosto, me la paso en México, y me toca la feliz suerte, de que mi maestro era RAMos Martínez, Alfredo Ramos Martínez, director de la Escuela de San Carlos

iniciador de la pintura libre, yo salía con él y otra compañera mía, de Monterrey, a pintar los paisajes al natural, ya fuera xochimilco, ya fuera Coyoacan, pero cuando ya se llega la hora de regresar mis compañeras maestras de la escuela de arte de Monterrey, yo siento la nostalgia, de mi madre, de mis patios, y de mi casa, y no estaba yo preparada ¡una provinciana para quedarme en la capital!, y dejé mi beca, y volví a mi hogar, eso me dió la suerte de venir a pasar unas vacaciones a Reynosa, con mis primas y conocer a el que fué mi esposo, es que yo he vivido aquí en Reynosa 55 años, los mismos 55 de inquietudes, lo mismo de Presidenta de la Unión Femenina Católica Mexicana, que yo entendía muy poco, pero yo no sé porque, me dieron ese honor, Presidenta del recién fundado club de Leones, también presidenta de la Cruz Roja, que tengo que dejar la presidencia, porque muere, mi hijo Carlos, y queda como vicepresidenta Ma. Maciel de Arrenal, como presidenta de la Cruz Roja, y así se va pasando la vida, escribiendo uno que puede hacer uno, que no sea adentro de su casa, que sea en beneficio de los demás porquito, muy humilde, trabajos muy sencillos, como la primer labor del Comité de Damas Leonas que yo presidía. Y es el primer beneficio, que hizo las Damas Leonas, a Reynosa - ponerle los ~~...~~ a María, que hacia tanto frio y tanta tierra, entonces hay muchas cosas muy bonitas que decir de Reynosa.

J.O.F. ¿Así que sus papás, son de aquel lugar, y qué sabe de la Historia de su papá, así que recuerda en su infancia, en su juventud?.

B.G.G. Pues mire yo, recuerdo un padre con un pequeño bufette de abogado, que no lo podía hacer rico, porque ya la revolución había empezado, y más bien abogaba por otros, después deja su bufette, para lanzarse como periodista libre, cosa prohibidísima en tiempos de, Don Bernardo Reyes, pero se unieron varios amigos de mi papá, hombres de letras, se reunían y empezó a gestarse el deseo de que México cambiara su sistema sobre todo estoy hablando de Monterrey, yo recuerdo haber -

a mi papá en su cama de muerte, muy apenas, porque tenía 8 años, pero como mamacita se encargaba día a día, de hablar-nos de él, pues le conozco mucho, a parte que tengo un ar-con de cartas, de mis abuelos, mis abuelas, de mi familia, y de mi padre, de que ahí habla de él, si no le parece muy lar-go, una sólo carta le leería como constancia.

J.O.F. Sí como no.

B.G.G. Entre los documentos que concervo de mi padre, y sus cartas familiares, me agrada mucho leerle esta carta escrita, el 2 de abril de 1903, esta fecha me recuerda, la ecatón de Monte-rrey, 2 de abril de 1903, y que el pueblo de Monterrey fué -acribillado, en una manifestación pacífica, las balas salían del Palacio del Gobierno. En esa manifestación, participaba mi padre fué apresa, pues voy a leerles toda una carta, que se va a dar usted una idea, por la pregunta, que me hace que recuerdo de mi padre, para que usted se de una idea del sen-timiento que me embarga a mi. Dice: Mi adorada esposa, no te había escrito extensamente por no amargar, las horas de tu vida, aislada de mi precencia, por fortuna mía, sé que es-tas resignada por mi prisión injusta, y esto alivia mis sufr-i-mientos, me consuela, me da vida y valor para tranquilizarme en la soledad de que me ha privado de la libertad, más que todo, de vivir contigo que eres mi vida misma, estás sin cui-dado de mí, pues vivió rodeado de infinidad de amigos que me quieren, y por mi parte, siempre agredeseré a tus hermanas la nobleza de estar pendiente de tus necesidades. Ayer hablé con el juez que conoce, de mi causa, y me ofreció ordenar al Al-caide, para que me trajeran alimentos de casa. Así es que di-le a Tomás, que hablé con el jefe de la prisión, para que el sepa cuando pueden mandarme comida, si esto se consigue, re-mitaseme la canasta unicamente a las doce, pues yo estoy en el salón de los considerados, desde ayer, y tengo una estufa y un mozo, para que me haga café, me compre leche y caliente la cena, en cuanto a mi proceso, los estudiantes andan huyendo, nombré defensor a Garza Ayála, y creo que este mes tendré el gusto de estar en casa, nunca olvides que la resignación, es indispensable en estos casos, y el consuelo único a los su-

frimientos de las almas grandes y nobles, siempre tuyo. Benito.
Y luego cree usted....

J.O.F. Antes de entrar a lo de Reynosa, yo quisiera que nos hablara de su mamá. ¿Comó se llamaba su mamá?.

B.G.G. A mí mamá se le bautizó con el nombre de Feliz, de felicidad con "z", se le decía Felita, Felicitas, pero mi madre es Feliz González de G., de la vida de mi madre, pues que mis abuelos dejaron la Villa de San Nicolas de los Garza, porque con el plan de que mi madre fuera al colegio a Monterrey, y mi mamá entró a estudiar a un colegio particular, que se llamaba Lucita Benavidez, aún existe ese colegio pero a sido cambiado el nombre, Lucita, Mariquita, Virginita, de la madre a la tía, a la sobrina, de la sobrina a la nieta, y es uno de los colegios modestos más prestigiados de Monterrey, entonces mis abuelos se decidieron a vivir, a la calle de Suazo, que acaba de desaparecer ahora con la macro plaza, la calle angosta Suazo, y las puertas de la casa de mi madre, daban, si yo me paro al frente del palacio de gobierno a mano derecha - esta la calle Suazo, entonces mi madre, no tenía más que atravesar unos metros, contemplando la construcción del palacio de gobierno, mi tío Elías, hermano mayor de mi madre, hay una fotografía maravillosa, donde esta mi tío Elías, como tesoro del gobierno del estado, y sus colaboradores, de esto que le hablo es de 189.. y tantos, mi tío Tomás, no mi tío Elías González, le tocó un cargo administrativo en el gobierno de Nuevo León, antes de que terminara el siglo, no le sé decir el año, pero ellos se vinieron a vivir a Monterrey, mi padre también vivió en Monterrey, por la calle Alamberrí con Zaragoza ahí pasó su juventud, su niñez, también con el propósito de venirse a los colegios, entonces la familia de mi padre - vivió en la calle de Alamberrí con Zaragoza, a dos cuerdas - del templo del Sagrado Corazón de Jesús, yo creo que más bien, ellos ya no, digo que se conociéran en San Nicolas, ellos ya se están conociendo, su juventud en Monterrey. Mi Mamacita nos contó, una cosa maravillosa, hubo que comprar varios rollos de manta, para, al salir mi madre vestida de novia, con su esposo, porque entonces se acostumbraba a casarse

por el civil en la noche, y muy de mañana se celebraba el matrimonio religiosos, entonces de la casa de mi madre, de la calle Suaza, se formó una alfombra de manta hasta llegar al templo del Sagrado Corazón de Jesús, donde ellos contrayeron matrimonio, porque se estaba construyendo el Palacio de Gobierno de Monterrey, todas las calles estaban invadidas de las piezas de los obreros, que estaban gravando la piedra, del palacio no había calle para que viniera un carrito de caballos a traerlos, tenían que venir a pie de Suaza a Zaragoza para lo cual le repito, se usaron algunos metros de manta, - me agrada a mi el recuerdo, por que se une a la iniciacion, a la construcción del palacio de gobierno de Nuevo León.

Fijese pero que curioso somos familias fundadoras, familias viejas.

J.O.F. ¿Y de su mamá que más nos puede decir?

B.G.G. Una de la cosas más hermosas de mi madre, porque yo la tengo que recordar, más o menos también a la edad de 6 o 8 años, - pues más chica. Yo recuerdo la venida, de nosotros de México en el tren de carga, porque fué muy impactante, pues yo tenía 3 años, cuando yo llego a la calle Aramberrí, cuando nos traen colotes, metidos a los hijos de papacito, metidos en el tren era por la balacera, que había en México, entonces a nosotros nos llevan a pie en el ferrocarril, para entre la ropa en colotes, para evitar que fuéramos tocados por una bala, entonces cuando yo llego a Monterrey chiquita de 3 años y mi hermana de dos, y otra niña de brazos. Por que mi madre era de las que tenía un hijo por año, cuando yo llego a como que me asombro, y me queda el recuerdo de la casa de mis abuelos, entré a una artería grande, que había muchas rosas que había higueras, limónes, manzanas, en el primer patio, en el segundo había anacuas, mezquites, que antigua mente se le llamaba traspatio, pues nuestros abuelos les dieron casas a mis padres. Yo recuerdo a mi madre, por la ropa que se tra jo ella de México, es de las personas que asistió con mi padre a un en plena revolucion, al nacimiento del Instituto Nacional de Bellas Artes, aunque su ropa de ella era hermosa,

era de capas de casimir, sombreros de rosas de seda, o sea la época de Porfirio Díaz, pero aunque mi padre viniera de familias acomodadas, su pensamiento, su mente, sus ideales, eran liberales, no pertenecía su formación, no pertenecía científicos, pertenecía al pueblo. La abuelita parece que criticaba los sentimientos las maneras, de ser de mi padre, por haber sido creado en una posición agradable, pero a él eso no le importó, porque, a él le importaba, que México debía renovar su gobierno estatal, federal, nacional. No le tocó vivir el triunfo de la revolución, pero sí le toco como decirle, ya se había formado la Constitución de 1917, papacito murió el 18. Pero ya no pudo el vivir disfrutar de la lucha, sino ya son otros, él por ejemplo estuvo a las órdenes de Carranza, a las órdenes de Madero. Pero usted me preguntaba por mi madre, era digamos guapa, no digamos que muy bonita, de un porte muy agradable y muy positiva, y no recordó ella nunca jamás nada de las penalidades de la revolución, ella siempre se sintió feliz de haber participado, ella nos habló puras cosas hermosas de la revolución, de su vida azarosa como decia, y al quedarse sola, siempre quizo lo mejor, a pesar de que quedaba con cinco hijos, con una a peste bubónica en Monterrey en esas mismas fechas con sus hijos, pero ella nos enseñó diremos, un civismo, no lo puedo llamar de otra manera, no nos enseñó a conocer conocimientos cívicos y amor y nos enseñó.