

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INGENIERÍA
MAESTRÍA EN CIENCIAS EN INGENIERÍA DE SISTEMAS



**“LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA
FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO. UNA VISIÓN
INTEGRADORA”**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRO EN CIENCIAS EN INGENIERÍA DE SISTEMAS**

**PRESENTA
NATALIA SILVA PAZ**

**DIRECTOR
DR. FÉLIX FERNANDO GONZÁLEZ NAVARRO**

**CODIRECTOR
DR. MOISÉS RIVAS LÓPEZ**

Mexicali, B. C.

NOVIEMBRE DE 2014

Dedicatoria

A Dios por estar conmigo en cada paso que doy.

A mi padre Santos Silva Cota quien sigue cerca de mi corazón y mente.

A mis hijos Mario y Natalia, el motor de mi vida.

A mi esposo Francisco Padilla quien ha sido mi soporte.

A mis hermanas por su compañía.

Reconocimientos

A Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por el apoyo brindado durante mi estancia como estudiante de maestría

A la UABC, en especial al Instituto de Ingeniería por darme el apoyo y la oportunidad de estudiar

Expresar mi reconocimiento a todos los maestros del programa de maestría en Ingeniería en Sistemas, por sus enseñanzas, su apoyo brindado, en especial a la Doctora Sara Ojeda Benítez y al Doctor Moisés Rivas López.

Mi reconocimiento a Fernando González Navarro por su apoyo total y su amistad de muchos años desde los inicios de maestría, por su motivación por la realización de esta tesis.

A mis jefes y compañeros de trabajo, quienes me brindaron su confianza para la realización de este trabajo.

En especial a mi familia, esposo, hijos y hermanas. Dios los bendiga.

Resumen

El Centro de Enseñanza Técnica y Superior "CETYS, dentro de su estructura organizacional establece la Dirección de Servicios Estudiantiles, con la finalidad de involucrar al alumno al programa de vida estudiantil.

Dentro del programa de vida estudiantil el departamento de Difusión Cultural tiene como objetivo fomentar en los estudiantes su participación en las actividades culturales durante su estancia en la Universidad, con la finalidad de despertar en ellos el interés por las Bellas Artes, elevar el espíritu universitario y lograr su formación integral. Con base a todo lo anterior resulta importante y necesario documentar sus lineamientos, funciones y estructura del departamento, quedando dicha información contenida en el presente trabajo.

CONTENIDO

1. Introducción.....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Objetivos Generales.....	5
1.2.1 Objetivos y Líneas de acción.....	5
2. Marco Teórico.....	7
2.1 Misión de CETYS Universidad.....	7
2.2 Misión y Visión del departamento de Difusión Cultural.....	8
2.3 Diagnóstico: Indicadores de gestión por parte del departamento de Difusión Cultural	10
2.3.1 Temas prioritarios.....	10
2.3.2 Públicos atendidos.....	11
2.3.3 Proyectos en marcha.....	11
2.3.4 Vinculación con la comunidad.....	12
2.3.5 Vinculación interinstitucional.....	13
2.3.6 Vinculación con otros sectores.....	13
2.3.7 Servicios y productos	13

3. Metodología.....	15
3.1 Contexto del departamento de Difusión Cultural (Imagen).....	24
3.2 Visión Sistémica: Funciones del departamento de Difusión Cultural.....	25
4. Resultados y Discusión.....	32
4.1 Perfil Docente.....	32
4.2 Estructura Organizacional. Modelo Ideal vs Modelo Actual.....	34
5. Conclusiones.....	36
5.1 Conclusiones.....	36
5.2 Trabajo Futuro.....	39
5.2.1 Estrategias, programas y recursos de trabajo.....	40
A. Apéndices.....	43
A.1 Promoción de Talleres y grupos representativos.....	44
A.2 Encuesta.....	47
A.3 Actividades artísticas – culturales.....	48
A.4 Planes de trabajo de talleres y grupos artísticos representativos.....	61
A.5 Infraestructura: Modelo Ideal.....	98
Referencias.	101

1 Introducción

A partir de la definición que dio Unesco en 1982, *“La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”* (Los derechos culturales. Declaración de Friburgo, mayo 2007). Es tarea fundamental por parte de las instituciones educativas, el de aportar en sus programas académicos la enseñanza directa o indirecta de las disciplinas artísticas y fomentar actividades culturales en la vida diaria del estudiantado

La declaración de Friburgo, de los derechos culturales, se hace referencia en el Artículo 2 el término de cultura, el cual abarca los valores, las creencias, las convicciones, los idiomas, los saberes y las artes, las tradiciones, instituciones y modos de vida por medio de los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y su desarrollo.

Partiendo de los postulados mencionados anteriormente, una de las líneas de acción en la formación de los estudiantes es búsqueda de la identidad cultural de manera individual y como parte integradora de su institución educativa a la cual pertenece.

El sistema CETYS Universidad como otras instituciones educativas busca la formación de comunidades culturales que le proporcione una identidad en la comunidad.

Es importante conocer la misión del sistema CETYS Universidad para definir los objetivos que nos lleven a la búsqueda de la identidad cultural, como parte esencial de la vida estudiantil de la institución.

1.1 Planteamiento del Problema

Escenario del departamento de Difusión Cultural.

Sabemos que el arte es fundamental para el desarrollo social y que las características del mismo son la respuesta de toda una cultura. La educación artística desde edad temprana consiste en acercar al estudiante a escenarios donde se les brinde la oportunidad de desarrollar su talento, esta es una de las mejores formas de que al estudiante le garanticemos que podrá competir de manera exitosa de acuerdo a los parámetros que maneja la institución a nivel nacional e internacional.

Estamos conscientes que en sistema CETYS Universidad el formar artistas no es su fin primordial, sino formar profesionistas con habilidades y destrezas en diferentes ámbitos.

Las actividades artísticas no han tenido la relevancia necesaria en la institución, se ha considerado a la difusión y la extensión de la cultura como una función de poca importancia para la vida estudiantil, se trabaja con bajo presupuesto, sin la adecuada infraestructura, sin un perfil definido para su personal docente, sin capacitación o actualización periódica, falta de lineamientos para evaluar la función, y sin ninguna conceptualización en particular.

Sin embargo resulta irónico que esta actividad sume a la proyección y vinculación del quehacer universitario con el mundo exterior.

La función de la actividad artística y su extensión no se encuentra definida y reglamentada en las políticas de la institución o por lo menos no de manera clara. Es importante definirla con base en sus líneas de acción:

1. Entendiendo la difusión y extensión de la cultura como la manifestación de las actividades artísticas por parte del estudiante y docente durante su estancia en la universidad y como egresado de la misma.
2. La extensión de servicios a la comunidad académica y estudiantil a través de eventos y talleres artísticos.
3. La extensión de las actividades artísticas como parte integradora en los programas académicos o de manera extracurricular.
4. La extensión y vinculación de la actividad artístico- cultural con las diversas instituciones de la comunidad.

El departamento de Difusión Cultural realiza sus actividades de la siguiente forma:

1. Habilidad para improvisar en las actividades que le atañe; su planeación, trabajo en equipo, entusiasmo por parte de los estudiantes y maestros de cada disciplina artística.
2. El perfil docente se ha seleccionado más por la improvisación, experiencia personal e intuición, que por los estudios académicos del profesor. Actualmente ya se ofertan programas a nivel licenciatura enfocados al desarrollo de las diversas disciplinas artísticas, enriqueciendo el trabajo de la actividad artística.
3. Referente a la infraestructura, el departamento cuenta con tres salones en calidad de préstamo por parte del departamento de Deportes, en condiciones mínimas para el desarrollo de las siguientes actividades: danza, canto, pintura y música. También son compartidos los tres salones con los talleres culturales del programa de preparatoria; esta situación nos imposibilita el abrir el abanico de opciones y horarios de talleres artísticos.

Los talleres como el de apreciación cinematográfica, creación de cómic, técnicas de fotografía, ajedrez, talleres de música se imparten en la Sala Gallego, Auditorio, aulas móviles o en el edificio de profesional.

Hay otras actividades que realiza el departamento como conferencias, exposiciones, conciertos musicales, obras de teatro, donde se utilizan algunas salas, lobby y sala de capacitación de biblioteca, lobby del edificio CEDENI y los jardines de profesional.

4. El trabajo con los grupos artísticos representativos se evaluó conforme a su trayectoria en la institución y el trabajo realizado; según la tabla de comparación se dividió en nivel escolar, semi-profesional y profesional; y se planteó un proceso para fortalecer los grupos artísticos, el cual hemos estado trabajando en los dos últimos semestres.
5. Fortalecer las relaciones con las instituciones culturales en el Estado. Se ha gestionado en fortalecer los canales de comunicación por ejemplo, con ICBC, IMACUM, CECUT, con organizaciones no gubernamentales de índole artístico – cultural, con instituciones educativas públicas y privadas.
6. Falta de reglamentación para ofertar becas culturales, ante esta situación se ha otorgado una beca “Especial C” con apoyo de la Dirección General del Campus. Actualmente ya se tiene un documento referente a un Reglamento de Beca Cultural, en inicio la propuesta tuvo una primera revisión, a la cual se le realizaron las modificaciones señaladas. Por lo tanto el documento existe para su seguimiento.

1.2 Objetivos Generales

1.2.1 Objetivos y Líneas de Acción

1. **Propiciar** la formación integral del alumno a través de programas artísticos-culturales incluyentes realizados conjuntamente con las coordinaciones académicas, como herramientas pedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.1 Diagnosticar y evaluar los contenidos de las asignaturas, aquellas donde se puedan utilizar alguna disciplina artística como herramienta de trabajo para desarrollar del estudiante en las habilidades de aprendizaje.

1.2 Elaborar el plan de trabajo posterior al diagnóstico y presentarlo al área académica.

1.3 Calendarizar las sesiones de trabajo donde participe el maestro de la disciplina artística por parte del departamento de Difusión Cultural.

1.4 Revisar y evaluar periódicamente el cumplimiento de los objetivos establecidos en el programa.

2. **Propiciar** la formación integral del alumno ofreciendo programas artísticos como actividad extracurricular.

2.1 Promocionar los diversos talleres artísticos que se ofertan cada semestre, a través de los medios oficiales de la institución, visitas al aula, volantes, carteles, lonas, en las actividades de inducción de alumnos de nuevo ingreso, etc.

2.2 Elaborar planes y programas de las diversas disciplinas artísticas, donde se establezcan los objetivos a alcanzar en materia del desarrollo de habilidades y destrezas sensomotoras, cognitivas, perceptivas, de enjuiciamiento, valoración crítica y expresiva.

2.3 Capacitar a los docentes que imparten los talleres a través de programas en relación a las metas de la institución, en materia artística y pedagógica.

2.4 Elaborar una campaña estratégica donde se establezcan los beneficios que trae consigo el cursar los diversos talleres que ofrece la institución.

3. Fomentar, desarrollar y coordinar actividades culturales como conciertos, conferencias, exposiciones; con la finalidad de que el alumno tenga acceso a estas actividades como parte de su vida académica y estudiantil

3.1 Elaborar un plan de actividades de forma semestral donde se indiquen las actividades culturales a realizar por cada periodo.

3.2 Comunicación directa con el área académica para la participación de los estudiantes en las actividades artísticas-culturales que se desarrollen dentro de la institución.

3.3 Incrementar las relaciones interinstitucionales educativas, culturales y la comunidad CETYS, con la finalidad de fomentar la participación de los estudiantes como parte de la vida académica.

3.4 Proyectar a la institución en la comunidad, creando enlaces con los actores culturales de la sociedad.

4. Desarrollar y fortalecer grupos artísticos representativos de la institución como parte de la formación académica, sentido de pertenencia e imagen institucional.

4.1 Detectar a los prospectos y estudiantes de CETYS Universidad para las disciplinas artísticas.

4.2 Realizar acciones de promoción y audiciones periódicas con la comunidad CETYS (alumnos potenciales, estudiantes, egresados, académicos y administrativos).

4.3 Los directores artísticos de los diversos grupos representativos trabajarán un proyecto semestral o anual con los alumnos participantes.

4.4 Generar clases maestras en las diversas áreas artísticas, con la finalidad de profesionalizar el trabajo de los grupos representativos y talleres culturales. Actualización de conocimientos prácticos y teóricos.

4.5 Participación activa de los diferentes grupos representativos en la comunidad a nivel regional, nacional e internacional.

4.6 Fortalecer las vías de comunicación con las instituciones culturales nacionales e internacionales con la finalidad de registrar ante las instancias que apoyen de manera económica el trabajo realizado.

2 Marco Teórico .

2.1 Misión de CETYS Universidad.

La Misión de CETYS:

“Es propósito del Centro de Enseñanza Técnica y Superior contribuir a la formación de personas con la capacidad moral e intelectual necesarias para participar en forma importante en el mejoramiento económico, social y cultural del país, promoviendo sistemáticamente: La formación del carácter, la formación cultural general y la formación científica”.

A partir de la misión de la institución, se establecen los objetivos y líneas de acción por parte del departamento de Difusión Cultural dirigido a la búsqueda de una formación integral a través de actividades extracurriculares, de un conjunto de acciones transversales al currículum de los diversos programas académicos que contribuyan a la formación del estudiante con matiz humanista y de sentido de pertenencia a su comunidad.

Otro aspecto a resaltar como preámbulo del presente trabajo es definir el concepto de “Vida Estudiantil”, ámbito donde Difusión Cultural desarrolla gran parte de las actividades artísticas / culturales.

En el marco del Plan de Desarrollo 2020, el cual pretende fortalecer la alta calidad y competitividad internacional, convertirse en una comunidad de aprendizaje en un marco de sustentabilidad, parte el concepto de Vida Estudiantil, eje esencial para la formación integral del alumno.

La conformación y desarrollo de espacios intra-institucionales que despliega un conjunto de acciones transversales al currículum, que contribuye al fortalecimiento de diversos ambientes como el deportivo, comunitario, y lo socio-cultural, éste último el cual nos atañe en el presente trabajo.

2.2 Misión y Visión del departamento de Difusión Cultural.

Otra línea de acción de Difusión Cultural es actuar de manera estrecha en coordinación con las instancias académicas para el logro de los objetivos y resultados de aprendizaje institucionales, así como la consolidación del sentido de pertenencia al sistema CETYS Universidad.

La tarea que desarrolla Difusión Cultural es uno de los grandes retos en la formación humana del estudiante, el de la búsqueda de profesionistas con carácter humanista, sensible a su comunidad, siendo éste parte elemental en el desarrollo económico, político y social - cultural de su entorno.

“No hay desarrollo si no se incorpora la cultura, debemos aportar no sólo al desarrollo económico, sino también al desarrollo cultural de un país”. (Martinell, A. 2008). A partir de esta aseveración es compromiso del departamento de Difusión Cultural definir su misión y visión del trabajo realizado dentro de la institución educativa.

Misión de Difusión Cultural:

Coadyuvar en la formación integral y armónica del estudiante mediante su participación activa o como espectador en diversas actividades artísticas - culturales y trascender hacia la comunidad la imagen de la institución

Visión de Difusión Cultural:

Formar profesionistas con carácter humanista, con capacidad crítica y propositiva, preocupado por su entorno social y económico, al contribuir en su aprendizaje a través de las diversas disciplinas artísticas culturales.

Considerando la misión de Difusión Cultural como una línea estratégica del programa de Vida Estudiantil tiene como objetivo ofrecer a la comunidad

estudiantil, espacios, servicios y actividades artísticas como elementos esenciales del desarrollo humano integral y apreciación de la diversidad cultural y su consolidación de las tradiciones de la institución.

Impulsar la difusión de la cultura dentro del campus a través de los diversos talleres artísticos que ofrece la institución con la finalidad de que el estudiante desarrolle y perfeccione diversas habilidades cognitivas, motrices, de expresión oral y escrita; las disciplinas artísticas que aportan estas habilidades, van desde las áreas dancísticas, artes plásticas, musicales, letras y teatro. Además impulsar la participación de la institución en foros y eventos culturales dentro del campus como son: conferencias, congresos, clases maestras de música, exposiciones en las artes plásticas, espectáculos y fuera del campus en diversos foros invitados por instituciones culturales, sociales y económicas, mediante sus grupos artísticos representativos que aportan el sentido de pertenencia del estudiantado.

Actualmente CETYS Universidad, en el campus Mexicali cuenta con siete grupos representativos: Orquesta de Cámara, Rondalla, Danza Jazz, Danza folklórica, Banda de música, Teatro y Canto. Algunos grupos con más de 10 años de existencia, con un proyecto de vida el cual identifica su estancia, el liderazgo que debe prevalecer, trabajo en equipo y la búsqueda de permanencia en la institución.

Es así que el departamento de Difusión Cultural desde el 2011 ha buscado fortalecer sus actividades a través de su participación y presencia en las actividades académicas curriculares y extracurriculares a través de programas que atienden las necesidades estudiantiles en su formación humanista y valoral.

Estamos convencidos que las tareas de Difusión Cultural no pueden estar restringidas por el ámbito administrativo de la institución, la dimensión y el alcance de sus tareas dependerán del trabajo y el esfuerzo de la comunidad administrativa, académica y estudiantil.

2.3 Diagnóstico: Indicadores de gestión por parte del departamento de Difusión Cultural.

2.3.1 Temas Prioritarios.

Los temas prioritarios del departamento son la “Promoción” y “Difusión” de los procesos artísticos – culturales; con la finalidad de informar y concientizar como las actividades artísticas son procesos que coadyuvan al ambiente estudiantil, consideradas como un detonante de procesos del pensamiento, un vehículo para la expresión e interpretación de la realidad que le rodea al alumno y al docente.

Son varios aspectos que deben considerarse para la operatividad eficiente en las actividades artísticas – culturales:

Los contenidos de los programas se imparten como disciplinas artísticas; actualmente se ha iniciado con el proceso de planeación estratégica para cada disciplina que ofrece la institución, encontrando que deben estructurarse los contenidos en base a un temario, objetivos, estrategias de aprendizaje, herramientas de enseñanza; buscar la profesionalización del docente, su capacitación, actualización y la evaluación del proceso de enseñanza.

Al establecer de manera formal el plan de trabajo de cada una de las disciplinas artísticas, requeriremos enfocar nuestra atención al tema de Infraestructura. Actualmente contamos con 3 salones en calidad de préstamo por parte del departamento de Deportes, estos espacios están en condiciones mínimas para el desarrollo de las siguientes actividades: danza, canto, pintura y música. Además estos salones son compartidos con los talleres culturales del programa de estudios de preparatoria.

Los talleres como el de apreciación cinematográfica, creación de cómic, técnicas de fotografía, ajedrez, talleres de música se imparten entre el Edificio Tita y

Armando Gallego, Auditorio Gustavo Vildósola, aulas móviles o en el edificio de profesional.

Hay otras actividades que realiza el departamento como conferencias, exposiciones, conciertos musicales, obras de teatro, donde se utiliza el Auditorio de CETYS, el lobby y sala de capacitación de biblioteca, lobby del edificio CEDENI y los jardines de profesional.

Se presentó hace dos semestres el proyecto de infraestructura, donde se propone dos salas de música, danza, teatro, considerados como áreas de uso múltiple. Así mismo se propone una sala de pintura, de proyección audiovisual y un área de exposiciones, cada área con las condiciones necesarias para el buen funcionamiento en el proceso de enseñanza.

2.3.2 Públicos Atendidos.

De manera prioritaria el departamento atiende a la comunidad estudiantil de CETYS Universidad, a través de servicios como apoyo en logística de eventos culturales, ofreciendo talleres artísticos, buscando la participación del alumno en los grupos representativos, ofreciendo a los estudiantes eventos culturales dentro y fuera del campus.

Se le ha otorgado apoyo a la planta docente en actividades académicas propias al programa de estudio, como es la participación en actividades de inducción, apoyo al programa de estudio con alguna actividad artística, y exposiciones.

Otra de las áreas atendidas es a la comunidad externa a la institución, ofreciendo talleres y eventos artísticos – culturales a la población en general.

2.3.3 Proyecto (s) en marcha.

Además de los planes de trabajo que se establecen con los diversos talleres y grupos artísticos, existen proyectos donde se involucra no solo al

alumno que está inscrito en alguna actividad artística, se busca generar proyectos dirigidos a la comunidad estudiantil y a la comunidad donde la institución está inmersa, con la finalidad de fortalecer el patrimonio cultural y académico. Algunos proyectos o programas en marcha son:

- Artes Escénicas: Se está realizando las actividades pertinentes a la organización del II Congreso de Teatro Histrión. En el semestre 2014-2 se inician con las actividades encaminadas a la formación del 7mo grupo representativo en Danza Folklórica de CETYS Universidad.
- Artes Musicales: Continuar con el programa para fortalecer los grupos artísticos representativos a través de clases maestras en aspectos musicales, de sensibilidad, interpretación y composición.
- Artes visuales y literarias: Proyecto de revista por parte del departamento, titulado “Lienzo”, el cual tiene como objetivo de promover la cultura y las artes, ser un espacio de expresión para el alumno y promover las actividades artísticas – culturales que se generen en el campus.
- Promoción para participar en las actividades artísticas: Se busca formalizar un programa de becas culturales, hasta el momento se han asignado becas que autoriza la Dirección General, asignándola como “Beca Especial C”. Se tiene un documento donde se propone un reglamento para becas culturales, en inicio la propuesta tuvo una primera revisión a la cual se le realizaron las modificaciones señaladas. Por lo tanto el documento existe para su seguimiento.

2.3.4 Vinculación con la comunidad.

El departamento ha realizado actividades donde se extiende los servicios a la comunidad en general, a través de oferta de talleres culturales dirigidos al mercado infantil, adolescente y adulto. Talleres infantiles como: artes plásticas, ilustración infantil, danza jazz, teatro, creación de cómic. Talleres para adolescentes y adultos como, pintura, cómic, ajedrez, danza jazz, ilustrador, música, canto y teatro.

Otra forma de vinculación con la comunidad es a través de eventos artísticos, cierre de talleres, exposiciones y conferencias. La participación de los grupos artísticos representativos dentro y fuera el campus, en eventos de índole social, cultural y educativo.

2.3.5 Vinculación interinstitucional.

Se ha fortalecido las relaciones con las instituciones culturales en el Estado. Se establecen los canales de comunicación con las instituciones culturales; ICBC, IMACUM, CECUT, IMAC, con organizaciones no gubernamentales de índole artístico – cultural, con instituciones educativas públicas y privadas. El objetivo es el intercambio de trabajo, programas y planes de acción en la búsqueda de apoyo de índole económico, de difusión y promoción.

2.3.6 Vinculación con otros sectores.

Se busca fortalecer los lazos con instituciones educativas, a través del apoyo y participación por parte de los grupos artísticos representativos en eventos de instituciones públicas y privadas, a través de colaboración e intercambio de ideas para la realización de talleres artísticos que se impartirán en las escuelas enlace de nivel básico.

2.3.7 Servicios y productos.

- Servicios administrativos: Ofrece a la comunidad estudiantil y docente, espacios para el desarrollo de actividades artísticas – culturales, préstamo de equipo electrónico, mobiliario, apoyo en la logística de eventos estudiantiles.
- Participación en talleres culturales: La responsabilidad de ofrecer al estudiante diversos talleres artísticos donde el alumno desarrolla sus destrezas y habilidades del pensamiento.

- Los talleres que se ofrecen: Danza Jazz (nivel inicial e intermedio), taller de salsa, taller de música formal (inicial e intermedio), taller de canto y vocalización (Nivel inicial, intermedio y avanzado), taller de teatro, pintura, ilustrador, ajedrez, creación de cómic, apreciación cinematográfica. Talleres infantiles como Artes plásticas, ilustración infantil y danza jazz.
- Integración a grupos artísticos representativos: A través de la participación en estos grupos el alumno desarrollará las capacidades de liderazgo, compromiso y sentido de pertenencia a su institución. Los seis grupos representativos son: Rondalla, Orquesta de Cámara, Canto, Teatro, Danza Jazz, Orquesta Contratiempo (Banda de rock). Cabe mencionar que este semestre iniciaremos con las actividades para formalizar el séptimo grupo que será el de Danza Folklórica.
- Ofrecer espacios y eventos: Eventos organizados de manera semestral y que se identifiquen como parte de la vida estudiantil. Eventos donde conviva la comunidad CETYS y público externo. Conferencias de índole cultural y social; exposiciones de pintura, escultura, fotografía, diseño gráfico, cómic, etc. Conciertos, celebración de festividades, presentación de obras de teatro y danza.

3 Metodología.

Se realizó un detallado diagnóstico de la situación que prevalecía con el departamento de Difusión Cultural en el contexto de la institución educativa, cabe señalar que entre los aspectos que involucraban en la eficiencia del servicio por parte del departamento se encontraron la falta de un proyecto cultural bien definido, la poca o nula comunicación con el área académica y por ende estudiantil, el seguimiento del trabajo realizado por parte de los grupos representativos y su fortalecimiento.

Una vez realizado el trabajo de diagnóstico, se dio a la tarea de elaborar una propuesta de trabajo, dirigido a dos líneas de acción:

Como primera línea de acción, el generar y fortalecer la actividad artística de manera extracurricular: Se elaboró y aplicó un instrumento para conocer los intereses por parte de los estudiantes hacia el aprendizaje de las diversas disciplinas artísticas. En dicho instrumento se solicitaba conocer su interés por la oferta de los talleres culturales, algún interés en específico, y sobre todo conocer el horario para impartirlos. Además a partir del semestre 2012 -1 se llevó un control de asistencia, donde podríamos observar cómo se desarrollaba la oferta y demanda de los grupos o talleres culturales; de esta forma se evaluaron los contenidos de las campañas promocionales para los siguientes semestres.

Es importante implementar y fortalecer la campaña de promoción de las actividades culturales, refiriéndonos a eventos, talleres artísticos a ofertar, y promoción de nuestros grupos representativos.

El plan de trabajo busca ofrecer una nueva orientación a los esfuerzos que se realizaban en forma desarticulada en los diversos ámbitos de la institución. Una de las acciones que se realizaron de manera mensual son reuniones con las sociedades de alumnos de los diversos programas académicos para definir y trabajar en conjunto en actividades artísticas - culturales como es la participación

en congresos, eventos artísticos: conciertos, exposiciones, espectáculos teatrales, dancísticos, musicales, cinematográficos, y conferencias. Se logró el involucramiento en Congresos académicos, formando parte de las actividades, como eventos musicales, participación de algunos grupos representativos, y como área de servicio a la comunidad.

También se realizaron pláticas informativas con el alumnado a través de las bienvenidas de nuevo ingreso, visitas a los salones donde se les invitaba a participar en los diversos eventos, de igual forma dar a conocer los talleres artísticos que se ofertaban de manera semestral.

Otro aspecto no menos importante fue el de definir procesos para fortalecer los grupos artísticos representativos, por tal motivo se les solicitó a los maestros formalizar los contenidos tanto de los talleres artísticos como el plan de trabajo de los grupos representativos.

Igualmente para la búsqueda del fortalecimiento de las actividades con los representativos se llevó a cabo un diagnóstico detallado referente a la formación, y su funcionamiento.

Se evaluaron en coordinación con los maestros el desempeño del alumno como grupo su permanencia y trayectoria en los grupos representativos. Se revisaron con cada uno de los maestros que dirigen los grupos y evaluamos en base a los estándares que solicitan las diversas instancias culturales para registrar o empadronar por ejemplo los grupos ante CONACULTA, y para solicitud de apoyos financieros de proyectos culturales.

De esta manera se describió una tabla comparativa que nos indica el nivel de profesionalización

Grupo representativo	Número de integrantes	Trayectoria	Giro	Básico – Elemental (Nivel escolar)	Medio – Satisfactorio (Nivel semi-profesional)	Especializado – Eficiente (Nivel profesional)
Orquesta Contratiempo	19	16 años	Covers desde clásicos hasta música moderna	✓	✓	
Rondalla CETYS Universidad	14	3 años/6ta generación	Música romántica mexicana.	✓	✓	Participación en Encuentros Nacionales
Grupo de canto “Solsticio”	9	4 años	Baladas en inglés y español, solistas, duetos.	✓	✓	
Grupo de teatro “Aristófanes”	7	6 años	Género clásico, farsico, cómico.	✓	✓	
Grupo de danza “Entre la C”	6	14 años	Danza jazz.	✓	✓	Participaciones a nivel nacional CONACULTA
Orquesta de Cámara	10	1 año 6 meses	Música clásica, contemporánea.	✓	✓	Registro ante el Sistema Nacional de Fomento Musical CONACULTA
Danza Folklórica	10	6 meses	Danza Mexicana	✓		

La tabla comparativa se refiere a la etapa de desarrollo de los grupos, indicando tres niveles en su desarrollo: nivel escolarizado, semi-profesional y profesional.

1. Nivel escolarizado (básico elemental), donde el alumno inicia su proceso de reclutamiento, determinado por el interés y acercamiento por la disciplina artística, una etapa de experimentación, su aprendizaje es a través de técnicas, métodos de ejecución.
2. Nivel Semi-profesionalizado (medio satisfactorio), donde el alumno inicia su trabajo con un ensamble musical, dancístico, o teatral, se define un proyecto semestral, se considera una etapa de experimentación de los géneros artísticos; e inicia el proceso de consolidación.
3. Nivel profesional (especializado), ya el grupo consolidado inicia con un proyecto de vida, en la búsqueda de apoyos financieros, participación activa

en circuitos artísticos a nivel estatal y nacional. Registro o empadronamiento de los grupos ante instancias culturales nacionales e internacionales.

Para el logro de la profesionalización de las disciplinas artísticas que se ofertan en CETYS Universidad, se inició un proceso de trabajo el cual consistió en las siguientes etapas:

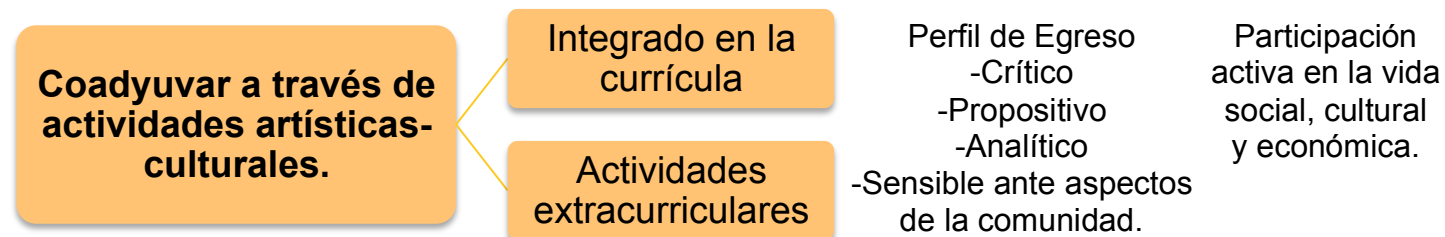
1. Elaborar el contenido temático de cada disciplina artística con el o los objetivos, metas, perfil de ingreso y egreso, desarrollo del contenido teórico y práctico, estrategias de aprendizaje.
2. En base al contenido temático, se elaboraron proyectos para participar en convocatorias, congresos, muestras, en búsqueda de una presencia en la comunidad. Por otra parte se busca el apoyo financiero de las instancias culturales que a través de programas convocan a la comunidad artística de la región.

Dentro del diagnóstico se definió los perfiles docentes con los que contaba la institución para la impartición de talleres culturales o grupos artísticos representativos; se actualizaron algunos expedientes donde incluíamos estudios profesionales, actividades extracurriculares, años de experiencia docente y en el desarrollo de la actividad artística.

La segunda línea de acción encaminada a generar el aprendizaje transversal con la curricula de los programas académicos que ofrece la institución.

Ya estructurados los contenidos de las diversas disciplinas artísticas, se buscó el acercamiento con el área académica, donde se propuso trabajar algunas materias donde se utilizarán como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza, una disciplina artística que desarrollará ciertas habilidades de aprendizaje en el alumno.

Alumno Nuevo Ingreso Plan de Estudios Egresado Comunidad



Potenciar habilidades y destrezas	Talleres	Grupo Representativo
Comunicación verbal – Escrita y Oral	Ilustración infantil, lectura, canto y vocalización.	Canto.
Comunicación visual	Pintura, Ilustración, Cómic, Cine.	Teatro, Danza.
Trabajo en equipo	Cine	Todos los grupos.
Creatividad	Todos los talleres.	Teatro, Danza Jazz.
Habilidad manual	Pintura, Cómic, Ilustración Infantil, Artes Plásticas.	Teatro, Orquesta de Cámara.
Concentración y memoria	Música	Orquesta de Cámara, Danza, Teatro.
Habilidad Kinésica	Danza Jazz, Salsa, Folklórica, Teatro, Canto.	Danza Jazz, Folklórica, Teatro.
Sociabilidad	Teatro, Canto.	Teatro, Canto.
Lógico - Matemático (Razonamiento)	Ajedrez, Pintura, Artes Plásticas, Taller de música.	Teatro y Orquesta de Cámara.
Interpersonal (intercambio de ideas) Dirigir, organizar	Talleres de Teatro y Danza	Teatro y Canto.

Después de entrevistas con algunos maestros de diversas áreas de estudio se seleccionaron dos asignaturas para trabajar de forma transversal los contenidos de las siguientes materias: En la materia de Recursos Humanos, se trabajó el

tema de Selección del personal y el tema de planeación de carrera, se utilizaron técnicas que se maneja en las artes escénicas.

A continuación se describe el plan de trabajo con la materia mencionada con anterioridad:

Asignatura de aplicación: Administración de Recursos Humanos

Total de horas requeridas: 6

Requisitos: Ropa cómoda (jeans flojos, pants, tenis, camiseta suelta, no zapato alto, falda, etc.)

Día 1, bloque 1

40 minutos de ejercicios de integración, relajación e inhibición.

Ejercicios:

- Palmada. (roña)
- Ejercicio de juego. (La casita. sala, recámara, baño, cocina)
- Movimiento, uso del espacio. Con música de fondo. Nivel bajo, medio, alto. Movimiento Cortado y Continuo. Relación del actor con el espacio escénico; con el escenario, el personaje, el interlocutor.
(Música de fondo procurando provocar diferentes emociones)

Día 1, bloque 2

50 minutos de actividad

I.- Tema: Proceso De Selección.

1.1 Entrevista de selección.

Proceso de comunicación entre 2 o más personas que interactúan: entrevistador (es) – entrevistado (s), la finalidad es mostrar la importancia del lenguaje y expresión corporal en la vida cotidiana.

Actividad: Representación: 7 personajes. Una recepcionista, Un jefe y 5 aspirantes a un puesto esperando por ser entrevistados: 2 mujeres y 3 hombres. Todos con la misma preparación.

Dos planos escénicos: Recepción y oficina del jefe.

Está la recepcionista en escena tras su escritorio y comienzan a llegar los aspirantes. Cada uno de ellos serán personajes estereotipados para entrevista. En la entrevista el entrevistador hará las mismas preguntas a cada uno de ellos y las respuestas serán similares pero con las diferentes actitudes, emociones, expresiones corporales de cada uno de los entrevistados, ejemplo; mirar a la cara o no, voz clara o fuerte o insegura, actitud triste, optimista o agresiva. Forma de sentarse, de expresarse, etc. Cada uno de ellos saldrá de la entrevista según su personalidad.

Al final del ejercicio el grupo determinará quién de los candidatos se quedará con el puesto y porqué.

Día 2, bloque 1

40 minutos de ejercicios de integración, relajación e inhibición.

Ejercicios:

- La palmada (roña)
- La palmada rumbera
- Ejercicio de Juego (Cuadro Renoir)
- Movimiento, uso del espacio. Con música de fondo. Nivel bajo, medio, alto. Movimiento Cortado y Continuo. Relación del actor con el espacio escénico; con el escenario, el personaje, el interlocutor.
(Música de fondo procurando provocar diferentes emociones)

Día 2, bloque 2

50 minutos de actividad

I.- Tema: Proceso De Selección.**1.1 Entrevista de selección.****Actividad: Juego de rol en entrevista:**

Entregar material de lectura con las características comunes de los estereotipos de cada rol a representar

- Dividir al grupo en 2 equipos (6 entrevistadores y 6 entrevistados)
- De los entrevistadores habrán: 2 malos, 2 regulares y dos excelentes.
- De la misma manera serán 2 entrevistados bien preparados, 2 mal preparados, y 2 medianamente preparados.
- Realizar rifa de roles para su representación frente al grupo.
- La representación será por parejas, la elección de cada uno será aleatoria por lo que en la entrevista ninguno de los participantes sabrá qué tipo de rol está representando su interlocutor.
- Al mismo tiempo, el resto del grupo, que será el público, determinará qué tipo de entrevistador y entrevistado están en escena.

Día 3, bloque 1

40 minutos de ejercicios de integración, relajación e inhibición.

Ejercicios:

- Palmada. (roña)
- La palmada rumbera
- Ejercicio de juego. La máquina.
- Movimiento, uso del espacio. Con música de fondo. Nivel bajo, medio, alto. Movimiento Cortado y Continuo. Relación del actor con el espacio escénico; con el escenario, el personaje, el interlocutor.
 - (Música de fondo procurando provocar diferentes emociones)

Día 3, Bloque 2

50 minutos de actividad

ii.- Tema: Planeación De Carrera

Actividad: Integración de elementos a partir del talento humano.

En la sesión anterior se les encargará de tarea un (dos o 3) elemento simbólico de lo que les gustaría ser o dedicarse para el resto de mi vida. El grupo completo, arriba en el escenario, deberán tener consigo su elemento simbólico.

Cada uno de las personas deberá integrarse en un equipo para armar su propia "empresa", en base a su elemento simbólico ofreciendo sus capacidades y habilidades que sean provechosas para la futura "empresa". El grupo completo deberá dividirse en 3 "empresas". Cada una de esta empresa, ya organizada, deberá elaborar su Organigrama. El ejercicio terminará una vez que cada empresa coloque en escena el organigrama humano y cada uno de los elementos se presente el nombre de su Puesto y que explique el perfil de lo que se va a encargar.

Al final las 3 empresas determinaran cual fue la Empresa mejor lograda.

Con la carrera de psicología se realizaron otra actividad que constaba de cuatro sesiones, de dos horas cada una

Descripción del Trabajo del Taller de Mascaras de Yeso como parte de la dinámica de la materia Teorías De La Personalidad.

Grupo de Licenciados en Psicología

Número de integrantes grupo: 27 alumnos

Materia: Introducción a las Teorías de la Personalidad.

Primera Sesión:

1. Bienvenida
2. Lista de asistencia
3. Explicación de los materiales para la elaboración de la máscara
4. Presentación de imágenes de la obra de Pablo Picasso sobre su obra, para que los alumnos apreciarán sus piezas de arte con representación de rostros de formas geométricas y la gama de colores utilizada por el artista. De esta forma los alumnos por medio de imágenes con distintas expresiones, pudieran aplicarlo en la elaboración de sus mascarar.
5. Preparación de materiales: Se organizaron los alumnos en parejas para apoyarse en la realización de sus mascarar
6. Participación de la maestra con la elaboración de una máscara, para que los alumnos observaran como ejemplo, y así ellos elaboraran con su compañero su propia máscara.

Segunda Sesión: (Trabajo en Taller de Pintura)

7. Supervisión del trabajo de los alumnos, para que realizaran su máscara.
8. Orientación para contribuir en las ideas y pensamiento creativo de los alumnos para darle seguimiento al tema de Personalidad, y así realizar el diseño y color de las mascarar

Tercera Sesión: (Trabajo en Aula)

Se reunieron en grupos de 5 personas, comentaron lo que representó la simbología con la que adornaron sus máscaras junto con la autobiografía que escribieron; al final de este ejercicio, cada uno escribió en una frase algo que concluyera y representara el trabajo realizado.

Un segundo ejercicio fue montar una galería dentro del aula, colocaron en las mesas sus máscaras con la frase escrita, para ser observadas por el resto del grupo a manera interna en la zona central de las Salas, como parte de la vida estudiantil de la institución.

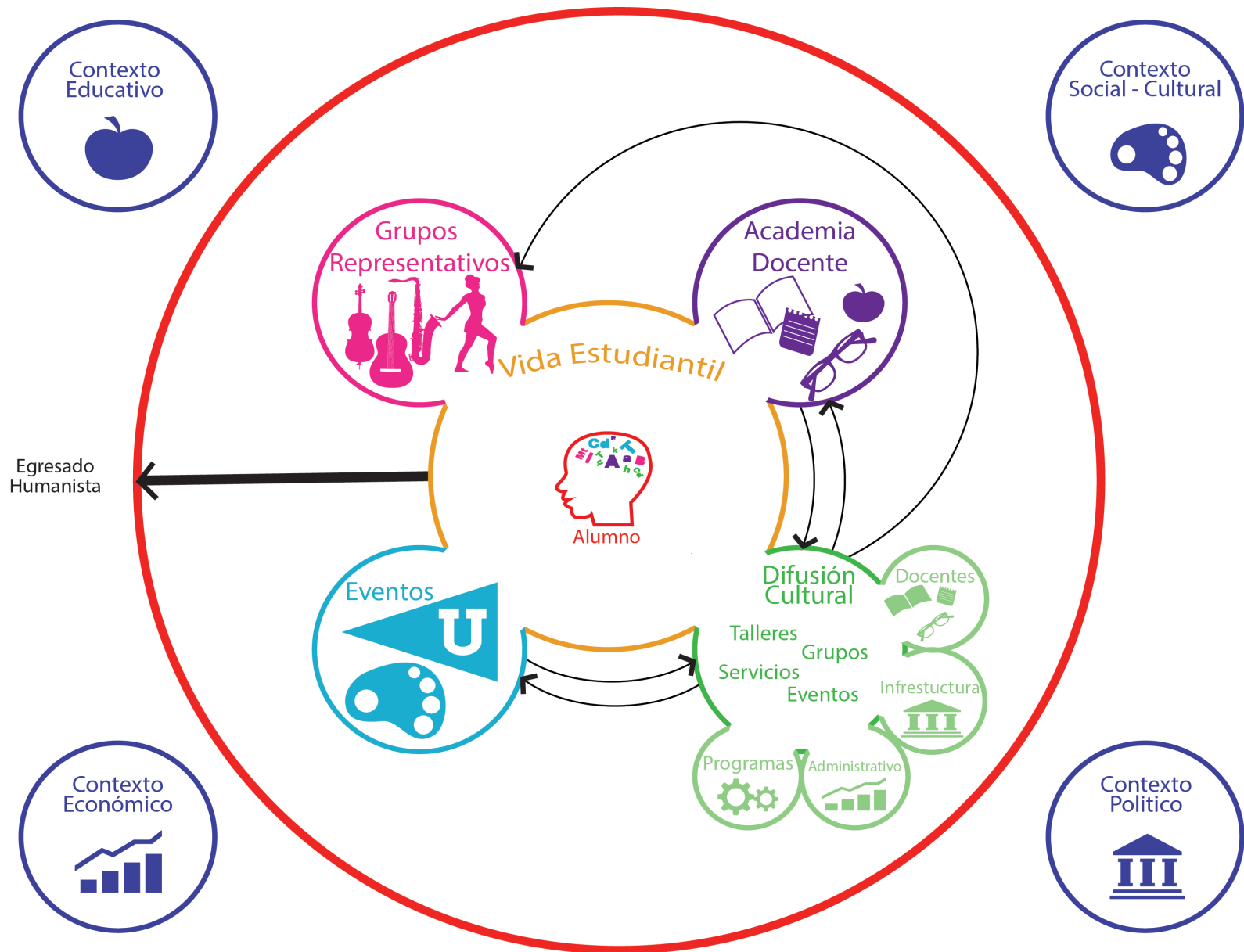
Cuarta Sesión:

Se realizará un montaje sobre las mamparas del Departamento de Difusión Cultural y se instalaran

En cada actividad realizada con los grupos se calificaron tres aspectos, que a pesar de ser generales son necesarios para el buen desarrollo de los ejercicios, los puntos a evaluar estuvieron pensados para un grupo de estudiantes que pudieran no estar familiarizados con las artes escénicas o plásticas. Los puntos a evaluar fueron: Disciplina, creatividad y disposición a llevar a cabo las indicaciones por parte del instructor.

Finalmente los resultados fueron fructíferos durante las sesiones de trabajo, el alumno experimentó dinámicas en clase, donde reflexionó de manera crítica, a pensar con claridad, y sensibilizarse ante su entorno.

3.1 Contexto del departamento de Difusión Cultural (Imagen)



3.2 Visión Sistémica: Funciones del departamento de Difusión Cultural.

Comprender al departamento de Difusión Cultural como un sistema que cuenta con insumos para realizar sus actividades considerando:

Infraestructura: el departamento cuenta con tres salones en calidad de préstamo por parte del departamento de Deportes, en condiciones mínimas para el desarrollo de las siguientes actividades: danza, canto, pintura y música. También son compartidos los tres salones con los talleres culturales del programa de preparatoria; esta situación nos imposibilita el abrir el abanico de opciones y horarios de talleres artísticos. Se utilizan los inmuebles como el Auditorio y Sala Gallego para impartir clases de talleres de música, y ensayos con los grupos representativos de teatro y la orquesta de cámara. También recibimos el apoyo del área académica, quien nos facilita en calidad de préstamo salones para impartir los talleres de cómic, cinematografía y fotografía.

Referente a las exposiciones, la institución solo cuenta con el lobby de biblioteca compartiendo este espacio con las actividades académicas.

Recurso Humano: La planta docente que forma parte del departamento en su mayoría recibe capacitación a través de cursos que ofertan instituciones culturales, academias, congresos a nivel estatal y nacional.

Grupo/Taller	Años de experiencia	Estudios	Otros estudios	Habilidades y destrezas
Grupo de teatro "Aristófanes"	18 años en el área de artes escénicas y docencia	Licenciatura en Teatro con especialidad en Dirección Escénica. Licenciatura en Psicología.	Cursó carrera de actor, vocalización, baile, estudios de escenografía y artes plásticas.	Manejo de grupo, escritora, facilidad de palabra.
Orquesta "Contratiempo"	25 años en el área musical y docencia	Escuela Nacional de Música UNAM	Estudios de armonía y trombón. Diplomados en música.	Manejo de grupo, liderazgo.

Orquesta de Cámara de CETYS Universidad	28 años en el área de música formal, docencia y administración	Licenciado en Educación, Maestría en Educación Musical	Especialidad en formación y dirección de orquestas, bandas y sinfónicas juveniles.	Manejo de grupo, formación de bandas, docencia en música, habilidades en desarrollo de planes de estudios de música formal.
Grupo de danza jazz "Entre la C"	11 años en el área de artes dancísticas (diversos géneros)	Licenciatura en Danza Regional Mexicana, Licenciatura en Educación Artística en el Inst. Bellas Artes	Clases magistrales de coreografías, diplomados en enseñanza de ballet, cursos de danza contemporánea, técnicas post modernas en danza.	Manejo de grupo, habilidad en la enseñanza e instrucción-práctica.
Grupo de canto "Solsticio" y Rondalla de CETYS Universidad	25 años en el área musical, administrativa.	Licenciatura en Educación Musical (Esc. De música, Canto ACCAM)		Manejo de grupos, liderazgo, docencia en música y canto.
Talleres de Música Formal (inicial e intermedio)	7 años en el área de artes musicales, docencia	Licenciatura en Psicología	Curso de violín, viola, solfeo desde la niñez.	Manejo de grupo, instructor y ejecutor de instrumentos de aliento, percusiones. Instructor en instituciones educativas en EU.
Talleres de pintura y artes plásticas (infantil)	7 años en el área de artes plásticas y docencia	Licenciatura en Artes Plásticas UABC	Estudios en el idioma inglés. Actualmente estudia la maestría en Educación.	Manejo de grupo, facilidad para trabajar con menores de edad, instructora en instituciones educativas en EU.

Taller de Salsa	6 años en el área dancística	Licenciatura en Informática	Talleres de bachata, salsa, de desarrollo y habilidades del pensamiento.	Manejo de grupo, facilidad en instrucción.
Ilustración	8 años en el área de fotografía y diseño	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación	Cursos de diseño, fotografía, museografía, manejo de paquetería, edición, video, audio.	Facilidad en el manejo de paquetería para diseño y fotografía, instrucción y facilidad de palabra.
Taller de Creación del Cómic	12 años en el área de diseño e ilustración	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación	Cursos de ilustración, diplomado en competencias docentes a nivel medio superior.	Manejo de programas para diseño, museografías, manejo de grupos, docencia.
Taller de Ilustración infantil	5 años en el área de diseño, museografía	Licenciatura en Diseño Gráfico, área de educación visual	Cursos de ilustración para publicaciones infantiles y juveniles.	Manejo de programas para diseño, museografías, manejo de grupos, docencia.
Taller de Apreciación Cinematográfica	7 años como promotor cultural, composición de textos para cortometrajes, compositor musical	Licenciatura en Nutrición	Clínica de producción cinematográfica, curso de armonía contemporánea.	Habilidades en composición de textos, facilidad de palabra, manejo de grupo.

Recursos materiales: Insumos como el trabajo que realizan los maestros para estructurar la curricula del taller que imparten, materiales de papelería, insumos de limpieza, agua potable.

Recurso financiero: El departamento cuenta con su propio presupuesto anual, y se aplica semestral, se proyecta por evento a realizar durante el año en curso. Los

grupos representativos realizan algunas actividades para autofinanciar sus gastos de vestuario y escenografía.

Estos insumos que se mencionan con anterioridad, son elementos primordiales en el proceso eficiente de la actividad artística – cultural que ofrece la Institución; su participación activa de forma extra curricular y curricular en la formación integral del alumno.

Los productos a ofrecer por parte de Difusión Cultural son:

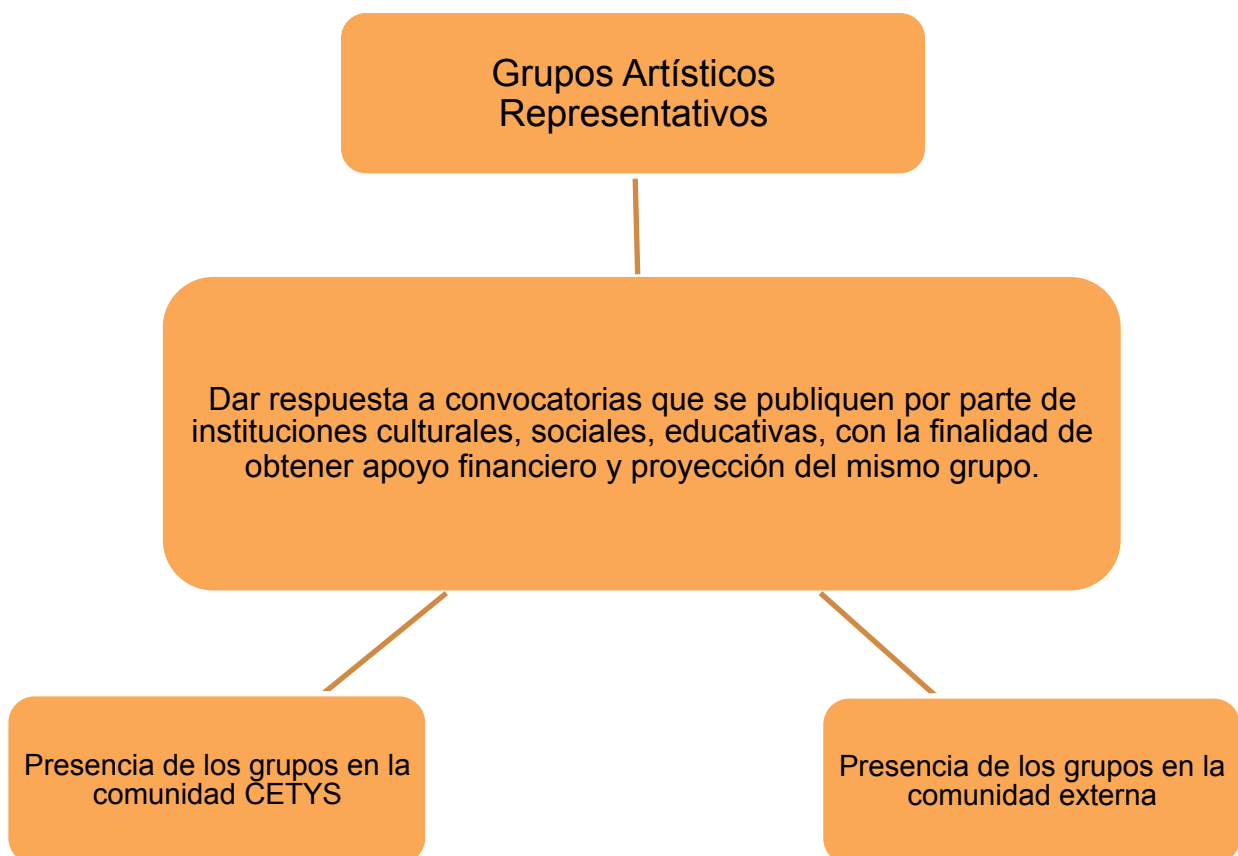
- **Talleres culturales:** el departamento ofrece de acuerdo a su oferta y demanda los talleres de manera semestral, mucho de estos talleres se consideran semilleros de los grupos artísticos representativos:
 - Taller de música: Que el alumno principiante aprenda lectura e interpretación musical (solfeo) a la par de la ejecución del instrumento de su elección (violín, viola, cello o contrabajo) a su vez trabajo en ensamble de orquesta. El alumno desarrollará técnica y ejecución musical a nivel básico, preparándolo para un nivel básico-intermedio y una posible audición para alcanzar algún elenco de distinto nivel dentro de la misma institución.
 - Taller de Canto y Vocalización: Para cada estudiante, se crea un método personalizado, según la necesidad, pues al ser la voz un instrumento orgánico, varía de persona a persona, desde la conformación mecánica, (tamaño de la laringe, elasticidad de las cuerdas vocales, conformación de los resonadores, etc.) hasta la respuesta psicomotriz de aprendizaje. El estudiante es entrenado con diferentes métodos interactivos creados por el maestro según la necesidad de cada alumno. El taller cuenta con los niveles: Iniciales, Intermedio y avanzados.

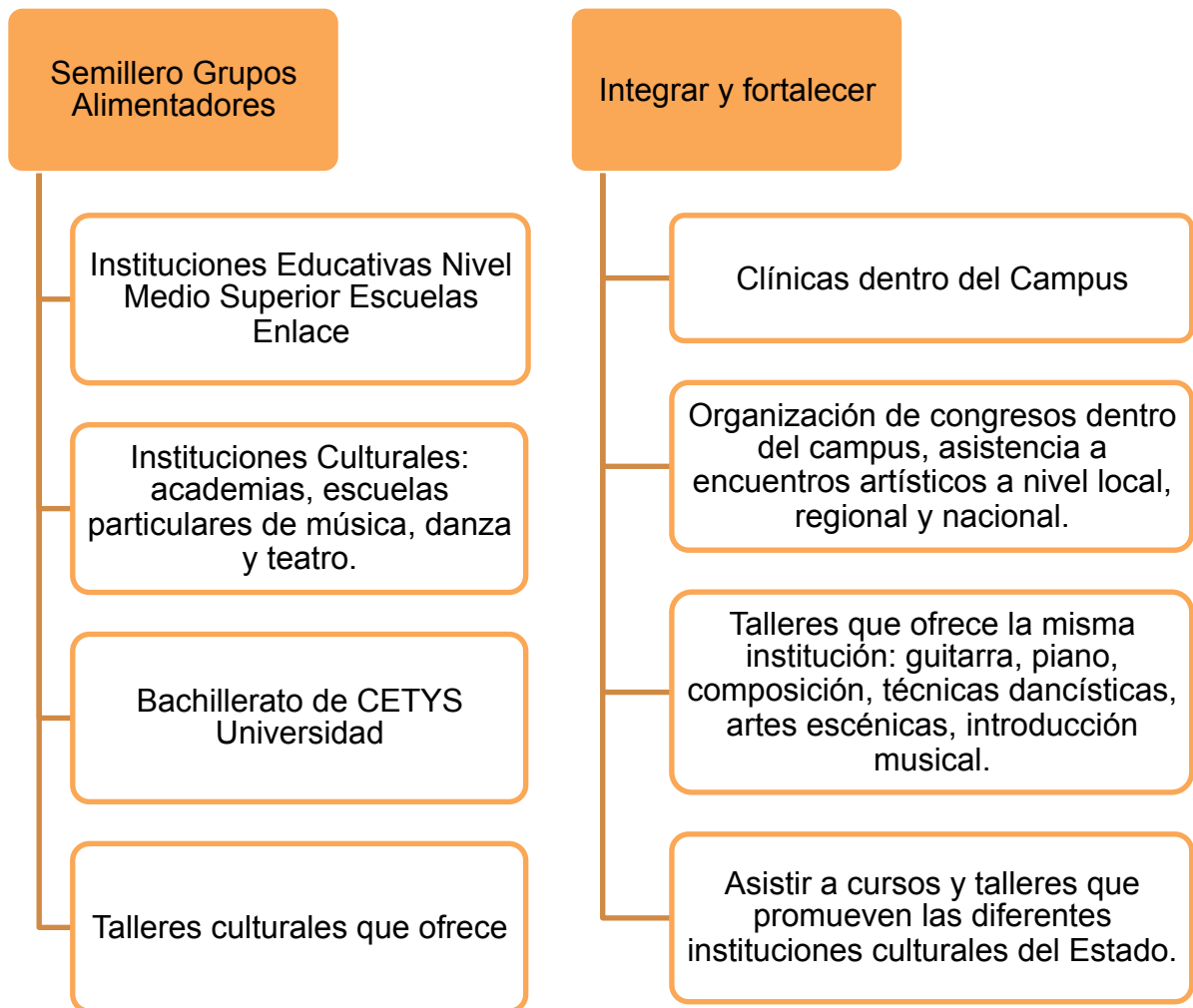
- Taller de Pintura: está diseñado para que los estudiantes desarrollen su creatividad, aprendiendo la técnica de pintura al óleo y acrílico, tomando en cuenta si tienen un conocimiento previo en las artes.
- Taller de Creación del cómic: El alumno realizará los trabajos completos la creación de un cómic original, basándose en una historia previamente aprobada. Aprenderá a trabajar bajo fechas y objetivos establecidos en horas y fechas concretas. Participará en equipo de trabajo para realizar tareas específicas en la elaboración de la historieta.
- Taller de Cinematografía: Fomentar la cultura por el 7mo arte, la convivencia entre alumnos de la institución y ofrecer herramientas para que el alumno aprecie los cortometrajes desde ciertas técnicas de producción.
- Danza Jazz: El alumno desarrollará la disciplina dancística, mezclando diferentes corrientes de la misma, técnica, movimiento, coordinación corporal.
- Baile de Salsa: Conocer las características fundamentales del baile de salsa, como expresión corporal, ritmo, pasos básicos, coreografías
- Taller de Teatro: Acercar al alumno al arte escénico, brindar la oportunidad de enfrentar la responsabilidad y disciplina requerida para la presentación en público de un montaje teatral.

También se ofertan talleres relacionados con el manejo de programas para fotografía como: ilustrador, Photoshop, fotografía digital.

CETYS Universidad considerado un sistema abierto a su comunidad, ofrece algunos talleres, dirigido a público externo talleres como: danza jazz, artes plásticas, creación de cómic, ilustración infantil..

- **Grupos Artísticos:** representatividad en la comunidad por parte de los alumnos a través de su participación dentro y fuera del campus:





- Eventos artísticos – culturales:** Fomentar en los alumnos su participación en las actividades culturales de la Institución con la finalidad de despertar en ellos el interés por las Bellas Artes, elevar el espíritu universitario y lograr su formación integral es otra acción encaminada por parte del departamento, para despertar el interés en el alumno asistir a conciertos musicales, exposiciones, conferencias, y espectáculos dancísticos y escénicos. Algunos eventos que organiza el departamento ya están calendarizados como parte de la vida académica – estudiantil, se contempla el Congreso de teatro Histrión (febrero), el Concierto de Primavera (abril), Festividad de Día de Muertos (octubre), Navidad en el CETYS (diciembre). Hay un evento a nivel sistema, donde convergen los tres campus INTERCETYS CULTURAL.

4 Resultados y discusión.

El trabajo y logro del mismo por parte de las instituciones educativas universitarias, es la búsqueda de formar ciudadanos con carácter humanista, poner fin al mundo de violencia y deshumanización que actualmente presenciamos, las actividades encaminadas por estas instituciones deben dirigirse a mejorar la calidad de vida, en todos los ámbitos. Tarea poco fácil, pero no imposible, pues las instituciones educativas en todos los niveles deberán fomentar las actividades artísticas, de esparcimiento donde sensibilicen a sus alumnos ante lo que suceda en su entorno. Esta disciplina permitirá el desarrollo de las competencias para la convivencia y la para vida en sociedad.

Mientras más se fomente las actividades artísticas – culturales, los alumnos se acercarán al conocimiento de los diversos lenguajes artísticos que los llevarán a formarse un pensamiento creativo, el cual les permita aprender a observar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas y como resultado de participar en estas actividades, el estudiante desarrollará la sensibilización, logrando expresar sus ideas de forma libre, comprender, aceptar y convivir en su entorno.

Referente al Campus Mexicali, se reglamentaron las becas culturales por lo que se les dará seguimiento a los alumnos que integren algún grupo representativo, de manera académica y artística.

4.1 Perfil docente.

Uno de los resultados del análisis de la planta docente es que esto sea el motor para fortalecer los grupos artísticos representativos a través de programas como: master clases de música, artes dancísticas y escénicas; de igual forma se apoyará en la capacitación académica y de especialización artística a la planta docente del departamento de Difusión Cultural; logrando el perfil ideal de los maestros que participen:

Grupos Representativos.

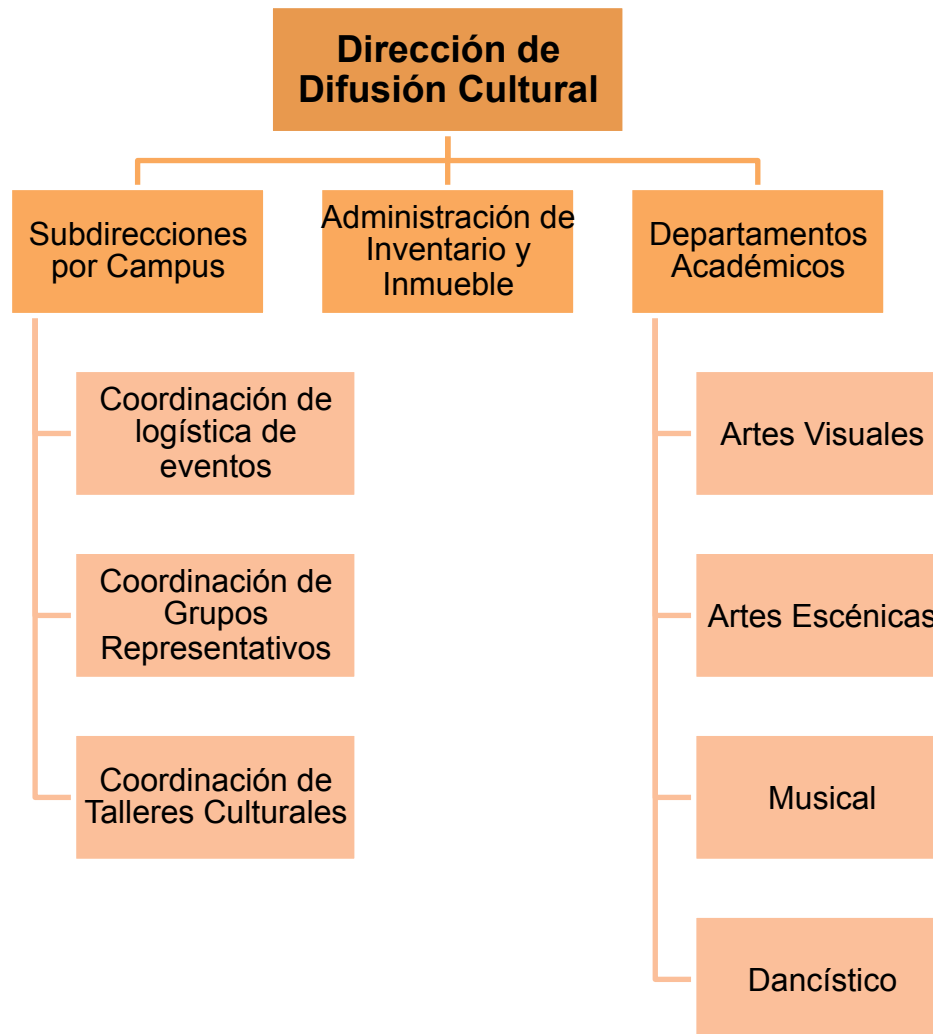
Grupos Representativos	Orquesta de Cámara – Rondalla – Orquesta Contratiempo Grupo de Danza Jazz “Entre La C” – Grupo de Teatro “Aristófanes” – Danza Folklórica Grupo de Canto “Solsticio”
Años de experiencia	Necesarios para que el docente se caracterice por una cultura intelectual y moral.
Estudios	Licenciatura en Artes o afín de acuerdo a la disciplina artística.
Otros estudios	Programas, cursos y talleres afines a la disciplina que imparta.
Habilidades y destrezas	Creatividad, vocación, cualidades morales y de conocimiento pedagógico.

Talleres Culturales.

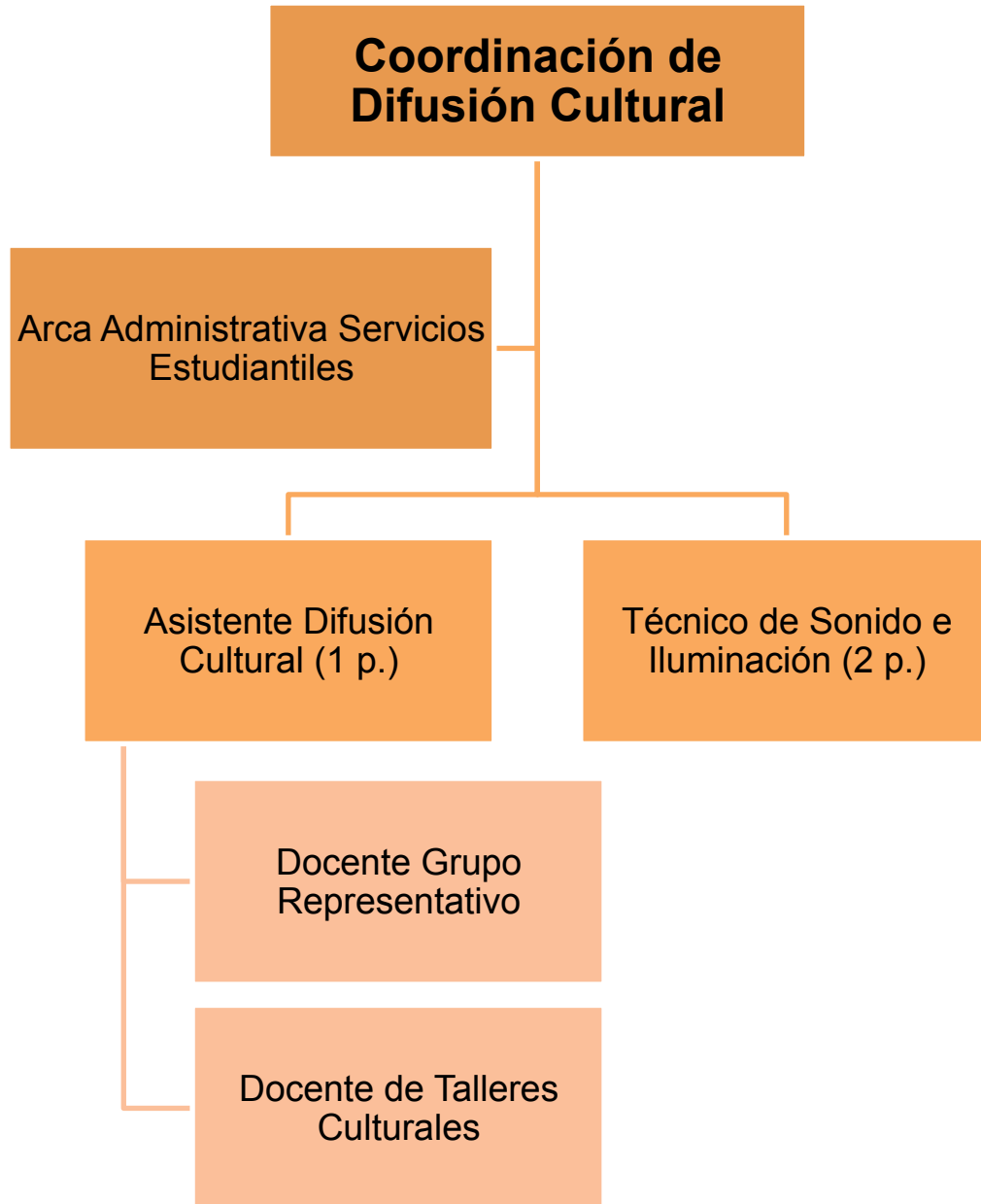
Grupos Representativos	Musicales (canto y vocalización, instrumentos de cuerdas, aliento, percusiones), Dancísticos (danza jazz, salsa, folklórica), Artes Plásticas (fotografía, dibujo, pintura, ilustración, cómic), Audiovisuales (cine) y Escénicos.
Años de experiencia	Necesarios para que el docente se caracterice por una cultura intelectual.
Estudios	Licenciatura en Artes o afín de acuerdo a la disciplina artística.
Otros estudios	Programas, cursos y talleres afines a la disciplina que imparta.
Habilidades y destrezas	Creatividad, vocación, cualidades morales y de conocimiento pedagógico.

4.2 Estructura Organizacional: Modelo Ideal vs Modelo Actual.

Modelo Ideal del departamento de Difusión Cultural



Modelo Actual del departamento
de Difusión Cultural



5 Conclusiones.

5.1 Conclusión

Las actividades artísticas y culturales son consideradas como un componente primordial para el desarrollo de las capacidades e iniciativas personales, fomentando en el estudiante universitario el sentido de lo artístico, permitiéndole explorar y detonar sus propias capacidades creativas, de interrelación, de expresión corporal y verbal.

Partiendo del párrafo anterior se debe considerar al departamento de Difusión Cultural como agente motor de la función artística – cultural que se imparte en la institución educativa, caso CETYS Universidad, campus Mexicali.

Siendo un sistema educativo, con una estructura operativa dirigida por el recurso humano, con interrelaciones dentro y fuera de su propio sistema, es por lo que consideramos este estudio parte sus análisis considerándolo como un **sistema abierto**, que tiene íntima relación con el medio en el que está inmerso, incidiendo este en el sistema y el sistema revirtiendo sus productos o servicios en el ambiente.

Consideremos al Instituto Educativo CETYS Universidad como un sistema superior, conformado a su vez por sistemas o subsistemas, inmerso en un ambiente donde forman parte otros sistemas de mayor rango, que pueden influir en la operatividad en primera instancia al sistema CETYS y por consiguiente a las funciones del departamento de Difusión Cultural; es por esto que al contexto o medio se le considera un **supra sistema** que engloba a otros sistemas.

El medio ambiente o contexto del sistema CETYS Universidad está englobado en términos generales por los sectores económico, educativo, político, socio – cultural, sector salud, por organizaciones no gubernamentales, y no dejemos

fuera un sector “La Familia”, donde convergen intereses, costumbres, tradiciones que respaldan a nuestro eje central, el alumno universitario.

Ya definimos Sistema Superior, medio ambiente, subsistemas del medio ambiente, ahora nos avocamos al eje de este trabajo, la función del departamento de Difusión Cultural como parte de la vida estudiantil del alumno universitario, considerándolo desde el enfoque de sistema como un sub sistema del sistema CETYS Universidad.

Este subsistema conformado por entradas, procesos y salidas, donde los alumnos forman parte de ese subsistema y que a su vez dependen del sistema educativo, del sistema familia, del sistema socio – cultural de su entorno.

Existen otras entradas, no menos importantes, como son el programa del taller artístico o programa de trabajo del grupo representativo, los objetivos del mismo, los medios y recursos, las capacidades del docente, el ánimo o motivaciones inmediatas de los alumnos, etc.

El funcionamiento o proceso del subsistema Difusión cultural el cual dirige sus acciones hacia dos líneas en el proceso de enseñanza – aprendizaje; de forma extra curricular a través de la oferta de talleres artísticos, participación del alumno en grupos representativos, eventos culturales, y de forma curricular, donde la enseñanza es de forma transversal en relación a los contenidos de los programas académicos. Un aspecto elemental durante el proceso es la información, agente regulador para la eficiencia y logro de los objetivos del departamento.

Los resultados, o salidas, del subsistema departamento Difusión Cultural se refiere a los objetivos logrados durante la vida estudiantil del alumno, las actividades artísticas desarrolladas durante su estancia en la institución. Hablamos de una

formación integral del estudiante universitario donde aporta a su acervo cultural, a la sociedad y a su ámbito familiar, como resultado de la misión del Centro de Enseñanza Técnica y Superior el de contribuir egresados con capacidad moral e intelectual necesarias para participar en forma importante en el mejoramiento económico, social y cultural del país.

Cuando hablamos de una retroalimentación (*feedback*) partimos de la misión de CETYS, llevando a cabo un seguimiento de egresados, a través de actividades académicas, sociales, deportivas y culturales; la institución cuenta con un departamento de Egresados quien mantiene estrecha comunicación con la comunidad y sus integrantes.

El enfoque sistemático nos proporcionó herramientas para conocer la aplicación y seguimiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje en las disciplinas artísticas, centrado en el alumno, en el profesor, en los programas, todos estos sujetos inmersos en un medio ambiente totalmente estudiantil.

5.2 Trabajo Futuro.

Se buscarán los procesos para gestionar el logro de espacios idóneos para la eficiencia de la enseñanza artística, como es el contar con: salón de música, teatro, danza, pintura, sala de proyección, y una galería con las condiciones técnicas necesarias

*Láminas de modelo ideal de infraestructura incluidas en el anexo A.5.

En cuanto a vinculación, continuaremos realizando trabajo en conjunto con las instituciones culturales, apoyando a los diversos sectores de la región. A través de los programas de intercambio que tiene CETYS Universidad con instituciones nacionales e internacionales se gestionará de igual forma un intercambio referente a las actividades artísticas – culturales como son intercambios de exposiciones, conferencias y presentaciones artísticas por parte de los grupos representativos.

Como resultado favorable de las actividades que se han implementado en el caso de CETYS Universidad, campus Mexicali se ha solicitado al mismo departamento proponer e implementar una sistematización de las actividades realizadas del campus, repliquen en los campus de Ensenada y Tijuana, por lo que se realizará un diagnóstico de cada centro de estudios, apoyándonos en los indicadores de gestión como: temas prioritarios, áreas atendidas, vinculación con la comunidad, interinstitucional, con otros sectores, servicios y productos y un análisis del ecosistema donde este inmerso cada campus.

5.2.1 Estrategias, programas y recursos de trabajo

ÁREA ESTRATÉGICA	PROGRAMAS	RECURSOS
<p>Propiciar la formación integral del alumno, ofreciendo programas artísticos como actividad extracurricular o incluyente en la curricula académica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Campaña para la difusión de las diversas disciplinas artísticas que se ofrecen como actividades extracurriculares durante el semestre. 2. Plan de trabajo de cada disciplina artística, que contenga objetivos, contenido, calendario de actividades, herramientas y materiales de trabajo, proyecto final. 3. Un programa estratégico donde se involucren las disciplinas artísticas con las herramientas estratégicas de la curricula académica, implementación, evaluación de los beneficios. 4. Capacitar a los docentes de los talleres culturales en materia artística y pedagógica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recurso Humano: Planta docente especializada en el área artística. Personal administrativo para apoyar la operatividad del departamento. 2. Infraestructura: Espacios en condiciones idóneas para el desarrollo de actividades como taller de pintura, sala de música, danza, teatro, canto. Espacios para exposiciones, sala de proyección. 3. Recurso Material: Materia prima para el mantenimiento de los espacios, materiales de trabajo para cada disciplina, equipo de sonido, iluminación, vestuarios. 4. Presupuesto: Realización de eventos que se pueden autofinanciar, ingresos por pagos de talleres culturales o clínicas de estudio.

ÁREA ESTRATÉGICA	PROGRAMAS	RECURSOS
<p>Fomentar, desarrollar y coordinar actividades culturales como conciertos, conferencias, exposiciones; con la finalidad de que el alumno tenga acceso a estas actividades como parte de su vida académica y estudiantil.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar un plan de actividades de forma semestral donde se indiquen las actividades culturales a realizar por cada periodo. 2. Comunicación directa con el área académica para la participación de los estudiantes en las actividades artísticas-culturales que se desarrollen dentro de la institución. 3. Incrementar las relaciones interinstitucionales educativas, culturales y la comunidad CETYS, con la finalidad de fomentar la participación de los estudiantes como parte de la vida académica. 4. Proyectar a la institución en la comunidad, creando enlaces con los actores culturales de la sociedad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recurso Humano: Planta docente especializada en el área artística. Personal administrativo para apoyar la operatividad del departamento. 2. Infraestructura: Espacios en condiciones idóneas para el desarrollo de actividades como taller de pintura, sala de música, danza, teatro, canto. Espacios para exposiciones, sala de proyección. 3. Recurso Material: Materia prima para el mantenimiento de los espacios, materiales de trabajo para cada disciplina, equipo de sonido, iluminación, vestuarios. 4. Presupuesto: Realización de eventos que se pueden autofinanciar, ingresos por pagos de talleres culturales o clínicas de estudio.

ÁREA ESTRATÉGICA	PROGRAMAS	RECURSOS
<p>Desarrollar y fortalecer grupos artísticos representativos de la institución como parte de la formación académica, sentido de pertenencia e imagen institucional.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Detectar a los prospectos y estudiantes de CETYS Universidad para las disciplinas artísticas. 2. Realizar acciones de promoción y audiciones periódicas con la comunidad CETYS (alumnos potenciales, estudiantes, egresados, académicos y administrativos). 3. Los directores artísticos de los diversos grupos representativos trabajarán un proyecto semestral o anual con los alumnos participantes. 4. Generar clases maestras en las diversas áreas artísticas, con la finalidad de profesionalizar el trabajo de los grupos representativos y talleres culturales. Actualización de conocimientos prácticos y teóricos. 5. Participación activa de los diferentes grupos representativos en la comunidad a nivel regional, nacional e internacional. 6. Fortalecer las vías de comunicación con las instituciones culturales nacionales e internacionales para registrar instancias de apoyo económico al trabajo realizado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recurso Humano: Planta docente especializada en el área artística. Personal administrativo para apoyar la operatividad del departamento. 2. Infraestructura: Espacios en condiciones idóneas para el desarrollo de actividades como taller de pintura, sala de música, danza, teatro, canto. Espacios para exposiciones, sala de proyección. 3. Recurso Material: Materia prima para el mantenimiento de los espacios, materiales de trabajo para cada disciplina, equipo de sonido, iluminación, vestuarios. 4. Presupuesto: Realización de eventos que se pueden autofinanciar, ingresos por pagos de talleres culturales o clínicas de estudio.

A. Títulos de apéndices

A.1 Promoción de Talleres culturales y Grupos Representativos.



Informes:

**Coordinación de Difusión Cultural
en Servicios Estudiantiles**
natalia.silva@cetys.mx | Tel. 567 3714
david.bernal@cetys.mx | Tel. 567 1512

Talleres gratuitos para alumnos
Tarifas especiales para público en general
y empleados de CETYS Universidad



El departamento de Difusión Cultural ofrece una diversidad de talleres artísticos con el objetivo de colaborar en la formación integral del estudiante, mediante su participación en actividades culturales que fomenten en el alumno la asimilación de normas de conducta y la formación de hábitos encaminados al logro de su realización como persona.



Los grupos representativos son embajadores culturales que contribuyen a la creación de un sentido de pertenencia y cariño a su Alma Máter, así como una conciencia de responsabilidad social por CETYS Universidad y por su comunidad. Para participar es necesario hacer audición.

GRUPOS REPRESENTATIVOS

Orquesta Contratiempo

Una agrupación musical formada desde 1998 por estudiantes de la institución, ha despertado una grata aceptación del público por lo ameno de su repertorio, el cual combina todos los instrumentos posibles interpretando covers de todos los tiempos. Sus presentaciones han amenizado eventos del campus y de la localidad. Actualmente sigue bajo la batuta del maestro Elías Chacón.

Grupo de danza Entre la "C"

A mediados del 2000 surge el grupo representativo de danza jazz, cuenta con 7 miembros activos que han evolucionado en su técnica y propuesta bajo la atinada conducción del reconocido bailarín y maestro Miguel Ángel Hernández. Sus presentaciones han tenido presencia en otras instituciones educativas y en eventos de la localidad.

Grupo de teatro Aristófanes

El grupo se ha caracterizado por realizar montajes escénicos de calidad. Cuenta con una larga trayectoria desde los inicios de la institución pasando por varios directores. Actualmente dirigido por la maestra Martha Silvia Guerrero, el grupo ha presentado obras como Don Juan Tenorio, Drácula, Traición, Chicago Revista Musical, Pedro Páramo, entre otras. Son actuales organizadores de Histrión, congreso anual de teatro CETYS.

TALLERES CULTURALES

Teatro

Acerca al alumno al arte teatral y le brinda la oportunidad de enfrentar la responsabilidad y disciplina requerida para la presentación en público de un montaje teatral.

Apreciación Cinematográfica

Desarrolla el gusto de los alumnos por el cine mediante la estimulación de su capacidad analítica, interpretativa y creativa. Busca enseñar a "leer" los mensajes que el cine nos entrega y afinar la percepción del individuo frente al arte en general.

Canto y Vocalización

Nuestro lema: Si puedes hablar, puedes cantar. Desarrolla adecuadamente la técnica de respiración y aprende a modular la voz. Proyección para cantar o hablar.

Taller de Creación del Cómic

El cómic es una historia narrada, una sucesión de imágenes que deben de llevar un orden en forma de viñetas, se basa en dibujos y escritura.

Danza Jazz

Desarrolla la disciplina dancística, mezclando diferentes corrientes de la misma.

Artes Plásticas

Desarrolla habilidades de pintura, dibujo, manualidades. Dirigido para niños de 7 a 12 años.

Ilustrador

Aprenderás el manejo de las principales herramientas de dibujo vectorial, desde lo básico pasando por lo avanzado. Podrás diseñar logos, invitaciones, trípticos, dibujo, ilustraciones y más.

Ilustración infantil

El alumno aprenderá a analizar textos y relatos cortos logrando interpretar su contenido para plasmarlo gráficamente con diferentes métodos de expresión artística y creativa. Dirigido para niños de 7 a 12 años.

Baile de Salsa

Conocer las características fundamentales del baile de la salsa, como expresión corporal, ritmo, pasos básicos, coreografías. Sensibilizar sobre la importancia que tiene como actividad recreativa y de convivencia.

Los talleres culturales se ofrecen a todos los alumnos del CETYS de forma gratuita.

Grupo de canto "Solsticio"

Un grupo de jóvenes con calidad interpretativa y un nivel competitivo, presentando solistas, duetos y musicales. Han representado a CETYS Universidad en diferentes eventos educativos y culturales de la localidad. Actualmente dirigido por el maestro Alfredo Sánchez Astorga.

Rondalla de CETYS Universidad

A finales del 2002, un grupo de jóvenes iniciaron la Rondalla de CETYS Universidad Campus Mexicali, desde entonces el alumno que se integra a dicho grupo, tiene la oportunidad de conocer y aprender cómo manejar el instrumento musical (guitarra) al igual que la voz, y el lenguaje de la música. Actualmente cuenta con 12 miembros, alumnos de preparatoria y profesional; dirigida por los maestros Alfredo Sánchez y Raúl Díaz.

Orquesta de Cámara de CETYS Universidad

Grupo representativo integrado por alumnos de CETYS Universidad, enfocado a la música de cámara, programa de música formal (violín, viola, cello y contrabajo). Desde 2013 forma parte del Sistema Nacional de Fomento Musical CONACULTA. Actualmente dirigido por el maestro Jesús Matus Benítez.

TALLERES | 20 CULTURALES | 14

Fecha de inicio: 3 febrero 2014

Danza Jazz

Infantil: Lunes de 4:00 a 5:30 p.m. y miércoles de 4:30 a 5:45 p.m.
Taller Nivel I: Martes y jueves de 6:00 a 8:00 p.m.
Taller Nivel II: Lunes y miércoles de 7:30 a 9:30 p.m.

Salsa

Lunes y miércoles de 6:30 a 7:30 p.m.

Canto y vocalización

Lunes y miércoles de 1:00 a 3:00 p.m.

Teatro

Martes y jueves de 3:00 a 5:00 p.m.

Música formal

Taller Nivel I: Martes y jueves de 4:00 a 6:00 p.m.
Taller Nivel II: Martes y jueves de 6:00 a 8:00 p.m.

Creación del cómic

Taller Nivel I: Lunes y martes de 5:00 a 6:00 p.m.
Taller Nivel II: Miércoles y jueves de 3:00 a 5:00 p.m.

Apreciación cinematográfica

Jueves y viernes de 2:00 a 4:00 p.m.

Artes plásticas para niños

Lunes y miércoles de 5:00 a 7:00 p.m.

Taller de ilustrador

Lunes y miércoles de 5:00 a 7:00 p.m.

Pintura

Grupo A: Martes y jueves de 10:00 a.m. a 12:00 p.m.
Grupo B: Lunes de 1:00 a 3:00 p.m. y martes de 5:00 a 7:00 p.m.

Taller de ilustración infantil

Martes y jueves de 6:00 a 8:00 p.m.



GRUPOS REPRESENTATIVOS

Interesados deben presentar
previa audición.

Orquesta Contratiempo

Lunes y miércoles de 1:00 a 4:00 p.m.

Danza Jazz "Entre La C"

Martes y jueves de 8:00 a 10:00 p.m.

Grupo de teatro "Aristófanes"

Sábados de 3:00 a 7:00 p.m.

Grupo de canto "Solsticio"

Martes y jueves de 1:00 a 3:00 p.m.

Rondalla de CETYS Universidad

Lunes y miércoles de 8:00 a 10:00 p.m.

Orquesta de Cámara CETYS Universidad

Lunes, miércoles y viernes de 6:00 a 8:00 p.m.

Inscripciones en Difusión Cultural

natalia.silva@cetys.mx
david.bernal@cetys.mx
567.37.14

Servicio totalmente gratuito
para alumnos de Preparatoria
y Profesional.



Este semestre intégrate a los
**TALLERES CULTURALES
Y GRUPOS ARTÍSTICOS REPRESENTATIVOS**
que te ofrece CETYS Universidad

Comunícate al Departamento de Difusión Cultural
natalia.silva@cetys.mx
david.bernal@cetys.mx

Intégrate a los Grupos Representativos Artísticos de CETYS Universidad



GRUPO DE **CANTO** "SOLSTICIO" - GRUPO DE **DANZA JAZZ** "ENTRE LA C"
 GRUPO DE **TEATRO** "ARISTÓFANES" - GRUPO DE **DANZA FOLKLÓRICA**
ORQUESTA CONTRATIEMPO - **RONDALLA** DE CETYS UNIVERSIDAD
 ORQUESTA DE **CÁMARA** DE CETYS UNIVERSIDAD

Inicio de actividades: 11 de agosto 2014
Solicita audición para ser parte

+Info. Difusión Cultural
 natalia.silva@cetys.mx
 david.bernal@cetys.mx
 567 37 14


CETYS
 UNIVERSIDAD

CETYS Universidad,
a través del Departamento de Difusión Cultural,
convoca a la comunidad universitaria a formar
parte del programa de selección para integrar el

GRUPO REPRESENTATIVO DE DANZA FOLKLÓRICA

Un equipo que represente a nuestra institución como un ícono de orgullo, la cual deberá destacar los valores, la visión y la misión de CETYS Universidad con Responsabilidad, Respeto, Tolerancia, Liderazgo, Confianza, Compromiso y Trabajo en Equipo.

BASES:

1. PARTICIPANTES. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en cualquiera de los tres programas académicos que ofrece CETYS Universidad, y egresados con facultades para bailar.

2. INSCRIPCIONES. Quedan abiertas a partir de la presente publicación hasta el viernes 15 de agosto de 2014, en el Departamento de Difusión Cultural en el siguiente horario:

Lunes a viernes de 9:00 a 13:00 hrs. y 15:00 a 17:00 hrs.

3. AUDICIÓN. Se llevará acabo los días 15 y 20 de agosto en la Sala de Danza, salón 5052 (planta alta gimnasio de basquetbol) en el siguiente horario:

Viernes 15 agosto de 2:00 a 4:00 p.m.

Miércoles 20 agosto de 1:00 a 3:00 p.m.



4. COMPROMISOS.

- a) Asistir puntualmente a todos los ensayos.
- b) Participar y asistir a todos los eventos que sean solicitados por la institución.
- c) Conservar su condición de alumno regular.

5. TRANSITORIO. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Departamento de Difusión Cultural.

+Informes: Lic. Natalia Silva | natalia.silva@cetys.mx
Difusión Cultural - 567 37 14

A.2 Encuesta

 Encuesta Difusion Cultural	 Encuesta Difusion Cultural
Matricula _____	Matricula _____
1. De los siguientes talleres culturales que se ofrecen, en cual te gustaria participar? <ul style="list-style-type: none"> • Ajedrez _____ • Pintura _____ • Canto y vocalizacion _____ • Danza Jazz _____ • Apreciacion del cine _____ • Creacion del comic _____ • Orquesta Grupo Representativo ___ • Teatro Grupo Representativo ___ • Danza Jazz Grupo Representativo ___ 	1. De los siguientes talleres culturales que se ofrecen, en cual te gustaria participar? <ul style="list-style-type: none"> • Ajedrez _____ • Pintura _____ • Canto y vocalizacion _____ • Danza Jazz _____ • Apreciacion del cine _____ • Creacion del comic _____ • Orquesta Grupo Representativo ___ • Teatro Grupo Representativo ___ • Danza Jazz Grupo Representativo ___
2. Menciona que taller te gustaria se abriera como opcion? _____	2. Menciona que taller te gustaria se abriera como opcion? _____
3. A partir de que horario te parece mas conveniente asistir al curso o taller cultural? _____	3. A partir de que horario te parece mas conveniente asistir al curso o taller cultural? _____

Taller	2014-1			2013-2			2013-1			2012-2			
	Asistencia/Inscritos			Asistencia/Inscritos			Asistencia/Inscritos			Asistencia/Inscritos			
	F	M		F	M		F	M	F	M		F	M
Artes Plásticas infantil	7	3	4	12	10	2	5	4	1	17	11	6	
Artes escénicas infantil										6	5	1	
Danza Jazz para niños	8	8		5	5		9	9					
Ilustración Infantil	4	1	3										
Ajedrez				7	1	6							
Marching Band							13	3	10				
Rondalla (Grupo Representativo)	15		15	14	14	14			14	18		18	
Orquesta "Contratiempo"													
Grupo Representativo)	20	5	15	16	7	9	20	7	13	16	6	10	
Teatro (Grupo Representativo)	12	8	4	15	9	6	9	4	5	8	4	4	
Entre la "C" (Grupo Representativo)	4	4		7	7		6	6		7	7		
Danza Jazz	14	14		9	9		16	16		14	14		
Salsa	24	14	10										
Pintura	11	9	2	8	6	2	11	8	3	6	6		
Apreciación cinematográfica	8	3	5	9	6	3	14	6	8	13	5	8	
Creación de Comic	23	5	18	17	4	13	7	1	6	9	5	4	
Ilustrador	7	3	4	21	14	7	16	13	3				
Canto y Vocalización	18	8	10	33	19	14	16	9	7	12	9	3	
Solsticio (Grupo Representativo)	17	12	5	16	12	4	19	14	5	18	13	5	
Orquesta de Cámara (Grupo Representativo)	12	7	5	12	6	6	6	4	2				
Introducción a la música	17	11	6	15	10	5	-			11	4	7	
Danza Folklórica							-			8	6	2	
	221	115	106	216	125	91	181	104	77	163	95	68	

A.3 Actividades artísticas – culturales

CETYS Universidad
a través del Departamento de Difusión Cultural
y su grupo representativo de teatro "Aristófanes"
presenta

Pedro Páramo

-De Juan Rulfo-

Dirección y adaptación original:
Martha Silvia Guerrero O.

Viernes 23 mayo | 7:30 p.m.

Sábado 31 mayo | 7:30 p.m.

Auditorio CETYS Universidad

Cooperación: \$50 pesos



El Centro de Enseñanza Técnica y Superior
a través del Departamento de Difusión Cultural
presenta:

ORQUESTA DE CÁMARA

-CETYS UNIVERSIDAD-

CONCIERTO **AESTIVUM**

Miércoles 28 de mayo | 6:00 p.m.
Auditorio CETYS Universidad

Entrada libre
Lic. Natalia Silva | natalia.silva@cetys.mx







CETYS Difusión Cultural te invita a la proyección de:

REPORTERO

Un documental de Bernardo Ruiz nominado a Premio Emmy

Plática con Sergio Haro
Reportero semanario ZETA

Jueves 28 de agosto | 5:00 p.m.
Sala Tita y Armando Gallego

+Informes:
natalia.silva@cetys.mx | 567 3714





El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Mexicali
y el Departamento de Difusión Cultural
de CETYS Universidad

le invitan a la conferencia:

HISTORIA GRÁFICA DE MEXICALI

Expositor: Arq. Carlos Manuel Reyes Moreno

Viernes 7 de marzo | 11:00 hrs.
Sala 1009 Auditorio Gustavo Vildósola
CETYS Universidad Campus Mexicali

Dentro de los festejos por el 111° aniversario de la ciudad.



CETYS UNIVERSIDAD Y DIFUSIÓN CULTURAL TE INVITAN:

MÁSTER CLASS DE VIOLÍN Y VIOLA

IMPARTE: MAESTRO ARTURO ROMERO

PROFESOR DEL PROGRAMA ORQUESTA-ESCUELA "CARLOS CHÁVEZ"
DEL SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL
CONACULTA

FECHA:

DEL 28 DE ABRIL AL 2 DE MAYO, 2014

LUGAR:

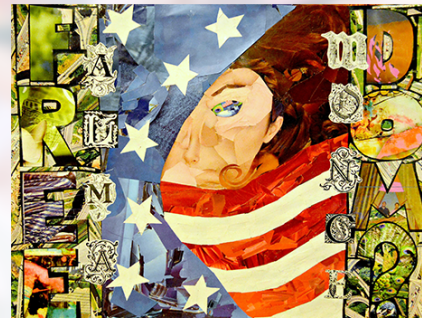
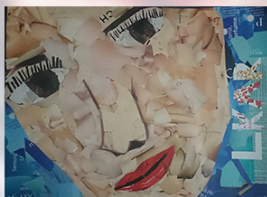
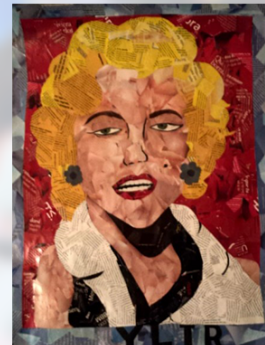
CETYS UNIVERSIDAD
CAMPUS MEXICALI



+INFORMACIÓN:

natalia.silva@cetys.mx
david.bernal@cetys.mx
Difusión Cultural | 567.37.14


CETYS
UNIVERSIDAD



Pintura - Escultura
Performance - Danza
Intervención de Espacio

LA CARA DEL ARTE II

EXPOSICIÓN DE ARTE

Miércoles 21 de mayo | 8:00 p.m.
Explanada de Biblioteca | Jardines de Profesional
 Presentan: Alumnos de Cultural I y II
 CETYS Universidad


CETYS
 UNIVERSIDAD

CETYS UNIVERSIDAD Y DIFUSIÓN CULTURAL TE INVITAN:

MÁSTER CLASS DE VIOLONCELLO

IMPARTE: MAESTRO SAMUEL MAYNEZ VIDAL

FECHA:
DEL 1 AL 5 DE SEPTIEMBRE, 2014

LUGAR:
CETYS UNIVERSIDAD
CAMPUS MEXICALI



+INFORMACIÓN:

natalia.silva@cetys.mx
david.bernal@cetys.mx
Difusión Cultural | 567.37.14


CETYS
UNIVERSIDAD



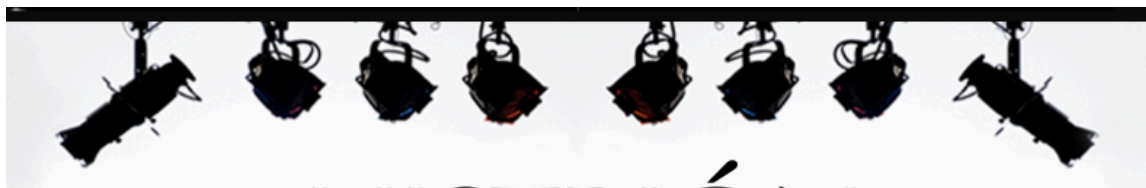
CETYS DIFUSIÓN CULTURAL
A TRAVÉS DEL TALLER DE APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA
TE INVITA A LA PROYECCIÓN DE:

WOODY ALLEN DIANE KEATON

ANNIE HALL

MIÉRCOLES 30 DE ABRIL | 7:30 P.M.
EXPLANADA DE BIBLIOTECA

TALLER DE APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA
SOCIEDADES DE ALUMNOS DE CETYS UNIVERSIDAD



HISTRIÓN

Primer congreso de Teatro CETYS

COSTOS

CARNET COMPLETO

Incluye:
3 presentaciones
3 conferencias
1 taller

\$1300.00 m.n.

CARNET CONFERENCIAS

Incluye:
3 conferencias

\$300.00 m.n.

CONFERENCIA INDIVIDUAL

\$150.00 m.n.

PRECIO ESPECIAL

Carnet completo a grupos
de mínimo 4 personas.

\$1000.00 m.n. por persona



Info. Natalia Silva | natalia.silva@cetys.mx



Info. Difusión Cultural | Tel. 567 37 14



Info. Martha Silvia Guerrero | Cel. (686) 110 10 68

CETYS DIFUSIÓN CULTURAL
TE INVITA



ADYNATON 2

Revista de creación literaria

Presentan:

**Integrantes del Círculo de Letras de CETYS Universidad
y su coordinador, Dr. Jorge Ortega.**

Martes 21 de octubre | 5:00 p.m.
Sala Tita y Armando Gallego

+Info. Difusión Cultural
natalia.silva@cetys.mx | 567-3714


CETYS
UNIVERSIDAD

CETYS UNIVERSIDAD
A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL PRESENTA

CONCIERTO DE PRIMAVERA 2014

TRIBUTO A:

THE BEATLES

GRUPO INVITADO:
THE ABBEY BEATS

PARTICIPACIÓN DE GRUPOS REPRESENTATIVOS
DE CETYS UNIVERSIDAD

JUEVES 3 DE ABRIL | 7:00 P.M.
-JARDINES DE PROFESIONAL-



¡EVENTO SIN COSTO!

+Info. Difusión Cultural | 567.37.14


CETYS
UNIVERSIDAD

Departamento de Difusión Cultural
a través de la Rondalla de CETYS Universidad
invita

UNA NOCHE ROMÁNTICA
sólo para ti

- NOCHE DE RONDALLAS -

Rondalla de CETYS Universidad

Rondalla de Contabilidad

Rondalla de Bellas Artes

Rondalla Femenil Mexicali

Miércoles 4 de junio | 8:00 p.m.
Auditorio CETYS Universidad
Cooperación: 60 pesos


CETYS
UNIVERSIDAD


 PRESENTA LA: **F I E S T A**
 DE LA **COSECHA**
2014
 EXPO. ARTE. GOURMET

En el PASAJE DEL ARTE Este 31 de mayo, 2014 de las 17 hrs. a 22 hrs.
 Ubicado en Pasaje Celaya, Centro Cívico, Mexicali, B.C.

• EN ESCENARIOS •

MÁSdanza Studio • Liceo Franco Ingles
 Tarantos • Danselle Studio • Kdanza
 Banda de Música del Estado de Baja California
 Grupo de Rock de Cecyte Los Pinos
 Orquesta Joven de Cecyte Los Pinos
 Orquesta de Cámara de Cetys
 La Choya (UABC)
 Foro Danístico de Baja California
 Ballet Folklórico You'ma Sapei
 Rondalla de Cetys
 Rondalla de Baja California
 Rondalla del Instituto Villafontana
 Rondalla de Bellas Artes


 Búscanos
 El Pasaje del Arte

• EVENTO GRATUITO •
 DOS ESCENARIOS
 Y MÁS DE 50 EXPOSITORES










Planes de trabajo de talleres y grupos representativos

**Centro de Enseñanza Técnica y Superior
CETYS UNIVERSIDAD**

Taller de Artes Plásticas para niños (s) de nuevo ingreso

Niños de 7 a 11 años

Ciclo escolar enero – mayo 2013

ENERO

Dibujo

Ejercicios: Degradado (claro-oscuro), soltura y trazo. Luz y sombra.

Material: Lápices de dibujo y borrador.

Teoría del color

*colores primarios, secundarios y complementarios. *circulo cromático *gama de colores

Ejercicios: Combinación de colores primarios, secundarios con colores cera o colores de palo en el círculo cromático y combinación en cuadrículas de colores complementarios.

Combinación de colores

Material: Temperas, pintura acrílica, pastel graso, pinceles varias medidas, recipiente para agua, mandil, telas para limpiar, papel cascarón, lápiz.

Práctica: Ejercicio de pintura: Difuminados y matices. Tema libre elegido por los niños.

FEBRERO

Bellas Artes

¿Qué son las bellas artes?

Históricamente las principales son: la [arquitectura](#), la [escultura](#), la [pintura](#), la [literatura](#), la [danza](#) y la [música](#). A estas seis se añadió, durante el siglo XX, el [cine](#) —llamado, por tanto, séptimo arte—.

Pirámide alimenticia

Pintar figuras de alimentos de la pirámide alimenticia, identificando a qué grupo de alimentos corresponde.

Material: Colores o pinturas, pinceles, tijeras, goma y papel cartoncillo.

Teoría del collage

Ejercicio: Realizar collage por color o temático.

Material: Papel cascarón, revistas, tijeras, goma blanca, plumones, diamantina, recortes de revista y pintura en una técnica mixta con materiales reciclados como: Telas, listones hojas, periódico, fotografías, revistas, etc.

Arte de la naturaleza

Ejercicio: Elegir un animal del desierto, selva, mar, nieve y jungla. Elaboración: En papel cartoncillo dibujar con plantillas la figura de un animal, pintarlo con; pintura acrílica o temperas, colores, plumones y papel de china.

MARZO

Literatura y valores

Lectura de un cuento

Ejercicio: Dibujar imágenes del cuento y comprensión de la lectura, escribiendo un final alternativo.

Material: Papel cartoncillo, colores, plumones, tijeras y goma.
<u>Corriente pictórica Expresionismo</u> Artista: Eduard Munch, Obra: "El Grito" Apreciación de su obra Ejercicio: Representar la expresión de un rostro con sentimiento de; tristeza, alegría, enojo, dolor, etc. Aplicando colores intensos que representen el Expresionismo. Material: Papel cascarón, pintura, pinceles y colores.
ABRIL
<u>Corriente pictórica Cubismo</u> Artista: Pablo Picasso Apreciación de su obra Ejercicio: En base a imágenes apreciadas de la obra de Picasso, realizar con creatividad diseño de composición abstracta de la forma, con figuras geométricas. Material: Mascaras, pinturas y pinceles.
<u>Papel maché</u> Realización de la figura de una fruta como; peras, manzanas, etc. Material: Periódico, globos, goma blanca líquida o engrudo, yeso o redimix, y pinturas acrílicas.
MAYO
<u>Corriente pictórica abstracción</u> Artista: Wassily Kandinsky Apreciación de su obra Ejercicio: Realizar con creatividad una obra con diseños abstractos y colores intensos en base a imágenes apreciadas en la obra del artista. Material: Papel cascarón, colores o pinturas y pinceles.
Exposición de trabajos fin de curso.
Actividades para los niños (s) que ya cursaron el primer curso de Artes Plásticas
Los niños (s) tendrá la opción de elegir alguna de las distintas técnicas de Artes Plásticas como; técnica de gis, color graso, dibujo a lápiz, prismacolor, pintura acrílica o al óleo. Será un tema libre y sencillo en los elementos de diseño adecuado para su edad. Aplicando el conocimiento adquirido en el curso anterior.
Maestra: LAP Angélica Corona Gómez

Centro de Enseñanza Técnica y Superior CETYS UNIVERSIDAD
Taller de Artes Plásticas
Niños de 6 a 8 años Ciclo escolar enero - mayo 2012

ENERO
<u>Dibujo</u> Ejercicios: Degradado (claro-oscuro), soltura y trazo. Luz y sombra. Material: Lápices de dibujo y borrador.
<u>Teoría del color</u> *colores primarios, secundarios y complementarios. *circulo cromático *gama de colores Ejercicios: Combinación de colores primarios, secundarios con colores cera o colores de palo en el círculo cromático y combinación en cuadrículas de colores complementarios.
<u>Combinación de colores</u> Material: Temperas, pintura acrílica, pastel graso, pinceles varias medidas, recipiente para agua, mandil, telas para limpiar, papel cascarón, lápiz. Práctica: Ejercicio de pintura: Difuminados y matices. Tema libre elegido por los niños.
FEBRERO
<u>Bellas Artes</u> ¿Qué son las bellas artes? Históricamente las principales son: la arquitectura , la escultura , la pintura , la literatura , la danza y la música . A estas seis se añadió, durante el siglo XX, el cine —llamado, por tanto, séptimo arte—.
<u>Pirámide alimenticia</u> Pintar figuras de alimentos de la pirámide alimenticia, identificando a qué grupo de alimentos corresponde. Material: Colores o pinturas, pinceles, tijeras, goma y papel cartoncillo.
<u>Teoría del collage</u> Ejercicio: Realizar collage por color o temático. Material: Papel cascarón, revistas, tijeras, goma blanca, plumones, diamantina, recortes de revista y pintura en una técnica mixta con materiales reciclados como: Telas, listones hojas, periódico, fotografías, revistas, etc.
<u>Arte de la naturaleza</u> Ejercicio: Elegir un animal del desierto, selva, mar, nieve y jungla. Elaboración: En papel cartoncillo dibujar con plantillas la figura de un animal, pintarlo con; pintura acrílica o temperas, colores, plumones y papel de china.
MARZO
<u>Literatura y valores</u> Lectura de un cuento Ejercicio: Dibujar imágenes del cuento y comprensión de la lectura, escribiendo un final

<p>alternativo. Material: Papel cartoncillo, colores, plumones, tijeras y goma</p>
<p><u>Corriente pictórica Expresionismo</u> Artista: Eduard Munch, Obra: "El Grito" Apreciación de su obra Ejercicio: Representar la expresión de un rostro con sentimiento de; tristeza, alegría, enojo, dolor, etc. Aplicando colores intensos que representen el Expresionismo. Material: Papel cascarón, pintura, pinceles y colores.</p>
ABRIL
<p><u>Corriente pictórica Cubismo</u> Artista: Pablo Picasso Apreciación de su obra Ejercicio: En base a imágenes apreciadas de la obra de Picasso, realizar con creatividad diseño de composición abstracta de la forma, con figuras geométricas. Material: Mascaras, pinturas acrílicas y pinceles</p>
<p><u>Papel maché</u> Realización de la figura de una fruta como; peras, manzanas, etc. Material: Periódico, globos, goma blanca líquida o engrudo, yeso o redimix, y pinturas acrílicas.</p>
MAYO
<p><u>Corriente pictórica abstracción</u> Artista: Wassily Kandinsky Apreciación de su obra Ejercicio: Realizar con creatividad una obra con diseños abstractos y colores intensos en base a imágenes apreciadas en la obra del artista. Material: Papel cascarón, colores o pinturas y pinceles. Exposición de trabajos fin de curso.</p>
Actividades para los niños (s) que ya asistieron al primer curso de Artes Plásticas
<p>Los niños (s) tendrán la opción de elegir alguna de las distintas técnicas de Artes Plásticas como; técnica de gis, color graso, dibujo a lápiz, prismacolor, pintura acrílica o al óleo. Será un tema libre y sencillo en los elementos de diseño adecuado para su edad. Aplicando el conocimiento adquirido.</p>
Maestra: LAP Angélica Corona Gómez

CINEMATOGRAFÍA

Propuesta:

Cine Ambulante:

El cine ambulante es una actividad diseñada por el taller de apreciación cinematográfica en conjunto con el departamento de difusión cultural. Consiste en la proyección de una película clásica, cine de arte o cine de vanguardia en un espacio abierto dentro de las instalaciones de CETYS universidad, para que el alumno tenga la oportunidad de apreciar el cine y así impulsar las actividades culturales en el estudiante.

Misión:

Fomentar la cultura por el 7mo arte, la convivencia entre alumnos de la institución y ofrecer un espacio para desconectar un poco con la presión y el trabajo de la vida estudiantil, sin dejar de promover la cultura y sin desligar al estudiante de sus responsabilidades escolares.

Vision:

Se pretende realizar o llevar este oasis ambulante 1 o 2 veces al año en temporadas específicas (otoño / primavera) en donde el clima favorezca y las fechas festivas sean motivo para realzar la tematica de alguna proyección.

Se espera que esta actividad se vuelva algo común en CETYS y los mismos alumnos busquen las fechas y los espacios para asistir a disfrutar el cine.

Curso de Ilustrador CS6

Objetivo: El participante será capaz de elaborar ilustraciones a través del uso de las principales herramientas que proporciona el programa, tanto básicas como avanzadas.

Dirigido:

- Diseñadores
- Ilustradores
- Desarrolladores Web
- Público general con gusto por la ilustración y el diseño

Temario:

1.- Introducción y área de trabajo

El área de impresión
 Límite de la hoja
 Herramientas de Ilustrador
 Modos de visualización y paneles

2.- Dibujar en Ilustrador

Figuras básicas
 Pluma Bézier
 Uso de lápiz y brocha
 Creación de brochas y símbolos
 Herramientas de deformación

3.- Pintar en Ilustrador

Importancia del modo de color
 (CMYK y/o RGB)
 Panel de color, muestras y
 degradado
 Colorear relleno y contorno
 Panel de apariencia
 Color guide y live color

4.- Texto en Ilustrador

Atributos del texto
 El panel de fuente
 Caja de texto y wrapping
 Estilo de gráfico en textos

6.- Manejo de capas

Crear y bloquear, agrupar
 Máscaras de transparencia y
 opacidad
 Combinar capas
 Apariencia

7.- Efectos en Ilustrador

Efectos de deformación
 Efectos de estilizado
 Efectos en 3D

Temas para el curso de “Introducción a la Música” en Cetys Universidad

Historia y principios de la música:

Antecedentes de la aparición de la música y los primeros codificadores del lenguaje.

Definiciones y principios básicos de la música:

Definición clásica y práctica, el sonido, pentagrama, líneas divisorias, compás, barras de repetición, líneas de conclusión, claves, nota.

Figuras y valores:

Las 7 figuras y sus valores, formas y representación gráfica, Silencios y figuras musicales.

Signos de prolongación:

Ligadura, puntillo, calderón.

Compases y patrones de dirección musical:

Indicador de compás, los compases, numerador, denominador, barras de separación, patrones de dirección musical, anacrusa.

Compases simples y compuestos:

Compases simples, compases compuestos.

Las alteraciones:

Alteraciones, ascendentes y descendentes, simples y dobles, propias, accidentales y de precaución, orden de las alteraciones, armaduras, cambio de armaduras.

Escalas, tonos, semitonos e intervalos:

Tipos de escalas, cromáticas, mayores, menores, tono y semitono, 7 escalas mayores con sus tonos, y semitonos diatónicos, intervalos, tipos de intervalos, enarmonía, tritono, unísono.

Movimientos fundamentales:

Los movimientos básicos.

Matices y carácter:

Matices, reguladores, acentuación musical, puntillo de disminución, marcato, rubato o tempo rubato, carácter.

Formulas matemáticas para música:

Aplicación de formulas matemáticas para las escalas y acordes, mayores, menores, disminuidos y aumentados.

Formación de ritmos:

Formación de ritmos a través de formulas matemáticas y combinaciones de patrones establecidos.

Formación de escalas:

Formación de escalas de forma clásica y matemática.

Formación de acordes:

Clásica y matemática, sigmas.

Introducción a la armonía:

Concepto de armonía, clásica y moderna.

Apreciación musical:

Escuchar y estudiar diversas obras, formales y contemporáneos, conocer los sonidos y características de los instrumentos.

Análisis del Himno Nacional Mexicano:

Su estructura, significado, su interpretación.

Formato de bandas de guerra mexicana y el mundo:

Sus inicios, su importancia, su ejecución.

La música Mexicana en el mundo:

Su interacción y sus influencias.

Importancia e impacto de la música en la sociedad y gobierno:

La música como medio de comunicación y expresión natural del hombre.

Asignatura: Guitarra I y II**Clave:****Área de Formación: General****Semestre:****Número total de horas por semana: 8****Número de horas docentes semanales: 2****Número de horas Prácticas semanales: 2****Número de Horas independientes semanales: 4****Créditos: 8****Seriación: Ninguna****Propósito**

El propósito fundamental de este curso es ofrecer un estudio básico sobre guitarra, independientemente del estilo que quieras tocar para la ejecución y acompañamiento de temas musicales de simple y de mediana dificultad, de interés para los participantes. No sólo sirve para principiantes, sino también para todos aquellos que quieran tomar una retroalimentación en cuanto al instrumento.

En el curso se encuentran programadas horas de trabajo independiente, en tanto constituyen una manera de que se promueva en forma sistemática la responsabilidad del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, hecho que le permite aprender a aprender.

Competencia general

El estudiante desarrollará interés por la música y la interpretación de ésta en la guitarra. Los alumnos sean capaces de reconocer e interpretar en la guitarra los acordes y punteos básicos. Los alumnos interpretarán en guitarra canciones de variados estilos musicales, conociendo de este modo los rasgueos más utilizados en la música popular actual. Perfeccionamiento de la audición mediante un trabajo guiado de reconocimiento de acordes y de interpretación de canciones en forma de punteos en la guitarra. Aprendizaje de la afinación de la guitarra.

Evidencias de desempeño

- Reconocerá los diferentes estilos de musica y la participacion de la guitarra en la misma.
- Comprenderá la estructura basica de la cancion y acordes empleados.
- Elaborará trabajos de investigacion y ejercicios de guitarra.
- Llevará una bitacora de trabajo durante todo el semestre.
- Comunicará a traves de ejercicios individuales y ensambles grupales los avances.

Unidad de competencia I. La guitarra

Competencias de la unidad

- El estudiante distinguirá la importancia del conocimiento del instrumento para la comprensión de su diversidad en cuanto al uso regional y mundial, mediante el estudio de la cultura de la guitarra y ejercicios de apreciación musical.
- El estudiante aplicará las habilidades de reconocimiento, evaluación y utilización del instrumento a partir de la música y las posiciones de la guitarra mediante una serie de ejercicios a realizar en clase y en casa.
- El estudiante desarrollará habilidades para trabajar en equipo, mediante la realización de actividades colaborativas y cooperativas.

Contenidos

- 1.1 Partes de la guitarra.
- 1.2 Posición correcta.
- 1.3 Las siete notas de la escala diatónica.
- 1.4 Cifrado.
- 1.5 Primeros acordes.

Unidad de competencia II. Acordes Mayores, Menores y Septimas

Competencias de la unidad

- El estudiante aplicará las habilidades de reconocimiento, aplicación, utilización y comunicación eficaz de la música y su lenguaje en la elaboración de tareas, exposiciones o proyectos.
- El estudiante desarrollará habilidades para trabajar en equipo, mediante la realización de actividades colaborativas y cooperativas.
- El estudiante comprenderá la utilización y manejo de acordes mayores, menores y séptimas.
- El estudiante logrará comprender la estructura musical a partir de estructuras de acordes y de esta manera comenzar a practicar canciones.

Contenidos

- 2.1 La música como lenguaje.
- 2.2 Acordes mayores: posición abierta.
- 2.3 Acordes mayores con cejilla.
- 2.4 Acordes menores abiertos.
- 2.5 Acordes menores con cejilla.

- 2.6 Acordes septimos abiertos.
- 2.7 Acores septimos con cejilla.

Unidad de competencia III. Rasgueo y Arpeggios.

Competencias de la unidad

- El estudiante aplicará las habilidades de ejecución, aplicación, utilización y eficaz de los ejercicios y metodología en la elaboración de tareas, exposiciones o proyectos.
- El estudiante desarrollará habilidades para trabajar en equipo, mediante la realización de actividades colaborativas y cooperativas.
- El estudiante sera capaz de complementar y ejecutar piezas musicales.

Contenidos

- 3.1 Primeras progresiones.
- 3.2 Rasgueo mano derecha en tiempo 4/4.
- 3.3 Arpeggios. Acordes mayores en diferentes posiciones.
- 3.4 Acordes menores en diferentes posiciones.

Unidad de competencia IV. Escalas y Armonia

Competencias de la unidad

- El estudiante aplicará las habilidades de ejecución, aplicación, utilización y utilización eficaz del manejo de la guitarra en la elaboración de tareas, exposiciones o ejercicios.
- El estudiante desarrollará habilidades para trabajar en equipo, mediante la realización de actividades colaborativas y cooperativas.
- El estudiante será capaz de ejecutar piezas completas en guitarra utilizando distintas tecnicas y recursos armonicos.
- El estudiante realizara una presentacion final como demostración de lo aprendido en el taller.

Contenidos

- 4.1 Tonos y medios tonos.
- 4.2 Intervalos.
- 4.3 Escala mayor y su fórmula. Escala menor y su fórmula.
- 4.4 Referencias visuales de posiciones.

Recursos bibliográficos, apoyos y recursos didácticos

Bibliografía básica

1. Aprender a tocar la guitarra paso a paso: guía completa para conocer y perfeccionar su uso (+DVD ROM). Wilson Editorial. (se ordena en línea) .
2. Las primeras lecciones de guitarra. Julio Sagrera.. (descarga gratis en línea)
[Http://www.delcamp.net/pdf/Julio_Salvador_Sagreras_Las_Primeras_Lecciones_de_guitarra.pdf](http://www.delcamp.net/pdf/Julio_Salvador_Sagreras_Las_Primeras_Lecciones_de_guitarra.pdf)

Métodos y actividades de aprendizaje

1. Presentación. Al iniciar el curso y cada unidad, el profesor presentará a los estudiantes lo relativo a competencias a desarrollar, ámbitos de desempeño con sus problemas estructurados y no estructurados, contenidos, recursos asignados, actividades de aprendizaje y criterio de evaluación para medir el aprendizaje de las competencias.

2. Apropiación de los contenidos. La facilitación de la apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes se realizará mediante métodos expositivos, orales o audiovisuales, ejercicios estructurados dentro del aula, lecturas, ejercicios, sea mediante actividades individuales o trabajo colaborativo y cooperativo por parte de los estudiantes.

3. Comprensión y aplicación de los conocimientos. El profesor facilitará la comprensión y aplicación de los contenidos mediante actividades de aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en el instrumento, resolución de ejercicios, y brinda asesoría presencial o asíncrona a los estudiantes.

4. Reflexión y discusión sobre el aprendizaje ganado. Aplicadas las técnicas y actividades de evaluación del aprendizaje, el profesor retroalimenta a los estudiantes para que éstos mejoren su desempeño en el desarrollo de las competencias.

Requisitos de acreditación

Asistencia mínima del 80% del total de las sesiones.

Calificación final mínima de 70, utilizando los criterios de evaluación.

Requisitos de calificación**Elementos Peso asignado****Formación: actitudes y valores**

- Disposición al trabajo en equipo.
- Actitud proactiva hacia el propio aprendizaje.
- Apertura a la diversidad.
- Disposición a la autocrítica y la mejora continua.
- Compromiso con los acuerdos, tiempos y forma de entrega establecidos para el curso. **15%**

Conocimientos y habilidades o destrezas

- Pruebas objetivas. **15%**
- Tareas. **20%**
- Proyectos. **50%**

Total: 100%

Perfil del docente

2. Cursos, talleres, especialización en el área o carrera afín.
- Contar con experiencia profesional en el área de la cultura.

Taller de cómic

AGOSTO – Creación de personajes.

SEMANA 1 –

MARTES 18:

Visita biblioteca.

Presentación del curso.

Entrega de lista de material requerido a los alumnos.

Lectura de un cuento corto donde se identificará el personaje principal y se buscará que los niños lo representen mediante pintura sobre papel craft.

JUEVES 20:

Clase práctica colores de madera.

SEMANA 2 –

MARTES 25:

Los niños crearán una serie de personajes mediante la rifa de diferentes elementos de animales, objetos y personas. Se buscará que le construyan una personalidad para posteriormente ilustrar acciones de acuerdo a las actitudes creadas.

JUEVES 27:

Clase práctica colores de madera.

SEPTIEMBRE – Creación personajes.

SEMANA 3 –

MARTES 1:

Creación de un bestiario.

Los niños crearán un mini catálogo de combinaciones de animales basados en pequeños relatos que serán leídos para posteriormente ser ilustrados.

JUEVES 3:

Clase práctica crayolas.

SEMANA 4 –

MARTES 8:

Visita a biblioteca.

Lectura de un álbum ilustrado. Para posteriormente ser comentado con los niños e ilustrado de manera personal por cada uno de ellos.

JUEVES 10: Clase práctica crayolas.

SEPTIEMBRE –Narrativa Visual.

SEMANA 5 –

MARTES 15:

Se dará una breve explicación sobre lo que es y lo que implica el narrar con imágenes.

Los niños ilustrarán secuencias sencillas propuestas por el maestro.

JUEVES 17: Clase práctica, temperas.

SEMANA 6 –

MARTES 22:

Los niños ilustrarán secuencias a partir de composiciones de figuras geométricas a través del uso de sellos de fomy y tinta.

JUEVES 24: Clase práctica, temperas, elaboración de sellos a gran escala.

SEMANA 7 –

MARTES 29:

Identificación de los 5 sentidos del ser humano e ilustración de cada uno de ellos en diferentes escenas donde se explicará el uso e importancia de los mismos.

OCTUBRE – Narrativa Visual.

JUEVES 1:

Clase práctica, collage.

SEMANA 8 –

MARTES 6:

Visita a biblioteca. Lectura de un álbum ilustrado. Para posteriormente ser comentado con los niños e ilustrado de manera personal por cada uno de ellos.

JUEVES 8:

Clase práctica, collage.

OCTUBRE – Creación-Expresión.

SEMANA 9 –

MARTES 13:

Se ilustrará una pequeña secuencia creada por el alumno a través de la creación de un personaje creado por cada uno.

JUEVES 15:

Visita biblioteca.

Se verá una película de dibujos animados con el fin de que los niños identifiquen sus secuencias más relevantes y posteriormente sean plasmadas en las siguientes tres clases sobre algún muro o friso.

SEMANA 10 –

MARTES 20:

Se realizará un ejercicio de narrativa ilustrada partiendo de la película vista la sesión anterior en biblioteca. Se buscará que los niños identifiquen sus personajes protagonistas, antagonistas, secundarios y circunstanciales, para posteriormente ilustrar cada uno de ellos en alguna escena de la película.

JUEVES 22:

Clase práctica, pintura mural.

SEMANA 11 –

MARTES 27: Clase práctica, pintura mural.

JUEVES 29: Clase práctica, pintura mural.

NOVIEMBRE – Creación-Expresión.

SEMANA 12 –

MARTES 3: Clase práctica, pintura mural.

JUEVES 5: Clase práctica, pintura mural.

NOVIEMBRE – Proyecto final.

SEMANA 13 –

MARTES 10:

Se seleccionará un pequeño micro-relato de tendencia navideña el cual cada niño creará un álbum ilustrado impreso que podrá llevarse a casa.

JUEVES 12:

Se seleccionará un pequeño micro-relato de tendencia navideña el cual cada niño creará un álbum ilustrado impreso que podrá llevarse a casa.

SEMANA 14 –

MARTES 17:

Se seleccionará un pequeño micro-relato de tendencia navideña el cual cada niño creará un álbum ilustrado impreso que podrá llevarse a casa.

JUEVES 19:

Se seleccionará un pequeño micro-relato de tendencia navideña el cual cada niño creará un álbum ilustrado impreso que podrá llevarse a casa.

SEMANA 15 –

MARTES 24:

Se seleccionará un pequeño micro-relato de tendencia navideña el cual cada niño creará un álbum ilustrado impreso que podrá llevarse a casa.

JUEVES 26:

Se seleccionará un pequeño micro-relato de tendencia navideña el cual cada niño creará un álbum ilustrado impreso que podrá llevarse a casa.

DICIEMBRE – Proyecto final.**SEMANA 16 –****MARTES 1:**

Se creará un relato corto de manera colectiva con el fin de que los niños puedan ilustrarlo en su totalidad.

JUEVES 3: FESTIVAL CIERRE DE CURSOS**MATERIALES PARA CLASE**

- COLORES DE PALO
- LAPIZ GRAFITO
- SACAPUNTAS
- CRAYOLAS
- TEMPERAS
- BLOCK DE DIBUJO TABLOIDE O MAYOR
- PAPELES DE COLORES
- RESISTOL (BARRA Y LÍQUIDO)
- REVISTAS / LIBROS VIEJOS / RECORTES
- TIJERAS PARA NIÑOS
- SERVICIO DE FOTOCOPIADO
- SERVICIO DE IMPRESIÓN
- PINTURAS EN MAYOR CANTIDAD PARA MURAL.
- PAPEL CRAFT

REQUERIMIENTO PARA ESTE CURSO

- Uso de biblioteca los días señalados en ROJO
- Acceso a almacén de taller de pintura durante las dos sesiones de la semana durante todo el semestre.
- Impresión de una mínima cantidad de 10 ejemplares de proyecto final por niño.
- Mamparas para exposición proyecto final variables de acuerdo al número de niños que se inscriban en el taller.

Plan de estudios semestral

Taller de música formal y Elenco B de Cetys Universidad

1.0 OBJETIVOS

1.1 Objetivo del Taller: Que el alumno principiante aprenda lectura e interpretación musical (solfeo) a la par de la ejecución del instrumento de su elección (violín, viola, cello o contrabajo) a su vez trabajo en ensamble de orquesta. El alumno desarrollara técnica y ejecución musical a nivel básico, preparándolo para un nivel básico-intermedio y una posible audición para alcanzar algún elenco de distinto nivel dentro de la misma institución.

1.2 Objetivo de Elenco B: Que el integrante (bajo previa audición para demostrar que posee la capacidad necesaria para la ejecución a nivel básico-intermedio) desarrolle a un nivel más alto y detallado de la técnica e interpretación al igual que la ejecución de otros tipos de conformaciones musicales (solos, duetos, tríos, cuartetos y ensamble de cámara).

2.0 MATERIALES

Lista de materiales en general como mínimo requisito de asistencia:

2.1 Maestro

Instrumentos

Libros de técnica y lectura

Juego de partituras completo (score de director e instrumentos)

Afinador

Herramientas (tape, llaves de F, llave de rabadilla, hombrera, breas, limpiador,

Tijeras, pinzas, cuerdas, lápices, franelas)

2.2 Alumno(a)

Instrumento

Libro (acorde a su instrumento)

Lápiz

Carpeta con protectores de hojas

2.3 Grupo

Atriles

Partituras

Sillas

3.0 CALENDARIO DE TRABAJO

Inicio de clases el día martes 19 de agosto de 2014.

Final de clases el día de la presentación de cierre de cursos y Navidad en el CETYS para taller y elenco B respectivamente.

Horario

Taller de música formal: martes y jueves 4:00 – 6:00 p.m.

Elenco B: martes y jueves 6:00 – 8:00 p.m.

Agosto (8 horas)

Taller: acercamiento hacia el instrumento mediante el conocimiento de las partes que lo conforman, posición básica de ejecución, concientización hacia el objetivo del taller e introducción al solfeo.

Elenco B: retomar trabajo de técnica con libro.

Septiembre (14 horas)

*semana del 1 de septiembre al 5 de septiembre “MASTERCLASS DE VIOLONCELLO.”

A partir del 9 de septiembre:

Taller: trabajo de técnica (pizzicato y arco) con libro.

Elenco B: avance de trabajo de técnica con libro.

Octubre (14 horas)

*semana del 27 de octubre al 31 de octubre “ENCUENTRO REGIONAL DE ORQUESTAS Y BANDAS INFANTILES Y JUVENILES EN HERMOSILLO.”

Taller: Trabajo de técnica con libro.

Elenco B: Selección de cuarteto y repertorio para cierre de curso, trabajo de técnica con libro, ensayo y montaje de repertorio.

Noviembre (16 horas)

Taller: Trabajo de técnica con libro.

Elenco B: definición de los integrantes del cuarteto y repertorio para cierre de curso, trabajo de técnica con libro, ensayo y montaje de repertorio.

Diciembre:

Elenco B: Presentación en “Navidad en el CETYS”

NOTA: pendiente acordar fecha de presentación de cierre de curso del taller y elenco B.

(Fecha tentativa: alrededor de las fechas de cierre de los demás talleres culturales)

Adobe Photoshop

El curso de Photoshop tiene como objetivo enseñar conocimientos específicos para quienes necesiten usar este programa para generar imágenes desde su creación, edición, retoque, composición.

Con este curso podrán manejar y dominar un amplio conjunto de herramientas para diseñar y optimizar imágenes y gráficos de gran calidad y riqueza visual.

Objetivos

- Conocer la interfaz de Adobe Photoshop y trabajar con las herramientas básicas
- Hacer selecciones, administrar capas y pintar.
- Manejar texto, hacer formas, mascarillas y paths.
- Aplicar colores, degradados y patrones
- Hacer correcciones básicas y aplicar filtros
- Editar y retocar fotografías

Requisitos

- Tener nociones básicas del uso de plataforma Windows o Macintosh.
- Adobe photoshop CS6 en ingles.

Evaluacion

- Parcial: 60%
- Tareas: 40%

1. Introducción a Photoshop y Conceptos

- Objetivos del curso
- Introducción a Photoshop
- CMYK, RGB, Escala de grises, Monotono.
- Diferencia entre tamaño y resolución
- Resolución de pantalla, de impresión.

2. Entorno de trabajo

- Interfaz: Ventanas y Herramientas
- Paletas Flotantes
- Barras de Menús
- Reglas, cuadrícula y guías
- Deshacer y panel historia
- Atajos del teclado

3. Hacer un documento nuevo

- Información fundamental sobre imágenes
- Adquisición de imágenes de cámaras y escáneres
- Creación, apertura e importación

4. Abrir un documento preexistente

- Cambiar tamaño, resolución
- Cambiar el tamaño del lienzo.
- Cambiar el modo de color
- Rotar el lienzo
- Hacer Zoom
- Guardar la imagen.
- Guardar como
- Guardar una copia.

5. Guardado y exportación de imágenes

- Guardado de imágenes
- Guardado de archivos PDF
- Guardado y exportación de archivos en otros formatos
- Formatos de archivo: tif, jpeg, Gif, Bits, PSD, BMP, PNG, otros.

6. Seleccionar

- Herramientas de Selección
- Herramienta mover.
- Marco/ Elipse
- Varita Mágica
- Lazo
- Pluma
- Modificar Selecciones
- Copiar y mover selecciones
- Mascaras

7. Modificar imágenes

- Copiar y pegar
- Recortar imágenes
- Menu edición: Transformar
- Menú imagen: Rotar Lienzo

8. Caja de Herramientas

- Presentación de la pantalla Normal, fondo gris, pantalla completa
- Marco
- Mover
- Lazo
- Varita
- Recortar
- Sector
- Aerógrafo
- Pincel
- Lápiz
- Tampón
- Pincel de historia
- Borrador
- Degradado
- Desenfocar
- Selección de trazos
- Texto
- Pluma
- Formas
- Cuentagotas
- Mano
- Zoom

9. Pintar y dibujar

- Herramientas de pintura
- Pinceles preestablecidos
- Creación y modificación de pinceles
- Modos de fusión
- Degradados
- Relleno y trazado de selecciones, capas y trazados
- Creación y gestión de motivos.
- Acerca del dibujo
- Dibujo de formas
- Dibujo con las herramientas de pluma
- Gestión de trazados
- Edición de trazados.

10. Capas

- ¿Qué son las capas?
- Uso de capas
- Selección, agrupación y enlace de capas
- Movimiento, apilamiento y bloque de capas
- Gestión de capas
- Opacidad y fusión
- Estilos y efectos de capas
- Capas de ajuste y de relleno
- Composiciones de capas
- Creación de máscaras en capas

11. El texto

- Creación de texto
- Edición de texto
- Aplicación de formato de caracteres
- Fuentes
- Espaciado entre líneas y caracteres
- Escalado y rotación de texto
- Aplicación de formato a párrafos
- Creación de efectos del texto

12. Filtros

- Los efectos de los filtros
- Filtros con imágenes y texturas
- Escoger un filtro
- Filtros artísticos y de enfoque
- Distorsión y ruido
- Interpretar y pixelizar
- Otros filtros

13. Trabajos con canales

- Conceptos básicos
- Nuevo canal
- Alfa
- Selección
- Sepia
- Mezclador de canales

14. Corrección de una imagen

- Modos y gamas de color
- Tamaño y resolución de la imagen
- Ajuste de imagen
- Niveles automáticos y curvas
- Equilibrio de color, brillo y contraste
- Tono y saturación
- Reemplazar color
- Desaturar, corrección selectiva
- Mezclador de canales, mapa de degradado, invertir, ecualizar
- Umbral, Posterizar, variaciones.

15. Retoque y transformación

- Retoque y reparación de imágenes
 - Retoque de piel, ojos, labios, dientes, cabello.
 - Corrección de ojos rojos en la fotografía
 - Corrección de la distorsión y el ruido de la imagen
 - Ajuste de enfoque y desenfoco de la imagen
 - Transformación de objetos
 - Deformación de posición libre
 - Escala según el contenido
 - Filtro Licuar
 - Punto de fuga
 - Borrado de fondos
 - Montajes fotográficos simples
 - Montajes fotográficos complejos
 - Efectos especiales
- ## 16. Acciones
- Concepto
 - Crear acciones
 - Grabar acciones
 - Editar acciones



Taller de pintura
 Departamento de Difusión Cultural
 Planeación de actividades
 Agosto – Diciembre 2014

Maestra del taller: Angélica Corona Gómez
 Profesión: Licenciada en Artes Plásticas
 Correo electrónico: angi_crown@cetys.mx

I. Características del taller

El presente taller de pintura, está diseñado para que los estudiantes desarrollen su creatividad, aprendiendo la técnica de pintura al óleo y acrílico, tomando en cuenta si tienen un conocimiento previo en las artes.

II. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno obtendrá conocimientos básicos e intermedios de las técnicas de óleo y acrílico. Además, aprenderá composición, teoría del color y diseño.

III. COMPETENCIA DEL CURSO

Al final del curso el alumno estará preparado para realizar su propio proyecto final de pintura, dibujando en el lienzo la imagen deseada, y preparará y aplicará la gama de colores basándose en la imagen elegida para su pieza de arte, creando volumen y tonalidades de luz y sombra.

IV. EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Demostrar el conocimiento y habilidad en la técnica de arte elegida en el transcurso del curso y al final del mismo expondrá sus trabajos en una exposición final del grupo.

V. CONTENIDO

Etapa 1: Introducción a las técnicas pictóricas en la Historia del Arte.

1.1 Historia de las técnicas pictóricas

- Identificación de las técnicas
- Análisis de las técnicas

1.2 Variedad de materiales artísticos óleo y acrílico

- Pinturas óleo y acrílico y su utilización
- Elaboración y uso de material y equipo
- Teoría y combinaciones de colores
- Esbozo de una pintura

Etapa 2: Introducción al óleo y acrílicos

2.1 Pinturas al óleo y acrílico

- Bodegón
- Luz artificial
- Paisaje
- Luz natural

2.2 Relación visual de las formas, con el color y tono

- Establecer relaciones visuales
- Aplicación del color
- Pintar con tonos

Etapa 3: Autorretrato y Figura Humana

3.1 Pintar autorretrato

- Pasos preliminares
- Modelos de la forma
- Tonos de la piel
- Toques finales

3.2 Figura Humana

- Composición de la figura
- Proporciones de la figura
- Equilibrio de formas, colores y tonos

V. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Al iniciar el curso realizar un examen diagnóstico, para conocer la habilidad y conocimiento de los estudiantes, y en base esto apoyarlos, motivándolos para que avancen en el curso, y también en su pensamiento creativo.

También, es muy importante la participación activa de los alumnos dentro del grupo, con propuestas de técnicas, temas y materiales de pintura, aplicándolas en clase.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Básica	Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> • Crawshaw Alwyn. Aprender a Pintar. Óleo para principiantes. (2006). México: Grupo Editorial Tomo, S.A. de C.V. • Parramón José M. Curso Práctico de Pintura y Acuarela. 5 Tomos. (2000). Ediciones Lema SI. • Parragón José M. Efectos y Trucos. Pintando Luces y Sombras. (2000). Editores, SL. Aboltiz - Dalmau • Simpson Ian. Curso Completo de Pintura. (2004). Barcelona: Blume. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayer Ralph. Materiales y técnicas del arte. (1993). Madrid: Ediciones Tursen Hermann Blume. • Ruhrberg.Schneckenburger.Fricke.Ho nef. Arte del Siglo XX. (2003). Editorial Océano. • Curso Práctico de Pintura. Óleo y Acrílico. 4 Tomos. Barcelona España: Editorial Océano.

Presentación

Hablar de ajedrez, es hablar de algo mas que un juego, es mas un arte por el contenido que involucra, jugar ajedrez es ser creativo, es imaginar y combinar diversos métodos para resolver un problema. Hablar de ajedrez, es hablar de ciencia, debido al gran contenido técnico y al extenso estudio e investigación necesarias para lograr la maestría. No es algo que se aprende de la noche a la mañana, se requieren largos años de estudio y preparación. Debido a que gran parte del nivel ajedrecístico se debe al estudio, el ajedrecista deberá ser una persona que tenga disciplina, voluntad y el habito de la lectura. Si el jugador no posee estas cualidades, el ajedrez es una buena herramienta para ayudarlo a obtenerlas. Por su forma el ajedrez es un juego que implica un desarrollo intelectual y un espíritu de lucha en los momentos mas críticos.

Es importante señalar que el ajedrez logre el reconocimiento que se merece en las instituciones educativas, ya que este es un juego que ayuda a la formación de los estudiantes. Existe una relación entre las matemáticas y el ajedrez, y es que las primeras ayudan a desarrollar una mente analítica, lógica y capaz de resolver problemas mediante métodos técnicos. El ajedrez produce el mismo efecto solo que de forma mas rápida y amena, desde sus comienzos el estudiante empieza a experimentar con los métodos y principios del juego, llegado el momento a crear sus propios métodos tanto de estudio y análisis como de entrenamiento. Reconoce cuando es pertinente romper con las reglas, principios y esquemas impuestos y crear algo nuevo para salir airoso en los problemas mas difíciles que el juego le plantea.

El ajedrez en un juego muy infinito y universal, puede ser tratado desde diferentes ángulos (matemático, psicológico, administrativo, educativo o como un simple juego) y todos ellos son validos y su combinación produce un efecto arrollador ante los adversarios. Por ejemplo, tu puedes ser el administrador de una empresa, con una cantidad limitada de recursos, buscando optimizar las funciones de tu personal, analizando a la competencia y buscando ganar ese mercado, pues exactamente eso es lo que hace un ajedrecista. Dirige, optimiza la función de las piezas tanto en el ataque como en la defensa, analiza al rival desde el punto de vista psicológico y técnico, obtiene mayor espacio en el tablero,

basándose en un plan estratégico desde el principio hasta el final de la partida, realizando las correcciones necesarias a medida que ocurren los acontecimientos para ir logrando obtener los objetivos tácticos necesarios de la estrategia global y dígame usted si es esto o no, administración.

Podemos resumir al ajedrez en la siguiente frase:

"El ajedrez es, un juego por su forma, un arte por su contenido y una ciencia por su dificultad, pero si usted aprende a jugarlo bien, sentirá entonces una autentica alegría"

Tigran Petrosian 9^{no}. Campeón Mundial.

Justificación del Taller

¿Por qué es importante aprender a jugar ajedrez?

Debido a que desarrolla diversas características en quienes lo practican, que se escriben a continuación:

- ◆ Proporciona el habito de la lectura
- ◆ Disciplina en el estudio
- ◆ Enseña al alumno a pensar de forma lógica, ordenada y metódica
- ◆ Ayuda al desarrollo de una buena memoria, principalmente fotográfica
- ◆ Proporciona una capacidad de concentración y atención en lo que se esta haciendo increíblemente elevada, algo que para muchos es muy difícil
- ◆ Acelera la velocidad de calculo
- ◆ Como juego ayuda a divertirse en los momentos de ocio, proporcionando satisfacción y cualidades intelectuales así como de convivencia social.

Existen muchas otras cualidades que desarrolla, pero aquí se enumeran las principales. Cabe resaltar que el ajedrez esta muy relacionado con la psicología, al final de cuenta "es una lucha entre dos

mentales" decía el Dr. Emanuel Lasker campeón mundial por 27 años consecutivos. Como referencia ver el libro Psicología en el Ajedrez, Nikolai Kroguis, colección Escaques.

Objetivo

Proporcionar al alumno el habito del análisis, razonamiento, espíritu de lucha y capacidad de solucionar problemas, elementos necesarios para su desarrollo profesional.

Actividades a Realizar Durante el Semestre

Torneo Interno Cetys Universidad el 27 y 28 de Abril del 2002

Cronograma de Trabajo

TEMARIO		MES	DIA
I	Introducción al Ajedrez		
1.1	Movimientos de piezas y notación	Ene y Feb.	28,30 y 4
1.2	Mates y finales sencillos	Febrero	6
1.3	Principios de desarrollo	Febrero	11
1.3.1	La lógica de las jugadas	Febrero	11
1.4	Leyes y reglamentos del ajedrez	Febrero	13
1.5	Sección practica y evaluación	Febrero	18
II	La Apertura		
2.1	Introducción a las aperturas	Febrero	20
2.2	Importancia de las aperturas y errores típicos	Febrero	20
2.3	Teoría de las aperturas abiertas	Feb y Mar.	27 y 4
2.4	Teoría de las aperturas semiabiertas	Marzo	6,11
2.5	Teoría de aperturas cerradas	Marzo	13,18
2.6	Sección practica y evaluación	Marzo	20
III	El Medio Juego		
3.1	La táctica y el ataque	Marzo	25
3.1.1	Métodos tácticos y armas del atacante	Marzo	25,27
3.1.2	Consejos para el atacante	Marzo	27
3.1.3	Cuando el rey esta en peligro	Marzo	27

3.1.4	Psicología del atacante	Abril	1
3.2	La defensa	Abril	1
3.2.1	Simplificación	Abril	1
3.2.2	Creación de contrajuego	Abril	1
3.2.3	Determinación de la resistencia de la posición	Abril	3
3.3	Consejos y revisión practica	Abril	8
IV	Estructuras de Peones		
4.1	Importancia de la estructura de peones	Abril	10
4.2	Debilidades de las casillas	Abril	10
4.3	Como nacen las debilidades de las casillas	Abril	10
4.4	Como se explotan las debilidades de las casillas	Abril	15
4.5	Como se evitan las debilidades y los errores típicos	Abril	15
4.6	Interrelación de la estructura de peones y el plan	Abril	17
4.7	Sección practica y evaluación	Abril	22
V	Ajedrez Superior		
5.1	El plan	Abril	24
5.2	Situación en un torneo	Abril	24
5.3	Consejos prácticos en torneos	Abril	29
5.4	Métodos de preparación del ajedrecista	Mayo	1
5.5	Importancia de la visualización	Mayo	1
5.6	Sección practica y evaluación	Mayo	6
VI	El Final		
6.1	Finales sencillos de piezas sin peones	Mayo	8
6.2	Finales de peones	Mayo	13
6.3	Finales sencillos con piezas y peones	Mayo	15
6.4	Sección practica y evaluación	Mayo	20

Presupuesto

1 Paquete de acetatos para impresiones a color de inyección de tinta.....\$350
1 Cartucho de tinta a color.....\$350
1 Cartucho de tinta a blanco y negro.....\$300
3 Trofeos para torneo interno del CetyS.....\$1950

1 Libro de
ajedrez.....\$200
Total:\$3150

Justificación de Gastos

- ◆ Paquete de acetatos, cartuchos de tinta (color, blanco y negro)

Necesario para el desarrollo del manual de ajedrez sobre el curso que se esta impartiendo.

Nota: Podemos reducir este costo si se imprime en la escuela y si existe el material en la institución.

- ◆ Trofeos y Libro

Necesarios para premiar la los primeros tres lugares del torneo interno del Cetys universidad.

Horario de clases, días de clases y numero de alumnos máximos para eficientar el espacio de trabajo

Horario: 13:00 a 15:00 horas

Días: Lunes y Miércoles

Numero Máximo de Alumnos:30

En solicitud a los programas del semestre en lo que concierne al taller de Canto y Vocalización le envío un bosquejo de lo que se requiere para trabajar en los grupos iniciales, intermedios y avanzados (Representativo) mínimo de horas de clases y máximo de alumnos esperando ser favorecido para un mejor desempeño.

Iniciales: 4 horas semana - 15 a 20 alumnos

- Respiración al Diafragma
- Colocación
- Conocer y utilizar los Resonadores
- Diafragma (Fortalecimiento)
- Modulación (Vibrato)
- Ejercicios de Vocalización
- Canción de trabajo
- Muestra Final (Cierre de semestre)

Intermedios: 4 horas semana - 15 a 20 alumnos

- Diafragma (Fortalecimiento)
- Colocación
- Ejercicios de Vocalización
- Ampliación de rango
- Repertorio
- Ensayos
- Presentaciones (solistas)

Avanzados: Mínimo 4 horas semana mas horas de representativo - 15 alumnos

- Técnicas de Canto
- Proyección de voz Paladar (Rebote)
- Ampliación de Rango
- Proyección Glándula Pinal
- Ensayos
- Representativo Cetys (Solistas, Duetos, Musicales)
- Grabación

NUESTRO LEMA
SI PUEDES HABLAR PUEDES CANTAR

Para cada estudiante, se crea un método personalizado, según la necesidad, pues al ser la voz un instrumento orgánico, varía de persona a persona, desde la conformación mecánica, (tamaño de la laringe, elasticidad de las cuerdas vocales, conformación de los resonadores, etc.) hasta la respuesta psicomotriz de aprendizaje.

El estudiante es entrenado con diferentes métodos interactivos creados por el maestro según la necesidad de cada alumno, para que el mismo pueda realizar las prácticas en casa.

Profesor: Alfredo Sánchez

Proyecto Música de cámara CETYS

Misión

Formar un grupo representativo integrado por alumnos de CETYS Universidad enfocado a la música de cámara.

Visión

Ser la orquesta de cámara conformada por alumnos que no se dedican al estudio profesional de la música con el mayor nivel en el estado y la región noroeste.

Etapas

Propósito

Integrar un grupo de música de cámara de estudiantes de CETYS Universidad con los alumnos que ya tocan algún instrumento de cuerdas, ya sea violín, viola, cello y/o contrabajo (de concierto).

Realizar el primer concierto en un lapso no mayor a 2 meses.

Estrategias

Realizar una convocatoria al interior de la institución para seleccionar a los alumnos con mayor capacidad que conformarán un cuarteto de cámara.

Realizar montaje de obras para los conciertos

Vincular a las diversas entidades administrativas con fin de cubrir las necesidades para ensayos y conciertos.

Necesidades técnicas

- Salón de ensayo.
- Atriles.
- Partituras.
- Computadora con programa "Finale 2008" o superior.

Necesidades de personal

Director de orquesta

- Funciones
 - Vinculación
 - Gestión de acervo de partituras
 - Selección del programa artístico
 - Montaje de obra
 - Dirección artística de conciertos
- Carga en horas
 - 8 horas
 - 6 destinadas a montaje y dirección de obra
 - 2 destinadas a gestión de acervo, vinculación, arreglo de obras.

Etapa 2

Propósito

Establecer un programa de música formal (violín, viola, cello y contrabajo) con el fin de formar a los alumnos que en un futuro pertenecerán a la orquesta de cámara de CETYS Universidad.

Estrategia

Establecer clases basadas en la metodología grupal de la enseñanza de instrumentos de cuerda dirigido a principiantes dividido en tres niveles progresivos y graduales.

Necesidades técnicas

- Salón de ensayo.
- Atriles.
- Computadora con programa “Finale 2008” o superior.

Necesidades de personal

Maestro de cuerdas especializado en enseñanza grupal.

- Funciones
 - Organizar las clases
 - Impartir clases
 - Realizar trámites propios de su función
 - Establecer los niveles de los alumnos
 - Canalizar a los alumnos competentes a la orquesta de cámara
- Carga en horas
 - 10 horas
 - 8 impartición de clase
 - 2 organización, preparación y trámites.

Proyecto de danza jazz DESPERTARES

Ciclo escolar 2014-2

Este proyecto tiene como finalidad integrar al grupo representativo entre la C y los talleres culturales de Cetys universidad en un programa de danza jazz titulado (DESPERTARES) El cual se montara durante el transcurso del ciclo escolar 2014-2 y se consolide al final del ciclo.

Para llevar a cabo la integración de dicho proyecto, se realizara la invitación abierta a todos los miembros de los talleres culturales de danza jazz, es decir al taller de danza jazz nivel I, nivel Intermedio y el taller de danza jazz infantil.

Una vez reunidos a los interesados se realizara una evaluación para valorar las habilidades con las que cuentan los alumnos y así mismo poder hacer una selección de aquellos alumnos que conformaran el proyecto.

Se realizara una reunión con los padres de familia de los alumnos seleccionados para dar a conocer el presente proyecto y establecer compromisos. Además de analizar el reglamento del grupo.

Como bien sabemos la institución no cuenta con el material necesario para el proyecto de danza tales como, vestuarios, accesorios, etc. Por ello es importante generar un ahorro económico propio de los integrantes para solventar los gastos que se pudiesen generar con la presentación final del proyecto.

Este proyecto estará sujeto a las actividades del cronograma de actividades del departamento de difusión cultural, que ya se tengan programadas más las invitaciones que tenga el grupo representativo de danza jazz entre la C.

Para este ciclo escolar de manera personal elegí trabajar con integrantes del grupo representativo de danza jazz entre la C y de los grupos juveniles e infantiles que integran los talleres culturales para fortalecer el vínculo de taller de danza jazz, hacia el trabajo que hace el grupo representativo y así estimular la permanencia de los alumnos de talleres en la institución.

Además de las actividades programadas se realizara una petición al departamento de difusión cultural para el apoyo de préstamos de equipo y espacios de ensayos.

Objetivo

Crear una función de danza jazz DESPERTARES .

Metas

Lograr que la función de danza jazz DESPERTARES se consolide durante el transcurso del ciclo 2014-2

Actividades

1. Invitación a los talleres
2. Selección de miembros del proyecto
3. Reunión con los padres de familia del grupo infantil
4. Solicitudes de apoyo de préstamos de espacio al departamento de difusión cultural
5. Selección de música
6. Entrenamiento del grupo representativo entres la C
7. Montaje de coreografías
8. Ensamble de coreografías de grupo representativo y talleres
9. Ensayos en salón de espejos y auditorio con talleres y grupo representativo

Fechas tentativas para la presentación del proyecto

Sábado 29 o domingo 30 de noviembre

Sábado 6 o domingo 7 en el auditorio

O si entre semana que sea del 1 al 5 de diciembre y después de las 7 pm

Taller de Artes Escénicas

En CETYS Universidad

para niños de 7 a 11 años

Del 24 de enero al 8 de junio del 2012.

Taller de Teatro

15 sesiones de 2 horas cada sesión.

Martes de 4: a 6: pm.

Auditorio Cetys.

Canto y Danza.

15 sesiones de 2 horas cada sesión

Jueves: Canto de 4 a 5pm y Danza 5 a 6pm.

Salón de Danza (Planta alta gimnasio deportivo)

Objetivo 1.- El alumno conocerá por medio de la práctica el trabajo de equipo que se requiere en esta disciplina, el compromiso y la técnica para lograr exitosamente las expectativas contempladas.

Objetivo 2.- Culminar el curso con la presentación de una pequeña obra donde se muestre lo aprendido en el paquete completo comprendiendo danza y vocalización.

TEMARIO

- 1.- Qué es el espacio escénico y su utilidad para el actor.
Partes físicas de un teatro; telones, piernas, paso de gato, proscenio, etc.
- 2.- Relación del actor y su entorno escénico.
Con el público, con su inter-locutor, con el escenario y con su personaje.
- 3- Qué es un actor?
El actor se nace y se hace. Técnicas, disciplinas, compromiso, etc.
- 4.- Ejercicios de Improvisación.

Proyecto.

- 5.- Lectura del proyecto a presentar.
- 6.- Lectura, análisis y reparto de personajes del proyecto a presentar
- 7.- Ensayos encaminados a la presentación del Proyecto.

Programa elaborado por: Martha Silvia Guerrero O.

CENTRO DE ENSEÑANZA TÉCNICA Y SUPERIOR

Departamento de Difusión Cultural Campus Mexicali

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El taller de salsa en línea inicial consta de 16 semanas, cada semana se tienen 2 sesiones de 1 hora cada una. No es necesario que la persona que se inscribe al curso tenga conocimientos previos de baile.

Este taller se desarrolla en un aula acondicionada para practicar baile, por lo que es necesario cuidar de ella, se prohíbe la entrada con alimentos o bebidas.

Con este taller se fomenta el desarrollo de las habilidades motrices y de percepción musical de los participantes.

REQUERIMIENTOS DEL CURSO

- 1.- Ropa deportiva, cómoda para practicar una actividad física como el baile.
- 2.- Asistencia y puntualidad.
- 3.- Respeto hacia el instructor y los compañeros de clase, no se deben usar lenguaje grosero o en doble sentido.

CONTENIDO DEL CURSO

El curso se divide en tres secciones:

Pasos básicos – Durante la primera parte del taller se introduce al alumno con el ritmo de la música de salsa así como los conteos del compás para poder bailar al ritmo de la salsa, en esta etapa se practican los pasos base de la salsa, se entiende como pasos aquellos movimientos a ritmo que se hacen con los pies que pueden ir acompañados de movimientos con otras partes del cuerpo como brazos o cadera. Se practican los siguientes pasos:

- Base
- Segunda
- Tercera
- Cuarta
- Quinta
- Eje
- Cambio de lugar
- Giro en el lugar
- Giro avanzado

Figuras – Después de dominar los pasos base de la salsa seguimos con las figuras, las figuras consisten en una combinación de pasos base para lograr una cadena de pasos a ritmo ya sea de manera individual o en pareja. Las figuras que se cubren en la segunda parte del curso son:

- Cambio con giro
- Sombrero
- Copa
- 5 vueltas
- Enchufla
- Open break
- Candado

Coreografía – Durante la parte final del curso se desarrolla una coreografía que consiste en una serie de figuras adaptadas a una canción en particular. Esta coreografía será presentada ante un auditorio como cierre de curso.

A.5 Infraestructura: Modelo Ideal

INFRAESTRUCTURA

MODELO IDEAL DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

SALÓN DE MUSICA- TEATRO (10 metros de ancho X 9.14 metros de largo)

- **Características físicas:** El Salón de música debe considerarse las conexiones de un equipo de sonido considerando una consola de 24 canales, Micrófonos y bocinas en las esquinas instaladas. Sistema de Computo con servicio de internet. La Sala debe estar alfombrada y las paredes acondicionadas para evitar el rebote del sonido. Instalación de un pizarrón pautado. Se puede incluir una tarima de 10 metros de ancho con un escalón para hacerlo tipo escenario.
- **Capacidad:** Máximo 30 alumnos.
- **Utilización:** Pueden compartir los grupos de Orquesta “Contratiempo”, Rondalla, Taller de apreciación Musical, Canto y Vocalización, Teatro.

INFRAESTRUCTURA

MODELO IDEAL DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

SALÓN DE DANZA-TEATRO. (8 mts.de ancho X 9.14 mts.de largo)

- **Características físicas:** El espacio puede tener piso de duela, madera.. Instalación de espejo en pared, barras en tres paredes, pizarrón pautado, conexiones eléctricas para instalación de grabadora.
- **Capacidad:** Máximo 30 alumnos
- **Utilización:** Pueden compartir los talleres de Danza, expresión corporal (Jazz, Ballet, Belly Dance Ballet), Taller de teatro.

INFRAESTRUCTURA

MODELO IDEAL DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

- SALÓN DE PINTURA. (8 metros. ancho X 9.14 metros. de largo)
- **Características físicas:** Un espacio con piso tile (no alfombra), instalaciones hidráulicas para un lavabo, closets para guardar caballetes y material como pintura, papel, pinceles, colores, etc. El tipo de mobiliario serán mesas con sillas.
- **Capacidad:** Máxima 20 alumnos
- **Utilización:** Clases de pintura, diseño.

INFRAESTRUCTURA

MODELO IDEAL DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

- SALON DE ARTES PLASTICAS (48m2 mínimo)
- **Características físicas:** espacio con 5 mesas de trabajo amplias de 1.2 X 2.4 metros, bancos pequeños aptos para niños, jóvenes, con ventilación e instalaciones hidráulicas para limpiar material de trabajo.
- **Capacidad:** Máxima 20 alumnos.
- **Utilización:** Artes plásticas, manualidades, cursos para niños.
-

INFRAESTRUCTURA

MODELO IDEAL DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

- SALA DE PROYECCIONES
- **Características físicas:** Sala tipo teatro, con escalones, butacas de lado izquierdo – derecho, escalones. La pantalla de proyección blanca mate de formato panorámico con dimensiones de 7 metros de ancho por 3.75 metros de alto. Esta pantalla se sugiere que este motorizada, por lo que se puede plegar y de esta forma permite que el espacio funciones para llevar acabo conciertos, representaciones teatrales, conferencias.
- **Capacidad:** 120 butacas.

INFRAESTRUCTURA

MODELO IDEAL DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

- SALA DE EXPOSICIONES (MUSEOGRAFIA)
- **Características físicas:** Deben ser amplios y con paredes movibles para dividir el espacio en caso de tener dos exposiciones o eventos simultáneos. La sala puede tener una altura mínima de 4 o 5 metros. Sus puertas de acceso deben ser muy amplias para que entren obras artísticas de grandes dimensiones. El suelo debe ser lo más industrial posible, de manera que se puedan instalar sobre el piso, obras arquitectónicas en caso de ser necesario. Se debe considerar instalación técnica con capacidad para regular la temperatura y la humedad de las salas de exposiciones. Referente a la iluminación el sistema podría contar con proyectores y filtros de UV, con intensidad regulable, considerar iluminación para proyectar en caso papel y textiles. Debe estar aislado.
- El edificio debe tener por un lado un espacio considerado como acceso de carga y descarga para la recepción de obras y embalajes, almacén y un pequeño lobby.

Referencias

- García Canclini N. (1989) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.* (1era ed.) México. Editorial Grijalbo.
- Cárdenas M.A. (1991) *El enfoque de Sistemas, Estrategias para su implementación* (3era reimpresión). México. Editorial Noriega LIMUSA.
- Grupo de Friburgo. (7 mayo 2007). Los derechos culturales. Declaración de Friburgo. (pdf.). Recuperado de: http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals_239.pdf
<http://www.unifr.ch/iiedh>
- Mayer F. (Autor), Equibar MC. (traductora) (1967) *Historia del Pensamiento Pedagógico.* (2da). Buenos Aires. Editorial KAPELUSZ.
- Piccini, M. Nethol A.M. (1990). *Introducción a la Pedagogía de la comunicación* (1era ed.) México. Editorial Trillas.
- Martinell A. Los Agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural. *Revista Iberoamericana de Educación.* OEI Ediciones 50 (20) 201-215. Recuperado de http://www.rieoei.org/rie_20_a_09.htm
- Maraña M. (coordinador) (2010). Bilbao, España. Recuperado de <http://www.unescoetxea/dokumentuak/dchoscult.dobaiscONU.pdf>
- Mancisidor M, Andueza O. (2010) *Cultura y Desarrollo. Evolución y perspectivas.* (SRB). Recuperado <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed.es>