



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

SONIA LETICIA GUTIÉRREZ OROZCO

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ

PHO-5-8

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista a Sonia Leticia Gutiérrez Orozco

Lugar: Centro Cultural Tijuana, Baja California.

Fecha: 8 de abril 1997

Entrevistador: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: María del Socorro Acevedo Ramírez

Cassette 1/1

S.A.- 8 de abril de 1997, nos encontramos en el Centro Cultural Tijuana, realizando una entrevista entorno al proyecto del CECUTT, me puede dar su nombre.

S.G.- Sonia Leticia Gutiérrez Orozco

S.A.- Cual es tu función dentro del Centro Cultural

S.G.- Soy cajera principal, entre a trabajar aquí apartide 1987, estuve un año de auxiliar de contabilidad, de ahí me pasarán un año de jefa de nomina en el 89, me entregarán la caja principal.

S.A.- En que consiste este trabajo

S.G.- Mira yo, pagd^Aprovedora hago cheques, recibo nomina pago la nomina de emplados, este puesto es de mucha responsabilidad de mucha confianza me deben de tener para tenerme, también manejo facturas. Desde que estoy aquí he conocido tres directores al Lic. Rodolfo Pataky, , Lic. Pedro Ochoa y el Lic. Alfredo Alvarez.

S.A.- Quién te invita a trabajar al CECUTT

S.G.- A, mira, yo llegue aquí a Tijuana en el año del 85, un año estuve de sirvienta en una casa, de ahí la señora me dijo, yo te veo que estudiaste/ portiht buscas trabajo ahí, en lo que tu saber hacer, yo soy auxiliar de contabilidad, le dije pero yo aquí no conosco no se a donde voy te voy a comprar periodico, me compro periodico, vi que decia ahí que el gobierno del estado tenia una oficina de gobierno de desempleados, fui a esa oficina hacer examen y de ahí me pasaron para aca. Yo solita, yo venia de Michocan.

S.A.- Cuando tú llegaste de tu tierra, pasabas por el Centro Cultural, sabias lo que era.

S.G.- Pues, sí pase una vez y nos fuimos por aca tras, habla muchos papeles y les dije que haran allí, deben de ser oficinas porque vela papeles de nomina, no me imaginaba que era, pues, ya te imaginas llega uno ignorante, jamas sabia lo que era, bueno , eso es lo feo en mi situación, por que nosotros ibamo al otro lado, o sea conoces lo feo, yo no sabia que era.

S.A.- En la colonia en donde llegaste alguien te platicaba o alguna idea de lo que habla en el CECUTT.

S.G.- No, nadie, absolutamente nada, lo bonito fue cuando yo entre aquí, que yo hable a Michocan, yo les dije a mi familia, Como se les hacia incretiible, o sea, porque, quien te acomodo como le hisiste.

S.A.- Lo conocian ello.

S.G.- Salió en la televisión, yo tengo un hermano que es abogado en Michoacan, Morelia, entonces el les decia, no, eso es del gobierno y me entiendes a ellos se les hacia increible, que yo sin conocer gente, tener parientes, se les hacia un paso muy grande que había dado, mucha gente que vivia aquí le hubiera gustado estar en mi lugar, me da mucho orgullo platicarlo porque, como te digo yo trabaje en una casa un año

completito cuidando a una niña del síndrome de Daun y ya de ahí, y gracias a la señora también, por que si ella no me hubiera dicho o sea yo hubiera seguido ahí.

S.A.- Recuerdas alguno nombres de tus compañeros con los que iniciaste.

S.G.- Sí, muchos porque me ayudarán mucho, en primer lugar por que no tenía ropa para venir a trabajar me ayudaron mucho, Alberto Vejaran°, era el jefe de contabilidad, la Lic. Maribel Ajadza que era de recursos humanos me ayudarán mucho ellos me enseñarán en este departamento, Sonia Naranjo era la gerente, Toni Equiwa, Rosario Vizcarra, Dora Teran, Dora Orea y yo a quí en este departamento,

S.A.- Como se han dado los cambios dentro del departamento

S.G.- A, mira, es que aquí se daban todo lo que es nomina, pagos trimestrales al seguro, INFONAVITT, todo lo que fuera contable se llevaba aquí, entonces a mí me gustaba mucho eso, entonces vierón que me gustaba, renunció una compañera que se llama Rosario Vizcarra, se fue y ya dijeron a ella que aquíen dejaban, en nomina, no pues, Sonia, y yo me quede por que entonces se llevaba manual, me dijeron que si queda el puesto, pues era un poquito más y yo dije que sí, y vas a poder con todo si, si, puedo y me pasaron ahí por que me tenían confianza, por que había compañeros que tenían más tiempo yo al año, al año me cambiarán de jefa de nomina de ahí a la señora que se llama Antonia Rivera, le ofrecen una gerencia de recursos materiales, le dijeron a quién dejas a Sonia, aceptas el puesto, yo dije que no, por que era contar dinero era, la veí yo bién atareada, les dije que no, me dijeron que, sí el Lic. Pataky, me había ofrecido el puesto, era por que habían hablado muy bién de mí, les dije no y no, piensala ydri lo pense y cuanto me van a pagar no pues que tanto te ban a dar una compensación de 150, dije no sí, si me voy por el dinero. Estoy muy agusto, quiero mucho al Centro aparte, se trabaja agusto por

que te dejan trabajar nadie se mete contigo, y a parte mis hijo también, hay mi mamá trabaja en el CECUTT has de cuanta que fuera en la presidencia de la república.

S.A.- Durante el tiempo que tienes cual ha sido la relación con los diferentes directores.

S.G.- Definitivamente muy poca, con el que he platicado más es con el Lic. Alvares dos o tres veces pero casi con los demos no, es que hay intermediarios hay escalones para, si yo tengo un problema estan mis jefes inmediatos y además ellos se dan cuanta de como trabajas.

S.A.- Por que con el Lic. Alvares

S.G.- Por que yo creo, nos da más confianza, es más el viene para aca veces, y yo siento que él me ha demostrado mucho apoyo. Al Lic. Pataky yo no lo conozco, yo lo conocia por tratos que diganle a la cajera que esto, pero yo en lo personal nunca que viera esto, al Lic. Pedro Ochoa, sí, también es muy buena persona a él también a el dos o tres veces lo llegue a ver, pero siento más confianza con él, no por que estes aquí, a mí, en lo personal él a hablado conmigo y el me dicho si usted puede hablar conmigo por que habla con los santos, el me ha dicho, o sea el me ha dado más confianza lo que los otros no me han dado y uno por pena o por cualquier cosa no iba claro que no lo molestaba por cualquier tonteria, pero yo si tengo o tuviero un problema y que dijera a quién se lo cuanto yo se que me debo a ellos y si, yo se que me debo a ellos y yo tengo que ser leal con ellos con él más que nada, pero el de los tres directores él me a dado mucha confianza por que me la ha dado también a parte. el es muy claro por que me dice lo que quiere y ya y eso es lo que me gusta.

S.A.- Sonia, platicame ahora de los cambios que tú has notado en esta administración.

S.G.- No, no, pues sí, muchísimo ahora con él hay mucho programas, lo de lectura no había, definitivamente no había, no había tantos eventos como ahora, ahora se estrenan más frecuentemente películas, antes yo creo era una o dos por año y claro cada director tenía lo suyo, cada director trae, pero con él pienso, que ha habido más como lo de extramuros, que es por temporadas que es para la comunidad que no se cobra hasta para nosotros.

S.A.- De que forma.

S.G.- Estimulos que han habido o sea que antes no había, tan fácilmente, siento que se ahora se hace mas la lucha ahora por nosotros en México que antes, a lo mejor antes hacian lo mismo pero no le daban seguimiento se estancaban y ahora como que nos va ir mejor, por que todavia esta por verse muchas cosas.

S.A.- Algo que recuerdes de lo directores anteriores a tí en lo personal te gustaba, ya sea en cuanto eventos.

S.G.- Lo del aniversario, lo del aniversario que el teatro nos lo prestaban para nosotros, los empleados hacíamos ese día lo que queríamos de eventos sanos, si yo me queda vestir de chachita, dabamos show para los mismos empleados era como una obligación a fuerza que cada departamento tenía que participar el día del aniversario, el mero día y eso ya no se ha hecho.

S.A.- Con quién se dió

S.G.- Desde Pataky, desde el Lic. Pataky, yo llegue a quí y era la tradición y también con el Lic. Ochoa, eso es lo que me gustaba. Y nos festajan el día del niño a los hijos de los empleados, el 10 de mayo, se deschongaban nos daban muy buenos regalos, nos daban un dinero en efectivo, nos rifabamos a lo subdirectore, nos llevaban fuera del Centro a festejar nos daban el día libre, ahora también, pero es que cada director trae, le gusta

festejar a otros y a otros no, como el Lic. Pataky no me acuerdo creo que no, el Lic. Ochoa si, si le gustaba, festejar su cumpleaños, todos le gustaba que fuéramos a la dirección, le hacían su pastel, de allá de relaciones públicas, a este director yo creo que no le gusta por que no nos han invitado al pastel, a Ochoa le hacían filas grandotas en la sala de juntas, pero definitivamente programas, programas ahora, y ha bajado mucha la gente también en promoción escolar, antes era mucha gente la que venía a ahora no, pero en estos programas todo eso a subido mucho, yo creo que hay que ver también la difusión que le dan.

S.A.- Como has visto la difusión durante el tiempo que tú has estado aquí

S.G.- Yo, lo que veo es que algunos eventos se le da publicidad de más y hay otros que no le dan, como yo me fijo en promoción escolar que es lo que manejo yo, pagan los maestros y todo eso, a lo mejor tuvo que ver lo retirado de las escuelas antes no había camionsitos que fueran por los niños ahora hay camionsito que van y recogen a los niños van y los roban para las escuelas que están lejos, retiradas y los directores no le daban eso como que ahora el director está más en el pueblo, como que se fija más en el pueblo, por que antes había puros eventos más caros.

S.A.- Y ahora con el tipo de gente si has notado ese cambio.

S.G.- Sí, si, por que antes, yo creo que mucha gente en Tijuana piensa que el Centro Cultural es nada más para gente de la otra, yo pienso que todavía mucha, mucha, muchísima gente en Tijuana plena eso, pero antes lo pensaba más por que venía, era muy contadita la gente que del pueblo que sabía que era barato que el museo era gratis pensaban que aquí no los iban a dejar entrar si venían con tenis, el día que hubo la roca de reyes más grande vino tanta gente que no te imaginas y yo creo que ahí se dieron cuenta, si ha cambiado la gente que venía antes a la que viene ahora, por que ahora vienen de todo, todo. Con lo del aniversario

viene mucha gente por que van a las colonias y van diciendo le dan mucha difución.

S.A.- Que otros eventos tienen ustedes.

S.G.- Las mañanitas a la Virgen de Guadalupe, por que los muchachos del teatro, tiene un altar de la Virgen de Guadalupe y cada año nos invita la Sra. La Roque para ir a cantar las mañanitas a la virgen de Guadalupe ahí en el teatro en el foro, eso es lo bonito también es una tradición de que siempre se ha hecho, a las 6:00 de la tarde nos hacen chocolate nos dan pan y le cantamos las mañanitas a la virgen, todo el personal va envian un memorandum un día antes ya es tradición, la Sra. La Roque es la que siempre hace eso y los del teatro se encargan de mantenerla.

S.A.- Sonia, hablanos un poco más de este departamento.

S.G.- Mira el pago a ahora es por tarjeta de banco a baco yo deposito estamos enlazado por internert, por que antes les pagaba en efectivo lo contaba yo ensobretaba. Todo el dinero que sale y entra del Centro pasa por aquí, del museo, teatro de todo.

S.A.- De ese dinero sale el pago de la nomina

S.G.- No, estamos subsidiados por el gobierno, me mandan un subsidio cada mes es federal el CNCA.

S.A.- Algunas instituciones que recuerdes que han apoyado al Centro.

S.G.- Ahorita Telnor, nos dio un apoyo para el jardín arqueologico

S.A.- Encontramos a un grupo de amigos del CECUTT, no se si tengas alguna referencia.

S.G.- Sí, son damas catolices algo así, en si bién, claro no se lo que hacen, a lo que se dedican, sí no, que yo he recibido apoyo de Telnor, que les ha dado a ellas, Telnor me da un cheque a mí, lo deposito luego lo saco del centro hago un, ese cheque lo mando a Banamex para la cuenta de amigos del CECUTT, pero no se estoy ignorante de eso.

S.A.- O sea, temor te da un cheque a ti a nombre del Centro,

S.G.- Yo lo deposito, a la cuenta del Centro Cultural, el Centro Cultural retira los 100 mil pesos y los deposito a nombre de amigos del CECUTT.

S.A.- Y que actividades realizan ellos en el CECUTT

S.G.- No se, pues, la verdad no se ni que es, nada mas se que son unas señoras que se dedican así como asociación Gilberto, pero no se que es lo que han hecho, yo me doy cuenta por el deposito en si no me dice toño que es, no se, de esto hace como un año con la nueva administración. Ahí y que me acuerdo también de la inundación, supiste que se inundó el CECUTT, no se podio pasar y todo el CECUTT inundado, estaba por aquí inundado, todo se hecho a perder muchas cosas, de las cosas que me acuerdo de la inundación es que iba llegando yo, Sonia, Sonia ya llego Sonia, la caja fuerte, decia yo la caja fuerte que se la lleve, cres que me querian meterme abrada querian el subdirector que estaba que abriera la caja yacara el dinero que estaba ahí, le dije no licenciado, como la voy abrir al abrir yo la puerta entonces toda el agua se va a meter y se va a mojar toda la documentación.

S.A.- Como le hicieron

S.G.- No, se quedo así, se inundo todo aquella oficina parecia pecera, como estaba de cristal la tuvieron que romper los vidrios, para que saliera, los zapatos de la secretaria salian volando todo, todo todo, andaban en lancha, se hecho a perder maquinas de escribir, mucha documentación, no trabajamos como ocho días, dos semanas o algo así, en la parte de arriba no paso nada ni en la dirección, ni en las exposiciones, los portafolios, teniamos auditoria de los auditoras andaban volando, despapaban las hojas pegadas estuvo feo, ahorida nos da risa, pero nos da tristeza mucho, mucho, se supone que ya no nos va a pasar.

S.A.- Otra cosa que recuerdes o quieras agregar.

S.G.- Solo que estoy muy agusto y contenta aquí, algún día me tengo que ir pero me va bien y gracias.