



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



**ARCHIVO DE LA PALABRA**

**15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT**

**ENTREVISTA A**

**EDUARDO GARCÍA BARRIOS**

**POR**

**MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ**

**PHO-5-21**

**TIJUANA, BAJA CALIFORNIA**

**1997**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS  
CENTRO CULTURAL TIJUANA  
ARCHIVO DE LA PALABRA  
*TWOYECTO 15 ANOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA*

Primera entrevista a Eduardo García Barrios

Lugar: Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B. C.

Fecha: 18 de agosto de 1997

Entrevistadora: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: Luz María Reyes Chávez

Cassette 1/1

SA:- 18 de agosto de 1997, nos encontramos en el Centro Cultural Tijuana. Gracias maestro por permitirnos esta plática. En primer término me gustaría que me diera su nombre completo y su profesión.

EG:- Soy Eduardo García Barrios, soy director artístico y musical de la Orquesta de Baja California, soy director de orquesta. Realicé mis estudios primero en la ciudad de México en el Conservatorio Nacional de Música y más adelante viajé a la Ex Unión Soviética donde estudié por un poco más de 8 años en el Conservatorio Checosqui de Moscú, ahí estudié una especialidad en dirección de orquesta. Ser director de orquesta es una profesión compleja, que no se puede definir con una frase porque son muchas disciplinas unidas para poder realizar correctamente este trabajo. Fundamentalmente podré decir que un director de orquesta es aquel que en base en un conocimiento profundo de una obra musical es capaz mediante el proceso de ensalos y después ya dentro del concierto con v palabras, con sus manos, con su cuerpo, poder transmitir a un grupo de

músicos que van de 13, 14, 15 músicos hasta 100, 120, transmitirles el , concepto, el aire, el espíritu de la obra. De tal manera que ese grupo de músicos pueda ejecutarle, darle un sentido, su expresión cabal a la obra, pero insisto, para poder lograr eso no basta simplemente con llevar el . compás, es mucho más complejo, más difícil. Tiene que ver con la capacidad de liderazgo, de comprensión, del espíritu y psicología de la gente, del espíritu y el carácter de las obras musicales, de los diferentes instrumentos, es un instrumento que está vivo, no es como un piano que simplemente lo puedo dominar con técnica, aquí es un instrumento que está vivo, de seres pensantes, eso lo hace bastante complejo. Es así a grandes rasgos lo que es la dirección, pero es un tema de muchos libros. La Orquesta se funda ya hace 7 años, primero en la ciudad de Ensenada, una serie de instituciones y de personas de la sociedad civil se reúnen con el deseo de crear una orquesta y yo soy invitado a ser el fundador de la orquesta. Mi propuesta desde un principio fue hacer una orquesta de cámara que conllevara un proyecto pedagógico. De ahí que invitáramos a músicos de las diferentes especialidades y formáramos una orquesta sinfónica para contar prácticamente con un conservatorio completo y poder dar servicio educativo, pedagógico aquí en la región. Una de las grandes dificultades era de dónde traer a los músicos, cómo reunir a los músicos. El estado más alejado del centro de la república de México Technotlán como le llamamos y un proyecto nuevo, carente de recursos, no podía ser una atracción para que vinieran buenos músicos del centro de la república. Esto nos obligó en última instancia a traer músicos de otro país, fundamentalmente de la ex Unión Soviética, con los que yo había trabajado, amigos míos que por la misma situación por la que atravesaba la URSS en ese momento estaban también buscando otras opciones. El proyecto -, artístico les interesó bastante y así fue que fundamos esta

orquesta y así ya 7 años. Un año después estando la orquesta en Ensenada tenía graves problemas económicos y se consiguió que el Centro Cultural Tijuana abriera sus puertas. Se nos ofreció estar dentro del Centro Cultural Tijuana aunque esta orquesta es una asociación civil interinstitucional, funciones tanto estatales como federales, pero el hecho de estar bajo el cobijo del Centro le daba una mayor capacidad de proyección de trabajo a la propia orquesta. Y ya van a ser 6 años que la orquesta se encuentra aquí en el Centro Cultural bajo un contrato de comodato y recibiendo los apoyos de su infraestructura, su sala y también apoyo directo económico por parte del CECUTT. Una -, importante es que la orquesta mantiene su independencia, es decir, esos apoyos de las instituciones no significan una dependencia desde el punto de vista cultural de la orquesta hacia estas instituciones, sino solamente un apoyo, un subsidio en el sentido más correcto de la palabra respetando la autogestión de la orquesta, sus propias formas de ir recreando la música, de ir encontrando nuevas formas de hacer, de producir trabajo artístico y a la vez podido ampliar muchísimos horizontes. Los apoyos que recibimos fundamentalmente de parte de la federación es a través de la Secretaría de Educación Pública a través del Centro Cultural Tijuana, de CONACULTA y del Instituto Nacional de Bellas Artes. Lo que nosotros recibimos de subsidio económico sirve para pagar la nómina de la Orquesta. Hay un apoyo que da el gobierno del Estado por otra parte y un apoyo que da el municipio de un monto menor al de la federación, este apoyo lo utilizamos en parte para el programa pedagógico, en parte para cubrir la nómina básica de la orquesta. Los 3 niveles de gobierno están apoyando, sin embargo en toda la parte operativa de la Orquesta la cubrimos vendiendo conciertos, consiguiendo apoyos extras a veces en especie y sirven para ir sacando adelante la operación de la Orquesta, la

publicidad, etcétera, todo lo que no es el pago de la nómina, lo que a veces trae problemas serios porque a veces no hay los recursos para poder seguir adelante. La nómina sigue siendo una nómina bastante baja en comparación con las demás orquestas del país y tomando en cuenta además que el nivel es más alto en Baja California, es bastante baja. Hemos acomodado de alguna manera el trabajo, nos hemos adaptado un poquito a la realidad sobre todo en los últimos dos años que han sido tan difíciles para todo el país. -, buscando trabajo extra para la Orquesta que puedan redituar también, no sólo en imagen sino también en beneficios económicos, tanto para la institución como para los propios artistas de la Orquesta y poder mantener un grupo de artistas. La Orquesta se ha visto reducida por desgracia de su elenco artístico, lo mismo por el problema financiero grave por lo que ha trabajado la Orquesta en los dos últimos años y medio, siempre ha sido bastante serio. Sin embargo hemos buscado que este grupo de músicos que se ha mantenido, que siguen trabajando con nosotros estén lo mejor posible y busquemos nuevo repertorio, encontremos nuevas formas de trabajo y aquí paso el tema de unos reales beneficios que tiene la Orquesta Baja California en términos del trabajo cultural y en términos de la comunidad artística. Parte del perfil de la Orquesta ha sido el trabajo interdisciplinario, el trabajo en comunión con otros sectores artísticos y hemos avanzado muchísimo en ese terreno, tanto hemos avanzado que de hecho estamos creando un nuevo género de presentación de conciertos al que llamamos teatro para el oído que ha sido en colaboración con Ignacio Flores de la Lama, con Ángel Norzagaray, con Sergio Ramírez, con pintores, es algo totalmente original, son conciertos de música clásica teatralizados, con una carga teatral bastante fuerte, algo así como teatro incidental para música, en lugar de música incidental para teatro y que ha tenido un enorme éxito y que

hemos encontrado una respuesta muy favorable por parte del público. Esto obviamente beneficia muchísimo a la comunidad artística porque nos ha enseñado a trabajar juntos, a respetar el trabajo de otros sectores, ha estar produciendo autogestivamente proyectos concretos. Eso además trae beneficios tanto a la Orquesta como para los demás grupos, para los actores, beneficios económicos, de proyección. Es un trabajo incipiente, es decir, dos años no es nada para esto y los planes son realmente a largo plazo, de seguir conformando este grupo amplio de artistas muy comprometidos y muy serios en términos de su calidad, de su búsqueda estética hacia la conformación de lo que nosotros soñamos que es un teatro musical, en el sentido más amplio de la palabra donde la orquesta pueda meterse a acompañar, a tocar la música de una obra de teatro o un grupo de actores que estén presentes en un concierto de la Orquesta o hagamos trabajo entre bailarines, pintores, poetas, músicos, para conformar)

esto que nosotros llamamos el teatro musical bajacaliforniano. Que apenas es una idea con algunos eventos ya realizados que sería la semilla para poder crear este gran organismo que sería el teatro musical bajacaliforniano. Obviamente el beneficio hacia el exterior es inmediato, es traer nuevos públicos, es poder llegar a más gente de la comunidad bajacalifornia con productos artísticos realmente de calidad, innovadores, frescos, insisto, de gran arte, eso es algo muy importante. Independientemente de la imagen que da una orquesta a una ciudad, no podemos pensar en Nueva York sin su filarmónica, no podemos pensar en Chicago sin la -, de Chicago, en París sin la orquesta de París. Son fenómenos sociológicos, la cultura se convierte en símbolo también de los espacios y concretamente hablando de Tijuana, su imagen hacia el exterior es terrible. Existe la propuesta de que sea utilizado este movimiento cultural que hay en Tijuana, -que es único por cierto en el país- esta

conformación de un sector cultural muy activo, muy creativo, muy luchón y esta unión entre los diferentes artistas puede ser un símbolo de una Tijuana distinta y el beneficio, si bien, no ha sido utilizado todavía por las estancias de gobierno creo que debería de hacerlo, porque esto le podría dar una imagen totalmente distinta. Ya hemos tenido esas experiencias de gente que viene de fuera y se sorprende de lo que está pasando aquí en Baja California y como de alguna manera pueden cambiar también el espíritu y la imagen de la propia ciudad. En este momento por parte del Centro Cultural recibimos un apoyo enorme, no sólo de infraestructura, sino es la posibilidad de realizar eventos distintos que traigan beneficios a la Orquesta y concretamente con el director, licenciado Alfredo Álvarez hay un contacto muy fuerte, él ha sido muy respetuoso del trabajo artístico y por otra parte está brindando los elementos para poder realizar ese trabajo. Tenemos un proyecto con el CECUTT de promoción escolar y de conciertos hacia afuera, hacia la comunidad fuera del Centro, extramuros que va a traer un beneficio tanto al Centro en términos de imagen, de cumplimiento de su deber, como beneficio a aquellos que reciban esos conciertos, que escuchen en las escuelas, en los centros, en otros lugares, como a la Orquesta desde el punto de vista financiero y de proyección, es decir, es un trabajo que se realiza conjuntamente y todo mundo sabe de él.

SA:- ¿No resta méritos en cierta forma a la Orquesta el salir, el presentarse en una colonia popular o porque estamos encasillados en verlos únicamente en teatros o lugares apropiados?

EG:- Al contrario, claro que no resta méritos, es parte del trabajo y la Orquesta lo ha hecho mucho además, lo hizo mucho cuando tenía los recursos para hacerlo, lo dejamos de hacer cuando no teníamos los recursos. Entonces el llamado de las instituciones, en este caso al CECUTT

para que nos apoye para continuar este trabajo y la respuesta del Centro Cultural para poder salir, pues nos llena de alegría, el poder encontrar un trabajo que es inherente a la Orquesta y además si hay que ir creando la infraestructura fuera del Centro. Sería muy importante que en cada delegación hubiera una pequeña salita de conciertos, que se comprendiera la importancia de esto, desde luego es un sueño guajiro pensar que en cada delegación hubiera una sala de conciertos y que se está utilizando, pero eventualmente los sueños guajiros también se realizan. Y creo que es en baseMa este trabajo, nosotros estamos llamando a otras instituciones Ma hacer lo mismo y estamos esperando la respuesta del municipio, del Instituto de Cultura, etcétera, como parte de un trabajo que se tiene que realizar y que de ninguna manera le resta importancia a la Orquesta, sino al contrario creo que le da más importancia todavía al trabajo de la Orquesta en ese sentido. Nos presentamos en el CECUTT, en la sala de -, eventualmente en la cafetería nos hemos presentado, en la sala de lectura) o en la sala de usos múltiples. Viajamos frecuentemente a Ensenada, también nos presentamos en el teatro de la ciudad, en el teatro universitario y preferentemente lo hemos hecho en la sala de -, de Santo Tomás que es el espacio cultural que yo creo que debe recibir el apoyo de diferentes sectores porque están haciendo un trabajo muy interesante la gente de Santo Tomás, allá en Ensenada. Ahorita estamos preparando un concierto para Ensenada. Mexicali nos ha costado más trabajo porque implica un gasto para la Orquesta, implica transporte, alimentación y hospedaje y no siempre las instituciones han tenido la capacidad de cubrir estos elementos, llevar a la Orquesta, hospedarla, alimentación para poder presentarnos, lo hemos hecho en el pasado antes de que empezara la terrible crisis, cada concierto que presentábamos en Tijuana, lo presentábamos en Mexicali también, pero no es el momento. Estamos

esperando también que las instancias, en el caso del gobierno estatal pues respondan a esa necesidad de ir, de realizar un concierto, de vender los boletos, etcétera, que puede ser redituable perfectamente, puede ser autofinanciable incluso para ellos que están allá y que pueden realizar el concierto, para la Orquesta es un poco más difícil. La Orquesta ha salido mucho fuera del Estado, hemos hecho 6 giras mexicanas, sobre todo en la república, ahora vamos a volver a salir otra vez un par de veces y de alguna manera ha podido proyectarse en el ámbito nacional, en México se le conoce bastante bien, han sido muy exitosas las giras y consideramos una necesidad fundamental del grupo el estar saliendo, estar presentado nuevos trabajos, de hecho estamos ahorita proponiendo salir con el trabajo interdisciplinario, es un espectáculo que queremos llevar y estamos en espera de la respuesta, para llevar ya no sólo un concierto, sino un espectáculo que nos parece un paso adelante. La orquesta ha grabado discos, 7, 4 han sido producido en Nueva York por una compañía que se llama -, del maestro -, Goforman, que es un compositor que se ha interesado mucho en la Orquesta y que nos ha dado mucha música y nos ha contratado para que lo grabemos. Los otros discos son el disco de Laura Esquiven, la ley del amor, el disco de Eugenia León y un disco que va a salir pronto con música instrumental de diferentes épocas. Para eso también hemos recibido mucho el apoyo del Centro, es decir, pedimos una semana entera la sala para grabar sin costo alguno y eso una enorme ventaja para poder realizar este trabajo. Con respecto a la comunidad de cómo'Já respondido, es un trabajo a largo plazo, nosotros tenemos un público 500, 600 personas vienen a cada uno de los conciertos, quisieramos que vinieran 1000 a todos los conciertos, no es fácil y ahí es un problema combinado, no es un problema muy complejo, es el miedo de la población a la cultura en general, Sa ir a una sala de conciertos a falta de

un nivel educativo, pero por otra parte también el hecho de que apenas ahora estamos encontrando formas de atraer también a ese público, tiene que ver con el hecho de crear nuevas formas de llamar al público y decir ven te vas a divertir, te la vas a pasar bien. Se ha avanzado mucho, pero queda muchísimo que hacer todavía en el terreno de realmente convocar a la población. ~~No~~ nosotros nos interesa además la población fundamentalmente joven, estudiantil o de profesionistas jóvenes, porque no puede haber una manera de invitar a la alta sociedad, entonces preparas programas especialmente, pero cremos que el futuro está en otro lado, nosotros hacemos muchos conciertos en UABC y era super exitoso, iban grupos de cámara a la Escuela de Humanidades y se ponía lleno en todos lados, sentados en los pasillos, para escuchar el grupo de cámara de la Orquesta. Se interrumpió por cuestión financiera y sin embargo es terrible que se haya interrumpido porque ahí hay un público potencial que se pudo haber jalado después para el Centro Cultural, que le pierdan miedo a los conciertos del Centro Cultural. Es un trabajo combinado, ir hacia adelante, dar pasos para atrás, otra vez hacia adelante, buscar nuevas formas, invitar, convocar. La relación ha sido buena, pero queda mucho por hacer todavía, estamos cortos. La Orquesta tiene un problema financiero muy serio, por una parte decía, los subsidios es para pagar una nómina que está realmente como al 50 por ciento de lo que puede recibir la Orquesta en el centro del país y eso es un problema serio desde luego, ¿por qué? Porque no hay muchos músicos - profesionales en el estado, porque obviamente los músicos se van a buscar otras opciones si no pueden tener un ingreso que les permita vivir decorosamente y crecer en sus perspectivas, hemos perdido músicos. Estamos en este esfuerzo para el próximo año, realizar una serie de eventos muy interesantes, vamos a hacer ópera, vamos a hacer ballet, teatro para•

el oído, un concierto con Armando Manzanero, con Bibiana Pelipe, srva haber eventos muy fuertes, pero que al mismo tiempo no estamos en la situación de poder estar haciendo conciertos todo el tiempo, tenemos los recursos para decir, vamos a hacer una vez al mes algo bien hecho, sin embargo lo que debe de ser es tocar dos veces al mes y hacer otros 4, 5 conciertos fuera del CECUTT, por cuenta propia y tuviera muchos más músicos. Es una Orquesta que ahora es un ensamble de solistas, que le llamamos los solistas de la Orquesta de Baja California, porque son 13 músicos, no es una Orquesta completa y necesitamos tener el doble de sueldos y el doble de músicos, 4 veces más del dinero que tenemos y eso no es fácil conseguir estando tan lejos del centro, sin todas las posibilidades por parte de las autoridades para poder darle sus recursos y decir, hagamos una orquesta bien montada,ffesto trae un desgaste el tener 13 músicos, tienes que estar buscándole por todos lados a ver que tocas, no puedes tocar el repertorio más famoso, algunos nos dicen toquen tal obra, no podemos, no tenemos el elenco para tocar -, eso siempre es un problema. Yo soy optimista en que va a -, la OBC, soy pesimista en como va a continuar la OBC, en el sentido de que hemos perdido muchísimo de posibilidades, de trabajo cotidiano, vamos a continuar por lo menos el próximo año realizando sus eventos grandes, pero con la esperanza de que podamos tener los recursos para poder realizar lo que realiza cualquier orquesta, el trabajo de hormiga cotidiano. Es una pregunta que se contesta de las dos maneras, si no se consiguen los recursos llegará el día en que se muera de hambre el propio proyecto, pero por otra parte hay que hacer cosas, tengo la esperanza de que continúe. No tenemos temporadas de conciertos, nosotros presentamos eventos mensuales, lo presentamos en Tijuana y después igualmente lo llevamos a otros lugares, más una temporada clásica de conciertos, porque somos una orquesta

estatal y hemos querido ser una orquesta estatal. No lo hemos logrado al 100 por ciento el poder estar en todos los municipios, pero esa es la idea por lo menos el poder estar presente. El concepto temporada cambia un poquito porque es una orquesta que debe ser itinerante también. Hacemos más de 80 conciertos al año, de los cuales muchos se ven, son los del CECUTT y muchos no se ven, son los conciertos pequeños de música de cámara aquí, allá, etc. Todo lo que es importantísimo, pero que no se ve. Con el elenco que tenemos ahorita la organización del repertorio es por imaginación, es inventar, todo el tiempo estamos inventando que tocar, a quién pedirle como -, una obra, yo mismo escribo arreglos, conseguimos - que escriben, es un problema tener el repertorio de la orquesta. Lo conformamos, tratamos de ser lo más amplios posible, porque los conciertos son así como muy eclécticos, lo mismo tocamos música barroca que del siglo XX, que música del ámbito de lo popular y siempre he buscado que la orquesta sea capaz de tocar cualquier tipo de cosa que sea buena y ese es el principio básico, que sea interesante, que sea nuevo, profundo, hay ocasiones en que no, pero estas buscando. Bueno música de todos los -, ahora vamos a hacer el homenaje a los Beat les en septiembre y al mes siguiente tocamos música contemporánea y luego música mexicana y luego de autores norteamericanos. Tenemos un elemento importante, estamos haciendo un trabajo muy interesante binacional a través de una -, de Nueva York, una orquesta fue invitada a través de instituciones de San Diego a hacer la orquesta base de este proyecto pagado por Nueva York, en Nueva York se le paga a un compositor durante 3 años para que escriba música, -,-, estamos trabajando -, de San Diego, con el Centro Cultural de la Raza y nosotros somos la orquesta de esta organización para la cual están componiendo música, es un trabajo binacional, interdisciplinario, muy interesante. A nivel

internacional fue el trabajo más fuerte que estamos realizando, yo trabajo mucho con el Instituto de Cultura de San Antonio, Texas, hemos estado haciendo conciertos allá con el maestro Felipe Santander que es un gran escritor y es ahorita el director del Instituto Cultural Mexicano. Los instrumentos, -tenemos un -, muy extraño, una orquesta debería de tener -, que tenemos nosotros, pero es un conjunto muy interesante porque es un conjunto mixto, cuerdas, alientos, metales, repercusiones -, guitarra, -, pero también tiene su parte bonita, que es totalmente distinta.

SA:- ¿Cómo artista como ve el concepto del Centro Cultural?

EG:- En este momento muy bien, el concepto en términos de trabajo, muy bien porque es darle -, a la creación artística. El Centro Cultural da los recursos de infraestructura y toda la libertad para que el artista desarrolle su trabajo, eso es lo que opino yo, lo que opina Blancarte, ~orto Limón, la gente del CAEN. Estamos aquí, es nuestra casa, pero también SOMOS independientes, nos dan los recursos y las posibilidades, pero SOMOS nosotros los que estamos dando las directivas, creo que eso importantísimo y en ese sentido obviamente nosotros también apoyamos al Centro con nuestro trabajo, con nuestras posibilidades; estamos presentes en el Centro Cultural Tijuana, le damos vida al Centro Cultural Tijuana los artistas y creo eso es fundamental, que el Centro sea abierto al sector, a la comunidad de los artistas de Baja California abriendo sus puertas, pero dándole al artista la libertad para poder desarrollarse, eso no es frecuente encontrar, es una fórmula muy interesante porque si bien tenemos problemas, sabemos que hay ciertos apoyos, ciertos momentos que te sacan de la barranca, es un Centro maravilloso.

SA:- ¿Para este momento es el lugar adecuado para la orquesta o puede ser otro lugar?

EG:- En este momento es el lugar para la orquesta, si nos dices otro lugar, nosotros tenemos el sueño de conseguir un teatro interdisciplinario, el CECUTT es demasiado grande el foro y nuestro sueño es hacer un teatro de cámara, si digo nuestro estoy hablando mio y de otros artistas, de otras áreas incluso, donde esté el teatro música bajacaliforniano. Un espacio de arte interdisciplinario donde lo mismo podemos presentar un concierto de música de cámara, que una ópera, que una obra de teatro, que un espectáculo multimedia, pero eso cuesta como 3 millones de dólares. SA:- ¿Y también ser una escuela?

EG:- Desde luego un teatro que tenga sus talleres, su escuela, definitivamente, ese sería un sueño poder contar con un espacio -, de interdisciplina, poder con la mayor eficiencia realizar lo que ya ahorita estamos haciendo.

SA:- Maestro muy amable, muchas gracias.