



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



**ARCHIVO DE LA PALABRA**

**15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT**

**ENTREVISTA A**

**SOCORRO FUENTES**

**POR**

**MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ**

**PHO-5-15**

**TIJUANA, BAJA CALIFORNIA**

**1997**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS  
CENTRO CULTURAL TIJUANA  
ARCHIVO DE LA PALABRA  
*PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA*

Primera entrevista a Socorro Fuentes

Lugar: Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B. C.

Fecha: 16 de julio de 1997

Entrevistadora: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: Luz María Reyes Chávez

Cassette 1/1

SA:- 16 de julio de 1997, nos encontramos en el Centro Cultural Tijuana.

Buenos días arqueóloga.

SE:- Buenos días.

SA:- ¿Cuál es su nombre?

SF:- María del Socorro Fuentes -.

SA:- ¿Cuál es su profesión?

SE:- Soy arqueólogo.

SA:- ¿De qué universidad?

SE:- De la Escuela Nacional de Antropología e Historia que depende directamente del Instituto Nacional de Antropología e Historia en la ciudad de México.

SA:- Platíquenos un poco sobre su carrera, en qué consiste la arqueología.

SE:- La arqueología es una disciplina antropológica, la antropología que es la que estudia la evolución del hombre tiene aproximadamente 7 disciplinas, 7 especialidades en la que está lingüística, etnología, historia,

antropología social, antropología física, etnohistoria y arqueología, cada una tiene un quehacer muy específico, aunque en un momento dado se interrelaciona con todas, pero en la historia del hombre. Y la historia del hombre en un país como el nuestro -, que tiene una raíces muy profundas de una composición muy fuertes étnicas y que también es producto de una colonia con todos los traumas sociales y toda la mezcla interesante de dos culturas. La antropología se aboca a estos estudios, hay una diferencia muy grande, aparentemente pareciera que es lo mismo entre un antropólogo social y un sociólogo o como en el caso nuestro de los arqueólogos. Entre los arquitectos y el arqueólogo, aunque nosotros tenemos mucho que ver con la arquitectura nosotros realmente nos dedicamos a reconstruir lo más cercano posible a una sociedad que existió y que dejó testimonio material de su presencia en determinada área. El arqueólogo es un especialista que tiene diferentes herramientas y se apoya en otras disciplinas como es la arquitectura, la geología, la biología, la palinología, la paleontología, la antropología física, la anatomía y otras subespecialidades. Porque es muy complejo reconstruir un sistema, una cultura, un todo estructurado a través de los restos materiales, entonces fundamentalmente la arqueología es eso, una disciplina que estudia los materiales que ha dejado el hombre a través del tiempo. Trata de reconstruir esa sociedad que los produjo.

SA:- ¿Cuáles han sido sus áreas dentro de la arqueología, existe una cultura en especial?

SF:- Durante muchos años fui mayista, me fui especializando hacia la cultura maya, de hecho mis primeras investigaciones, trabajos y experiencias estuvieron relacionadas directamente con el mundo mayo. Estuve escabando en la selva lacandona, estuve trabajando la glífica maya y después me vine hasta el altiplano, a la zona de Morelos, en el

templo mayor también estuve trabajando, en teotihuacan. Luego estuve un poco en occidente, en la zona de Guanajuato en un proyecto donde estábamos haciendo un esfuerzo por delimitar lo que es mesoamérica y lo que es el norte, lo que son los cazadores recolectores y lo que eran las sociedades agrícolas, sedentarias, productoras de alimento.

SA:- ¿Y su relación con la ciudad de Tijuana cómo se dio?

SF:- Poco antes de venir a la ciudad de Tijuana estuve 10 años continuos en la investigación de la epigrafía, de la escritura prehispánica y simultáneamente como la escritura no se puede separar de la plástica, porque los glifos son pintura y dibujo, entonces me hice investigadora de la plástica prehispánica, pero tengo un eslabón suelto. Dentro de la plástica de este continente, que es la plástica que produjeron los cazadores recolectores. Aunque en mis trabajos, por ejemplo en mi tesis de maestría, tengo un trabajo relacionado con este proceso evolutivo del hombre en el continente. A través de la plástica solamente por referencia estudiaba la expresión -, pero no en la práctica, no en el trabajo de campo. Al venir a Baja California me invitan a un proyecto colectivo, el verano antepasado con la universidad de Berkley y el Instituto Nacional de Antropología y me integré a un proyecto que precisamente está abordando estos temas, además de los concheros. Esta cultura, esta tradición que se da muy fuerte en Baja California, también lo rupestre. Entonces es cuando tengo el acceso directo a la pintura rupestre, ese eslabón en el que apenas he conocido físicamente podríamos decir, es algo que terminando el proyecto del jardín arqueológico y sus programas yo me voy a regresar a ese camino.

SA:- Coméntenos el primer contacto que se da con el Centro Cultural, ¿cómo se da?

SF:- Anteriormente, años anteriores casi desde que existe el CECUTT yo venía de visita por mi familia que está aquí en Tijuana, aquí en Baja California. Veníamos de visita y era un lugar que para mi era importantísimo visitar, no era posible que no viniera a la pantalla omnimax con los sobrinos o ha alguna exposición o algún evento. Ya estando aquí en Tijuana, -tengo muy poco tiempo- tengo escasamente 2 años 8 meses entro en contacto con el licenciado Álvarez por el problema que había acerca del jardín -le llamaban jardín antropológico- donde había unas piezas, son reproducciones de esculturas prehispánicas, entonces empezamos a hablar qué se puede hacer con esas piezas a partir de su restauración.

SA:- Entonces ahí es donde inicia esa primera relación de acercamiento con el Centro Cultural en el periodo del licenciado Álvarez.

SF:- Sí, de hecho esto fue hace 2 años.

SA:- Y a partir de ahí, tengo entendido que hay un proyecto, plátiquenos un poquito en qué consiste.

SF:- Las piezas estaban distribuidas de una manera, podríamos decir sin un orden, sin un texto arqueológico, o histórico o cronológico, estaban distribuidas nada más como para decorar un poco ese jardín. Y nos dimos cuenta que son unas piezas muy importantes, muy interesantes, sobre todo por la calidad de la reproducción, independientemente que son piezas costosísimas.

SA:- ¿Cómo fueron adquiridas esas piezas?

SF:- Cuando se inaugura el Centro, parece ser que a través del presidente López Portillo o de la señora Carmen Romano se adquirieron a través del Instituto, pero quiero decirle que son unas copias valiosísimas. Sin meternos en costos de dólares, lo que costaría nada más la pura cabeza.

SA:- ¿Y están distribuidas en esa área?

SE:- Estaban distribuidas, ahorita están en el almacén ya restauradas. Se pensó un lugar específico, adecuado para que tuviera ese conjunto de piezas un orden cultural y cronológico y entonces la lectura del visitante del recorrido fuera realmente una visita en la cual se quedara -no solamente con lo estético y lo bonito-, sino con esa información de la que generalmente todos los que vivimos en el norte desconocemos.

SA:- ¿Y también visitar esa área porque no es muy común que hubiera visitantes?

SE:- Esa área estaba muerta completamente, le costaba mucho al Centro mantenerlo, pero como no estaba cercada el deterioro del jardín era muy alto, mucha basura. Desgraciadamente apenas estamos apenas aprendiendo a tener cultura de cuidar los jardines. Es un área muy interesante, inicialmente los arquitectos que diseñaron el Centro Cultural quisieron hacer un teatro moderno al aire libre, -lo cual me parece muy interesante- nada más que la zona donde se eligió es una zona de mucha contaminación auditiva.

SA:- ¿Dónde está esa área?

SF:- Es en el jardín del caracol.

SA:- Que es el que da para la glorieta.

SE:- Y de hecho nunca se usó para teatro por esas razones. Lo que se hizo fue cercarlo para recuperar primero el área verde. No estábamos de acuerdo, los mismos arquitectos nunca pensaron ni proyectaron en su diseño que hubiera cerco, pero aquí fue necesario nada más que el proyecto tiene contemplado como ya se ha visto que se ha plantado una área verde alrededor de todo el cerco para que suba en enredadera y sea agradables que ya no se vea el cerco.

SA:- ¿Usted platicó con ellos, conoce a los arquitectos que construyeron?

SF:- Solamente al arquitecto Rosen, porque antes de comenzar, de que este proyecto tuviera más movimiento consultamos al arquitecto Rosen, le planteamos la propuesta y le marcamos la necesidad de cercar. A él en un principio no le pareció correcto, pero cuando le explicamos como lo íbamos a resolver le gustó el proyecto. De hecho nosotros hemos respetado todo el diseño arquitectónico.

SA:- La idea original.

SF:- Si toda la idea original porque nosotros nos hemos abocado a respetar la idea original, pero enriquecerla también.

SA:- Nos comentaba que son 3 etapas de este proyecto del jardín arqueológico, ¿cuáles son y en qué consisten?

SF:- La primera etapa fue recuperar las piezas restaurándolas y dejándolas preparadas para que soporten la intemperie, dado que estamos hablando de un museo al aire, un museo que es poco común. O sea no es un jardín nada más donde va a ver flores bonitas y plantas bonitas y andadores, es un jardín cultural, es un museo al aire libre. La segunda etapa es en la que nosotros estamos ahorita, es la construcción de los andadores por donde va a circular el visitante, preparar las áreas de descanso, se va a tener el hobby. En el hobby vamos a tener un caracol, va a ser de un material diferente, es decir se va a encontrar en piedra y todos los andadores en algo más cálido que es el ladrillo, nosotros hemos seleccionado un ladrillo de alta resistencia porque esperamos grupos. Si es un ladrillo común y corriente no soporta el desgaste ni el peso. En esta etapa estamos construyendo los andadores, preparando las zonas de descanso y aquí tenemos una tumba de tiro, que no se va a construir nada más se va a dejar preparada. Las áreas donde van a ir las fuentes, vamos a tener 5 fuentes, 3 interactivos, un códice monumental, un ábaco prehispánico y una, como un medio nicho, ni siquiera un nicho completo donde va a

tener unos orificios, va a tener la silueta de unos guerreros, por atrás va a ver unos escalones y los niños van a meter la mano y su carita, entonces ellos van a estar disfrazados del guerrero que está ahí pintado. Terminamos con los andadores de la zona maya que se encuentran enfrente de la sala 2, esto quedaría en esta segunda fase. En la tercera fase tenemos una área de usos múltiples, un espacio abierto que puede ser un auditorio o para una exhibición de teatro, de música, o para un curso o para diferentes usos que se le pueda dar.

SA:- ¿Al aire libre?

SE:- Todo es al aire libre. Ya vamos a tener la fuente de la región número uno, que es el golfo, especialmente los olmecas. Vamos a tener pergolados, que son zonas para descanso, otra área de descanso que va a estar enfrente de los voladores de Papantla. La fuente de los cuatro rumbos, la fuente de los glifos del agua, la fuente de los caracoles, un arco para acceder a la zona maya, es el arco de la acmá, que va a tener dos áreas, una es una exhibición de piezas de la zona maya y la otra va a ser un micromuseo de la escritura prehispánica. La fuente de las horas y unas áreas que son didácticas, hay sectores dentro de los proyectos que son muy olvidados y unos de ellos son los de preescolar. Entonces esta área como presenta una zona más, -podríamos decir dónde se puede controlar más a los pequeñitos de 4 a 6 años- les vamos a construir sus banquitas y van a aprender la historia jugando. Tenemos otras dos áreas didácticas para talleres, para clases de pintura y también para cursos relacionados con la historia del mundo prehispánico.

SA:- Entonces las pláticas, las charlas serían en torno al área.

SF:- A la temática.

SA:- De lo qué es historia, arqueología, antropología.

SE:- Para esto también se van a preparar programas.

SA:- ¿Y también estarían a su cargo?

SF:- Por lo pronto yo me haría responsable en los primeros años de estos programas dado a la temática y después lo interesante es que la gente se capacite y que el jardín o el museo abierto funcione con la gente capacitada. Se pretende también hacer un taller permanente donde salgan investigadores. Vamos a invitara de todo el mundo, cada mes, un especialista de cada región, entonces vamos a dar cursos taller, como especie de diplomado aproximadamente de 2 años, donde la gente que estudie allí continúe, pero en área ya de investigación.

SA:- ¿No abría límites de edades o sería cubrir al adolescente o al adulto o como sería?

SF:- Sería más bien en el caso del diplomado para adultos, los cursos para niños es otro asunto, entran dentro del programa de actividades y servicios del museo abierto.

SA:- ¿Y el apoyo de otras instituciones, del INAH, del INBA?

SF:- ¿Para la ejecución del proyecto? Bueno realmente hasta ahorita el único que ha financiado la primera etapa ha sido el Centro Cultural. La segunda etapa la está financiando Teléfonos del Noroeste, o sea TELNOR y la tercera etapa vamos a esperar a ver quién va a apoyar.

SA:- ¿Entonces el INAH no ha participado?

SF:- No, este es un proyecto del Centro Cultural y claro se necesita especialista, bueno yo estoy en el Centro Cultural como la especialista. Pronto vamos a tener, para el próximo año gente de trabajo social, va a venir una persona que ha terminado la carrera de etnohistoriador, imagínese, entonces quiere hacer su servicio social aquí y pues por supuesto que él va a servir de gran apoyo.

SA:- ¿También de la ENAH viene él?

SE:- Viene de la Escuela Nacional, de antropología. Esto es hablando de las fases, ahora del contenido del proyecto, el jardín caracol va a comprender 5 regiones. Estas cinco regiones forman lo que es mesoamérica, es una super área geográfica cultural que va desde el sur de Sinaloa, baja diagonalmente hasta Tamaulipas, al sur de Tamaulipas, a la huasteca, cubre todo nuestro país, todo, absolutamente todo, del centro hasta todo Chiapas, Yucatán, Belice, toda Guatemala, frontera de Honduras y El Salvador, a eso se le llama mesoamérica, la mitad de América, porque tiene unas características totalmente diferentes al continente. Si hablamos del norte, cazadores recolectores, nómadas y en mesoamérica, sedentarios donde ya hay un descubrimiento, el evento más importante del hombre que es la agricultura. Ya no es - a grandes distancias a buscar su alimento, sino descubrir que él lo puede producir. Se le llama así, tiene características comunes, al ser sedentarios tienen ciudades, al tener ya ciudades está formado por centro ceremonial, por su mercado, la ciudadela. Muchas veces han hecho que el río que pasaba alrededor de ese pueblo o de esa ciudad ellos lo canalizan para que pase dentro de la ciudad dado que era su sistema de transporte más rápido. Otra característica es que son urbanos, son ciudades hidráulicas que controlan el agua, nunca tenían inundaciones, almacenaban el agua, construían canales, pozos, acueductos, tenían escuelas, pero además de eso tenían un sistema de comercio que les permitía tener otros productos, a veces de primera necesidad o suntuarios en su mercado, en su ciudad. Altamente militaristas y eran sociedades que miraban hacia el cielo, conocían las estrellas, eran eminentemente astronautas. Mesoamérica se caracteriza por ese conocimiento del universo, que ahorita los astrónomos actuales se sorprenden, sociedades que tenían 13 calendarios, sociedades que produjeron un calendario como el solar o el calendario que llevamos

actualmente que tiene una diferencia de 10 segundos con el prehispánico, matemáticos y tremendamente guerreros. Mistas, el muralismo nos viene desde la época prehispánica, entonces estoy hablando de características generales de mesoamérica. Producían una cerámica hermosísima, policromada, para usos ceremoniales, doméstico, funerario. Las pirámides eran unas pirámides que sostenían un templo, pero un templo a la vida, aquí eran los ritos a la vida, no como en Egipto que las pirámides eran receptáculos funerarios, eran tumbas. Hay casos en la zona maya que además de que tenía la función hacia la vida, la ceremonia se efectuaba aquí, había sido enterrado el principal de esa ciudad, como el señor Pacal en la ciudad de Palenque. Lo que diferencia por ejemplo al mundo mesoamericano de otra civilización muy importante en el continente como son los incas es que ellos no llegaron a conceptualizar su mundo cultural ni su mundo natural, no lograron poner. La escritura de los mayas es una escritura fonética muy evolucionada, los eruditos especialistas como Linda Shivi, llega a comparar esta escritura con la China, se aproxima a la escritura China y la del altiplano no, por ejemplo la nahuatl y la mixteca no porque esa es totalmente pictográfica. En el caso de los Incas, ellos produjeron una cerámica excéntrica y unos textiles maravillosos, porque además tenían fibras de proteína animal. Entonces ya que tenemos definido lo que es mesoamérica se ha dividido en 5 regiones de tal manera que se aglutinó por identificación de elementos, la clasificar mesoamérica. Entonces tenemos la región del golfo, la región de occidente, la región de Oaxaca, zona maya y el altiplano central. Aquí las vamos a ver empezando por occidente, en occidente vamos a tener una tumba de tiro porque occidente como su topografía es muy compleja porque por ahí está la sierra madre occidental y se forma el eje neovolcánico. Entonces no hay grandes planicies, las poblaciones eran

pequeñas y aisladas y encontramos muy pocos lugares donde se construyeron centros ceremoniales, pero lo que le caracteriza ahí, -ese es un evento muy importante para la historia de la cultura prehispánica- son la arquitectura de las tumbas de tiro. Entonces aquí en el jardín vamos a tener una tumba de tiro. Nosotros como arqueólogos o arquitectos nos damos una idea, pero la gente común no lo sabemos, la tumba de tiro es que cavaban un tiro, un pozo aproximadamente de 75 a 80 centímetros de diámetro, perforaban el tepetate, que es durísimo y podía tener 3 metros, 6 metros, hay otras hasta de 14 metros de profundidad y adentro cavaban unas cámaras de 3 por 4 metros y ahí depositaban a sus deudos, con ofrendas muy específicas. En eso se caracteriza occidente, en esa arquitectura funeraria y los elementos de ofrenda. La cerámica, especialmente de animalitos, de personas, muchas mujeres, es interesante como hay figurilla humana en occidente y caracoles. Entonces esto lo vamos a tener aquí, fuente de los caracoles. En el mundo prehispánico existe una gran variedad de caracoles, no solamente que lo vemos en los códices, sino en la pintura mural o en la escultura. Tenemos aquí en frente la región del Golfo de México, empezamos con la cultura más antigua del golfo que se encuentra en Tabasco, que son los olmecas, el sur de Veracruz, también olmecas y luego en el centro que son los totonacos y los huastecos. Para poder integrar a un grupo de totonacos que vienen de Papantla, a los voladores tuvimos que dejar el golfo de México aquí. Entonces tenemos las dos costas de la república, primero occidente desde Nayarit, sur de Sinaloa, hasta Guerrero y luego tenemos parte de Tabasco y todo Veracruz. Después tenemos el altiplano central, hay un fuente en la zona del golfo, que es la fuente del jaguar, de los mosaicos. El altiplano central que va a incluir desde Teotihuacan, Morelos, Hidalgo, representados por Tula obviamente, los mexicas y su fuente, la fuente más

importante de todo el jardín son 4 serpientes monumentales que cada una representa un rumbo y estamos hablando de que una serpiente va a indicar el norte, sur, este y oeste y aquí en su base va a estar el glifo de movimiento y en la cédula va a explicar cómo se producía ese movimiento para dar origen a los 365 días. Vamos a tener el área de Oaxaca, fue tan rica y tan importante y sigue siendo tan compleja culturalmente que los estudiosos dejaron nada más el puro estado de Oaxaca para meterla como una región de mesoamérica. Por ejemplo el altiplano la forman Morelos, Hidalgo, el Estado de México, la ciudad de México, Tlaxcala, aquí Veracruz y Tabasco, aquí tenemos Nayarit, Jalisco, Guerrero, Michoacán, peor aquí en Oaxaca solamente uno. Vamos a tener un interactivo, va a estar plasmada a nivel monumental la vida de un guerrero rey, el señor 8 venado garra de jaguar. Entonces en este interactivo va a tener 42 paneles pintados con la historia de él, es una epopeya, tiene todas las características de epopeya, toda esa madeja que se va armando de intrigas, guerras, conquistas, riquezas, el mundo de los muertos, venganzas, porque es riquísima una epopeya, tiene todas las características de estar plasmada. Otro interactivo va a ser unos ábacos prehispánicos. La quinta región es la zona maya, para acceder el arco de la vida y vamos a tener un monito y una pequeña muestra museográfica y en el otro vamos a tener el museo más pequeño, sin ser petulante, creo que va a ser el único que exista en el mundo de la escritura prehispánica. En todo el jardín se está haciendo acomodo de arboles, se están respetando los arboles, se van a plantar, se va a hacer una cortina de arboles en todo el cerco, que nos sirva un poco de aislante del exceso de ruido. Lo mismo las fuentes tienden a eso, a disminuir la contaminación auditiva.

SA:- ¿Con la tercera etapa termina el proyecto?

SF:- En la tercera etapa queda terminado el proyecto, pero el jardín va a funcionar desde la segunda etapa.

SA:- ¿Ya tendrían visitantes?

SF:- Claro, va a quedar todo listo para acceder. Por supuesto que cuando se empiece con la tercera etapa no va a entorpecer a las obras porque se va a dejar todo preparado, los suministros de luz, de agua, para la instalación de fuentes, de descansos, las bancas, porque contiene muchas bancas. Pensando en los grupos y en las personas que quieran venir a leer. Pensamos tener música, también eso va a ayudar un poco a disminuir la contaminación auditiva, los árboles, la música y el agua.

SA:- Para cuándo consideran ustedes que pudiera estar abierto al público?

SF:- La inauguración va a ser exactamente el día que cumple 15 años el Centro Cultural de Tijuana. Van a ser vacaciones, sin embargo se van a tener algunos programas para que funcione desde septiembre ya se van a tener los programas y funciona octubre, noviembre y diciembre.

SA:- ¿Y de aquí vendría otro proyecto a futuro aquí mismo en el Centro Cultural?

SF:- Ahorita estamos solamente con el jardín que nos va a llevar aproximadamente otro año más. Y echar andar talleres, sensibilizar a la comunidad académica que es necesario esta vida del jardín, dado que estamos tan lejos del centro y que muchos niños o muchos adultos no tienen, no solamente la posibilidad económica de ir, sino que los padres no tienen el tiempo para llevarlos. Entonces es acercar lo que hay allá en nuestro país, en nuestro mismo país, en nuestro mismo territorio, acercarlo y tenerlo de una manera concentrada y representativa, porque es un mundo maravilloso lo que hay por allá. El niño o el joven o el adulto se va

a ir con una idea más clara, más completa de lo que es el mundo antiguo de México.

SA:- ¿Tiene usted referencia de que exista otro espacio aquí en el estado?

SF:- No, con estas características no. Se sigue haciendo lo mismo que además había aquí en el jardín, que las piezas colocadas por bonitas y no con todo un contexto cultural y también con todo un cronograma de tiempo y de evolución.

SA:- Se podría decir que es el primero.

SE:- Así es, en la frontera. Hasta ahorita no conozco otro que exista porque hay que tomar en cuenta que ellos no necesitan hacerlo allá, en el centro del país ahí tienen los sitios arqueológicos, somos nosotros los que lo necesitamos. La opinión del arquitecto Rosen es que desde su experiencia, él comenta que va a ser muy original.

SA:- ¿Para entrar a esta área se va a ser algún pago o entrada libre o cómo lo piensan hacer?

SE:- Se que se piensa cobrar una cantidad mínima, casi simbólica por decirlo así, porque mantener estas áreas es muy costoso. Para todo Tijuana y en los recorridos que hacen estas compañías turísticas van a tener algo más sustancial, más importante, más profundo de lo que es México y no solamente las discotecas o los centros de artesanías.

SA:- ¿Al hacer esta área en el exterior, ya no se contemplaría hacer algo dentro?

SE:- Eso es otro proyecto que se está trabajando con el museógrafo Mario Vázquez, ese es otro proyecto que va a complementar, que se complementa con el jardín arqueológico de mesoamérica, ¿por qué? Porque lo de la rampa va a hablar de aquí, es el museo de las Californias y entonces el visitante cuando salga del Centro Cultural se va con una idea completa de nuestro país.

SA:- ¿El proyecto de las Californias ya está en inicios, ya lo están trabajando o está en pláticas?

SE:- no tengo mucha información al respecto, porque no soy la encargada de este proyecto, lo único que si estoy enterada es que está ya la maqueta, pero desconozco completamente los avances o su proceso.

SA:- Entonces esa área si se piensa ocupar también como museo, pero ya el de las Californias.

SE:- Exactamente. Es que aquí suceden varias cosas, se rescata una área muerta que era este jardín, porque no tenía ningún uso, salvo el de los voladores de Papantla.

SA:- ¿Entonces en esta área no vamos a encontrar nada regional, porque lo van a tener en el museo de las Californias?

SE:- Claro.

SA:- Algo más que nos quiera platicar.

SE:- Que va a tener una iluminación muy estudiada, no vamos a bañar de luz a las esculturas, sino muy estudiadas para que si en el verano hay gente que quiera visitar el jardín pueda ver con más claridad los relieves y van a estar iluminadas las cédulas, porque a veces se antoja más salir en la noche a visitar un museo y al aire libre.

SA:- Me gustaría que me platicara sobre el conocimiento que tenga sobre el significado del caracol.

SE:- El caracol es nuestro alimento en el mundo prehispánico y representaba el principio y el fin de una vida, representaba el movimiento, es la única representación que fue utilizada para representar el concepto más elevado que es la nada o sea que simbolizaba el cero y era el instrumento musical con el que los hombres se conectaban de una manera directa con los dioses, era el enlace entre los hombre y los dioses. Era el pectoral del máximo sacerdote, así como en el mundo católico era

el Papa, el Sihuacoatl traía el caracol, un corte de caracol. El caracol en el mundo mesoamericano tiene usos y funciones tan elevadas como representar la nada.

SA:- ¿Es el mismo significado que ustedes pretenden darla al colocar el caracol en esa área?

SF:- Es una coincidencia que el diseño arquitectónico de este jardín sea en forma de espiral, porque tenemos una rampa que diseñaron los arquitectos que baja gradual hasta la plataforma de concreto redonda y lo que hemos hecho nosotros es aprovechar esa planta arquitectónica en forma de caracol.

SA:- ¿La intención de los arquitectos no era hacer esa forma de caracol?

SF:- Tan era intencional que ahorita que se está construyendo el jardín se están bajando gradualmente la pendiente para llegar hasta la fuente de los 4 rumbos, o sea que el diseño fue hecho intencional. Es más el jardín se llamaba caracol desde que lo hicieron los arquitectos y lo único que estamos haciendo es retomar el concepto y rediseñar el jardín. Vamos a hacer un evento antes de la inauguración, es esta plancha redonda de concreto vamos a invitar a la Orquesta de Baja California para que en un día determinado de septiembre los artistas van a ser invitados para pintar la epopeya de 8 venado garra de jaguar, mientras los artistas lo están pintando vamos a estar escuchando la Orquesta de Baja California.