



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

HISTORIAS DE VIDA DE ENSENADA

PANORAMA HISTÓRICO DE BAJA CALIFORNIA

ENTREVISTA A

OSCAR LÓPEZ DE LOS SANTOS

POR

JOSÉ ALFREDO GÓMEZ ESTRADA

PHO-3-22

ENSENADA, BAJA CALIFORNIA

14 MARZO, 1997

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS UABC
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO DE HISTORIA ORAL:
HISTORIAS DE VIDA EN LA CIUDAD DE ENSENADA

OSCAR LÓPEZ DE LOS SANTOS
ENTREVISTADOR: JOSÉ ALFREDO GÓMEZ ESTRADA
PRIMERA ENTREVISTA
PHO-E/6/1 (1)

ENSENADA BAJA CALIFORNIA, 1997

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS UABC
PROYECTO DE HISTORIA ORAL:

HISTORIAS DE VIDA EN LA CIUDAD DE ENSENADA

Primera entrevista al señor Oscar López de los Santos

Lugar: Ensenada, B.C.

Fecha: 14 de marzo de 1997

Transcripción: Carmen Olguin Flores

Cassette 1/1

Ensenada, B.C., hoy es viernes 14 de marzo de 1997, soy José Alfredo Gómez Estrada, investigador del Instituto de Investigaciones Históricas, y estoy con el señor Oscar de los Santos, cual es tu segundo apellido,

OL:_ Es López de los Santos, de hecho es López de los Santos, pero yo como en calidad de artística opte por quitar uno

JG:_ Oscar López de los Santos, quien nos ha concedido una entrevista con el propósito de conformar el archivo de la palabra del Instituto, así como reunir información para un libro sobre Historia Oral de Ensenada, queremos agradecerle su colaboración, información que nos va a proporcionar para estos dos proyectos, y quisiera comenzar preguntándole si es originario de Ensenada y en caso de que no, el año en que llego aquí

OL:_ Pues, no de hecho yo nací en Santa Rosalia, Baja California Sur, y llegamos aquí a Ensenada aproximadamente en el año de 1937

JG:_ En que año nació disculpe

OL:_ En 1930

JG:_ Si

OL:_ 36 o 37 no estoy plenamente seguro del año que llegamos

JG:_ Se vino toda su familia

OL:_ Si, a raíz de la cerrada de la compañía del boleó, que explotaba las minas ahí en la región entonces cerro y emigro mucha gente, una se vino a Ensenada otra a Mexicali, Tijuana, mas bien a Ensenada y Mexicali

JG:_ Recuerda algo del viaje de Santa Rosalia-Ensenada, como le hicieron

OL:_ Si, sumamente interesante porque no había camino, prácticamente era una brecha, entonces era una aventura venirse en un camión, que tenía mi familia y no me acuerdo cuantos días hicimos, creo que 10 o una semana no, y fue una aventura sumamente interesante, porque dormíamos en el campo, comíamos de los que traíamos mas lo que se cazaba no, era una aventura

JG:_ Era verano

OL:_ Era verano y se nos hizo maravilloso este, toda esa trayectoria no, y la sorpresa de encontrar una ciudad, una ciudad ya prospera con algún, alguna fracción de pavimento que eso es lo que mas me, impacto, dijo yo aquí esta el progreso o que se yo, que pense en esa

JG:_ Que mas recuerda de esas primera impresiones de Ensenada

OL:_ Pues lo bello que estaba, porque estaba completamente este, como le prodriamos decir, virgen sobre todo su playa, su bahía y lo interesante de ver los edificios, para nosotros como una novedad no, un mundo completamente diferente, salir de un pueblito minero atravesar toda esa península, toda esa región con tan maravillosos paisajes, y llegar a una población con tres expectativas de progreso no

JG:_ Le pareció mas grande que Santa Rosalia, Ensenada

OL:_ Si inmenso, en Santa Rosalia era una calle y aquí teníamos 2 [risas], pero bastante amplias, y no mucha gente, inseminada por toda la ciudad no, nomás que nos toco llegar primero a una zona donde estaba poblado no se, si alguna gente recordara había una compañía de gas que se llamaba "Ulson" entonces a un lado, había una gente que nos acogió con

su hospitalidad y ya al año siguiente nos cambiamos a esta zona donde vivimos actualmente que no había nada, nomás que tríaes,

JG:_ Que es la colonia Obrera

OL:_ La colonia Obrera, tríaes y una que otra gente diseminada por

JG:_ Su papá consiguió trabajo rápido

OL:_ No, porque en esa época no había mucho trabajo, sin embargo, el se vino con la invitación de alguien entonces, había dificultad con la cosa de trabajo no, porque había que entrarle a todo, a lo que hubiera, él era carpintero de, de origen carpintero de barcos no, de rivera que se les llama, y empezó con otro tipo de trabajo y después ya se integro a ese actividad

JG:_ Eso es, su familia de cuantos miembros esta compuesta

OL:_ Éramos 7, 7 de familia y

JG:_ 7 y sus padres

OL:_ No, 5 y los padres, fue toda una aventura una cosa

JG:_ Usted es de los menores

OL:_ Soy el mero medio, dos arriba y dos abajo

JG:_ Ha eso es, bien entonces llega a Ensenada y tiene siete años y esta en edad escolar

OL:_ Si, inmediatamente entramos a la escuela, creo que antes se empezaba a los 7 años, no me acuerdo exactamente, pero 6 o 7 realmente no estoy tan seguro, sin embargo se abre en ese mismo año la escuela "Matías Gómez" ingresamos y ahí hacemos toda nuestra escuela con unos recuerdos fabulosos porque nos recordamos de profesores maravillosos no, entre otros el profesor Sánchez que fue toda una tradición, no se si él la fundaría o alguien mas, pero él fue creo,

JG:_ Como harán esos maestros que tenían de especiales

OL:_ De especiales, la gran vocación de enseñar, un como le podíamos llamar, como apóstoles nos enseñaban todo, desde comportarnos, hasta

los primeros estudios de, elementales de aritmética, de matemáticas y pero mas que todo, lo humano, lo la orientación para formar a los chamacos no, eso era y su vocación de ser maestros no, íntegros, una cosa maravillosa y pasamos toda la primaria ahí hasta que ya emigramos a la secundaria, que estaba un poco distante sin embargo, la recorríamos con todo el gusto del mundo a pie, y se nos hacia cerca, muy cerca no, atravesar digamos toda la ciudad, por una vereda, por el arroyo por lo que fuera, pero era una aventura diaria ir todos los compañeros y la gente que íbamos saludando en el camino, en fin era una aventura

JG:_ Era común que, los niños que terminaban la primaria, ingresaran a la secundaria o había mucha gente que dejaba los estudios

OL:_ No pues era común en ese tiempo

JG:_ Si

OL:_ Si, aun con las necesidades inmensas que había de, económicas, generalmente la ambición era estudiar yo creo que era mas común que en la actualidad, había ese pensamiento

JG:_ Usted desarrollo alguna actividad para apoyar la economía de su familia

OL:_ Pues en ese tiempo del estudio no, tenia dos hermanos mas grandes que si, realmente apoyaban la, digo hacían alguna actividad para apoyar porque era muy difícil realmente sobrevivir, con los gastos elementales como son comida, ropa en fin estudios,

JG:_ Sin embargo cuenta la gente de que era relativamente fácil ir a la playa y recolectar algo de alimentos marinos o cazar a los alrededores, patos o

OL:_ Ha si, si había realmente muchos recursos, realmente se moría de hambre el que no hacia nada, pero realmente podíamos comer mariscos, ya sea pescando o sacando en la orilla de la playa, había mucho, mucho recurso y de cacería no se diga no, porque si recuerdo que si no lo hacia

yo, lo hacían mis hermanos, iban de cacería siempre traían aves o conejos y no digamos del mar, siempre había recursos, entonces no nos podíamos quejar en ese sentido [risas]

JG:_ Ya nada mas les faltaban las tortillas de harina

OL:_ No si, [risas]

JG:_ Muy bien, al terminar la secundaria prosiguió con la preparatoria

OL:_ Si, este desde luego al terminar la secundaria, nos pusimos a trabajar para, para este para ayudar a las necesidades de casa, pero no faltó alguien que vino a, a fundar una escuela preparatoria, esto fue en Tijuana, entonces se nos invito, porque coincidentemente, el fundador de esa preparatoria era un maestro que había sido de nosotros en la secundaria, y que había sido muy buen maestros, entonces dijimos no, pues vamos a seguir o tratar de hacer una carrera,

JG:_ Como se llamaba el maestro

OL:_ Melesio Rosales Gómez, que por cierto ahora en los 50 años de la fundación de la escuela lo mencionan muy poco pero, nosotros insistimos en que le dieran la, la importancia que tenía su visión, y si algunos nos fuimos, generalmente los que habíamos salido, no generalmente si no que fuimos algunos que salimos de la secundaria, de la esa generación no, algunos terminaron su carrera yo no

JG:_ Esta preparatoria era como la del Politécnico que era una especie de internado

OL:_ Semi-internado, porque nos invitaron a vivir en una escuela "Alvaro Obregon" y pues no nos daban nada, mas que el espacio, nosotros teníamos que procurar la comida a como fuera, entonces siempre nos ayudo gente no, tanto los alumnos de, de ahí de Tijuana, como alguna fundación, algún restaurante, nos daba alguna desayuno por ahí, comida por acá, entonces nos pasábamos la semana allá en Tijuana, nos veníamos el fin de semana a convivir con la familia y nos regresábamos, el

lunes muy temprano, alguna gente termino sus carreras, hay algunos ejemplos por ahí, otros no soñadores nos dedicamos a, a otras actividades culturales o artísticas, que eso ya comentaremos

JG:_ Entonces usted termino la preparatoria

OL:_ No, no yo deserté al segundo año, porque estaba muy dura la vida realmente, no tenían recursos mi familia y yo tampoco, este no se podía, este quizá eso halla sido el motivo o sencillamente que no tenia la vocación de seguir una carrera porque otra gente si, siguió, no era la vocación probablemente después lo descubrí

JG:_ Gente en las mismas condiciones las que usted estaba

OL:_ Si, así es que no era una razón o excusa valida

JG:_ Tenia otras inquietudes

OL:_ Si,

JG:_ Luego regresa a Ensenada y que regresa hacer a que se dedica, cuando llega de Tijuana

OL:_ Pues regreso a vivir, pero inmediatamente me pongo a trabajar no, después, instalan una empresa, yo me doy cuenta de que, algo me llama la atención, no se si vino alguna compañía de, de esas que viajaban no se si que carpas, que se yo el caso es que yo viendo, viendo un espectáculo teatral me llama mucho la atención y se me pone, o se me mete en la mente que yo debo, si no estudio otra cosa debo de estudiar algo de eso, sin embargo era muy difícil decidirse, no se realmente que me hizo, decidirme a salir de la (---) irme a estudiar a una ciudad grande como es México, quizá por uno de los compañeros, tal vez que me dijo que ya estaba estudiando algo me dijo, algo me impulso a decidirme

JG:_ Cuando usted toma esta decisión mas o menos cuantos años tiene, algunos 18

OL:_ Pues tarde en, entre 18 y 20 mas o menos no recuerdo, o quizá un poquito mas adelante, pasado los 20 años, porque yo me acuerdo que,

que en esa época, aparte de venirme a vivir aquí, nos dedicamos mucho al deporte, a tratar de sobresalir en algunas áreas, como es el basketbol, voleibol, que son los ha bueno ya orita estoy llegando a un recuerdo que se pasaba por mente, jugando basketbol, me hizo salir de la ciudad por una selección que hubo, entonces tuve que ir al Distrito Federal, es ahí también donde, nace esa inquietud no,

JG:_ Vio teatro allá

OL:_ Vi teatro, me regreso a Ensenada y ahí esta el gusanito, ahí esta el gusanito, me impacto tanto que dijo yo, tengo que regresarme, pero ya con recursos propios o como aventura, si a los 1-2 años de estar aquí de nuevo ya tome la decisión, me tengo que ir, me tengo que ir, me tengo que ir y me fui, tome mi veliz y no me acuerdo si, hice un recorrido a La Paz, y de La Paz, tome un barco a Mazatlan y de Mazatlan de fui a D. F., con lo que había juntado, y a la buena de Dios, dije voy a triunfar, que triunfar [risas], me andaba muriendo de hambre [risas]

JG:_ Cuantos años estuvo en Distrito Federal

OL:_ Estuve aproximadamente, 5-6 años, cerca de 6 años, bueno no estaba orientado en que escuela, en que Institución iba a ingresar, de momento ingrese a (---) porque era el único, la única información que tenia, y estando en Bellas Artes, al segundo año, me di cuenta que había un maestro fabuloso ahí, que yo lo oía mencionar y no sabia ni quien era, y él fue el que me impacto que me hizo realmente, realmente cambiar todo mi panorama, mental y emocional porque, porque había muchas historias sobre él no, de que venia de, de Japón, de Rusia, de había estudiado con Estanislaski, y Estanislaski, pues era el, es y era digamos una de las figuras mas prominentes dentro del, de la investigación (---) y esta relacionado con el actos, estudios de New York, y había llegado ahí a México invitado por Cárdenas, creo que si, porque tenia ideas en aquel tiempo este, izquiedistas no, que estaba casi vetado, pero sin embargo ahí

estuvo muchos años y me toco estudiar con él, cambiarme con él de (---) me fui él y convivimos una generación muy importante, que todavía andan por ahí en, y eso fue realmente lo que, lo que trascendió a mi formación académica

JG:_ Como se llamaba el maestro

OL:_ (---) era una maestro japonés, este ha formo muchas generaciones, entre ellas salió Montalban y una serie de gente importante

JG:_ Ricardo Montalban

OL:_ Ricardo Montalban, no recuerdo pero ha, esta actriz que, no me acuerdo, se suicido, si estuve yo estudiando y trabajando me dio la oportunidad de ser su asistente en unos dos, tres años y francamente cometí un error, yo me salí muy pronto, debí haber seguido que se yo otros tres años con él ahí, pero no yo creí que ya había aprendido, que podía aprenderla pero no, fue un error tremendo, es mas yo en ese tiempo no sabia mi vocación, creía que yo iba para actor, y aquí en Ensenada descubrí, que la vocación era la dirección realmente, es mucho mas amplia y mas, mas completa mas interesante yo aquí, descubrí esa vocación

JG:_ Entonces mas o menos este, tenia como 20 años cuando se fue al D.F., debió haber sido a principios de los 50's, y se esta allá unos 5-6 y regresara como el 56-57 a Ensenada

OL:_ No, es un poco después, no eran los 20 años, orita estoy recordando bien, ya había transcurrido un poco de tiempo en el lapso que yo fui al D.F., jugando y esas cosas, fue como en el 53-54 cuando yo me fui, y regrese como en el 60 mas o menos, 59-60 ya estoy aclarando recuerdos [risas] que andaba un poco fallo en fechas, si fue en el 60

JG:_ Principios de los 60's regresa a Ensenada, entonces ya trae la idea de, de dedicarse a promover el teatro, que había en Ensenada, en ese tiempo en términos de distracción

OL:_ De instalaciones, de infraestructura o alguna cosa

JG:_ Bueno primeramente, en términos de actividades culturales

OL:_ Pues estaba muy, muy inactivo en ese renglón, había gente de había trato de hacer algo, por ahí en lo que había, digamos en un cine, y no no había trascendido, porque no tenía formación valla, la hacia por afición o por, yo recuerdo que comentaban por ejemplo de la gente, que llevo primero a Ensenada, por ejemplo como los Arjona, como alguna gente allegada a ellos, y hacia teatro con sus propias iniciativas, no tenían formación, otro señor que, quizá alguna gente de Ensenada, se recuerde Julio Ballozo también intento posteriormente en un cine que se llamaba "Centenario" y quizá por ahí tenga usted alguna referencia de (---)

JG:_ Si ya salió

OL:_ Ahí, intento me acuerdo no se si fue en mi época o mucho antes que también me llamaba la atención, la gente que intentaba hacer algo y en esos años del 60 mas o menos, no había ningún lugar donde se pudiera empezar estaba el kinder garden, (---) alguna gente hacia algunas actividades ahí, sin embargo esto vino como hasta el 62 donde nos dimos cuenta que podíamos trabajar ahí, pero formamos una academia en un pasaje que se llamaba Gualicias, que esta en Ruiz y 4ta., ese ya no existe hay una negociación ahora, todo eso se tumbo, se cambio completamente, pero ahí formamos el primer teatro estudio que se llamaba estudio no me acuerdo,

JG:_ Usted fue promotor

OL:_ Si, fundador, nadie se acuerda de eso porque, porque era un local que nos rento ahí la familia de Wulfrano Ruiz, se llamaba Gualicias porque estaba formado por, por WA. Wulfrano y Alicia que era la esposa, muy poca gente recuerda eso pero si tenemos testimonio, testimonio cuando menos de un programa de mano, de quienes participaban como alumnos, ha era una academia, era una academia, la primera academia, te estoy

hablando de hace mucho tiempo, posteriormente nos pasamos a, en el primer trabajo que hicimos muy sorprendente por cierto,(---) montamos una obra de un autor que yo había conocido en Veracruz, esta obra ha trascendido todavía se sigue montando por ahí, "Los Desarraigados" este como se llama, no me acuerdo muy bien, Humberto Robles Arenas, lo conocimos por allá en una gira que andábamos por Veracruz y platicando en él, me dijo una vez cuando yo vaya a mi tierra voy a montar tu obra, y esa fue la primera obra, impacto, pego muy bien sobre todo que nunca había, habido teatro formal, fue el primer trabajo que hicimos

JG:_ Que había antes pastorelas cosas así

OL:_ Pues probablemente ni eso, quizá en los patios de la iglesia había, si existe por allá en la, que calle es esa calle,

JG:_ Si, 2da.,

OL:_ Si me acuerdo que por ahí ponían algo, cada fin de año por ahí, sin embargo no, no trascendía, pero si había intentos de teatro, quizá antes que yo, el profesor Miramontes hubiese montado alguna cosa, en la época que yo no estaba en Ensenada, que también sería interesante de preguntarle,

JG:_ Si

OL:_ Porque no creo que yo haya sido el primero, este quizá en un plan de, de enseñar un poco mas académico, con una formación, quizás si haya sido el primero, pero no creo que haya sido el primero que haya intentado, algún montaje había gente que antes que yo hizo algo,

JG:_ Quisiera preguntarle de la académica de que medio se valió para llamar a la gente, si recuerda nombres de gente que haya ingresado

OL:_ Pues los medios supuestamente iban a solventarse con el ingreso de cuotas que se pagaban sin embargo nunca sucedió así tenía que pagar de mi bolsa

JG:_ Nadie de pago colegiatura

OL:_ Alguna gente si, si pero otra no tenia recurso, o sencillamente no pagaban porque no podían y a mi lo que me interesaba era que asistieran no, que pagaran pues tenia que pagar, una renta total, era un lujo caro pero en fin, yo decía que si una persona me seguía los pasos pues ya con esos la hacíamos, y si en realidad alguna gente si, hay si me acuerdo de algunas personas y algunas han fallecido, otras no, entre otras había un señor muy entusiasta que trabajo mucho tiempo en el periódico "El Mexicano" que se llamaba Francisco Díaz, ese ya falleció, y otra gente como (---) que todavía trabaja por ahí en "El Mexicano", Delia Gómez algunos los hermanos Serrano, no me puedo acordar muy bien había mas gente había como unos 10, otra gente Escolari

JG:_ Y era un grupo heterogéneo en términos de (---)

OL:_ Si

JG:_ Tenia de todo

OL:_ De todo, porque realmente pero asistí, pero ahí mismo montamos algunas obritas cortitas de un acto, muestras mas que nada, antes de pasar al (---) ya era otro reto porque tenia escenario una (---) muy elemental que también la teníamos que acrecentar hacer las escenografías inventar recursos de sonido, porque no había, no había una vez recuerdo una anegdota que estabamos montando un obra, no me acuerdo si era "El Sombrero lleno de lluvia" este, después de que terminaron la obra, ya se fue la gente desarmamos todo en fin, yo me fui a un centro a tomarme una copa para descansar, y mi sorpresa fue que me encontré con un persona que me dijo lo felicito en ingles, una norteamericana, ya nos hecho piropos ahí que había sido una cosa increíblemente impactante, y se preguntaba ella que si como lo hacíamos porque no había recursos, no había luces, cuando menos profesionales no, las inventamos, el sonido todo eso, entonces esa era la satisfacción mas grande que podía recibir uno, un actor o un creador que había sido

una cosa maravillosa que ella ya había visto teatro por toda la Unión Americana y se venia a sorprender a Ensenada con uno, con un teatrillo sin recursos pero con muchas ganas, y así aventuras, anécdotas hay muchas no,

JG:_ Si

OL:_ Como los errores que comete uno adentro del escenario, y cosas de esas

JG:_ Quiero preguntarle, volviendo un poco atrás, si tuvo alguna especie de oposición esta ocasión suya de irse de estudiar teatro, de hacer teatro con su familia

OL:_ No en realidad no, lo que si pos lo extraño, porque en esa época el que estudiaba un instrumento o le daba por la vocación literaria estaba loco, ahora máxime este, yéndose a estudiar teatro que no había ninguna garantía de sobrevivencia después de teminar una carreta, ahora ya la hay porque hay carreras en la Universidad donde quiera no, pero en ese tiempo no, este se necesitaba hacer una aventura, y haber en que terminaba la aventura, sin embargo la familia era tan, tan unida que este me apoyaba de vez en cuando me mandaban un dinerito, (--) recursos para que yo siguiera y algún día pos iba hacer actor según esto

JG:_ (--) en el cine

OL:_ En el cine si, buena la televisión no existía, en el cine o en alguna actividad, y si en realidad este el primer trabajo que hicimos en el teatro pues, pues trascendió porque, porque enviamos toda la información

JG:_ Hablando de que mandaba información de México, de sus primeros trabajos

OL:_ Primero y últimos casi en esos casi (--9

JG:_ Actúo o fue nada mas trabajo de

OL:_ No, no como actor, si después seguimos este pues, como asistentes del maestro en las direcciones que hacían con algunas obras y después

nos fuimos invitados por la Universidad de Veracruz nos fuimos actuando también, eso fue lo que, lo que partió la, la dejada de estudiar con el maestro no, que era muy importante, mas sin embargo no lo entendíamos así, y nos salimos de, del seminario de (---)

JG:_ Retómenos los años primero de la academia, este montaron la obra esta "Los Desarraigados" y el escenario fue el kinder Jacobo (--)

OL:_ Si, antes lo hicimos de muestra aquí en el, le llamamos estudio de actores, en pasaje Gualicias, hicimos algunas por ahí y tenemos algunos testimonios del programa, algunas escenas de un acto, digo algunas obras de un acto y invitamos a los amigos entonces era gratuito ahí, ya acá con Jacobo tuvimos que cobrar una cosa mínima para que empezara la gente a darse cuenta que el espectáculo teatral tiene que tener un recurso, no para seguir, si la primera experiencia ya en serio en forma, formal fue en el (---) en el jardín de niños

JG:_ "Los Desarraigados"

OL:_ No los presto la dirección de la escuela

JG:_ Que condiciones había en ese lugar porque es cuestión de su

OL:_ Pues en primer lugar, el espacio tenia de escenario era lo importante, que se pudiera montar por ejemplo en el día y no teníamos problema de ninguna (---) sin embargo lo hacíamos en la noche por darle mas forma al espectáculo, no tenia comodidades no, los asientos pues eras sillas, las sillas que, que había ahí para los niños, y otras que conseguíamos con alguna empresa de por ahí que nos prestaban en la cervecería o de refrescos y así tenia un cupo muy bueno, porque 200 personas o 300 personas era magnifico, si con la mitad nos conformamos, pero si había afición

JG:_ Si fueron las 200 personas

OL:_ Si, asistía la gente a veces mas entonces no podíamos realmente meter la gente porque no cabian y sorpresivamente porque había, había

necesidad de espectáculo, sin embargo ahora llevar 100 gentes al teatro es un trabajazo no, esta muy difícil, a menos que venga una compañía de fuera

JG:_ Bueno ustedes mismos se dedicaban a la escenografía, a confeccionar el vestuario o tejían su red ahí

OL:_ Todo lo tenemos que hacer nosotros, este y solventar con nuestros bolsillos no, en la actualidad pues ahora, ahora ya se amortiza pero en aquel tiempo pues, como los ingresos eran muy pocos o muy bajos realmente no alcanzaba mas que para promoción si teníamos que inventar todo, había mas imaginación por la necesidad no, inventar digamos como, como colocar luces que iluminaran mas o menos, el vestuario el que podíamos reformar o hacer de lo que ya existía, lo mismo el sonido, en fin era una creatividad este impulsada por la necesidad, realmente si ahí si se tenían que hacer, algo de imaginación, pero lo hacíamos con tanto cariño que, digamos como en una forma natural no, no era ninguna obligación

JG:_ Tiene datos del año en que monto esta obra de "Los Desarraigados"

OL:_ Si, creo que fue en 1962, debe haber por aquí algún, algún programa si lo hay de echo, si creo que fue en el 62, fue el primer trabajo que se hizo

JG:_ Vinieron otras después

OL:_ Si, si este no lo recuerdo mucho los títulos pero el "Medio Pelo" fue yo creo la que siguió, despuesito nos dio por querer hacer un teatro entonces este dato es muy importante creo, conocimos a una persona que manejaba la Nacional Financiera y tenia varios locales, tenia el hotel "Plaza", tenia el "Monte Mar" y logramos convencer a este señor que se llamaba José Collado no me acuerdo exactamente el segundo nombre, Alvarez Collado, de que nos proporcionara un espacio por ahí, para hacer un teatrillo porque tenia muchos desocupados realmente, y fundamos un

teatro a raíz de la amistad con él y de fondos que ellos proporcionaron acondicionamos uno de los locales que tenía como estacionamiento, hicimos un teatro ahí que se llamo "Garik" teatro "Garik", fue el primero esto fue en el 64 por ahí no me acuerdo, por aquí esta en los datos del curriculum que le voy a proporcionar una copia, hay datos de ese teatro, por aquí traigo gráficos no, fotografías mal tomadas pero en fin,

JG:_ Tenia mas o menos la misma capacidad

OL:_ Un poco mas chico, esto fue como unos 150 butacas que conseguimos en Los Ángeles por allá, anduvimos rastreando nos regalaron mucho equipo, ya que vieron la inquietud que había hubo gente allá en Los Ángeles que nos regalo, nos regalaron un telón, nos regalaron asientos, pagamos butacas pero realmente a un precio muy (---) y entre esta gente y nosotros fundamos ese teatro, fue el primer teatro que existió formal, incluso vino alguna gente del D.F., o de Tijuana, Mexicali a trabajar ahí en ese teatro de bolsillo que se le puede llamar, pero muy bien acondicionadito, desgraciadamente no hubo apoyos mas y algún tiempo posterior se derrumbo todo eso, se tiro

JG:_ Ese estudio de actores que usted dirigía, salió alguna vez a Tijuana y a Mexicali, o se concreto hacer representaciones aquí en Ensenada

OL:_ No, si salimos ya posteriormente, salimos con algunas obras de concursos no,

JG:_ Ha eso es

OL:_ Del teatro "Garrik" allá en Monte Mar, si salimos con algunas obras entre otras una de las mas trascendentes fue "Calibula" uno de los sueños que tanto tuve en, en el cuando yo estudiaba teatro, es una obra una de las clásicas, mucho muy trascendental, que fue un esfuerzo muy pesado, muy fuerte de todos porque teníamos 18-19-20 gentes en escena en algún momento, con vestuario de la época que era de la época romana y todo ese vestuario lo teníamos que pues fabricar con imaginación, de los globos

de retacería pero muy esplendoroso, mucho colorido, mucha fuerza y si trascendimos no, valió la pena realmente el esfuerzo, porque inclusive en la actualidad esa obra no se aguanta mucho, porque es caro montar una obra así de ese tamaño pero vale la pena, porque es una obra muy, muy trascendente en cuanto a lo humanístico, en cuanto a todo no, su filosofía y sobre todo el autor que es muy importante, fue muy importante, a parte que también enseña historia no, aprendimos mucho porque tuvimos que meternos en la investigación desde la época de los romanos, de donde venía (---) sus antecedentes, sus los demás emperadores que hubo en esa época entonces aprendimos cantidad, de investigar

JG:_ Usted formo parte del grupo este que se llamo "Circulo de Arte y Cultura",

OL:_ No, quizá otro de los teatrístas que hubo en mi época que se llamo, como se llamaba Ramón (---)

JG:_ Ha eso si

OL:_ Si, hay otra gente por ahí que hizo teatro, sino en esa época quizá un poquitito después, pero nos toco, nos toco ser antagonistas pero amigos no, pero ahí digo quizá esos datos se los pueda dar la esposa Ana María, (-) ella tiene bastante información,

JG:_ Si

OL:_ Y volviendo a lo del grupo este, "Garrik" se formo ese grupo "Garrik" a raíz de la fundación de este teatro de Monte Mar así se le llamo, que dejo de llamarse estudio de actores para, para fundar esa asociación civil o que se yo, o grupo que se llamo "Grupo Teatral Garrik" que trascendió por 25 años o mas hasta que termino su etapa, no hace mucho no, pero móntanos alrededor de unas 25 obras algo así, unas comedias, otras mas fuertes, tragedias en fin, algunas intrascendentes, otras demás, demás trascendencias entre la gente, teníamos algunos, como se dice espectadores con todavía que conoce todo Ensenada, como el Doctor

López Flores, que nos decía, yo veo teatro cada año en Europa pero usted son mis [risas] son mis principales, son mis favoritos si, y siempre estaba ahí,

JG:_ Tenia ya su clientela

OL:_ Desgraciadamente se deja de hacer y se pierde todo eso, después ya se fundo el teatro de la ciudad y ya nos cambiamos ahí, y empezamos a montar obras en teatro de la ciudad ya en una forma mas profesional, se puede decir no, porque ya teníamos mas recursos técnicos

JG:_ Esto ya fue en los 70's verdad

OL:_ Si fue en los 70's, pero eso ya muy actual realmente

JG:_ Quiero preguntarle también si tenían un tipo de carencias para conseguir bibliografías si tenían, bibliotecas o librerías adecuadas, todo lo que tiene que ver con la preparación del actor, textos, este,

OL:_ No, no existía nada, realmente era difícil, difícil proveerse de obras de teatro sencillamente, mucho menos este, libros de técnica digamos de la actuación o orientación, ya no digamos técnicas técnicas era muy difícil entonces teníamos que valernos de los amigos, de los amigos que vivían en la capital, para que de vez en cuando nos mandaran algún libro, para seguir con la información, la investigación no, aprendimos mucho en esa época porque la practica pues es donde mas se aprende pero no dejamos de estudiar nunca, incluso en la actualidad, seguimos estudiando

JG:_ Siguen saliendo ediciones

OL:_ Ni por muy importante de dirección por ejemplo, esta que usted ve aquí, es de hace un año o dos no, entonces sigue uno alimentándose con el sueño de seguir trabajando no, ahora en esta etapa pues quiza para enseñar no tanto para dirigir pero no termina valla, siempre fue investigación estudio, pero se aprendió mucho en la practicas no, porque pone en practica uno los conocimientos de los académica que tuvo

JG:_ El grupo de personas que formo el estudio de actores, fueron los mismos de "Garrik" o se agregaron

OL:_ Ya casi en la transición, hubo un cambio completo de gente, llego gente nueva esas, se fueron a estudiar o se fueron por ahí n, y si acaso quedaron uno, dos o tres elementos del estudio de actores, se integraron y desde luego el grupo creció machismo llegaron hacer unas 18-20 personas, casi constantes es muy difícil mantener un grupo por muchos años, se dice que el máximo que debe uno de tener un grupo unido, es de 10 a 11 años, sin embargo aquí duramos mucho mas que eso, claro hubo integración de nuevos elementos no, pero duro cerca de 25 años, el grupo "Garrik" y es mucho, es mucho para un grupo, ni en las grandes capitales, se conserva tanto un grupo así, pero en fin es toda una historia

JG:_ Hubo algún elemento que sobresaliera tanto del grupo de estudios de actores, como el de "Garrik"

OL:_ Que haya trascendido a nivel nacional, no

JG:_ No que usted viera aquí un sobresaliente

OL:_ Si, hubo varios, que me sorprendieron por gran talento y capacidad, desgraciadamente este, no no se puede trabajar profesionalmente porque no se puede vivir de eso no, entonces esa gente la absorbía la actividad económica por un lado, con las empresas o con su trabajo y no se dedicaba de lleno, pero tenia un talento muy sobresaliente, podemos mencionar nombres, como un Bernardo Borbon, todavía anda por ahí en la cuestión política con un talento excepcional, un Hector Moreno que ya murió desgraciadamente, él si siguió haciendo teatro a su manera, una Delia Gómez que se nos fue de aquí de la ciudad a estudiar a otra parte, y algunos que se dedicaron a otras actividades, como pintura o que se yo, o composición gramática, que salieron a estudiar, a raíz de la inquietud que se formo a través de la puestas en escena en fin por que, no se dejaba de, el teatro abarca todas, todas la disciplinas no, entonces no se dejaba discutir sobre literatura, sobre pintura, sobre música, y que se yo, arquitectura, entonces hubo gente que salió a estudiar a raíz de eso,

estudiar su vocación, ya no digamos teatro, específicamente otros si, se fueron a estudiar que no los he vuelto a ver, carrera digamos en la UNAM, por decir algo, en ese tiempo no existían mas que Bellas Artes, o los maestros prominentes particulares, pero ahorita ya hay profesionalmente manera de formar,

JG:_ Quisiera pedirle a lo mejor es mucho pero si nos puede, hacer una descripción breve de las actividades de elegir la obra hasta tener el día del estreno

OL:_ Ha no si es muy interesante, incluso hasta para mi, que hay una vivencia un recuerdo de toda esa experiencia, en primer lugar al decidirse montar una obra, es porque uno al leerla ya la ama, ya dice esto es lo que quiero hacer, en primer lugar por su (--) personal no, porque esta viendo que tiene los elementos, este literarios y del punto de vista emocional que pueden llenar una necesidad con publico, en segundo termino, aparte de descubrir la obra que es la que va, posiblemente hacer definitiva, hay pensar en el factor publico, a quien le vas a decir eso, a quien le vas a expresar eso, a través de los actores, eso mas o menos es inicio, la gestación, de una puesta en escena no, desde luego inmediatamente piensa pero y quien lo va hacer, abra actores, tendre yo los actores, muchas veces los integrantes de un grupo que tu tienes, no es suficiente, tienes que buscar por fuera, porque inmediatamente te empiezas a imaginar que persona te va a dar el tipo que tu quieres en determinado o tal personaje no, entonces dices tu bueno en el grupo, fulano, fulano, fulano puede desempeñar tal o cual personaje, o si no piensas en alguien de la población como le vas hacer para hacerlo, para convencer a esa persona pues es que el teatro es muy fuerte, vas a recurrir a todos los hilos que tu puedas para convencer a esa gente de que puede, y debe interpretar tal o cual personaje, pero si se trata de la gente del grupo pero no es tan difícil porque ya tienen, cierta formación, cierta experiencia y

cierta academia que tu les haz dado y es fácil de comprender pero piensas también en factor tiempo en el factor económico, son miles de factores que entran en juego, en el posibilidad de un montaje, un proyecto de ese tipo y luego, pues ya te vas a la cuestión técnica, donde los vas a poner, con que recursos, que piensas tu que va a trascender o no ante un publico si, hay muchos factores pero desde el punto de vista técnico, una vez que ya tienes tu gente vas a probar, se los haces saber desde luego, porque nadie es definitivo no, vas a probar con ese grupo si realmente te va, te va a decir algo a ti, principalmente

JG:_ Estoy pensando en "(---) por ejemplo

OL:_ Por ejemplo, ese fue, es un extremo ya digamos, una obra generalmente intervienen digamos una obra común 6-7 personas y teníamos 18,

JG:_ Para esto tuvo que convencer alguien de la población, alguien que le diera algún tip

OL:_ Si, nunca había trabajado conmigo esa persona, entonces yo lo visualice, como que esa persona él, tenia que ser, me daba el tipo físico, yo lo había observado, como su presencia en escena, y me decía yo para mi esa persona esta desaprovechada, entonces este no me gustaba su actuación, porque estaba mal dirigido, en fin, cosas que uno

JG:_ Ha pero ya había hecho teatro él

OL:_ Ya había hecho teatro él con otra gente

JG:_ Quien era

OL:_ Bernardo Borbon, entonces decía yo esta persona (---) a través de hacer el calibre de persona central, se necesitaba ser muy valiente o estar loco, porque es un personajes, yo le voy a presta la obra para que la lea, y después me dará su fin, es un personajaso que todavía en la actualidad, es un reto para cualquier actor, es como hacer un (---) hacer un personaje chespi, muy pesado y además tiene que tener mucha disposición, total

para no hacerle el cuento largo, yo le hable a esta persona, le ofrecí el papel, el proyecto y este me dijo ahora, déjame leerlo, no claro tienes que leerlo, estamos hablando de un proyecto de no conoces, y realmente muy pesado, pero me gustaría que lo hicieras o que lo intentaras, vamos platicando, vamos tratando de y este pues si, paso el tiempo lo leyó, le gusto mucho era lo principal o le gusta, una cosa o te gusta o no te gusta es mas, yéndonos a otra disciplina como en la pintura, primero que nada te tiene que gustar, y literariamente es una obra muy (---) entonces este, le gusto lo convencí, ahora faltaban los otros 17-18, es un paquete, estamos hablando de un extremo, normalmente una obra consta de 600, estamos hablando de mucha gente, como me metía a esa aventura no se, prácticamente termine como Frank Sikiatra, muy cansado y este no, después de eso de lograr digamos un reparto, la escenografía sumamente difícil pesada, muy pesada de moverse, una obra de cuatro actos, 18 gentes, de no época actual, pues es pesado, sin embargo pues se dio, pero esas cosas se dan una vez cada muchos años

JG:_ Que sectores de la población, eran por conformaban su publico y como los convocaban con que medios

OL:_ Es muy buena pregunta porque, porque en aquel tiempo y en la actualidad sigue siendo un problema tremendo, nos valíamos de los medios de como se llama, de difusión masiva, como la prensa, pero desde luego por, por cooperación porque no podíamos pagar, ellos como noticia nos daban esa promoción pero no era suficiente, eso era uno de los medios, no me acuerdo si, ya existía la televisión, también nos hacíamos entrevistar pero (---), y además con tiempos muy limitados, los principal que hacíamos era trabajar mucho en la prevenía, convencer a nuestros amigos, y a los amigos de los amigos, a que compraran un boleto porque caray, porque si no nos, tornábamos, y si lográbamos una función llena ya

estabamos salvados, cuando menos para pagar y las demás pues ya venían de menos a menos, pero era muy difícil, es todavía

JG:_ Recurrían al radio, a los carteles

OL:_ Al radio, a las entrevistas en el radio, a los carteles por cuenta de una empresa x de refrescos, o de cerveza o de lo que fuera

JG:_ Los carteles con patrocinador

OL:_ Con carteles, no importaba de quien fuera pero que nos lo dieran, este el radio sobre todo, era muy importante, tenia muchos amigos en la radio, entonces nos hacíamos invitar, para los comentarios, pero no era suficiente había que vender un boleto de perdida, a quien fuera, y suplicándoles, rogándoles que por favor nos hicieran esa balona no, de aunque no fueran que se lo regalaran a alguien, si era la manera no, pero sigue siendo el mismo problema, y quizas mas difícil, porque ahora hay otro espectáculos, con la televisión, es mas difícil incluso

JG:_ Tenían publico para algunas 10 representaciones por ejemplo

OL:_ No, llegábamos a tanto, cuando mucho a 5 muy batallosamente, las 23 primeras, y después otra muy (---) y en algunos casos con algunas escuelas no, para promoción mutua para convenio mutuo, que hacían algunas reformas en la escuela a nosotros nos servia

JG:_ Sobre los sectores de la población que concurrían al teatro, era clase media

OL:_ Clase media generalmente, clase media, no la alta casi no asiste, asiste a ya espectáculo que viene del (---) y la clase baja no esta informada, incluso dábamos pases, muchos pases, para poder sembrar algo y además este que se llenara que no se viera tan vacío, generalmente esas eran las promociones no, gente que no podía, incluso es valida en la actualidad porque de otra manera, no no va la gente, tienes que promover una parte del día y la otra regalada, porque hay que dejar huella, hay que hacer que la gente se acostumbre de alguna

manera, si la clase media es la que mas asiste a todo, todavía en la actualidad, y logramos que alguna gente, asistiera siempre, ya se habían acostumbrado ya habíamos hecho clientela, o (-.--=) de hacer, si trascendió de (---) el teatro "Garrik" lo derrumbaron, para hacer apartamentos, no supe, quizo no estaba yo aquí en la ciudad, no me di cuenta, y no se donde pararía todo ese equipo,

JG:_ O sea que usted salió de la ciudad de nuevo

OL:_ Si, no se a que pero si salí, me movilice por un año o dos por aquí a otro estado no, y en la actualidad estamos pues con la ilusión de formar una academia mejor

JG:_ Haber como esta esto, no ya casi no te da tiempo, ya va a terminar la cinta, nomás como para agradecerle la información, este quiero comentarle que yo voy a escuchar la cinta, y probablemente surgan preguntas

