



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO DE HISTORIA ORAL

HISTORIA DE TECATE

ENTREVISTA A

ROSA MARTHA DEL ÁNGEL DE APODACA

POR

BIBIANA SANTIAGO

PHO-8-13

TECATE, BAJA CALIFORNIA

9 ABRIL, 2001

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS UABC
ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO DE HISTORIA ORAL
MEMORIA HISTORICA DE TECATE

SRA. ROSA MARTHA DEL ANGEL DE APODACA
ENTREVISTADORA BIBIANA SANTIAGO
PRIMERA ENTREVISTA
PHO-TCT/1/23 (1)

TECATE, BAJA CALIF.

Primera entrevista a la Sra. Rosa Martha del Ángel de Apodaca

Lugar: Realizada en Biblioteca Pública "Benito Juárez"

Fecha: 9 de abril del 2001

Trascripción: Héctor Mejorado de la Torre

Cassette ½

BS: _ Hoy es 9 de abril, estamos aquí en Tecate, en la biblioteca "Benito Juárez". Me da su nombre completo, por favor.

RM: _ Rosa Martha del Ángel de Apodaca.

BS: _ Como le decíamos señora Rosa Martha, nosotros estamos trabajando para la Universidad Autónoma y esta tiene el proyecto sobre la publicación de un libro sobre la historia de Tecate. Entonces esta entrevista nos va a ser muy útil para este libro y además este Cassette quedará en el Archivo de la Palabra de la UABC en Tijuana para que posteriores investigadores que trabajen sobre la historia de Tecate lo puedan consultar.

RM: _ Muy bien, era lo que hacía falta por que, pues, yo me he fijado de aquí o gente de fuera que viene nomás pregunta y no le dan razón. Las cosas como fueron.

BS: _ Entonces cuando alguien venga también a investigar sobre Tecate, pues allí también en el Instituto habrá algún material para que les ayude.

RM: _ Lógico que sobre Tecate, ¿verdad?, pero...

BS: _ Algo que se vaya avanzando. Como le decíamos, para nosotros es importante conocer el origen de las familias, entonces me gustaría empezar por sus antecedentes familiares.

RM: _ Bueno, yo dependo de , mi familia vive en Tamazunchale, San Luis Potosí

BS: _ ¿Sus abuelos?

RM: _ Mis abuelos, todos ellos vivieron allá.

BS: _ En... Me puede decir el nombre otra vez

RM: _ En Tamazunchale, San Luis Potosí.

BS: _ Tama... ¿Con "z"?

RM: _ Con "Z"

BS: _ Tamazun..

RM: _ chales, San Luis Potosí

BS: _ Tamazunchale, San Luis Potosí

RM: _ Pero a la edad de 8 meses me trajeron a Tecate. Se vinieron a Tijuana mis abuelos maternos, mis papás, pero como yo padecía asma me trajeron a Tecate con la familia Adame. Con el Sr. Gabriel Adame, él estaba todavía soltero y su hermana Chole. Y pues con ellos estuve bastante tiempo por que no podía vivir en Tijuana.

BS: _ Entonces en San Luis Potosí, ¿Cuál es el nombre de sus abuelitos paternos?

RM: _ Mi abuelo se llamaba Fortunato del Ángel

BS: _ Fortunato del Ángel, ¿Y su abuelita?

RM: _ Victoria Mayorga, se apellidaba.

BS: _ Victoria Mayorga. Ellos son los papás de...

RM: _ De mi papá.

BS: _ De su papá, ¿Y el nombre de su papá?

RM: _ Era Leonel del Ángel.

BS: _ Leonel, ¿Y su mamá?

RM: _ Soledad. María Guadalupe Soledad del Corazón de Jesús, [ríe] pero póngale Soledad.

BS: _ María Guadalupe Soledad del Corazón de Jesús. Y este...

RM: _ Sus papás eran Antonio Martínez y pues su madrastra era Josefina Olivos, por que él quedó viudo y se casó con la Sra. Josefina Olivos

BS: _ Sra. Josefina Olivos. ¿Y su primer matrimonio?

RM: _ Ormitza Garza

BS: _ Ormitza Garza. Y su abuelito Antonio Martínez ¿Dónde vivía?

RM: _ En Santa María, todo el mundo. Es que él era agente viajero y vivían en... pero era originario de Colima.

BS: _ De Colima. ¿Y él era agente viajero?

RM: _ Sí, era médico, era militar y era agente viajero, o sea tuvo muchos...

BS: _ Y su abuelito Fortunato del Ángel ¿A que se dedicaba?

RM: _ él era comerciante, era farmacéutico.

BS: _ Farmacéutico. ¿Ahí en San Luis Potosí?

RM: _ ¡Ujum!

BS: _ Sus abuelitos ¿emigraron?

RM: _ No, ellos siempre vivieron allá. Los que emigraron fueron los maternos que se vinieron a Tijuana y con ellos se vinieron mi mamá y mi papá.

BS: _ Entonces...

RM: _ Pero después se volvieron a ir ellos, mis papás, a México y yo ya me quede con mis abuelos.

BS: _ ¿En qué año nació su papá Leonel?

RM: _ No, no sé.

BS: _ Sería... [se detiene la grabación] nació en 1917. ¿En donde nació él?

RM: _ En Tamazunchale, S.L.P.

BS: _ ¿Y su mamá Soledad?

RM: _ Mi mamá, ella nació en el 20, en el 21, en 1921 en Tehuantepec, Oaxaca

BS: _ En Tehuantepec. Fueron vecinos de mis abuelos, en Juchitán nacieron.

RM: _ Pero ella nació ahí de casualidad.

BS: _ Sí. [risas] Bien, entonces ¿Y supo alguna vez en donde se conocieron...

RM: _ En Tamazunchale se conocieron, cuando fueron a vivir mis abuelos paternos, fueron a Tamazunchale, donde se conocieron.

BS: _ La primera vez que supo que emigraron sus abuelitos, Antonio Martínez y Josefina Olivo.

RM: _ ¿Qué emigraron a Baja California? En 1941.

BS: _ ¿Por qué motivos ellos se vinieron?

RM: _ Pues por que mi abuelo era, le gustaba conocer todos lados y no conocía para el norte, se vino, y le gusto y aquí ya se quedo. Fue donde echaron raíces.

BS: _ Nunca le habló si se contrató como bracero.

RM: _ No, él no

BS: _ ¿él quería venir aquí, no al otro lado?

RM: _ No, él quería venir aquí a Tijuana.

BS: _ A Tijuana. Y su abuelito ¿Qué oficio tenía la primera vez que llego aquí?

RM: _ Cuando llegó aquí era optometrista y era escritor.

BS: _ De Baja California, a la primera ciudad que llegó ¿Cuál fue?

RM: _ A Tijuana

BS: _ A Tijuana. ¿Y en que parte de Tijuana se estableció?

RM: _ En la colonia Cacho. De ahí se fueron a la Avenida "I"

BS: _ A la avenida "I". Y cuando sus abuelitos llegaron a Tijuana en el 41, su mamá tenía ¿Qué 20 años?

RM: _ 20, 21 años

BS: _ Llegó con ellos allá

RM: _ Sí, ella se vino con ellos y se vino mi papá también, nada más que ellos se devolvieron por que mi papá estaba estudiando medicina e iba a recibirse y en eso se mató en un accidente y ya mi mamá se quedó por allá.

BS: _ Entonces en el 1941 llegan por primera vez a Tijuana, y le platicaron alguna vez ¿cómo deciden venirse para Tecate?

RM: _ Pues se vinieron por mí, por que yo tenía asma. Entonces el Sr. Gabriel Adame era compadre de mis papás, entonces me trajeron con él y con su hermana Chole, por que yo no podía vivir en Tijuana por el Clima.

BS: _ ¿Por el mar?

RM: _ No sé, pero me hacía daño vivir en Tijuana, entonces ellos me trajeron para acá pero me trajeron cuando yo ya tenía 4 años

BS: _ ¿De qué año es usted?

RM: _ Del 41

BS: _ Del 41. Su hermano mayor ¿Cómo se llama?

RM: _ No, yo soy la mayor.

BS: _ Usted es la mayor. ¿Y después de usted?

RM: _ Después de mi Yolanda y María Eugenia

BS: _ ¿Y luego?

RM: _ No.

BS: _ ¿Usted donde nació?

RM: _ En Tamazunchale.

BS: _ ¿Y Yolanda?

RM: _ En Tijuana

BS: _ En ¿Qué año nació Yolanda?

RM: _ En el 43

BS: _ ¿Y María Eugenia?

RM:_ María Eugenia nació después de que murió mi papá, a los nueve meses. No sé si fue mayor que... en el 46.

BS:_ En Tijuana ¿también?

RM:_ No, ella nació en Tamzunchale, cuando ya se habían devuelto mis papás.

BS:_ Tamazunchales ¿es con "s" al último?

RM:_ No, no tiene "s", es Tamazunchale.

BS:_ ¡Ah!, entonces ¿Cuándo usted acababa de nacer es que se vinieron por primera vez?

RM:_ Sí, a los 8 meses de edad

BS:_ A los 8 meses y entonces ¿Ellos se quedaron viviendo en Tijuana o alguna vez se vinieron a radicar acá?

RM:_ No, ya se vinieron a radicar aquí cuando yo tenía 7 años, que ya entre a la escuela.

BS:_ Entonces nada más la trajeron a usted con el compadre de sus papás, con el Sr. Gabriel. Y su papá se quedó en Tijuana.

RM:_ Ellos se quedaron en Tijuana

BS:_ Y ¿En qué laboraba su papá allá?

RM:_ No, mi papá ya se había ido, mis papás ya se habían ido, ya me quede con mis abuelos.

BS:_ ¿Y su abuelito en que trabajaba allá en Tijuana?

RM:_ Era optometrista

BS:_ Entonces usted sigue viviendo aquí con el Sr. Gabriel Adame. ¿Dónde vivía Don Gabriel?

RM:_ Gabriel vivía ahí en donde esta el INFONAVIT, enfrente de Calimax, estaba una casa que antes había sido el primer Palacio Municipal, eran dos cuartos nada más, yo creó que lo grande de la casa era del tamaño de este cuarto.

BS:_ ¿Por qué calle?

RM:_ Por la ¿Cómo se llama?

BS:_ Por la Portes Gil

RM:_ Sí, por la Portes Gil e Hidalgo, en ese tiempo se llamaba México.

BS:_ ¿La Portes Gil se llamaba México?

RM:_ No, la Hidalgo se llamaba México.

BS: _ ¿Y cual era la Libertad?

RM: _ La Juárez.

BS: _ ¿Y la Portes Gil siempre ha sido Portes Gil?

RM: _ Creo que sí. Es que no era, no había como atravesar era no más así las calles.

BS: _ ¿La Hidalgo?

RM: _ Lo que es la Hidalgo y La Juárez.

BS: _ ¿Y las calles para acá?

RM: _ No más eran calles pero no creo que tuvieran nombre.

BS: _ Entonces ¿Alguna vez conoció donde había nacido Don Gabriel Adame?

RM: _ No, por que él nació en Colima. Bueno si conocí ya ahora hace como 5, 6 años pero nomás así de pasadita.

BS: _ Entonces él había nacido en Colima. Y alguna vez supo esta familia ¿Cuándo llegó aquí a Tecate?

RM: _ Pues yo creo que al mismo tiempo que mis papás.

BS: _ ¿Fueron compadres?

RM: _ Se hicieron compadres cuando nació mi hermana, pero eran amigos y pues me imagino que se vinieron juntos.

BS: _ ¿Cuándo nació Yolanda?

RM: _ ¡Ujum! Sí por que ellos bautizaron a Yolanda.

BS: _ Entonces se regresaron, se regresaron a...

RM: _ Se regresaron mis papás con Yolanda y otra hermanita que murió y allá nació María Eugenia pero ya había muerto mi papá.

BS: _ ¿Y por que se fueron de Baja California?

RM: _ Por que mi papá iba a recibirse, él era pasante de médico, iba a recibir su titulo.

BS: _ ¿Qué año sería? ¿Cómo el...

RM: _ 45

BS: _ ¿Y a donde se regresaron?

RM: _ Se regresaron a Tamazunchal.

BS: _ A recibir su titulo

RM: _ Para que él fuera luego a México a recibir su titulo. Pero en el camino de Tamazunchal a México se volteo el autobús en que iba y ahí murió él.

BS: _ ¿Antes de recibir el título?

RM: _ Sí.

BS: _ ¡Válgame! Entonces ¿Y sus mamá que hace después de que sucede esto?

RM: _ De ahí ya no volví a saber de mi mamá hasta... no me preguntes.

BS: _ Ok. Entonces usted se vino con su abuelita.

RM: _ Yo me quede con ella

BS: _ Aquí en Tijuana, usted no se fue con ...

RM: _ Bueno me quede con Gabriel y ya después mis abuelos se vinieron para acá.

BS: _ Estas preguntas son importantes por que nos da a conocer los motivos que tienen las familias de venir aquí a Tecate, entonces por ejemplo, de parte de su abuelito en estas fechas empiezan a llegar a Tecate personas con estudios ¿Verdad? Ya sean algunos abogados...

RM: _ Sí por que Gabriel fue el primer dentista aquí en Tecate

BS: _ Gabriel Adame ¿Era dentista?, y Don Gabriel ¿Dónde tenía su...

RM: _ En su casa tenía su consultorio

BS: _ ¿Acá por la Portes Gil? Entonces sus abuelitos se vinieron a vivir acá...

RM: _ Sí acá a Tecate.

BS: _ Y ¿Dónde consiguieron su casita?

RM: _ Pues primero vivíamos en unos departamentos que les decían la Noche Buena, están de la Escuela Padre Kino una cuadra hacia el este.

BS: _ de la Padre Kino, entonces ¿Cómo en que año se vendrían sus abuelitos ya a residir aquí, que llegaron a los apartamentos?

RM: _ Pues mira, cuando yo tenía 7 años se vino una tía con migo, para estar con migo, que vivíamos ella y yo en el departamento y luego ella se caso pero yo seguí viviendo con ella, en el 47, y yo seguí viviendo con ella, ellas se llamaba Fara Elira. En ese tiempo a mi abuelo le dio una embolia y se vino acá ya con Fara, y entonces nos fuimos a vivir en donde esta el edificio donde esta la Pepsi-Cola aquí por la Ave. Hidalgo.

BS: _ Recuerda quienes eran los dueños de los apartamentos Noche Buena

RM: _ Era un señor que se llamaba Guadalupe pero no me acuerdo su apellido

BS: _ Y ¿Cómo cuantos apartamentos serían?

RM: _ Como unos 5

BS: _ Como unos 5. ¿Y recuerda a alguno de los vecinos de ese entonces?

RM: _ Uno que vivía, de ahí nos fuimos a otros apartamentos, ahí en esos departamentos vivía una señora Presentación pero se fueron de aquí, y los demás estaban desocupados, ¡Ah, no! La familia Chávez que son de...

BS: _ ¿De Don Loreto?

RM: _ No, la esposa, que después la señora se casó con el Sr. Talavera, Alberto Talavera que tiene ahorita un restaurante que se llama La Escondida.

BS: _ Había unos apartamentos que se llamaban Noche Buena pero había otros los del Sr. Talavera.

RM: _ No, no, no, este ahí vivía esa señora pero toda la familia Chávez, se apellidaban, y ocupaban todos los departamentos por que eran muchos.

BS: _ ¿Y había otros departamentos, recuerda, en esos años?

RM: _ Sí, después de ahí nos cambiamos a otros que eran más grandes que eran de la señora María Salcido, esos estaban en donde está el Calimax del centro, a espaldas, así detrás.

BS: _ El Calimax del centro.

RM: _ Sí que está una papelería Ramírez

BS: _ Por la Juárez.

RM: _ Sí, atrás de la papelería estaban esos departamentos y eran de la señora María Salcido.

BS: _ Y ¿Cómo cuantos cuartos tenía?

RM: _ Tenían como unos 6 y también los ocupaba casi una familia, yo estaba nomás con mi tía y sus niñas, por que ella ya se había separado de su esposo y, este, entonces ya fue cuando ya mi abuelita se vino para acá y puso un restauran, puso un restauran. De los departamentos de esta persona Salcido, nos fuimos a donde está la Pepsi-Cola, ahí yo ya tenía 11 años.

BS: _ Entonces ¿Cuándo se cambiaron allá es que llego su abuelita? Cuando usted tenía 11 años.

RM: _ Sí, cuando ya nos venimos para acá se vinieron ya mis abuelos

BS: _ Entonces sus abuelitos llegaron en el 51 ¿O en el 52?

RM: _ ¿A Tecate? Más o menos

BS: _ 1952. Su abuelito era entonces optometrista.

RM: _ Optometrista, pero después ya no ejercía por que estaba enfermo, entonces mi mamá era la que se hizo responsable y se iba a trabajar a Estados Unidos y luego se venía para acá y mi tía le ayudaba con el restauran.

BS: _ ¿Cuál era el nombre del restauran?

RM: _ Monterrey

BS: _ Monterrey ¿Y eso?

RM: _ Por que mi abuela es de Monterrey.

BS: _ ¡A sí! Y le puso, su abuelita Josefina Olivo

RM: _ Ella todavía vive pero está enferma, le están descubriendo cáncer

BS: _ Sí me contó Lourdes. Entonces la señora puso su restauran ¿Por donde estaba el restauran?

RM: _ Por la avenida Juárez enfrente ¿Qué ahí ahorita?, ahí muchas tienditas está la tienda del Gato, una mercería “El Gato” pero luego hay otra que se llama “El gatito”, ahí es donde vendía.

BS: _ Ahí es donde puso el restorancito.

RM: _ Sí y atrás vivíamos después.

BS: _ ¿Dónde es ahorita Mercería...

RM: _ El Gatito. No sé como se llama pero le dicen El Gatito.

BS: _ Usted le ayudaba a...

RM: _ No yo estaba estudiando

BS: _ Entonces para este tiempo, que su abuelita puso el restauran, ¿Recuerda otros restoranes que había?

RM: _ Pues el Pollo, el Pollo que se..

BS: _ Y de quién.

RM: _ De la señor Justina Martínez, el señor se llamaba Ramón Pérez, pero ya después cuando (--) y había otro que se llamaba El Patio que también era de un señor Juanito Castañeda y que otro, no me acuerdo, ya después estaba uno ahí donde está ahorita la Mueblería Orquídea, la Florería Orquídea, había otro que era donde nos juntábamos los muchachos y muchachas a tomar nieve, a tomar nieve pues era lo que nos gustaba.

BS: _ Este, bueno, y para los años 40 me decía que conoció dos departamentos, este, El Nochebuena y el de la señora María Salcido.

RM: _ Pero no en los 40, como el 47.

BS: _ Si pero en los 40, en el 47 y supo de alguno otro.

RM: _ De otros apartamentos.

BS: _ Que le llamaban cuartería.

RM: _ Bueno si estaba uno que es famosísimo porque tiene muchos años, La Frontera que le decían los cuartos de la bruja, porque había una leyenda que dicen que de ahí salía un fantasma, un soldado sin cabeza y que se perdía, que todavía lo cuenta.

BS: _ Los cuartos de la bruja.

RM: _ Los cuartos de la bruja, se llama Frontera, pero le decían los cuartos de la bruja.

BS: _ Eso sería como el 47 también.

RM: _ No, yo pienso que antes.

BS: _ Y por que parte esto de la Frontera.

RM: _ Eso está por el callejón.

---- Es ahí en la Revolución, la que está arriba es Madero.

RM: _ Callejón Madero a media cuadra, a una cuadra, a media cuadra del jardín de niños, hacia allá.

BS: _ Ahorita que es.

RM: _ Es cuartería todavía.

BS: _ ¿alguno otro?

RM: _ No, nomás de ese me acuerdo, ha de haber habido muchos, pero no me acuerdo.

BS: _ Este, lo que pasa es de que cuando la gente va llegando a Tecate generalmente este, pues llega a estos lugares, verdad, entonces.

RM: _ Y hasta que encuentra casa.

BS: _ Entonces pues más o menos en estos.

RM: _ Ah, si había otros cuartos, es más esos no me acordaba, a los cuatro años porque vino una de mis tías para cuidarme fue en los apartamentos de la familia Brambila.

BS: _ Brambila, dónde están.

RM: _ Están por el callejón, todavía existen, pero ahora ya vieron (--) como le digo, están por el callejón Reforma, si por que es Libertad y luego Reforma ¿verdad?.

BS: _ Si algo parecido ha pasado en Tijuana que en los 40 empieza a llegar bastante gente por el contrato bracero, este, aquí posiblemente fue la cervecería, entonces como va llegando la gente y ese momento de emigración importante se empiezan a establecer estas cuarterías, pero pasa el tiempo y los que los ocupan van siendo los hijos, no sé si aquí pasaría, lo que me está diciendo en este otro vivía familia.

RM: _ Si porque en la de la familia Salcido vivía toda la familia Rodríguez, los papás de José Luis Rodríguez.

BS: _ La familia Rodríguez.

RM: _ Vivía la abuelita, la tía, la sobrina, todos, nada más nosotros en un apartamento porque pues éramos mí tía y yo.

BS: _ Me podría este, decir más o menos como estaban divididas las departamentos.

RM: _ Así largo, apartamentos y un solo baño afuera para todos.

BS: _ Este, y tenía algún patio.

RM: _ Tenía un patio muy grande.

BS: _ Un patio muy grande.

RM: _ Si ahí nos sentábamos todos a jugar y a contar historias.

BS: _ Entonces tenía este, eran alargados.

RM: _ Si alargado.

BS: _ Tenían patio enfrente.

RM: _ Sí.

BS: _ Y sus lavaderos.

RM: _ Sus lavaderos y pues sus baños.

BS: _ Como acostumbraba llamarle la gente entonces, cuartería, apartamentos, o como le llamaban.

RM: _ Pues yo creo que cuartería.

BS: _ Entonces de ahí pasamos, eso sería los lugares en donde la gente llegaba a este, en un primer momento aquí y por ejemplo , no pues estaba muy chica para darse cuenta en qué trabajaba la gente.

RM: _ En la cervecería, por lo general todos trabajaban en la cervecería, nada más ahí en los apartamentos que teníamos un señor Refugio González, tenía un puestecito que se llamaba Las Cuatro Milpas, ahí iba la gente que se sentaba allá a platicar.

BS: _ En dónde estaba ese puesto.

RM: _ Enfrente, exactamente donde está ahorita la Papelería Ramírez.

BS: _ Y el nombre de él cuál es.

RM: _ Refugio González y su esposa se llamaba Flor.

BS: _ Ellos tenían un.

RM: _ Un puesto que se llamaba Las Cuatro Milpas, ellos vendían de todo, pero era puestecito, no era tienda, sin embargo ahí se juntaba todo mundo a platicar y todos los niños a jugar ahí en el patio.

BS: _ Entonces este, cuando usted era niña a dónde acostumbraba ir a jugar.

RM: _ Jugábamos en la calle, nada más había un poso, en donde está el jardín de niños Estefanía Castañeda y ahí se juntaban muchachos y niños y todo para jugar.

BS: _ Y que juegos.

RM: _ Los juegos, María Blanca, la rueda.

BS: _ Y no acostumbraban este, salir.

RM: _ A los Encinos.

BS: _ ¿Qué había en los Encinos, pero era.

RM: _ Ahorita es un parque, pero en ese tiempo era un bosque, pero muy grande.

BS: _ Como de dónde a donde.

RM: _ Pues yo me acuerdo, porque yo me juntaba mucho con Eva Romero, Isela Romero, este, Sofía tenía una casita allá en la Bella Vista, desde allá se iba, desde allá de Encino a la Cuarta.

BS: _ Desde la Bella Vista.

RM: _ Sí.

BS: _ Y en otras partes, aparte de ahí que había encinos.

RM: _ Pues nomás.

BS: _ Nada más, que otras plantas recuerda en Encino.

RM: _ Plantas de flor.

BS: _ Árboles.

RM: _ Había una familia Álvarez que tenían muchas azucenas.

Lado b

BS: _ Entonces me dice que esa señora tenía.

RM: _ Eran unas hermanas Carmen y, pues la que yo recuerdo es Carmen Álvarez y tenían muchas azucenas, entonces en mayo cuando íbamos a ofrecer flores las niñas, ellas siempre se ponían en la puerta de su casa a regalarnos flores para que lleváramos a ofrecer, pero eran azucenas, blanqueaba todo.

BS: _ Y qué color.

RM: _ Blanca.

BS: _ Blanca.

RM: _ Pues las azucenas son blancas.

BS: _ No hay de otras, verdad, este, que significa para usted la primera vez que este vio el Cuchuma.

RM: _ Bueno será que era costumbre, pero eso si cuando salimos de viaje, ya se le hace a uno cerquita cuando lo ve porque ya sabe uno que está en su casa. Ya te contaron la historia en broma del Cuchuma. Decían que era una indita que vivía abajo del Cuchuma en una cueva y que pasaban los guerreros y les decían méngase, con chumá.

BS: _ [Risas] Véganse con chumá, este que ha escuchado del Cuchumá.

RM: _ Pues la historia del Chuchucas que es una montaña sagrada que, una de las siete montañas sagradas que existen, inclusive han venido, no sé si ya te platicaron de, que vinieron los indígenas, hoy precisamente van estar los indígenas, bailando en el parque a las cinco de la tarde.

BS: _ En el parque, los indígenas de dónde

RM: _ De todas las regiones, pero vinieron hacer un congreso indígena, vinieron de Perú, vinieron de Veracruz, de muchas partes de América, de Estados Unidos, trajeron un, los baños esos... temascal, por cierto que Rubén hizo una travesura ahí, y lo iba yo correteando para que no lo pegara pero se me fue el temascal, pero ya no lo pudimos sacar porque les estaba traduciendo, estaban hablando en inglés y ahí lo agarraron, y ya nadie pudo platicar, estaba chiquito. [Risas].

BS: _ Entonces, al pie de ese.

MR: _ No, fue en la cervecería, pero se entiende que vinieron aquí porque la montaña que es sagrada.

BS: _ Este, alguna vez vio algún vecino o en su casa que utilizaban los encinos para comer.

MR: _ No.

BS: _ La gente de Tecate no.

MR: _ No, al menos nunca me tocó a mí, sé que le quitan la cáscara para hacer medicina, o la bellota para comer, pero el encino.

BS: _ Hay perdón, sí, sí la bellota.

MR: _ Ah bueno, la bellota sí.

BS: _ Si era la pregunta, si acostumbra la gente de Tecate.

MR: _ Comer la bellota sí.

BS: _ Y cómo la preparan.

MR: _ Pues la, al menos con esa señora Rita Romero me tocó, la asaban como si fueran piñones, a mi no me gustan, pero ellos si se la comían, la asaban y luego ya le echaban agua con sal, igual que los piñones.

BS: _ Igual, aja, la señora Romero eran los dueños de la.

MR: _ Eran dueños de, casi la cuarta parte de Tecate, de todo lo que es la Bella Vista, hasta la escuela Padre Kino, hasta abajo, todo eso era de ellos.

BS: _ Le tocó ver cuando empezaron a fraccionar.

MR: _ Pues sinceramente ni cuenta me di, cuando, pero ya estaba Tecate grande, poco a poquito.

BS: _ Y cómo se protege la gente de Tecate del clima.

MR: _ No se te decir

BS: _ He visto que usan unas estufas como calentón.

MR: _ De leña, ahora ya no hay tanto, pero antes si usaban estufa de leña y pues alrededor de, inclusive me tocó ir así a los ranchos, no sé si conozcas a esa Elsa Marta, es amiga de Lourdes, me tocaba mucho ir con los Romero, porque yo siempre andaba con ellos, nos tocaba ir a visitarlos a su rancho, venían, no se como se llama.

BS: _ Cañada Verde.

MR: _ Cañada Verde, y este cuando había nieve, pues todo afuera nevado y adentro calentito, porque la señora haciendo tortillas, poniendo café, y luego la gente de Tecate siempre tiene la cafetera puesta.

BS: _ Entonces la señora Rita Romero tenía aparte su rancho.

MR: _ Si, pues ella vivía en una rancho allá en donde está la Bella Vista, en lo mero alto de la colonia Bella Vista, poco a poco lo fraccionaron ahora es una de las colonias más grandes.

BS: _ Perdón aquí me confundí, de quién era Cañada Verde.

MR: _ También de, era más bien de los González, pero era la misma familia porque la señora Gumersinda González se casó con don Tomás Romero y pues ya era otra vez en la familia.

BS: _ Cuando, cuando era niña recuerda hasta donde estaba el caserío del centro.

RM: _ Mira la orilla era ahí donde vivía Gabriel Adame donde está ahí el Infonavit.

BS: _ La parte del centro.

RM: _ Del centro, si, y la otra orilla era donde está la Escuela Padre Kino, ahí había muchos encinos también donde está la Padre Kino, Gabriel a caballo me llevaban de paseo porque estaba muy lejos.

BS: _ Enfrente de la cervecería.

RM: _ No, en la Padre Kino, en donde está la Padre Kino.

BS: _ Ahorita, ahorita, a ok, sí, sí.

RM: _ Hasta ahí llegaba y luego pues acá la cervecería pues también era la otra orilla.

BS: _ La otra orilla.

RM: _ Y la línea era la otra orilla.

BS: _ Había casas en la Revolución.

RM: _ Sí.

BS: _ En la México.

RM: _ Si, si había casitas.

BS: _ Qué calles había, cuál considera que son las primeras calles.

RM: _ Pues lo que es ahorita la Juárez y la Hidalgo eran las únicas.

BS: _ La Juárez y la Hidalgo, y, las boticas.

RM: _ No me acuerdo de las, hasta que eso siempre estaba planeado que lo que sea, pero una casa está allá, otra casa está acá.

BS: _ Recuerda algunos ojos de agua.

RM:_ Mira ahí donde, sobre el callejón reforma atrás del Tigre que estaban haciendo, por ese callejón todavía existe, es un ojo de agua, están unos árboles grandes, grandes, y de ahí partía aunque ya lo habían terraplanearon, pero era una laguna inmensa que llegaba hasta la cervecería donde está el parque, donde está la presidencia, todo eso era una laguna, y entonces la terraplanearon y formaron el parque, así como en Tenoxtitlán así.

BS:_ A usted le ha tocado ver como este, como utilizaban los ojos de agua.

RM:_ Pues si de ahí sacaban agua para tomar, bueno había norias, porque aquí son norias, en el rancho de la familia Ferreira ahí, y luego la familia Flores todo eso era, era un rancho grande y tenían norias, había mucha uva y tenían tres norias, se sacaba y en casi todas las casas se sacaba el agua de la, no había agua entubada.

BS:_ Qué era lo que le ponían a los pozos para sacar más fácilmente el agua.

RM:_ Hacían el redondel de ladrillo y luego con un balde sacábamos el agua.

BS:_ Quedará alguno todavía.

RM:_ Creo que si hay ahí con la familia Ferreiro, no sé si todavía existe, o donde vive ahorita este señor René Cortés, no me acuerdo como se llama su quinta, pero está ahí por donde está SCHLAGE (empresa fabricante de perillas para puertas).

BS:_ SCHLAGE ,ahí habrá este.

RM:_ Yo pienso que todavía.

BS:_ ¿Cómo les llamaban?

RM:_ Norias.

BS:_ Al, al arroyito de.

RM:_ Sí, pues son pozos de agua, les llaman norias.

BS:_ Entonces alrededor le ponían este, ladrillo.

RM:_ Le ladrillo hacían el pozo, después le ponían un mecate, unos palos para.

BS:_ Metían unos palos y con mecate ponían él, y este, cada familia tenía su.

RM:_ Pues no, no cada familia pero yo me acuerdo que íbamos, tal vez si haya en cada familia, no lo recuerdo.

BS:_ En su casa de donde.

RM:_ Sí de las norias.

BS:_ Y tenían noria en su casa.

RM:_ Si, ya cuando, ya cuando que ya estuve más grande había más.

BS: _ Ahí, ¿cómo obtenían el agua?

RM: _ Ya había agua entubada.

BS: _ Entonces.

RM: _ Que venía de la pila que está allá arriba. Que está aquí por el seguro hacía arriba.

BS: _ Entonces este, usted considera que, bueno, es en los años 40 que todavía se utilizaba.

RM: _ No, en los 50, los 60 todavía.

BS: _ Y además de que cuando alguien empezó a tener tubería otra gente todavía continuaba.

RM: _ Si, inclusive creo que todavía hay, no sé dónde pero me han comentado que todavía hay ojos de agua.

BS: _ Nosotros vimos uno pero aquí en Aguaje de la Tuna.

RM: _ Si todavía hay, pues inclusive uno que estaba aquí junto al estadio, ahorita ya le pusieron tubería y todo pero ahí hay un ojo de agua.

BS: _ Entonces este, está agua la utilizaban para tomar.

RM: _ Para tomar, para bañarse, para, inclusive aquí en Tecate todavía no hace muchos años que podía tomar el agua de la llave, pues todavía nomás que uno ya con precaución ya no toma, pero creo que todavía se puede tomar.

BS: _ Si no recuerdo quien nos comentó de que en el momento que se empezaron a bajar las tuberías, de este, de cómo se llama, el drenaje.

RM: _ Si fue cuando ya este.

BS: _ Dejaron de utilizar esta práctica, por al limpieza que había.

RM: _ Si por la limpieza pero, el agua todavía sigue siendo buena, y el agua se empezó acabar porque empezaron a llevársela a Tijuana para las compañías que vendían agua.

BS: _ Este usted le tocó ver que de esos pozos regaran.

RM: _ Si de ahí regaba, de ahí se tomaba, ahí se bañaba uno, para todo se necesitaba esa agua.

BS: _ Este, y esta eh, cuando usted era niña, eh, no sé si recuerda las partes que estaban sembradas aquí en Tecate de algunos.

RM: _ Todas las casas tenían uvas, uvas y duraznos, todas las casas tenían, inclusive ahorita la mayoría de las casas todavía tienen uvas.

BS:_ Uvas y duraznos.

RM:_ Y duraznos.

BS:_ Este, pero como una forma de huerto.

RM:_ Sí como huerto familiar.

BS:_ Alguien lo tocó que tuviera para vender.

RM:_ Pues la lonchería, la lonchería me imagino era donde vendían, porque había fábricas de vinos aquí, entonces ahí les vendían comida..

BS:_ Pero la gente de manera.

RM:_ No, las comíamos, se hacían pasas o se las comían los pájaros.

BS:_ Le tocó ver a la gente que elaboraba vino.

RM:_ Si ahí enfrente de la clínica Santa Catalina, el molino, creo que todavía está el edificio, ahí elaboraban vino.

BS:_ Y vino artesanal, de casa.

RM:_ Vino, mi abuela hacía vino.

BS:_ Ahí en su casa.

RM:_ Si hacía, tenía una vitrina y así tenía lleno de botellas, de uva y de granada. Y luego empezaban a veces, ¡pam! Por que explotaban las botellas de que ya estaban muy fermentadas.

BS:_ Este, tenían entonces granadas en su casa.

RM:_ Si había granadas, granadas agria, había mucha aquí en Tecate, todavía hay.

BS:_ Este y no sé si se dio cuenta de la receta para elaborar.

RM:_ No.

BS:_ Allá, sus abuelitos son los que viven acá en la casa de Lourdes.

RM:_ Si.

BS:_ Ahí es donde lo elaboraban.

RM:_ No, no, cuando vivíamos acá en la constructora.

BS:_ Y este, cómo en qué año se cambiaron para allá.

RM:_ Para acá pa donde está Lourdes, como 37, pues cuando yo me casé, cuando yo me casé todavía estuvimos viviendo ahí, porque después vivimos donde está la farmacia Cital, ahí vivimos bastante tiempo, cuando yo me casé todavía vivimos un año ahí o dos años, a Lourdes me la traje de 4 meses y ella se cambió a la casa.

BS: _ Sería como en el.

RM: _ Como en 67.

BS: _ 67.

RM: _ Como el 67.

BS: _ Y considera que ya estaba, este, urbanizado ahí.

RM: _ Si, ahí ya se formó esa colonia, porque cuando Braulio Maldonado se vendieron esos terrenos y si, pero ya estaba fraccionado y fue cuando nosotros nos venimos aquí, esta casa que empezaba a fraccionarse aquí la militar, había casas para arriba, para empezar la de nosotros era la primera casa en este barrio.

BS: _ En la Militar.

RM: _ Si, porque yo vivo a una cuadra y fue la primera casa y había otra un poquito más para allá que las habían rifado, habían rifado los terrenos y las personas construyeron sus casas y luego ya después me tocó a mi, ya después aquí era puro matorral toda esta parte.

BS: _ Entonces la Militar cuándo empieza.

RM: _ Pues la Militar fue la primer colonia, pero hacia arriba, hacia arriba, ya la parte de abajo pues fue ya después, pero la primer colonia que se hizo, cuando vivíamos en la (-) vivimos era (-) Murillo, acá arriba que fue la primera que se vino a esta colonia y venían a visitar todo el montón de muchachas nos juntábamos, para ir a visitar.

BS: _ Entonces eh, aquí había, aquí en la militar había un cuartel.

RM: _ Un cuartel estaba aquí a la cuadra siguiente, todo eso era un cuartel.

BS: _ Queda algún vestigio del edificio.

RM: _ Una casita nada más, una casita aquí por esta calle aquí a la vuelta en el callejón, enseguida de, está la SAHOPE y luego para acá, está una sola casita que queda todavía de vestigios del.

BS: _ Cuando llegó esta primer persona aquí no había casas de militares.

RM: _ Si nada más estaba el cuartel, vivían en el cuartel las personas.

BS: _ Oh vivían y vivían con su familia.

RM: _ vivían con su familia

BS: _ ¿cuál considera que fue la primera colonia de Tecate?

RM: _ La militar.

BS: _ Y la que están hacia el lado de, este, del parque hacia el Cuchumá.

RM: _ Hacia allá no, pues le digo que todavía Rita Romero.

BS: _ O sea la primera fue la Militar.

RM: _ Si la Militar.

BS: _ Qué sería como en qué año.

RM: _ 41, como el 53.

BS: _ Como el 53, con Braulio.

RM: _ No, Braulio fue después, eran de la edad ha de haber sido con el general Taboada, pues no prestaban mucha atención a Tecate.

BS: _ Si además estaba muy pequeña la ciudad, este, eh, a que escuela fue.

RM: _ A la Padre Kino.

BS: _ Fue su primera escuela.

RM: _ El jardín de niños que tenía Castañeda, pero estaba en donde está hoy la preparatoria ahí estaba, ese era el jardín de niños y la primaria, y ya la primaria la cambiaron a donde está hoy la Padre Kino, que ahí me tocó estar en la Padre Kino y después ahí hicieron secundaria, después de la secundaria la hicieron COBACH y la secundaria la hicieron en donde está ahora.

BS: _ Algunos recuerdos que tenga del kinde.

RM: _ Del kinder, mi profesora era Yolanda Peñalosa, pues si porque le enseñan a uno, todavía se ríen mis hijos porque dicen, ya les enseñaste la rata vieja a los niños, porque pues lo que me enseñaban se los enseñó yo ahora a mis nietos y a mis alumnos.

BS: _ Como es el de las ratas viejas.

RM: _ Dice: Una rata vieja, que era planchadora
al planchar la ropa se quemó la cola,
se puso pomada con un trapito
y a la pobre rata le quedó un rabito.

BS: _ Y es este, este, que hacían en el kinder.

RM: _ Pues bailar, cantar, pintar.

BS: _ Este, por parte del kinder tenían alguna presentación hacia la comunidad, algún desfile.

RM: _ No, no me acuerdo.

BS: _ Este, y en la primaria, qué maestra le tocó.

RM: _ Bueno, en primero y segundo, en primero la profesora Amalia Carrillo, en segundo Josefina Carrillo, tercer año nos fuimos a Tijuana ese año y estuve en la Escuela Alba Roja, me tocó la profesora Graciela Rosas, y en cuarto también estuve allá fue la profesora Berta Toledo, y ya en quinto nos volvimos aquí a Tecate porque de plano ya no podía estar en Tijuana, me tocó la profesora Chachita Vázquez, y en sexto me tocó la profesora Aurora Peñalosa.

BS: _ Hermana de la maestra de kinder

RM: _ Sí.

BS: _ Este, entonces y había alguna relación de la escuela, la escuela Padre Kino con las escuelas de Tijuana como la Alba Roja o las escuelas de Campo o Tecatito.

RM: _ No, en Tecatito no había todavía escuela, en Campo si había escuelas, algunas de mis amigas se iban a estudiar ahí, pero en Tecatito todavía no había. La Tecate Misión, que es la que está ahora, todavía estaba.

BS: _ Cuando usted iba a la escuela, este, algunas de amigas se fueron a estudiar a Campo.

RM: _ Dos de ellas, Beatriz Downey y su prima, Lulu.

BS: _ Y este, en estos años en Tecatito había primaria y secundaria.

RM: _ No, no se, nomás se que ellas fueron a la secundaria, es que en ese tiempo no había secundarias en Tecate, las muchachas íbamos al colegio Salvatierra, ya después que pusieron la secundaria, las mujeres al Salvatierra y los hombres a la secundaria, no había mujeres en al secundaria.

BS: _ Le tocó entrar a usted al colegio Salvatierra.

RM: _ Al colegio Salvatierra.

BS: _ De que generación fue.

RM: _ Del 57.

BS: _ Del 57 y recuerda si había alguna placa o alguna conmemoración del aniversario para saber cuando se fundó.

RM: _ Pues lo que se que hace como dos años celebramos el cincuentenario, el colegio primero estuvo por el callejón Reforma que después ya lo pusieron en donde está ahora.

BS: _ Y dice que se celebró el 50 aniversario.

RM: _ Si hace como, ya tiene como 52, 53 años.

BS: _ 52, entonces sería del 50.

RM: _ Más o menos, yo creo que antes porque yo me acuerdo que estaba, chiquita y veía pasar a las niñas que iban al colegio.

BS: _ Salvatierra.

RM: _ Entonces tiene más años.

BS: _ Usted estaba chiquita.

RM: _ debo de haber tenido 4, 5 años.

BS: _ En el 45.

RM: _ En el 45, ha de tener 56 años el colegio.

BS: _ Y este, en esos años que uniforme se llevaba.

RM: _ Era una, era una túnica nomás así, con un cinto aquí, un cuellito blanco, camisa de manga larga, cuellito blanco, moñito y corbata, pero cuando yo entré fue cuando pusieron el uniforme que tienen actualmente.

BS: _ No le tocó usar la túnica.

RM: _ Un año nada más.

BS: _ Qué color era.

RM: _ Azul marino.

BS: _ Y de qué tela.

RM: _ Pues de la tela que le podían hacer a la niña, azul marino.

BS: _ Tenía que ser nada más una túnica azul marino y me decía.

RM: _ Con cuello blanco y un moñito azul marino y cinto blanco y medias, cuando yo entré dijimos yo no me pongo medias, éramos chamacas de 12 años, después cuando.

BS: _ Medias de cuales.

RM: _ Medias naylon usaban.

BS: _ Tan chiquitas.

RM: _ Una niña de 12 años pues imagínate, entonces dije yo no me pongo de esas medias, y entonces que te vas a poner, me decía la Maru, pues no se pero yo no me pongo, entonces mandé con unos tíos a México que me mandaran medias calcetín, pero como aquí no vendían entonces me mandaron para todas las compañeras y nos pusimos medias calcetines y le gustó a la madre.

BS: _ Haciendo revolución en el.

RM: _ Si desde entonces se usan medias calcetín.

BS: _ De veras, entonces este a usted le tocó un año este uniforme.

RM: _ La bata, si y ya después el uniforme que tiene ahora.

BS: _ Como es el uniforme de ahora.

RM: _ Es jumper azul marino con botones blancos, blusa blanca.

BS: _ Entonces en lugar de túnica jumper, porque el color sigue siendo igual.

RM: _ Suéter azul marino.

BS: _ Entonces es una tradición de las jóvenes vestirse así por 50 años.

RM: _ Sí.

BS: _ Y qué les enseñan en el Salvatierra.

RM: _ Bueno, yo estudié comercio, pero al mismo tiempo era secundaria, aunque no nos dieron título de secundaria, pero lo que yo les digo a mis hijos que de la primaria salíamos sabiendo lo que a ellos les enseñan en secundaria, porque íbamos en la mañana y en la tarde y ya en el colegio pues era secundaria, pero lo que ahora les enseñan en preparatoria nos lo enseñaban en el colegio, la carrera de contador privado.

BS: _ Este, que materias eran para contador.

RM: _ Contabilidad, taquigrafía, mecanografía, inglés que nunca aprendí, álgebra que no me gustaba, pero me sacaba diez, no se como le hacía pero me sacaba diez.

BS: _ Entonces usted considera que este en la escuela, el colegio, el nombre exacto del colegio cuál es.

RM: _ Juan María de Salvatierra.

BS: _ Pero, colegio.

RM: _ Colegio Juan María Salvatierra, en ese tiempo había internado para señoritas ricas y ahora ya es como orfanatorio, al mismo tiempo colegio, pero el internado es para niños que no tienen familiares.

BS: _ Y antes era para niñas ricas.

RM: _ Internado, internado era para niñas ricas y las externas pues éramos más pobres, verdad, pero no había diferencias.

BS: _ Y de dónde venían.

RM: _ Pues yo tenía una compañera que venía de España, tenía otra que venía de Colima, unos de Ensenada, de Tijuana, cada primer domingo de junio nos reunimos todavía, aunque no todas, pero nos reuníamos la mayoría.

BS: _ Y por que primer domingo de junio.

RM: _ Porque un día platicando con la madre nos dijo que esa fecha le gustaba para que se reunieran las alumnas

BS: _ Y se juntan todas las que estuvieron.

RM: _ No, no se juntan, nos juntamos de mi generación, de la anterior y de la posterior.

BS: _ En su generación cuántos alumnos había.

RM: _ 18.

BS: _ Y había hombres.

RM: _ No, en el colegio eran mujeres y en la secundaria hombres.

BS: _ Entonces, este, eh, las formaban para contador.

RM: _ Para contador.

BS: _ Para contador, este, quien considera la madre fundadora del colegio.

RM: _ La madre Julia Navarrete, pero ella estaba en Aguascalientes, pero fue la fundadora y a mi ya me tocó estar con la Lourdes Félix.

BS: _ Y vino alguna vez la madre fundadora.

RM: _ Si, en varias ocasiones, tengo una amiga, esta, era tremenda, entonces, tu amiga me gustas para que seas monja, era la más tremenda de todas, Soledad Beltrán, y todavía cada que nos acordamos, que quería que fuera monja, pero pues no, no tenía...

BS: _ Entonces dónde tenía la sede el colegio de Salvatierra.

RM: _ La sede pues Aguascalientes ahí está la matriz y por todas partes tienen colegios.

BS: _ Colegios, aja, entonces, este, venían alumnos de fuera.

RM: _ Si.

BS: _ Y cuánto tiempo se quedaban aquí en el colegio.

RM: _ Pues, por ejemplo la que vino de España se estuvo los nueve años.

BS: _ O sea que eran seis de.

RM: _ De primaria y los tres.

BS: _ Y tres de, o que era contabilidad.

RM: _ Era contabilidad, pero nos daban secundaria al mismo tiempo.

BS: _ Aja, este, y, después de egresar en dónde es que entraban a trabajar.

RM: _ Yo entré a trabajar a la cervecería, pero nada más como eventual, porque todo mundo iba a trabajar ahí, después trabajé con unos chinitos les llevaba la contabilidad, pero al mismo tiempo me puse a estudiar periodismo, pero era abierta, porque no había la carrera, entonces el señor Rincón Gallardo, el que jugó para.

BS: _ Gilberto.

RM: _ El señor, el que jugó para.

BS: _ Presidente de la república.

RM: _ Ese señor me dio una beca y nunca lo conocí, pero por medio del señor Alberto Ahuja me dio una beca para estudiar periodismo.

BS: _ Y de que estaba, Gilberto Rincón que puesto tenía.

RM: _ No se, a mi nomás que él me dio una beca.

Cassette 2/2

RM: _ Lo que pasa es que en el colegio nos enseñaban literatura y pues yo era la que siempre declamaba, era la que declamaba y me sacaba los premios de literatura, entonces el señor Alberto me conoció y le gustó, tu tiene madera para que escribas, y empecé a escribir en periodiquitos así, en sociales y fue cuando el señor este, no sé como me dio una beca. Y yo estude periodismo abierto.

BS: _ Entonces este, en qué periódicos empezó.

RM: _ Empecé en la primera empecé a escribir en Las últimas noticias de Tijuana, después escribí en uno que se llamaba Tribuna.

BS: _ De Tijuana.

RM: _ Era de Tijuana y en El Sol de Mexicali, que por cierto ese año no me pagaban por escribir y ya después empecé a escribir con el señor Ahuja hace 47 años cuando entonces abrió la Semana.

BS: _ Cual es el año de la fundación de la Semana

RM: _ En 19—creo que el 47.

BS: _ 47.

RM: _ En el 54.

BS: _ Y este.

RM: _ No, entonces no fue en el 54, yo salí en el 57 del colegio, fue en el 59.

BS: _ Y quienes son los que van a conformar, la gente que escribe en el periódico, como que personas colaboran en la fundación.

RM: _ Pues el señor Ahuja, un señor que se llamaba Alejandro Sánchez Vázquez y yo.

BS: _ Y don Alejandro Sánchez Vázquez, este.

RM: _ Era editorialista, pero él se fue, se fue a Mexicali, de ahí ya no supe de él.

BS: _ Y aquí en que trabajaba en Tecate.

RM: _ En la cervecería.

BS: _ En que parte.

RM: _ En las oficinas.

BS: _ Pero le gustaba.

RM: _ Pero le gustaba el periodismo.

BS: _ Y el señor Ahuja qué formación tenía.

RM: _ Pues era periodista de corazón yo creo o de vocación.

BS: _ Este, entonces usted este, empieza con lo de, con el periódico La Semana.

RM: _ Que este sábado, el sábado anterior fue el último número.

BS: _ Como.

RM: _ Lo que pasa es que los muchachos no tienen quien les haga el periódico y ellos no son periodistas, los muchachos, los hijos de señor Ahuja, y pues desde que él murió le hicieron lucha, la lucha, pero no, no pueden, entonces yo les ayudé mucho, todo, pero como dicen ellos no hay dinero suficiente para seguir adelante, entonces hace, el sábado fue el último, pero todavía están en veremos a ver si pueden sacar siquiera el último para realizarlo.

BS: _ Porque es una tradición.

RM: _ Por eso no querían dejarlo.

BS: _ Entonces aquí en Tecate aparte de La Semana, este, algún otro órgano informativo.

RM: _ Pues ahora hay muchos más nuevos, pero salen dos, tres meses y desaparecen, y así.

BS: _ Entonces este, eh, por qué le empezó a interesar escribir.

RM: _ A mi, es que desde que estaba, como mi abuelo era escritor y yo le veía escribir, pues yo tenía cinco años y yo ya sabía leer, el me compraba el Seleccionados y yo leía el

selecciones, y yo no había un día que no me acostara sin leer un artículo de las Selecciones o libros o, y este, y de ahí yo creo que me gustó escribir.

BS: _ Y su abuelito Antonio Martínez, él este, que escribía.

RM: _ El escribía poemas y canciones, por cierto posiblemente en este año salga un libro de él, nomás que en México lo va a, lo mandó editar mi primo.

BS: _ Este, cuántos años vivió él aquí en Tecate.

RM: _ Pues este, que será, como unos doce años.

BS: _ Del 50.

RM: _ Del 57, no mucho antes.

BS: _ 52.

RM: _ Desde el 52 hasta como el 61, 62.

BS: _ Y algo que haya escrito él que le inspirara Tecate.

RM: _ No, él era, tenía muchos porque hacía muchas canciones.

BS: _ El este, se juntaba con Peñalosa y Mondragón.

RM: _ No, ellos ya, no.

BS: _ Porque hacían poesía también.

RM: _ Si, pero ellos eran más jóvenes que él.

BS: _ El no.

RM: _ Y el señor Mondragón, no vivía aquí todavía. El se juntaba con Chabelito Caballero, le decían de los ojos azules por una canción que compuso, que se llamaba los ojos azules, y cuando venían las caravanas, pues antes no había televisión, verdad, entonces venían caravanas con artistas, y había una caravana Monte Carlo que venía un señor que se llamaba Antonio y siempre que venía lo invitaba a cantar a mi abuelo, porque cantaba muy bonito, lo invitaba a cantar y siempre le pedían que cantara la canción esa de los ojos azules, que él había compuesto.

BS: _ Y dónde podríamos encontrar esa canción.

RM: _ Pues nomás en mi memoria, es que nunca, si hizo un disco pero se perdió.

BS: _ Y podría platicarnola, o si usted gusta cantarnola mejor, pero como usted guste.

RM: _ Bueno, aunque no se cantar muy bien, pero. (cantando) Son tus ojos azules un par de cuentas que cuanto más los miro, más me atormentan son tus labios tan dulces como el

almibar y besarlos prefiero, no perderlos y no perderlos, son tus labios tan rojos, ya ahí no me acuerdo más, pero ahí la tengo escrita.

BS: _ Entonces esta canción la compuso Chabelito.

RM: _ No, no, mi abuelo Antonio Martínez.

BS: _ Antonio Martínez la compuso, y supo el nombre de la musa.

RM: _ Pues mi abuela no tenía los ojos azules [risas}, quien sabe.

BS: _ Su abuelito la compuso y entonces este, lo invitaban a él a cantar.

RM: _ Y cantaba esa y muchas otras, pero esa es la que más me lo recuerda.

BS: _ Este, que eran las caravanas con artistas, cómo eran.

RM: _ Pues venían y ponían un camión ahí enfrente del parque con música y luego ya presentaban sus artistas, y luego ya invitaban a la gente a que cantara.

BS: _ Y la gente ahí en el parque.

RM: _ Si en el parque se reunía.

BS: _ Y de dónde venían.

RM: _ De México, pues venían por toda la república.

BS: _ En camión.

RM: _ En camión.

BS: _ Alguien que haya tocado que viniera.

RM: _ De artistas, no me acuerdo.

BS: _ Este quién considera que fueron los primeros escritores de Tecate.

RM: _ Aquí en Tecate.

BS: _ Que se inspiraran y que escribieran algo de Tecate.

RM: _ Pues los Peñalosa, Jorge Peñalosa, Victor Peñalosa, los tres.

BS: _ Los tres.

RM: _ Hay mucha gente que ha escrito y todo, pero no, no tan allegados como ellos.

BS: _ Pero de los cincuenta, póngale o antes.

RM: _ Antes no.

BS: _ Yo creo que fueron los primeros, Peñalosa, quiero conseguir el del señor Mondragón, el de.

RM: _ Don Jorge, el doctor Mondragón, no Ramírez Mondragón.

BS: _ Si, si tiene un libro escrito en los cincuenta.

RM: _ Pues será entonces de su papá.

BS: _ Ah si no, del doctor no, de su papá.

RM: _ Porque él si escribía, pero el doctor pues si, pero no conozco yo ningún libro de él, más bien es historiador él.

BS: _ Si, entonces, pero, él, si escribió pero mucho más después, pero más o menos lo que queremos detectar es las primeras personas que empiezan a escribir sobre Tecate, cuento, poesía.

RM: _ Pues para mi los Peñalosa. Si ellos fueron los que escribieron.

BS: _ Este, poesía, verdad, poesía y cuento.

BS: ~~RM:~~ _ Entonces este, de las actividades públicas, culturales que usted recuerda, está la caravana y que son los romerías de.

RM: ~~BS:~~ _ Bueno, la romería es una fiesta que empezó en 1954, un sacerdote que se llamaba José Socorro Pérez, José Socorro Pérez, un día platicando con una señora, primero hacían kermese y todo ¿no?, pero decían ...entonces invitó a varias señoras que, invitó a varias señoras a que le ayudaran y empezó a poner.

BS: _ En dónde.

RM: _ En la iglesia, una romería es una fiesta fuera de una iglesia, este, entonces el evento fue un éxito y al siguiente año se volvió a hacer y más el éxito, había unos muchachos que cantaban Ferreiro, primos de Alfredo Ferreiro, muy bonito este muchacho, y él amenizaba, y yo que estaba niña nos vestían de gitana para disque leer la suerte, después nos vestían de policías y éramos los policías y así poco a poco ha ido creciendo, después ya empezó haber reinas, ahora ya en el 79 fue el año internacional del niño empezó haber reina infantil, que fue Miriam, la primera, y de ahí pues, porque solo yo supe de la romería, por que decían que, mucha gente dice que la vendimia, pero no la vendimia es una fiesta que se usó tres años después de, aquí fue en Tecate, fue en el 57, pero duró tres años nada más, era una fiesta que salíamos todas las muchachas con trajes regionales, se llevaban las uvas y el vino a bendecir, y ya después se hacía un desfile con carros alegóricos y en los encinos se hacía una comida, pero eso nada más fueron tres años, 57, 58, 59, pero la romería esa ha seguido, ya en tres años más son cincuenta años.

BS: _ Este en qué año dice en el 54.

RM: _ Sí.

BS: _ Me dice que este padre, este, platicando con unas señoras.

RM: _ Pues como sacaban para hacer la iglesia grande, porque antes nomás lo que es el santuario, el sagrario era la iglesia.

BS: _ Entonces este, la idea de la romería de verano, la idea de la romería es con el fin de sacar fondos para.

RM: _ Fondos para hacer la iglesia.

BS: _ Entonces este, en esta, la fecha de la romería.

RM: _ Empezó el 24 de junio, que era día de San Juan en 1954, lo se porque yo escribí, como yo ya escribía en el colegio nos pusieron un trabajo sobre la fiesta esa y entonces a mi, yo la escribí y gané el premio, por eso se que esa fue la fecha.

BS: _ Y tiene ese trabajo.

RM: _ No creo, se quedó en el colegio, y después se perdieron muchos papeles del colegio, pero si tengo apuntada la fecha en el libro.

BS: _ Por qué el día de San Juan.

RM: _ Porque era una fecha muy santa.

BS: _ Como se llama la iglesia.

RM: _ De Guadalupe, pero como la iglesia de Guadalupe es en el invierno, entonces, el 12 de diciembre también se hace una fiesta muy grande, y esa si desde que yo estaba chiquita de que ya hay iglesia siempre se ha hecho esa fiesta, peregrinación y kermese y todo, no, pero, la romería pues ya es otra cosa.

BS: _ Entonces, este el padre platica con algunas señoras, algunas señoras que fueron fundadoras y organizadoras.

RM: _ La profesora Velia Zúñiga de Ferreiro, la profesora, la señora Clemencia Rico de (-), la señora que ya estaba casada, Gabriela Adame, de Adame, y la señora Magdalena de Rico, la señora Percebaut el señor, su esposo fue el primer presidente del comité, Percebaut. Pero todo el pueblo cooperaban, había una señora que ya no cuenta su edad por los años, sino por romerías, Jesusita Sánchez se llama, la señora Jasso(-) la mamá de Manuel Jasso.

BS: _ Entonces este, se organizó un primer comité.

RM: _ Un primer comité, que el presidente fue el señor Percebaut, ha habido otros presidentes como el señor Eliseo Gómez, El Charro, este, este José Luis Rodríguez.

BS: _ Y estas primeras personas de este primer comité cuál era su trabajo.

RM: _ Pues organizar.

BS: _ Y este, si me pudiera platicar el programa de la romería, como empezaba.

RM: _ Pues se hacían, bueno la misa eso era lo primero, la misa, pero ya después.

BS: _ Por la mañana.

RM: _ Pero ya después, siempre las misas nomás hay en las mañanas, era por la mañana y luego este, pues de ahí ya la bendición de los puestos y luego ya a comer, pero ya había bailables de las escuelas, canciones del, con el Chato Ferreira, y con Pancho Morgan.

BS: _ Qué puestos había.

RM: _ Pues todos los puestos que se ponen en una kermese, tacos, tamales, pozole, menudo, enchiladas, la lotería, la tómbola.

BS: _ Y luego, esa su misa, después la bendición de los puestos.

RM: _ Y ya después la kermese.

BS: _ Y después ya a comer y después de la comida.

RM: _ No, pues ya se retiraba uno, no pues duraba todo el día, todo el día había música, todo el día había juegos.

BS: _ Había lugar para bailar.

RM: _ En ese tiempo no, en el parque se hacían bailes, las fiestas patrias empezaban en mayo, todos los sábados y domingo había bailes, y este, y ahí se iban a bailar.

BS: _ La romería dónde se hacía.

RM: _ En la iglesia, afuera de la iglesia, en la calle, y se sigue haciendo igual.

BS: _ En la calle.

RM: _ Sí, por dos años de hizo en el parque, pero no es romería, la romería siempre tiene que ser alrededor de una iglesia.

BS: _ Qué es romería.

RM: _ Una fiesta alrededor de una iglesia, inclusive en España, ha de venir de España porque está la Canción esa de (-) no se si la conozcas.

BS: _ Si, pero la verdad exactamente no averiguado que es.

RM: _ Es una fiesta alrededor de una iglesia.

BS: _ Y este, quién fue el primer padre de la iglesia de Guadalupe.

RM: _ Recuerdo, bueno antes del padre Socorro estaba el padre Marín, y antes había un padre Guadalupe.

BS: _ Me parece que es del 47 la iglesia.

RM: _ Si, entonces, si el padre.

BS: _ Cuando usted era niña a dónde la llevaban a misa.

RM: _ En una casa, en casa daban misa.

BS: _ En qué casa le tocó.

RM: _ No me acuerdo, no me acuerdo, pero me acuerdo, uno tenía Mariquita.

BS: _ Mariquita.

RM: _ Si, pero ya después no supe, no, no supe cuando hicieron la iglesia.

BS: _ La fiesta de la vendimia, quién participó en ella.

RM: _ La fiesta de la vendimia comenzó, fue idea del padre Socorro, pero ahí participaban los vinicultores.

BS: _ Socorro qué.

RM: _ José Socorro Pérez y nos invitaban, yo ya estaba de 15, 16 años, y ya nos invitaban a desfilar, con trajes mexicanos, así en trompas de carros, y este, y repartíamos así las botellas de vino y las uvas a la gente.

BS: _ Como que empresas participaban.

RM: _ Los vinicolas nada más, pero yo siento que debe haber habido más que la que, porque estaba la Santo Tomás, estaba otra acá que se quemó, acá por la metalurgia, en la metalurgia.

BS: _ Y la idea de la vendimia, en qué fecha se hacían.

RM: _ En agosto, a finales de agosto.

BS: _ Cuando se empieza a cosechar.

RM: _ Si la primicia de la uva.

BS: _ Y este, empezaba también con misa.

RM: _ Si, primero era la misa.

BS: _ Y como, como, este, como utilizaban las uvas en la iglesia.

RM: _ Se llevaban las primeras uvas que cortaban, los rancheros, las llevaban a bendecir, y esa era la uva que se repartía.

BS: _ Como ofrenda en misa.

RM:_ Como ofrenda en misa y luego ya después se repartía.

BS:_ Y después se repartía, regalada.

RM:_ Si, regalada.

BS:_ Entonces primero empezaban con misa.

RM:_ Sí,

BS:_ Y luego.

RM:_ Y luego ya después el desfile y la comida en los Encinos.

BS:_ El desfile, este, y quién desfilaba.

RM:_ Todas las muchachas de Tecate, todas las muchachas de Tecate desfilaban en carros, en las trompas de los carros y aparte hacían dos, o tres carros alegóricos, donde ya iba, me acuerdo una, nunca lo puedo olvidar, que eran tres monaguillos que iban robándose el vino de un barril, que después alguien los retrató y sacaron una almanaque de ese carro.

BS:_ Entonces este, las muchachas de Tecate iban en los carros.

RM:_ En los carros repartiendo las uvas y el vino.

BS:_ Y ah, como los carros que iban enfrente los alegóricos como que los este, los adornaban.

RM:_ Pues imaginación, te digo me recuerdo muy bien iba adornado todo con uvas, y este, y los niños robándose el vino, en barril, y todavía en la romería hacemos algo alusivo a la vendimia, por ejemplo cuando Miriam fue reina, su carro iba adornado con uvas, y luego ahorita saco una reina de los juegos florales, no con flores pero con uvas.

BS:_ Es que era un símbolo.

RM:_ Es un símbolo de Tecate la uva.

BS:_ Cuál considera que son los principales símbolos de Tecate.

RM:_ El Cuchumá y la uva, el encino.

BS:_ Algún otro, cómo esa, esa, ese símbolo de Tecate de la uva, cuándo considera que el paisaje de Tecate cambió, y por qué cambió.

RM:_ Pues me imagino que cambió al ir creciendo la ciudad, se fueron quitando los, las uvas, fueron quitando todo y ya fueron más haciéndose a las orillas, en mi casa tenemos uvas, Lourdes tiene uvas.

BS:_ No me había fijado.

RM:_ Todavía no brotan.

BS:_ Pero no me había fijado en los sarmientos.

RM:_ Están junto al, al menos que ya los hayan quitado.

BS:_ Si no, si he visto que tiene su patiecito atrás, pero la verdad no me he metido.

RM:_ No, no, están enfrente, junto al porche.

BS:_ Ah si.

RM:_ A menos que los haya quitado.

BS:_ Este, entonces por la urbanización.

RM:_ Por la urbanización pues ha ido cambiando todo.

BS:_ Y el olivo.

RM:_ Pero más bien el olivo en la ranchería, más bien en Valle de las Palmas.

BS:_ Aquí en lo que hoy...

RM:_ Si hay en mi casa atrás hay uno, pero no, no se le, más bien en los ranchos.

BS:_ Hay una receta en las comidas en donde utilizaban uvas.

RM:_ No.

BS:_ Este, para.

RM:_ Pasteles.

BS:_ Pasteles, en su casa lo hacían.

RM:_ No, la señora Gumercinda Romero si.

BS:_ Este, me podría platicar más o menos la receta.

RM:_ No, ya, yo nomás me lo comía [risa].

BS:_ Ha de ser bien bueno, este, entonces y le tocó alguna vez ver que hicieran pasas.

RM:_ Pajas si, nomás ponen a secar la uva, se pone, se ponían mantas, llenaban de uvas las dejaban secar al sol.

BS:_ En dónde ponían la manta, en el suelo.

RM:_ En el suelo.

BS:_ Si, dejaban ahí.

RM:_ Si o en mesas, le estaban dando vueltas.

BS:_ Entonces.

RM: _ Lourdes tiene fotos, esta es de Tijuana, ah no, no, no, este era el, estaba enfrente de la casa de Gabriel, era la cantina, pero una cantina nada más que se quemó y aquí enseguida el salón de baile.

BS: _ La cantina de los Santana y cuándo se quemó la cantina.

RM: _ Ya hace muchos años.

BS: _ De veras.

RM: _ Si, no, miento, porque a mi me hicieron mis quince años aquí, este, tendría como unos 18 años ya cuando se quemó, 18, 20 años.

BS: _ Este, platíquenos de la fiesta de 15 años aquí, cómo, cómo fue.

RM: _ En ese tiempo empezaban las grabadoras, y este, pero eran así unos armatostes grandes con una, y este, este muchacho era José Baca se llamaba, José Alvarez Baca, porque lo hacíamos con discos, con tocadiscos, verdad, y entonces no, dice yo te voy a prestar algo nuevo y fue una atracción porque era una grabadora, era un armatoste y fue en la fiesta de 15 años..

BS: _ O sea que las fiestas eran con tocadiscos.

RM: _ Sí, pues no había más, no había orquesta, venía una orquesta de Tijuana pero a los bailes del parque, la orquesta de Edmundo Osorio, pero esos eran muy caros contratarla para unos quince años.

BS: _ Este, entonces quién le rentó el salón.

RM: _ El dueño era mi amigo y él me prestó el salón, el señor Raúl Mateo que su hijo tiene ahora el Diana, un bar que está frente al parque.

BS: _ Y el señor Eufrasio ya lo había vendido.

RM: _ No, tal vez se lo rentaba el señor, tal vez se lo rentaba.

BS: _ Le rentaba el señor a don Eufrasio y el Diana, el bar Diana.

RM: _ El Diana es de ese señor, el lo empezó el señor Mateo, cuando se quemó él puso su bar ahí.

BS: _ El Diana es del 57.

RM: _ Algo así, si, yo pienso que si.

BS: _ Y él fue el que puso la fuente.

RM: _ El fue el que puso la fuente y se la robaron, un día desapareció esa fuente, si te platicaron.

BS: _ No, haber platíqueme que pasó.

RM: _ Pues nomás un día no apareció... mira este es don Eufrasio Santana, don Eufrasio me acuerdo que nos prestaba, tenía una sobrina en el colegio y nos llevaba de día de campo en las patrullas, pues estaba en las patrullas.

BS: _ A usted le tocó ir a la fuente.

RM: _ Sí ahí nos sentábamos a platicar y a noviar, en la fuente porque había un foco.

BS: _ Y este, lo que no me explico es ahí, como que hay un edificio que la tapa.

RM: _ Sí ahorita si.

BS: _ Pero no estaba, cuando pusieron la fuente.

RM: _ No, si estaban los edificio y la fuente estaba en medio, hay entrada por acá y entrada por acá y ahí ya estaba la fuente, un desapareció, un día no amaneció.

BS: _ La Diana.

RM: _ Se la robaron.

BS: _ No amaneció y a dónde y como cuánto tenía la Diana ahí.

RM: _ No, ya tenía mucho tiempo, no te tocó a ti ya estar aquí todavía, nomás un día desapareció.

BS: _ Eso sería este, como cuántos años tendría.

RM: _ Unos 18, 20 por ahí, todavía no me casaba.

BS: _ 41.

RM: _ No, si, ya me había casado, me acababa de casar, en el 64, nomás desapareció.

BS: _ Platíquenos más o menos que acostumbraban hacer a un lado de la fuente.

RM: _ Platicar.

BS: _ Como en qué horario se reunían ahí.

RM: _ Ya que empezaba a oscurecer nos empezamos a reunir todas las muchachas.

BS: _ Dice porque había foco, Entonces el que pone ese señor.

RM: _ No, más bien el señor Limón, un señor Limón que era el dueño de todos los edificios esos.

BS: _ Señor Limón.

RM: _ No se su nombre.

BS: _ El de Tijuana.

RM: _ No.

Lado b

RM: _ Inclusive el hotel, acabo de pasar por aquí, el hotel que está, esto era de él, este era, porque aquí estaba la línea, pero aquí antes había un restaurancito que se llamaba El (-) A y todo eso era una papelería.

BS: _ Este dónde estaba.

RM: _ Pues ese es el Hotel Tecate y aquí está la dulcería y aquí está la presidencia, lo que pasa es que estaban (-).

BS: _ De quién era.

RM: _ No, miento, miento, este no era, este era junto a las cantinas.

BS: _ Ese es el de Roque.

RM: _ Si, lo que pasa es que se, que fue lo que se quemó primero, después aquí estaba un restaurante que se llamaba California.

BS: _ De los chinitos.

RM: _ De chinos.

BS: _ Se llamaba California.

RM: _ Si.

BS: _ De ese señor como se llama.

RM: _ De Pancho Ching.

BS: _ Ching.

RM: _ El dueño se llamaba Pancho Ching.

BS: _ Y le rentaba a don Eufrasio.

RM: _ Y le rentaba a don Eufrasio.

BS: _ Entonces.

RM: _ Todavía vive Joaquín y Pancho Ching tenían ese restaurante y la señora se llamaba Mercedes.

BS: _ Entonces, este.

RM: _ Y yo vivía aquí mira.

BS: _ Ahí está la casa todavía.

RM: _ Aquí donde está la Pepsi Cola, aquí vivía yo.

BS: _ Entonces él haga de cuenta.

RM: _ Ahorita está el expendio del Gordo, se llama.

BS: _ Pero es el mismo edificio.

RM: _ No, no se quemó todo eso.

BS: _ Entonces esta es donde está el hotel, la cantina Santana aquí.

RM: _ Aquí estaba una y aquí enfrente estaba la otra, eran dos.

BS: _ Aquí no está el salón.

RM: _ No, esta era pura cantina y luego enfrente era otra cantina y enseguida estaba la de Roque. Si hicieron la de Roque y la otra de don Eufrasio.

BS: _ Oh, y entonces la don Eufrasio se llamaba la Flor de.

RM: _ No se, yo nomás la conocíamos por las cantinas.

BS: _ Y esta se llamaba.

RM: _ Hotel.

BS: _ Tecate Club.

RM: _ El club era Tecate Club y aquí tenían hotel a un lado.

BS: _ También don Roque.

RM: _ Si era el mismo edificio, era el mismo edificio, me imagino que ha de haber estado dividido.

BS: _ Entonces don Roque también tenía hotel igual que don Eufrasio.

RM: _ Pues es que era de los dos, las dos cosas, eran de los dos.

BS: _ Así que esta es la de don Eufrasio.

RM: _ No has entrevistado a Pedro, a Pedro Arturo Santana.

BS: _ No.

RM: _ Los hijos de don Eufrasio.

BS: _ Entrevistamos a Rubén, pero la verdad no, todavía no teníamos listo este material, lo vamos a regresar.

RM: _ Si porque este era el de su papá.

BS: _ Pero, si lo que pasa es de que, este, estamos tratando de ubicar algunas imágenes, entonces este.

RM: _ Está la Padre Kino, mira aquí estaba.

BS: _ Esta es la de.

RM: _ El Hotel Santana, o sea que, a lo mejor es la misma foto del otro lado.

BS: _ Porque aquí está la otra.

RM: _ Si pues una estaba aquí, la otra acá.

BS: _ La Flor de Jalisco, de Eufrasio Santana.

RM: _ Ah, la Flor de Jalisco. Si, pues era la que estaba de este lado, que están las pizzas ahora, y donde está el gorro estaba la otra.

BS: _ Mire nada más la afluencia turística.

RM: _ Si ha de haber sido un desfile.

BS: _ Son de Tecate, son tecatenses.

RM: _ Pues yo pienso que si, la crema y nata de Tecate.

BS: _ Donde estaba la crema y nata de Tecate.

RM: _ Pues digo, debe de haber sido la crema y nata de Tecate, don Eufrasio.

BS: _ Le tocó conocerlo.

RM: _ Sí y él me, pues cuando mis quince años iban a ser en la presidencia, porque nos prestaban la presidencia.

BS: _ Como.

RM: _ Si ahí nos prestaban la presidencia para hacer las fiestas de 15 años, arriba en el saloncito, y ahí ensayábamos el vals y todo, nada más, y hasta en las invitaciones dice que en la presidencia municipal, nada más que el señor Raúl dijo está muy chiquito dice y va a ir mucha gente, mejor vente a mi salón y pues nos fuimos al salón de él. [risas].

BS: _ Entonces era muy familiar la presidencia.

RM: _ Era muy familiar, era de nosotros, afuera en el patio había un ring que había, este, funciones de box y de lucha libre.

BS: _ En el patio del palacio y ahí iba la gente.

RM: _ Si ahí íbamos, ya teníamos, mis tías eran de hueso colorado y ahí nos tenía viendo la lucha libre.

BS: _ Entonces este, ahí en el patio adentro, o sea entra a la presidencia y ahí era.

RM: _ Si, ahí adentro.

BS: _ Y cabía mucha gente.

RM: _ Pues Tecate éramos, cientos habitantes yo creo, cinco mil habitantes había, éramos muy poquita gente.

BS: _ Y cómo era don Eufrasio.

RM:_ Muy simpático, muy platicador, bueno, estaban diciendo que los dos presidente ha habido buenos, Guerra y Alfredo, pero no para mi el mejor ha sido don Eufrasio.

BS:_ Por qué.

RM:_ Porque era una persona que no sabía escribir, sin embargo fue presidente y de su bolsa él sacaba y hacía y todo, o sea él lo hizo, él no fue presidente para ganar, sino él. Eufrasio Santana, en ese tiempo toda la gente tenía muchos terrenos, donó lo que es el Eufrasio Santana, el Panteón, los Romero donaron allá donde está la Padre Kino.

BS:_ Este, y como persona.

RM:- Era la persona muy agradable.

BS:_ A mi me daba la impresión que era serio.

RM:_ No. Le gustaba mucho convivir con los jóvenes, te digo que nos prestaba las patrullas para que nos llevaran de día de campo.

BS:_ Dice.

RM:_ Haber si aparece la casa donde estaba, donde estaba, la casa de, tiene que salir la casa donde vivía Gabriel.

BS:_ Me decía que donde estaba la la oficina de Gabriel.

RM:_ Primero ahí en la casa donde vivía Gabriel, y hay una foto donde está Roque parado afuera de la presidencia, porque estas fotos estaban en el museo.

BS:_ Si, ese no es.

RM:_ No, este ha de haber sido después.

BS:_ Esto fue el 44.

RM:_ Si, está en otro lugar.

BS:_ Es de la Hidalgo.

RM:_ Si, esta fue después yo pienso, no me acuerdo de esta casa, pero fue antes, porque ya era casa cuando yo llegué de (-) Gabriel, ya no era gobierno, como en 1911 ha de haber sido.

BS:_ Y este, le tocó cuando empezaron a construir la carretera, o no.

RM:_ Si, si, porque antes, pues cuando mi mamá puso el restaurante era porque abono a todos los que estaban haciendo la carretera, por eso puso el restaurante.

BS:_ En el 62, este, pero por ejemplo para ese año ya estaba la carretera o la estaban haciendo.

RM: _ No, empezaron yo creo hacerla o tal vez habrían sido caminos y empezaron a pavimentar.

BS: _ Y ese restaurante dice que lo puso en la avenida Juárez.

RM: _ En la avenida Juárez.

BS: _ Esa era la carretera, la Juárez.

RM: _ Si pues por ahí pasaba, todavía, aunque ya hicieron el libramiento.

BS: _ Entonces eh, como los abonaba, qué es abonar.

RM: _ Este, ella les daba de comer y ellos le pagaban no se si por semana o por quincena.

BS: _ Y dónde dormían los que hacían la carretera.

RM: _ Tenían campamento.

BS: _ Recuerda por dónde.

RM: _ No. Nomás se que tenían campamento.

BS: _ Tenían campamento e iban a comer allá con su mamá, y por qué le llaman abonados.

RM: _ Porque un abonado es una persona que paga por, que paga por comer ahí, pero no te paga cada que come sino que cada que a él le pagan va y paga.

BS: _ Y este, su mamá, su mamá era la principal que les atendía a ellos.

RM: _ Si les hacía comida casera.

BS: _ Le tocó la nevada, si le tocó la nevada.

RM: _ Si, si, me acuerdo que tenía yo 7 años e iban los... dormimos esa noche aparentemente, en la mañana al salir, ¡runnn! la nevada, estaba bien alta, en eso pasaban los chamacos que iban comiendo nieve.

BS: _ Era el 49.

RM: _ Si.

BS: _ Alguna otra nevada que recuerde.

RM: _ Después del 49 hubo otra grande, yo ya trabajaba en la cervecería, cuando volví a ver, como en el 58.

BS: _ Como en el 58 y luego hubo más.

RM: _ Y después otra pero ya más chicas, ya no así grandes, cualquier rato nos cae una.

BS: _ Si.

RM: _ Había una especie de casino, es una casa que todavía existe, aquí en la Militar, y que la reina fue Mariquita Santana, y que fue una fiesta que no habría otra dicen, que una reina preciosa, y una fiesta.

BS: _ Y todavía está, que sería este.

RM: _ Que todavía existe esa casa, si esa casa, esa casa está acá en la militar arriba.

BS: _ Pues hay que buscarla.

RM: _ Yo te llevo, aquí es el túnel.[se apaga la grabación] yo tenía quince años, era el último año del colegio iban a inaugurar el monumento, nos tomó la foto, por ahí he de estar yo, aquí estoy junto a la señora, esta era la esposa del gobernador, y este era el gobernador.

BS: _ Hay está Braulio, doña Carlota.

RM: _ Esta es doña Carlota y esta soy yo, resulta que yo iba a recitar, porque gané un concurso iba a recitar y ya nos tomaron la foto, este vestido era rojo, era blanco con las flores rojas, entonces iba a recitar y entonces al tiempo de que ya me pare y dije: ¡Madre...!, y que empieza un aguacero [risas] todo, y nada más me quedé ¡Madre!, nunca se me va a olvidar, [risas] fue en el 57, no, no es el 59, fue el 57, la inauguración fue en el 57, estaba en tercero de comercio.

Pero le digo que nunca se me puede olvidar.

BS: _ A mi me pareció algo parecido en la primaria, se descompuso el micrófono [risas].

RM: _ No pero ahí me acuerdo que dije ¡Madre...!

BS: _ El 57.

RM: _ El 10 de mayo del 57.

----- A quien se le ocurrió hacer, construir el monumento.

RM: _ A don Eufrasio.

BS: _ A don Eufrasio.

RM: _ Si vino el gobernador a inaugurar.

BS: _ Dónde está don Eufrasio.

RM: _ Tenía que tener sombrero, porque nunca se quitaba el sombrero.

BS: _ Pues es el único.

RM: _ Ha de haber sido este, pero no, no lo ubico como don Eufrasio.

BS: _ Entonces fue idea de don Eufrasio.

RM: _ Fue idea de don Eufrasio y del gobernador, es que el gobernador, la casa del gobernador en el verano estaba aquí, ahí donde viven los Angulo, la casa de don Braulio Maldonado.

BS: _ Dónde, donde, que hay ahorita ahí.

RM: _ Hay una nevería ahí por la revolución, donde viven los Angulo los de la, ahí donde este, ahí donde, hay una nevería por la Hidalgo, no, por la Revolución, donde vive la familia Angulo, los de la retacería, ahí pero enseguida, hay una nevería ahí.

BS: _ Y don Braulio y doña Carlota se venían cuanto tiempo.

RM: _ Se venían en el verano aquí.

BS: _ Se venían Martha y Antonia

RM: _ Las hijas de él.

BS: _ Martha Maldonado.

RM: _ Si.

BS: _ Entonces él vivió aquí en Tecate, había casa de gobierno, o era una casa particular.

RM: _ No, era una casa de él y se venían en el verano, me imagino que venía la familia, no se como pero ellos aquí estaban mucho tiempo y yo se que soy esta, por el vestido y porque me acuerdo que me retrataron enseguida de ella, porque iban a inaugurar, porque decía que había ganado.

BS: _ Y recuerda, no se que explicaron del monumento, porque está aquí o.

RM: _ No pues, ahí están todos alrededor de la mamá, de la madre, pues era la inauguración del monumento a la madre.

BS: _ Este.

RM: _ Si, ahí está, si sabes donde está el monumento a la madre, no.

BS: _ Si, pues ahí está, ahora tiene un parquecito muy bonito y todo, porque siempre lo han cuidado mucho.

BS: _ Y a partir de la inauguración han hecho algún acto cívico ahí.

RM: _ Cada diez de mayo llevábamos mañanitas, ahí empieza, este, hay un acto cívico a las 12 de la noche y luego ya empiezan las mañanitas, en ese tiempo salían todos en carro a dar mañanitas, me acuerdo que esa vez, después de las mañanitas, había una fuente de sodas y estaba hasta las cuatro de la mañana estábamos todavía con las mañanitas cuando pasaron los soldados, como habíamos ido al cartel, a darles, en ese tiempo el cartel estaba

donde está la casa social, pues fuimos a darle mañanitas a las soldaderas y al rato pasaron los soldados a media noche tocando por toda la calle Juárez su música muy bonita, una marcha me acuerdo.

BS: _ Y, y las personas que están aquí como quienes son.

RM: _ Hay haber si las reconozco.

BS: _ Son gente.

RM: _ Pues gente de Tecate, gente de Tecate, pero no, no se distingue, no se distingue bien, inclusive ni estoy segura de que sea don Eufrasio, no me parece, este pudiera ser, pero no me, pero tiene que estar él, verdad. [se detiene la grabación]

BS: _ A usted le tocó colaborar en la recolección de fotografía.

RM: _ No. Nada más mandé alguna fotografías viejas que tenía, se las mandé a José Manuel Jaso, le sacó copias y me las devolvió, pero de estos no.

BS: _ Y cuando usted trabajaba no le tocó alguien más que donara fotografía.

RM: _ No pues si ellos se, no se, no estaba, una muchacha, como se llamaba la esposa de Ovideo, una muchacha que vino de Monterrey, que era museóloga, ella se dedicó a recopilar fotos. [se detiene la grabación]

BS: _ Que buen trabajo hizo, permítame nada más leer la fotografía, es desfile entre avenida Juárez y Carranza en los años 50.

RM: _ Si.

BS: _ Tijuana Club que es hoy.

RM: _ Ahorita este, después fue la Anita's Curios, y aquí en esta casa vivía la profesora Delia Z de Ferreiro, aquí ahorita está un salón de belleza.

BS: _ Lo que se ve blanco.

RM: _ Aja, es un salón de belleza, aquí venden cocos me parece ahorita.

BS: _ A un lado de la casa.

RM: _ Y aquí era una licorería, que ahorita es una joyería.

BS: _ La Providencia era una licorería.

RM: _ Que ahorita es una joyería y aquí a la vuelta hay un salón de belleza, yo vivía aquí en donde está la farmacia Cital.

BS: _ y usted recuerda haber visto alguna vez desfile en bicicleta

RM:_ Sí, desfilaban los niños del kinder en bicicleta, a de haber sido un 21 de marzo, me imagino.

BS:_ Los del Estefanía.

RM:_ Pues era el único...