



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



**ARCHIVO DE LA PALABRA**

**PROYECTO DE HISTORIA ORAL**

**FRONTERA NORTE**

**ENTREVISTA A**

**SRA. EMILIA ZARATE DE RODARTE**

**POR**

**SN**

**PHO-2-60**

**NUEVO LAREDO, TAMAULIPAS 26**

**26 SEPTIEMBRE, 1984**

- 24 -

NUEVO LAREDO, TAMAULIPAS

GRABACION EN LA UNIVERSIDAD VALLE DEL BRAVO  
SRA. EMILIA ZARATE DE RODARTE

SEP. 26-84

Pero yo no gané, según nosotros ganaba Esperanza de León, pero el general se inclinaba por Tencha Quintana y ganó Tencha Quintana y vas a creer que no nos presentamos, Esperanza de León y yo no nos presentamos al reinado porque estábamos muy ofendidas y no fuimos.

-----Nos gustaría que nos platicara de su vida, sus actividades  
J.M.Z. a parte de ser maestra parece que se dedicó un tiempo en los negocios.

E.Z.R. Bueno, no se si ya les habré platicado, que cuando yo me inicié en la política con el general Mazán entonces ahí había personas que valían mucho dentro y fuera de la política, pasó la campaña, entonces se necesitaron representantes en Nuevo Laredo y a diferencia de todas las otras mujeres que andaban en aquel entonces en la política, pues yo andaba con mi esposo y con mi hermano, entonces me vinieron a ver a mí, me dieron la agencia de Lotonal que el gerente era don Emilio Madero hermano de don Francisco y el pleito provincial hipotecario que lo dirigía don Antonio L. Rodríguez de las fuerzas económicas de Monterrey y me dediqué durante 25 años, trabajé bastante, bastante y es que como quiera que sea pérdida en la política algo gané, por que lo que... y quiero que sepas que no pensaba meterme en la política con el fracaso.

J.M.Z. Aquí nos nombra esto de Lotonal qué existía.

E.Z.R. Dotonal es una compañía de fianzas que se formó de la lotería nacional, como a todos los vendedores de la lotería nacional les exigían una fianza, entonces pues ahí hicieron su enjuague y Emilio Madero y los Madero formó la compañía de fianzas Lotonal y empezó dandoles las fianzas a los vendedores

y yo llegué a manejar fianza aquí, por que entonces exigian fianza para los carros, para el que venía a trabajar, los -- europeos o americanos que venían a recibir un borde. Y a veces me levantaba en la madrugada a el tren, me ayudaban mucho los muchachos de la migración, me avisaban cuando venían muchos turistas y me iba a la aduana, a las dos de la mañana pasaba el tren.

J.M.Z. ¿Alguna anectoda durante esos 25 años, o alguna experiencia que se acuerde?

E.Z.R. Bueno, pues en ese tiempo no estaban acostumbrados a ver a la mujer trabajar, entonces los únicos puestos que ocupaban las mujeres era el de maestra, porque inclusive profesionales la primer médico mujer que vino fué doña Lupita Ahumada de Salinas y luego la doctora Ana María Plaza, más después creo que la doctora Escamilla, pero no había mujeres trabajando, y menos estaban acostumbrados a ver una mujer..... ¡Claro si me quitas cuarenta, pues no estaba muy tirada a la calle!.. El caso es que yo sufrí mucho, batallé mucho por que la gente no estaba acostumbrada a ver a la mujer trabajar - y llegaba a la aduana y sentía yo que me ardian los oidos, y luego si yo le iba a llevar un regalo a Riverita que me - hacía el favor de avisarme que iba a pasar el Holliday O'n- aais para darle fianzas, venía Riverita en la tarde con los ojos cuadrados y me decía hay Emilita ya no me vuelva a lle- var ningún regalo por que la critícan mucho mejor cuando -- quiera regalarme algo me avisa y vengo por él. Otra ocasión iba a poner mi correspondencia a el Palacio Federal y esta- ban en la puerta el señor Durate, y el señor Guerra que era el torero -le decían el torero- estaban los dos parados ahí en la puerta, iba yo muy aprisa con mi correspondencia y todo y oí que dijeron vieja marimacho y me fuí temblando y -- llorando mi alma de coraje, pero me fuí y deposité mi corres- pondencia y luego que regresé le dije -hay perdoneme señor Duarte ahorita que pasé me dió la impresión que me llamaban

*Critican porque  
trabaja (cuando  
cuando)*

pero iba tan de prisa que no pude detenerme, -Sí estábamos admirandola, estábamos diciendo que ¡ojalá todos los hombres tuvieran una mujer que le ayudara a trabajar como usted, porque usted es un ejemplo- y le dije, fijese que no tanto, lo que pasa es que me tienen coraje porque a veces en un día me gano lo que se ganan 4 hombres juntos, por que entonces las mujeres que trabajaban, doña Clarita Gutiérrez detrás del mostrador el dueño era don Manuel, las casas de cambio la señora Ancira doña Emmita era la esposa, doña Matuz cuando tenía don Juan la lotería nacional, también ahí trabajando, pero don Juan era el dueño y así por el lado la señora Oviedo, y todas las señoras que ahí trabajaban estaban nada más ahí sentadas cuidando, pero no andaban en la junta del grito, y entonces era muy criticable, inclusive llegué a sufrir, -- porque mandaban anónimos a mi marido, mandaban anónimos a mi casa, me hacían la vida muy imposible, pero pues ni modo, yo tenía que trabajar, así es que ahora me da mucho gusto que -- ahora pues todas las mujeres tienen oportunidad de ir a la escuela, a las universidades, de hacer negocios, me queda la satisfacción de que abrimos brecha y hasta quitar los sabrosos hasta quedar el camino listo.

*Historia por  
de mujeres y  
Independencia*

J.M.Z. Oiga doña Emilia tenía aquí una pregunta, recuerda o nos puede platicar algo de la famosa inundación de 1954?

E.Z.R. Acababa yo de retirarme de la Cruz Roja, un año o dos, entonces pues que empiezan a anunciar la inundación y me hablan don Diego Alonso y me dijo Emilia necesito que venga usted a la Cruz Roja porque la señora Moreno se fué para Guadalajara, la señora del Valle y el doctor se fueron para el otro lado, y pues la señora Barrios también se fue para Guadalajara y no hay quién dirija aquí la cosa, entonces entré sin ser la presidenta, entré hacer las veces de don Diego Alonso y toda la directiva me llamaron, entonces tuve un trabajo bastante, bastante fuerte en la inundación y luego sufrí también porque nos mandaban y les llevabamos a los soldados ci garros carmelitas y de lo que había, pero los americanos --

cuando vinieron de la Cruz Roja internacional ya se establecieron las cocinas, mandaban mucha ropa en cajas la clasificabamos y pusimos una tienda y dimos boletos para que la gente viniera a escoger la ropita que teníamos, pero desgraciadamente la ropa la mandaron en cajas que decía cigatros Camel y otra marca, y no faltó la critica que me dijeron que yo recibía de esa marcas y daba carmelitas. Dios sabe que si no daba no iba a quitar, pero así es a veces cuando uno trata de hacer siempre, encuentra que por algún interés, que por algo estas haciendo las cosas, como decía Pancho Villa todo lo cubre o lo descubre, quién habría de decir que hubiera -- oportunidad de que lo comentáramos.

J.M.Z. ¿En esta inundación hubo heridos o cómo estuvo la situación?

E.Z.R. Sólo hubo una muerte que fué un sobrino que se enterró un clavo nada más ese, hubo mucho peligro porque había quién se atrevía...por ejemplo mi hermano y mi hijo se atrevían irse nadando desde la calle Mier hasta Belden, por un milagro se salvaron y hubo mucha gente que hizo lo mismo, pero afortunadamente no hubo mas accidentes y esa desgracia fué por falta de atención, si le han puesto su inyección anti-tetánica pues no hubiera muerto, pero sí se perdió cantidad y además como todas las construcciones a la orilla del río eran de adobe o de madera y además el río se llevó mucha parte de la tierra, entre los puentes que ahora es la playa de los señores, pero ese terreno era nuestro lo que tienen -- ellos allá donde ponen el carnaval, antes corría el río por allá, pero a raíz de la inundación con eso de que decía el tío abuelo mío que los postes del ferrocarril los hicieron cambiaditos y con toda intención, entonces llega el agua pega aquí y da la vuelta siempre en los dos puentes, se acabó la tierra, si no han puesto ese bordo, ya viniera en la calle Victoria.

J.M.Z. ¿Recuerda hasta qué altura llegó el agua en un edificio público?

E.Z.R. Bueno, lo que yo te puedo decir es que el agua llegó hasta la calle de Mier y oleaba en la plaza Hidalgo, es que calcula, pero el río llegó hasta la calle de Mier, y se llenó el sotano del Palacio Federal y por eso cuando construyeron ahí el seguro social muchos los de Laredo lo sentimos mucho y nos opusimos, pero pues es en la orilla del río y cada inundación le tiene que llegar, pero pues ahí lo hicieron, pues no hay inconveniente. Otra cosa muy importante -- que a sufrido Nuevo Laredo es que a veces se hacen las cosas dibujadas allá y acá no resultan, por ejemplo donde está el seguro social, ahí se construyó una garita, por que cuando estaba el Gobernador el Lic. Pedro González se iba a construir un puente por allí, y entonces pues había dinero y se hizo la garita que nunca sirvió más que para basurero si acaso después de la inundación del 48, los del mercado estuvieron allí, allí estuvo una temporada el mercado, pero es un dinero tirado, por que nunca sirvió para lo que se hizo, por que nunca se hizo el puente, en cambio ahora allá ya tienen las garitas y aquí nosotros estamos con casitas de esas de ruedas.

J.M.Z. Bien pues continuando un poco con esto, vamos a dar un poco de participación aquí a los compañeros.

J.O.F.- A mi me gustaría que para las personas aquí presentes y para -----nos narrara la campaña almacenista, ¿Sí la conoce usted?

E.Z.R. Bueno, yo en la política fué por un azar y desde luego que yo creo que sí me gusta, me gustaba, es que cuando en 1939 se lanzó el General Almazán a la política con el PNR, pero luego el PNR le dió la candidatura a don Manuel Avila Camacho, entonces el general Almazán jugó independiente y esas campañas no son como ahora que son de tres meses, la empezaban con mucha anticipación, año y medio duró la campaña, claro porque trasladarse de un lugar a otro pues no había mas medios fáciles que el tren, y en algunas partes donde había

Carretera en carro, pero la tenían que hacer con mucho tiempo porque había muchos lugares donde no había acceso para la campaña, y entonces mi marido trabajaba en el banco, como él de días era político, como empleado de banco, en ese tiempo estaba prohibido que un empleado de banco interviniera en política, es un reglamento de la ley bancaria, entonces se le ocurre en la cantina XX, o en la Bala Raza, no me acuerdo en cual de las dos, pero en una de esas cantinas en la cervecita que la jugaban con cubilete, gritó viva Almazan y ahí estaba Pablo Peña y cogió una botella y le pegó en la cabeza y le abrió la cabeza, llegó a la casa molestísimo, porque no podía meterse en la política alcabo Almazan les daba quien sabe que tantos por uno, pues le dije a mi me han estado invitando, pero pues si me das permiso -porque entonces siempre se pedía permiso para todo, no se podía hacer nada, ahora nada más dice ahorita vengo-, y que dice, como no, sino -puedo yo, si quiera tú, el caso es que empecé a ir a los mitines y hablaba y entonaba, yo entré en abril y la campaña ya tenía un año y agarró anchuelo la cosa, lo que pasa es -que empecé a provocar siempre cierta envidia entre las demás que tenían un año, y yo llegaba y me aplaudían, y yo llegaba y decía, y la gente me hacía mucho caso y logramos levantar mucha gente, y entonces para que no me creciera, me mandan de oradora oficial a Monterrey, porque llegaba el general Almazan a Monterrey, y me dan el nombramiento de oradora oficial por Nuevo Laredo a la llegada del general Almazan, ahora que han pasado dos años y que lo pienso, ustedes todos saben que un candidato a la presidencia de la república pues trae a sus oradores, con tiempo se sabe quiénes son, yo ni siquiera conocía a el general, claro que hubo muchas críticas, por ejemplo me criticaron y decían -la maestra, la profesora recibida en la normal del rancho la Escondida- y yo no tenía nada más que High School, otros decían, bueno un montón de..... El caso es que me fuí a Monterrey -muy inocente- iba con mi oficio, pero feliz, me fuí con mi esposo, ahí estaba estudiando Ramiro mi hermano, y así andubimos y que toco una puerta, y la otra, y la otra y en todas partes me decían -no nos ex-

plicamos señora- y efectivamente todos los que me habían hecho la broma andaban siguiendome y carcajeandose de ver el ridiculo que andaba haciendo yo, con el oficio de que yo era oradora oficial. El caso es que ya mi esposo muy molesto me dice -mira, ya la verdad ya no vamos a seguir, porque yo me voy a agarrar a trancasos con alguno de esos- no, no dejame luchar hasta el último, bueno pues ya llegamos nos metimos.... me dejó sola, con una amiga que yo iba y entonces entramos a el hotel Continental uno que estaba contraesquina del Casino de Monterrey, ya lo tumbaron, y el balcón era grande y la puerta era mas chica y entramos ella y yo y nos metimos una en cada rinconcito y en eso ya llega el general, la plaza tenía más de 80,000 almas, el casino se venía, los árboles, las torres, era un entusiasmo tremendo en Monterrey, ahí había sido mucho tiempo él, el jefe en Nuevo León, así es que, -yo iba muy elegante, sombrero color de rosa, y un vestido azul marino y color de rosa- pues que me acomodo en un rincón y que salganse y que se sale mi amiga, pero yo me quedé ahí. Ya como quiera que sea para mí aquello era un triunfo, porque todos los que se habían burlado de mí, porque yo los estaba viendo desde allá arriba, y que habla Diego Arenas Guzmán, y que habla don Aurelio Manriquez, y habla el general Coz, y ya se iba acabando el programa, porque yo no estaba en el programa, ni quien me hiciera caso, en eso hay una laguna, y le dice el general-que no se pierda tiempo, quién sigue- yo sigo general, pero no me han anunciado -anuncien a la señorita- y que me anuncian, y me pusieron Zárate de Rodarte y que me aviento. El discurso iba a durar 10 minutos, pero duró 45, porque cada cosa que hablaba era un aplauso y una cosa dicha con el entusiasmo del triunfo, después de --aquella comprobación que me habían mandado para burlarse de mí, ante aquel tumulto de gente. Duró 45 minutos y ahí aprendí, que todo lo que se quiere en la vida se puede lograr, cuando te lo propones.

J.M.Z. ¿Después de haber estado en Monterrey y que dá este discurso

para el general Almazán, se viene usted para Nuevo Laredo?

E.Z.R. Sí, el general después -porque quedó muy complacido- nos invitó a achipinque que era la comida que era la comida que le hacían a él y me invito para que hablara en Nuevo Laredo, en Torreón y luego de Sonora a Yucatán, porque había un dicho que decía ¡De Sonora a Yucatán no hay más gallo que Almazán! y ya tenía esas 5 invitaciones, pero al llegar aquí a Nuevo Laredo, el comité estaba molesto, porque como en -- los periódicos había salido en grandes -Se aventó la compañera tamaulipeca Sara T.de Rodarte- bueno, entonces dicen a no que hable Berthita Arreola, para que no digan que nada - más Emilia, pero llegando el general, ordenó que fuera yo, y luego me fuí a Torreón, en Torreón dirigía la campaña -- Joaquín Echeverría que era el administrador de la aduana y ahí hubo un enfrentamiento con los Avilas Camachistas espantoso porque quemaron el comité de Almazan, yo había llegado me había reportado y de buena suerte ya había atravezado la iglesia, pero sino nos toca ahí, y a la hora que estabamos en el discurso, yo era la penúltima, antes que él, porque ya le había gustado como yo hablaba con el entusiasmo que le ponía a lo que decía, el caso es que empezaron arrojar bombas pestilentas en Torreón, y toda la gente se estaba yendo y luego dice el general -señora, por favor a ver si usted - los puede detener, viendo a una mujer que está hablando- sí estaba hablando con las ganas de volver el estómago con aquel peste tan horroroso, pero salvamos la situación. De Sonora a Yucatán no se pudo porque se vinieron las elecciones del 4 de julio y no alcanzó el tiempo.

-----¿Cuándo fué el mitin Almacenista en Nuevo Laredo, dónde fué?

E.Z.R. Ese fué en la plaza Juárez y en el hotel que está allí, ahí en el balconcito del hotel Fausto, ahí él dijo su discurso y ahí dije yo, toda la plaza Juárez, la iglesia, las torres y todo.

-----¿Recuerda la fecha?

E.Z.R. Sí como no, el 19 de mayo de 1940.

-----¿Quién era el jefe del Almacenismo en Nuevo Laredo?

E.Z.R. El vista Loria y Vigilio Barrera. Don Juan Loria que trabajaba en la agencia aduanal cuando Montemayor, y Vigilio Barrera papá de este muchacho que es agente aduanal, estaba casado con doña Cuquita Ramos, hermana de la mamá de Micaela Arreola.

-----¿En su discurso de Nuevo Laredo en ese mitin de Almaza, recuerda alguna experiencia en particular, que si gustó?

E.Z.R. Mucho, tanto así que luego me invitaron a Torreón, y como era la única mujer no tenía competencia.

----- ¿Estaba llena la plaza el día del mitin?

E.Z.R. Era una cosa que llegaba a 200 x1.

E.Z.R. Bueno, yo ahí me retiré de la política y me dediqué a los negocios que me ofrecieron las gentes que andaban en la campaña, me dieron la representación del Lotonal, el crédito provisial hipotecario, prestamos aquí muchos millones de pesos, a muchas personas que hicieron sus casas las salvamos de los agiotistas y hubo muchas construcciones fuertes que se hicieron con prestamos que yo tramité, no porque yo lo prestara, yo solo era la representante.

-----¿ y no tuvo algun contacto posteriormente con el general Almazan?

E.Z.R. Cada día de San Juan yo le mandaba un telegrama y él me contestaba, fué todo. Antes de que se cerrara la campaña y que

se decidiera que ya era Avila Camacho, sí tuvimos algunas juntas, inclusive hubo promoción de revuleta, pero el general dijo, que le iban a decir gallina, que no era hombre, pero que sabía perfectamente que cualquier revolución que el encabezara iba a el fracaso, porque no teníamos el apoyo de - Estados Unidos, el general Avila Camacho como era del partido oficial ya había dado la concesión del escuadron 201 y varias concesiones para la guerra, y el general no pudo hacerlo, porque les dijo yo soy candidato, pero cuando ya esté ahí veremos. Y si hubo muchas críticas, hubo mucha gente que lamentó mucho que el general no se hubiera ido a la revuelta, porque hubo varias muertes, pero el tiempo, vuelvo a decir que el tiempo hace justicia. A ellos les interesaba que hubiera revuelta, porque cada revolución era un retraso a nuestro -- país.

*Avila Ca-  
macho  
E.V.*

-----¿Qué lo relacionaba a don Emilio Portes Gil?

E.Z.R. Bueno, don Emilio Portes Gil fué discipulo de mi padre, mi papá fué maestro de él en 4to. año, y cuando don Emilio iba a ser gobernador en 1924, le había ofrecido a mi papá -era muy amigo de la familia, de mi tía, de mi papá, de mi abuelo- le había ofrecido, él tomaba posesión el 5 de febrero - de 1925, él iba a ser el director general de educación, en tonces mi papá murió en diciembre de 1924, y con él sí tuvimos muchas, pero entonces no valía nuestro voto, pues entonces quienes eramos?, nada más eramos para cargar campartas lo mismo podíamos por el candidato, nada de partido, que obligación teníamos, fué hasta el 53 cuando ya nos dieron el voto entonces ya formamos parte y ya tenemos derechos ciudadanos, entonces ya entre, pero ahora me fuí por la contraria.

----- Maestra, yo quería hacerle alguna observación sobre la inundación del 54, a mí me tocó vivirla siendo yo muy chamaco, en cuanto a los niveles que alcanzó el agua, se ha especulado mucho y se ha dicho muchas cosas, pero creo que precisa-

mente en la iglesia de Santo Niño ahí quedo marcado el nivel que alcanzó el agua, en el interior de la iglesia, se veía inclusive la diferencia entre un color y otro de las paredes ahí debe estar.

E.Z.R. Sí, por eso yo no sé exactamente el nivel, lo único que sí pensé decir es que el agua llegó hasta la calle Mier.

----- Permitame intervenir, ayer precisamente analizaba, tuvimos una reunión para las obras de recaudación del templo y estamos haciendo un estudio para la fachada, y alguien llevó una foto, donde se ve la fachada principal del templo y parte del atrio, en el atrio se ve que acababa de bajar el nivel del agua, porque el atrio y la verja y donde estaba el atrio estaba lleno de basura y esta la mancha de la humedad exactamente le voy a decir hasta donde, de acuerdo con la fachada el templo tiene una puerta central en arco de medio punto y tiene dos nichos, que luego fueron cubiertos, pero que en esa época estaban descubiertos, el agua llegó hasta la mitad de los nichos, estan en ambos lados de la puerta central, estamos hablando de una altura mas o menos de 1.70, y ahí está perfectamente marcada, se veía también por dentro en las columnas.

-----Sí, señor ahí exactamente fué donde yo lo ví y no se si dentro de registros que lleva la iglesia esté el dato preciso.

E.Z.R. Pero en la inundación hubo un detalle de nuestra gente, en los alberges se hicieron las escuelas, entonces nosotros nos encargabamos, yo acompañaba a la Cruz Roja Internacional a revisar las cocinas y a llevar, los americanos vinieron y pusieron sus cocinas y todo y como no había agua en los sanitarios se les pedía a los que estaban ahí, que a determinada hora acarreaban el agua que les llevaban en pipas para que corriera, pero nadie lo hacía, había gentes, ahí en la escuela Morelos, había un arbolito que daba sombra y se acostaban

en catres, y íbamos ¡andele señor venga ayúdenos!, mejor an  
dábamos los señores y señoras de la Cruz Roja echando el agua  
y el señor iba moviendo su catrecito para donde iba la som-  
bra del arbolito, luego cuando hicimos la tienda para reparar  
tir, hubo gentes que pedían 4 y 5, iba el hijo el mayor, y  
el otro y el otro, en cambio gentes honorables por ejemplo  
las Broccis.

-----A mi me tocó en el 54 en la escuela Ramírez, me tocó organiz  
zar un grupo de maestros y madres de familia y ayudar a to-  
do el que estuviera en la escuela, no había un lugar donde  
sentarnos nosotros, todos estaban ocupados, hubo bastante  
ayuda de ropa, leche en polvo.

-----Ahí vivíamos nosotros, la familia de mis padres a media cuadr  
dra de la calles que desemboca.

-----Ahora, yo no quería corregir lo que usted dijo, sino hacer-  
le esa observación, de que ahí en la iglesia está la marca  
de donde llegó el nivel de agua.

E.Z.R. Para confirmar la cantidad de agua.

-----O sea haya estaba a 1.70 y en el doctor Mier estaba a 20 cm.

E.Z.R. O sea que el nivel que hay de abajo de ahí, ese fué el que -  
alcanzó el río.

----- El agua no revasó la doctor Mier, si hubiera revasado la doctor  
tor Mier, entonces agarra bajada y puede llegar hasta la plaza  
za México, porque hasta allí llega un ----- neutral el desni  
nivel.

E.Z.R. El temor que había como estaba desaguando por el arroyo del  
Coyote, el temor que había era que se desbordara y se viniera  
ra del arroyo del Coyote, entonces sí hubiera sido tremendo.

----- Pero a parte de eso, no fue precisamente hasta la doctor -  
Mier, pro ejemplo ya pasando la calle San Antonio lo que -  
hoy es 20 de noviembre, yo me acuerdo porque vivíamos por  
el antiguo colegio México, donde había una lechería y unas  
vacas, entonces tuvieron que sacar las vacas de ahí y lle-  
varlas a el parque vivieros a unos terrenos que estaban va-  
lidos, porque la corriente llegó hasta Canales y .....

E.Z.R. Bueno porque allá de la vuelta el río.

----- Pero estamos hablando del doctor Mier, pero en el centro en  
la esquina con la plaza Hidalgo, en otros rumbos de la ciu-  
dad iba con mas corriente.

E.Z.R. Y tuvieron que dinamitar el puente.

----- Ahora la creciente dejó el área afectada llena de puro lo-  
do, unso lodasales espantosos de metro, metro y medio. Se  
vaciaron las tiendas, entre los lodasales había botellas de  
licores, bolsas, botas, zapatos de mujer, todo, recuerdo yo  
la licorería del señor Zapata, ahí en la esquina de Guerrero  
donde tiene un mercado, en previsión de la inundación que -  
ya estaba anunciada, puso un pequeño muro de ladrillo de unos  
80 centímetros, cuando muy alto, como seguridad pensando que  
podría ser lo mismo, según me platica don Luis, que el agua  
llegara como en la inundación del 32, hasta el mercado Maclo-  
vio Herrera, el señor Zapata y otras gentes pusieron esos mu-  
ros sobre la puerta, sobre la puerta misma pusieron un muro  
de ladrillo, para protegerse y de nada les sirvió.

E.Z.R. Y por mucho tiempo se cruzó el río por un puente de pontones,  
después de la inundación.

----- Yo estaba en por esa época en el mercado, yo tenía negocio -  
que me había dejado mi padre ahí, y fué entonces presidente  
municipal el doctor Zaragoza Cuellar y ahí precisamente esta

ba en mi negocio que estaba a la entrada del mercado a el lado izquierdo nos dijo, el agua va a llegar por lo menos hasta aquí, nos marcó como metro y medio, pues nada mas esa vez nos reimos, ¡este señor está loco! ¿cómo va a llegar el río desde el -- puente hasta acá? y no tomamos ninguna precaución.

E.Z.R. Eso mismo le pasó a mi tía Lola, mi tía Lola vivía en una casa de dos pisos, se subió y se preparó con comestibles y con todo en el segundo piso, después la tuvimos que sacar y le faltaba una pierna, la tuvimos que sacar en canoa, porque el agua subio.

-----A propósito de eso, cuando el agua ya llegaba a la calle Vel den, por Ocampo llegaba hasta la Mercantil Escamilla, estábamos en la iglesia con el padre Lozano, todos los pelones y otros cuatro o cinco, y entre ellos estaba yo, y fueron de los que recuerdo el señor que era jefe de la federal de Hacienda, el señor Villanueva es uno de los que recuerdo, el doctor Zaragoza Cuellar que era el presidente municipal, varias personas prominentes fueron a pedirle a el padre Lozano que se saliera y el padre dijo ¡Yo no me salgo de aquí, yo no abandono la iglesia!, entonces le dijeron, padre el agua va a subir hasta el segundo piso de su casa, no se puede quedar aquí, entonces dijo -no me salgo-, entonces le dijeron los señores, bueno todos estos chamacos se le van ahogar aquí pa dre, hagalo por ellos, o deje que se salgan ellos, pues nadie nos queríamos salir, sino se salía el padre. Hasta que se salió él, salimos junto con él ya con el agua en la rodilla, nos salimos de ahí de la iglesia por la avenida Ocampo, y se vino el padre a recidir a el colegio América, ahí en Ma dero y Juárez.

E.Z.R. Y las de acá de arriba, iban y les decían a las que estaban abajo, ¡Algo deberan! y le ponían un palito, como ellas estaban acá y no les llegaba. Así es que algo deberíamos los del río.

-----a familia, que no tengo el gusto de conocer, propietarios de la farmacia, la que está en Pino Suárez y Ocampo.

-----Farmacia Lourdes.

----- Bueno, esa familia no se salió, se subió a la azotea del edificio o algo así, pensó estar segura esa familia, final de cuentas pidió auxilio, estando en la azotea y tuvieron que ser rescatados por helicóptero.

E.Z.R. Así le pasó a mi tía, se había preparado con todo, dijo -por más que suba, nunca ha subido hasta acá, en el segundo piso veo pasar el agua.

-----El capitán de ahí de los soldados venía del ----- . Hubo pedimento en la escuela Ramírez, a mi hija la quería a morir, y la señora López, -¿Cómo se le ocurre enamorar a esa chamac?- ,pero el se quiera casar con ella y se la quería llevar para -----, estaba muy chica ella, pero ese recuerdo a mi no se me olvida, muy amargo, y él que se quería casar con ella, porque ella me iba ayudar a repartir la comida la ropa y todo eso.

-----¿Y la fecha exacta cual fué?

E.Z.R. Exactamente el 31 de junio, porque iba a tener Lauro Luis la corrida del 4 de julio, y tenía la esperanza de que todo eso se acabara pronto, por eso me acuerdo muy bien que fue en esa semana, los últimos de junio. 29 y 30 de junio, ya para el 4 había bajado, pero pues era puro lodo.

-----El 30 y el 1ro. estuvo lo mas pesado.

----- Estuvo la radio tremenda en la noche, levantando a las gentes y a las doce de la noche, a las doce de la noche andábamos despertando gentes, que nos fuéramos a la parte alta de la ciudad, era lo único alto que teníamos aquí, las lomas.

E.Z.R. Ayudaron mucho los conscriptos, ayudaron mucho este.....

----- Precisamente Fernando, Raúl Rigaldi Vidal, tuvo el accidente, porque en esa época él tenía 18 años, era conscripto y en labores de salvamento fue cuando .....

E.Z.R. El presidente de la república don Adolfo Ruiz Cortinez, vino después de la inundación y él fue el que ordenó todas las reparaciones, tan es así que hay un mural en la Junta de Mejoras, donde está estampado el proceso de la vida de Laredo, desde que se vinieron en el 47, de la guerra del 47, y se trajeron a los muertos, porque ni los muertos se quisieron quedar, bajo la bandera de las barras y las estrellas, luego todos los que fueron presidentes de la Junta de Mejoras, y don Adolfo Ruiz Cortinez, con la inundación y ahí está el padre Lozano ayudando a salvar en una canoa.

----- ¡Ahí también esta usted!

E.Z.R. Sí, ahí también estoy.

----- ¿Y quién es la otra señora?

E.Z.R. Lupita Pedraza, porque Lupita Pedraza fue la primera regidora de Nuevo Laredo, porque en 1946, el Lic. Miguel Aleman dijo que votaran las mujeres para los municipios, y el primer, luego, luego no lo cogieron, hubo algunos presidentes municipales, pero en los siguientes períodos le tocó a Lupita ser la primera regidora en esa ley, porque en el municipio si podían votar las mujeres, no fue hasta el 53 que ya don Adolfo dió el voto.

----- ¿Lupita fue la primera regidora en Nuevo Laredo?

E.Z.R. Sí, la primera regidora.

----- Ese mural es muy interesante porque constituye una muestra artística por un lado, pero por otro lado también es un testimonio histórico, maestra la pregunta que le quiero hacer es, a iniciativa de quién .....

E.Z.R. Bueno, yo me recuerdo muy bien que el lic. Arreaga fue el presidente de la Junta, entonces cuando él llegó aquí le presentamos la película, tocó que eran los 25 años de la secundaria y yo encabezaba el movimiento, luego pues se dió cuenta que había yo intervenido en la cosa de López Mateos, entonces él se fijó en dos mujeres, porque somos las únicas que estamos allí, simbólicamente, no dice el nombre ni mucho menos, nada mas simbólicamente, y quiero que sepas que fueron comites de damas, ha decirle-porqué, porqué Emilia, en ese caso su mamá, porque su mamá es profesora, entonces dijo

-mire yo no soy de aquí, y si ustedes no saben estimar lo que tienen, bueno yo no se, pero si ustedes me dicen quién yo no tengo el menor interés, yo la escogí a ella por esto y esto, y esto, y esto otro, sí ustedes me dan una mujer -- que se haya distinguido en política por esto, en humanismo con la Cruz Roja, en cultura con lo del teatro, en educación con lo de la secundaria, y su ustedes me dan, porque su mamá de ella se ha distinguido en su ramo de educación -- nada mas-. Pues ya te digo fueron comisiones ha decir, porque, porque yo, necesito bañarme con un pirul con todo y raíz.

----- ¿Y porqué escogieron ese lugar?

E.Z.R. Eso es lo que digo yo, que no debía haber sido, debía ser mas a la vista, estando frente a el río.

J.O.F. Ese muro quién me puede decir dónde esta?

----- Es a espaldas del edificio .....

E.Z.R. Pues segun ellos para que diera frente a allá a los Estados Unidos.

----- No está a la vista de nadie.

----- Bueno, pero es que allá hay un conjunto a el frente, a un la do de ese edificio hay una de las de sedimentación que salta

ba y que era una especie de fuente, había jardines muy bonitos, o sea ese mural tiene un sentido estético visto atrás o sea no fue concebido para verlo al frente, fue concebido para verse dentro de ese conjunto, pero no se hizo para verlo al frente.

-----Es que aquí todo lo hacemos viendo hacia el norte.

E.Z.R. Pues ya está Benito Juárez, con los papeles aquí, no ha podido la migración.

----- ¿Porqué todos los monumentos están viendo a el norte?

----- Es un lugar hecho en mosaico y en esa técnica, mencionaba usted hace un momento que no estan sus nombres, ni su nombre, pero se les identifica plenamente.

E.Z.R. Don Octaviano Longoria, el doctor Salinas Puga, el padre Lozano, Todos, Edumundo, el doctor González Lugo Héctor, todos estan ahí, posamos para el que los..... Yo no me paresco, porque soy seria y siempre que me retrato me estoy riendo.

J.M.Z. ¿Y cuál fue proceso, cuando iban a hacer el mural, que posaron, tomaron fotografías, o cómo estuvo?

E.Z.R. El autor, ibas y posabas, y el autor con la mano te dibujaba con una pluma.

----- Muy interesante.

----- Por ejemplo aquí la gente no aprecia, está un mural que --  
hizo el pintor Medina, el arquitecto Medina para la Bibliote  
teca municipal, ya esta todo rallado.

-----El que está aquí en el parquecito, está muy descuidado.

-----En Nuevo Laredo tenemos una obra de arte, con otro sentido  
moderno, estuvo que estuvo muy de moda en los años 60's en  
el Centro de la Cultura, entonces es un muro que hizo Manuel  
-----, un cuadrito, que es pintor también, un cuadrito de  
40 a 50 cms., puede costar ahorita fácilmente \$500 000.00.

E.Z.R. Y estaba muy de moda, porque el hotel México también tiene  
la misma.

----- Ahí tenemos casi 8 mts. de todo mural ,-----  
y es mucho más y nadie sabe lo que vale ese mural, inclusive  
quién lo ordenó, que fue la Junta de Mejoras Materiales, era  
el presidente general Topete, está construido en el 64, ahí  
está la firma de las autoridades del año, cuando Felgers prese  
nta la factura a Topete, Topete se espantó y dicen que dijo  
-¿Cómo voy a pagar tantos miles de pesos, por estos fierr  
ros viejos?y no quería pagar, finalmente debió haberle pag  
ado, pero le costó mucho trabajo. Es una obra de arte válio  
sísima, tiene sentido del arte, y además a sufrido atentados  
en la época que fue presidente Carlos Cantú Rosas, tuvieron  
el atrevimiento de chantajearlo, metieron spray de pintura  
de colores, pero Carlos Cantú Rosas le mandó poner también  
con sentido, una obra de arte no hay que -----, hay que

respetarla como la consive el autor, pues cómo me voy a atrever yo a modificarla, ese es un avandalle.

----- Hay un mural también en la garita Miguel Alemán que data del 52, es de un pintor de apellido Romo, no es muy conocido, pero es muy buen pintor. Ese mural marca precisamente la altura hasta donde llegó el agua allí en la garita. Nada mas que el mural lo quitaron, lo quitó un señor Manuel Palomino que era de intendencia que trabaja en la aduana, el tuvo ese precaución de quitarlo cuando la inundación, exactamente a la altura de el mural de allí hacía abajo hasta allí llegó el agua, o sea que no le hubiera echo nada el agua.

E.Z.R. Yo no se si ustedes se acuerdan, que cuando construyeron la estación del ferrocarril no pudieron entrar los trenes, tuvieron que romper, lo hicieron de puro vidrio, y a los cuantos meses estaban todos los vidrios tronando con la detripêdación del tren.

----- ¿En qué año precisamente?

----- Pues yo creo que es de los 50's.

E.Z.R. Pues, después de la inundación, pues ya les digo hicieron el ese y no cabían los trenes, y en cambio la estación vieja allí está de pie, todo de vidrio en una estación de ferrocarril, a el poco tiempo ya las venecianas ya estaban todas chuecas y los vidrios todos rotos, y tuvieron que volverla hacer.

----- Hay otros dos monumentos que les digo aquí a los compañeros que los conocieran, que son de autores muy buenos, el monumento Fundadores es de Zuñiga, es un escultor famoso.

E.Z.R. Y posaron dos de Laredo, Irma Montemayor y Melo Garza.

----- Y el obelisco de Juárez, la estatua de Juárez es de Olaguiver es el escultor que hizo la Diana Cazadora.

E.Z.R. Me parece que es Orozco.

----- No.

E.Z.R. Yo digo el mural de la Junta.

----- Ha pues a de ser un Orozco, pero no Orozco.

E.Z.R. Pues así se apellidaba, pero se apellidaba Orozco, quién sabe.

----- Son buenos monumentos los que hay.

----- Lo que está en la fachada de lo que fue las oficinas de la Junta Federal antes de que se liquidara, esta, es un relieve en bronce, y está ahí.....

E.Z.R. A el frente del agua, muy bonito, ¿de quién será ese?, también ese es muy bonito.

----- No se.

----- Está la fachada de la parte alta del edificio de lo que fué el presidente municipal.

E.Z.R. Como la historia del agua, que la trañas con cantaros y luego salía por el canal, hasta lo.... eso, es el mural.

J.O.F. Bueno, pues ha sido una tarde muy fecunda, llena de contenido histórico, solo nos resta por hoy.....

----- Querémos recordarle lo que había dicho.

J.O.F. En el sentido que ya todo mundo tenga su .....

E.Z.R. Entonces venía las gentes y él les mandaba unas pildoritas o quien sabe que, y total, pues no mas no curó el cáncer.

-----¿Doña Emilia de que año?

E.Z.R. Yo creo, que fue como en el 36 o el 37, estaba recién nacido mi hijo, dabamos la vuelta a dormir el niño, en el carro y llegabamos hasta la estación.

----- En la época de la guerra, cuando se dirigió la guerra, que mandaron detener a todos los japoneses, a todos los extranjeros que había aquí en la ciudad, y los concentraron a México y a algunos a Veracruz, entonces de México la Secretaría de Gobernación le canceló, por ser extranjero le cancelaron la patente para operar esta.

E.Z.R. Porque dicen que además la utilizaba para ciertas cosas.

J.M.Z. Esa estación transmitía en español o en inglés.

----- En inglés, puro comercio, tocaban música y luego metían muchos comerciales, sí de las que todavía existen, existe una me parece que en el Paso, y si mandaba usted el dinero, le mandaban esto, mandenos su dirección y le mandamos esto, esto y esto, y decían que lo que recaudaban era para el cáncer, para una campaña en contra del cáncer.

E.Z.R. Y curaba el cáncer según él, pero le mandaban dólares y él mandaba unas pildoritas, pero esas pildoritas a la mejor eran aspirinas, porque él nunca curó cáncer.

----- Yo sí me he preguntado ¿cómo el gobierno mexicano admitió eso?.

----- Y hasta la fecha existen, de algún modo conseciones, existe una en Chihuahua, que sintoniza de media noche en adelante en Chihuahua y esta ya transmite en español, y la de aquí nada más puro inglés.

E.Z.R. Puro inglés y las oficinas estaban en mi edificio.

E.Z.R. El suegro de Elvia la de Dorita Rendon, él era el concesionario. Bueno, pues hay mucho que hablar, todavía nos.... y no hay un rollo, hay 20 rollos.

J.O.F. Bueno, pues yo sugiero que le demos un aplauzo aquí a doña Emilia.

J.M.Z. Con esta grabación termina la clase teórico-práctica de como hacerle una entrevista a doña Emilia Zárate de Rodarte de la Universidad del Valle del Bravo. El resto de la cinta no esta grabada.