



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



**ARCHIVO DE LA PALABRA**

**15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT**

**ENTREVISTA A**

**ÁLVARO BLANCARTE**

**POR**

**MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ**

**PHO-5-10**

**TIJUANA, BAJA CALIFORNIA**

**1997**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**  
**CENTRO CULTURAL TIJUANA**  
**ARCHIVO DE LA PALABRA**  
***PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL***  
***TIJUANA***

Primera entrevista a Álvaro Blancarte

Lugar: Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California

Fecha: 8 de abril de 1997

Entrevistadora: María del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: Luz María Reyes Chávez

Cassette 1/1

AB:- En el arte y en cualquier área básicamente cuando estudias, estudias pintura o escultura, de repente surgen el arte objeto, de repente la instalación, de repente el arte conceptual. Entonces tienes que ir creciendo como lógicamente todo artista que debe estar viejo o joven, viejo como yo o joven otros debe ir creciendo, no te puedes quedar estancado en algo. Entonces lógicamente no es la búsqueda de un estilo, sino es la búsqueda, estar uno vivo todo el tiempo, no. Pienso que gentes como Picasso, gentes como, mexicanos como Tamayo, como Cuevas, están pendientes de lo que está pasando en el mundo del arte. Entonces es parte del artista, es parte del escritor, es parte del que entrevista también, es parte del que comunica, yo creo que es un poco el estar informado siempre para poder crecer más. Entonces el quehacer mío viene siendo eso desde el principio, entonces mi idea es seguir con mi oído pendiente y mis ojos también, verdad para ver que está pasando en el mundo del arte. Entonces si me preguntas quién soy, qué hago, qué estilo tengo, sería un poco dar una explicación muy larga, a lo

mejor el estilo puede ser hasta repugnante, yo creo que el estilo no existe, existe el hombre nada más haciendo cosas, eh.

SA:- ¿Y esa relación como artista en qué momento se empieza a dar con el Centro Cultural?

AB:- La relación viene primeramente de una exposición que tuve hace, creo el 89, el 89, hace aproximadamente 6 años.

SA:- Es el inicio con el Centro.

AB:- Sí, en el día este, cuando gané la Bienal de Baja California aquí, se me hizo una invitación a hacer una exposición aquí en el CECUTT. Entonces hice una exposición, el director era el licenciado Pedro Ochoa Palacio, gran amigo mío aparte, gente que estimo mucho. Me invitó a exponer, la exposición estuvo muy bien, una exposición que tuvo mucho éxito. Pasó un determinado tiempo y Pedro se le ocurrió que alguien pintara un mural en el teatro de la universidad, del CECUTT, aquí en el hobby del teatro. Entonces se hizo una selección, se hizo un consejo para decidir quien y me invitaron a mí. Y desde ese momento hubo una relación, desde ese año estoy aquí metido en el CECUTT, vengo todos los días en realidad. El primer inicio fue el mural lógicamente, digo lo primero fue la exposición en el ochentay.

SA:- 89.

AB:- Sí, después había que festejar los 10 años del CECUTT, entonces me habló para pintar ese mural porque era el evento más importante, la inauguración del mural mío, festejar los 10 años del nacimiento del Centro Cultural Tijuana. Que ha sido uno de los aciertos más importantes de uno de los gobiernos que hemos tenido, yo creo. Entonces pues todo comenzó así. No se podía pintar sobre la pared directo por razones técnicas, de la forma del barandal que separa los dos espacios de la pared. Entonces se me prestó este espacio que es el sótano del teatro, o sea, soy un poco como el fantasma de la ópera, verdad. Entonces aquí comencé a pintar el mural.

SA:- En este espacio.

AB:- En este espacio desalojado, no había nada, no había cuadros en realidad, es el inicio de los grandes bastidores que comenzamos a meter, no cabían y tuvimos que inventar como entrarán. Entonces se fue haciendo todo un acomodo, amocodamos de aquí hasta allá, iluminamos, ahorita hay poca iluminación en realidad, pero tenemos más, hay focos fundidos, pero se inició -. Entonces mi relación con el CECUTT, directamente entra por el motivo ese, no. Primero la exposición, lo segundo que al director le gustó mucho mi obra y me llamaron para pintar el mural para festejar los 10 años del CECUTT.

SA:- ¿Y el mural en qué consistió el tema?

AB:- El mural es un poco lo que me estabas diciendo tú ahorita, es un poco basado en lo mismo, en tradición oral, yo hablé con 2, 3 viejos kumias de Tecate, viejos, uno se llamaba Juan uno de ellos. Pedro Ochoa me decía, no pues tu pinta, yo quiera un Blancarte aquí aunque sea, abstracto, no. Entonces a mi se me ocurrió hacer el mural el mito kumiai de como se inició el hombre y el mundo para ellos. Entonces todo eso fue hablado con dos viejos kumias de Tecate, lo cual me sirvió a mi para, su cuento, su mito, su historia me alimentara y -, yo como yo la sentía, entonces el mural viene siendo eso. Es el inicio de la creación del hombre, comienza desde el diálogo de los dioses formando el animal sagrado que es el coyote, verdad, -, un animal sagrado para vigilar la creación del hombre. Entonces en la plática, la plática con esta gente fue eso -. Se basan un poco en la formación del hombre en la energía de la fauna existente en esa época, que era un poco el borrego cimarrón, el puma, el pez, la energía de la luna, con esa mezcla nace el hombre. Entonces el mural está basado lógicamente, está basado un poco en el mito de como nace el hombre para la cultura kumiai.

SA:- ¿Y alguna relación en base a este nacimiento del hombre, no, de la cultura, con el concepto del CECUTT o la conmemoración de estos 10 años, alguna analogía hay de?

AB:- Bueno yo creo que estamos en Baja California, verdad, el CECUTT está en Baja California, este, para mi lo más fácil hubiera hecho el, o no lo más fácil. Para mi un abstracto pues es muy difícil porque no existe, un tema tu lo investigas y

existe y lo formas, ya tienes una idea formal de lo que pasa, -, un animal, eres un hombre y en lo abstracto estas algo sobre ni una base y en un mural es muy peligroso, en un cuadro no tanto porque es más pequeño, no. Pero si, la única relación que hay viene siendo que para mi, quise darle yo un gusto a Pedro, dándole un tema Bajacaliforniano.

SA:- Muy regional.

AB:- Un poco tratando de romper con el mural tradicional mexicano que lo hice en una época cuando vivía en México, cuando viví en Culiacán también. Entonces para mi fue muy importante romper con los conceptos del muralismo mexicano, no con todo respeto que le tengo, entonces una propuesta nueva, entonces hay algo de eso en ese mural. Aparte que pues el mito está pintado ahí, no, como yo digo en una pequeña cita que hago, el mito es un poco de lo que me contó Juan y un poco mío, no. Entonces eso es el mural -,-.

SA:- ¿Y a continuado con esa línea, con esa, con ese mito o proyectar la imagen de la cultura regional en otros posteriores. Se puede decir que?

AB:- Ahorita estamos haciendo un mural un grupo de artistas, estamos haciendo una que se llama la entrada, es el nuevo andador de entrada a México. Entonces es el andador nuevo, o sea cuando entra a pie uno a Estados Unidos para acá, se amplió ese andador, antes era un andador muy incómodo, era un andador que la gente iba con dudas ahí porque siempre había gente vendiéndole algo o alguien que te asaltaba.

SA:- Inseguro, no.

AB:- Inseguro, ahora ya se amplió más.

SA:- -,-.

AB:- Ahora está muy amplio y eh, yo ahí -,- le decía a -,- que si llamaba a los artistas plásticos de aquí de Tijuana para ver si comenzamos a hacer algo ahí, para ver a quien le interesaba, última hora se presentaron Roberto Rosique, Juan Zuñiga y este Nagera, entonces somos los 4 artistas que estamos pintando la entrada a México. Es un mural de ciento, como de 120 metro por 3 de alto, no hay nada, es una nueva entrada a México, es la entrada más importante a América

Latina. Entonces estamos trabajando en ese mural, un poco, no basado tanto en la cultura nuestra de la región, si estamos tomando como base a la serpiente, a la serpiente dicéfalo, que es poco lo que, pues es lo que representa la vida, desde esta línea hasta estamos -, la tierra. Entonces estamos basando un poco nuestra composición en una serpiente dicéfala, hasta le estamos integrando nuevos elementos, también una propuesta posible nueva no, con -, de cosas metálicas, de cosas de barro y pintura al mismo tiempo. Que la lectura sea no muy difícil, que sea más fácil, que no sea tanta figura abarrotada, sino que sea más fácil de descanso para que la gente lo pueda apreciar, lo pueda ingerir mejor. Entonces estamos en ese trabajo ahorita.

SA:- ¿Y ahorita están apenas en lo que sería, en una maqueta o cómo le llamarían?

AB:- No, ahorita estamos en la pared, ya.

SA:- Ha ya están este.

AB:- Estamos en la pared, en la discusión de nada más como nos vamos a integrarnos los 4 artistas, ponernos de acuerdo, que no va a ver problema y si hay problema pienso va a ser mínimo, no.

SA:- ¿Y cuándo iniciarían ya a plasmarlo?

AB:- Ya iniciamos, iniciamos estamos en la frontera, inclusive ha salido todo en el *Reforma* salió un reportaje el otro día, en fin, digo yo creo que estamos en eso ahorita. Digo que me preguntabas si sigo haciendo eso en realidad. Por el lado mural posiblemente un poco, pero lo que es pintura, mi pintura es otra cosa, mi pintura es -, parte de lo que ves aquí, ahorita no tengo, pero mi pintura -, -. Tengo una serie de pintura negra que es la que estoy haciendo ahorita más. Entonces yo no me quedo en la figura nada más ni en el mural, sino -, lo estoy haciendo, lo que si hago son -, -, porque si voy a agarrar el tema del Kalimán, así voy a hacer 100 cuadros del Kalimán.

SA:- Haber platiqueme sobre eso de la serie.

AB:- -, Tengo una serie, ese cuadro que está ahí, arriba.

SA:- ¿En la parte de arriba?

AB:- Si y ese cuadro están muy relacionados.

SA:- Ese que está.

AB:- Ese que está ahí, eso es una serie como de ciento y tantos cuadros, ese que se llama una perra llamada la vaca.

SA:- Por qué, como por qué el título.

AB:- El título porque cuando viví en México yo había una perra que estaba parida así, una perra muy corriente que siempre estaba parida y siempre andaban los perritos chupándole las ubres ahí. Entonces, mis hijos estaban chicos y todo, entonces los amigos de ellos, decían ahí viene la perra, ahí viene la vaca, le decían, era una perra pinta, ahí viene la vaca y un día vi la perra yo, se me hizo tan -, le hice un dibujo y agarré como tema, desarrollar el tema de la perra llamada la vaca. Es un tema, es como pintar lo que sea, pintar la guerra, pintar pues una perra llamada la vaca, por qué, porque los niños le decían ahí viene la vaca. Entonces es una serie que hice de lo más figurativo hasta lo abstracto, porque ahí hay varias perras, si las ve no.

SA:- En la parte de arriba.

AB:- Ese es el cuadro que está arriba, no.

SA:- Si, si, si, -, -.

AB:- Pero si no te lo explico no saben que hay ahí en realidad, ese es más obvio en realidad no, y los otros son más obvios y aquel que está allá también que es series, es entre este y este, aquel es menos obvio.

SA:- ¿Y por qué trabajar en serie, cuál sería el objetivo de trabajarlo?

AB:- El objetivo viene a ser el dominio absoluto de tu memoria, eso lo vas a poder hacer toda tu vida, otra vez , si dejas de pintar una serie, digo, si existe una serie de 100 obras o 150 obras, hace 20 años, yo recuerdo perfectamente bien que hice, que serie hice hace 20 años. Yo no puedo recordar un simple cuadro a lo mejor, qué existe a parte, existe lo que yo hago siempre y lo que he hecho de la pintura mía. Porque hago y hecho es, si estoy en una etapa figurativa, como en este caso de la perra, que comienzo con lo más figurativo, llegó a lo abstracto, en el cuadro 100 ya no sabes donde está la perra, la perra ya se, el resentimiento de

la perra sigue. Entonces para poder llegar tu a ser un pintor abstracto, de transformar la realidad en abstracción, en lo que el hombre llega a tener como máxima expresión es -, que es el espíritu, que es lo que te comiste, -,-, la única forma que hay es trabajando así en -. ¿Si me entiendes?

SA:- Muy bien, si.

AB:- Yo pienso que lo más fácil es hacer lo que uno ve, somos hombres hábiles, verdad. El hombre hábil hace lo que quiere, porque es hábil, hablando de habilidad, pero no hace lo que se -. O sea, lo más profundo del arte viene eso, viene siendo eso precisamente, el abstracto, el abstracto es el que se me hace, es el más fuerte por el motivo ese -,- comerse todo lo que hay alrededor tuyo, digerirlo -, sacarlo. ¿Si me explico?

SA:- Si, si, la verdad que si, es muy interesante, no, y sobre todo ahora pues ya puedo entender porque el de serie, no, claro, muy clara la, es muy interesante.

AB:- Una serie que sea lo mismo todo, sino que vas haciendo una variante hasta que de repente desaparece todo y estas en la perra llamada la vaca, o las siete colas del perro o en el paseo del kalimán o lo que tu quieras, estas creciendo y creciendo y de repente estas -, cosas que no son tan obvias ya, pero que están dando un valor más que la figura del interior de algo. Entonces es alimento, es lo que te puede llegar hacer eso, -, cambio, ¿si me explico bien o no?

SA:- No, claro que si, muy interesante. Es como que, es otro enfoque ya que ahora a la explicación que me está dando, no, ya definitivamente ya cuando vuelva a observar su.

AB:- Es como si tu llegaras conmigo ahorita y me dijeras, -oye maestro quiero que me hagas un retrato, yo te digo -por qué, -tengo lana para pagarte, -pero yo no te conozco, quizá cuando te conozca verdad, que haya una convivencia de varias pláticas, de varias, no sé de una amistad, de algo y si acaso me das la sensación o que sienta yo la necesidad de hacerte un cuadro te lo hago, pero antes no puede a llegar -. Hay gente que si lo hace lógicamente, se dedican a eso, -quiero que me hagas un retrato y sale. Entonces yo creo es parte también de eso.

SA:- Claro, claro que si.

AB:- Entonces yo creo que si cómo le hacer un retrato a una gente y si no la conoces, se la puedes hacer para qué, para que la gente y la persona que te la manda hacer quede conforme con lo que hiciste nada más, pero tu cómo quedas. Pues con un dinero en la mano y eso qué quiere decir, no quiere decir nada, verdad. Que mejor que se conozcan dos gentes verdad y hacerte un retrato que te parezcas y aparte tenga tu esencia, quien eres tu verdad, eso lo va a reflejar el retrato mismo, en tus ojos, en tu expresión, en todo, va a ser un retrato bien hecho, -, mejor va con un fotógrafo, si o no.

SA:- Que interesante, de verdad que es este, es entrar, para mi es algo desconocido, no, como nunca había platicado con un artista.

AB:- Con un loco así.

SA:- No, no, es este, para mi es novedoso y sobre todo ya ahora poder este observar, no y disfrutar ya un este, una obra, no, cualquiera que sea, pero definitivamente, no, viendo a través de los, por el sentir, los ojos del artista y lo que quiere verdad, en verdad proyectarlo y ahora ya entiendo lo de la serie, ya me quedó claro.

AB:- Ya te quedó claro.

SA:- Ya me quedó claro lo de la serie, es muy interesante y ese tipo de ideas es lo que proyecta aquí en su taller o cómo lo manejan aquí en su.

AB:- -.

SA:- El trabajar este, lo que estábamos platicando ahorita, esta idea o esta formación del artista es lo que lo comparte usted con sus.

AB:- Con mis, con mis alumnos. Bueno hay mucha gente de la que están ahorita, de los que están allá arriba -, gentes, son pintores ya muy importantes algunos de ellos, todos han tenido que ver conmigo aquí en el taller un poco, unos menos, unos más.

SA:- Son -, -.

AB:- Son gentes de aquí de Tijuana casi todos y ya están ahorita algunos en buen nivel internacional, entonces para mi es una satisfacción, por ejemplo, personas

que me consideran maestro de ellos, que estén ahorita en buen nivel, en las mejores revistas de arte del mundo y todo eso.

SA:- ¿Cómo ve al artista dentro de su campo en, actualmente en nivel regional, cuál es la participación y si me puede decir por ahí, lo que es nuestro objeto de estudio, no, el Centro Cultural, cuál es el apoyo o no apoyo que están recibiendo ustedes o si se ha dado desde hace tiempo o últimamente ustedes lo están sintiendo donde ya ustedes tienen un espacio donde poder expresar o dar a conocer su sentir, no?

AB:- Al respecto yo tengo algunas cosas, no. Pienso que se han peleado mucho aquí algunos grupos, no todo, todo lo que es arte y todo lo que es política, todo, todo, todo, todo, desde la familia interviene la política afortunadamente, en todo pienso yo verdad.

SA:- Si las relaciones.

AB:- Con más razón en la plástica, en todo hay ciertos intereses, -. Aquí ha habido grupos, a mi -, me han tocado grupos, pelea por el CECUTT por ejemplo, por hacer del CECUTT otra cosa, por apoderarse del CECUTT y saber lo que el CECUTT -. En los 6 años que he tenido aquí me ha tocado, me ha tocado oponerme a que determinadas personas también hayan empeorado el CECUTT y -, no porque yo diga, sino porque la mayoría, es a nivel que yo lo veo. Este, ahorita con don Alfredo estamos agusto, es una gente muy creativa, muy abierta, debe haber una gente también, a Pataky no me tocó a mi en realidad. La época de Pataky pienso que fue una época más difícil y más cerrada, más cerrada por el Centro un poco, no abierta a Tijuana. La época de Pedro, le tocó a Pedro abrir el CECUTT a la gente de Tijuana, lo cual había mucho artista muy malo, hay poquitos buenos en realidad, he. Cuando Pataky estaba no, Pataky le mandaban lo mejor de los museos de México, hay van para allá, no puedes abrir, Pataky fue muy inteligente, abrió un salón que se llamó salón Tijuana, un poco para darle chanza. Pero Pedro abrió, pero cuando abres de más muchas veces caes de peligro de que baje la calidad de un lugar de la categoría que debe tener el Centro Cultural Tijuana. Que ahorita la está adquiriendo otra vez, comenzó desde

Pedro, yo no estoy diciendo que Alfredo haya levantado todo eso, pero Pedro padeció en realidad todo eso, padeció el mal arte colgado, a mi, yo después de la exposición mía dije yo ya no expongo en el CECUTT, porque cualquiera expone en el CECUTT, si me, si me.

SA:- Claro, si, si, si le entiendo.

AB:- Entonces yo siento que los cambios han sido así, padecidos, padecidos por situaciones, unas la cerrada de Pataky, dentro de su labor, era eso, era una labor desde México, todo viene de México. Ahora Pedro se abrió, hubo muchas críticas por el mal arte que se veía en el CECUTT muchas veces, generalmente se veían cosas buenas, o sea, era una mezcal. Ahora con Alfredo, desde Pedro se empezó a depurar, ahora se está depurando más, ahora que bueno que el CECUTT por ejemplo, esté ahora en lugar de estar trayendo del Centro para acá cosas, estamos mandando del CECUTT cosas para allá, por ejemplo Estandartes.

SA:- A que bien.

AB:- Más que aquí en realidad, pues por fue una idea del licenciado Álvarez, Martha Palou y otra gente más, -, hacer eso. Que bueno que a México, a Monterrey se le está mandando de Tijuana, todo eso, cosa que nunca había pasado.

SA:- Serían este de las primeras o la.

AB:- Han salido otras cosas, cosas pequeñas, bienales a lo mejor, pero al nivel internacional de Estandartes no, o sea, se le está dando una muestra al Centro, al centralismo de que aquí también se puede, o sea, es una muestra yo pienso para otras provincias posiblemente, no. Con ideas de puede tener una presencia, no nada más recibir, hay te va esto, hay te va, una interacción, se está haciendo una interacción muy importante, pero la pregunta no era esa, verdad.

SA:- Si, si, si, claro que si.

AB:- Ahora en lo que se refiera a la plástica, yo siento que hay gentes que yo le tengo mucho respeto a Vizcaíno porque es una gente que hizo mucho por la cultura en una época, pero siempre ha sido un poco romántico pienso yo, ahorita ya es romántico en lo que Vizcaíno piensa. Yo he estado en discusiones con él en

algunas ocasiones, él quiere transformara el CECUTT en el Bellas Artes del Noroeste, no puede ser, el CECUTT es una cosa federal y ahí está, el CECUTT está. Yo siempre he pensado, él habla de hacer una gran escuela de arte, de hacer esto, de, la verdad no es esa, la verdad por lo que yo comenzaría sería enseña pintura en la universidad, talleres de pintura. Hay taller de pintura en la Casa de Cultura, si, hay taller de pintura en las universidades, yo creo en la Ibero, -. Yo comenzaría por revizar que están enseñando, que calidad de enseñanza tiene cada taller. No puedes pensar en formar un Bellas Artes, ya tienes tu talleres de iniciación para artistas, a la mejor el mal está en generar buenos maestros. Porque los maestros, no hay una motivación para los alumnos, entonces es muy -, para que surga el arte con más fuerza. Incluso hay que hacer una revisión, una revisión a fondo, no, qué están enseñando en la Casa de la Cultura, qué están enseñando aquí en el CECUTT, si hay maestros que no están haciendo nada, que se vayan. Es el inicio para seguir en el tiempo, puede haber, no hablemos de un Bellas Artes tan integrado, hablemos que haya una escuela de artes visuales o artes, pero -, -, todavía, un poco verdes para poderla hacer y si se hiciera, sería sensacional hacer una buena escuela en algunos años más, que fuera a nivel noroeste, más que a nivel, noroeste aparte un poco abierto al área San Diego, nosotros tenemos mucho que enseñar a los gringos, -, -, ellos pueden aprender de nosotros. Mientras no llegemos a ese nivel de poderles enseñar a ellos también no tiene caso que se abra un museo de arte.

SA:- Si, si claro. Y existiendo lo que usted comenta, no, que ya una muy buena formación para el artista, teniendo muy buena calidad de maestros, pensando que se da ese paso verdad, que es real, cuál sería la función del Centro Cultural, en qué pudiera beneficiar a su punto de vista el Centro Cultural a esto, no. A cuanto ya un artista, ya mejor preparado, con una mejor calidad y con una producción de trabajo.

ab:- Yo pienso que la mayoría de los artistas jóvenes, parecen que comienzan, gente vieja que tiene haciendo arte y que nunca ha aprendido ha hacer arte en realidad, a sido desde que el CECUTT, el CECUTT, el sueño de ellos ha sido un

poco exponer aquí en el CECUTT, si. Cosa que no lo han logrado muchos, a lo mejor no lo van a lograr muchos tampoco, verdad. Pero serviría precisamente esos talleres de iniciación para la formación de artistas locales, yo no digo que todos van a ser importantes, pero si tu te vas a San Carlos en México o a La Esmeralda, tu sabes perfectamente bien que una generación de 100 artistas sales 1 o 2 buenos, que pueden tener un nivel nacional, internacional, los demás se quedan ahí en el bolón, pujando por subir más adelante, no. Yo te digo porque yo viví en México 15 años y mandé algunos alumnos míos que tenía -, en la Casa de la Cultura, les mandaba a San Carlos a estudiar o a La Esmeralda. Por cierto algunos de mis peores alumnos que tuvo yo ahí, de repente a los años que fui a México, me encontré que dos de mis alumnos eran maestros en San Carlos, pues aprendieron bien a última hora para ser maestros, pero no eran buenos artistas. Sin embargo hubo otros que se salieron, Aceves Navarro, esas gentes que si figuran como estrellitas ahí en México más o menos, que se iniciaron conmigo -. Entonces por eso, por eso, es darle calidad a la gente, que la va a obtener y que la va a sacar, perfecto, pero no es para la mayoría ni va a ser para la mayoría, finalmente va a ser para una minoría, no.

SA:- Si, ha no sé si usted tiene conocimiento o le platicaron o en torno a sus relaciones con otros artistas, el de hacer un acto, no sé si sea la palabra correcta, de presión durante las, los administrativos anteriores, de presentarse aquí en el Centro Cultural hablando del artista local, o sea, pedir el espacio. Comentaba que con el licenciado Pataky era un poco difícil el acceso de un artista local.

AB:- Si -, -,

SA:- Conoce usted de que los artistas se reunían, el tijuanaense, el de Mexicali, el artista regional, se reunía pidiendo, o sea, si quería ser parte de aquí, del Centro Cultural, exponer y era rechazado y no se si me.

AB:- Bueno yo creo que las instituciones y - tiene una política definida, verdad. Entonces si dentro de la política, si no encaja alguien que va a pedir algo lógicamente bota, es como todo no, yo creo que, hay políticas, no le estoy hablando, estoy hablando política administrativa, de política de calidad, de política

que un museo si debe de tener. Entonces yo pienso que cuando Pataky estaba pasaba eso, no había una política impuesta por el Centro, lógicamente esa política cerrada a cierta calidad forzosa, lo que no era, tenía calidad no podía exponerse en el CECUTT, o sea, todo lo mandaba a Bellas Artes.

SA:- ¿Y el artista de aquí no hacía presión para también participar?

AB:- No, no, no, aquí no había artistas todavía casi aparte, estaba por allá el Pinocho Serrano, Benjamín Serrano, Daniel -, no sé si estarían aquí o estarían en Francia o ya andaban por aquí, Navarro un artista bueno, Barrona que se fue a Francia y hizo un cambio, un cambio para mi bueno en realidad y 2, 3 gentes más. En realidad el arte en Tijuana, los primeros pintores comenzaron en la calle Revolución con los -, entonces esos son los primeros artistas en realidad, digo no estoy diciendo que no sea un mérito, no. Inclusive el Festival de la Fronteras que me tocó ser jurado a mi de unos proyectos, viene una propuesta de un cuadro en terciopelo, lógicamente lo aceptamos nosotros, porque es una -, tener más sentido del artista con -. No porque sea una maravilla, creo que es una española, no, -, -, -, lo aceptamos, rechazamos proyectos que pueden ser mejores y más modernos, pero eso es una, si lo aceptamos porque los jurados eramos americanos y aquí eramos -. Entonces había americanos -, -, está muy feo, simplemente es una cosa casi concertual porque es el inicio, es el antecedente, es el inicio de los pintores de Tijuana, verdad. Antes venían todos ustedes, a los niños, todo a su alrededor su papás tienen algún terciopelo colgado de -, -.

SA:- Me estaba acordando de la casa de -.

AB:- Por eso te digo.

SA:- ¿Y cómo se reflejaba, recuerdo el de la casa, no, una laguna en cactus y un nopal, o sea.

AB:- Todos esos se -.

SA:- Los símbolos no, de la fauna regional, no.

AB:- Así es, entonces para nosotros fue una cosa, que aunque los gringos -, -, y convencidísimos -, -.

SA:- Hizo que me acordara -.

AB:- Digo porque puede llegar un periodista a hacer una crítica, si es periodista tonto, no, pero -, pero se le va a poner una explicación del por qué.

SA:- Si, si, si. Y los que somos de aquí pues claro que inmediatamente recordamos o simplemente al ver esa obra pues nos remonta no, hay, yo recuerdo que en mi casa había algo similar, no. En si de aquí, hecho aquí, porque no lo teníamos de, no lo traíamos del centro de la república, sino que comprado aquí, no, era -, más cercano, no, al artista. Y este cambio del terciopelo en que tiempo -, considera que ya cambia, que ya empieza el artista tijuanaense a utilizar otro material, otras técnicas, otras -.

AB:- Yo creo que ya había uno que otro haciendo en su casa cosas, no, lo que pasa es que no había en que parte, -, -, -.

SA:- ¿Para el camp de ustedes si era difícil dónde el espacio, dónde presentar sus obras?

AB:- Yo pienso que en esa época si, yo no viví aquí en realidad, pero según eh oído, yo en realidad en que parte, la única parte es el CECUTT, no había ninguna galería de arte, estaba la revolución nada más, -, se podía hacer algo. Este, entonces no, el CECUTT vino a salvar un poco eso, a que la gente comenzara a -, bueno yo quiero entrar ahí, quiero entrar ahí, pero pues no puedes, porque políticamente primero, la política del Centro era, nada, lo de México -.

SA:- ¿Y en su opinión cómo ve esa, cómo ve ya esa política que ya bueno?

AB:- No la padecí, pero yo la veo que fue la política del inicio como todo, si fue una cosa para traernos algo y enseñarnos algo sin saber que aquí posiblemente hubiese algo, es una política cercada porque hace 14 años, ¿14?, no para 15.

SA:- Para 15 en octubre.

AB:- Bueno este, hace 15 años no existía arte, no existía, existía el arte de la calle Revolución nada más y unos cuantos artistas haciendo su quehacer, pero sin saber para donde llevarlo, no. Entonces el gran acierto pienso yo es el Centro Cultural Tijuana, digo el gran acierto, porque sigue siendo el gran acierto, es el lugar más importante del noroeste de la república mexicana, quizá de una gran parte de todo el país también.

SA:- ¿Y ahora ya sienten ustedes el apoyo o el espacio donde poder presentarse y donde saben que y claro siguiendo una política, no, de selección, desconozco aquí no se cómo?

AB:- Se selecciona, generalmente el CECUTT se ha molido con un curador, luego dice si la obra entra o no entra. Entonces el curador es el responsable directo de que se acepte una pintura. Obviamente todo depende de la -, plástica, muchas veces la temática bota ya sola, hay que gente que viene con temas que no pueden estar aquí, porque se supone que es un museo de arte contemporáneo, verdad, que no, que no entra cualquier línea. Entonces entre más vanguardia y entre más expresión nueva hay, tienen más facilidad de entrar no.

SA:- ¿Y en su opinión qué cree que le hace falta al Centro Cultural para cubrir una necesidad más completa del artista, algo, algún espacio, un punto, un objetivo?

AB:- Yo pienso que Alfredo está haciendo las cosas muy bien, está haciendo crecer con nuevas cosas, la sala de lectura, está haciendo, en fin, digo, ha estado integrando cosas que son necesarias ya porque están en museos de México, en museos de Monterrey, en museos de otras partes y en museos de otras partes del mundo no se digan. Quizá haga falta una videoteca, para poder ver todo lo que pasa en el CECUTT, lo que ha pasado en historia del CECUTT completa, porque puede ver un video, sentarte en un espacio -, eso existe en algunos museos, -, en el mismo México, yo -, yo viví, en el museo de arte moderno, -, precioso, tienen todo un espacio inmenso en que esta dedicado a esto, a información ahí, la -, la mueve uno y lo que uno quiera ver aparece. Entonces yo creo que falta eso, no claro, eso es muy caro, pero que lo hagan poco a poco, no.

SA:- ¿Y en cuanto a programas que usted conozca que, o no se, usted dentro de su escuela que tenga vinculación con otras instituciones, o sea, por medio del Centro Cultural, programas, eventos a organizar, no se si existan?

AB:- ¿Por medio del CECUTT?

SA:- Del Centro Cultural, aja.

AB:- Pues en realidad nosotros, nosotros en Tecate estamos, tenemos un grupo de artistas que están en el taller conmigo, yo soy de la comunidad de Tecate. Estamos moviendo cada año el festival Tecate, verdad. Y generalmente pedimos apoyo a las instituciones, o sea, va al revés, aquí el artista quiere y va y pide y muchas veces existe alguna institución que aporte algo, el festival gratis para el pueblo, no se cobra en ningún evento. Entonces el CECUTT nos ha apoyado muy bien, yo creo que es una de las instituciones que nos han apoyado más, independientemente de que nos ha apoyado el Instituto de Cultura un poco, la Universidad no se diga, nos ha apoyado más que el Instituto, este, particulares también, estamos involucrando a algunas gentes. Entonces para hacerlas hay que hacerlas así de aquí en adelante porque la economía de México está en el suelo. Las instituciones no tienen tanta lana, el dinero ya no sirve, ya no funciona como funcionaba hace 10, 15 años.

SA:- Si, pues algo más que quiera comentar que considere -, y si no lo cubrimos.

AB:- Pues yo creo que, yo estoy aquí en el CECUTT, ya tengo 6 años, tengo mis talleres, he, están surgiendo nuevos valores de los estudiantes de aquí o de la gente que viene a hacer algo a los talleres. Siento que ha habido un apoyo de parte de, en el CECUTT no ha habido ninguna traba. Pienso yo simplemente que vamos creciendo poco a poco y que -, si hay un cambio algún día no se de marcha atrás también a esto, yo creo que a lo contrario, no. Por ejemplo yo estoy aquí, yo no percibo ningún sueldo, yo vengo porque es parte de mi vida, es parte de mi quehacer, tengo mi estudio aparte, este, pero siento yo que me falta más todavía, estamos en le camino, estamos perfeccionando.

SA:- Pues señor, muchísimas gracias, muy amena, muy ilustrativa su charla, la verdad que la disfrute.

AB:- Igualmente.

SA:- Conocí un área nueva para mi, bastante, muchísimas gracias y vamos a trabajar lo que es su charla y seguramente vamos a regresar.

AB:- Ha no en lo que sea, si es necesario aumentar algo de la entrevista, perfectamente bien o si se te pasó alguna pregunta o alguna información o lo que quieras yo encantado de la vida.

SA:- Muy amable, creo que si vamos a regresar, el material muy rico que nos acaba de proporcionar y ya regresaríamos ya con -, también para algún detalle que quedó un poquito, para mi verdad.

AB:- Ampliarlo un poquito, si, si.

SA:- Así platicar más.

AB:- Afinarlo más bien.

SA:- Muy bien, pues muchísimas gracias.

AB:- No por nada, encantado he.

SA:- Muy amable.