



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

PILAR DE PINA

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ, LUZ MARÍA REYES

CHAVÉZ, MARCO POLO MAYORAL

PHO-5-30

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista a la licenciada Pilar de Pina

Lugar: Centro Cultural Tijuana

Fecha: 8 de Enero de 1997

Entrevistadores: María del Socorro Acevedo Ramírez

Luz María Reyes Chávez

Marco Polo Mayoral

Transcripción: José Antonio Altamirano Trujillo

Cassette 1/1

SA:- Bien, nos encontramos en el Centro Cultural Tijuana es 8 de enero de 1997 estamos entrevistando a la Lic. Pilar de Pina, los entrevistadores Luz María, Marco Polo y Socorro Acevedo. Lic. nos encontramos en el proyecto de la historia de CECUT con el aniversario de los 15 años y, ~~pues~~ nos interesaría conocer su opinión sobre el proyecto, sus aportaciones y que nos de en grandes rasgos, ~~pues~~ su participación durante estos 15 años. ~~En~~ ~~pues~~ quisieramos, primero, que nos platicara un poquitito de usted, de dónde viene y cuál ha sido su profesión u ocupación en estos momentos.

PP:- Bueno, yo soy licenciada en Pedagogía, y desde que salí de la Facultad trabajé en el sector Cultura, trabajé primero en el Instituto Nacional de Bellas Artes y luego en la Subsecretaría de Cultura de donde vine, después, aquí a Tijuana, de allá. Tenía yo ganas de cambiar de ciudad, conocí Tijuana, me encantó y vine a pedir trabajo al CECUT, al

licenciado Patachí que era el director en esa época; y entonces se creó la gerencia de servicios educativos no existía como tal, aunque si había un jefatura de servicios educativos que hacía algunas de las funciones de la gerencia. La gerencia fue creada en 86, precisamente cuando llegué yo.

SA:- Cuándo usted, ¿estaba en la Ciudad de México?

PP:- Si.

SA:- ¿Ya tenía referencias del Centro Cultural, o ya viene por alguna invitación, o únicamente...?

PP:- No tenía ninguna referencia, lo que es que yo vine a Tijuana a coordinar un curso del Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria, al que asistían 150 maestros de la región de Sonora, Sinaloa, Baja California y Baja California Sur. Y ya estando aquí en Tijuana buscamos actividades para ellos y una de ellas, obligada, era venir al CECUT. Y ya vine al CECUT averigüe quién era el Director; resulta que era Patachí que era conocido mio, vecino de oficina, incluso, en la Subsecretaría de Cultura y me encanto Tijuana y le pedí trabajo.

SA:- Y ¿ahí inicia su primer contacto con el CECUT?

PP:- Ahí inicia, eso era en '85, Septiembre de '85.

SA:- Solicita el ingreso usted aquí, al Centro Cultural; es aceptada y ¿cual sería esa función en 1986?

PP:- Llego como Gerente de Servicios Educativos, soy la primera gerente del CECUT, de servicios educativos. Hay varias gerencias, bueno eso ya lo saben ¿verdad?. Esa gerencia era de la, sigue siendo, de la subdirección de promoción, por cierto que el Subdirector de promoción era Juan Quintos, que sería bueno que entrevistaran, ahora Secretario de Turismo del Gobierno del Estado. El era mi jefe directo, subdirector de promoción y el director ...Patachí. La gerencia que pretendía, bueno, yo creo que el proyecto de promoción escolar del CECUT es el que le da sentido al

Centro. Yo creo que sin un programa escolar estas instalaciones no tendrían sentido, porque gracias a este proyecto los niños vienen todos los días. No se como esten ahora las cifras, pero hay, logramos un promedio de 1500 niños diarios visitando el Centro Cultural Tijuana. Colateralmente se dio trabajo a artistas locales, por qué, porque hacemos funciones de teatro, hay que contratar grupos, ... toca diferentes areas, damos trabajo a artistas locales, damos oportunidad a que los niños visiten el CECUT, no solo al cine; cuando yo llegué, solamente venian al cine los niños. Bueno cuando yo llegué, por qué no al teatro, es que no hay grupos infantiles; pues claro que tiene que haber y si no pues vamos a estimularlos a que trabajen y estudien y empiecen a montar obras, y empezamos a montar obras de teatro. Seguramente se han montado mas de 30 ya en estos 11 años de la Gerencia de Servicios Educativos. Han visitado el Centro mas de 1,000.000 de niños; en promoción escolar en un programa a las escuelas.

SA:- Si me interesaria que nos ampliara un poquito sobre la participación de, o la relación de la comunidad estudiantil; que es donde entraria en este departamento.

PP:- El fundamento de la gerencia de servicios educativos se encarga del contacto con el sector educativo; en hacer toda la oferta que van a ver las escuelas. Entonces, la gerencia hace un estudio de los planes y programas de estudio vigente, y con base en ese estudio programa ciclos de películas en la sala de video, o obras de teatro en la sala de espectáculos. En el cine es diferente, porque las peliculas se contratan de acuerdo a criterios que nos rebasan totalmente, depende de que producciones esten disponibles, cuánto cuestan, me refiero a las películas... entonces eso, digamos que no se apegan a un programa escolar; aunque nosotros siempre lo aprovechamos, porque siempre son

películas con tema ecológico, de conservación, son mas didácticas que otra cosa, entonces no hay ningún problema.

SA:- Antes de 1986 ¿existía algo similar, o un programa, o como esta la relación en la...?

PP:- Existía el proyecto, pero era muy desorganizado; bueno no había la gerencia incluso, no existía. Entonces, bueno, si alguna escuela solicitaba venir al CECUT, bueno venía y se le atendía las edecanes; pero a partir de que se crea la gerencia no es que la escuela solicite, sino que el CECUT, digamos, se va a ofrecer.

SA:- Tendría un programa

PP:- Exacto, diseñan un programa específico para las escuelas, empiezan los folletos que luego ya Claudia, seguramente, se los puede dar Claudia Basurto. Donde el maestro puede ver que hay en el CECUT para ellos; esto no existía antes. Te digo, había alguna escuela que quería venir, hablaba y con mucho gusto se le recibía, pero no había así una intención específica del CECUT. De este programa...

SA:- ¿Fue como un objetivo dentro del Centro Cultural, o un espacio para la comunidad? Y ¿la respuesta de escuelas, o directores, o inspectores ante este nuevo proyecto?

PP:- En aquellos años fue, hizo un "boom", de repente vinieron miles de niños. ✓

SA:- Novedoso.

PP:- Fue novedoso porque, además no había otra cosa, no había otras opciones; ahora como quiera esta Mexitlan, está el museo de cera.

MP:- Y estaba Mexiclub, parece que antes...

PP:- ¿Mexiclub? No, no ... digamos hay otras opciones; y en esos tiempos no había otra. Ahora la propia casa de la cultura ya ofrece un programa similar al nuestro, con sus adecuaciones al espacio que tienen, pero, que

yo le he ayudado a hacer, por cierto. Entonces, fue un "boom" así increíble, los maestros ya cómo público le tenían miedo al Centro. A mi me decían: " es que ahí, como que hay que ir muy elegante" o "debe ser carísimo". No se acercaban y de repente con el programa escolar, comenzaron a venir los maestros, y a decir que era "buena onda"[sic], o sea, que no era caro, que era un lugar para ellos y lo empezamos a convencer que, efectivamente, era un lugar para ellos.

SA:- Entonces, desde su punto de vista, este programa ¿que tanto a beneficiado al centro cultural?

PP:- El programa de producciones al aire es el mas importante, o sea, para mi es el que le da sentido al centro cultural. Si no existiera el programa de promoción escolar perderia sentido muchas de las cosas que se hacen aquí. ¿Por que? Bueno, para empezar estamos formando al público del, no solo estamos ofreciendo una oferta hoy para que esos niños se diviertan, aprendan; sino que estamos formando un público del futuro. Hemos comprobado que estos niños que vienen en lunes con su escuela, regresan el sabado con sus papás. Entonces, es un círculo, los niños, podemos detectar rápidamente cuando un niño ha venido al centro y no. En principio, en los primeros meses, los niños, no sabes, hacían desastres: tiraban la basura, corrían por el teatro, rompían las sillas y de repente, pues ya saben como, ya saben que van al CECUT y ya saben como comportarse. Y lo notas así, increíble, tu ves cuando una escuela viene con frecuencia sabes, pues sus niños ya se comportan y si no vienen no. Entonces es un proceso de educación así importante; por eso te digo que, yo creo, que el libro debería de ver hacia el año 2000, no tanto al pasado, la cronología pues ya se ha hecho, sino que ha aportado estos 15 años con vistas al nuevo siglo. El CECUT cambió el perfil de la ciudad, yo creo eso ¿no? Y de hecho lo cambió si tu ves una "bola" en el perfil, un poco

entre comillas. Cómo ha cambiado el perfil cultural de la ciudad. Sería bueno que entrevistaran a estos niños que vienen, que ahora a lo mejor ya son estudiantes de la Universidad, o ya son profesionistas ¿que pasó cuando vinieron hace diez años de niños? ¿que sintieron, que aprendieron, como los, les impactó venir al centro? Yo creo que en el CECUT a muchos niños les ha cambiado la visión del mundo, así, sin exagerar. Porque aquí han encontrado, pues cosas que no conocían. Han venido escuelas, a la fecha, de maestros que no conocían mas allá de algunas secciones. Cuando empezamos con la promoción íbamos a las colonias; -"¿no conoce usted el CECUT?" -"no",

- "pero ¿como no?", - "si no conozco mas allá del ISSSTE, si yo no he pasado del ISSSTE" ¡Imagínate! Entonces, de repente los maestros, ya vienen al centro, nos buscan mucho, se acercan. Al principio era medio complicado, porque habia que irles a estar buscando, hablando; ahora gran parte de los maestros ya saben que hay cosas para ellos, llaman al centro.

SA:- Ya tienen un espacio.

PP:- Y ya saben que lo tienen, lo tienen ganado; además lo tienen que defender... "no, no defiendan que haya teatro"

ENTREVISTA A PILAR DE PINA

...continuacion...

PP:- ...no conozco mas alla del ISSSTE, si yo no he pasado del ISSSTE", ¡imaginate! De repente los maestros ya vienen al Centro, nos buscan, se acercan; al principio era medio complicado porque habia que irlos a estar buscando. Ahora gran parte de los maestros ya saben que hay cosas para ellos y llaman al Centro.

SA:- Ya tienen un espacio.

PP:- Ya saben que lo tienen, lo tienen ganado; además lo tienen que defender. Nosotros decimos "no, no, no defiendan que haya teatro" O sea, cuando de repente la programación, "vayan al CECUT y exijan que les den funciones de teatro para ustedes, es obligación del Centro"

SA:- Licenciada, y esta idea que trae usted para este departamento son ideas que ya tenía, o como en base a la necesidad que usted, estando aqui en Tijuana, sentia que teniamos los tijuanenses?

PP:- No, no, no, bueno en realidad, ya tenia yo bastante experiencia en el sector público y en el sector cultura. Desde antes de salir de la carrera, te digo, ingrese a Bellas Artes. Entonces, pues, aprendes cosas; pero no, cuando yo llegue al CECUT, simplemente respondí a lo que el Director nos sugeria. Realmente esta idea era un sentir del Director, un sentir de la Institución no tanto era personal mio, sino era un objetivo y una necesidad del Centro.

SA:- Y ¿cual era ese, bueno por manejarlo asi, como el objetivo de ese momento, de esa administración? hablando ya del Licenciado Pataqui. ¿Como siente usted, ~~o como puede orientar,~~ comentarnos...?

PP:- Bueno, el gran reto de aquellos años, creo yo a reserva de lo que a lo mejor pensara él, era acercar a la comunidad al CECUT. Como hacer que este elefante blanco dejara de serlo, porque realmente no era un lugar muy visitado; te digo, existia esa "cosa" de que "hijole se me hace que ahi hay que ponerse muy elegante, o debe ser carísimo" y la gente no entraba. Entonces, yo creo, que el gran reto a nosotros era, bueno, como acercar a

la comunidad; que vengan, que no tengan miedo, que vean que no, que incluso ni les cuesta. Por eso, yo creo que, el programa de promoción escolar fue especialmente importante.

SA:- Y así pudo entrar...

PP:- Vinieron los chavos y los niños llegaron a su casa contando que estaba "padre", y entramos y se hizo...

SA:- Y ¿alguna relación o algún intercambio con Estados Unidos o aquí el Condado de San Diego en base a este programa?

PP:- Mira, en realidad, si hicimos contactos, vienen escuelas de San Diego todos los años escolares; al inicio del año escolar se hace contacto con las autoridades educativas de allá. No hemos, bueno al menos cuando yo era gerente no hicimos un esfuerzo especialmente importante, yo como que me gusta adecuar me a Tijuana. O sea, bienvenidos y, bueno, se les cobra en dólares y yo creo que es importante pero no había un proyecto específico para ellos; y esto es una autocrítica. Luego promovimos intercambios, hicimos muchas actividades binacionales, pero no era así algo prioritario para nosotros. Te digo, lo primero era acercar a Tijuana, como hacer que las escuelas de Tijuana vinieran, luego las de Rosarito, Ensenada, Mexicali; fuimos a todas las ciudades muchas veces, de hecho vamos, o va la gerente en turno cada que hay que ir, cada año escolar se va.

SA:- Es un poquito mas regional, ~~abre mas su...~~?

PP:- Si, aunque cabe destacar que lo regional se ha fortalecido desde que llego Alvarez, el Lic. Alvarez; él ha puesto mucho interes en que el CECUT sea un proyecto regional, y el ha estado siempre con eso; "hay que ir a Mexicali, hay que ir a Ensenada a Rosarito" especialmente.

SA:- Anteriormente, ¿o no se daba o era mínima...?

PP:- Era mínima, íbamos porque, bueno, teníamos metas que cumplir, sentíamos que los niños de Tijuana ya eran 100 mil, necesitábamos 150 mil pues, "arrancate para Mexicali, y vamos a Ensenada y orale"; pero así como una exigencia de la dirección a la gerencia yo la identifico con el Lic. Alvarez. No solo se da en promoción escolar, eso de la regionalización es en todos los ámbitos, el CECUT ahora encabeza un festival de la cultura en

Tecate, por ejemplo, todos los años a partir del Lic. Alvarez, eso no lo hacia antes. Ahora el CECUT lleva espectáculos a Ensenada, lleva espectáculos a Tecate, a Rosarito.

MP:- ¿Es extramuros?

PP:- De hecho se llama "extramuros" el programa, aqui antes no lo hacian. Ahora el CECUT organiza festivales artísticos en colonias; no solo que la gente venga sino que el CECUT vaya, eso no se hacia, jamás se habia hecho un "extramuros", por ejemplo, en la colonia "x". El Lic. Alvarez, digamos yo creo que eso caracteriza su administración, la visión mas regional y popular.

SA:- Y la respuesta de la comunidad a este tiempo ~~ya la sienten~~
~~ya...?~~

PP:- Bueno van miles de personas.

SA:- ¿Si han visto. ^{ambio}?

PP:- Si, bueno, el problema es que cuesta, el CECUT no tiene mucho presupuesto; entonces se han reducido un poco, porque ir a una colonia cuesta sonido, grupo; entonces no se puede ir muy frecuentemente.

SA:- Y ¿quien es el que se encarga, precisamente, de ese presupuesto, cubrirlo, es el mismo centro cultural?

PP:- Si

SA:- Y ya hablando de su experiencia, desde el '86, ¿alguna participación de los tres tipos de gobierno tanto Federal, municipal y estatal, en cuanto a auxiliar o apoyar el centro cultural?

PP:- ¿Financieramente?

SA:- Y en otros

PP:- No, financieramente en cero; el CECUT es una Institución descentralizada del Gobierno Federal, esto que significa: que recibe subsidios para salarios, el sueldo de los empleados le llegan de la Federación, el resto de la operación es con recursos propios, con lo que genera el cine, teatro, museo. Entonces nunca se ha recibido ninguna ayuda del gobierno estatal, ni del municipal; y me parece bien.

MP:- Si no van a exigir mucho...

PP:- Si, de hecho fijate que estuvo en discusión, hasta hace poco, la posibilidad de que el CECUT pasara al gobierno del estado.

SA:- En que momento se ^{dió}.

PP:- ... deberían de preguntarle eso, él lo vivió muy, pues a finales de la administración de Ochoa estaba muy... estaba entrando Ruffo, o no se que pasaba por ahí, no me acuerdo muy bien; pero no es fácil cargar con la nómina del CECUT, se dice fácil "descentralizemelo" bueno, pero "como lo vas a mantener". Yo espero que no se descentralice porque, finalmente, es el bastión, digamos, de la Federación en esta zona; finalmente yo creo que si es una vision mucho mas amplia. Realmente el gobierno estatal y municipal como que tienen una vision mucho mas chiquita de lo cultural, y que ser federal, si creo yo que le da mas oportunidad de tener mas apoyos de México y de mas; habra gente que no este de acuerdo con eso. Ahora en cuanto a colaboración de otro tipo, claro que cada vez se hacen mas proyectos en conjunto; con el Instituto de Cultura se hacen exposiciones; con la casa de la Cultura se hacen intercambios, etc, etc.

SA:- La relación de la casa de la cultura ¿como se ha dado?

PP:- Bueno es prácticamente nula, institucionalmente es prácticamente nula, la casa de la cultura es una Institución que da educación artística no formal, ese es su objetivo fundamental. Entonces tiene un perfil, ellos dan clases, el CECUT no da clases aunque de repente damos talleres. Ahora la directora es una ex-trabajadora del CECUT, entonces es muy probable que se de una mayor vinculación; bueno se da, por ejemplo, a traves mio yo le doy mucha asesoria a ella, le he diseñado el programa de estudios; o sea, a veces le ayudo, ¿podriamos hablar de una vinculación CECUT-Casa de la Cultura? Bueno, pues si, pero por que, porque la directora trabajo aqui con nosotros, ex-compañera nuestra, el Lic. Alvarez la conoce seguramente la apoyará con exposiciones, "cosas".

SA:- Pero el objetivo ¿si es muy diferente?

PP:- Si.

SA:- Y su participación aquí, en el CECUT, ¿únicamente ha sido aquí en este departamento?

PP:- Bueno no, en la época de Pataqui ~~fuí~~ fui gerente de servicios educativos y luego fui subdirectora de Planeación, cuando renunció Pataqui yo renuncié, me fui a mi casa. Luego llegó Pedro Ochoa y con el tiempo me invitó a colaborar en el centro otra vez como gerente de servicios educativos y de ahí brinque a la subdirección de Promoción; igual, cuando se fue Pedro Ochoa me fui a mi "tiendita". Y cuando llegó Alvarez me invito a colaborar y entre, otra vez, como gerente de servicios educativos y luego acabe como asesora; pero, a lo mejor, vuelvo de servicios educativos algún día. Me gusta mucho, yo, de veras, estoy convencida de que es el área mas importante del centro. Todo puede girar, de hecho en alguna época, giro alrededor de servicios educativos, las exposiciones, todo nos lo anotaban a nosotros.

SA:- Y ustedes, en las exposiciones ¿invitaban a los artistas o expositores, o ellos llegaban y hacían una solicitud?

PP:- Bueno, eso no se hacía en servicios educativos, eso se hace en la subdirección de Planeación, en el área de museografía específicamente, y bueno se dan ambas vertientes, tanto por invitación, como que hay artistas que llegan: "oigan, tengo mi portafolios, tengo esta obra quiero que la vean, si vale la pena la programo" y se va calendarizando con exposiciones nacionales e internacionales.

SA:- Pero ¿si tenían libertad de hacer la invitación?

PP:- ¿El área de Planeación?

SA:- Si, ~~pero~~ ~~no~~. ✓

PP:- Si, servicios Educativos no; pero digamos que yo le hablaba a Manolo, el que ya entrevistaron, "oye Manolo, necesito una exposición sobre Baja California para el año que entra, me están pidiendo los maestros que quieren una exposición sobre Baja California, así que haber como le haces y la montas" Y entonces, hacia alguna exposición, no siempre muy importante en cuanto a acervo; pero había un rinconcito para una exposición sobre Baja

California, a la mejor no era la gran exposición, pero habia el rincón.

SA:- Ya ~~cuando menos estaba~~ el espacio ahí para...

PP:- Con Pataqui vinieron muchas exposiciones importantes de Mexico, me falla la memoria pero recuerdo "El oro de Colombia", por ejemplo, que fue una exposición muy importante que vino; Cuevas, no se, ahí en el libro estan, que de repente con Pedro Ochoa dejaron de venir por problemas de presupuesto. Con Pataqui hubo "chance" de que la federación pagara el envio y pagaba los seguros y pagaba todo, de repente ya la crisis empezo y la Federación ya no pagaba. O sea, que si el CECUT queria traer una exposición tenia que pagar el transporte, los seguros y de repente ya no estabamos tan en capacidad de hacerlo. Entonces se empezo a dar mucha entrada, Pedro fue el que le dio mucha entrada a artistas locales. Pataqui fue muy criticado porque no los dejó entrar, el decia que "no", que les faltaba; que se tenian que profesionalizar, que no, que este era un museo muy importante. Que se fueran, primero, a exponer a otros lugares y que luego ya llegarían aqui; lo cual le costo muchos enemigos, aunque yo creo, que tenia razón; porque si no bueno "ya expusiste en el CECUT y ¿luego?" Aqui como que habia que darle su peso y su importancia.

LM:- ...

PP:- Si claro, bueno creo que si exageró un poquito, Pedro se abrio mucho, te digo por esta cuestión financiera de repente hubo espacios para darlos y les dio muchos juegos a artistas locales, muchas veces que no tenian la calidad que deberia tener una exposición para estar aqui, pero en fin.

MP:- La necesidad...

PP:- Eso ya es otro asunto, cuestiones, porque ademas habia, son políticas, hay que tener contentos a los artistas, darles oportunidades.

MP:- Y otra cosa, tambien la necesidad que infringia, digamos la crisis; si no pueden traer pues al minimo tenemos que tener algún evento artístico, tienen que buscar vertientes dentro...

PP:- Claro

LM:- Entonces en el periodo del Lic. Ochoa Palacios empieza a entrar... artista local en diferentes manifestaciones.

PP:- Fundamentalmente en museo, en el teatro ya habia entrado porque promoción escolar lo permitia; ahí contratabamos a todos los grupos locales, todo mundo tuvo trabajo. De repente empezamos a hacer funciones en la noche, "Martes de teatro"... "llano en llamas" que se nos ocurrió que fuera para los papas de los alumnos. Entonces era promoción escolar porque era para los papas de los alumnos, pues fue un éxito, se llenaba, nos costo un trabajo horrible pero se llenaba el teatro; toda la promoción se hacia a traves de las escuelas.

SA:- Y ?como manejaban esta promoción? ?tenían ustedes un equipo? de personas ~~de~~.

PP:- Tocas un punto importante que se me estaba pasando. Desde antes de que yo llegara, la ISEP la educación, comisionó a tres maestros para que trabajaran en el centro; maestros que reciben sueldo, a la fecha, de ellos pero que trabajan aquí con nosotros, y ellos eran, y son, el equipo de promoción. Fundamentalmente se hace via telefónica, via folletos y algunas visitas; pero es mucho via telefónica y ellas son, lo importante es que sean maestras es que los maestros son "especiales", son "medio chistosos" en su personalidad, hay que saber tratarlos sino se alejan, son como "acomplejados", son muy extraños; de maestro a maestro mira perfecto.

SA:- El mismo idioma

PP:- Si el mismo idioma y vienen y se sienten en su casa, cosa que no sentian ellos antes, sentian que les hacian el "fuchi". A mi me lo decian: "no es que me hacen el 'fuchi' cuando voy" y si, yo si creo que les harian asi como medio "fuchi"

LM:- En vez de traer a los alumnos...corren

PP:- A mi habia alguien que me decia, no voy a decir el nombre, pero cuando yo llegue empecé a traer, venían antes de que yo llegara venían escuelas particulares, cuando yo llegue empecé a traer escuelas no particulares; digo todas las demás. Una persona que trabaja, que trabajaba aquí me decia: "Pilarcita, tus ninos nos van a manchar las butacas, pero cómo se te ocurre invitarlos"

Si señora las van a manchar, que las limpie... si las van a manchar que venian unos niños, pero para eso son. Entonces la propia gente del CECUT tenia un poco la idea: "que no se nos vaya a manchar el centro" Y a traves de promoción escolar, en ese año 86 hicimos un desastre; seria bueno que platicaran con algunos maestros que vivieron este cambio, porque si creo yo, bueno a lo mejor Alvarez dice: "Claro, ella cree que promocion escolar..." Pero yo si creo que promoción escolar colaboró muchísimo a dar ese primer impulso.

SA:- Se pudiera decir que, estando este proyecto, ¿el objetivo original del centro cultural tiende a cambiar un poquito?

PP:- No, digamos que a enriquecerse, simplemente se suma a los demás. Yo no recuerdo los objetivos, hay unos objetivos escritos por ahí. No, no yo creo que se suma y nos enriquece. Claro entramos con mucha fuerza te digo, porque de repente habia miles de niños aqui todos los dias; entonces, claro que las cosas cambian, las edecanes se tienen que preparar para atender niños, qué modos harian; porque recibian un grupito alla cada, una vez a la semana. De repente 1,500 niños diarios.

SA:- Y ¿de que escolaridad eran?

PP:- Desde pre-escolar hasta Universidad; la mayoría primaria y pre-escolar. De hecho los que mas visitan el centro son los pre-escolares, porque estan mas organizadas las maestras. Aqui la idea es "enamorar" al maestro, es el gran promotor; si tu convences al maestro, el maestro trae a su grupo si no lo convences no lo trae.

SA:- Y ¿algunos programas para el maestro, o sea, exclusivo para ellos, no tanto el alumno sino el docente?

PP:- Pues si, si se han hecho esfuerzos; pero no importante. Si ha habido ciclos de cine, conferencias, algunos cursos pero nada importante. Eso es algo que habria que hacer.

MP:- ¿Sigue habiendo, digamoslo asi, aumento en el ciclo de asistentes o se a superado?

PP:- Cada año se supera, hay un promedio; mas o menos sabemos que son 180 mil, 200 mil con mucho esfuerzo, es un promedio ya no da mas tampoco, cada año, mas o menos es la misma cifra.

SA:- Y la elección de estos paquetes, por decirlo así, de estas películas ¿en quien está?

PP:- ¿Cuales películas?

SA:- Las películas que ofrece...

PP:- ¿Del cine?

SA:- ~~del~~ del cine

PP:- Es asunto de planeación; mira hay, producciones de OMNIMAX hay 40 en el mundo no existen mas. Entonces hay un comité internacional que ofrece estas películas. Creo que es una decisión del director así en específico, le ofrecen estas películas y el, con su intuición y sus conocimientos, escoge cual por su costo, por su contenido, por las, normalmente se rentan; entonces ahí hay aspectos de otro tipo. La mayoría son didácticas... el formato no permite otra cosa, entonces son películas muy cortas 40, 50 minutos y, normalmente, de temas como el mar, la tierra, el cielo.

SA:- Entonces el programa que se ofrece... un cartel ¿verdad?... que la cartelera, lo ofrece el centro cultural, y el departamento de ustedes se encarga de difundir a las escuelas, pero no es de que ustedes, digan: "bueno, en pre-escolar hay que buscar este tipo de películas..."

PP:- En cuanto al cine no, en el cine no; en el teatro si lo hemos hecho, de hecho se hace así. Escogemos algun tema del plan de estudios y pedimos a un grupo que lo monte. En la sala de video tambien se puede escoger...

SA:- ...de seguir con el plan de trabajo.

PP:- Lo que pasa es que te dan las líneas, las escuelas van a venir en la medida de que tu respondas a sus necesidades. Si tu proyecto enriquece lo que ellos ven en el salón van a venir mas; ¿como puedes saberlo? Pues estudiando el plan.

SA:- Y en estos momentos no se encuentra usted en el departamento, y en el tiempo que usted estaba ¿tenían algun grupo de asesores, maestros?

PP:- No, no aunque consultabamos siempre con las autoridades máximas, antes de lanzar el plan nos reuniamos con el director de ISEP le deciamos que ibamos a hacer eso, que ¿que le parecia?

Siempre les parecio bien; digamos que corrimos la cortesia de pedirles su opinion, aunque nunca nos enriquecieron en realidad. Aprendimos mas de los maestros que venian todos los dias: "qué le parecio, digamos lo bueno; pero sobretodo, lo malo" Entonces mas de los maestros que de las autoridades.

SA:- Y ya en ~~ella~~ como muy personal, como veo, el objetivo ~~aqui~~^{8/10} el concepto del centro cultural ?como lo ha visto en estos 11 años?

PP:- ~~Hijole~~, ?que te dire? Yo creo que esta muy lejos de lograr su objetivo. Primero porque es muy joven; yo si creo que deberia de ser una ventana de México, pero no solo al mundo sino a México, a nosotros, para Tijuana. En ese sentido deberia, su programación, responder mas a temas nacionales; a tener mas exposiciones sobre México, mas espectáculos sobre México que no los ha tenido en realidad por circunstancias que no se en este momento cuales sean. Pero yo creo que queda todo por hacer, yo creo que estamos otra vez en cero, no se ha arrancado. Yo, en este momento, siento que le falta vocación de servicio público, siento que, si bien, si se ha acercado a la comunidad, lo siento como "alejado", no se como explicartelo.

SA:- Bueno, su experiencia ha sido relacionar, o vincular, a un sector estudiantil que, bueno, ~~es~~^{son} personas que se estan preparando; pero el otro, ~~no unicamente~~, Tijuana no se compone de personas que estan en la escuela, sino quien no ha pisado un aula. Entonces ?esta encargandose el centro de ese tipo de personas?

PP:- Es lo que yo me pregunto también, creo que no. Hay, te digo hay luces, por ejemplo el programa de promoción extramuros de las colonias me parece algo..

SA:- Como un primer inicio.

PP:- Como un inicio, pero yo no se, habria que preguntarselo a promoción... ?que se esta haciendo para la comunidad en general? El programa de promoción escolar esta muy claro, esta muy bien estructurado hace 10 años que funciona igual; ya sabemos lo que queremos, esta muy bien; pero ?lo otro?

SA:- Es unicamente una parte de la comunidad

PP:- Imaginate, sin promoción escolar no se que seria del CECUT, un elefante blanco, créo yo.

SA:- Esta muy interesante ~~ya~~...

PP:- Ahora es una visión, te digo, personal. Habra gente que no este de acuerdo en algunas cosas; pero yo creo que el programa de promoción escolar es la columna vertebral del centro, y debere seguirlo siendo además, porque si no, no se justifica nada del trabajo. Es un programa que ademas casi no cuesta, es autosuficiente; prácticamente, casi yo creo que tiene ganancias, tiene utilidades y no se gasta mucho en el programa.

SA:- Y ?si se manejan facilidades a los maestros, en cuanto a descuentos?

PP:- Bueno, se les da un precio diferencial; en el cine del 50% sobre el precio al público, y en el teatro si se fija un precio de 10 pesos o de 12, una cosa asi especial.

SA:- Por manejarlo asi; lo que es la bola, el omniteatro seria como el fin de semana para el turista, en cambio ya lo que es el programa de la comunidad estudiantil es los cinco dias ~~y pues si, ya es...~~

PP:- Pero no es para el turista, te sorprendera saber que casi no vienen turistas; la mayoría de la gente que viene son tijuanaenses, y la mayoría que viene al cine son chavos jóvenes entre 18 y 30 anos.

SA:- Si, se ha convertido como un espacio de salir, o como ir aqui al rio?

PP:- El fin de semana esta agotado, pero pocos turistas, muy pocos.

SA:- Jóvenes

PP:- Es otra cosa que habia que preguntarse por que viene tan poco turista, bueno vienen poco a Tijuana; los "gringos", de repente dos o tres despistados por ahi o algún grupo, pero no. Lo cual a mi me encanta, que vengan... claro serian muy bienvenidos por sus dólares, nos harian falta pero.

SA:- Y otro tipo de extranjero, ?que predomine algún tipo de nacionalidad?

PP:- No, de repente viene alguien, el otro día estuvieron por aquí unos alemanes investigadores de la Universidad de San Diego; alguien de Sri Lanka vino hace poco, un escocés. Pero ¿sabes que pasa? que de repente llegan y que les ofrece el centro. Ponte a pensar, por ejemplo, que llegara ahorita un americano, no hay película ahorita las funciones empiezan a las 3:00 es hora de promoción escolar. A las 3:00 las películas empiezan pero son en español; lo que pasa en el museo no hay cédulas en inglés, por ejemplo, creo que ahora en la de "torturas" si hay; pero en otras no hay en inglés.

SA:- Y ¿quien es encargado de ^{esto}?

PP:- Alma Delia Martinez, creo que es la de...[corinto], la que esta hablando ahorita alla, seria bueno que las entrevistaran y Josefina ...que es la subdirectora, la que esta junto; subdirectora de promoción y la gerente de promoción. Pintos [...] te puede ayudar mucho, traten de entrevistarlos.

SA:- ...

PP:- Juan Pintos [...] Secretario de Turismo ¿quieres el teléfono?

SA:- Si lo tiene.

PP:- Si

MP:- A la mano

PP:- A la mano autenticamente, es 81-94-92 te lo digo porque el trabajó muchísimo en el centro, muchisísimo con un gran cariño, y el tiene, creo que tiene cosas que decir.

SA:- Quiere decir que el estaba...

PP:- El era subdirector de promoción.

SA:- Y ¿de algunas otras personas mas que recuerde ...?

PP:- ¿Como para entrevistarlos?

SA:- ~~Aja~~ Si

PP:- Bueno, Pataqui; hay uno, Constantino Alameidas, pero no vive aquí fíjate, se fue a México. El fue subdirector de planeación y el artífice de todo el museo; una gente importante, Constantino Alameidas, pero no vive aquí no se donde vive. Pataqui habría que platicar con él; pero sobretodo, sabes que, anónimos creo yo. Vamos con esos maestros, con maestros, darle un recorrido a las

escuelas ?no?, hablar, ?que es lo que piensan del CECUT? ?qué es lo que aprenden? ?qué les ha dejado? Se quejaron algunos; porque de repente se les trata un poco mal, pero bueno. Porque todos esos si han opinado; en el libro anterior esta la entrevista a Patadit, bueno Pedro no porque él era el, pero para no caer en eso mismo.

SA:- No y sobretodo algo que... si tengan alguna otra...

PP:- Si se me ocurre algo se los apunto.

SA:- Le agradeceremos que toda la información o el material que tenga, fotografías... ?No tienen un archivo ustedes ~~ahi dentro de...~~?

PP:- Planeación, en servicios educativos? de fotos y eso, no.

SA:- Cualquier material, aqui vamos a estar trabajando, estamos en el departamento, creo que es de investigaciones.

PP:- ?Con Rosa Isela?

SA:- Ahi estamos

PP:- Con lo que les pueda ayudar con mucho gusto.

SA:- Gracias

PP:- Hay un closet ahi lleno de cosas ?lo han notado? ?el archivo?

LM:- Si ahi, de enfrente de con ella, ya se revisó y ahorita estamos...

PP:- ...donde debe haber fotos tambien es en Comunicación.

SA:- ...estuvimos ahi ya.

X MP:- ?No hay un lugar que dicen que esta lleno de ratas, que no se que...?

X PP:- Pues el archivo muerto seguramente.

SA:- ...~~pues~~ ^{Muchas} ~~muchísimas~~ gracias licenciada y ~~pues~~ amenazamos con regresar.

PP:- Bueno, bueno con mucho gusto, ~~nadamas me avisan, para no~~ estar...