

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CULTURALES - MUSEO



**SIEMPRE FUIMOS DOS: PROCESOS EN LA
CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD EN
GEMELAS IDÉNTICAS**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

PRESENTA

ARACELI BERNAL CALDERÓN

BAJO LA DIRECCIÓN DE

DRA. MARÍA ALEJANDRA SÁNCHEZ VÁZQUEZ

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	1
Introducción	4
Las identidades: yo, como gemela	4
Capítulo I Un acercamiento a la vida compartida	10
Gemelos a través del tiempo: Veneración Vs. Sacrificio, Genética Vs. Crianza.	10
Capítulo II La identidad por partida doble	23
Nacer en par	23
La configuración de las identidades	24
Las imágenes fotográficas	30
La fotografía en la investigación	32
Fotografía y gemelas	38
Aproximación a la Teoría Fundamentada	39
Capítulo III Consideraciones metodológicas: los caminos recorridos	44
Trabajo de campo: primera parte	46
Trabajo de campo: segunda parte	47
Crónica de la segunda vuelta	49
Capítulo IV Contextos y particularidades de las gemelas idénticas	54
Múltiples a la vista de todos	54
Las gemelas: Yo como reflejo del otro	57
Entrevista Araceli Galaviz	59
Entrevista con las dos: Araceli y Myriam	62
Elia (y Lilia)	66
Primer acercamiento al análisis	69
Nacer en par	70
Temporalidad	71
Entorno social	72
Características de identificación: físicas y de carácter	72
Fotografía y memoria	73
Separación gemelar	75
Capítulo V Análisis de Datos	77
Se escuchaban dos corazones	78
Tiempo de nacer: primera separación	81
Entorno familiar y escolar	82
Del nosotras, al yo	89
Confusión de los otros ¿Quién es quién?	91
La eterna comparación	95

Entre el Auto y Hetero-reconocimiento	97
“Cuando estamos juntas somos las cuatas”	99
“A mí siempre me preguntan ¿Quién es la mala y quién es la buena?”	100
Los cumpleaños	101
Vestir al cuerpo	102
Una imagen: dos historias	107
Berenice y Viridiana –BereVir, como ellas se nombran-	108
Comparación una imagen dos historias, ejercicio entre Adriana Bernal Calderón (mi gemela) y Araceli (yo).	116
Capítulo VI	124
Conclusiones	124
Reflexiones finales	129
Referencias	130
Bibliografía	132
Sitios web sugeridos	133
Anexos	134
Anexo 1.- Tabla de nacimientos múltiples (Censo de población 2010)	134
Anexo 2.- Tres preguntas finales	135
Anexo.- Tablas de preguntas y códigos	137
Anexo 4.- Fragmento de entrevista (video anexo en CD)	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura	Pág.
Figura 1. Flujos constructivos interactivos de investigación (Tomado de Corbin, en Bénard, 2010, p.17).	41
Figura 2.- Proceso en la configuración de la identidad en gemelas idénticas	74
Figura 3.- Auto y hetero-reconocimiento entre gemelas idénticas	98

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen	Pág.
Imagen 1.- Gafete de identificación en donde aparece la descripción de qué tipo de múltiple eres: gemelo, trillizo, cuatrillizo o quintillizo, sólo en una ocasión se presentaron unos sextillizos (Foto: Archivo personal).	54
Imagen 2.- 16 vo. Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples, julio 2011, León Guanajuato, México. (Foto: Archivo personal).	54
Imagen 3.- Gemelas participantes en el 16vo. Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples realizado en la ciudad de León Guanajuato en julio de 2011 (Archivo personal).	55
Imagen 4.- Gemelas idénticas de Veracruz, Gemelas participantes en el 16vo. Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples realizado en la ciudad de León Guanajuato en julio de 2011 (Archivo personal).	55
Imagen 5.- Adriana y Araceli Bernal Calderón, Adriana menciona que hasta la fecha en esta foto le es imposible reconocerse (Archivo personal).	56
Imagen 6.- Araceli y Myriam Galaviz vestidas de angelitos para una pastorela (Álbum familiar de Araceli y Myriam Galaviz)	60
Imagen 7.- Fiesta de XV años Araceli y Myriam Galaviz (Álbum familiar de Araceli y Myriam Galaviz).	63
Imagen 8.- Recorte de periódico anunciando la llegada de las gemelas Galaviz (fuente: álbum de fotografías de Araceli y Myriam Galaviz).	87
Imagen 9.- Elia describe en su álbum "aquí inicia la historia, baby shower en honor a nuestro nacimiento" (Fuente: archivo fotográfico Elia).	88
Imagen 10.-Adriana y Araceli Bernal (fuente: archivo personal Adriana Bernal)	92
Imagen 11.- Araceli o Myriam Galaviz en su primer cumpleaños, no se reconocen y la foto	99

no tiene atrás el nombre (Foto archivo familiar Araceli y Myriam).	
Imagen 12.- Elia y Lilia con su mamá (Tomado de: álbum familiar Elia).	102
Imagen 13.- Las gemelas Galaviz (Tomado de: álbum familiar, Araceli y Myriam)	110
Imagen 14.- Vestimenta igual (Tomado de archivo personal Adriana Bernal)	111
Imagen 15.-Los vestidos para las fiestas siempre eran iguales (Tomado de álbum Elia).	112
Imagen 16.- Ropa complementaria	113

AGRADECIMIENTOS

Desde el momento que elegí el tema de esta investigación sabía que hablar de identidades implicaba necesariamente un proceso auto-reflexivo, en donde por un lado estaba toda mi subjetividad como gemela y por otro lado la firme convicción de que era un campo viable para ser explorado. En este proceso de la maestría y de los caminos recorridos en la investigación he conocido a personas que han ampliado significativamente mi crecimiento profesional y personal.

Quiero agradecer a la Universidad Autónoma de Baja California por ser mi casa de estudios. Al Instituto de Investigaciones Culturales-Museo por abrir estos campos de investigación desde los estudios Socioculturales y apoyar a los estudiantes de manera extraordinaria. Por supuesto a cada uno de los trabajadores del Instituto que se esfuerzan día a día para que las cosas sucedan. A los maestros (as) que emplearon su tiempo y dedicación a leer y discutir los temas de investigación de cada uno de nosotros. A mis compañeros de viaje especialmente a Morella Alvarado quien siempre tuvo una palabra de aliento y una sonrisa para mí.

A mi directora de tesis la doctora María Alejandra Sánchez Vázquez, por no dudar en dirigirme, acompañarme y guiarme en este proceso.

A la doctora Alejandra Navarro Smith por todo su tiempo, paciencia y por tener siempre la palabra, lectura o comentario adecuado, mi admiración profunda.

Al doctor Will Gibson por su interés, comentarios y tiempo.

Al Dr. Bernt Schnettler (Universität Bayreuth, Alemania) por ser mi traductor y permitirme exponer la presentación *Clothing, Photography and Social Identity of Twins* los avances de mi tesis, en su clase de Sociología de la Cultura y Religión, en la ciudad de Braunschweig, Alemania, durante mi estancia de investigación, en donde analizamos en una sesión de datos. Y por su guía a la Visita del laboratorio de video-análisis y encuentro con investigadores de la TU Berlín.

A CONACYT por su invaluable soporte.

Al doctor Luis Arturo Ongay Flores y al doctor Christian Fernández por su apoyo y enseñanza.

A Sergio Cruz Hernández, mi compañero de vida y cómplice.

A mi hija Tonahlli, porque a través de ella aprendí a valorar los pequeños detalles de la magia de nacer y crecer.

A mi hijo Tenoch, por sus sonrisas y su eterna frase ¡Te quiero mami!

A mi madre, Guadalupe Calderón Huerta, por enseñarme el valor y el esfuerzo del trabajo.

A mi padre, José Benjamín Bernal Meza, por enseñarme a contar historias y el valor de la fotografía para hacerlo.

A mi gemela, Adriana Bernal, compañera inseparable, más allá de la distancia.

A Tobias, Leonard y Lothar Kraft, por su apoyo incondicional.

A mi hermana Edith Bernal, por escucharme y apoyarme; a Rubén Guerrero, Ivanna y Lia por su cariño.

A mi hermano Benjamín Bernal y a Erika Lineth, por su apoyo y cariño.

Para Ana Hernández Rechy, Sergio Cruz Enríquez, Ana Cruz, Alberto Morales, Alberto Morales (hijo), Ricardo Morales, Yelní Cruz, y Regina Cruz, mi agradecimiento por su tiempo, apoyo y cariño.

A Yahvé Cruz, por su apoyo constante en este camino recorrido.

A la familia Méndez Reyes, por su invaluable apoyo en todos los sentidos.

Por último y de manera especial, quiero agradecer profundamente a las gemelas Araceli y Myriam Galaviz por compartir sus fotografías y sus recuerdos conmigo.

A la gemela Elia por su tiempo, sus imágenes y su disposición.

A los gemelos (as) que conocí en el Décimo sexto Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples especialmente a Berenice y Viridiana Sotelo por compartir sus fotos y reflexionar acerca de ellas.

A la gemela Mónica Aguirre, por compartir su tiempo y textos conmigo.

Por supuesto a mi gemela Adriana Bernal Calderón, por compartir la vida conmigo desde el inicio de nuestra existencia y a lo largo del camino. A ella, le dedico esta tesis.

INTRODUCCIÓN

El concepto de identidad es extraordinario y complejo. Engloba todo lo que somos, nuestras características, diferencias, grupos de convivencia, parentescos, costumbres, vestimenta, lenguaje, imágenes. El estudio de las identidades está relacionado con el conocimiento del otro, se aborda generalmente desde la perspectiva del individuo o de las colectividades, existe una relación dialéctica entre ambos, es decir no se puede generar una sin la otra, pero ¿Qué pasa con los nacimientos múltiples? ¿Cómo se configura la identidad desde esa perspectiva? ¿Qué pasa específicamente cuando son dos individuos los que llegan en un mismo parto? En la sociedad los nombramos como gemelos y estos pueden ser monocigóticos (gemelos idénticos) o dicigóticos¹ (gemelos fraternos o cuates).

Las identidades: yo, como gemela

Para abordar este tema de investigación es necesario explicar el porqué lo elegí, esto tiene dos perspectivas: personal y académica. Al nacer con la condición de ser gemela monocigótica o gemela idéntica a lo largo de mi vida me cuestioné sobre la relación con mi hermana. De alguna o de muchas maneras siempre fue mi punto de comparación. Me di cuenta que no sólo yo lo hacía, sino que también la gente que estaba a nuestro alrededor, tenía la necesidad de voltear a ver a una y luego a la otra varias veces para tratar de encontrar alguna característica con la cual identificar a cada una.

¹ “Los gemelos pueden ser o no del mismo sexo, dependiendo de si fueron formados de un huevo, gemelos monocigóticos (gemelos idénticos), o de dos huevos (gemelos dicigóticos o fraternales). Los gemelos idénticos se forman cuando un óvulo fertilizado por un espermatozoide se divide durante el desarrollo para producir dos embriones, los embriones tienen la misma herencia, son siempre del mismo sexo y por lo común comparten la placenta. Los gemelos fraternales resultan cuando dos óvulos son fertilizados por dos espermatozoides, pueden ser del mismo sexo o no, su herencia será diferente como la de cualquier otro par de hermanos y se desarrollan en placentas separadas” (Philip, 1997, P.67).

Esta historia se empieza a tejer en 1975 con nuestro nacimiento. Nací acompañada. Empecé la vida compartiendo espacio dentro una línea de tiempo. Nuestros nombres empiezan con la misma letra, compartí siempre los días y las noches con ella, los juegos, los amigos, los espacios. Nos vistieron iguales toda la infancia. Fuimos a la misma escuela, en el mismo salón. Nos confundieron los maestros, los tíos, los primos, los amigos de mis padres. Me llamaron infinidad de veces por el nombre de mi hermana. Aprovechamos eso e hicimos bromas o retos para identificarnos. Compartimos el mismo álbum de fotografías y por supuesto el espacio en una misma foto. Siempre celebramos juntas cada cumpleaños, ¡todo doble! empezando por la misma envoltura en los regalos que obviamente contenían el mismo juguete, pues “¿son iguales no?”

La identidad como proceso social, está enmarcada en las prácticas cotidianas y en las formas de relacionarnos con el mundo. El objeto de estudio de esta tesis son los procesos de configuración de la identidad o de las identidades desde la perspectiva específicamente de gemelas idénticas, la siguiente investigación la abordaré desde el concepto de Gilberto Giménez (2007), que dice lo siguiente: “*La identidad puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente auto reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo.* Pero debe añadirse de inmediato una precisión capital: la autoidentificación del sujeto del modo susodicho requiere ser *reconocida* por los demás sujetos con quien interactúa para que exista social y públicamente” (Giménez, 2007, p.61 cursivas añadidas por el autor).

Esta definición como menciona Giménez (2007) nos da el punto de partida para analizar a las identidades desde la auto-reflexión del sujeto, la exploración de sus experiencias de vida y de sus grupos de referencia, para analizar en palabras del autor el auto-reconocimiento y el hetero-reconocimiento. De acuerdo con el análisis de Población de la República mexicana, en Baja California, lugar donde se realizó esta investigación, se registraron 557 mil 525 nacimientos sencillos en 16 años (entre 1994

y 2010) de los cuales 6 mil 961 fueron dobles, esto representa un 2% del nivel nacional en donde se dieron 311 mil, 615 nacimientos en par. A pesar de que los nacimientos múltiples son un número minoritario; a lo largo de los años alrededor del mundo fueron y son contemplados para estudios de investigación, sobre todo el campo de la genética, la psiquiatría, el conductismo y la psicología. El lector conocerá dentro de esta tesis en el primer capítulo denominado **un acercamiento a la vida compartida**, una narración cronológica hacia algunas de estas visiones y estudios realizados con gemelos (a) con la intención de que conozca algunos ejemplos sobre la forma de abordar la investigación en torno a los gemelos a lo largo del siglo XX.

En las primeras investigaciones sobresalen dos grandes temas, estudios realizados en el marco de la genética o en el campo médico y estudios realizados por el conductismo en Estados Unidos; hacia el final del capítulo presento algunas otras perspectivas de estudio llevadas a cabo en México en el ámbito de la psicología y la educación, con el fin de aproximar al lector a la perspectiva de esta tesis y el punto de vista sociocultural en donde gemelas idénticas nos cuentan sus historias utilizando imágenes fotográficas en algunas entrevistas. Se utilizan estas fotografías en las entrevistas ya que éstas son una herramienta para narrar, escribir, reconstruir historias de vida; representan otra manera de contar, de leer, de interpretar (Berger y Mohr, 1998, p. 42).

Las imágenes nos permiten producir narrativas sobre fragmentos de la realidad, que nos posibilitan conocer y observar cómo las gemelas recuerdan, describen, observan, dudan, añoran, momentos que acontecieron en su vida, que fueron captados y que al preservarlos permiten ser observados a pesar del paso del tiempo². Recordar, no es volver a vivir, sino reconstruir un hecho ligado a la temporalidad. Una imagen es un detonador que permite que el sujeto describa o narre desde su posición actual, los recuerdos, las historias, los sentimientos que le provoca el enfrentarse con un pedacito de realidad.

² El capítulo tres abordaremos cómo se a utilizado la fotografía en la nvestigación en palabras de Pink, S. Corona, S. Y Mata C.

En este sentido la configuración de la identidad está relacionada con la observación de lo que está a nuestro alrededor y de las prácticas tanto verbales como visuales en donde nos desarrollamos. Entre las gemelas idénticas la constante comparación con “el otro” se da primero entre ellas dos. Es por eso que la búsqueda de procesos particulares a su relación gemelar se vuelve un punto de partida dentro de esta investigación. Pero además de las diferencias entre ellas y sus percepciones, simultáneamente resaltan las similitudes; primero en el rostro como identificador principal del individuo en donde en este caso es a primera vista similar, y después en el cuerpo como generador de significados al vestirlo de la misma manera haciéndolas visiblemente llamativas y parecidas.

Le Breton (2002) describe al cuerpo como eje fundamental del individuo, “es el soporte material, el operador de todas las prácticas sociales y de todos los intercambios entre sujetos (p.122). En esta búsqueda de información, acerca de la vida y las historias tejidas alrededor de los nacimientos múltiples, específicamente de gemelas idénticas, al ver las imágenes fotográficas, me di cuenta de que, el vestir igual es una característica que resalta, una práctica común. Esto me llevó a plantear ¿Cuáles son las características que se dan en el proceso en el que se configura socialmente la identidad, cuando se nace como gemela idéntica? Para responder a la pregunta de investigación, he fijado el objetivo de recuperar fragmentos del pasado a través de la entrevista y de la observación de fotografías familiares; para explicar el proceso de configuración de las identidades entre gemelas idénticas.

Asimismo elaboré preguntas secundarias que me ayudarán a lograr el objetivo:

- ¿Cuáles son los procesos del auto-reconocimiento y el hetero-reconocimiento al observar las imágenes fotográficas en gemelas idénticas?
- Al observar las imágenes, ¿qué recuerdos o sentimientos evoca la vestimenta igual entre gemelas idénticas?
- ¿Al contar las historias vividas, cuándo utilizan la palabra yo y cuándo el nosotras (gemelas).

Por lo tanto dentro del **Capítulo II La identidad por partida doble** abordo los conceptos teóricos sobre la identidad o las identidades, tomando como estructura la perspectiva de Gilberto Giménez (2007) pero sin dejar de lado otras definiciones que llevaron al autor a desarrollar su concepto. En este sentido presento en este segundo capítulo, el uso de la fotografía como herramienta de trabajo dentro de la investigación, como precursor y generador de recuerdos, de historias, de ausencias y por otra parte describo de qué manera utilicé el álbum familiar y las fotografías como herramientas dentro de las entrevistas con gemelas idénticas.

En esta investigación cualitativa la aproximación de la Teoría Fundamentada (Strauss, Corbin, 2010), fue la base para ir tejiendo el análisis a través de las entrevistas, las fotografías y una comparación constante de los datos. En el segundo capítulo hago una descripción de los conceptos básicos que utilicé de esta teoría como motor, y cómo procedí a la codificación y análisis de los materiales recabados. Aunque es necesario aclarar que para llegar a la saturación de los datos, que es uno de los objetivos de la Teoría Fundamentada, es necesario profundizar en la investigación. En este sentido hago un acercamiento a la búsqueda de las características de identificación del individuo frente al otro cuando se nace con la condición de ser gemela idéntica, que de otra manera hubiera sido imposible conocer.

Dentro del **capítulo III consideraciones metodológicas: los caminos recorridos** el lector conocerá paso a paso los procesos que se dieron dentro de esta investigación cualitativa. La planeación del trabajo de campo en sus diferentes fases, primero la asistencia al Décimo sexto Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples en la ciudad de León Guanajuato en 2011, y en la segunda parte utilicé la técnica bola de nieve para lograr contactar a las gemelas idénticas a entrevistar. Planteo en este capítulo cómo se desarrollaron a detalle cada uno de estos sucesos, por medio de una tabla el lector visualizará los datos técnicos de las entrevistas. Además se describe cómo se utilizó el álbum familiar y la fotografía en diferentes momentos dentro de esta investigación.

En el Capítulo IV Contextos y particularidades de las gemelas idénticas el lector conocerá a cada una de las gemelas idénticas que se entrevistaron, parte de su

historia, sus imágenes, se presenta una descripción a detalle de cada una de las entrevistas realizadas. Por otra parte se realiza la descripción a profundidad de las categorías y la generación de redes. Se presenta también el trabajo de observación realizado en el Décimo sexto Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples, la transcripción de un pequeño video grabado en una de las entrevistas (con duración de 2 minutos) que nos servirá como apoyo y finalmente la tabla comparativa entre las últimas tres preguntas realizadas a las gemelas para analizar tres conceptos surgidos en este proceso, igualdad, diferencia y complemento.

Capítulo V Análisis de Datos En este apartado se presenta el análisis del material que se recabó y generó a través de las entrevistas, fotografías, y el video, dentro de la investigación. Se analiza En base al concepto de la identidad o de las identidades de Gilberto Giménez acerca de la identidad o las identidades para conocer cuáles son las particularidades con las cuales las gemelas idénticas se reconocen a sí mismas y se diferencian de los demás

Capítulo VI Conclusiones y consideraciones finales En este Capítulo se describen los hallazgos de la investigación.

CAPITULO I UN ACERCAMIENTO A LA VIDA COMPARTIDA

A lo largo de este capítulo veremos cómo a través de diferentes tiempos la palabra “gemelo” no solo tuvo diferentes sentidos sino que se desarrollaron numerosas investigaciones, tomando a los gemelos como objetos de estudio. En la sociedad, una de las características de identificación entre los individuos es el lenguaje. Éste permite, que cada individuo se identifique como parte de un grupo. En ese sentido, la palabra “gemelo” ha estado presente a lo largo de la historia, inclusive en las leyendas o mitos de creación. Pero la forma de ver a los gemelos tuvo un sinnúmero de variaciones, que además persisten hasta nuestros días. A continuación describiré cómo se han dado estos procesos de significación en diferentes momentos y culturas hasta llegar a la sociedad contemporánea.

Gemelos a través del tiempo: veneración vs. sacrificio, genética vs. crianza.

El significado de ser gemelo o las formas de tratarlos a lo largo de la historia de la humanidad ha sido cambiante. De acuerdo al contexto histórico, cultural y espacio-temporal en donde nacían o donde vivían, ser gemelo tuvo diferentes significados. Esta investigación se interesa en abordar el tema desde las ciencias sociales con una perspectiva sociocultural, veremos que el sentido de “ser gemelo”, no es estático, aunque en la mayoría de las ocasiones fue analizado por las personas que nacieron sin par. Y esto se da en cualquier investigación se estudia a los tribales desde la mirada occidental, a las mujeres desde la visión de los hombres, a los hombres desde la perspectiva de las mujeres, al joven desde la visión adulta. Nací gemela, y esto me llevó a explorar sobre el tema, a preguntarme y reflexionar sobre mi percepción como individuo y sin desligarme de mi realidad como gemela; aspectos de las identidades que tienen que ver con la autorreflexión que menciona Giménez (2007) y que están asociados invariablemente con la relación de cómo los demás me ven a mí.

De acuerdo con Alarcón (2001), los gemelos fueron contemplados a través del tiempo como seres con atributos divinos o incluso maléficos (p.2). Esto se observa, desde la mitología Greco-Romana. Dentro de esta mitología, “algunos de los gemelos más conocidos son Zeus y Hera, Artemisa y Apolo, Cástor y Pólux, Rómulo y Remo quienes se presentan como personajes importantes dentro de la creación del cosmos y el universo”³ (Alarcón 2001, p.2).

Comenta Alarcón (2001), que los gemelos de origen árabe, Cosme y Damián, nacieron en el siglo III d. C. fueron médicos de profesión, se dedicaron a dar consulta a los más necesitados sin cobrar por ello y a difundir el evangelio, por lo cual se ganaron el respeto y admiración de la gente. Durante la persecución a los cristianos fueron arrestados y torturados antes de ser decapitados a manos del gobernador de Sicilia. La iglesia católica los convirtió en mártires. (p.3). Y esta visión llegó hasta Latinoamérica. El 27 de septiembre, aniversario de su muerte se venera a estos santos. Pollak (1970), nos dice que en Bahía, ciudad de Brasil (una de las que tiene mayor influencia africana) se celebra también este día a los santos Cosme y Damián, pero con una variación, se incluye a todos los niños, no sólo a los gemelos (p.73). Como vemos las creencias y costumbres traspasan generaciones y fronteras pero también se modifican con el paso del tiempo.

Por otra parte Alarcón (2001) nos presenta desde las culturas africanas, un recuento de la historia en donde los gemelos participaron en la creación de la tierra y del hombre (p.1). Esta descripción coincide con el argumento de Pollak (1970) donde describe que la veneración o el sacrificio dependían de la zona de África donde nacieran. Por ejemplo en “Yoruba el nacimiento de gemelos se celebra con una gran fiesta... y los Ibo, que viven más hacia el sur de los Yoruba, en la región del Río Níger, al contrario muchas veces se les mataban al nacer, considerando un nacimiento doble, como un hecho des natural” (p.67).

³ Para tener una visión más amplia de estas historias, leer el contenido del artículo “los gemelos una curiosidad histórica” de Miguel Ángel Alarcón (2001)

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=195218309003>

De acuerdo con Wright, (2001) en algunas culturas eran vistos como amenaza y estaban condenados a morir posterior a su nacimiento. Mientras que en otras se adoraba a los gemelos como un regalo divino, “los practicantes de Vudú de África occidental y de Haití exaltan a los gemelos como seres sobre naturales con una sola alma, que han de ser venerados y temidos” (p.14). En el libro sagrado Maya Popol-Vuh, Alarcón (2010) nos cuenta el relato de la creación del hombre donde

Sabná, padre de todos los Dioses, (al parecer equivalente a Itzamná), pidió a sus dos hijos gemelos que bajaran a Xilán a crear al hombre con diferentes materiales. Primero lo hicieron de barro, luego de madera y finalmente de maíz; este pre-hombre fue enterrado y dio origen al verdadero hombre que nació de la tierra para luego poblarla. (p.9).

Estas historias pasaron de generación en generación, cambiaron en forma y fondo a través del tiempo y del espacio físico. Pégola, Fatone y Velloso (2010), comentan: “de estas leyendas han nacido falsas creencias, que no han sido desterradas en su totalidad, a pesar de que hoy en día se sepa que los nacimientos múltiples no son producto de lo sobrenatural” (p.17) algunas de estas, falsas creencias son las siguientes:

- Siempre hay un gemelo que es bueno y el otro malo.
- Los gemelos desarrollan un lenguaje secreto, que nadie puede comprender.
- Los gemelos tienen poderes sobre naturales.
- Los gemelos tienen retraso en el aprendizaje y en el habla.
- Los gemelos son iguales y actúan de forma idéntica (Pégola, Fatone y Velloso 2010 p.17).

En el año 2001, se imprime una segunda edición del libro *Gemelos: entorno, genes y el misterio de la identidad* de Lawrence Wright. En este libro el autor habla no sólo de las diferentes visiones, mitos y leyendas que se generaron y se creyeron alrededor de los hermanos gemelos en diferentes épocas y contextos del mundo, sino también de los estudios que se realizaron en diferentes momentos y las repercusiones políticas y

raciales que permearon dichas investigaciones. En África por ejemplo, los hermanos gemelos fueron objeto de estudio desde 1869, Sir Francis Galton explorador y geógrafo inglés, hizo los primeros intentos en comparar las habilidades intelectuales entre nativos tribales de África y los colonos europeos; “Su legado más importante fue su estudio con gemelos, sobre la cual se fundó la ciencia de la genética conductista, deduciendo en 1875 que la naturaleza era mucho más fuerte que la crianza”, (Galton, citado en Wright, 2001, (p.20).

Los estudios de gemelos tuvieron también implicaciones políticas y raciales. Galton “propuso que el estado, debería tener grupos de niños, basándose en las habilidades de sus padres para fomentar de ese modo la clase de los más dotados y desterrar a los defectuosos” a esto le llamó “Eugenesia”⁴⁴ (Wright 2001, p.22). Siguiendo a Wright (2001) la eugenesia fue la teoría que después tomarían los alemanes, como base para la creación de una raza superior. Es en ese país, donde Otmar Von Verschuer del Instituto de Biología Hereditaria de Higiene Racial de Francfort, fue el investigador más famoso sobre gemelos de su tiempo. Uno de sus alumnos y discípulo fue el doctor Josef Mengele, conocido ahora como “*el ángel de la muerte*”. Ellos creían que en los gemelos, debido a las características de sus genes, podrían encontrar los secretos de la herencia y crear así una raza maestra. Fue en Auschwitz, en los campos de concentración donde encontraron esa oportunidad. Al bajar de los trenes los hermanos gemelos eran separados del resto y llevados al campo de concentración. Ahí, relata Wright (2001) fueron objeto de múltiples investigaciones realizadas por el Dr. Mengele. Por otro lado, en Estados Unidos con mayor fuerza en los años treinta, John B. Watson hacía aportaciones totalmente opuestas acerca de la influencia de la crianza en los seres humanos. Basados en la doctrina conductista, decía que el entorno, es el responsable de las diferencias individuales. Proponía:

⁴⁴ Como describe Wright (2001) en su texto, la eugenesia aunque fue una teoría que se desarrollo desde los 1895 principalmente con Sir Galton, fue en el contexto de los años treinta del siglo XX y con mayor intensidad durante la segunda guerra mundial, cuando Otmar Von Verschuer Y Josef Mengele utilizaron esta teoría para desarrollar una raza superior. Buscaban el mejoramiento de la raza humana en cuestiones de rasgos físicos y de inteligencia pero en la Alemania Nazi fue utilizada específicamente con tintes raciales, en dónde cientos de hermanos gemelos perecieron bajo estos experimentos.

Dadme una docena de niños sanos, bien formados y dejad que especifique el mundo que yo elija para educarlos y os garantizo que elegiré cualquiera de ellos a la azar y le entrenaré para desempeñar cualquier carrera o profesión que yo escoja, médico, abogado, artista, comerciante e incluso mendigo o ladrón, independientemente de sus talentos, propensiones, tendencias, habilidades, vocaciones y raza de sus antepasados (Watson en Wright, 2001, p. 30).

Esto, era abismalmente opuesto pero igual de extremo que la eugenesia. Significaba entonces que la sociedad era la única responsable del comportamiento. Watson inició sus investigaciones con gemelos separados y su discípulo B. F. Skinner afirmaba: “lo que nos da nuestros genes es la capacidad de adaptarnos a nuestro entorno” (Skinner, citado en Wright, 2001, p.34). El autor nos describe además, una serie de análisis acerca de los estudios realizados en Estados Unidos a partir de los años cincuenta. Basados en el conductismo utilizaron a hermanos gemelos que fueron separados después de su nacimiento, en donde se comparó la influencia genética vs. el entorno, sobre todo, cómo influye éste último en el desarrollo de la inteligencia.

Aparece Burt en escena en 1966. Él hizo una comparación entre hermanos gemelos que habían sido separados. Su estudio fue muy polémico porque comparó cincuenta y tres pares de gemelos separados. Muestra que parecía extensa para esta población. Pero lo más sorprendente fueron sus resultados. Afirmó que la inteligencia era cuestión hereditaria y poco podía hacer el entorno. Este estudio fue retomado por Arthur R. Jensen quién aseguró que la raza negra mostraba una desviación menor de 15 puntos del CI (Coeficiente Intelectual) en comparación con la raza blanca (Wright 2001, p.36). Lo que implicaba dejar la enseñanza escolar tradicional que decía que todos tenían las mismas capacidades mentales, así que bajo esta premisa se utilizó a los hermanos gemelos para estudios que estaban influenciados por políticas públicas y problemas raciales. Sin embargo para 1971, otros investigadores acusaron a Burt de fraude y de falta de pruebas en su estudio (Wright, 2001, p.39). Para 1979 el profesor Thomas J. Bouchard Jr. inició en Minnesota una investigación acerca de la vida de los gemelos separados.

Los primeros en ser estudiados, fueron los gemelos Jaimes Springer y Jaimes Lewis, quienes habían nacido en 1939 en Ohio, fueron separados y se reencontraron 39 años después. Bouchard Jr. encontró en su estudio muchas similitudes entre ellos a pesar de que cada uno se había criado en lugares diferentes.

Esta investigación dio paso a que en Minnesota los gemelos separados se convirtieran en la población más estudiada en la historia de la psicología (Wright 2001 p.58).

A pesar de todas estas investigaciones realizadas con hermanos gemelos “Han pasado más de 100 años desde los primeros estudios de Galton y todavía no ha cesado el debate sobre la relativa contribución de los genes y el entorno en la formación de la inteligencia” (Wright, 2001, p. 154). Sin embargo en estudios más recientes (1997), en México, específicamente en Chihuahua, el psicólogo Guillermo Delahanty Matuk, de la Universidad Autónoma Metropolitana, presenta una monografía que realiza con un par de hermanos gemelos (hermano y hermana) indígenas de la sierra Tarahumara. Esta investigación, nos dice el autor, muestra cómo el juego y la socialización interviene en el proceso de interacción de estos niños analizando la estructura psíquica desde el punto de vista afectivo y cognoscitivo.

Aunque el estudio está realizado desde la perspectiva de la psicología, Matuk parte de la antropología social, para realizar la etnografía del lugar. Aporta datos importantes acerca del medio ambiente y cultural en donde se desarrollan y crecen estos gemelos. Toma en cuenta las relaciones sociales que se dan dentro de la comunidad y dentro de la familia. Esto es de vital importancia porque nos acerca a analizar tanto el entorno como las relaciones interpersonales, dentro de la familia que son generadoras de cultura. Nos presenta cómo estructuran estos procesos de socialización a través del juego y reproducen roles tomando en cuenta el ser indígena hombre o mujer en la sierra Tarahumara.

El trabajar con un par de hermanos gemelos en la sierra Tarahumara (hombre y mujer) le permitió a Delahanty (1997) analizar la socialización y la conformación de roles en la

comunidad a partir de los dos géneros. Dado que nacieron con la singularidad de ser gemelos Delahanty (1997) observó dentro de una misma familia cómo se daba el proceso de socialización a través del juego. Esta característica de la gemelaridad ayudó a poner de manifiesto cómo estos dos hermanos al ser gemelos, por una parte tenían la admiración de la comunidad, sin embargo al ser hombre y mujer aprendieron diferentes roles dentro de la familia y de su comunidad, “La socialización es un proceso de construcción del sujeto por medio de la formación y la estructura psíquica (cognitiva-afectiva)” (Delahanty 1997, p. 14).

Delahanty (1997) desarrolla y aplica un cuestionario a cada uno por separado para comprender la noción de parentesco “la prueba de hermanos indica la noción de pertenencia y de relación” Determina que los hermanos saben diferenciar entre sus hermanos pero todavía no diferencian entre *tener* un hermano y *ser* un hermano (Delahanty 1997, p. 31). Otra de las pruebas que aplicó con los gemelos fue la prueba *dramática del juego* por medio de la cual puede “expresar en un microcosmos sus pulsaciones sexuales y agresivas, sus deseos y frustraciones, sus identificaciones y roles, su entorno cultural y su nicho ecológico” (Delahanty 1997, p.37). En las sesiones de juego les dio ciertos materiales y ellos construyeron su historia; observó a lo lejos fingiendo leer un libro. Al hacer el análisis nos dice que a través del juego el niño o los niños muestran su *mundo interior*, hacen como un *mapeo del mundo externo*, una *representación*. Las representaciones son esos reflejos de lo que ya hemos interiorizado; todos los individuos pasamos por estos procesos de estructuración, de saber, que tenemos diferentes papeles o los representamos. Que soy mujer, pero también soy hija, que soy hija pero también hermana, que soy hermana pero también gemela.

Existe una inter-relación entre lo físico, psicológico y social

Los esquemas sociales se construyen por medio de los procesos cognoscitivos de asimilación de marcos sociales y acomodación de reglas sociales. La construcción de la estructura, es el resultado de la relación dialéctica entre asimilación y acomodación en un inter-juego en constante movimiento. La estructura cognoscitiva social es la formación de esquemas mentales

de índole social. Durante la evolución el sujeto va construyendo las estructuras mentales para la comprensión de las relaciones sociales, a través del intercambio con el objeto” (Delahanty 1997, p.35).

La asimilación, como veremos más adelante, es vital en el proceso de la configuración de las identidades sociales entre las gemelas idénticas.

Dentro del estudio uno de los papeles básicos fue la observación y la descripción del entorno, Delahanty (1997) presenta una etnografía de la sierra, para mostrar la vida alrededor de los gemelos. ¿Dónde viven? ¿cómo viven? ¿con quiénes se relacionan? “en el análisis del proceso de socialización es sumamente importante el estudio de los modos de producción porque, permite conocer los determinantes económicos que configuran la acomodación social del sujeto en la cultura. A los niños se les enseña las habilidades necesarias para la actividad productiva” (Delahanty 1997, p. 18).

Sin embargo “con el análisis de los datos no se pretende dar una generalización a la totalidad de pares de gemelos, pero, sin embargo, de alguna manera es posible confirmar las investigaciones gemelares precedentes” (p.39). Hay cuatro puntos importantes que toma Delahanty para hacer este estudio con un par de gemelos:

- 1) Es un tema fascinante porque son dos personas que han compartido las vicisitudes de los comienzos del ciclo vital, uno junto al otro en una sucesión continua de presencia y consistencia, quizá aún más que con la madre.
- 2) La manera en que dos hermanos de una misma edad sienten las vivencias ante los mismos acontecimientos de modos diferentes.
- 3) Por la expectación colectiva que suscitan en la comunidad ya sea un orgullo con veneración o una vergüenza que aniquila.
- 4) Lo que es más, no es preciso decirlo, por mi propia situación gemelar con mi hermana” (Delahanty, 1997, p. 39 y 40).

Este estudio le permitió a Delahanty observar los roles o la asimilación de roles de dos individuos hombre y mujer dentro de una misma familia, que por ser gemelos

comparten una misma línea de tiempo. Analiza que “Mónica (gemela) realiza el juego, la mayor parte del tiempo dentro de la casa y Francisco (gemelo) juega afuera movilizándolo a los muñecos (...) Francisco se somete a la autoridad de Mónica, dado que los tarahumaras viven temerosos de la vergüenza pública. Aunque a ella le llama la atención “la troca” se la da a su hermano porque los hombres son los que manejan” (P. 51).

Comenta que los gemelos tienden a formar un equipo, se ponen de acuerdo, Mónica en los juegos representa generalmente a la mujer tarahumara, pero por ejemplo a la hora de jugar representan también las situaciones que se viven dentro de su casa. Una de las características que observa Delahanty es que entre ellos no utilizan el espejo como parte del juego, pero cuando Mónica representa el papel de madre, se ve a sí misma en su ideal del yo y Francisco al mirarse como hijo es como mirarse frente al espejo. “los gemelos no idénticos pueden desarrollar características individuales por que se miran menos parecidos...por consiguiente, la diferencia entre los gemelos ayuda a la formación de la identidad consigo mismo, y a la vez intensifica la rivalidad entre hermanos” (p. 58).

Finalmente, al observar y aplicar estas estrategias de juegos con un par de niños tarahumaras le permitió a Delahanty observar y analizar cómo se van asimilando los roles a través de la internalización de significados, los cuales están representados dentro de la familia y dentro de la comunidad. En donde también observa y concluye que “el intercambio de roles por ambos niños es el resultado de la confusión que existe entre los gemelos durante la primera identificación” (Pág.60) “el establecimiento de la primera fase de identificación se manifiesta en el inicio del proceso de separación y su toma de conciencia, por tal motivo, el yo se esfuerza por mantener la unidad con el objeto generador de placer incorporándolo. El sentimiento de abandono es similar en la separación de un gemelo con su madre y con su par; a su vez cuando los niños son separados de sus padres se unen más entre sí” (p.60).

Por esos años, en el ámbito de la educación, en la ciudad de México, Mónica Aguirre López inicia en 1998 una investigación acerca de cómo se imparte la educación en las aulas escolares cuando hay hermanos gemelos. Guillermo Delahanty, Mónica Aguirre y yo, partimos desde nuestra inquietud de ser y vivir como gemelos. Aguirre, obtiene su título en la Licenciatura en Pedagogía por la Universidad Panamericana, con la tesis: “La educación personalizada como apoyo en hogares integrados por gemelos durante la segunda infancia (de los 3 a los 6 años de edad)”. Tiempo después en junio de 2000, publica su primer libro *El porqué de los gemelos. Cómo lograr que desarrollen su individualidad, sugerencias prácticas*.

El trabajo de Mónica Aguirre nos muestra un acercamiento a los gemelos desde otra perspectiva. Desde el desarrollo de la individualidad a través de la familia y la educación. Aguirre (2000) nos dice que por una parte están estas características físicas que enmarcan a cada individuo pero también las características “sociales las cuales son determinadas por las experiencias vividas por cada uno de los gemelos”⁵ sugiere en su libro desde el enfoque de la pedagogía, hacer pequeñas cosas, que serán grandes diferencias en la vida de los gemelos. Resaltar las habilidades que posee cada uno de los gemelos y evitar por completo las comparaciones entre ellos “habitualmente existe una gran similitud en los gustos y preferencias de los gemelos. En la mayoría de los casos: visten de la misma manera, gustan de ser gemelos ya que no están solos, consideran a su hermano gemelo como su mejor amigo, respetan sus gustos e intereses y asisten a los mismos lugares” (Aguirre, 2000, p.30).

Otro de los aspectos que destaca Aguirre (2000) es que “en ocasiones, les cuesta trabajo darse a conocer individualmente a los demás; los relacionan como “los Gemelos” o “los Cuates” (p.38). Finalmente una de las sugerencias prácticas que menciona es “no cometer el error de comprar un solo artículo de juego, vestido o dulces para ambos gemelos, por ejemplo, un solo pastel de cumpleaños, ya que al comprar un

⁵ Para consultar este artículo seguir el siguiente enlace <http://www.multifamilias.org.ar/bibliografia2a.html>

artículo para cada uno de ellos se fomentará el sentido de propiedad que responsabilizará a cada uno de los gemelos, de lo suyo” (p.40).

Estas últimas referencias nos dejan ver que los estudios con hermanos gemelos a finales de siglo XX y principios del siglo XXI, empezaron a fluir en otras disciplinas diferentes a las médicas y psicológicas o psiquiátricas. Como por ejemplo los proyectos vinculados con el arte, creatividad y el campo visual, que plantean nuevas perspectivas en referencia con los gemelos. Como el proyecto que se realizó en Baja California por el tijuaneño Jorge Martínez Ledezma, quien propone una serie de fotografías y un documental con el título, *“Genes iguales, vidas desiguales”*. En palabras del creador, muestra a hermanos (as) gemelos o de nacimientos múltiples, que a pesar de tener 100% de genes iguales, a lo largo de la vida van creando su propia identidad y tienen estilos de vida distintos.⁶

Como observamos el concepto de identidad o identidades emerge en cada uno de los trabajos mencionados. Los gemelos desde el inicio de su existencia al nacer en par, generan controversia y admiración por romper con el esquema de la idea de sujeto único. “Hay dualidad frente a la unicidad. Dos miradas de una misma realidad” comenta Mariela Sancari en su texto “El caballo de dos cabezas”. Un espacio electrónico que está en construcción en el cual además de presentar una serie de fotografías con su hermana gemela reflexiona sobre la identidad y la memoria⁷.

⁶ En el proyecto de “Genes iguales, vidas desiguales” Jorge Ledezma realiza “una documentación de 50 retratos donde se muestran casos de gemelos, trillizos y cuatrillizos o más que viven o nacieron en la ciudad de Tijuana en donde a pesar de que comparten sus mismos genes al 100%, en el momento de su crecimiento y circunstancias a las que se exponen, esto les va dando una identidad propia y estilos de vida distinta. Ellos podrán compartir los mismos genes y rasgos, pero a medida que crecen y viven, sus almas, mentes y pensamientos son totalmente distintos los cuales los separa de esa igualdad física que tanto los identifica”.

<http://ledezmajorge.blogspot.com/2011/08/genes-igualesvidas-desiguales.html>

⁷ Para observar este trabajo dirigirse al blog Zone Zero del fotógrafo mexicano Pedro Meyer en el siguiente enlace en donde Mariela Sancari, describe a través de las imágenes cómo el suicidio de su padre y la huida de su lugar de origen la llevaron a reflexionar acerca de la relación de unicidad con su hermana gemela.

http://zonezero.com/zz/index.php?option=com_content&view=article&id=1376&catid=2&Itemid=7&lang=es#

Por otro lado, para conocer más acerca de las necesidades de las familias que tienen nacimientos múltiples se crearon diferentes organizaciones. Existen más de 15 asociaciones en el mundo para atender y dar apoyo a estas familias. En ellas, gemelos, trillizos, cuatrillizos, quintillizos y sextillizos se reúnen para conocerse, apoyarse y compartir información de la vida cotidiana cómo se debe tratar a los múltiples. Preguntas comunes como si deben o no ir juntos en el mismo salón de clases, cómo vestirlos⁸ y las actividades diarias del hogar.

Estas y otras cuestiones se discuten en las asociaciones, la mayoría están concentradas en España, las demás se encuentran en Argentina, Uruguay, Puerto Rico, República Dominicana, Perú y México. En México, la Asociación de Nacimientos Múltiples A. C. (ANMMEX), se creó, hace 17 años. Realizan un Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples por año, en donde se ofrecen pláticas de expertos en el tema, recorridos por el lugar sede y convivencia entre los asistentes. Esto, con el fin de conocerse, apoyarse y agrupar a la mayor cantidad de individuos con la característica de haber nacido de dos o más y conocer las necesidades que esto provoca o requiere.⁹

De los trabajos descritos anteriormente emergen palabras que van ligadas con los hermanos gemelos: dualidad, unicidad, diferencias, similitudes, características, identidad. La eterna lucha entre lo genético y lo social me permite pensar que no se llega a un consenso en alguno de los representantes de alguna de las tendencias analíticas tenga razón de ser; se relaciona a los hermanos gemelos con pensamientos

⁸ En España por el contrario de igualar a los gemelos mediante el vestido, lo que buscan unos padres de gemelos es complementar. Lanzan una marca de ropa diseñada por ellos que es significativamente diferente. Por ejemplo en un mameluco o pijama, ponen un gatito jugando con un hilo y en la otra el mismo hilo hasta llegar a una bola de estambre, al acostar juntos a los bebés se ve el panorama completo.

<http://www.youtube.com/watch?v=JN6L5bjDRR0><http://www.youtube.com/watch?v=JN6L5bjDRR0>

⁹ Asistí en Julio de 2011 al Décimo sexto Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples en la ciudad de Nuevo León, Guanajuato, México para observar y realizar mi primer acercamiento al trabajo de campo Se describe con mayor precisión en el apartado de metodológico.

opuestos: si uno es bueno el otro es necesariamente malo. No hay punto medio. Sin embargo los últimos tres proyectos mencionados, me dan la pauta para dar inicio con esta investigación por varias razones. Una de ellas es que se desarrollan en México y uno en Baja California, y esto permite tener referencias culturales similares. A demás estudian a los hermanos gemelos contemplando también el aspecto social-cultural. Es decir no sólo la condición genética de ser gemelo (a) sino cómo el entorno y la convivencia con los demás permea en la configuración de cada individuo con sus múltiples identidades.

Estudiar las identidades desde la perspectiva de gemelas idénticas, me da la posibilidad de ver y observar en lo micro los aspectos y las características básicas con las cuales los individuos gemelos se reconocen a sí mismos y se diferencian de los demás.

CAPITULO II LA IDENTIDAD POR PARTIDA DOBLE

Si me dices “cuata” ¡ah porque me dices “cuata!” soy Elia, tengo una identidad propia o sea, no soy la cuata, soy Elia. Eso me molestaba, que me dijeran “la cuata” o “las cuatas”, llegaban a la casa amigos de mi mamá o de mis hermanos ¿Y las cuatas? ¿Y las cuatas?
(Elia, hermana gemela)

En este capítulo profundizaré en el concepto de identidad. Principalmente abordaré la perspectiva de Gilberto Giménez. El análisis de esta investigación toma como punto de partida el concepto sobre identidad de este autor. Abordo también aquí un esbozo general del uso de la fotografía en distintas investigaciones y por supuesto la justificación y el objetivo de usarla dentro de esta tesis. Finalmente planteo un acercamiento a la Teoría Fundamentada, como base para iniciar este proceso de investigar.

Nacer en par

Todos los individuos sin importar nacionalidades, creencias, gustos, género, o lugar de residencia compartimos en común: el nacimiento. Representa el comienzo de una vida, la cual se ve guiada por un sin fin de elementos socioculturales que forman y moldean las identidades de cada uno, como individuo y como parte de la sociedad. En el caso de las gemelas idénticas este nacimiento se da en par. Cada uno de los seres humanos posee una identidad propia. pero ¿Qué es la identidad? en ¿Qué nos basamos para apropiarla? Sin duda la palabra o el concepto es complejo. Encierra diferentes significados, tantos como sujetos dispuestos a definirlos.

Para hablar de identidades es necesario hablar de espacios sociales o espacios generadores de significados, estas se generan dentro de un contexto social, la experiencia más importante, es la que se da “cara a cara” nos dicen Berger y Luckmann (1994) Es en la interacción social en donde se dan estos procesos (p.45) El entorno social donde se desenvuelva el individuo o los individuos, determina en

muchos sentidos la base de su desarrollo. Primero está la familia como generador de representaciones. Las costumbres y los hábitos irán dotando al sujeto de conocimientos. Después, están todos los grupos y redes sociales a los que pertenece. “El hecho que desde el nacimiento hasta la muerte estemos inmersos en la interacción con otros condiciona sin ninguna duda, nuestra personalidad, nuestros valores y el comportamiento que desarrollamos. Pero la socialización también es el origen de nuestra propia individualidad y nuestra libertad” (Giddens, 1997, p. 119).

Nos dicen Berger y Luckmann (1994) que aún analizando lo filosófico, científico o mitológico no se agota lo que es “real”. Reflexionamos sobre la realidad a partir de lo que conocemos en nuestra vida diaria. Estos conocimientos de la vida cotidiana están impregnados de significados (p.31). La vida cotidiana se va marcando por la objetivación de las subjetividades de los acontecimientos comunes que rigen el diario de los individuos y generan conocimientos con significados que le dan coherencia y sentido a la vida. Esto tiene diferentes aproximaciones, es importante ubicarlas en tiempo y espacio. Pero como menciona Mendoza (2012) “no es un tiempo físico y espacio físico, es un tiempo y un espacio social, ¿qué quiere decir esto?, que nosotros recordamos contenidos de fechas que son relevantes para los grupos a los cuales pertenecemos o para las colectividades de las cuales venimos, ellos nos proveen de los significados de las fechas”.¹⁰

La configuración de las identidades

Hablar de identidad nos proyecta hacia muchas posibilidades, diferentes aristas; el hecho de decir “yo soy” implica una carga ancestral de dónde vengo, quiénes son mis padres, mis antecesores, mi historia la auto-referencia individual, comporta siempre

¹⁰ Entrevista realizada al Dr. Jorge Mendoza acerca de su libro Memoria colectiva: Procesos psicosociales, en la ciudad de Mexicali, Baja California, México.

*Dr. En psicología social, profesor titular de la Universidad Pedagógica Nacional Ajusco, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

una referencia genética (a la especie, al antepasado, al padre). “Al llamarme *hijo de*, fundo mi identidad asumiendo la identidad de mi (s) padre(s) y, al mismo tiempo, mantengo, aseguro y prolongo la identidad de mi linaje, la cual no es una identidad abstracta sino siempre encarnada en individuos singulares, entre ellos yo mismo” (Morin citado en Giménez 2005 p. 14, volumen dos) La identidad nos dice Giménez (2007) tiene que ver con la idea de quiénes somos y quiénes son los otros, por lo tanto implica hacer comparaciones entre la gente para encontrar semejanzas y diferencias (p.60).

Para Giménez (2005) hablar de identidades es hablar de distinguibilidad, es mostrar lo que cada individuo o colectivo es y representa, sin embargo se debe hacer hincapié en la aclaración de distinguir entre objetos y sujetos; primero los objetos, se categorizan y se definen, es decir las cosas se nombran a partir del punto de vista del observador. En el caso de los sujetos la posibilidad de distinguirse de los demás debe de ser reconocida por los demás, a lo que el autor denomina auto-reconocimiento y hetero-reconocimiento, se habla entonces de una identidad cualitativa.

A raíz de sus estudios micro sociales de interacción, y de observar los símbolos y significados de las acciones humanas, Goffman (1959) manifiesta que los individuos actuamos en términos de una representación, es decir uno hace una especie de teatralización, en escenarios diferentes y personifica diversos papeles en la interacción social de la vida cotidiana, a esto el autor le llamó *performance*, pero al igual que el hetero-reconocimiento que describe Giménez (2005), Goffman identifica que se debe tener un público o una *audiencia* que legitime el papel que representamos. Existe una relación indisociable entre asumirme como individuo con una carga de particularidades y que me reconozcan como tal.

Para analizar la configuración o la conformación de las identidades Giménez (2005) nos dice que existen tres elementos que son indispensables: 1) *la pertenencia a una pluralidad de colectivos* (categorías, grupos, redes y grandes colectividades). Estamos inmersos siempre en diferentes grupos, empezando por la familia, la escuela, la

profesión, la religión, el estado, nos relacionamos e identificamos con estas colectividades, aunque no necesariamente con la misma intensidad o importancia para el individuo una de otra. 2) *La presencia de un conjunto de atributos idiosincrásicos o relacionales*: aquello que nos hace particulares y nos distingue de todos los demás, por ejemplo un conjunto de características como hábitos, tendencias, actitudes o capacidades y 3) lo que denomina *narrativa biográfica*: “la distinguibilidad de las personas, se remite a la revelación de una biografía incanjeable en el pasado” (Giménez, 2005, p.27) todo lo que antecedió y no podemos modificar, por ejemplo el lugar y fecha de nacimiento. Esta narrativa nos dice reconfigura una serie de actos y de trayectorias personales, para conferirle sentido.

Otro de los autores que menciona una forma similar de analizar a las identidades es Morin (2005) él le llama ficha de identidad individual. Para Morin existen tres elementos indisociables: 1) lo correspondiente a la carga genética que denomina *trans-individual*, que tiene que ver con interior (los genes), posterior a él (la progenitura) y lo exterior a él, (los congéneres). 2) tener una *singularidad particular*, en ella se refiere a los rasgos distintivos que tiene todo ser humano, y 3) una parte importante para constituir una identidad individual, es un *egocentrismo subjetivo*, se refiere a la capacidad de excluir por medio de la observación al otro. En este sentido “la identidad se profundiza, se autoafirma continuamente, se auto informa y se auto confirma, empezando por la distinción ontológica entre sí-mismo y no-sí mismo, a través de la experiencia auto egocéntrica en el seno del entorno” (Morin en Giménez 2005, p. 14 y 15, volumen dos). Es un circuito cerrado entre similitud/inclusión y diferencia/exclusión.

Se entiende que la comparación es necesaria para observar las particularidades y las diferencias, debemos agregar que todos los atributos son materia social, es decir, es el individuo quien le proporciona un nombre, una categorización, un valor, en palabras de Maalouf (2005), nacemos con rasgos físicos, sexo, color, pero es la sociedad quien determina el sentido de esa condición (Maalouf en Giménez 2005, p.45 volumen dos). Sin embargo como menciona Giménez (2005) el concepto de identidad es reciente en las ciencias sociales. En los últimos decenios que se ha hecho crucial en muchos

estudios referentes a los social y cultural, “se debió a la emergencia de los movimientos sociales que han tomado por pretexto la identidad de un grupo (étnico, regional etcétera) o de una categoría social (movimientos feministas) para cuestionar una relación de dominación o reivindicar una autonomía” (Lepierre, 2005, citado en Giménez, p.18).

Por lo tanto, existen dos puntos fundamentales en estos procesos, por un lado se necesita saber qué cualidades poseo como individuo pero es indispensable que los demás las reconozcan, esto es fundamental en el proceso identitario. Melucci lo menciona así “la autoidentificación de una actor debe disfrutar de un reconocimiento inter-subjetivo para poder fundar la identidad de la persona. La posibilidad de distinguirse de los demás, debe ser reconocida por los demás” (Melucci, 2005, citado en Giménez, 2005, p.21).

Alberto Melucci elabora una tipología que distingue cuatro posibles configuraciones identitarias:

- **Identidades segregadas**, cuando el actor se identifica y afirma su diferencia independientemente de todo reconocimiento por parte de otros.
- **Identidades heterodirigidas**, cuando el actor es identificado y reconocido como diferente por los demás, pero él mismo posee una débil capacidad de reconocimiento autónomo.
- **Identidades etiquetadas**, cuando el actor se auto identifica en forma autónoma, aunque su diversidad ha sido fijada por otros.
- **Identidades desviantes**, en cuyo caso existe una adhesión completa a las normas y modelos de comportamiento que proceden de afuera, de los demás; pero la imposibilidad de ponerlas en práctica nos induce a rechazarlos mediante la exasperación de nuestra diversidad” (Melucci, 2005, citado en Giménez p. 21, volumen dos).

Otra de las características de la identidad es el valor. La identidad siempre se halla dotada de cierto valor para el sujeto; en base a ésta, cada individuo organiza su relación con el mundo y con los demás sujetos. La identidad como valor supone una representación positiva o negativa. La valoración positiva le proporciona al actor social una estimulación a su autoestima, apoya la creatividad, el orgullo de pertenencia, la cohesión grupal y la capacidad de resistencia. La valoración negativa, por el contrario abandona al actor en una percepción negativa de la propia identidad y genera por lo tanto frustración, desmoralización, complejo de inferioridad, insatisfacción y crisis “las identidades siempre son objeto de valoración positiva o negativa (estigmas) según el estado de correlación de fuerzas simbólicas” (Giménez, 2005, p.93 volumen I).

Nos dice Giménez (2005) la identidad no es más que una representación que tienen los agentes (individuos o grupos) de su posición (distintiva), en el espacio social y de su relación con otros agentes (individuos o grupos) que ocupan la misma posición o posiciones diferenciadas en el mismo espacio. La vida cotidiana se da en el marco de un espacio construido, en donde se va tejiendo e interiorizando la cultura “el concepto de identidad es inseparable a la idea de cultura, debido a que las identidades sólo pueden formarse a partir de diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa” (Giménez, 2007, p.54).

Esto le da sentido a las relaciones y acciones que mantenemos socialmente, como menciona Valenzuela (2004) “las identidades culturales se establecen mediante redes simbólicas de sentimientos, pensamientos y prácticas culturales que posibilitan la asignación de sentido a las acciones sociales, y con ellos las identidades se reconstruyen o recrean” (p. 34). Lo que realizamos a diario, lo que nos hace movernos, lo importante en el sentido convivencia en redes sociales en donde estamos inmersos, las conexiones que afectan nuestro día a día; “la realidad de la vida cotidiana se me presenta además como un mundo inter-subjetivo, un mundo que comparto con otros” (Berger y Luckmann, 1994, p.40).

A demás de acuerdo con Giddens (1997) todos los sistemas sociales a gran escala, dependen de los modelos de interacción social en los que estamos inmersos en la vida diaria (p. 124). Estas interacciones condicionan nuestra personalidad, nuestros valores y el comportamiento que desarrollamos, pero la socialización también es el origen de nuestra individualidad y de nuestra libertad (p.119) Esto va formando y reformando lo que somos. Para hablar de identidades es necesario hablar de entorno social o como menciona Giménez (2007) hablar de todo lo que está alrededor del sujeto durante su proceso de crecimiento. De costumbres, de reglas, de roles, de estilos de vida en general de un individuo, una familia o una comunidad. “Nuestras vidas están organizadas en torno a la repetición de esquemas similares de comportamiento día tras día, semana tras semana, mes tras mes; incluso año tras año” (Giddens, 1997, p. 124).

Serret (2004) por su parte menciona que la identidad es una construcción subjetiva y no deja de ser compleja y es necesario pensarla como “un conjunto de cualidades absolutamente particulares que distinguen en su peculiaridad a un grupo o a un sujeto” (p.233) y Valenzuela expone que este mundo se encuentra en constante transformación, por lo tanto las identidades se relacionan con las practicas cotidianas dentro de la familia, las instituciones sociales, el barrio, la escuela “las identidades culturales se establecen mediante redes simbólicas de sentimientos, pensamientos y prácticas culturales que posibilitan la asignación de sentido a las acciones sociales, y con ellos las identidades se reconstruyen o recrean” (Valenzuela, 2000 p. 34).

Estamos inmersos en relaciones sociales y culturales que se desarrollan alrededor de cada individuo, para posicionarlos al hablar y escribir desde dónde empieza el análisis de esta investigación, tomaré como base el concepto de identidad de Gilberto Giménez (2007) a cerca de su teoría de las identidades sociales, por ser, desde mi perspectiva la que engloba todo lo aquí planteado, así la identidad puede definirse cómo:

Un proceso subjetivo (y frecuentemente auto reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo. Pero debe añadirse de inmediato una precisión capital: la auto identificación del sujeto del modo

susodicho requiere *ser reconocida* por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente (Giménez, 2007, p. 61 cursivas añadidas por el autor).

Para el análisis de la información y de los datos desglosaré cada uno de estos elementos que conforman esta definición para observar de qué manera se aplica – o no- en la construcción identitaria de gemelas.

Todo esto me lleva a puntualizar que las identidades se desarrollan en la observación, la reflexión y la comparación pero no sólo de lado del lenguaje y de la verbalizaciones captadas por los sujetos, existen también un mundo de invisibilidades y de intransparencias que se dan en el núcleo familiar. (Salles en Valenzuela, 2000, p. 263) además nos movemos en un mundo mayoritariamente visual, todos nuestros sentidos captan, reconocen y almacenan información valiosa que permite que clasifiquemos al mundo. En este sentido, esta tesis toma el uso de la fotografía como parte importante dentro del recuento de las historias narradas por las gemelas entrevistadas.

Las imágenes fotográficas

La fotografía puede tener múltiples funciones. Se utiliza como recurso para preservar recuerdos y memorias. Hay cosas que recordamos sólo por que las hemos vuelto a ver en imágenes fotográficas. Sin embargo los recuerdos también son flexibles, se moldean o cambian con el paso del tiempo. Uno de los usos de la fotografía es de carácter oficial. Cada una de las credenciales que nos sirven para identificarnos como ciudadanos, como miembros de una sociedad, de un club, o de una institución, utilizan una fotografía con nuestro rostro. Éste es el primer elemento que comúnmente se utiliza para reconocernos e identificarnos como individuos frente a otro; diferente de los otros.

En el contexto familiar, las imágenes fotográficas capturan los momentos que se consideran importantes. La imagen representa y preserva cada uno de esos instantes

memorables. Mediante ellas, visualizamos por ejemplo cómo se desarrolla los cambios en el cuerpo y rostro de un individuo, su proceso de crecimiento y los diferentes contextos en los que se desenvuelve. Bourdieu (1990) nos dice que el uso de la cámara se ha vuelto tan convencional que se posee una en casi todos los hogares. Esto ha permitido que las personas retraten los momentos que consideran especiales. Usar una cámara es sencillo, no se necesita tener conocimientos avanzados, esto facilita que muchas familias utilicen este recurso. La cámara es una herramienta fundamental que permite no sólo la preservación de momentos denominados especiales, sino recordar por ejemplo las cosas o a las personas, aunque ya no estén presentes físicamente.

Aun siendo un instrumento accesible, la cámara obliga a seguir ciertas reglas o ciertos patrones, de hecho el uso de la cámara está reglamentado, nos comenta Bourdieu (1990) -no explícitamente- pero sí con respecto a los cánones implícitos, lugares, objetos, personajes inclusive la composición de la imagen (p.46). Algunas de las imágenes socialmente aceptadas en México son todas aquéllas que se capturan en el entorno de la familia, reuniones o fiestas familiares, acontecimientos que tienen que ver con el proceso de crecimiento de un individuo. Desde antes de nacer, la tecnología permite capturar la imagen del bebé y así el proceso de crecimiento, una foto del parto o nacimiento, su primera papilla, las fiestas de cumpleaños, las celebraciones de la iglesia, la escuela, las vacaciones por ejemplo.

La estética en una fotografía tiene que ver con una dimensión del sistema de valores implícitos, principalmente el registro y el atesoramiento de “recuerdos” de objetos, personas o acontecimientos socialmente considerados importantes (Bourdieu, 2003, p.46) En este sentido reflexiona Mendoza (2012) “el caso del cumpleaños se celebra, se festeja, se conmemora porque pertenecemos a una sociedad que le pone especial

relevancia a ese acontecimiento, al nacimiento, no todas las sociedades celebran eso”¹¹.

Estos momentos quedan plasmados en un instante y funcionan también como conductor de la memoria, es decir hay cosas que recordamos o que conocemos su historia a partir de las imágenes fotográficas que existen de ese acontecimiento. Nuestros recuerdos, están conformados por imágenes mentales, que con el paso del tiempo se pueden ir modificando o desdibujando, e igual que las fotografías los recuerdos cobran diferentes sentidos. Las imágenes fotográficas, capturan un momento, fijan un recuerdo, que a lo largo tiempo podemos observar, evocar construir o reconstruir y darle nuevos significados. En el caso de las familias una de las herramientas más utilizadas para salvaguardar las imágenes impresas es el álbum familiar; en él encontramos las fotografías generalmente en orden cronológico.

La fotografía en la investigación

El uso de la fotografía dentro de las investigaciones también ha pasado por procesos de cambio “el nacimiento de la fotografía en los años treinta del siglo XIX, se produce en un momento en el que el positivismo dominaba el campo epistemológico de occidente” (Baer, 2005, p.68). En ese sentido, la fotografía representaba una representación “objetiva” de la realidad, representaba la noción de que la imagen habla por sí misma o dice más que mil palabras.

Nos dice Baer (2005) que en los primeros discursos científicos estaban presentes afirmaciones que aseguraban que la fotografía representaba lo objetivo de manera que se excluía al individuo que capturaba la imagen; se consideraba por lo tanto que era

¹¹ Entrevista realizada al Dr. Jorge Mendoza acerca de su libro *Memoria colectiva: Procesos psicosociales*, en la ciudad de Mexicali, Baja California, México. Mendoza es doctor en psicología social, profesor titular de la Universidad Pedagógica Nacional Ajusco, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

imposible que la fotografía fuera influida por emociones y/o pasiones. En ese contexto comenzó el uso de la fotografía como herramienta en las investigaciones científicas (p. 68). Es decir las imágenes representaban la verdad absoluta más allá de la percepción humana, nos dice Baer (2005) se dejaba ver un rastro latente sobre el poder y control en donde numerosos seres humanos fueron tratados y estudiados como objetos dentro del discurso científico. Menciona el autor que más tarde autores como Foucault relataban que en los años setenta, estos mecanismos de poder penetrando en las instituciones sociales modernas y el uso de la fotografía se empleó como elemento de identificación de un individuo, sobre todo en las instancias penitenciarias, en las instancias policíacas y como registro, en los hospitales (p.70).

Por otra parte, las imágenes permitieron que en las investigaciones antropológicas, se llevara un registro visual del trabajo de campo, comenta Pink (2001), como Mead, Collier y Becker empezaron a argumentar la importancia de los métodos visuales, dentro de las investigaciones sociales (p.6 y 7), los etnógrafos se aproximan a lo visual en las investigaciones y en sus representaciones, y hoy se conoce como inevitable la influencia de diferentes factores, incluida la teoría, agendas disciplinarias, experiencia personal, identidad de género y diferentes visiones culturales en el encuadre fotográfico (p.29). Es importante aclarar que para Pink (2001) contrario a los primeros usos de la fotografía positivista, reconocer un proceso de apreciación y reflexión que está en el ojo de quien toma o captura la imagen. Además de tener claro que las fotografías no son un documento visual objetivo, ni una fotografía “verdadera”, más bien se trata del registro de un punto de vista. (p.50).

Los significados que provoca una imagen son variables, como menciona Banks (2008) “uno de los puntos fuertes de los métodos visuales en particular descansa en la naturaleza inevitablemente abierta de la investigación. Las imágenes al resistirse a una sola interpretación, pueden dar lugar a una variedad de caminos distintos de investigación” (p.86). Es a través de las imágenes que se empieza a contar una historia; en el caso del álbum familiar al estar las fotografías en orden cronológico permiten al sujeto conocer su historia en una línea de tiempo. El álbum representa un

cúmulo de experiencias contenidas, que si bien por estos días es menos probable que las familias impriman y resguarden las imágenes en estos “contenedores” de historias, lo hacen en los portarretratos digitales en donde a través de un dispositivo de memoria, las imágenes pasan una tras otra en un lapso programado de tiempo.

Para esta investigación se les pidió a las cuatro gemelas entrevistadas que llevaran sus álbumes fotográficos o sus imágenes, esto se describe a profundidad en el capítulo metodológico, en ese sentido las imágenes se usan en esta tesis, como herramienta para la producción discursiva, dentro de las entrevistas en la investigación cualitativa.

Pink (2001) menciona que cada fotografía puede representar cosas diferentes dependiendo del contexto y del individuo que las observe “los significados de las fotografías son arbitrarios y subjetivos, dependen de lo que se esté buscando. La misma fotografía puede producir diferentes significados en diferentes etapas de la investigación etnográfica, representaciones distintas ante diferentes audiencias, temporal histórico, espacial y contexto cultural (Pink, 2010 p.51). Es así que, el objetivo de usar imágenes en esta tesis va de la mano con permitir que sean los sujetos de estudio en las entrevistas los que narren su historia a través de las imágenes ¿Qué recuerdan? ¿Cómo lo recuerdan? ¿Qué dicen de sí mismas? ¿De su gemela? ¿De los demás? ¿De los lugares? ¿Qué no recuerdan? Las ausencias también son importantes, además observar ¿Cuáles son esas características que observan para reconocerse? sobre todo en las imágenes de la primera infancia de los 0 a los 6 años.

Ahora nos queda claro, las imágenes no hablan por sí solas, no se definen a sí mismas, dependen de la mirada del que observa, en primera instancia del que decide qué fotografiar y excluye todo lo demás que está alrededor, también del que la observa e interpreta, aun siendo parte de la imagen, “Comprender adecuadamente una fotografía, ya sea su autor un campesino corso, un pequeño burgués de Boloña o un profesional parisino, no es solamente recuperar las significaciones que *proclama* (es decir, en cierta medida, las intenciones explícitas de su autor), es también, descifrar el

excedente de significación que *revela*, en la medida en la que participa de la simbólica de una época, de una clase o de un grupo artístico” (Bourdieu, 2003, p.44).

Las imágenes son pequeños recortes de realidades. Evocan cosas distintas para cada individuo, “las fotografías originales representan una parte finita de la posibilidad de todas las fotografías posibles que se podrían haber tomado en esa ocasión, e incluso esa parte finita, es probablemente sólo un subconjunto de todas las fotografías realizadas” (Banks, 2008, p.87). A nuestro alrededor estamos rodeados por imágenes. Al igual que al tomar una fotografía, nosotros en el diario, seleccionamos constantemente partes o secciones de todo lo que está a nuestro alrededor, de tal manera que nos permita movernos, recordar espacios, caminos, lugares.

La fotografía en la investigación se usa en varios sentidos, algunas veces se trabaja con imágenes que ya fueron creadas, es decir el investigador no produce ninguna fotografía, sino que se trabaja con material existente, como en la segunda parte del trabajo de campo, en donde las gemelas idénticas llevaron sus fotografías y álbumes familiares a las entrevistas. En otras investigaciones por el contrario, son los mismos sujetos quienes producen sus imágenes, en ese sentido, Sarah Corona (2002) narra su experiencia a través del uso de las imágenes dentro de la investigación en su libro *Miradas, entrevistas; aproximación a la cultura, comunicación y fotografía huichola*. Ella lleva a cabo su exploración con alumnos y maestros de la escuela secundaria *Tatutsi Maxakwaxi* o “*Nuestro abuelo Cola de venado*” en Miguel Huaixtita, sierra Huichola ubicada en la parte norte del estado de Jalisco. En este proyecto fueron los huicholes quienes decidieron qué fotografiar y cómo hacerlo. Ella les proporcionó a un grupo de jóvenes indígenas, 100 cámaras fotográficas, con 27 exposiciones cada una, para que ellos mismos tomarán quiénes eran y qué miraban.

Al ser una comunidad en donde no existía el uso de la cámara a Corona (2002), le interesaba saber ¿Cómo es la mirada en una comunidad sin imágenes mediáticas? ¿Qué miran y cómo lo hacen a través de una cámara? (p.14).

Esto dado a los estudios positivistas u occidentales en donde el investigador llega con su cámara y decide qué fotografiar y mostrar a los demás como rituales, fiestas, vestimenta y formas tradicionales. En palabras de Corona (2002) quizá sea ésta la primera vez que los jóvenes indígenas se fotografían a sí mismos (p.62). Finalmente Corona nos muestra que la cara que mostraron, es una cara de orgullo por el mundo que han heredado en donde se observa la mirada joven de los fotógrafos y revela dos partes interesantes de la imagen, por un lado lo fotografiable tiene que ver primero con los límites de la cámara y segundo con la mirada huichola.

Retomando esto, en Baja California dentro de la investigación que realizó Carolina Mata (2010) que lleva por título "*Creceer juntos Procesos de construcción de la identidad en la niñez jornalera agrícola, en Maneadero, Baja California*" ella también proporcionó a los niños una cámara fotográfica para que fueran ellos mismos quienes decidieran cómo representarse. Estas prácticas le dan al sujeto una manera de no sólo ser observados sino de involucrarse dentro del trabajo de investigación. Nos dice Mata (2010) que es importante dentro de una investigación en dónde se utilizan las imágenes fotográficas, saber qué se pretende hacer con ellas, cuál es el objetivo de usarlas.

Describe Bourdieu (2003) que el hecho de tomar fotografías, de conservarlas o de mirarlas puede aportar satisfacciones en cinco campos:

- 1) La protección contra el paso del tiempo, la comunicación con los demás, y la expresión de sentimientos, la realización de uno mismo, el prestigio social, la distracción o la evasión.
- 2) Favorece la comunicación con los demás al permitir revivir en común, los momentos pasados o mostrar a los otros el interés o el afecto que se les tiene.
- 3) Proporcionan al fotógrafo la posibilidad de "realizarse" al hacerle sentir su propia "capacidad" (mediante la apropiación mágica o la recreación enaltecedora o caricaturesca del objeto representado).

- 4) La satisfacción o el prestigio por la proeza técnica, por el testimonio de una realidad personal (viaje, acontecimiento).
- 5) Proporciona un medio de evasión o de simple distracción (p.52).

Ahora en cuestiones de imágenes fotográficas nos dice Bourdieu (2003) que existe una estrecha relación entre la presencia de niños en el hogar y la posesión de una cámara y que esta suele ser indivisa del grupo familiar, la práctica fotográfica existe—y subsiste—en la mayoría de los casos por su función familiar (p.57). Es decir es en la familia en donde mayormente se desarrolla la práctica de la fotografía, esto está ligado íntimamente con la identidad o con el cómo nos recordamos a nosotros mismos y a nuestra familia. La identidad está ligada también al cuerpo. “La existencia del hombre, es corporal y el análisis social” (Le Breton, 2002, p.7). Cada cuerpo posee características peculiares que lo hacen único. Pero el cuerpo a través del tiempo tuvo diferentes significados. De acuerdo con Le Breton (2002) fue a partir del renacimiento que adquirió un nuevo sentido alejándose del concepto religioso. Ya en siglo XV comenta que el retrato individual toma otro sentido en la pintura y no necesariamente tenía que ver con el orden religioso. (p.41) Menciona Le Breton (2002) que poco a poco fue tomando importancia el rostro como parte fundamental de la presentación de un individuo. La preocupación por el retrato y esencialmente por el rostro, tuvo cada vez mayor importancia “la fotografía reemplazó a la pintura por eso existen los documentos de identidad con fotografía que utilizamos ahora; la individualización por medio del cuerpo se vuelve más sutil a través de la individualización por medio del rostro” (Le Breton, 2002, p.7)

Cuando conocemos a un individuo, por ejemplo, observamos su rostro, la mirada, es así que resguardamos en la memoria su imagen. Si el encuentro es casual por ejemplo caminando por la calle, podemos echar un vistazo rápido al otro, sin enfatizar mucho al mirarlo (a) para no intimidar. La mirada es algo fundamental en la comunicación de los seres humanos. Aprendemos a mirar de acuerdo con la relación que tengamos con la otra persona, “mirar fijamente a alguien puede ser interpretado como un indicativo hostil” (Giddens, 1997, p. 123) evitarlo también puede tomarse como descortesía. Sin

embargo en las imágenes de primera infancia de las gemelas, puede ser la mirada, clave para la auto-identificación. El observar lo anterior me lleva a pensar en esta conexión entre el mundo oral o de lenguaje y lo visual, lo que observamos. Esto además permite reflexionar y analizar que los procesos identitarios están íntimamente relacionados con la imagen de cómo nos vemos y cómo nos ven los demás. Las imágenes fotográficas resguardadas por ejemplo en álbumes familiares nos muestran visualmente lo que Giménez (2005) denomina narrativa biográfica, en donde está implícita también la memoria, los grupos de referencia, el auto-reconocimiento y el hetero-reconocimiento, (la percepción de la persona y del otro) y cómo a través de todo ello se configuran las identidades.

Fotografía y gemelas

De acuerdo con lo anterior, al observar la importancia de relacionar tanto el discurso como los recuerdos que evoca el registro visual, decidí incorporar el uso de la fotografía dentro de esta investigación. Aunque esto se desarrolla en el capítulo de metodología quisiera adelantar al lector que la fotografía se usó en diferentes sentidos dentro de la investigación. En la primera parte del trabajo de campo dentro del Décimo sexto Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples en la ciudad de León Guanajuato, fui yo la que tomó fotografías de pares de gemelas. En una segunda fase del trabajo de campo les pedí a las gemelas idénticas que llevaran sus fotografías o álbumes familiares a las entrevistas con el objetivo de que las imágenes fungieran como un detonador para iniciar la conversación, y observar de esa manera experiencias, narraciones, historias que surgieran a través de ellas, las presencias y ausencias que les evocara la imagen en el momento de la observación.

Por otra parte las imágenes me permitieron observar y analizar ¿Cómo se recuerdan?, ¿Cómo las vestían? ¿Qué representan? ¿Qué recuerdan? ¿A partir de que características se distinguen de su gemela? como individuos.

Finalmente utilicé la fotografía para realizar un último ejercicio de comparación, la evocación de recuerdos por separado a partir de una misma fotografía, (esto lo describo también en el apartado metodológico y a detalle en el análisis). Como vemos la fotografía provee de muchos significados y representaciones. Utilizarla en esta investigación posibilita observar y analizar estas características que por un lado unifican a las gemelas idénticas y ayuda a escuchar sobre las características que las distinguen.

Aproximación a la Teoría Fundamentada

Para entender más adelante la descripción y análisis de los datos recabados dentro de esta investigación es necesario presentar algunos conceptos básicos de la Teoría Fundamentada. Andréu, García-Nieto y Pérez 2007 comentan que en 1967 con el libro *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research* de los sociólogos Barney Glaser y Anselm Strauss se abre una nueva perspectiva en los métodos de investigación social (p.17).

Los autores provenían de dos escuelas diferentes. Por un lado Strauss venía de la escuela de Chicago cuna de la corriente interaccionista y por otro lado Glasser de la escuela de Columbia. A Strauss, le tocó vivir de acuerdo con esta nueva visión de la escuela de Chicago (Andréu, García-Nieto y Pérez 2007). En dónde las críticas de los sociólogos funcionalistas, habían repercutido para que, una nueva generación pusiera especial interés en la conjunción de lo “microsocial” y lo “macrosocial” y esto fue de gran influencia para Strauss (p.25). Glasser, tendía más a lo cuantitativo por venir de la escuela de Columbia, sin embargo, esta fusión entre ambos permitió y repercutió en la manera de abordar los estudios sociales, complementaron sus conocimientos y técnicas, escribieron lo que se traduce al español como Teoría Fundamentada (p.25). Existen muchos trabajos realizados con este enfoque, para hacer investigación en las ciencias sociales. Este método, provee las herramientas para construir al otro en base a lo observado. En palabras de Bourdieu (2005).

Construir el objeto, implica también que se asuma, ante los hechos, una postura activa y sistemática para romper con la pasividad empirista, que tan sólo ratifica las preconstrucciones del sentido común, no es menester proponer grandes construcciones teóricas vacuas, sino abordar un caso empírico con la intención de construir un *modelo*, -el cual no necesita adoptar una forma matemática o formalizada para ser riguroso-, combinar los datos pertinentes de tal manera que funcionen como un programa de investigaciones que planteen, preguntas sistemáticas, aptas para suscitar respuestas igualmente sistemáticas (p. 173).

Para visualizar una investigación en las ciencias sociales, se piensa en movimiento, así nos alejamos de la mirada positivista de representar la realidad como única. Somos humanos, nos caracteriza la movilidad. Así mismo, el análisis no es estático, es un ir y venir entre los datos, la interpretación, y la reflexión. Es un ciclo preguntar, regresar analizar, volver a preguntar, volver a analizar, teorizar. “El análisis cualitativo involucra un proceso de pensamiento dinámico” (Corbin, traducción de Bénard, 2010, p.29).

De acuerdo con Juliet Corbin (2010), la teoría fundamentada se compone de:

- Conceptos creados a partir de los datos que se agrupan en categorías (o conceptos de más alto nivel).
- El desarrollo de categorías en términos de sus propiedades y dimensiones.
- La integración de Categorías y niveles más bajos de conceptos en un marco teórico que ofrece información sobre el fenómeno o una serie de fenómenos y que da pistas para la acción. Esta integración final es la que lleva los hallazgos de la investigación de la descripción a la teoría (Corbin, traducción de Bénard, 2010, p.17).

La teoría fundamentada nos permite acercarnos a nuestros sujetos de estudio de manera singular. Se pretende generar conceptos o descripciones fundamentadas, por lo tanto es necesario ser sistemáticos y disciplinados para recabar los datos de la investigación, “los datos en la teoría fundamentada vienen de entrevistas, observaciones, documentos y también de videos y otras fuentes de información con

datos cualitativos, o que se consideran datos cualitativos.” (Corbin, en Bénard, 2010, p.17).

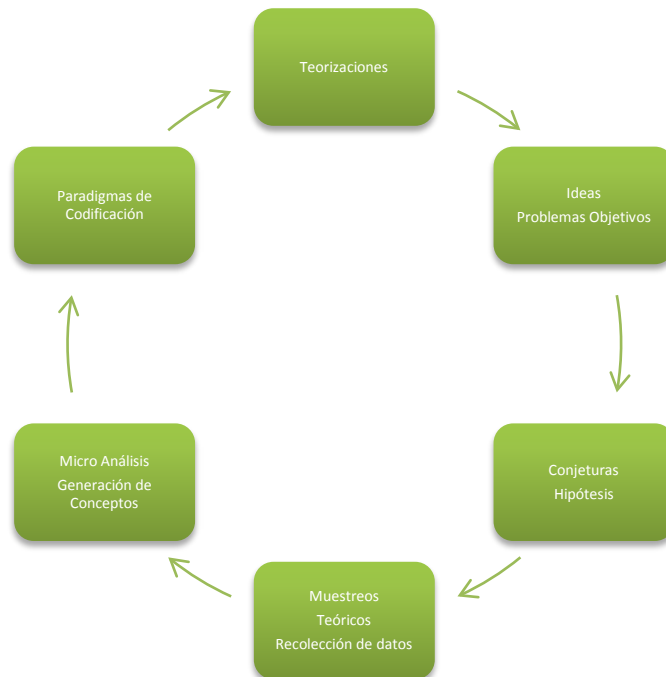


Figura 1. Flujos constructivos interactivos de investigación (Tomado de Corbin, en Bénard, 2010, p.17).

Como menciona Corbin (2010) es importante dentro de esta metodología hacer comparaciones constantes. Esto nos lleva a redactar nuevas preguntas generadoras hasta llegar a la saturación de las categorías. Aunque normalmente no hay un número que determine cuántas entrevistas se necesitan para llegar a la saturación de conceptos es importante “desarrollar los conceptos en cuanto a sus propiedades y dimensiones” (p.18). En ese ir y venir en el proceso de recolectar datos, se pone vital atención, se examinan los fenómenos a detalle, se generan muchos datos y se debe pasar por un proceso de abstracción, se involucra el pensamiento crítico y los hallazgos pueden llevar a una nueva dirección. El investigador debe reconocer cuándo se necesita hacer cambios durante los procesos. “El pensamiento crítico requiere la habilidad de retroceder y de preguntarse qué es realmente lo que está pasando con estos datos, cuáles son los elementos esenciales” (Corbin, 2010, p.22).

Corbin (2010) sugiere, para realizar teoría fundamentada, hacer entrevistas más abiertas, que le den la oportunidad al sujeto de expresar su experiencia a través de sus historias y sentimientos. No existe un determinado número de entrevistas a realizarse, pero hay que contemplar llegar a la saturación de las categorías y es necesario ir alternando las entrevistas con el análisis de las mismas. En este proceso es fundamental “la formulación de preguntas y la comparación, sin importar la etapa de la investigación, se hacen preguntas y se comparan resultados” (Corbin, 2010, p.29).

Esta forma de ver y analizar, ha dado la oportunidad de explorar temas estudiados desde lo cuantitativo de manera diferente. En México Guillermina Natera y Jazmín Mora, elaboran una investigación sobre las adicciones, específicamente el uso de alcohol y drogas, utilizando por más de diez años la Teoría Fundamentada como base de su investigaciónⁱ (Natera y Mora, 2010, p.55).

Natera y Mora (2010), presentan los resultados de su investigación *Teoría fundamentada: construyendo la experiencia de las familias acerca del consumo del alcohol y las drogas*. Narran la experiencia de más de diez años en la utilización de la Teoría Fundamentada como herramienta, para conocer, cómo las familias enfrentan el hecho de que alguno de sus miembros utilice alcohol o drogas de manera adictiva. Utilizaron ésta metodología para proponer información alternativa a investigaciones que habían trabajado sólo de manera cuantitativa. Proporcionaban datos contables de los consumidores pero sin indagar en los sentimientos e impactos provocan, en la familia estos acontecimientos (p.57). Mencionan “Partíamos de la premisa de que la metodología representa una visión del mundo del investigador, por lo tanto no es sólo un conjunto de técnicas o estrategias, también es un paradigma que implica un sistema básico de creencias fundamentales en su posición epistemológica y metodológica” (Natera y Mora, 2010, p.63).

Concluyeron que la diferencia que hace una investigación cuantitativa de la cualitativa, es la forma de indagar la realidad. Esta manera, aportó una perspectiva para acercarse a las realidades basadas en las experiencias. Tomaron en cuenta los aspectos

socioculturales y los significados que ellos mismos le dan a sus experiencias y sentimientos (p.79).¹² La Teoría Fundamentada, es un método ideal para abordar temas que han sido tratados desde lo cuantitativo o desde el positivismo. Es la técnica de análisis que utilicé parcialmente para llevar a cabo esta investigación. A partir de la subjetividad de los actores, sus experiencias y recuerdos, pero de manera sistemática. Como menciona Corbin (2010), para que funcione este método, es necesario ser sistemático, realizar memos, formular categorías y buscar la saturación (p.24).

Uno de los elementos fundamentales es la elaboración *categorías y códigos*. De acuerdo con Andréu, García-Nieto y Pérez (2007) *el código* es la representación abstracta de un suceso y *las categorías* una agrupación de conceptos de significado similar o relacionado obtenido en un nivel de abstracción más alto (p.57).

¹² Para leer el texto completo, revisar Teoría fundamentada: construyendo la experiencia de las familias acerca del consumo del alcohol y drogas de Guillermina Natera Rey y Jazmín Mora Ríos, en La Teoría fundamentada: una metodología cualitativa, Silvia Bérrard Calva (coordinadora) Aguascalientes, 2010.

CAPITULO III CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS: LOS CAMINOS RECORRIDOS

“La metodología—los caminos usados, las rutas definidas—es siempre el resultado de movimientos, es proceso y no estado, es aprendizaje y no respuesta, es búsqueda y no receta” (Reguillo, 1996 p.93).

El camino de la investigación, como todo proceso, tiene diferentes etapas; fases para llegar a entender un fenómeno complejo. Es hablar de sujetos, de su realidad marcada por un momento y un espacio social de acción. De iniciar en un punto, con una idea y una interrogante. Cuestiona, indaga, lee, analiza, reflexiona y surgen más preguntas. Esta investigación es de corte cualitativo, tiene como objetivo, describir procesos de todo lo que implica hablar de sujetos, “lo objetivo y lo subjetivo se tocan, se componen y recomponen mutuamente, en ellos, se trama la vida y el sentido de la vida humana, en ellos se teje el orden social y su devenir” (Galindo, 1987, p. 155). A continuación describiré cuáles fueron las rutas y los caminos que seguí a lo largo de este proceso. Recordemos que esta investigación tiene como objetivo recuperar fragmentos del pasado a través de la entrevista y de la observación de fotografías familiares; para explicar el proceso de configuración de las identidades entre gemelas idénticas.

En ese sentido, lo primero que necesitaba era tener una aproximación de cuántos nacimientos dobles existen en el estado de Baja California. El Censo Nacional de Población de la República Mexicana nos dice que se registraron 557 mil 525 nacimientos sencillos en 16 años (entre 1994 y 2010); de los cuales 6 mil 961 fueron dobles, esto representa un 2% del nivel nacional en donde se dieron 311 mil, 615 nacimientos en par¹³.

La primera idea fue buscar a hermanos gemelos o gemelas que fueran mayores de edad para que decidieran por sí mismos si querían participar y qué querían contar. Empecé por investigar dentro de la ciudad de Ensenada, Baja California lugar donde

¹³ Se adjunta tabla en la sección de anexos

estudiaba la maestría y esto se podría lograr a través del efecto bola de nieve, es decir empezar a buscar dentro de mis contactos personales y así contactar a otros pares de gemelos. Como menciona Galindo (1987) el sujeto que investiga no está en blanco, tiene también su historia y en ese sentido “en la investigación social, se desea saber, cómo está compuesto el mundo social y cuál es el orden de su devenir, de dónde viene, hacia dónde va. En este oficio de búsqueda de información se encuentran dos subjetividades, la del sujeto investigador y la del sujeto investigado” (Galindo, 1987, p. 152).

En este proceso de autorreflexión lo primero que pensé hacer fue entrevistar a mi hermana gemela –Adriana-. Partí de la exploración de mi subjetividad, de darme la oportunidad de hacer preguntas que directamente me involucraban a mí, pero que a la vez no sería yo quién las contestaría, sino yo sería quién escucharía la historia contada por la otra, quien a lo largo de mi vida ha sido mi punto de referencia y de comparación. Realicé la entrevista por *Skype*, porque Adriana vive en Berlín desde hace algunos años. Video grabé y transcribí la entrevista; para empezar a codificar y obtener así nuevas interrogantes, esto de acuerdo con lo que había leído hasta esa fecha de la Teoría Fundamentada.

El segundo paso fue hacer una búsqueda por Internet, encontré entonces que había en el mundo más de quince asociaciones que tenían relación con nacimientos múltiples y se crearon para asistir a las familias, conocer e intercambiar experiencias, y organizar reuniones. Una de éstas se encontraba en México. Fue así que localicé a la Asociación Mexicana de Nacimientos Múltiples, de México A. C. (ANUMEX) y obtuve información para comunicarme con el presidente de la misma el Señor Pedro Ochoa. Al realizar la llamada para contactarlo, me preguntó por qué me interesaba el tema, a lo que contesté que hacía una investigación de las identidades desde la perspectiva sociocultural, específicamente con gemelos (as) y que además yo misma era gemela. Entonces me invitó a participar como ponente en el Décimo sexto Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples que se realizaría en la ciudad de León Guanajuato en julio de

2011 y por su puesto tendría la oportunidad de conocer a otras decenas de familias con nacimientos múltiples de todas las edades.

Trabajo de campo: primera parte

Viajé a la ciudad de León a presentar mi protocolo de investigación, la idea era observar y registrar cómo se desarrollaba el encuentro de Nacimientos múltiples que al ser el décimo sexto y algunas de las familias ya se conocían de otros encuentros anteriores, para otros, como para mí, aquello era novedad. Debo confesar que aun siendo gemela me asombré al ver que toda la gente llegaba mínimo en par, aunado a que en este encuentro todos los múltiples (excepto unos quintillizos de 13 años) vestían de la misma manera entre ellos sin importar la edad que tuvieran.

En este encuentro tuve la oportunidad de tomar fotografías y de platicar con los asistentes, aunque algunas charlas las video-grabé en realidad no se pueden considerar entrevistas por su corta duración. El primer día del evento estuvo dedicado a pláticas de expertos en temas de salud, psicología, educación, experiencias de vida y en este caso de mi participación desde los estudios socioculturales; y los demás días estaban contemplados para conocer, convivir y compartir experiencias entre familias de múltiples. Del encuentro, además de las imágenes, obtuve algunos correos electrónicos para estar en contacto con algunos gemelos (as) que cumplen con la mayoría de edad para posibles entrevistas en otro momento del trabajo de campo. En el encuentro observé que una de las cosas que más llamaba la atención era por una parte ser casi iguales, y por el otro verse lo más igual posible, eso se lograba a través de la vestimenta, las familias con niños o niñas pequeñas platicaban que generalmente vestían así a sus hijos pero los adultos iban vestidos iguales ex profeso para el encuentro¹⁴.

¹⁴ Se anexan unas fotografías del 16vo Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples al final del documento .

Trabajo de campo: segunda parte

Después del encuentro y ya en Ensenada, sabía que el paso a seguir era realizar otra entrevista, pero al reflexionar sobre lo vivido en el encuentro con los múltiples, decidí que las imágenes y todo lo relacionado con lo visual era importante en el sentido de que éstas nos muestran algunos procesos y momentos con los gemelos. Entonces opté por hacer otra entrevista, pero ahora incluiría imágenes fotográficas, recordemos lo que nos dice Pink (2001): la fotografía no es de ninguna manera un documento visual objetivo, por el contrario es un punto de vista, y eso le permitiría al sujeto hablar de sí mismo pero a través de las imágenes. Por el efecto bola de nieve una ex-compañera de la universidad, al saber de mi estudio, me comentó que sus hermanas mayores eran gemelas; me pasó el contacto de *Facebook* de una de ellas, y fue así que conocí a Araceli Galaviz. La contacté enviándole un mensaje para presentarme, explicarle, solicitarle una entrevista, accedió inmediatamente y por supuesto le pedí que llevara sus fotos o álbumes fotográficos. Realicé entonces una segunda entrevista en donde ya incluía fotografías como parte de la metodología.

Después de la entrevista con Araceli Galaviz, ella mencionó que en ese momento su hermana gemela estaba trabajando, pero que le había comentado de mi trabajo y que también estaba dispuesta a colaborar en otra oportunidad. Transcribí el audio. Debo confesar que no fue sencillo, dada mi inexperiencia programé la entrevista en un café en Ensenada. Logré transcribirla completa pero después pude comparar que me costó el doble de trabajo, aprendí entonces la importancia de seleccionar con mayor cuidado el lugar. Siguiendo la idea de la Teoría Fundamentada subí la segunda entrevista al programa de software Atlas ti¹⁵, en donde analicé, identificando códigos para de esa

¹⁵ Como nos dice Juan Muñoz Justicia en http://www.fcp.uncu.edu.ar/upload/Atlas5_manual.pdf Atlas.ti es una herramienta informática cuyo objetivo es facilitar el análisis cualitativo de, principalmente, grandes volúmenes de datos textuales. Puesto que su foco de atención es el análisis cualitativo, no pretende automatizar el proceso de análisis, sino *simplemente* ayudar al intérprete humano agilizando considerablemente muchas de las actividades implicadas en el análisis cualitativo y la interpretación, como por ejemplo la segmentación del texto en pasajes o citas, la codificación, o la escritura de comentarios y anotaciones; es decir, todas aquellas actividades que, de no

manera ir buscando desde abajo las conexiones con las demás entrevistas. Una cosa a resaltar es que Araceli Galaviz también de repente me hacía una pregunta a mí, algo como “¿y a ustedes les pasaba lo mismo?” o frases como “no sé si a ti te pasaba pero...” Esto me recuerda lo que sugiere Galindo (1987) sobre otra forma de pensar las ciencias, no sólo aquella en donde un sujeto llamado experto, es el que hace las preguntas y obtiene información del “sujeto investigado”, sino aquél que permite se dé una interacción entre los dos; que él mismo cuestione o investigue acerca de sus procesos, mismos que se desenvuelven dentro de la interacción en la vida cotidiana (p. 157).

A partir de este momento hay un cambio en mi vida y me mudo a vivir a la ciudad de Mexicali, B. C. que está físicamente a 247 kilómetros de mi ciudad natal Ensenada, Baja California. Mexicali no es nueva para mí, muchos años antes había vivido por más de cuatro años ahí, así que tenía algunos contactos, uno de ellos al enterarse de mi proyecto de investigación me comentó, “yo le doy clase a una chica en la maestría que es gemela, si quieres te la presento”. Así, de nuevo, el efecto bola de nieve me llevó a conocer a Elia mujer gemela nacida en el valle de Mexicali. Con ella programé una primera entrevista pero el día que quedamos me llamó para decirme tenía un compromiso y por lo tanto agendamos nuevamente una cita para días después. Así que en la misma semana nos encontramos en uno de los cubículos de la biblioteca de la universidad Autónoma de Baja California.

Cuando llegó a la cita me dijo que en esa ocasión no había podido llevar las fotos pero que sin falta me las mostraría después. Charlamos por más de una hora y grabé la entrevista, la transcribí y la volví a analizar en el programa Atlas ti buscando siempre las comparaciones con las anteriores. Elia y su gemela Lilia nacieron en abril de 1985 en el valle de Mexicali. Son las más pequeñas de su familia. Tienen tres hermanos y una hermana mayor. Vivieron en el valle hasta que terminaron la preparatoria y luego Lilia entró a estudiar psicología y Elia pedagogía en la ciudad de Mexicali.

disponer del programa, realizaríamos ayudándonos de otras herramientas como papel, lápices de colores, tijeras, fichas, fotocopias.

Crónica de la segunda vuelta

La brisa marina se sentía en el ambiente. Estaba de regreso en Ensenada, me sentía emocionada y nerviosa. Llegue a la segunda entrevista programada con Araceli Galaviz, La vi a lo lejos, vestía ropa oscura y llevaba el cabello recogido, como la primera vez que nos encontramos en el café. Caminaba despacio, despreocupada. Al pasar frente a mí, agite mi mano y le sonreí; me ignoró. Siguió su camino con la mirada fija en otra mujer vestida de la misma manera, colores oscuros y pelo recogido, con el rostro casi igual al de ella. Araceli, llegaba apenas, caminaba a paso lento con un álbum de fotografías entre las manos en busca de mi encuentro. La chica que salude era Myriam su gemela.

Así llegue al segundo encuentro con las gemelas Galaviz; confundiendo a una con la otra, era la primera vez que las veía juntas, se reunieron para la entrevista y llevaban dos álbumes con fotografías. Al estar en el cubículo dentro de la universidad tuve la oportunidad de ver todas las fotografías junto con ellas. Ésta ha sido una herramienta fundamental dentro de mi investigación, porque me dio la oportunidad de observar de qué manera se recuerdan y si -se reconocen o se desconocen- a sí mismas y a su gemela, además de analizar cuáles son las características con las cuales se definen y se reconocen como individuos. Al observar las fotografías ellas mismas contaron sus historias o aquello que le evocara cada imagen.

El álbum de fotografías tiene además la característica de estar generalmente en orden cronológico, así que Araceli y Myriam empezaron a contar su historia desde un recorte de periódico en donde se anunciaba con gran expectación en Durango (su ciudad natal), la llegada de dos individuos a una misma familia. Las gemelas fueron dándole vuelta a cada una de las páginas del álbum y se detenían en una fotografía para explicar lo que ahí pasaba, quién estaba en la imagen, qué evento estaba ocurriendo si era una fiesta, un paseo, ellas platicaban a la par, es decir empezaba una de ellas a platicar sobre la foto y la otra gemela complementaba la información, o corregía si no

estaba de acuerdo en lo dicho, de esta entrevista obtuve un pequeño video¹⁶ que más adelante describiré, como ejemplo de lo aquí expuesto. Además grabé la entrevista en audio que duró más de una hora, y tomé fotos de sus imágenes de los álbumes. Paso siguiente, transcribir y codificar de nuevo, en el programa Atlas ti.

De regreso a Mexicali contacté de nuevo a Elia para lograr una segunda entrevista con ella y por supuesto que esta fuera con imágenes fotográficas. No fue tan sencillo volvernos a encontrar, dado a que ella también realizaba su maestría, trabajaba y organizaba su boda al mismo tiempo. Por fin coincidimos para vernos, Elia llevó un pequeño álbum fotográfico que particularmente había hecho para una clase. De esta segunda entrevista grabé en pequeños videos la explicación que dio a cada una de las imágenes. Siguiendo paso, transcribir, y codificar en Atlas ti. Elia me pasó el contacto de su gemela Lilia sin embargo hasta el momento que escribo esto no he logrado entrevistarla. La contacté y estuvo de acuerdo con la entrevista, pero debido a su embarazo y después por estar pendiente de su pequeña hija hubo complicaciones para encontrarnos. De mi parte hubo siempre disposición, aunque sin dudar puedo decir que insistí muchas veces sin lograr un resultado positivo para esta parte de mi investigación, pero esto también es parte de los procesos que se dan en la investigación y del aprendizaje.

Debo aclarar además que al realizar la codificación de las entrevistas, me di cuenta que había tres preguntas que quería hacer a las cuatro gemelas entrevistadas y por los tiempos de la maestría ya no alcanzaba a volverlas a citar. Decidí hacer el ejercicio final por correo electrónico, así pues la instrucción fue la siguiente: Dime por favor ¿qué es o cuáles son las cosas que te hacen igual a tu gemela? Una vez que recibí la respuesta les hice la segunda pregunta: ¿Qué consideras que te hace totalmente diferente a tu gemela? Y finalmente la última pregunta ¿Qué tiene tu gemela que te complementa a ti, o tú a ella?¹⁷

¹⁶ Agrego un CD con el video, algunas imágenes y las tablas de los códigos de las entrevistas.

¹⁷ Agrego en la sección de anexos la tabla con las respuestas de las cuatro gemelas idénticas entrevistadas y en el capítulo V se describe el análisis que generó.

Por otra parte al percatarme de que en el caso de Araceli y Myriam se tenían que poner de acuerdo para saber ¿Cuál de las dos eran dentro de una imagen fotográfica? y que ésto representaba una dificultad para reconocerse, sobre todo en las fotografías de la primera infancia (de 0 a 6 años), decidí realizar un último ejercicio con imágenes que me permitiera analizar ésto y sobre todo dejar un antecedente para abrir otro campo de observación dentro del uso de fotografías en la investigación. El siguiente y último ejercicio y (ante lo avanzado de los tiempos para cerrar esta parte de la investigación empírica), decidí primero hacerlo sólo yo con mi gemela y un segundo ejercicio con unas gemelas de Querétaro que conocí en el décimo sexto Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples¹⁸. Le pedí a una de ellas que seleccionara imágenes las que quisiera y en un ejercicio reflexivo, describiera debajo de cada una de éstas lo que le evocaran, sus sentimientos, lo primero que se le viniera a la mente al ver las fotografías. Al recibir la información entonces envíe las mismas imágenes a la otra gemela pero sin la descripción para que ella ahora describiera lo que sentía, veía, recordaba. En el capítulo V presento las imágenes, la descripción y el análisis de los datos.

Por lo pronto y para que sea visualmente más claro les presenté una tabla con las entrevistas realizadas, los tiempos y registros obtenidos.

Entrevistas realizadas	Edad	Escolaridad	Duración y transcripción	Recursos o herramientas	Material obtenido
Adriana Bernal Calderón (mi gemela)	37 años	Licenciatura	35 min. 9 cuartillas	Primera entrevista realizada a través de skype y video grabada (ella se encuentra en la ciudad de Berlín Alemania). Sin imágenes. Contestó por correo tres preguntas, una a la vez. ¿Qué te hace similar a tu hermana gemela? ¿Qué te hace diferente a ella? ¿En qué se complementan? Le mandé fotografías para que describiera lo le evocara la imagen, a la	Video de la entrevista/transcripción Respuestas a las tres preguntas Descripción de imágenes

¹⁸ Berenice y Viridiana tienen 18 años y estudian en la Universidad Tecnológica del Estado de Querétaro.

				par yo hice lo mismo.	
Araceli Galaviz	38 años	Licenciatura	70 min. 22 cuartillas	Primera entrevista Realizada a Araceli Galaviz llevó algunas fotografías para la sesión. Lugar: café en Ensenada. Contestó por correo electrónico tres preguntas, una a la vez. ¿Qué te hace similar a tu hermana gemela? ¿Qué te hace diferente a ella? ¿En qué se complementan	Audio/transcripción Respuestas a las tres preguntas
Elia	27 años	Maestría	61min 18 cuartillas	Primera entrevista realizada a Elia en la biblioteca de la UABC central Mexicali. Sin fotografías Contestó por correo electrónico tres preguntas, una a la vez. ¿Qué te hace similar a tu hermana gemela? ¿Qué te hace diferente a ella? ¿En qué se complementan?	Audio/transcripción Respuestas a las tres preguntas
Araceli y Myriam Galaviz	38 años	Licenciatura Estudiante de licenciatura	64 min. 20 cuartillas	Segunda entrevista con Araceli Galaviz, primera para Myriam Galaviz, realizada en el área para estudiantes y maestros en UABC Valle Dorado Ensenada Llevaron dos álbumes grandes con imágenes acomodadas en orden cronológico Contestó por correo electrónico tres preguntas, una a la vez. ¿Qué te hace similar a tu hermana gemela? ¿Qué te hace diferente a ella? ¿En qué se complementan?	Audio/pequeño Video/fotografías/transcripción Respuestas a las tres preguntas
Elia		Maestría	5 cuartillas	Segunda entrevista con Elia realizada en un restaurante en Mexicali, llevó un álbum que ella misma elaboró.	17 videos cada uno con una duración en promedio de 3 a 4 minutos. Uno por imagen vista del álbum/imágenes/transcripción
Las gemelas Berenice y Viridiana Martínez S.	18 años	Estudiantes de Universidad	13 fotografías cada una con su descripción	Utilización del correo electrónico como medio para mandar y recibir información.	A una de las gemelas (Berenice) le pedí que me mandara fotografías de ellas y que anotara debajo de ellas una descripción, lo que le recordaba, lo que se le viniera a la mente. Después de que me las envió por correo electrónico, yo se las le reenvíe a Viridiana (su

					gemela) para que hiciera lo mismo. El objetivo fue hacer un ejercicio de comparación, sobre qué evocan a las dos gemelas una misma imagen.
--	--	--	--	--	--

Las preguntas que llevaba como guía para las entrevistas tenían que ver con los tres aspectos fundamentales que menciona Gilberto Giménez (2005) con respecto a la identidad: preguntas acerca de su *narrativa biográfica*, es decir dónde nacieron, en qué fecha, qué lugar ocupan en la familia, , si sus padres sabían desde antes de nacer que serían gemelas, otras acerca de sus *grupos de referencia*; la escuela, los padres, los amigos, los demás hermanos, y por último los *atributos idiosincrásicos o relacionales*, aquellas características que distinguen a un individuo de otro. Cuando había imágenes de por medio, las gemelas contaban sus historias generalmente enmarcadas en estos tres aspectos (22).

Como se observa en la metodología, sólo entrevisté a mujeres y esto fue fortuito. Es preciso decir que éste no es un texto que aborde estudios de género, así que aunque sin lugar a dudas tiene implicaciones el ser mujer u hombre éste no ha sido un tema analizado.

CAPITULO IV CONTEXTOS Y PARTICULARIDADES DE LAS GEMELAS IDÉNTICAS

En este capítulo abordaré de manera más específica lo planteado en el capítulo anterior sobre la metodología y los caminos recorridos en la investigación. Describiré de manera más detallada el trabajo de campo, las entrevistas y a las gemelas idénticas, con el fin de que el lector observe e identifique las particularidades que distinguen -o no- a un individuo cuando se nace como gemela idéntica y después en el capítulo siguiente analizar la configuración de las identidades entre gemelas idénticas a partir del concepto de Giménez (2007).

Múltiples a la vista de todos

Como ya mencioné como parte del trabajo de campo asistí al décimo sexto Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples, en la ciudad de León Guanajuato en julio de 2011. Una de las primeras cosas que observé fue que ahí, el ser humano es categorizado como “gemelo”, “trillizo”, “Cuatrillizo”, “quintillizo”. En este tipo de encuentros se legitiman ciertas características por ejemplo el uso de la vestimenta igual.



Imagen 1.- Gafete de identificación en donde aparece la descripción de qué tipo de múltiple eres: gemelo, trillizo, cuatrillizo o quintillizo, sólo en una ocasión se presentaron unos sextillizos (Foto: Archivo personal).

En el encuentro recabé fotografías, contactos y sobre todo observaciones de cómo se desarrolló el evento, las exaltaciones de las similitudes a través de la vestimenta y el asombro de la gente al ver caminar a tantas parejas de múltiples, también noté cómo la representación por ejemplo, venía plasmada en el gafete de identificación.



Imagen 2.- Décimo Sexto Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples, julio 2011, León Guanajuato, México. (Foto: Archivo personal).



Imagen 3.- Gemelas participantes en el décimo sexto. Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples realizado en la ciudad de León Guanajuato en julio de 2011 (Archivo personal).



Imagen 4- .Gemelas idénticas de Veracruz, Gemelas participantes en el décimo sexto Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples realizado en la ciudad de León Guanajuato en julio de 2011 (Archivo personal).

Las gemelas: Yo como reflejo del otro



Imagen 5.- Adriana y Araceli Bernal Calderón, Adriana menciona que hasta la fecha en esta foto le es imposible reconocer ¿Quién es quién? (Archivo personal de Adriana Bernal).

Entrevistar primero a mi gemela me dio la oportunidad de conocer sus experiencias que fueron mis experiencias pero desde su voz. Aunque como fue la primera gemela entrevistada no utilicé fotografías, porque esa inquietud surgió después de analizar lo que ella me decía. Ella se refirió en la entrevista a esta fotografía en específico dijo: “hay unas fotos que nos tomó un fotógrafo profesional en las que particularmente hasta la fecha no sé cuál soy yo”. Adriana nació en Ensenada Baja California en 1975, aunque explicó que hace ya más de ocho años vive en Alemania, está casada y tiene un hijo. En Ensenada su familia está compuesta por sus padres, su gemela (yo), su hermana menor y su hermano más chico.

Adriana platicó de su infancia. Recordó los días de escuela, como nuestra madre siempre nos llevó a la escuela puntual. Ella se asombra porque dice que a pesar de que alistaba, peinaba y nos daba desayuno a ella y a nuestras hermanas siempre llegábamos puntuales a la escuela. Platica que en el recreo compartía y convivía con sus amigos, amigas y conmigo su gemela. Adriana recuerda que siempre nos vistieron igual pero que en un tiempo también a nuestra hermana menor la vestían igual que a nosotras, así se usaba antes dijo, “las gemelas deben vestirse igual”. Adriana platica

que en la familia tenemos muchos álbumes con fotografías por que tanto nuestro padre y nuestra madre se dieron a la tarea de conservar estas imágenes. En estos álbumes relata se encuentran fotos de diferentes etapas pero recuerda más las de los viajes de vacaciones y algunas de cumpleaños.

Sobre este tema Adriana platica que casi siempre recibió el mismo regalo que yo. Lo único que cambiaba a veces era el color de las cosas, pero si me regalaba una muñeca, a ella también. Comenta que tenía que abrir el regalo rápido y sin voltear a verme a su gemela porque si ella lo habría primero y veía que era una muñeca ya sabía lo que le esperaba y a ella lo que le gustaba de abrir regalos era la sorpresa.

Platica que ella no recuerda muy bien pero que dice nuestra mamá que muchas veces hacíamos a un lado a nuestra hermana menor para jugar, porque siempre jugábamos juntas, siempre tenía compañía, sin embargo aclara que tiene una relación muy buena con todos nuestros hermanos, pero que nuestra hermana menor sí se sentía mal de que no la incluyéramos en el juego. Después compartió mucho tiempo la habitación con nuestra hermana menor porque yo ya no vivía con ellas en casa de nuestros padres y que hubo un tiempo que no coincidió con nuestro hermano porque él se fue a otra ciudad a estudiar la universidad pero entre todos tenemos una buena relación hasta la fecha a pesar de la diferencia de edades.

Adriana no hace comparaciones entre ella y yo (por lo menos en esta entrevista) pero si comentó que cuando era niña no reflexionaba mucho acerca de qué significa ser gemelo. Que simplemente se acostumbró a que la gente no la identificara, que le llamaran por mi nombre o que simplemente siempre le preguntaran ¿Adriana o Araceli? aunque recuerda que también hacíamos bromas con eso, en particular recuerda que nos poníamos de espalda y jugábamos a que tenían que adivinar quién era quién. Además dice que la gente se asombraba al vernos en la calle y siempre nos preguntaban ¿son gemelas? Platica que en la primaria siempre el primer día de clases todos los maestros preguntaban ¿son gemelas? Y cómo los niños hacían preguntas inocentes como ¿y cumplen años el mismo día?

Adriana recuerda que sólo hay un periodo de tiempo, cuando era pequeña, que no sabe ¿quién es quién? en una imagen y que aunque los demás de la familia digan ¡tú eres esta y tú aquella! siempre queda una duda, porque al final es cuestión de interpretación de cada quién, que nunca se puede estar cien por ciento seguro y que muchas veces al observar la misma foto unos dicen tú eres la de la izquierda y tu hermana la de la derecha y otros dicen, no es al revés, pero sólo en las imágenes de cuando éramos pequeñas.

Entrevista Araceli Galaviz

Ellas, nacieron en la ciudad de Durango. Ahí vivieron los primeros años de su vida. Después debido al trabajo de su padre en el banco le ofrecieron una plaza en Tijuana Baja California. La familia se mudó cuando las gemelas estaban en el jardín de niños. Vivieron unos años en Tijuana pero después de un tiempo viajaron a Ensenada. Recuerdan que vivían en Tijuana pero estaban ya en la escuela en el puerto de Ensenada así que el transcurso del camino, en la carretera (aproximadamente de una hora y media) su madre aprovechaba para peinar a las cinco niñas.

Tiempo después se mudaron definitivamente a Ensenada. Mientras su padre conseguía una casa grande vivieron en un hotel. Ellas recuerdan que les encantaba vivir ahí. A lo largo de su vida se cambiaron otras tres veces de casa hasta comprar la casa donde ahora vive su mamá. En la primera entrevista platicué con Araceli Galaviz. Ella estudiaba en la ciudad de Nueva York pero tuvo que quedarse un semestre en Ensenada, por cuestiones económicas. Myriam su gemela vive en Ensenada junto con su madre y demás hermanas, son 6 mujeres en total. Araceli es una mujer sonriente, platicadora. Narra cada relato con mucha emoción. Se encuentra en un momento difícil porque tuvo que dejar la escuela por un semestre pero a su vez se alegra de estar de nuevo en Ensenada con su gemela y con su familia, más ahora que su hermana menor tiene una hija y le gusta pasar tiempo con ella.

Araceli desde el principio de la entrevista traía unas imágenes con las que empezó su relato. “Aquí estamos con mi papá, no sé cuál soy yo por qué estamos igualititititas” dice y le da mucha risa. No deja de marcar las diferencias y las semejanzas entre ella y Myriam su gemela. Una comparación constante toda la entrevista. A ella le llama la atención no poder hablar en singular, relata que fue a terapia psicológica porque simplemente siempre decía las cosas como si fueran para las dos. Siempre en plural.

Relata en la entrevista la relación especial que tiene con su gemela y sobre todo a diferencia de la relación que tiene con sus demás hermanas. Aunque se lleva bien con ellas habla de una complicidad con Myriam, de unidad, de estar de acuerdo, de hacer todo juntas, de la dificultad de separarse. Cuando ella se fue a estudiar a Estados Unidos le costó mucho dejar a su gemela Myriam, comenta que fue muy duro para las dos. Esa misma dificultad paradójicamente la compara con que tuvo al aprender a socializar y vivir sin su gemela. Acostumbrarse a hacer todo sola, aunque describe que siempre están en constante comunicación, inclusive charlando por horas y a la vez cada una realizando diferentes actividades.

Araceli platica que desde muy joven cuando su padre tuvo dificultades económicas tuvieron que dejar la escuela privada donde estudiaban y tuvieron que tomar parte de la responsabilidad del hogar como hermanas mayores. Así que trabajaron muchos años antes de que ninguna de las dos estudiara en la universidad cosa que hacen actualmente, combinan los estudios universitarios con el trabajo. Araceli además de estudiar trabaja en Nueva York como niñera para pagarse sus estudios y Myriam trabaja en el muelle en una empresa pesquera y estudia en la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales de la UABC.

A las dos les gusta el deporte por lo que platica Araceli y casi siempre lo ejercitan juntas. Comenta que hay cosas que le han costado trabajo con respecto a la relación con su gemela. Se refiere al plano sentimental. Cuando empieza una relación se le hace difícil decirle a su hermana sobre su relación, no sabe porqué, piensa que por no crear expectativas en ella cuando todavía no sabe si será una relación duradera. Ésta

es una de las cuestiones en la que tiene reservas dice, aunque todo le cuenta a su hermana, pero lo sentimental es más complicado. En el aspecto social si la invitan a una fiesta siempre tiene la necesidad de invitar a su gemela sino la invita se siente “demasiado individualista”.



Imagen 6.- Araceli y Myriam Galaviz vestidas de angelitos para una pastorela (Álbum familiar de Araceli y Myriam Galaviz)

Araceli platica que toda la vida las vistieron iguales, su mamá creía que así debía ser, que las gemelas se visten igual. No es algo que a ellas les molestara o que cuestionaran. Se vistieron igual durante mucho tiempo, realmente fue hasta la secundaria que empezaron a escoger cosas diferentes, ahora de adultas ya no se visten iguales pero si algún día compran algo similar no les molesta. Mientras Araceli platicaba de su gemela por lo menos en tres ocasiones me preguntó si a nosotras (también gemelas) nos pasaba igual, por ejemplo con respecto a no identificarse en

una imagen o con lo referente a vestirse igual o con aquello de vestirse igual, yo le comenté que en algunas de mis fotografías de la infancia tampoco podía saber a ciencia cierta cuál era, ella con una sonrisa me dijo “es que es muy difícil reconocerse”.

Para Araceli, una de las características físicas que más menciona en la entrevista y que servía para identificarla es el cabello. Ella dice que por el cabello que se reconocía en las fotografías, cuando ya tenía como 6 o 7 años porque lo usaban casi siempre diferente. Dice que Myriam su gemela se fija más en la mirada. Comenta también que en sexto de primaria las maestras decidieron separarlas de salón de clase porque pensaban que era mejor para ellas, pero no estaban de acuerdo con eso porque a ellas sí les gustaba estar juntas y curiosamente cuando las separaron hicieron amigas en común. Por otra parte Araceli cuenta que desde hace seis años acordaron que cada cumpleaños lo iban a festejar juntas independientemente de donde estuviera cada una. Así que Myriam ha visitado a su gemela en Nueva York o ella ha ido a Ensenada o se han encontrado en algún lugar, San Diego por ejemplo. Araceli habla de manera fluida, sonrío mucho y tiene una voz gruesa.



Entrevista con las dos Araceli y Myriam

Realicé esta entrevista con Araceli y ahora con su gemela Myriam en Ensenada. Llevaron sus álbumes fotográficos y platicamos al observar cada una de las imágenes, lo primero que me pasó cuando las esperaba para la entrevista fue que las confundí, al ver sólo a una de ellas pensé que era Araceli a la que ya había entrevistado pero al ver que no me saludó me di cuenta de que era Myriam su gemela. En esta entrevista ambas empezaron la plática abriendo sus álbumes fotográficos y tratando de decir quién estaba en la foto, empezaron a contradecirse. No se ponían de acuerdo para decidir cuál de los dos era cada una. “Esta soy yo” decía Myriam, “¡no!” le contestaba Araceli “tú eres ésta, fíjate bien”. Tuvieron que sacar las imágenes del álbum y observarlas con mayor detenimiento. En algunas se pusieron de acuerdo y en otras no

supieron. En otras al principio dijeron muy decididas “esta soy yo, ¡creo! “¿Si verdad? o ¿no?”

Incorporo un fragmento de la entrevista realizada a Araceli y Myriam Galaviz, para visualizar el contexto dentro de la entrevista y la utilización de la fotografía dentro de la investigación. Al abriri el álbum fotográfico que llevaban, observaron la primer fotografía y empezaron a tratar de Auto-reconocerse. La identidad si recordamos el concepto de Giménez (2007) es un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivos en donde el sujeto define su diferencia ante otros sujetos; precisamente en un espacio como éste de reconocimiento, observamos esas características que se dan en estos procesos de la configuración de la identidad cuando no se trata de un individuo frente a los otros, sino un individuo frente a otro casi igual al yo.

	<p>Ara gemela: no, tú eres ésta y yo soy ésta.</p> <p>Myriam gemela: ajá sí, creo que está es Araceli y está soy yo</p> <p>Entrevistadora: ¿Crees?</p> <p>Gemelas: ¡Creo! (risas) Es que sí, ahora sí, el instinto súper creo.</p>
	<p>Myriam gemela: y si le preguntamos a mi mamá, más nos confundimos, tú ésta, y tú ésta, ¡ay! no sé dice (risas)</p> <p>Ara gemela: ahí sí, yo soy ésta. ¡no! esta es Myriam y yo, soy ésta.</p> <p>Myriam gemela: ¡no! ésta eres tú y yo soy ésta</p> <p>Ara gemela: ¡noooo! ¡Claro que no!</p> <p>Myriam gemela: si, a ver (Myriam saca la fotografía del álbum y se juntan las dos para ver la imagen) ésta soy yo.</p>
	<p>Ara gemela: Ajá y yo soy aquella.</p> <p>Entrevistadora: Hay que ponerse de acuerdo entonces...</p> <p>Myriam gemela: Araceli es la de las colitas y yo soy la del cabello sin colitas.</p> <p>Entrevistadora: Pero decías tú Ara que tú mamá decía que no las confundía pero ya en las imágenes ¿quizá sí?</p>
	<p>Ara gemela: Ahorita ya, dice ésta es Myriam y ésta es Ara ¡ay! no me acuerdo y así como que no quiere complicarse mucho la</p>

	<p>existencia, como que ¡ya para qué quieren saber si ya están grandes!</p> <p>Myriam gemela: Ajá pero si te fijas todavía a esa edad igualitas vestidas, nada más el pelo diferente.</p> <p>Entrevistadora: ¿Qué edad tienen acá?</p>
	<p>Myriam gemela: ¿Qué tendremos? Rayo tenía como un año (hermana), nos lleva cinco años teníamos como 6 años más o menos, 5 años.</p>

Desde el principio de la entrevista hablaron de que cuando niñas la vestimenta siempre fue igual, Myriam comenta que no les molestaba, tampoco lo cuestionaban y a la fecha aunque tienen gustos diferentes para vestir, dice que no les importa comprarse algo igual o parecido, no necesariamente para usarlo el mismo día pero si les gusta a las dos se lo compran (Y esto reafirma lo que había comentado Araceli en la primera entrevista, ellas no sólo no cuestionaban por qué era así, sino que les gustaba vestirse igual). Pero a sus demás hermanas no les gustaba y jamás hacían eso de comprarse ropa igual entre ellas, además a sus hermanas menores les chocaba que les dijeran que “se querían parecer a las cuatas o ser como las cuatas”, al contrario dicen Araceli y Myriam, que una expresión típica de sus hermanas ha sido “ay las cuatas y sus cosas”.

Las dos son muy sonrientes y expresivas al platicar, su tono de voz es alto y se cruzan al hablar, en algunas de las ocasiones para afirmar lo que dice la gemela o para complementar lo dicho. En un momento Myriam platicó una historia y Araceli dijo que ella no se acordaba de eso hasta ahora que lo escuchaba su gemela. Al darle vuelta a las páginas del álbum y ver las primeras imágenes de cuando eran pequeñas

señalaban las semejanzas tanto en la vestimenta como en el rostro y cuerpo, tomaban su tiempo para decidir cuál era Myriam y cuál era Araceli en cada imagen, y empezaban a resaltar algunas características, por ejemplo “es que Myriam (dice Araceli) siempre sale con esta expresión en la mirada” o comentaba Myriam, “si te fijas Araceli es más sonriente que yo”. En otras fotografías lo que resaltaban era las diferencias físicas en el cabello por ejemplo, si una lo traía un poco más largo o usaba copete o se ponía un broche.

Araceli y Myriam comentan que su mamá no las confundía pero que sus familiares sí, y una de las cosas que hacían era decirles “las cuatas”, porque así no se preocupaban si se equivocaban al nombrarlas, hasta la fecha muchas personas les dicen así. Ellas recuerdan que cuando cumplían años siempre les regalaban lo mismo, pero no era algo que les molestara simplemente tenían dos versiones de todo. Una de las cosas que describieron al ver las fotografías fue el momento en que vieron las imágenes de su fiesta de XV años, se reían y decían que en esas fotos salían súper serias porque ellas no querían fiesta, la hicieron porque sus papás quisieron, no es algo que a ellas les gustara pero les dieron gusto a sus papás. De hecho recuerdan que llevaban todo el vestuario igual y en el peinado les pusieron una diadema a la mitad a cada una para cuando estuvieran juntas luciera como la unión de dos mitades, pero platican con mucha risa que en todas las fotos se pusieron de lado contrario y nunca se logró el objetivo del peinado como unidad.



Imagen 7.- Fiesta de XV años Araceli y Myriam Galaviz (Álbum familiar de Araceli y Myriam Galaviz).

Myriam platica que hasta la fecha las personas las confunden cuando las ven en la calle o más frecuentemente si una visita el trabajo o lugares donde se mueve con frecuencia sola. La gente las saluda y Araceli dice que a veces les sigue la plática y ya después les dice “no soy Myriam, soy su hermana gemela” y la gente siempre se sorprende.

Elia (y Lilia)

Elia es una mujer de 28 años y estudia la maestría en pedagogía, trabaja y vive en la ciudad de Mexicali, Baja California, aunque ella y su hermana gemela Lily nacieron en el Valle de Mexicali. Desde el comienzo de la entrevista dejó claro que ella y su hermana son muy diferentes, además ella no cree que el parecido sea mucho. Elia cuenta que su hermana está embarazada y que a ella le encantaría algún día tener gemelos. Al principio dijo no saber por qué, piensa que quizá sea porque es muy padre siempre tener a alguien contigo. Crecer y compartir con tu hermana, siempre tener alguien con quien jugar, dice que como ella lo vivió así, le gustaría mucho que sus hijos compartieran eso. Ahora estudia una maestría en la Facultad de Pedagogía de la

UABC y además trabaja. Elia platica que cuando eran niñas a su gemela y a ella las vistieron iguales casi siempre. Sobre todo cuando iba a haber una fiesta en la familia su mamá les mandaba a hacer vestidos iguales. Comenta que cuando se trataba de escoger siempre se ponían ropa diferente pero si su mamá decidía ésta siempre era igual para ambas.

En la escuela no estaban todo el tiempo juntas, compartían el salón de clases pero cuando era hora del recreo aunque tenían amigos en común, cada una platicaba con amigos diferentes, de todas maneras de camino a casa entre ellas platicaban lo que había pasado en el día. Elia cuenta cuando se iban a graduar de sexto de primaria, y el maestro, al ver sus fotografías en donde sale solo el rostro no sabía cuál era Elia y cuál Lilia, entonces fue a su casa a preguntar. Su mamá escribió el nombre de cada una detrás de la imagen, pero aún así en la escuela se equivocaron y pusieron el nombre de Elia con la cara de Lilia y viceversa. Claro que -dice Elia- cualquiera que ve la los certificados no se da cuenta.

Elia platica que cuando eran niñas y les hacían fiesta o piñata, casi siempre los regalos de cumpleaños eran iguales, lo único que los diferenciaba era el color. Eso no le molestaba. Reflexiona un poco y cuenta que sus hermanos siguen haciendo lo mismo. En su cumpleaños les obsequian por ejemplo una chamarra o una cartera igual sólo de diferente color. Pero hace énfasis en que su mamá ya no hace así. Elia dice que su mamá siempre las distinguió, pero que en una ocasión salió con las dos niñas de paseo y una pidió ir al baño. Cuando la llevó y le bajó el pantaloncito se dio cuenta que no le había puesto ropa interior y fue corriendo a revisar a la otra y traía doble, estaba muy sorprendida y apenada cuando se dio cuenta porque nunca le había pasado nada similar. La madre de Elia se enteró muy poco tiempo antes de que ellas nacieran que serían gemelas. Elia dice que como antes no había ultrasonido a su mamá le sacaron una radiografía quince días antes de que nacieran y ahí fue cuando se enteraron sus padres de que serían dos, fue una gran sorpresa comenta, ellas son las últimas hijas de la familia y sus padres estaban muy sorprendidos y emocionados con la noticia.

Elia describe que existe una relación muy especial con su hermana que aunque son súper diferentes en todo, están de acuerdo en muchas cosas. Ella sabe que le puede confiar a su gemela lo que sea y que no le va a dar por su lado, al contrario le hará ver sus errores y sus aciertos, no es así con sus demás hermanos, no hay tanta confianza. “Con Lily mi gemela he pasado todo” dice. Una de las cosas que menciona Elia es que a pesar de que a ella no le parezca que exista un gran parecido físico entre ellas, la gente en la calle las confunde. Pero que es gente que no tiene una gran conexión con ellas porque si no jamás les pasaría. Dice que sus amigos de siempre jamás las confunden inclusive si hablan por teléfono. Aunque platica que a veces cuando no quiere saludar a alguien ha fingido ser su hermana gemela.

Dice que ahora que lo piensa en algunas ocasiones cuando fue al Valle de Mexicali a casa de sus padres de visita, llegaba y saluda a su papá y se ponía a platicar con él, después llegaba su hermana y su papá se sorprendía porque pensaba que había estado hablando con Lilia su gemela. Ella cree que como su gemela vive en el Valle y ve más a sus papás seguramente dan por hecho que era Lilia y no Elia, la que había llegado. Le parece hace chistoso porque dice que hasta ahora que lo platica en la entrevista se da cuenta que su papá a veces las confunde, aunque cree que es por las circunstancias.

Elia describe que nunca le ha gustado que le digan “la cuata” para ella eso es señal de que no sabes cuál de los dos es con quien hablas y entonces automáticamente pierdes su confianza. Hace mucho énfasis en esto. Para ella es muy importante que sepas quien es Elia, que conozcas a Elia. Si le dices cuata significa para ella que no te interesas realmente en fijarte cómo distinguirlas, aprender a diferenciar qué caracteriza a cada una, aunque confiesa que tiene unas amigas gemelas y ellas le dicen cuata pero cuando lo dicen ellas no le molesta.

La segunda vez que vi a Elia en Mexicali, llevaba sus imágenes en un pequeño álbum y me platicó que realizó este álbum fotográfico para una clase de desarrollo humano en la Universidad. Le pidieron que llevara “algo muy suyo” que describiera su vida, que

escogiera imágenes para representarlo y ella dijo “mío, mío mi gemela y yo”. Así que creó el álbum y lo hizo de manera cronológica con las fotos desde que su mamá estaba embarazada de ellas, la primera foto que les tomaron, fotos de su infancia y algunas de adultas. En algunas ocasiones al ver que ella no sabe cuál de los dos es en una imagen me pregunta si yo puedo reconocerme en mis fotos de cuando era niña, Elia no se asombra mucho ni se preocupa de no reconocerse, sabe que alguna de las dos es ella, pero en algunas imágenes al intentar reconocerse, empieza por describir las características de su gemela.

Elia cuando ve las imágenes platica que su hermana es más extrovertida que ella, dice que ella siempre ha sido más seria y su hermana no, por ejemplo “Lilia se hacía diferentes cortes del cabello, cosas más atrevidas”. En algunos momentos Elia describe las características físicas que distinguen a su hermana por ejemplo Lilia tiene un lunar rojo en el rostro y eso, dice, es una característica de ella.

Elia comenta que hay existe una relación especial con su gemela, ella sabe que siempre va a estar ahí para lo que ella necesite o para lo su gemela necesite de ella. Sin embargo ahora de adultas no es preciso verse a diario o hacer todo juntas, porque cada una tiene diferentes actividades, pero mantienen comunicación frecuente por teléfono y cuando se ven platican mucho. Elia dice que de las cosas más significativas de su vida es que siempre su papá las llevaba a las dos a caminar por las tardes entre las parcelas en el valle, que no importaban si se ensuciaban o no, que lo que importaba era divertirse, su mamá generalmente se quedaba en para tener todo listo con referencia a la comida o responsabilidades del hogar.

Primer acercamiento al análisis

Cada una de las entrevistas la codifiqué dentro del programa de software para análisis de datos cualitativos Atlas ti. Renglón por renglón, párrafo por párrafo, leí y utilicé códigos que me permitieran clasificar lo que cada una de las gemelas decía. En este

proceso de micro análisis identifiqué más de 700 códigos, elaboré entonces tablas que me permitieran observar y comparar cada pregunta y saber qué códigos se generaron dentro de ellas para identificar los temas y las categorías de análisis¹⁹ Esto me llevo a generar de manera general 5 primeras redes de análisis²⁰.

Es así como llegue a un primer acercamiento en la elaboración de cinco redes de análisis: **Características de identificación**, que se dividen en dos: características físicas y características de carácter. **Fotografía y memoria, entorno social, temporalidad, Nacer en par** con tres subdivisiones: representación de ser gemelo, sin par y complemento. A continuación presento la descripción de cada una de ellas.

Nacer en par

Esta red se refiere a la distinción de nacer acompañada y cómo dentro de esta clasificación se desarrollan diferentes momentos y etapas. Se encuentra dividida a su vez en tres temas: primero **–representación de ser gemelo–** engloba frases o anécdotas relacionadas con la idea de qué es ser gemelo o cómo lo viven, cómo se representan o se visualizan tanto ellas como dentro de sus familias. Es decir desde el comienzo de la vida al nacer en par, viene acompañado de un nombre, en este caso gemelas idénticas. El nombre ya nos indica una categorización por si misma, la palabra idéntica habla de similitud. De manera general se hace aquí un primer acercamiento a estas experiencias y cómo las viven las gemelas, algunas frases que implican explicar si tienen o no poderes sobre naturales, otras simplemente ¿cómo se le hace para reconocer a una y a otra? Anécdotas que ocurren alrededor de la vida de las gemelas y que nos describen una forma de vivir su cotidianidad. Ese día a día tanto dentro de la familia como en relación con sus grupos de referencia.

¹⁹ Estas tablas las adjunto en anexos para que el lector visualice lo aquí descrito.

²⁰ Estas redes las adjunto en anexos para que el lector visualice lo aquí descrito.

Esto me llevo a delimitar estas experiencias en una segunda subcategoría denominada **–sin par-** en donde las gemelas describen momentos en los que tuvieron que separarse por cuestiones, personales, académicas, viajes o situaciones de la vida. La mayoría de ellas estaba acostumbrada a realizar todas las actividades juntas, sin embargo a medida que pasó el tiempo y que cada una de ellas tuvo la necesidad de buscar proyectos en donde ya no se involucraba a su gemela, pasaron por diferentes situaciones en donde tuvieron que aprender a vivir como individuo más allá de la gemelaridad. Los planes individuales empezaron a tomar prioridad en sus vidas.

Finalmente la tercera subcategoría que se describe en esta red es la palabra **complemento-**. Al ser gemelas, generalmente las palabras que sobresalen son similitudes y diferencias, sin embargo observamos de manera general que también una palabra que se mencionaba y se relacionaba con ellas era la de complemento. A través de frases como: apoyo, relación de incondicionalidad, crecer juntas, vida compartida, compañera de juegos, compañera de vida, siempre acompañada, conocimiento del otro, hablar en plural, las gemelas idénticas entrevistadas describen su relación con su gemela y éste será uno de los puntos a analizar. Todo esto está relacionado con el tiempo, es decir que el desarrollo de las gemelas se va dando a través de diferentes épocas y momentos, por eso la descripción de la siguiente categoría.

Temporalidad

En esta red observan los códigos referentes a líneas de tiempo, momentos en que las gemelas idénticas mencionaron edades específicas, por ejemplo al observar las fotografías contenidas en los álbumes fotográficos, éstos generalmente estaban en orden cronológico, desde el comienzo de sus vidas. Así ellas fueron narrando sus historias pero todo en base a un momento pero también a un espacio, es decir las anécdotas que platicaban estaban ancladas en un espacio, así que elaboré una red más

en donde puse un primer acercamiento a estos acontecimientos y los lugares endonde estában situados.

Entorno social

En esta red agrupé códigos relacionados con los procesos que se dan alrededor del crecimiento de las gemelas idénticas entrevistadas. Anécdotas de la familia, formas de relacionarse con sus hermanos de las fiestas de cumpleaños, las formas de vestir al cuerpo, las formas de nombrarlas y los momentos en que tuvieron que separarse entre ellas. Es decir todo lo que está relacionado con la interacción del sujeto con su gemela y con los demás. En esta interacción otro de los aspectos a resaltar en las entrevistas, es la necesidad de identificar al otro y en relación a eso a uno mismo, por lo tanto en otra red visualicé algunas de estas características.

Características de identificación: físicas y de carácter

En esta red observé todas aquellas características que mencionaron las gemelas idénticas entrevistadas con las cuales distinguen a una de la otra gemela, para lograr de manera más específica esta distinción, observe que la distinción entre dos subdivisiones. Por un lado, están las físicas: Todas aquellas que tienen que ver con el cuerpo y rostro. En algunos momentos se refieren a una sola característica que al momento de nacer –por ejemplo- permitió diferenciar a una de la otra. Pero no en todos los casos de dio así o a través del desarrollo se manifestaron diferentes formas para distinguir a una de la otra. Otro de los aspectos que podemos visualizar aquí son las características de carácter, en dónde las gemelas idénticas hacen referencia a distinciones no físicas sino que están relacionadas con la forma de ser, de relacionarse con los demás. O distinciones como decir es que soy más seria, más noble, más organizada, más atrevida, que a la par con las demás otras permiten identificar a una gemela con relación a la otra. Finalmente en este primer acercamiento visualicé que la

forma a las que llegamos a todas ellas era a través de la fotografía y la memoria, así que formé otra red.

Fotografía y memoria

En ésta, agrupé los códigos que las gemelas entrevistadas plantearon en torno a las imágenes fotográficas. Por un lado están los pensamientos, recuerdos, historias, presencias, ausencias, pero también el uso de la fotografía dentro de la investigación y cómo a través de ella se parte de relatos en torno a la vida y a la cotidianidad de los individuos. (Recordemos que en esta investigación se le pidió a las gemelas que trajeran con sigilo para la entrevista su álbum familiar o las imágenes que tuvieran para a partir de ellas iniciar la conversación).

A través de estas redes observamos de manera general una primera forma de presentar los datos en donde se destacan 5 aspectos que se sobresalen en todas y cada una de las entrevistas. Sin embargo estas redes nos llevan a un concepto mayor, la identidad. Es decir que cada una de ellas se entrelazan entre sí y juntas nos posibilitan estudiar a partir de cualquier punto de ellas el concepto de identidad de Gilberto Giménez (2007). Tomando en cuenta las tres dimensiones que la conforman: 1) Pertenencia a una pluralidad de colectivos, 2) Presencia de un conjunto de atributos idiosincrásicos o relacionales y 3) Una narrativa biográfica.

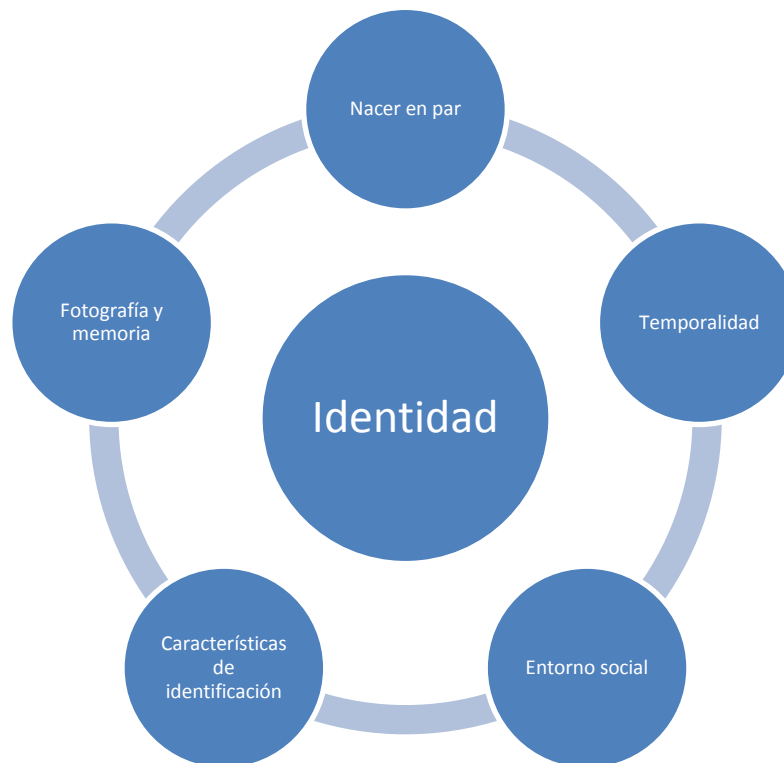


Figura 2.- Proceso en la configuración de la identidad en gemelas idénticas.

Observemos ahora un caso más concreto. En esta tabla denominada **Separación gemelar**, presento una manera de ir especificando el análisis en base a los datos. Es un punto en donde se muestra la diversidad de significados que un sólo momento puede dar. Es decir, la representación de un acontecimiento, no sólo se da en valores opuestos, sino en grados de sentimientos que provocan en un individuo este hecho, que es parte del proceso de conformación de la identidad en las gemelas idénticas. Compartir la vida desde el inicio crea, en palabras de las gemelas, un sentimiento de unicidad, pero ¿qué pasa cuando por motivos de la vida se enfrentan a estos procesos individuales? Y ¿cómo esto se ve reflejado en la configuración de la identidad?

Separación gemelar

Causas	Sentimientos negativos	Sentimientos encontrados	Sentimientos positivos	Sentimientos consensuados
Cambio de residencia por planes personales de estudio.	Sentimiento de culpa de la que se va: Sentirse individualista Sustitución de la gemela	Aprender a reconocer lo que ME gusta, no lo que NOS gusta Acostumbrarse a hablar en primera persona	Hacer cosas diferentes Conocer nuevas cosas	Comunicarse todos los días por teléfono Comunicarse por medios electrónicos
Por casarse	De la que se queda: Sentimiento de abandono	Enfrentar la presentación de la persona como "yo" solamente	Desarrollo profesional Nuevos grupos de referencia	Celebrar cada cumpleaños juntas en dónde quiera que estén
Por realizar un viaje con la pareja	Aprender a vivir sin ti Aprender a relacionarme con la familia como individuo De las dos: Sentimiento de que, no nos podemos dejar Sentimiento de extrañar Dejar de hacer todo juntas.	Aprender a socializar Adaptarse a vivir sin la otra.		

En este cuadro observamos que las gemelas al representar simbólicamente la unión de dos personas, enfrentarse a la presentación del individuo es un proceso que involucra diferentes sentimientos. Por un lado el hecho de reconocerse como individuo representa una separación momentánea de la presentación del nosotros como gemelas. Ésto las llevó a descubrir ¿qué soy yo como individuo? más allá del yo, como gemela, o del nosotros como gemelas y nos lleva a visualizar diferentes etapas. Primero narrar sentimientos negativos ante un hecho o un cambio que de entrada provoca el enfrentamiento a algo nuevo o desconocido. Reconocer los sentimientos encontrados por la necesidad de adecuarse a estos procesos y al mismo tiempo tomar en cuenta también lo positivo que significa cualquier cambio, los sentimientos de satisfacción al realizar proyectos que les gustan a cada una como individuo y consensuar si las cosas ya están pasando así, ¿cómo se adecuan a ellas? Tanto como gemelas y como individuos.

Estos procesos nos permiten observar cómo la configuración de la identidad se enfrenta en el diario de la vida a reflexiones acerca de la persona en relación a los otros, en el caso de las gemelas idénticas, el otro, el primer punto de comparación es la gemela idéntica. La identidad está inter-relacionada con estos procesos. En el siguiente capítulo veremos cómo estas redes y las experiencias de las gemelas se entrelazan alrededor de este concepto.

CAPITULO V ANÁLISIS DE DATOS

“Este álbum de fotografías lo preparé para una clase de desarrollo humano. Nos dijeron que podíamos incluir a quién quisiéramos. Algo muy tuyo dijeron. Ah pues mío, mío, yo y mi hermana”. (Elia gemela).

En este capítulo con el fin de comprender los procesos que viven las gemelas idénticas en la configuración de la identidad se describe cómo en la vida cotidiana se desarrollan momentos familiares en relación con los grupos de referencia (pertenencia a una pluralidad de colectivos), a su narrativa biográfica (que recorre la historia de vida y la trayectoria social de la persona) y a la pertenencia a un conjunto de atributos idiosincrásicos o relacionales (en donde algunos tienen rasgos de personalidad: inteligente, perseverante, imaginativo, y otros rasgos o características de sociabilidad: tolerante, amable), y cómo todos estos procesos generan y configuran la identidad en cada individuo (Giménez, 2005, p.22 y 26, volumen dos). En este sentido y retomando la definición de identidad de Gilberto Giménez (2007) que se planteó en el capítulo dos, se enlazan las experiencias contadas por las gemelas entrevistadas, sus imágenes fotográficas y el concepto de identidad para describir los procesos por los cuales se asumen como individuos pero también como gemelas idénticas.

Nos desenvolvemos en un mundo visual, todo a nuestro alrededor está rodeado de imágenes, los sujetos guardamos en nuestra memoria estas representaciones visuales que le dan sentido a nuestra vida y a nuestro entorno; una de las formas de conservarlas o preservarlas es a través de una fotografía, “no solamente la palabra es una transacción constante, también la mirada trafica con deseos y mandatos. La sociedad no es solamente una caja de resonancia lingüística también es un océano visual donde comercian las miradas y lo mirado” (Yurman, F. 2008 p. 14). Dentro de las entrevistas la fotografía se utilizó para provocar que las gemelas idénticas contaran su historia, al ver las imágenes, las gemelas describían quién aparecía en ellas, en qué tiempo fueron tomadas, qué sucedía en ese momento, que recuerdo le evocaba la foto; pero también observé uno de los elementos de la identidad, la distinguibilidad a través del auto-reconocimiento (y en muchas ocasiones –desconocimiento-) y del hetero-

reconocimiento al verse en las imágenes fotográficas sobre todo en los primeros años de vida. A demás los álbumes familiares tienen la característica de guardar o conservar de manera cronológica las fotografías y esto permitió escuchar y ver desde el inicio de su vida cómo se dan estos procesos en las gemelas idénticas.

Se escuchaban dos corazones

Algunos de los recuerdos que cada individuo conserva de la primera infancia son el resultado de las historias que escuchamos en nuestra familia a través del paso de los años. En las entrevistas con las gemelas idénticas se empiezan a tejer historias cuando muestran una fotografía de su madre embarazada y cuentan “ésta es mi mamá cuando estaba embarazada de nosotras” Este es un episodio que se hace presente al conservar un registro gráfico. Una de las primeras revelaciones que surgieron dentro de las entrevistas con las gemelas idénticas fue describir el asombro de embarazo y nacimiento múltiple. Araceli Galaviz comenta que afortunadamente su madre, siempre tuvo el apoyo incondicional de su padre para atenderlas y para cuidarlas, ya que el simple hecho de alimentarlas implicaba una doble labor. Al tercer mes de gestación su mamá se enteró de que tendría dos bebés, “le dijeron que se escuchaban dos corazones y esto se convirtió en todo un acontecimiento familiar, mis padres estaban súper contentos” dice Araceli. Las gemelas señalan un recorte de periódico que guardan en el álbum familiar que llevaron para la entrevista, el título de la nota dice: *Acontecimiento doble*, y escrito con lápiz en la esquina superior derecha la fecha 22 de septiembre de 1972. Este recorte dicen lo conservan porque permanece dentro de su álbum familiar; ha sobrevivido a pesar de que la familia cambió su lugar de residencia y a pesar de las mudanzas familiares dentro de una misma ciudad.



Imagen 8.- Recorte de periódico anunciando la llegada de las gemelas Galaviz (fuente: álbum de fotografías de Araceli y Myriam Galaviz).

Adriana por su parte menciona que su mamá se enteró hasta el final del embarazo que iba a tener gemelas, de hecho fue al hacerse una radiografía ya a los nueve meses de gestación y fue una gran sorpresa porque todo el embarazo se habían programado para tener un solo bebé y entonces a su madre la ponían a dieta porque estaba subiendo de peso más de lo debido o de lo deseable, al enterarse de que iba a tener gemelas se sintió aliviada puesto que todo lo relacionado con subir de peso y de cómo se sentía, tuvo sentido, ¡claro, iba a tener a dos! comenta Adriana.

Elia muestra la primera fotografía que aparece en su álbum, cabe recordar aquí que este álbum lo hizo ella misma para una clase en la universidad, cuando le pidieron en el grupo que llevaran un álbum con fotografías; le dijeron “debe tener algo muy tuyo, que represente tu vida” así que ella dijo “ah pues mío, mío, mi hermana y yo”. Elia acomodó las fotografías desde “el inicio de su historia”, así lo escribió en la primera página del álbum. Es interesante notar que en este álbum no aparecen sus demás hermanos, Elia dice que la idea era que cada uno de los estudiantes hablara de su vida y si tenía que hablar de ella, tenía que hablar de su gemela. Es algo que difícilmente se separara, la vida de las gemelas idénticas se reproduce generalmente en la misma línea de tiempo y espacio; es casi imposible realizar un álbum como individuo porque en la mayoría de

las imágenes aparecen siempre las dos, así que los momentos que se capturan en imágenes fotográficas van unificando desde el inicio la historia de ellas.

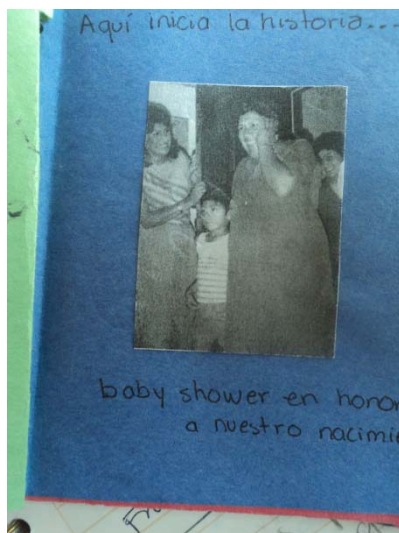


Imagen 9.- Elia describe en su álbum "Aquí inicia la historia, baby shower en honor a nuestro nacimiento" (Fuente: archivo fotográfico Elia).

En la imagen fotográfica aparece la madre de Elia embarazada, la palabra "nuestro" nacimiento ya implica un significado distinto, no nació sola y a partir de ese momento hay cosas que las nombran a las dos como par, no a un colectivo o a un conjunto de personas, ni la individuo, sino a ellas como gemelas. Al recordar o evocar un pensamiento pasado, Elia utiliza el "nosotras" para referirse a ella y a su gemela, lo hace sin pensarlo pasa del yo al nosotros dependiendo de la imagen que observe, comenta Elia "Mi mamá al final del embarazo estaba súper gorda, fue con el doctor y la enfermera le dijo, ¡es que son dos! ¿No, pues cómo que dos?" Entre risas platica que a pesar de que no fue hace tanto tiempo, no se acostumbraba todavía usar el ultrasonido para ver a los bebés, sólo se usaba la radiografía y ésta se podía tomar hasta el final del embarazo "15 días antes que le hacen una radiografía a mi mamá, y que salió que eran dos ¡Imagínate! que dice mi papá ¿cómo que dos?" Elia reflexiona y dice "yo no sé de dónde viene el gen de ser gemelas, en mi familia no hay gemelos, ni por parte de mi mamá ni de mi papá, fue una gran sorpresa para todos".

Tiempo de nacer: Primera separación

Aún en los partos múltiples el nacimiento de un bebé es único; tanto en un parto natural como en cesárea primero nace uno y a los minutos el otro. En el caso de las gemelas Galaviz, Myriam fue la primera y enseguida Araceli comenta “siempre creímos que habíamos tenido 5 minutos de diferencia al nacer, pero hace poco que andaba arreglando unos papeles me di cuenta que tenemos 2 minutos de diferencia, nada más”. La separación fue momentánea, desde que nacieron utilizaron la misma cuna para dormir, ahora que observan a su sobrina y ven cómo duerme se cuestionan “¿cómo le hacíamos para dormir las dos en una misma cuna!”, sobre todo cuando estaban creciendo y ocupaban ya mayor espacio. Ellas siempre compartieron la misma habitación, aunque cada quién tenía su cama (la separación vendría hasta que fueron adultas); sin embargo sus otras hermanas menores aún siendo tres, compartían todas otra habitación en la casa de sus padres. La utilización de los espacios y la convivencia en ellos repercuten en nuestros estilos de vida y nuestras formas de adaptarnos al mundo, de tal manera que ellas aprendieron a que siempre estaban juntas, ellas como par, diferentes de sus hermanas.

En el caso de Elia y Lilia, fue Elia quien nació primero, no recuerda con cuánto de diferencia pero su mamá les dice que fueron sólo unos minutos. “Mi mamá no sabía que tendría niñas ni que serían dos y de repente llegó el momento del parto y ella no quería que le hicieran cesárea, total que no se ponían de acuerdo entre las enfermeras y doctores, y fue tanta su impresión o sus nervios que terminó pariendo ahí en la camilla”. Adriana por su parte comenta que ella nació primero, con cinco minutos de diferencia de su hermana, y recuerda que esa era una pregunta clásica ¿son gemelas? ¿Y quién nació primero? Dentro de la narrativa biográfica que menciona Giménez (2005) se encuentran las cosas que están en el pasado y no son canjeables, como la fecha y el lugar de nacimiento, eso es uno de los primeros elementos que configuran a la identidad, así que al nacer primero a demás de ser individuo y gemela, también se le

añade el rol de ser la hermana mayor con respecto a la otra que es menor, pero que en el caso ellas son escasos minutos los que hacen esa diferencia.

Tener gemelos sería maravilloso comentan las gemelas al referirse a la posibilidad de tener hijos, tanto Araceli, Myriam y Elia coinciden en eso. Sería la oportunidad de que vivan también la experiencia de tener un compañero o compañera de juegos, tener siempre a alguien a tu lado, alguien con quien crecer, esa sensación de saberse compañera o compañero les gustaría que lo experimentaran sus hijos, aunque digan ¡ay las cuatas y sus cosas!”, dice Araceli.

Por su parte comenta Elia:

¡Ojalá a mí me toque! “Lili y yo crecimos juntas, entonces yo sé lo que es crecer con una persona que es casi idéntica a ti, pero no en lo físico, me refiero a crecer juntas, compartir todo juntas, a mí me gustaría si tengo cuatro hijos que a lo mejor fueran dos pares, ¡qué padre! que puedan compartir,... no sé a mí se me hace ¡muy padre! nunca existió una rivalidad jamás entre nosotras”

Elia recuerda que sí se peleaban en algunas ocasiones, pero que no estaban mucho tiempo enojadas, realmente se reconciliaban enseguida y seguían jugando, siempre juntas. Ahora su gemela Lilia está embarazada pero ella tendrá un solo bebé fue lo primero que le preguntamos a mi hermana, ¿son gemelos?”.

Entorno familiar y escolar

En los grupos de referencia en los que se desenvuelve un individuo, como la familia se generan roles que se siguen y se representan; en muchas ocasiones no son cosas que se verbalizan sino formas de actuar, como lo vimos en el capítulo uno, Delahanty nos muestra a través de su estudio, que en el caso de los gemelos (hombre y mujer) tarahumaras con quienes trabajó en su investigación, ellos eran reconocidos por su

comunidad por ser gemelos, pero además al ser hombre y mujer seguían diferentes roles preestablecidos dentro de la familia y de la comunidad.

Araceli afirma que es muy especial tener una hermana gemela “No vengo sola, vengo acompañada con un paquete, traigo mi historia pero viene compartida. Mis hermanas son ellas solas y ya; ellas tienen la experiencia de tener hermanas gemelas pero Myriam y yo lo compartimos todo; todo es compartido”. En este sentido las gemelas resaltan la palabra compartir, como un vínculo especial con el cual además de ser individuos son pareja. Esto lo reconocen y reflexionan ahora de adultas al darse cuenta que primero piensan en su compañera antes de pensar en todos los demás. Myriam por su parte dice: “creo que mucha gente no logra entender si no ha convivido o no tiene amigos gemelos o no tiene el concepto de qué es la hermandad entre gemelas. Si alguien me pregunta cómo está tu familia probablemente le voy a decir ¡ah! mi mami está bien, la Ara está bien y las demás pues yo creo que están bien”. Las demás son todos los que están fuera del yo como individuo y nosotras como pareja, es decir, para las gemelas, los demás son la otredad.

Araceli y Myriam platican que a sus hermanas les molestaba que al decir “mis hermanas son gemelas”, la gente siempre les preguntaba y les decía lo mismo ¡ah que padre! y ¿cómo le haces para distinguirlas? “A mis hermanas no les gusta estar dando explicaciones” (Myriam). La distinguibilidad como parte del proceso de la configuración de la identidad es una palabra que en el caso de las gemelas idénticas nos lleva a reflexionar en la precisión de los detalles por los cuales se caracteriza a un individuo con respecto del otro, y no sólo eso sino que en las gemelas es común cuestionarlas a cada una como si fueran polo opuesto de la otra. Existe la tendencia de clasificarlas en los extremos de los significados, es decir, si una es buena la otra necesariamente es mala, y en las entrevistas también observamos que en esta comparación ellas mismas decían, es que mi hermana es más noble que yo, o mi gemela siempre ha sido más aventada que yo, o decir yo siempre fui más tranquila que ella.

Las gemelas comentan que una de las cosas que la gente busca en cuanto las conocen, es encontrar una característica sobre todo en el rostro que les permita identificar a cada una, como comenta Adriana:

Nosotras estuvimos todo el tiempo juntas, hicimos el jardín de niños la primaria, la secundaria, parte de la preparatoria y toda la universidad la compartí con mi hermana gemela. En la escuela la gente siempre te volteaba a ver si eres gemela y siempre cuando llegas a un grupo, los niños empiezan a ver a dos caras para ellos, iguales y a tratar de buscar diferencias para poder saber a quién se dirigen y quién se llama cómo. Nuestros nombres empiezan, las dos con A, entonces como antes, no sé si todavía se hace así, pero antes se tomaba la lista en la escuela nombrando los apellidos y los nombres, entonces claro, siempre era una y luego se repetían en la otra, y todo mundo volteaba a ver, siempre hay algún comentario, de ¿son gemelas? y ¡se parecen mucho!



Imagen 10.-Adriana y Araceli Bernal (fuente: archivo personal Adriana Bernal)

Elia por su parte tiene tres hermanos hombres y una mujer, todos mayores que ella, aunque se llevan bien entre todos, dice que no tienen tanta confianza con ellos como con su gemela. Su única hermana, es mayor que ellas diez años, recuerda que cuando estaban en la primaria su hermana se fue del Valle para estudiar y vivir en Mexicali, así que no le tocó realmente el crecimiento de estar junto con ellas o convivir a diario. Ellas estuvieron la primaria, la secundaria y la preparatoria conviviendo con su hermana de manera eventual cuando iba a pasar un fin de semana al Valle de Mexicali con su familia. El compartir todo, todos los días sólo lo tenía con Lilia su gemela. “Mi hermana

venía y nos visitaba cada quince días, cada mes, se pierde pues, se pierde la relación y ya cuando regresó pues ya era más una relación de amigas. Con Lilia pasé todo, entonces no hubo un espérate y un regreso”.

Esta es una de las cosas en las que las gemelas idénticas hacen mayor hincapié, la relación que tienen con su hermana gemela se debe en mucho a la cercanía del crecimiento, es decir siempre en el caso de las gemelas entrevistadas están juntas y comparten los mismos espacios, aunque es cierto que los espacios generacionales también son importantes, al parecer la convivencia en el entorno es muy significativa, en base a ellas creamos nuestras redes de convivencia. Dentro del espacio escolar por ejemplo Araceli y Myriam estuvieron juntas hasta tercero de secundaria, después fueron las monjas del colegio en donde estudiaban las que decidieron que era mejor separarlas. Ellas no estaban de acuerdo, pero no era una decisión que estaba en sus manos y comentan, “Curiosamente, cuando nos separaron fue cuando hicimos las mismas amigas, estábamos dentro del mismo salón y cada quien tenía sus amigas y nos separan y teníamos las mismas amigas” (Araceli). En ese sentido buscaron tener lazos que las mantuvieran unidas también a través de las relaciones con las amigas cercanas.

Por su parte Elia comenta que también estuvo siempre en el mismo salón de clases con su gemela; toda la primaria, secundaria y preparatoria, salían juntas de casa camino a la escuela pero a la hora del recreo no se acompañaban, tenían amigos en común pero cada una platicaba con una amiga o amigo diferente, sabían que después habría tiempo de contárselo todo. “En la escuela era más bien cada quien por su lado, pero después siempre estábamos juntas o cuando salíamos a algún lugar, cada quién por un lado diferente y al día siguiente preguntábamos ¿qué paso? ¡Cuéntame!” (Elia).

Elia recuerda que dentro del salón de clase los maestros sí se confundían, aunque no es algo que tenga muy presente, lo que sí recuerda muy bien es que al salir de la primaria, tenían que llevar unas fotografías para los certificados escolares, el maestro, al ver las fotografías infantiles de Elia y Lilia en donde sólo se observaba su rostro no

supo cuál era cuál. Decidió ir a la casa de ellas a preguntar, así que su mamá puso el nombre de cada una de ellas al reverso de cada fotografía, sin embargo al recibir los certificados de primaria las fotografías estaban cambiadas. Así continúan hasta la fecha.

En este caso no sólo el físico es muy parecido sino que también los nombres suenan fonéticamente similares (Elia/Lilia) y aunque ellas saben al ver las imágenes del certificado que no coincide la foto con el nombre, nadie más se cuestiona eso, nadie al verlos se imagina siquiera que están cambiadas las fotos. En el caso de observar un solo certificado sin saber que es de una persona que es gemela, la gente asume al ver la foto junto con el nombre de una persona en un documento, la identificación del mismo; en este sentido el hetero-reconocimiento queda validado al unir la imagen de un rostro junto con el nombre y apellidos de cualquier individuo, en el caso de estas gemelas idénticas, el rostro como general no es tan confiable para identificar a una de ellas, se necesitan características más específicas para lograrlo.

Recuerdo que mientras cursaba la maestría me tocó cambiar mi Credencial para votar, esto porque todos los que habíamos nacido en 1975 debíamos hacerlo por ley porque iba a vencer. Esta credencial es un documento oficial, los datos que están en ella se validan con el acta de nacimiento original. Cuando me iban a tomar la fotografía escuché que le preguntaron al señor de al lado, ¿es usted gemelo? El señor dijo que no; enseguida pregunté si el Instituto Federal Electoral (IFE) llevaba un registro de los nacimientos múltiples y me dijeron que no, que sólo preguntaban para al momento de borrar la credencial anterior del libro de registro, tener y poner más atención y cuidado en no borrar la del gemelo(a). El rostro es una forma de identificar al individuo. En el caso de las gemelas existe una necesidad de buscar características más específicas para distinguir un rostro del otro y esto generalmente va más allá de lo físico, es necesario también poner atención en el ser humano completo para tener una mayor posibilidad de distinguir a una gemela de la otra.

Una de las cosas que comentan Araceli y Myriam fue que al separarse, ya de adultas, tuvieron que reflexionar sobre las cosas que les gustaban y que nos les gustaban como individuos más allá de cómo pareja de gemelas. A pesar de la estrecha relación y la convivencia que mantuvieron y que mantienen las gemelas idénticas entrevistadas, llegó un momento en que cambiaron su manera de relacionarse en par debido a los planes y proyectos individuales de cada una. Para Elia no fue difícil, cuenta que fue hasta que entraron a estudiar la universidad que se separaron al escoger carreras universitarias diferentes, las dos se mudaron a vivir del Valle de la zona rural de Mexicali a la ciudad; seguían compartiendo la casa, es decir el espacio para habitar, aunque estudiaban en diferentes facultades universitarias “Al contrario fue así como ¡Qué padre! porque vas a vivir una cosa y yo otra y ya después vamos a platicarnos”, comenta Elia.

Para las gemelas Galaviz separarse en la etapa escolar no fue sencillo y esto sucedió en dos momentos de su vida, primero cuando salieron de la secundaria, realizaron un intercambio internacional. Araceli se fue a Montana y Myriam a Oregon en Estados Unidos. Cada una debía de llevar un álbum familiar con las fotos de la historia de su vida, “de hecho este álbum fue creado (el que estamos observado) cuando nos fuimos de intercambio porque cada una teníamos que llevar una recopilación de su familia, de nuestras actividades, un historial” (Myriam) Para crear el álbum fotográfico tuvieron que separar y escoger imágenes, ya que cada una de ellas necesitaba llevar uno propio y por lo general ellas siempre estaban juntas, compartían también casi siempre el espacio en una fotografía, pero ésta no se repetía, así que las imágenes que escogieron fueron diferentes ya que era imposible armar el mismo álbum fotográfico para las dos porque las fotos no las tenían dobles. Para ellas que estaban acostumbradas a estar siempre juntas este viaje representaba la primera vez que se separaban por tanto tiempo. Así que lo que hacían es mandarse cartas, en ese tiempo lo hacían por correo tradicional²¹. Recuerdan que prácticamente escribían un diario, desde narrar lo primero que hacían al levantarse “nos mandábamos cartas laaargas

²¹ Por correo tradicional me refiero al que no es electrónico sino que implica físicamente escribir sobre papel, poner la carta en un sobre y llevarla a las oficinas de Servicio Postal a que les pongan estampillas y las lleven a su destino.

(risas) como de cincuenta hojas, pagábamos el exceso de los timbres postales como diez dólares salía cada carta” Antes de finalizar el intercambio Myriam viajó a Oregon a conocer esa ciudad y pasar tiempo con su gemela y con una prima, antes de regresar a Ensenada.

Recordemos lo que menciona Delahanty en el primer capítulo:

El establecimiento de la primera fase de identificación se manifiesta en el inicio del proceso de separación y su toma de conciencia, por tal motivo, el yo se esfuerza por mantener la unidad con el objeto generador de placer incorporándolo. El sentimiento de abandono es similar en la separación de un gemelo con su madre y con su par; a su vez cuando los niños son separados de sus padres se unen más entre sí (p.60)

Para las gemelas Galaviz la separación difícil vino después. Ya de adultas Araceli tuvo la oportunidad de irse a estudiar la licenciatura a la ciudad de Nueva York en Estados Unidos; recuerda que aunque fue una decisión propia se sintió forzada también porque no podía o no debía desaprovechar la oferta ya que le ofrecían una beca. Sin embargo le costó mucho trabajo pensar en que estaría separada de Myriam; ahora con el paso del tiempo reflexiona que cree que fue más fácil para ella porque se tuvo que acostumbrar a todo nuevo, en cambio Myriam le decía que se sentía como abandonada.

La costumbre de hacer todo juntas y de repente romper con eso fue muy fuerte como lo reflexiona en el capítulo uno Delahanty (1997): “son dos personas que han compartido las vicisitudes de los comienzos del ciclo vital, uno junto al otro en una sucesión continua de presencia y consistencia, quizá aún más que con la madre” (p. 39 y 40). “Yo no necesitaba amigas” dice Myriam, porque eres gemela, “siempre tienes a alguien incondicional y que va a seguirte la onda ¿no? entonces se fue Ara, fue lo que más trabajo me costó, o sea adaptarme a vivir sin ti” le dice Myriam.

A mí no me costó tanto, porque yo iba a lo nuevo, a lo desconocido, yo iba a la aventura yo creo ¿no? De repente sí extrañaba el hecho de que si Myriam estuviera aquí, ahorita le diría: vamos

acá y allá juntas. Aprendí como a socializar de cierta manera, al salir de mi zona de confort (Araceli).

Reaprender es una palabra que se da en el sentido de cambiar a lo que se está acostumbrado y a dejar de relacionarse con las personas de su círculo. Esta etapa la recuerdan como un momento muy difícil en donde tuvieron que aprender a vivir si el par, estaban acostumbradas a realizar todas las actividades juntas y en ese sentido dejarlo de hacer fue complicado. Más para Myriam que se quedó en la casa compartiendo con su madre y hermanas pero ahora ya no tenía a su compañera.

Del nosotras, al yo

Es interesante resaltar aquí que cada una de ellas vivió de cierta manera un duelo diferente por la separación, se trataba de aprender a vivir como individuo si la otra a la que estaban acostumbradas a relacionarse desde que tuvieron uso de razón. Myriam comenta que al irse Araceli a estudiar tuvo que reaprender a convivir con todos los demás que estaban a su alrededor, se quedó sola y no sabía qué era eso:

Ese cambio esa distinción fue a partir de que tú te fuiste Araceli (le dice a su hermana), se fue a Nueva York, es como qué, pasó un año, ya te fuiste, el segundo año pues ah ok tengo que definir qué voy a hacer yo porque tú no vas a estar conmigo, eso es lo que pensaba ya el tercer año pues ya definitivamente voy a tener que empezar a hacer mi vida yo sola sin ti en todo, ya voy a escoger mi música que a mí me gusta no que nos gusta, mi ropa...antes de los 35 años yo no sentía, yo no te podía definir mi personalidad, de acelerada o no, mi punto de vista siempre era en plural, es que pensamos, es que somos es que vimos.

Eso también le pasaba a Araceli, Hablo en plural, que nunca digo yo” recuerda que un tiempo fue a terapia con una psicóloga para lograr separar estas dos palabras.

La psicóloga me decía, son dos personas separadas, tienes que hablar por ti, individual, pero es algo como muy inconsciente. Así como que ya que lo aterrizo, ¡es obvio! pero aún así cuando lo hago, me siento que estoy defraudando a mi gemela, como que piense que la estoy escondiendo, así me siento, como muy individualista.

Araceli comenta que una vez que estuvo viviendo en Estados Unidos aprendió también a socializar sin su gemela y a hablar en primera persona del singular. Para un individuo que nace sin par hablar por sí mismo o de sí mismo es lo normal, lo lógico, pero en el caso de las gemelas idénticas quienes han compartido todo desde su nacimiento, no es igual. Las dos pasan del yo al nosotras dependiendo de la época que estén narrando. De manera similar Araceli y Myriam en las entrevistas Elia pasa del yo al nosotras con mucha frecuencia, sobre todo al ver las fotografías de cuando eran pequeñas. Al platicar del proceso de nacimiento, de la escuela, de los amigos de las confusiones, es común que hable en plural, pero cuando habla del presente de lo que hace actualmente siempre utiliza la primera persona.

Es decir, lo más común es que todo lo que recuerdan del pasado, de su infancia, adolescencia y juventud, lo más común es que lo hablen en plural, “Fuimos a la escuela juntas” “nos vestían igual” “nos regalaban las mismas cosas”; y cuando se refieren al presente y sobre todo al futuro hablan en singular: “estudio administración de empresas”, “estoy cursando la maestría”, “trabajo por las mañanas”. “me caso en tres meses”, “vivo en otra ciudad”.

Por su parte Myriam recuerda que la gente muchas veces la cuestionan acerca de la identidad:

Como todo lo compartes, te dicen ¿no te molesta que te confundan? ¿no te molesta que te digan que tú eres Araceli en vez de Myriam?, ¡pues no! porque es como parte de mi ser. Que me confundan es como un error perdonable de ser humano porque no nos conocen, pero yo tengo mi identidad, probablemente la identidad propia, personal o personalizada no sé cómo definirlo yo en lo personal te puedo decir que, la identifiqué a partir del tercer año que Araceli se fue a Nueva York.

Confusión de los otros ¿Quién es quién?

Araceli y Myriam pasan las hojas del álbum de fotografías que llevan a la entrevista. El álbum es grande y pesado, los colores del fondo se ven ya amarillentos de la goma y el paso del tiempo; se detienen en una imagen que da pie para contar otra historia:



Imagen 11.- Araceli o Myriam Galaviz en su primer cumpleaños, no se reconocen y la foto no tiene atrás el nombre (Foto archivo familiar Araceli y Myriam).

“Ésta es de cuando cumplimos un año, nos tomaron una foto a cada una con el pastel, ésta creo que soy yo”. Detrás de la fotografía no está escrito el nombre de cada una, así que a esa edad no logran distinguirse del todo. La palabra “creo” aparece cada vez que tratan de identificarse en una imagen fotográfica. A esta edad al ver las imágenes, todavía no logran distinguir cuáles son sus diferencias con respecto a su gemela, esto lo observan ahora que ven las fotografías, porque su mamá les platica que ella siempre las distinguía pero ahora al paso de los años, al ver las fotografías de cuando eran pequeñas es muy complicado asegurar quién es Araceli y quién es Myriam y esta indistinguibilidad o –no reconocimiento-es parte de los procesos de la configuración de su identidad.

Es común, comentan que la gente batalle para distinguirlas. Su tía les platica una anécdota: un día estaban en la alberca y ya era tiempo de salir. El tío Ricardo le decía a una de ellas ¡Salte Myriam! ella le contestaba ¡No soy Myriam! ¡Soy Ara! y se volvía a

meter a la alberca y así se la pasaban haciendo batallar al tío. Le resultaba muy difícil saber quién era quién. Ahora ya de grandes al trabajar en lugares diferentes, es común que si una va al trabajo de la otra le digan por el nombre de su hermana. Por cierto que poco después de la primera entrevista con Araceli Galaviz quedamos de vernos nuevamente, ahora ella llevaría sus álbumes fotográficos completos, puesto que en la primera entrevista sólo había llevado algunas de sus imágenes. Nos encontraríamos afuera de la biblioteca de la universidad en Ensenada.

De repente la vi, caminaba lentamente acercándose, con mirada pensativa, agite mi mano en señal de saludo pero ella simplemente paso de largo, me quede muy sorprendida y no le quite la vista de encima y me di cuenta que caminaba al encuentro de Araceli, su gemela quien aparecía en escena cargando dos álbumes fotográficos en busca de mi encuentro. ¡Las había confundido!, se acercaron a mí y Araceli me presentó, mira tocaya ella es mi gemela Myriam, nos reímos las tres, ¡clásico! les dije ¡las confundí!

Araceli comenta que trabajó muchos años en el gobierno del Estado y que aunque ya tiene mucho tiempo de eso y de a pesar de que se fue a vivir a otra ciudad, en otro país todavía en la calle saludan a Myriam su gemela, pensando que es ella y entonces viene la fase explicativa, de decir:

No soy Araceli soy Myriam, su gemela. No me molesta pero tampoco me gusta estar dando muchas explicaciones, sólo les digo *es mi gemela*, la gente primero antes de saber que eres gemela se sorprende de que no los saludes, como si fuera una descortesía cuando en realidad es que ¡no los conoces! y que te están confundiendo.

Las gemelas idénticas constantemente son cuestionadas acerca de su identidad con preguntas como ¿Cuál de las dos eres tú? ¿Eres tú o tu hermana? ¿A ti es la que conozco? ¿Cómo las puedo distinguir? Pero sucede algo curioso, comentan las hermanas Galaviz, al decirles “es que soy gemela” el asombro se convierte en un sentimiento de consuelo ¡Aah con razón! se justifica no saber quién es quién. Cuando un individuo visto en principio como sujeto único se presenta como gemelo (a)

automáticamente existe un hetero-reconocimiento de la palabra gemela que lo asume como par, aunque además cada una de ellas deberá lograr ser reconocida como sujeto único. Comenta Myriam:

La otra vez me pasó que un señor, estaba hablando por teléfono y no sé si fue el chisme o qué, te lo juro que le dijo a la persona con la que hablaba: *Permíteme verás, porque aquí esta una persona que creo que conozco ¿oye, tú eres la que trabajaba en tránsito del Estado?* ¡Dejó la plática del teléfono por preguntar! ¡No!; contesté, es mi gemela ¡Ay es que están igualitas! No sé si es por el shock que sufren de pensar cómo es que sean tan igualitas y no es la que conozco.

En cambio a Araceli, le parece de lo más chistoso que la confundan. Ella le saca plática a la gente y casi los hace súper amigos dice Myriam “a ver dígame ¿de dónde nos conoce? platíqueme, platíqueme”. Es decir a ella le llama la atención más que molestarle.

Por su parte Elia comenta: Elia reconoce que es muy parecida a su hermana Lilia. Sin embargo cree que ahora de adultas es más fácil identificarlas, pero en las reuniones familiares invariablemente le preguntan ¿Eres Elia o Lilia? Lo que pasa con la familia dice, es que empiezan a relacionar, que una está casada y la otra no; más aún, que su hermana está embarazada, y por lo pronto esa es una característica importante le da automáticamente el reconocimiento mediante la asociación con el embarazo. La comparación entre ambas es continua, desde el inicio y durante el desarrollo de su vida, se les ha comparado siempre.

Pero Elia, al darse cuenta de que no toda la gente la reconoce, también juega con eso; es decir, desafía a los demás al presentarse como “la otra” la gemela. Cuenta que a veces aprovechaba que la gente las confundía para hacer bromas o esquivar el saludo. Sobre todo en ocasiones en que estaba cansada o simplemente no tenía ganas de dar explicaciones y si alguien la saludaba le decía “Discúlpame no soy Elia, soy Lilia, somos gemelas ¡qué pena! ¿Cómo te llamas? ¡Ah yo le digo que te vi!” Ella podía representar el papel de ser su gemela y no de ella misma, y en cierto sentido se trata de la representación de la fachada que menciona Goffman (1959) en donde esta

interacción entre sujetos la nombra como actuación (*performance*), la cual se interpreta frente a una audiencia o público; en palabras de Giménez el auto y hetero-reconocimiento. Es curioso que la gente acepte que se equivocan porque al saber que son gemelas automáticamente se duda del conocimiento del individuo como sujeto único. Claro que esto sólo lo puede hacer con gente que no las conoce muy bien, porque Elia dice que sus amigos de toda la vida con los que creció jamás, jamás las confundirían, ni en persona, ni por teléfono, ni de espaldas, ni nada por qué conocen lo que cada una es.

Ahora observemos una imagen:



Imagen 12.- Elia y Lilia con su mamá (Fuente: álbum familiar Elia).

“Ésta es la primera foto que nos tomaron, quién sabe quién será Elia y quién será Lilia ¿verdad?” En casi todas las imágenes que mostró Elia de cuando era pequeña hace la descripción de lo que está pasando alrededor, qué edad tenían, qué celebraban, platica alguna historia relacionada con la imagen o lo que recuerda de la foto. Habla en plural “aquí teníamos”, “aquí estábamos”. ¿Qué te hace sentir eso de no saber cuál eres tú? pregunté; “no, pues nada yo digo ¡alguna de éstas soy yo! pero qué me hace sentir, no pues yo digo alguna de éstas soy yo (risas), digo quisiera, pero yo creo que ni mamá

sabe ¿tú crees?” A Elia no le preocupa no reconocerse en esas imágenes, además si ni siquiera su mamá sabe quién es quién, cualquiera puede fallar, es decir la madre para Elia representa la máxima autoridad para decidir quién es Elia y quién es Lilia.

La eterna comparación

Araceli cuenta que Emilia (su sobrina) cuando tenía seis meses volteaba a ver a una y a la otra, a una y a la otra:

Ahora creo que en su mente, ya en su cerebro ya supo que somos diferentes o no sé cómo nos vea ella, pero sabe que por ejemplo Myriam es la que la avienta hacia arriba, es más brusca y yo no soy así. Yo creo que ella va fotografiando en su mente qué cosas, que comportamientos hace una y cuáles hace la otra ¿no?

Por su parte Elia comenta que:

Sé que somos muy parecidas físicamente, pero por ejemplo si nos poníamos una ropa pues no se me hacía igual, que no se nos veía igual. Aunque estábamos muy flaquitas las dos, pero muy flaquitas, toda la gente decía ¡ah pues las mismas! pero no somos tan iguales, por ejemplo el cabello era diferente y cuando nos lo empezamos a cortar, ella se hacía otros cortes, a veces lo pedía súper cortito, a veces más largo, una vez se puso extensiones rojas, cosas que yo jamás me haría.

La comparación es otro de los elementos que nos dice Giménez (2005) está presente en la configuración de la identidad o de las identidades, es parte del proceso de reconocimiento del otro (hetero-reconocimiento) y del propio reconocimiento (auto-reconocimiento), sólo que en las gemelas idénticas el otro que es su primer punto de comparación. Está cargado de atributos físicos muy similares al yo, en las gemelas un solo lunar es una característica que identifica a una de la otra quizá por el resto de su vida. El rasgo distintivo se vuelve crucial e inmediatamente observable al mirar dos rostros casi iguales.

Al observar las fotografías mencionan frases como “si te fijas Myriam tiene la cara como más redondita” “ella es de rostro más afilado” “siempre salía sonriendo” son parte de lenguaje cotidiano, pero en muchas ocasiones mencionan las características distintivas de su gemela, esto quizá tenga relación con que crecen viendo a la otra y aprenden a conocer a profundidad a la gemela. La comparación es constante. Otra de las características que mencionaron continuamente fue el cabello. “Ella usaba melenita y yo el cabello más largo”, “ella se hacía cortes más atrevidos”. Dentro de la sociedad el cabello guarda también un sinfín de significados. Si es corto o es largo, si es hombre o mujer, si pertenece a una asociación religiosa, si está pintado, decolorado, rapado, trasquilado, peinado o si hay ausencia de él. Para algunos eventos sociales o fiestas familiares por ejemplo se acostumbra acudir a un lugar especializado para arreglarlo.

El cabello, es una forma de identificar o representar a un individuo dentro de un grupo. Algo tan común y cotidiano como esto, se vuelve en las hermanas gemelas una característica distintiva física que mencionan regularmente al observar las imágenes fotográficas de su álbum familiar durante las entrevistas. Un lunar, una marca en el rostro es en un individuo sin par es un rasgo distintivo también, pero no esencial para el hetero-reconocimiento. En las gemelas un solo lunar es una característica que la identifica quizá por el resto de su vida de su gemela. El rasgo distintivo se vuelve crucial e inmediatamente observable al mirar dos rostros casi iguales.

Al observar las fotografías mencionan frases como “si te fijas Myriam tiene la cara como más redondita”, “ella es de rostro más afilado”, “siempre salía sonriendo” y son parte de lenguaje cotidiano. La comparación es constante.

Sin embargo, Araceli busca no sólo observar lo físico sino recuerda otras características de carácter que la definen y la hacen única; “mi gemela siempre ha sido más extrovertida y más aventada para hacer las cosas”. Su mamá les platica que cuando tenían ocho meses Myriam ya se bajaba de la cuna y Araceli por seguirla se cayó y se fracturó una pierna. “Es que Myriam siempre ha sido, la líder y tomaba el mando y nada le daba miedo, muy extrovertida, muy aventurera. Araceli asegura que a ella todo le pasaba pero a su hermana no, “yo me enfermaba y mi hermana no. A mí

me sacaron las anginas a Myriam no, yo me fracturé Myriam no, a mi me dio una parálisis, me operaron de la rodilla, me enfermé del estómago, y Myriam no se enferma de nada”.

Al observar las fotografías de los álbumes, al verse casi iguales en las imágenes, en repetidas ocasiones utilizaron “la mirada” como forma de identificar cuál de las dos eran. Aunque casi siempre empezaban por distinguir a su hermana gemela haciendo referencia a sus características, si observamos el recuadro con la transcripción del video de la entrevista en el capítulo tres, el identificarse en las imágenes fotográficas no es cosa sencilla. De repente una dice muy segura, “ésta soy yo y ella es Myriam” “¡claro que no!” le dice Myriam, tu eres la de acá, se quedan contemplando la imagen y buscan casi siempre sin lograrlo decir con seguridad cuál es Araceli y cuál es Myriam. En algunas de las fotos finalmente optaron por ponerse de acuerdo, una aceptaba que su gemela tenía razón, aunque como ellas lo decían siempre queda la duda si así es y si al pasar los años vuelven a ver las fotografías regresan a buscar cuál es cuál.

En algunos momentos al observar las imágenes era más fácil distinguir a su gemela que así mismas, reconocer las características de su par; esto tiene sentido si tomamos en cuenta que es a ella, a “la otra” a quién siempre observan, en todo momento.

Entre el Auto y Hetero-reconocimiento

La configuración de las identidades tiene que ver necesariamente con el conocimiento y reconocimiento del yo con respecto al otro. En el caso de las gemelas idénticas el vínculo entre el yo y el nosotros es mucho más cercano y profundo. La auto-percepción, está ligada con la interacción de los demás y en este sentido las gemelas idénticas comparten una línea de tiempo y espacio social, las identidades se estudian a partir de la individualidad o el colectivo, sin embargo, entre las gemelas idénticas la palabra nosotros está antes de nosotros colectivo u los otros como otredad. Veremos entonces en este apartado el Auto y Hetero-reconocimiento a través de la singularidad

de nacer como gemela, las formas de nombrarlas y la utilización del cuerpo y rostro como parte de estos procesos.

Para entender estos procesos de comparación y saber ¿cómo las nombran? es necesario observar que se manifiestan o que se dan en niveles que están relacionados con los grupos de referencia.

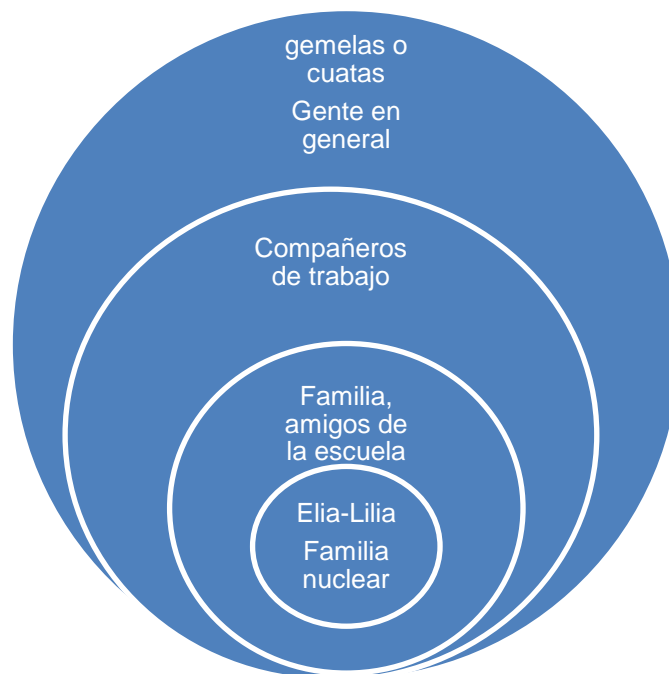


Figura 3.- Auto y hetero-reconocimiento entre gemelas idénticas.

El auto y hetero-reconocimientos está vinculado a la cercanía del grupo de referencia que las nombre. En el núcleo, están en primer nivel ellas dos como individuo, el grupo que se desenvuelve dentro de este círculo generalmente les dice por su nombre, porque reconoce en cada una, las características o atributos para identificarlas. Esto está íntimamente relacionado con la convivencia que se da entre ellos. En un segundo nivel se encuentran los grupos cercanos a las gemelas y a la familia nuclear, pero aunque las conocen tienden a confundirlas, no reconocen en un primer momento las diferencias o las características para distinguirlas, entonces es común que para evitar equivocarse, las nombran por la unidad, es decir como “las gemelas” o “las cuatas”.

En un tercer nivel están los grupos que generalmente conocen solo a una de las dos, por ejemplo los grupos de trabajo y que no tienen ningún problema por identificar a una de ellas, pero cuando ven o conocen a la gemela, primero buscan identificar algún aspecto físico que en el momento les permita distinguirlas. Generalmente nombran a la que conocen (Elia) y a la otra le dicen “tu gemela”. Finalmente los grupos más alejados, como la sociedad en general tienden al verlas a reconocerlas primero como par, es decir dándoles la categoría de “gemelas” o “cuatas”. Es decir, entre más cercano sea el grupo, el hetero-reconocimiento se da primero hacia cada una como individuo y después hacia la unidad como gemelas, si embargo entre más alejado sea el grupo sucede a la inversa, primero se reconoce a las dos como unidad, como gemelas antes de reconocer las características de cada una como individuo único.

Así lo describe Elia “ninguno de mis amigos de verdad, me confunde con mi hermana, ni de espaldas, ni de lejos, ni aunque sólo me escuchen por teléfono, mis amigos de la infancia, saben quien es Elia y cómo piensa Elia”.

“Cuando estamos juntas somos las cuatas”

“Siempre nos dijeron las cuatas, es como más fácil, como que decir *las gemelas* no se escucha bien”. Así lo recuerdan Araceli y Myriam, muchas veces llegaban a su casa amigos de sus padres o familiares y preguntaban ¿y las cuatas? cuando las veían por separado les decían por su nombre, aunque generalmente se equivocaban, sin embargo se dieron cuenta de que el término las cuatas generalmente lo usaban con mayor frecuencia cuando estaban juntas en reuniones con la familia, amigos o cuando se referían a ellas pero no estaban físicamente presentes, es decir al verlas juntas automáticamente se convertían en las cuatas pero a ellas no les molestaba que les dijeran así hasta la fecha todavía mucha gente las saluda o se refiere a ellas con este término.

Sin embargo Elia dice

Yo odiaba que me dijeran *la cuata*, porque decir *las cuatas*, las dos son idénticas y piensan igual, es una sola, no hay diferencia entre una y otra porque son las cuatas, son iguales. Pero si llegas y me dices Elia, es porque sabes que soy Elia y sabes cómo va a pensar Elia o cómo va a reaccionar Elia y si llegas con Lilia y le dices ¿Qué onda Lilia? Sabes que es Lilia, todavía hay gente que me dice ¡qué onda cuata! y a veces me da mucho gusto ver a la persona pero al decirme qué onda “cuata” me doy cuenta de que no sabe quién soy, entonces le da lo mismo si es Elia o es Lilia.

En palabras de Giménez (2007) la autoidentificación del sujeto requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente (p. 61). En este caso los otros las unifican al llamarlas como gemelas o cuatas, las reconocen como par; para lograr el hetero-reconocimiento como individuo entre gemelas idénticas es necesario que los otros conozcan, a mayor profundidad, las características físicas y de carácter que definen y distinguen a cada una de ellas.

“A mí siempre me preguntan ¿quién es la mala y quién es la buena?”

Elia comenta que justo esta semana estaba platicando con una compañera de su trabajo y se acercó otra compañera y le dice sorprendida:

¡Fíjate, Elia es gemela! la otra voltea y lo primerito que me dice: de seguro, tú eres la mala”. Es clásico la verdad, pero nosotras no hicimos maldades de echar a perder la comida o que alguien se cayera, ¡jamás! yo digo que me habría gustado poder hacer eso (risas) pues ¡ay que se caiga!, pero nunca pudimos hacer eso.

Para Elia no hay malos ni buenos simplemente cada quien tiene su carácter, cómo cada quién quiera ser, “a mí sí me tocó gemelos que echaron a perder la comida, y yo pienso, ¡Que padre, porque todo lo que podía haber ganado de haber hecho eso! (risas) pero yo creo que no”. En ocasiones cansada de que le pregunten lo mismo y si está de malas dice: “¡yo soy la mala!” Este también es uno de los cuestionamientos más recurrentes y esto como lo observamos en el capítulo uno tiene relación con la

forma en que a través del tiempo se ha concebido a los hermanos gemelos, en algunas culturas vistos como deidades o personas que debían ser veneradas y en otras como seres a los que había que temer.

Elia tiene unas amigas gemelas, las describe como dos personas en extremo parecidas, que además vestían siempre igual, desde el peinado, la ropa y los accesorios, generalmente estaban juntas; cuando sus amigas gemelas le decían “hola cuata” o “¿Qué onda cuatita?” no se molestaba, con ellas son las únicas con las que no se sentía mal si le decían así, porque también eran gemelas y era una forma de saludo entre pares pero con cualquier otra persona dice “si me dices “cuata” ¡aghh! por qué me dices “cuata” soy Elia, tengo una identidad propia o sea, no soy la cuata, soy Elia, eso me molestaba, que me dijeran “la cuata” o “las cuatas”, llegaban a la casa amigos de mi mamá o de mis hermanos ¿Y las cuatas? ¿Y las cuatas?” Elia menciona que otra clásica pregunta al verlas juntas es “¿tú eres Elia o eres Lilia?” y de nuevo recurrían a la utilización del plural para nombrarlas, “de hecho a las dos nos dicen Lili’s, las Lili’s, así como que se les pega más el nombre de las Lilis (risas)”.

Los cumpleaños

“El pastel era el mismo ¿no?” Elia recuerda que siempre tuvieron un solo pastel, compartían eso. Los regalos fueron iguales en el sentido que contenían lo mismo sólo con diferente color. A veces era ropa que generalmente se las regalaban sus tíos o si era juguete, la misma muñeca pero con diferente ropita “Siempre, el mismo juguete, la misma ropa”.

Ahora ya de adulta, Elia platica que, el año pasado cuando cumplieron años, su hermano les dio lo mismo:

Él como que le sigue todavía la tradición, para no perderse y andar buscando a las dos nos dio una chamarra igual, sólo una café y la otra negra o una cartera roja y otra negra...mi mamá no, mi mamá ya no es tan así, ahora en muchas ocasiones le da un regalo a Lilia y a mí no.

Elia piensa que como su hermana después de casarse se regresó a vivir al valle su madre estaba siempre pendiente de ella y en muchas ocasiones le daba un regalo para ella o para su casa. “Cuando se casó se quedó a vivir allá, entonces, yo aquí me quede y pues quieras o no ella está más cerca de allá y ahí ya como que se perdió eso de iguales”.

Las gemelas Galaviz comentan: “todo nos regalaban igual”. A veces sólo variaba el color, pero el contenido del regalo siempre era el mismo. Muestran otra foto, fue del primer cumpleaños que festejaron en Tijuana, cumplieron siete años. Recuerdan que lo que más les gustó fue una caja de plumones *Pentel* que les dieron, uno para cada una “Nos sentimos soñadas mis padrinos vienen desde el interior y todavía nos traen una cajota de plumones, las dos salimos súper emocionadas con esos vestidos iguales” Myriam complementa la anécdota “siempre fueron los regalos iguales, siempre fue lo mismo, pero como que nunca nos molestó, ni que nos vistieran iguales, era así como ¡Ay qué buena onda! pero no pensabas en ¿Por qué? ni nada de eso” Además de observar que generalmente se duplicaban también los regalos una cosa interesante es resaltar la utilización del plural para hablar del pasado. Esto ocurre frecuentemente en las entrevistas, dado que comparten una línea de tiempo una siempre junto a la otra, es poco común que separen las experiencias en individuales, lo hacen en pareja.

Adriana comentó también que cuando abrían un regalo volteaba a verme para tratar de sincronizar lo más posible la apertura del regalo, si yo lo hacía primero y ella veía el regalo ya sabía automáticamente que contenía el otro, sólo sería de un color diferente.

Vestir al cuerpo

Existe una relación constante entre lo que soy y cómo me veo, el cuerpo es el reflejo de nuestra forma de vida, es portador de numerosos significados. De acuerdo con el contexto y el tiempo, la forma de vestirlo es diferente; en algunas comunidades resaltan

los colores y los accesorios, en otras es necesario cubrirlo en demasía para protegerlo de las inclemencias del tiempo. Pero las formas de vestir al cuerpo denotan además un sinfín de significados. La ropa nos posibilita diferenciarnos o asumirnos como parte de un grupo, por ejemplo en las escuelas de educación básica, el hecho de llevar todos el mismo atuendo crea por una lado un sentimiento de pertenecía hacia la institución pero a la vez una regulación de la forma de verse, como un grupo homogéneo.

En el caso de las gemelas idénticas entrevistadas existen ciertas características a la hora de vestir que vamos a explorar: “Nos vistieron iguales hasta tercero de primaria, todo igualito, todo, ropa, peinado” recuerdan las gemelas Galaviz, pero no es algo que les molestara, ni siquiera algo que cuestionaran, simplemente así era. “Como hasta sexto año fue cuando nos empezamos a vestir diferentes, como que ya decía yo, a mí me gusta esa blusa pero terminábamos comprando igual, muy curioso porque como que nunca tratamos de marcar una identidad propia” aquí ellas hacen una asociación de la identidad con la forma de elección de la vestimenta. Recuerdan que fue hasta la preparatoria en que definitivamente tenían gustos diferentes para vestir. Aunque después ya de adolescentes cuando elegían su propia ropa, algunas veces terminaban comprando lo mismo pero no necesariamente poniéndoselo el mismo día o para la misma ocasión. Sin embargo sus hermanas jamás compraban o se ponían algo similar entre ellas nunca de hecho hasta les molestaba tener algo de ropa similar.

Además en todas las imágenes de cumpleaños o eventos religiosos como la primera comunión o una pastorela de la escuela todo el atuendo era el mismo. En algunas fotografías aunque ya tienen seis o siete años, dado que están vestidas y peinadas igual les resulta difícil distinguir cuál es cuál.



Imagen 13.- las gemelas Galaviz (Fuente: álbum familiar, Araceli y Myriam)

Adriana comenta:

Con la vestimenta, pues realmente se manejó a la antigüita de que las gemelas se visten iguales y no solamente mi hermana gemela y a mí sino que, la más chica también. De algunas fotos podemos todavía ver, que las tres teníamos la misma ropa. En el caso de mi hermana gemela y yo, muchas veces teníamos la misma ropa con un color diferente, antes se pensaba que gemelos, tenían que ser vestidos iguales, entonces en las fiestas, casi siempre los regalos era el mismo regalo solo que doble ¿no? Uno para ti y uno para tu hermana y sin hacer casi ninguna distinción en color, te regalaban las cosas iguales.



Imagen 14.- Vestimenta igual (Fuente, archivo personal Adriana Bernal)

En casi en todas las imágenes de la infancia compartió Elia, en la entrevista, ellas portaban ropa igual. Su madre siempre las vistió iguales pero dice que siempre las distinguió. “cuando mi mamá nos vestía, nos vestía siempre igual, todo igual cuando éramos pequeñas. Pero ya cuando nosotros, si se trataba de que nosotros eligiéramos, no; siempre diferentes” Elia platica que cuando ella se tenía que cambiar la ropa no se fijaba o no se tenía que poner de acuerdo con su hermana para vestirse, sin embargo en fiestas como graduaciones escolares, fiestas familiares siempre les comparaban o les mandaban hacer el mismo vestido para las dos.

Ahí si no había opción recuerda Elia:

Si mi mamá era la que nos daba la ropa, decía se van a poner esto, ella siempre, todo iguales, en nuestro caso mi mamá nos daba la ropa, nos mandaba a hacer vestidos para fiesta, igual, igual, y pues no poníamos objeciones, pero si se trataba de nosotras elegir, cada quien elegía según sus gustos, por ejemplo los vestidos de la graduación de la primaria, nos los mandaron a hacer iguales. Y yo creo que si nos hubieran dicho elige tu vestido, hubieran sido bien diferentes, por ejemplo a la boda de mis hermanos o eventos de que tengo recuerdos, siempre igual.



Imagen 15.-Los vestidos para las fiestas siempre eran iguales (Fuente: álbum Elia).

“Y yo creo que desde que empezamos a vestirnos solas ya empezamos a decir. A mí me gusta esto, a mí me gusta aquéllo”. También decían lo que no les gustaba. En la adolescencia más todavía. Ahora ya de adultas jamás se visten iguales. Quizá algún

momento puedan comprar algo igual pero al no vivir juntas Elia dice “pues ya casi no andamos juntas difícilmente nos vemos igualitas”.

En el caso de las gemelas idénticas entrevistadas, la vestimenta igual del cuerpo fue una característica similar, todas pasaron por un proceso de dejar de hacerlo así, significó romper con la tradición familiar pero está vinculada también con un tiempo, es decir, coinciden en que fue de niñas cuando la madre las vestía de esa manera. Conforme crecen y empiezan asumir sus diferencias con respecto a su gemela, los gustos o su definición se empieza a notar. Ahora en estos tiempos en España, contrario a tratar de igualar a los gemelos mediante el vestido, lo que algunos padres de gemelos buscan es complementar. Recientemente, un matrimonio español con un par de hijos gemelos vio la oportunidad de jugar con la vestimenta de sus hijos y lanzar una marca de ropa diseñada por ellos que es significativamente diferente.²²

En lugar de igualar, se trata de complementar al uno con el otro, por ejemplo en un mameluco o pijama, ponen un gatito jugando con un hilo y en el otro, empieza la continuación del hilo hasta llegar a una bola de estambre; de modo que al poner juntos a los gemelos se ve el panorama completo en base a una unión y no a una igualación. Esto nos da una manera de visualizar a los gemelos como seres que se complementan pero que nos son iguales²³.

²² Si recordamos en el capítulo anterior Araceli y Myriam nos muestran una fotografía de la fiesta de sus quince años en donde no sólo llevaban ropa igual sino que además en los peinados utilizaron una media luna en la cabeza, cada una del lado contrario para que al juntarse se hiciera un círculo, como unidad. Aunque las gemelas recuerdan que nunca se pusieron del lado correcto para la foto y esto no se logró.

²³ Anexo la página de internet del sitio y un video promocional. Utilizo este ejemplo sólo para mostrar que las ideas sobre duplicar o igualar las cosas, vestirlos de la misma manera también han cambiado; este matrimonio a raíz de tener gemelos encontró un nicho de oportunidad para crear una marca y su propia fuente de empleo.

<http://tot-a-lot.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=JN6L5bjDRR0><http://www.youtube.com/watch?v=JN6L5bjDRR0>



Imagen 16.- Ropa complementaria

Una imagen, dos historias.

A lo largo del desarrollo de cada persona, vamos almacenando en nuestra memoria las imágenes de nosotros, de los demás, del entorno y de los momentos que pasan en nuestras vidas. La identidad tiene que ver con estos procesos, y las imágenes nos ayudan a preservar algunos momentos aunque el significado de ellos cambie con el paso del tiempo, no es de ninguna manera estático. En ese sentido observaremos unas imágenes de las gemelas Berenice y Viridiana, como lo comenté en el tercer capítulo, a ellas las conocí en el Décimo sexto Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples en la ciudad de León Guanajuato, México en Julio de 2011.

Cabe señalar que este ejercicio no estaba contemplado en la primera y segunda parte del trabajo de campo, pero fue precisamente a raíz de los datos que surgieron en las entrevistas con imágenes que decidí que era viable, aunque por razones de tiempo, lo realicé primero conmigo y con mi gemela Adriana y luego con ellas dos. Contacté Vía internet a las gemelas Berenice y Viridiana, les expliqué que el ejercicio se trataba de que me mandaran algunas de sus fotografías (las que ellas escogieran) con una descripción de lo que ellas recordaran o de lo que les transmitía la imagen. La primera

en hacerlo fue Berenice, así que hice una copia de las imágenes y se las mandé vía correo electrónico a su gemela Viridiana, sin texto para que ella anotara también su descripción. A continuación presento las imágenes fotográficas y las descripciones de ambas.

Berenice y Viridiana –BereVir como ellas se nombran-



Aquí estamos teníamos pocos meses de nacidas por lo que nos dicen se confundían mucho porque cuando nos daban de comer no se acordaban a quien ya le habían dado” (Berenice)

“Cuando éramos pequeñas y la novedad de la familia era que eran dos niñas igualitas... jajaja y al cambiarnos de pañales, había confusiones ☺” (Viridiana).



“Aquí ya estábamos un poco mas grandecitas aunque aun nos seguían confundiendo mucho y luego mas porque los nombres se parecían mucho nos pusieron Berenice y Viridiana” (Berenice)

“Pues supongo que aquí nos tomaban fotos en todo momento y lugar y creo que el sillón no fue la excepción, aunque a una no le gustaba mucho y prefería dormir” (Viridiana).



“Aquí ya teníamos como 1 año y medio y ya empezábamos a caminar un poco” (Berenice)

“Mmmmm nuestros primeros pasos.. Que tal y eso si no podía faltar la ropa igual... jajaja decían que una era más activa y la otra todo lo contrario” (Viridiana).



Mm pues aquí según por lo que dicen ya nos diferenciaban un poco porque decían que una estaba más flaquita que la otra (Berenice)

“Aquí nos cuidaba mi abuelita y nos traía comiendo todo el tiempo, les gustaba hacernos vestidos” (Viridiana).



“Aquí estamos en mi casa y mi mama dice que esos vestidos no los hizo mi abuelita porque nos hacían toda la ropa igual” (Berenice)

“Acabábamos de entrar al kínder y mi abuelita nos hizo nuestros vestidos, nos gustaba que coleccionaran nuestros juguetes y esas alcancías recuerdo que las cuidábamos mucho pues nos enseñaban a ahorrar” (Viridiana)



“Aquí teníamos como 4 o 5 años y fuimos uno de los primero festivales de gemelos que se realizaba aquí en Querétaro y mi abuelita nos acompañó” (Berenice).

“Este fue uno de los festivales de los encuentros de los gemelos, fue en el hotel Olida Inn y fue la primera vez que habíamos ido a nadar a un lugar así, fue muy emocionante, y con nosotros se encuentra mi abuelita” (Viridiana).



“Bueno pues aquí en esta foto recuerdo que fue la boda de una de mis tías hermana de mi papa y nosotras éramos las que llevábamos la cauda” (Berenice).

“Fue la boda de mi madrina y como no podía faltar nos compraron vestidos iguales, les gustaba traernos muy arregladas y nos peinaban igual, fue divertido ese día porque fue la boda de mi madrina” (Viridiana)



“Aquí en esta foto recuerdo que fue un bailable del kinder donde bailamos la canción del ratón vaquero y que por cierto mi primo fue el que nos presto sus camisas” (Berenice).

“Aquí había sido el bailable del kínder de la primavera, recuerdo que como no teníamos camisas cuadradas y así, fuimos con nuestro primo a conseguirlas y fue chistoso porque queríamos iguales la ropa y mi tía se puso a buscar más o menos que se pareciera, nos compraron los accesorios, y una era más fotogénica que la otra” (Viridiana).



“Aquí fuimos a una fiesta que no recuerdo de quien creo que era de unos primos y recuerdo que esos vestidos nos gustaban mucho tanto que aun los guardamos” (Berenice).

“Oooo ese vestido cómo olvidarlo, fue uno de mis preferidos pues nos gustaba jugar con él porque cuando nos dábamos vueltas se alzaba y se veía genial, y de ahí me empezaron a gustar los zapatos de tacón :D” (Viridiana).



“Bueno pues esta foto recuerdo fue de una fiesta de cumpleaños que nos organizó mi mama con todos nuestros amigos de la calle en donde vivíamos estuvo padrísima porque pensamos que nadie se acordaba y si pero fue sorpresa” (Berenice).

“Fue uno de mis cumpleaños preferidos pues casi no éramos amigueras por el lugar donde habíamos vivido antes y fue una de las mejores etapas de mi vida, aun estando grandes los sigo buscando a ellos, y este cumpleaños había sido una sorpresa de todos mis vecinos” (Viridiana).



“Esta foto fue cuando estábamos en casa de mis tías en una navidad que nos sacábamos fotos a la hora que fuera con la cámara de quien fuera” (Berenice).

“Fue una navidad con mis tías, y otra vez vestidas iguales y no podían faltar los tradicionales intercambios en su casa, y eran tan divertidos” (Viridiana).



“Aquí estábamos en la casa de mi tía y abuelita que por cierto como nos gustaba mucho su casa nos íbamos todas nuestras vacaciones para haya con ella hasta que se acababan” (Berenice).

“Aquí mi tía acababa de comprar su cámara, y nosotros éramos fotogénicas pues después de tanto tiempo jajá aunque una había empezado a comer a crecer, a Berenice (lado izquierdo) y no le gustaba comprarse ropa igual y esa idea ya no le agradaba” (Viridiana).



“Estas somos ahora parece que ya hemos cambiado algo ya han pasado varios años por nosotras pronto cumpliremos años je, bueno pues aquí bailamos en una fiesta de una amiga que cumplió 18 años y pues nos compramos unas blusas casi iguales mm para diferenciarnos jaja” (Berenice).

“Y bueno a lo largo del tiempo se ha notado el cambio pues cada quien ha tomado su propio estilo de vestirse, de ser, de juntarse con diferentes personas, y había sido el cumpleaños de una amiga y pidió que participáramos en un baile y pues más o menos logre que nos vistiéramos medio igual, y eso, porque aun así cambio un poco el peinado planchándoselo así! Jajaja. ^_^” (Viridiana).

Este último ejercicio nos sirve para ejemplificar algunos de los puntos tratados en los capítulos III y IV sobre los diferentes usos de la fotografía en la investigación. La memoria y los recuerdos no son fijos, sin duda en las gemelas existen cosas que evocan en común pero también como observamos al preguntarles por separado recuerdan cosas diferentes. La primera foto que describen es de cuando estaban muy pequeñas, recién nacidas, la palabra que resaltan en común es la confusión que había para distinguirlas. Las dos pronuncian necesidades primarias básicas del individuo como la alimentación y atender sus necesidades fisiológicas, pero las dos recuerdan que en algunos momentos las confundían y de repente ya no sabían a quién habían alimentado por ejemplo.

En otra fotografía Berenice hace alusión a que la confusión además de ser por la igualdad en el físico también se daba por que sus nombres son muy parecidos fonéticamente, su hermana Viri, sólo describe lo que ve, asume que una de las gemelas era más dormilona por que en la fotografía sale con los ojos cerrados.

En algunas de las imágenes describen que la familia las comparaba siempre para poder diferenciarlas o distinguirlas, decían por ejemplo que una era más activa y la otra todo lo contrario. Esta comparación como vimos en un elemento constante en el desarrollo de la vida de las gemelas entrevistadas. Existen algunos elementos en común que recuerdan las gemelas al observar las fotografías, sobre todo con respecto a la vestimenta o vestuario, fiestas de cumpleaños, encuentros de gemelos, familia. Algunos momentos fueron muy significativos para las dos y lo nombran en la fotografía, como recordar con gusto una fiesta sorpresa que les organizaron en su casa con sus nuevos amigos o un vestido que a las dos les gustaba usar y lo mencionan con frases cómo ¡cómo olvidar esos vestidos”.

Las dos pasan del plural al singular con mucha facilidad, es decir al hablar de pasado casi siempre usan el plural de ahí surge el singular para hablar de algo que todavía le gusta hacer o que a partir de esa experiencia le gusta hacerlo; “¡Oooo! ese vestido cómo olvidarlo, fue uno de mis preferidos pues nos gustaba jugar con él porque cuando nos dábamos vueltas se alzaba y se veía genial, y de ahí me empezaron a gustar los zapatos de tacón”.

Ahora las gemelas Berenice y Viridiana ya casi nunca se visten igual porque dicen que cada quién fue tomando conforme crecían su propio estilo, ahora cursan la universidad pero en distintas carreras. Como se ha visto, el proceso de la configuración de las identidades. Por otra parte este ejercicio de comparación utilizando las fotografías de los álbumes familiares a pesar de ser el último acercamiento dentro del trabajo de campo, creo que me deja una puerta abierta para explorar en el análisis visual y la memoria la configuración de las identidades entre gemelas idénticas.

Comparación una imagen dos historias, ejercicio entre Adriana Bernal Calderón (mi gemela) y Araceli (yo).



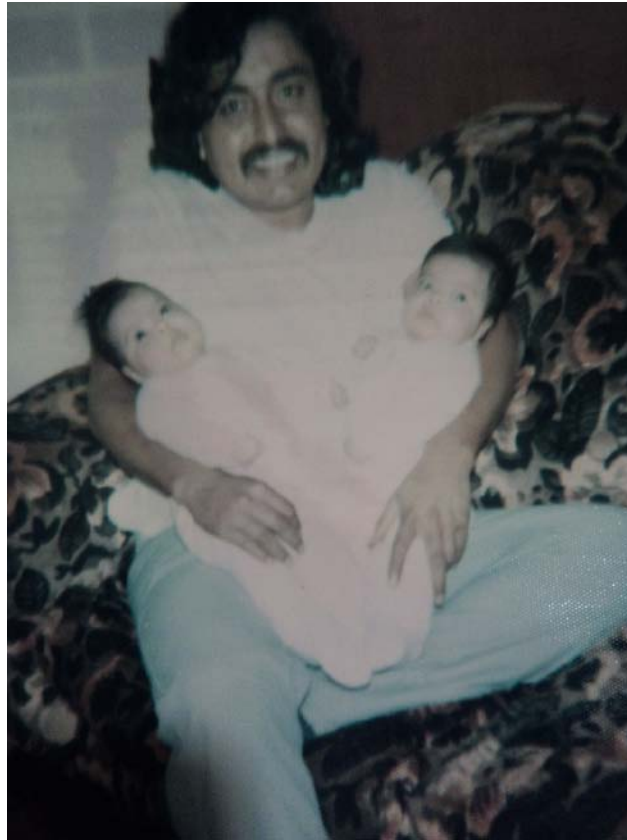
Esta foto la he visto muchas veces en mi vida y todavía no puedo decir con seguridad cuál de ellas soy yo. Ahora que la veo me recuerda un poco a mi hijo Leonard ☺ Mi mamá siempre nos dijo que de bebés fuimos muy tranquilas, que parecía que no había bebés en casa. Comíamos y dormíamos. Mi tía Herlinda decía que cuando nacimos yo estaba un poco pálida o algo así y que le daba miedo cargarme... no sé si eso fue cierto, porque yo fui según me acuerdo la que pesó más de las dos y siempre la ¡más redondita! (Adriana).

Esta imagen es de los primeros días que nacimos. Mi mamá nos platica que una de las dos (no recuerdo cual) tenía más peso que la otra y que entonces a veces llegaban la gente y cargaba siempre primero a la más cachetona porque la otra se miraba como más frágil (yo).



Está es una clásica en la familia. Siempre la hemos enseñado a otros con la misma pregunta: ¿quién es quién aquí? Siempre me ha parecido una foto hermosa. Me parece que mi mamá sale muy bonita (lo es) y me encanta esta foto. Según yo pienso que soy la que está al lado izquierdo de mi mamá... Mi mamá se ve un poco cansada pero con dos niñas y un trabajo no dudo ni tantito que así haya sido (Adriana).

Esta imagen la tengo muy presente. Aparece en ella mi mamá Guadalupe Calderón cargando a cada una de nosotras en sus brazos. Las dos mi gemela Adriana y yo traemos la misma ropa puesta. Así le gustaba a mi mamá vestirnos, ella se enteró que iba a tener gemelas muy poco antes de que nació. Recuerdo que nos platicaba que siempre nos vestía igual. Incluso si antes de salir una se ensuciaba y la tenía que cambiar, cambiaba a las dos. Cuando estaba pequeña yo (Araceli) tenía una mancha en el rostro. Un lunar del lado derecho de la mejilla con el cual mis padres podían identificarme y siempre que me mostraban una foto buscábamos ese lunar (Araceli).



Otra clásica de nuestro álbum. En esta foto si de plano no puedo saber ¿Quién soy?. Esta foto también me gusta mucho. Mi papá se ve orgulloso de tener a sus hijas en los brazos. Hay una foto casi igual con un amigo de mi papá. Recuerdo muy bien ese sillón y mi mamá nos contaba que de pequeñas mi papá nos tocaba en un teclado o guitarra y cantaba para que nos durmiéramos. Creo que Ara y yo tenemos muchos rasgos de los dos (mamá y papá)
(Adriana).

Mi padre aparece en la foto con las dos. Aquí estábamos muy pequeñas claro que no sabemos quién es quién. Recuerdo esos sillones estuvieron con nosotros muchos años. Recuerdo que mi papá seguido tocaba la guitarra y cantaba para nosotros. No sé si a esa edad. Pero si de más grandes. Siempre nos contaba historias de cuando él era niño y ¡hacía voz de niño! ☺ (yo).



En esta etapa hay muchas fotos donde es casi imposible saber ¿quién es quién? Además de que nos vestían igual fue una etapa donde el parecido fue muy grande. En esta imagen sí creo estar más segura de saber quién soy yo. Al mirar la foto la niña de la derecha. No recuerdo escenas de juegos a esta edad con mi hermana pero mi mamá nos contaba que corríamos a abrazarnos y jugábamos mucho. Ara me llamaba “nana“(Adriana).

Esta foto me encanta porque me recuerda cómo era antes el lugar donde viví por muchos años. Mis papás rentaban esta casa y enfrente estaban construyendo donde viven ahora. Cuando veo estas imágenes veo las casas de mis amigos cómo eran y cómo se modificaron con el tiempo. De hecho hasta ahora que voy de visita es una gran diferencia. Casi en todas las imágenes que tengo en mis álbumes Adriana y yo estamos vestidas igual. Recuerdo que las dos teníamos los mismo juguetes o algo para compartir (yo).



Ver esta foto me da ¡mucha alegría porque veo los juegos que teníamos en el jardín! De esos juegos me acuerdo mucho. Incluso nos acompañaron a la mudanza a la casa de enfrente que todavía no se empezaba a construir. Creo que aquí ya tenemos tres años.

Yo siempre fui la más cachetona y gordita así que pienso que soy en la foto la niña más cachetona aunque mi primer impulso fue decir que era la otra... (Adriana).

Así me recuerdo jugando todo el tiempo con Adriana. Jamás estuve sola. Recuerdo que una vez se enfermó de varicela y no podía ir a la escuela, entonces yo pedí con todas mis fuerzas para quedarme con ella, me imagino que no quería ir sola a la escuela, no sabía qué era eso (yo).



Aquí rápidamente me reconozco. Yo soy la de rojo. De nuestros cumpleaños me acuerdo mucho porque eran fiestas muy grandes con mucha gente. Ara y yo bailábamos y por todos lados había gente, mucha gente. Creo que en este cumpleaños ya no fue así. Aquí traemos ropa casi igual pero de diferente color. Yo tengo el cabello un poco más corto que mi hermana y sigo siendo la más redonda. Casi siempre nos regalaron las mismas cosas, a veces variaba un poco el color. En los cumple contábamos hasta tres para abrir el regalo y así ganarle a la otra a ver qué era lo que nos habían dado. Si por descuido volteabas a ver a tu hermana entonces ya no había sorpresa porque ya sabías que era el regalo. La pregunta era sólo ¿de qué color es el tuyo? ☺ (Adriana).

En este tiempo nos compraban la misma ropa pero de diferente color. Es nuestro cumpleaños y lo que recuerdo es que nos poníamos de acuerdo con la mirada para abrir el regalo al mismo tiempo, puesto que al abrir uno ya sabíamos que contenía el otro. Si me ganaba Adri y su regalo era una cajita musical azul sabía que la mía sería igual pero de otro color (yo).

Las experiencias contadas por dos personas hacia un mismo evento generalmente no serán iguales, aunque es curioso cuando se realiza desde la perspectiva de gemelas idénticas porque en los dos casos, en las cuatro gemelas hay cosas que dicen igual, o que recuerdan igual, cosas que agregan diferente en una y otra. Una historia se complementa con la otra. Aunque este es un primer ejercicio, me gustaría ampliarlos más.

Meses después de que Adriana (mi gemela) me había mandado sus descripciones de las fotografías por correo electrónico, yo le mandé el archivo con las dos descripciones para que leyera también lo que yo había puesto. Me contestó “que lindo leer las dos, ¡Me enfermé de sarampión pero tú siempre dices varicela! Es interesante observar

cómo una misma imagen evoca diferentes recuerdos y diferentes sentimientos, en especial por esa anécdota porque ella es la que se enfermó lo recuerda bien, para mí el problema era ir sola a la primaria ¿cómo? Jamás había estado sola, por eso lo que recuerdo es que pedí con todas mis fuerzas que me dejaran quedarme en casa con mi gemela.

Esto me hace pensar que como lo afirman las demás gemelas el vínculo que se crea a partir de la convivencia diaria es muy fuerte y en algunos momentos al tener que dejarlos significa reaprender a convivir con los otros, en los espacios sociales.

En este capítulo se ha encontrado que algunos de los procesos subjetivos que construyen ese sentimiento de similitud entre las gemelas son, compartir todo desde el nacimiento. Crecer a la par de otro conlleva visualizar desde el inicio de la vida al otro como parte de mí, este vínculo se refuerza con la duplicidad de objetos materiales que se dan alrededor de las gemelas; no porque exista un deber ser, sino por una costumbre social de igualar -sobre todo en los primeros años de vida-, las cosas u objetos alrededor de ellas. Esto lo vimos reflejado en las experiencias contadas por las cuatro gemelas idénticas entrevistadas que describen por ejemplo sus fiestas de cumpleaños en donde los obsequios generalmente fueron lo mismo (en algunas ocasiones con la variación de un color).

Otro de los aspectos que observamos es la forma en que se acostumbraba a vestir las. Por lo menos en los primeros años de sus vidas, casi siempre las vistieron iguales, sobre todo cuando había fiestas familiares o eventos sociales. Ésto generalmente no les molestaba, pero en ese tiempo tampoco se cuestionaban si debía o no ser así. Sin embargo cuando ves a dos personas que comparten rasgos muy similares y además están vestidas iguales, lo primero que se hace es identificarlas como par, es decir como gemelas o cuatas. Esto permite nombrarlas en común, dándoles un sentido de unicidad durante el proceso de crecimiento.

Identificarlos como individuos también pasa por diferentes procesos. En la primera etapa de la vida, es esencial. Permite cubrir las necesidades básicas de cada una. La

búsqueda de elementos específicos será siempre en base a la comparación de una con la otra. Reflexionando sobre el concepto de identidad de Giménez (2007), la búsqueda de la distinguibilidad se dará primero específicamente con la hermana gemela y esto conlleva a una especificación de los atributos idiosincráticos.

Las gemelas aseguran que la convivencia que se da entre ellas a través del tiempo y de compartir los espacios día a día, las hace parecerse más. Al reflexionar acerca del ejercicio **-tres últimas preguntas-** que les mandé a las gemelas (por correo electrónico),²⁴ observamos que al cuestionarlas sobre aquello que las hace ser o parecer iguales, las gemelas nombran sólo algunos aspectos físicos muy en general, sin embargo ahora que ya son adultas, a ellas no les parece tanto el parecido entre ellas, como cuando eran niñas, (aunque la gente las sigue confundiendo) Ahora relacionan y reflexionan acerca de parecerse en el sentido de haber convivido por tantos años dentro de los mismos lugares y con los mismos grupos de referencia. La cercanía, la confianza, la convivencia día a día es lo que las hace parecerse entre ellas. Sin embargo cuando se separan por cuestiones de escuela o personales, las cuatro manifiestan que al no estar juntas “se pierde eso de ser iguales”. Y se refuerza ante la pregunta ¿qué las hace diferentes? ellas mencionan primero algunos rasgos físicos que funcionan como identificador, por ejemplo “ella tiene un lunar en el rostro” o “el cabello ahora lo usamos diferente” pero en casi todos los demás atributos los describen por grados, no en lados opuestos, no son buenas o malas como la gente acostumbra a decir, comentan “ella es más noble que yo” “yo soy más ordenada” “ella es más sensible para la música” “ella es más abierta”. Dado que, una de las palabras que emergieron dentro de las entrevistas fue la palabra *complemento*, esto me lleva a realizar y analizar la última pregunta ¿En qué se complementan? Es interesante observar que al hablar en grados o en matices al estar juntas se sienten más seguras, con mayor equilibrio, que las cosas toman otra perspectiva en donde a través de esta convivencia permanente la confianza entre ellas se vuelve un factor relevante, expresan que no se sienten solas a pesar de las distancias o de los planes individuales que realicen cada una; existe una complicidad entre las dos.

²⁴ Le recuerdo al lector que la tabla con este ejercicio se encuentra en la sección de anexos.

Sin duda como menciona Giménez (2007) la identidad parte de explorar la autoreflexión y las características que nos distinguen como individuos únicos pero al abordarlo desde la perspectiva de las gemelas idénticas nos deja además, explorarlo desde una mirada particular, desde las especificidades, desde lo micro. Estudiar no sólo las particularidades que nos distinguen o aquello que nos hace similares, en el caso de las gemelas idénticas se habla también de complemento, es decir la identidad como individuo se asume a la par que la identidad como gemela idéntica.

CAPITULO VI

Conclusiones

En esta investigación hay dos palabras que sobresalen a lo largo del texto: identidad y gemelas. En este sentido estudiar la configuración de la identidad desde la perspectiva de las gemelas representó un desafío para plantear cómo recorrer el camino del estudio de las identidades no sólo desde el individuo o de la colectividad, sino desde un punto intermedio, nacer en par.

Nacer acompañada, de entrada rompe con el paradigma de la identidad individual. Uno de los elementos que menciona Giménez (2005) como parte de la configuración de la identidad es la distinguibilidad, y ésta pasa por varios procesos durante el crecimiento de las gemelas idénticas. En un principio la distinguibilidad es factor vital para satisfacer las necesidades primarias de cualquiera de ellas, es decir, cuando es un sólo ser el que nace, se sabe a quién alimentar, cambiar, cargar, proteger, cuidar. En el caso de los nacimientos gemelares el reconocer a cada una se vuelve un proceso no sólo necesario sino imprescindible. Se debe reconocer a cada una para cubrir las necesidades que tienen como individuo. Desde ese momento se da el proceso de comparación entre ellas (que además será para siempre) para reconocer las diferencias de cada una. Si bien nos dice Giménez (2005) la comparación es un proceso indispensable para saber ¿Quién soy? en las gemelas idénticas la pregunta, en primer término se hace en un sentido micro, es decir entre ellas dos ¿Cuál de las dos soy?

Paradójicamente una de las cuestiones que se vuelve una característica por lo menos en las gemelas idénticas entrevistadas es la igualdad a través de la representación del vestir al cuerpo. En cada uno de los casos analizados por lo menos los primeros seis años de vida, la vestimenta fue igual entre ellas. Esto las hace ante los demás –el entorno-- visualmente idénticas, de tal manera que las aleja momentáneamente de la identificación individual, pero las coloca en una situación de unidad. Al observar las

imágenes fotográficas en la entrevista, las gemelas idénticas evocaron recuerdos que permitieron observar los diferentes momentos en el tiempo y cómo se acostumbraba a vestir las. En algunos momentos, la vestimenta les recordaba una fiesta o un evento familiar importante, en algunos otros el sentimiento de estar “disfrazadas” para la fiesta, por ejemplo la de quince años, o recordar un vestido que les gustaba mucho y relacionarlo con la abuela quien era la que los confeccionaba. Observar la vestimenta a través de las imágenes de las gemelas idénticas nos permitió contextualizar los recuerdos y relacionarlos con las personas alrededor de ellas.

Esta parte visual se refuerza con el lenguaje, al nombrarlas no con el nombre de pila a cada una, sino como “*las gemelas*” “*las cuatas*” “*las iguales*” o utilizando el nombre de una de ellas en plural “*las Lili’s*”. Ésto permite también a los otros la libertad o la confianza para equivocarse. Identificar el rostro con cada nombre, implica un reconocimiento e identificación de las características distintivas de cada individuo, y éstas no se refieren sólo al aspecto físico, va de la mano con todas aquellas que se desarrollan en el carácter. La familia, como grupo nuclear, es la primera que logra generalmente identificar a cada una, mediante la convivencia diaria, en el transcurso de sus vidas. Sin embargo los demás grupos de referencia con los que se relacionan, es común que recurran a la opción de nombrarlas en plural.

Es decir el hetero-reconocimiento se da primero al reconocerlas como gemelas. Para lograr que se les reconozca como individuos únicos, se necesita un mayor conocimiento o convivencia con las dos o por lo menos con una de ellas. Entre más cercano sea el grupo, el hetero-reconocimiento se da primero hacia cada una como individuo y después hacia la unidad como gemelas, sin embargo entre más alejado sea el grupo sucede a la inversa, primero se reconoce a las dos como unidad, como gemelas antes de reconocer las características de cada una como individuo único.

Por otro lado el Auto-reconocimiento también pasa por diferentes niveles. Al observar las fotografías de los álbumes familiares de las gemelas idénticas entrevistadas, noté que existe un -desconocimiento- en las imágenes de la primera infancia, del nacimiento

hasta los seis años y hay que decidir ¿Cuál de las dos soy? Se identifica a las dos como par, pero se dificulta –hasta para ellas mismas- el auto-reconocimiento. Curiosamente es más fácil para las gemelas entrevistadas reconocer primero a su gemela que así mismas y esto se debe a que crecen mirando y observando a la otra.

Mirar a la otra es un proceso permanente, aprenden entonces a conocer a su gemela tanto, como a ellas mismas. Por eso las gemelas dicen, que saben lo que la otra está pensando o que sabía que algo le pasaba, o que sabía que algo no le había dicho. Esto no se da por efecto de magia, o por las antiguas creencias de los poderes sobrenaturales de las gemelas sino por la convivencia social, la cercanía y el crecer juntas.

Es importante aclarar que las diferencias que se observan entre ellas no se dan en polos opuestos como la gente acostumbra a pensar, es decir no existe una buena y una mala, existen matices y ellas lo dejan claro, no se trata de distinguir en base a opuestos sino a grados “ella es más buena que yo” o “yo soy más paciente que ella”. Las hermanas gemelas no compiten entre sí, ellas respetan al otro, sus habilidades; reconocen a su hermana como diferente y complementaria a la vez. Es aquí en donde observamos un punto que es indispensable reconocer, en estos procesos identitarios más allá de sólo buscar diferencias o similitudes entre ambas existe un complemento entre las dos y no lo digo de manera filosófica ni romántica, sino de darse cuenta que, por una lado se es único con características distintivas y observables pero también en el caso de las gemelas idénticas entrevistadas se reconoce al otro como parte de lo que soy. Es decir, no se puede desligar el yo, del nosotras como gemelas. Es parte de los elementos incanjeables dentro de la narrativa biográfica que menciona Giménez (2005).

Esto tiene relación o estrecha relación con aprender a compartir, aunque las gemelas idénticas de por sí, desde el nacer comparten un espacio y una línea de tiempo, se ratifica o intensifica dentro del entorno familiar. En el caso de las gemelas entrevistadas compartieron todo desde el inicio de la vida, de tal manera por ejemplo, tienen un solo

álbum con fotografías de las dos y esto aunque parezca de lo más obvio tiene implicaciones más a fondo. A través de las imágenes guardamos ciertos momentos de la vida familiar, las gemelas idénticas al observar sus fotografías están regularmente en par, esta parte visual se refleja en el discurso cuando dicen “si me piden que hable de mi niñez y de mi vida, debo hablar e incluir a mi gemela”, “siempre fuimos dos”.

Este es uno de los elementos concluyentes, las gemelas idénticas entrevistadas pasan del plural al singular en las conversaciones recurrentemente; cuando hablan del pasado siempre lo hacen en plural, “fuimos” “estuvimos” “nos regalaron” “nos dijeron” esto lo dicen sin pensar o sin reparar mucho en ello. Sin embargo al hablar del presente y sobre todo de planes a futuro utilizan la primera persona del singular, pero la palabra – yo, como individuo- también tiene matices, el yo, es inseparable del nosotras gemelas, nosotras como equipo, nosotras compañeras. La palabra compañera para las gemelas idénticas es fundamental, ellas saben y así lo expresan jamás estuvieron solas, crecieron juntas y esto creó un vínculo muy especial entre ellas. Este vínculo - reflexionan- ocurre por esta convivencia diaria de realizar todas las actividades juntas y compartir todo.

Las gemelas se acostumbran a serlo y a dar explicaciones cuando la gente las confunde o a contestar las mismas preguntas acerca de la identidad, a contradecir que tienen poderes mágicos o especiales, a qué les digan por el nombre de su hermana; a que les regalen lo mismo cada cumpleaños, a explicar en que son diferentes, a escuchar la frase “a mí me gustaría tener un gemelo (a); o al cuestionamiento, ¿Qué se siente ser gemela?

Se acostumbraron a vestirse igual para eventos festivos, fiestas familiares, eventos primordialmente sociales vinculados con público. Esto, generalmente, llama visualmente la atención de casi cualquier espectador. Los encuentros de nacimientos múltiples por ejemplo son un espacio en donde se resalta deliberadamente la igualdad en base a la vestimenta. Sin embargo, como parte del crecimiento las gemelas también experimentaron una fase de separación, para una de las cuatro gemelas entrevistadas

no significó una dificultad, al contrario fue una oportunidad para conocer cosas nuevas. Pero para las otras tres sí. Tuvieron por una parte que aprender a vivir sin el par, a socializar sin la gemela, a realizar todas las actividades solas sin su compañera, esto representó un reaprender, ¿Qué me gusta a mí? ¿Qué quiero hacer?, pero también hablar en singular. La separación de las gemelas significó un reaprendizaje social del yo, con respecto al nosotras y a todos los demás. Dentro de estos procesos una de las gemelas afirmó que antes no mencionar a su gemela le parecía un acto muy individualista, porque estaba acostumbrada a compartir todo con ella. Sin embargo a medida que se dio esta separación y este crecimiento de cada una de ellas, se percató, que uno de los sentimientos que representó una mayor dificultad para ella, fue hablar del aspecto sentimental. Esto implicaba hablar de un nosotros como pareja pero no el – nosotras- al que estaba acostumbrada.

El factor tiempo es otro de los aspectos que se reflejan en las entrevistas, al observar las fotografías, ellas piensan que conforme pasan los años –ya no se parecen tanto- por lo menos entre ellas reconocen las características iguales, diferentes y las complementarias que las distinguen. Aunque visualmente no dejan de sorprender al verlas juntas, el ser gemela ya no es una de las representaciones primarias porque ya no comparten todos los espacios y todas las actividades juntas, es decir, que al relacionarse socialmente con distintos grupos de referencia se posiciona el yo como individuo y se matiza el nosotras como unidad.

Por lo tanto estudiar la identidad desde la perspectiva de las gemelas idénticas me dio la posibilidad de analizar en lo micro, la distinguibilidad y el reconocimiento de los demás, con base en los procesos de relación diferencia-similitudes-complemento que se da en las gemelas idénticas.

Reflexiones finales

Esta tesis de investigación aunque empezó con una pregunta, cierra con muchas más. Sin duda sé que hasta aquí llega este primer proceso de acercarse a investigar, hay que cerrar el ciclo. Cursar la maestría en estudios Socioculturales me deja las herramientas para seguir por estos caminos. Conocer a través de estos procesos reflexivos a las gemelas idénticas fue gratificante y maravilloso; escuchar y observar sus imágenes fotográficas en los álbumes es una experiencia que me gustaría profundizar. El ejercicio de comparación entre las historias con una misma fotografía, me deja con numerosas reflexiones. ¿Qué recuerdan? ¿Cómo lo recuerdan? ¿Qué recuerdan similar? ¿Qué recuerdan diferente? ¿Qué parte de sus recuerdos se complementan? ¿Por qué es significativo? ¿Cómo se construye la memoria entre las dos? ¿Cómo se construye ese sentimiento de similitud en la vida cotidiana? Aunque cada fotografía evoca diferentes sentimientos de acuerdo a al persona que la observe en el caso de las gemelas algunos recuerdos son compartidos así que queda una pregunta más ¿Cuáles serían las experiencias que se repiten en todos los casos de gemelos?

Estas reflexiones y preguntas me impulsan a saber que ésto es sólo un proceso, no existe un final, son etapas y creo que es necesario cerrar esta primera parte. En este primer ciclo observo también, que se abren otros campos a explorar y otros más a profundizar.

Finalmente, agradezco al lector el tiempo que le dedicó a esta tesis.

Referencias

- Aguirre, M. (2000) El porqué de los gemelos. Libros para ser libres. Documento en PDF.
- Alarcón, M. (2011), Los gemelos una curiosidad histórica, sistema de información científica, volumen 52, número 1, consultado en marzo 2011 en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=195218309003>
- Andréu, J.; García-Nieto, A. & Pérez, A. (2007) Evolución de la teoría fundamentada como técnica de análisis cualitativo. Cuadernos metodológicos 40 del Centro de Investigaciones Sociológicas. España.
- Baer, A. (2005) *El testimonio audiovisual: imagen y memoria del holocausto*. Capítulo 3 la representación audiovisual (p. 66 a p.119). Siglo XXI España Editores S. A.
- Banks, M. (2010), *Los datos visuales dentro de la investigación cualitativa*, Capítulo 4, Ediciones MORATA.
- Bénard, S. Coordinadora, (2010) *La teoría fundamentada: una metodología cualitativa*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México 2010
- Berger y Luckmann (1994) *La construcción social de la realidad*, duodécima edición, 1994, Amorrortu editores, Buenos Aires Argentina
- Berger, J. & Mohr J. (1998) *Otra manera de contar*, editorial Gustavo Gil, segunda edición.
- Bourdieu, P. (1990) *Photography A Middle-brow art*. Stanford University Press, Stanford California.
- Bourdieu, P. (2003) *Un arte medio, ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Ed. Gustavo Gili SA. Barcelona.
- Bourdieu, P. y Wacquant, L. (2005), *Respuestas para una antropología reflexiva*, editorial, Grijalbo.
- Corona, S. (2002), *Miradas entrevistas Aproximación a la cultura, comunicación y fotografía huichola*, Universidad de Guadalajara, México
- Delahanty, G. (1997), *Juego y socialización: el proceso de interacción de niños gemelos Tarahumaras (2da ed.)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Galindo, J. (1987) *Encuentro de subjetividades, objetividad descubierta. La entrevista como centro de trabajo etnográfico, estudio sobre las culturas contemporáneas, año-vol.1, número 003* Universidad de Colima, Colima p.151-183, consultado en agosto de 2011
- Giddens A. (1997) *Sociología*, Editorial Alianza . Madrid.
- Giménez, G. (2005) *Materiales para una teoría de las identidades sociales*, en G. Giménez (compilador), *Teoría y análisis de la cultura, Volumen II*, (pp.18-44), México, CONACULTA.
- Giménez, G. (2007) *Estudios sobre las culturas y las identidades sociales*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

- Giménez, M. (2005), *Teoría y análisis de la cultura* “los conceptos de cultura, CONACULTA, México, pp. 397-399
- Giménez, M. (2005), *Teoría y análisis de la cultura*, la construcción simbólica de la cultura, México, CONACULTA.
- Goffman, E. (1959) “La presentación de la persona en la vida cotidiana”, Amorrortu editores, Buenos Aires, Argentina.
- Le Breton, D. (2002) *La antropología del cuerpo y la modernidad*, Buenos Aires. Nueva visión.
- Maalouf, A. (2005), *Identidades asesinas*, en G. Giménez (compilador), *Teoría y análisis de la cultura*, Volumen II, (pp.45-60), México, CONACULTA.
- Mata, C. (2010) *Creer juntos procesos de construcción del identidad en la niñez jornalera agrícola*, Maneadero Baja California, tesis de maestría, diciembre de 2010.
- Mendoza, J (2012) Audio de entrevista realizada en Mexicali Baja California el 8 de noviembre del 2012.
- Morin E. (2005), *Ficha de Identidad individual*, en G. Giménez (compilador y traductor), *Teoría y análisis de la cultura*, Volumen II, (pp.13-17), México, CONACULTA.
- Natera, R. y Mora, J. en Bénard, S. (2010) *La teoría fundamentada una metodología cualitativa*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.
- Pérgola, L., Fatone M., Velloso L. (2010), *Multifamilias: ideas prácticas para la crianza de gemelos, trillizos y más*, editorial Atlántida, S. A., Buenos Aires, Argentina
- Pink, S. (2001) *Visual Ethnography, Images, Media and Representation in Research*.
- Pollak, A.(1970), *El culto de los gemelos en África Occidental y en las Américas*, en *América Latina*, Centro Latinoamericano de investigaciones en ciencias sociales, Río de Janeiro, Brasil.
- Reguillo, R. (1996), *Capítulo II, Mapas para entender un desastre. Dispositivos y estrategia metodológica*, *La construcción simbólica de la ciudad: sociedad, desastre y comunicación*, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Guadalajara Jalisco, México.
- Serret, E. (2004) *Género, familia y identidad cultural. Orden simbólico e identidad femenina p. 231 a 247 en Decadencia y auge de las identidades, cultura nacional, identidad cultural y modernización*, Valenzuela, J.M. (coordinador) colección México norte.
- Serret, E. (2004) *Género, familia y identidad cultural. Orden simbólico e identidad femenina p. 231 a 247 en Decadencia y auge de las identidades, cultura nacional, identidad cultural y modernización*, Valenzuela, J.M. (coordinador) Colección México Norte.
- Strauss y Corbin (2002) *Memorandos y diagramas en Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia. Contus. (pp. 236-262).
- Valenzuela, J. M. (2004) *Coordinador. Decadencia y auge de las identidades, cultura nacional, identidad cultural y modernización*, colección México norte.

- Wright, L. (2001) *Gemelos: Entorno, genes y el misterio de la identidad*, Paidós, México.

Bibliografía

- Araya, S. (1992), *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*, Editorial, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).
- Augé, M. *LOS NO LUGARES, espacios del anonimato*, editorial, Gedisa 1992
- Banks, M. (2010), *Los datos visuales dentro de la investigación cualitativa*, capítulo 4, ediciones MORATA
- Bauman, Z. *Tiempos líquidos, vivir en la época de la incertidumbre*, Ed. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2008
- Beck, U. Beck-Gernsheim. E, *Generación global*, Barcelona, Buenos Aires, México, ed. Paidós 2007
- Bérnard, S. (coordinadora) *LA TEORÍA FUNDAMENTADA: UNA METODOLOGÍA CUALITATIVA*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2010
- Durkheim, E. (1993), *Las reglas del método sociológico*, en G. Ritzer, (compilador), *Teoría sociológica clásica* (3ra edición), (pp. 206-243), editorial Mc Graw-Hill
- Giménez, G. (2007), *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*, México, CONACULTA Instituto Tecnológico y de estudios superiores de occidente (ITESO)
- Giménez, G., (2005), *Teoría y análisis de la cultura Volumen I y II*, México, CONACULTA,
- Ginzburg, Carlo (2001) *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, ciudad de México, Océano, 2001.
- Herbert, M. (1993), *Interaccionismo simbólico*, en G. Ritzer, (compilador), *Teoría sociológica contemporánea*, (pp. 213-245), editorial Mc Graw-Hill
- Kammerer, Doro (2001) *los padres de gemelos*, Educación y desarrollo desde el embarazo hasta la edad escolar, ediciones MEDICI, Barcelona.
- Laguerre, E. (1992), *Los gemelos*, editorial cultural.
- Mattelart, A. y Neveu, E. 2004, *Introducción a los estudios culturales*. P 13-105 Editorial, Paidós
- Méndez, E. (1997), *El punto de vista del actor: homogeneidad, diferencia e historicidad*, CIESAS.
- Reyero, A. y Barrios Cleopatra (2010) *Marcas de identidad en y a través de la fotografía Aproximaciones a la memoria y el imaginario del Nordeste Argentino en la Universidad de Estadual de Londrina Brasil*. Red de revistas electrónicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Sistema de información científica Redalyc (193-219) consultado en Agosto de 2011.
- Reynoso, C. *Apogeo y decadencia de los estudios culturales, una visión antropológica*, ed. Gedisa 2000.

- Robinson, W. Beyond Nation-Estate paradigm of Transnational Studies, Sociological Forum, Volm.13, No.4 December, 1998.
- Rodríguez, T. El valor de las emociones para el análisis cultural, Papers: Revista de sociología, ISSN 0210-862, No. 87, Págs. 145-159; consultado en Septiembre de 2011 en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=193314432010>
- Tomlinson, J. Globalization and cultural indentity, 2003
- En el espejo: Identidad y alteridad en Borges <http://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/750/780>

Sitos web sugeridos

- www.emotionallyhealthytwins.com
- <http://www.nacimientosmultiples.com>
- <http://www.partosmultiples.net/asociaciones/asociacionesporpaises.htm>
- <http://www.amapamu.org>
- <http://www.gemelos.info/index.html>

ANEXOS

Anexo 1.- Tabla de nacimientos múltiples (Censo de población 2010)

ANÁLISIS DE POBLACION DE NACIMIENTOS SENCILLOS, DOBLES Y DE TRES O MAS
DE LA REPUBLICA MEXICANA DEL AÑO 1994 AL 2010
(15 AÑOS)

ESTADO	SENCILLOS	%	DOBLES	%	TRES O MAS	%	TOTAL
EDO DE MEXICO	2742912	12.08%	30772	0.88%	840	0.58%	2774524
DISTRITO FEDERAL	2329716	10.28%	40386	12.88%	2996	23.47%	2373098
JALISCO	1972484	8.25%	25208	0.09%	830	0.50%	1998522
GUANAJUATO	1314884	5.79%	19084	0.12%	695	0.44%	1334663
VERACRUZ	1047324	4.61%	12374	3.87%	378	2.96%	1060076
PUEBLA	1025289	4.52%	12237	3.93%	594	4.65%	1038120
NUEVO LEON	1020094	4.49%	16853	5.34%	880	6.89%	1037827
MICHOACAN	961228	4.23%	22095	7.03%	326	2.55%	983649
CHIHUAHUA	725547	3.20%	10546	3.39%	357	2.80%	736450
OAXACA	702927	3.10%	8108	2.60%	247	1.93%	711282
COAHUILA DE ZARAGOZA	675680	2.98%	10359	3.32%	427	3.34%	686466
TAMAULIPAS	636046	2.81%	8537	2.74%	312	2.44%	644895
SINALOA	616839	2.72%	9490	3.05%	347	2.72%	626676
SAN LUIS POTOSI	614472	2.71%	6673	2.14%	399	3.09%	621544
SONORA	593478	2.61%	10534	3.36%	356	2.79%	604368
BAJA CALIFORNIA NORTE	557525	2.46%	8961	2.23%	709	5.55%	566195
CHIAPAS	526789	2.32%	6568	1.70%	119	0.93%	533466
YUCATAN	478580	2.11%	5594	1.80%	153	1.20%	484327
HIDALGO	472221	2.05%	9451	1.79%	136	1.09%	477808
GUERRERO	455092	2.00%	4508	1.45%	202	1.58%	459802
QUERETARO	441783	1.95%	4437	1.42%	236	1.88%	446456
ZACATECAS	406359	1.79%	5791	1.68%	239	1.87%	412389
TABASCO	377672	1.66%	4267	1.37%	152	1.18%	382091
DURANGO	368591	1.62%	5328	1.71%	185	1.45%	374104
AGUASCALIENTES	344889	1.52%	4712	1.51%	214	1.89%	349815
MORELOS	277649	1.22%	3001	0.86%	64	0.50%	280714
QUINTANA ROO	270140	1.19%	3115	1.09%	67	0.52%	273322
NAYARIT	222498	0.98%	2208	0.71%	58	0.44%	224764
COLIMA	217323	0.96%	2324	0.75%	73	0.57%	219720
CAMPECHE	151785	0.67%	2350	0.75%	47	0.37%	154182
BAJA CALIFORNIA SUR	132894	0.69%	1523	0.46%	12	0.09%	134529
TLAXCALA	121199	0.53%	1438	0.46%	119	0.92%	122756

Anexo 2.- Tres preguntas finales

Gemelas idénticas	¿Qué te hace igual a tu hermana?	¿Qué te hace diferente a tu hermana?	En ¿qué se complementan?
<p>Adriana</p>	<p>Bueno a mí no me parece que seamos igualitas, igualitas pero si tenemos mucho en común.</p> <p>En lo físico tenemos muchas facciones iguales a primera vista.</p> <p>Casi la misma altura, casi el mismo peso, el color de cabello, el color de piel. Somos gemelas idénticas lo que significa que tenemos los mismos genes y el mismo ADN. Por eso nos vemos muy iguales.</p> <p>Lo que siento que me hace ser igualita a mi hermana es que durante 25 años vivimos juntas.</p> <p>Nos hemos acompañado la una a la otra todo ese tiempo.</p> <p>Esta convivencia tan especial hace que aparte del parecido físico nos pensemos y sintamos como dos personas con muchas similitudes.</p> <p>En sentimientos y complicidades En la seguridad plena de poder confiar con los ojos cerrados en la otra persona.</p> <p>Igualita en el gusto por la compañía permanente de la otra, de la gemela, de la compañera.</p> <p>Ahora de adultas y cuando estamos en alguna foto juntas yo me puedo reconocer inmediatamente (cosa que en alguna etapa no me fue posible) pero en ocasiones al ver fotos de mi hermana sola, digo que ¡pudiera ser yo también!</p>	<p>Ella es más alta que yo como dos centímetros.</p> <p>Tiene el cabello largo y yo corto.</p> <p>A diferencia mía no usa sus lentes (gafas) todo el tiempo.</p> <p>Nos hace distintas o nos ha hecho distintas el que hecho de que desde hace más de 7 años no vivimos en el mismo país.</p> <p>Ahora nos hace distintas que yo hablo alemán y ella estudia una maestría.</p> <p>Ella siempre ha tenido más sensibilidad para los instrumentos musicales.</p> <p>Ella fumó y yo no.</p> <p>Creo que todavía yo soy más organizada.</p> <p>Yo tengo aproximadamente 13 años que no como carne roja.</p> <p>Ella fue mamá 9 años antes que yo.</p> <p>Algunos años escuchamos música completamente diferente y nos vestimos completamente diferente.</p>	<p>Cuando estamos juntas nos damos una a la otra un mayor equilibrio.</p> <p>Ella esta de alguna manera siempre presente en mi vida a pesar de la enorme distancia física.</p> <p>Cuando tenemos la oportunidad de estar juntas me complementa en el sentido en que las cosas toman otra perspectiva.</p> <p>Siempre fuimos dos.</p> <p>Me complementa a la imagen que tengo de mi compañera de siempre, de juegos, de complicidad, de crecimiento, de esa normalidad de caminar juntas.</p>

<p>Araceli Gálvez</p>	<p>La responsabilidad. Esto porque no importa que tan grande o pequeño sea el proyecto o sea personal o laboral somos iguales en que cumplimos, a pesar de obstáculos.</p> <p>La perfección. En cada actividad que realizamos tratamos de que sea lo mejor posible.</p> <p>La Confianza. Ambas somos personas muy confiadas. Si acabamos de conocer a alguien inmediatamente contamos santo y seña de nuestra vida.</p> <p>La Solidaridad. No importan quien este e aprietos si está en nuestras manos ayudar lo hacemos siempre dispuestas a dar solución a problemas de nuestros amigos o familia.</p>	<p>Social: En cuanto a reuniones sociales, considero que yo soy más abierta comprado con Myriam que la siento más tímida. La mayoría de las veces yo inicio las conversaciones y después sigue Myriam.</p> <p>Arreglo personal: Yo soy más casual y menos dedicada al maquillaje. Contrario a Myriam que a ella le gusta maquillarse ojos, cara, boca pestañas y yo sólo rimel y boca. Así también el uso de zapatos altos (tacón) yo no uso zapato alto y a Myriam ¡le encantan! Así como también las blusas sin manga le fascinan y a mí no me gustan.</p> <p>Académico: Yo soy más royera, Myriam no. Ella va al grano directo y yo doy preámbulos para abordar algún tema.</p> <p>A Myriam no le gusta leer como hobby, a mí me encanta leer de todo.</p> <p>Idiomas: A Myriam le gusta el francés, a mí no es mi favorito, prefiero el portugués o alemán.</p> <p>Myriam es mucho más ordenada que yo.</p>	<p>Reacción: Ante cualquier situación de decisión, Myriam reacciona más rápido y es quien toma el camino a seguir. La practicidad de ella me complementa pues yo pienso más las cosas y le doy más vueltas a aterrizar soluciones.</p> <p>Nobleza: Aun cuando me considero una persona preocupada por los demás, ¡Myriam me supera en nobleza! para ella no hay límites de entrega, a quien lo necesite aun cuando ella se quede sin nada.</p> <p>Así que al tener a Myriam con ese don ella me enseña a ser más despegada. Y contrariamente creo que yo la complemento en el sentido que cuido más el dinero y muchas veces la freno de que no gaste tanto o despilfarre el dinero.</p> <p>Myriam es organizada en su día a día en cuanto a su espacio físico. Siempre compartimos las preocupaciones, problemas, dolores de cabeza y situaciones de stress juntas. Myriam me da la seguridad de no sentirme sola en estos menesteres y saber que juntas podemos encontrar solución.</p> <p>Ejercicio: Yo complemento a Myriam pues soy yo quien toma la iniciativa de hacer actividad física y la jalo y nos salimos a hacer ejercicio juntas.</p> <p>Siempre, le cedo el volante a Myriam y hasta el día de hoy todavía lo acepta. Es como darle el cetro de líder, es decir si vamos a San Diego es ella quien maneja, es ella quien pregunta de alguna dirección etc. me complementa en que ella atiende todos esos detalles.</p>
<p>Myriam Gálvez</p>	<p>La convivencia y cercanía que tenemos, primero, al haber nacido juntas, y después al haber estado apoyada por nuestros papas en el tema de “que no las separen en la escuela” me hizo que desarrollara una cercanía y complicidad en todo con Ara.</p> <p>Creo que ese día a día de</p>	<p>En la disciplina con alimentos, cuando Ara se propone una dieta o régimen alimenticio, yo lo puedo seguir pero no soy tan persistente y solamente inicio y luego termino.</p> <p>Ahora en ciertos gustos de alimentos.</p> <p>En la interacción con las personas en principio, es decir, al conocer a amigos o amigas, Ara</p>	<p>Ara tiene un corazón muy bondadoso y considero que yo también y eso me complementa y yo creo que le complemento la fuerza que necesita para reforzar la debilidad que se pudiera presentar en algún momento decisivo. Además del corazón o bueno digamos sentimientos, Ara siento que me complementa en no olvidar alimentar el lado espiritual de mi persona y la persistencia en obtener las cosas.</p>

	<p>compartir opiniones, gustos, disgustos con Ara han apoyado que tengamos los mismos objetivos personales y profesionales, que seamos de una u otra manera, que el carácter sea muy similar, aunque aquí si difiere un poco.</p> <p>Creo que la convivencia que hemos tenido por todo este tiempo es lo que nos hace iguales.</p>	<p>se va por preguntas muy profundas y yo me quedo callada, ja ya que hago confianza entonces empiezo a preguntar.</p>	
Elia	<p>Físicamente creo que las manos, la voz (parecida) y la boca.</p> <p>En emociones, creo que lo que nos preocupamos por la familia.</p> <p>Nos gusta platicar y divertirnos.</p>	<p>El carácter de cada una, la manera de tomar las cosas, cada una reacciona muy diferente ante las situaciones o noticias. Ella toma las cosas con más calma sin exaltarse mucho, yo en eso soy más aprensiva, o más preocupona.</p>	<p>Creo que es el saber que nos entendemos y complementamos en nuestras formas de pensar, el saber que le voy a platicar algo, e inmediatamente sin necesidad de durar horas platicando, me va a captar el sentimiento de esa conversación, no estoy diciendo que pensará igual que yo, pero sí que me transmitirá que siente lo que yo siento en el momento, mucha empatía, ya sea coraje, alegría, vergüenza, cualquier sentimiento.</p> <p>También puede ser, parte del complemento, la seguridad que ella me transmite, su seguridad en ella misma, en las cosas que dice y hace (tal vez en muchas ocasiones no es lo correcto) pero las decisiones que toma son con mucha seguridad y eso me complementa, porque yo dudo mucho para tomar decisiones.</p> <p>(risas) incluso cuando éramos adolescentes siempre antes de salir, tenía que preguntarle ¿qué me pongo? ¿Cómo se me ve esto? y muchas veces ella solo elegía el atuendo y listo, no me preguntaba nada a mí jajajaja (risas).</p> <p>por lo menos (hasta el momento) es la única persona que me dice las cosas como son, sin tapujos ni palabras bonitas</p>

Anexo 3.- Tablas de preguntas y códigos

Gemela Araceli primer entrevista	Código
	Confusión de quién es quién
	Fotografía y recuerdos
En las imágenes, que es lo que tú ves para distinguirte	Búsqueda de diferencias o características
	Característica distintiva: la mirada
	Característica distintiva: impositiva
	Confusión de quién es quién es las imágenes de la infancia
Y tú mamá? ¿Esta segura si ve la foto? O ¿tu papá? o	fallecimiento del padre
¿De cuándo es esta foto?	Momento en el tiempo: el 72 nuestro primer cumpleaños
¿Su primer cumpleaños?	
Y en estos trajes que tienen puestos acá parecen como hechos ¿no? Hechos a mano	Vestimenta
Y ¿cuándo las vestían a ustedes así?	Vestirse igual hasta tercero de primaria
¿Accesorios?	Característica distintiva: cabello
Y ¿cómo decidían el corte de cabello?	Diferenciación por atributo físico
¿De verdad?	Atributo de carácter: liderazgo
¿Te tomó un tiempo para recuperarte?	Momento en el tiempo: 8 meses, por seguir a Miriam me fracturé
	Comportamiento ante gemela: imitar
	Característica distintiva: habilidad motriz
	Relación de imitación
	Diferenciación por atributo físico
	Diferenciación por atributo de carácter
Esta foto está padrísima	Momento en el tiempo
Ustedes ¿son las primeras?	Recuerdos contados por los padres
Y ella sabía ¿que iba a tener gemelas?	Explicación genética
	momento en el tiempo: al tercer mes de embarazo se enteró que éramos dos
	Lugar en la familia
	Apoyo incondicional del padre hacia la mamá
Bien poquito tiempo ¿no? O sea con ustedes fue parto natural	Parto natural

	Momento en el tiempo
¿De verdad? De repente eso también puede ser un poco extraño, con los que saben que van a tener gemelos, muchas veces hacen cesárea	Descripción del nacimiento
	Quién nació primero
	Momento en el tiempo: nació primero mi hermana y luego yo
Entonces ¿cuánto se llevan?	Dos minutos de diferencia a nacer
Pero no fue cesárea, a mira que interesante, entonces fue casi inmediato	Gusto por ser gemela
	Nosotras las gemelas
	Querer tener gemelos
	Relación con otros hermanos
	Separación gemelar
	Separación gemelar: sentimiento de abandono
	Nosotras gemelas
	Relación de complicidad
	Relación incondicional
	Relación como zona de confort
	Separación gemelar
	Sin gemela: adaptarse a vivir
	Sin gemela: aprender a socializar
	Del yo al nosotras
	Relación de apego
	Sentimientos encontrados
	Separación gemelar: sentimiento de culpa
	Separación gemelar: sentimiento individualista
¿En el mismo salón?	Características sociales de ser gemelo
	Separación gemelar: decisión de la escuela
	Amistad
O sea fueron dos años... que estaban en la misma escuela, pero en salones diferentes	Separación gemelar: creación de vínculos con las mismas amigas
¿Ustedes son gemelas idénticas?	Gemelas idénticas o monocigóticas
	Comportamiento en gemela: apoyo de la gemela
	Comportamiento en gemela: por ser la hermana mayor
¿Ella también siente?	Relación de amistad
	Relación de confidente
	Relación de empatía
	Ser gemelo (a)
	Relación de complicidad
¿De veras?	Anécdotas curiosas
¿Y siempre pasa algo?	Relación de conexión
	Anécdotas curiosas: presentir lo que algo pasa a la gemela
O sea del trabajo, de la familia	Atributo de carácter: bondad
	Atributo de carácter: desesperación
Como características... como por ejemplo ahorita has a prendido a a saber que eres diferente de tu hermana, emocionalmente o físicamente	

acostumbrarse a tu vida allá	Separación gemelar: crecer emocionalmente
	Sin gemela: adaptarse a vivir
	Relación de confidente
Entonces se comunican por skype o	Uso de medios electrónicos para mantenerse en comunicación
Y con tus otras hermanas te pasa lo mismo o...	Relación con hermanos: limitada
	Relación con otros hermanos
De tu familia entonces ¿cuántos son?	Lugar en la familia
	Cinco hermanas
¿Qué edad tiene tu hermana? ¿Es la mamá del bebé?	Relación con la hermana menor: tratarla como "chiquita"
En diminutivo de todas maneras jajaja	
	Nosotras gemelas
	Atributo de carácter: paciencia
	Relación de gemelas: de seguridad estando juntas
	Relación con otros hermanos
	Asignación sobrenombres
	Momento en el tiempo
	Relación entre los padres
¿Ustedes dos siempre están de acuerdo en como hacer las cosas?	Entorno social: Apoyar económicamente a la familia
¿Y así les decían las cuatas?	Asignación sobrenombre
	Cómo las nombran
	Cuando estamos juntas siempre "las cuatas" si estamos separadas somos Miriam y Araceli
Siempre han sido Miriam y Araceli	
No, tenía un amigo que me decía cheli pero no	¿Y a ti?
A mi también me dicen Ara	
Oye cuando en las fiestas de cumpleaños, como la foto de cumpleaños que tienen el vestido igual pero ¿qué onda con los regalos? ¿De qué te acuerdas?	Duplicidad en objetos
¿Siempre fueron los regalos iguales?	Duplicidad en objetos: en positivo
Todo les compraban igual ¿o no?	
	Sentimientos encontrados
	Momento en el tiempo: en sexto año empezar a vestirse diferentes
entre ustedes está permitido...	á
	Acerca de vestir igual
	Duplicidad en objetos: en negativo entre las demás hermanas
	Características sociales de ser gemelo
Y ¿cómo fue el proceso que empezaron a vestirse ya diferentes?	Momento en el tiempo: la secundaria estilos en vestimenta diferente
	Asignación de identificación por nombre de parte de su hermana
	Duplicidad en objetos: en positivo
	Búsqueda de diferencias o

	características
	Características distintiva: gusto por la lectura
	Características distintiva: pintarse, maquillarse
Esa es una diferencia ¿verdad?	Atributo de carácter: en el trabajo: atrevida, movida
	Búsqueda de diferencias o características
	Atributo de carácter: reservada
Oye y de hace rato que platicábamos de la primaria cuando, no si les pasaba, pero quizá un poco ¿las confundían o si las podían distinguir?	Atributo físico: lunar
	Característica distintiva: voz más fuerte
	Búsqueda de diferencias o características
	Auto asignación: igualdad
¿El lunar era lo que las distinguía?	Característica distintiva: cabello
	Atributo de carácter: liderazgo
	Atributo de carácter: arrebatada
Ya sabes, que anda de malas	Búsqueda de diferencias o características
De pequeñas ¿era igual?	Característica distintiva: ser enfermiza
	Atributo de carácter: liderazgo
	Característica distintiva: ropa diferente
	Característica distintiva: cuestionamiento
Y ese tipo de comparaciones entre ustedes ahora por que lo reflexionas	Comparación Vs. Diferenciación
Pero tu mamá también ¿las comparaba o?	Atributo: inteligencia
	Atributo de carácter: liderazgo
	Sin necesidad de comparación
	Socialización: juego entre hermanas
	Relación de complicidad
	Recuerdos contados por los padres
	Atributo de carácter: liderazgo
Y las dos	Comportamiento ante gemela: imitar
	Comportamiento entre gemelas: compensación
	Relación de complicidad
Curioso como se van dando las....	Característica distintiva: la forma de dormir
	Búsqueda de diferencias o características
	Relación con hermanos: distintas habitaciones a la de las gemelas
Y siempre ¿respetaban dormir cada quien en su cama?	Característica distintiva: la forma de dormir

Que se van marcando, es también como esta imagen ¿no? (señalando una de las fotografías), que dudas de quien eres, casi estas segura de que eres esta pero pudiera ser que no, por que decías que también batallas ¿no?	Característica distintiva: la mirada
Observar la mirada en las imágenes para saber cuál es cuál	La mirada
La expresión de la mirada	
¿Pero aún así dudas?	
Acá también en esta foto (observando la foto de su primer cumpleaños), los regalos iguales	
	Duplicidad de objetos: neutro
	Duplicidad de objetos
	Característica distintiva: gustos diferentes por la música
	Relación con hermanas: diferentes gustos en vestimenta
Y a las dos ¿les gusto el deporte desde chicas?	Característica distintiva: liderazgo
	Comportamiento en gemela: apoyo de la gemela
	Relación de convivencia
	Momento en el tiempo
	Atributo de carácter: cosas comunes
Si siempre en el verano venía un mes, en diciembre venía dos semanas y en marzo me venía una semana, semana santa ...	Momento en el tiempo: venir de vacaciones a Ensenada desde Nueva York
Y ¿de las cosas iguales?	Características comunes: muy lloronas las dos
	Búsqueda de diferencias o características
¿Cuándo es cuando cumplen años?	Momento en el tiempo: fecha de cumpleaños
	Característica distintiva: dura
	Característica distintiva: estricta
Te acuerdas de, cuándo estabas chiquita, de lo que hacían así juntas ¿no? ¿Cómo si la gente las confundía?	A Miriam le chocaba que la confundieran conmigo (grande)
	Característica distintiva: honesta
	Confusión de ¿quién es quién?
	Constante pregunta de identificación
	Constante pregunta de autoidentificación
¿En la calle las confunden?	Confusión cuando va a lugares frecuentados por la gemela
Y los saludas ¿o no?	
	Confusión de ¿quién es quién?
	Confusión: como juego
Pero de más chicas ¿si te ves no te puedes reconocer? En imágenes, Como los primeros tres años dices que batallas para reconocerte	Nos confundieron hasta segundo de primaria
¿A poco? Y ¿desde cuan Do usan los lentes?	Característica distintiva: graduación contraria en los

	lentes de aumento
¿En qué edad fue eso?	Separación gemelar: intercambio escolar
	Separación gemelar: a los 15 años por intercambio escolar
¿Destinos diferentes? Fue saliendo de la preparatoria?	Separación gemelar: sentimiento de extrañar
Y su cumpleaños, ¿lo festejan juntas?	Momento en el tiempo: pasar el cumpleaños juntas
Solas ¿las dos?	Acuerdo entre gemelas: pasar el cumpleaños siempre juntas
	Relación de complicidad
Y a ella también le pasa lo que me dijiste hace rato, eso de hablar en plural	Del yo a nosotras
	Hablar en plural
	Amistad
	Comportamiento ante la gemela: ocultar en un principio
	Ocultar relación sentimental
	Sentimientos encontrados
	Separación gemelar: sentimiento de culpa
	Sin gemela: aprender a socializar
	Separación gemelar: sentimiento de que no nos podemos separar
	Ser gemelo (a)
el rollo emocional, el rollo de pareja	Comportamiento ante gemela: sentimiento de guardar para ti
	Comportamiento ante gemela: sentimiento de no compartir
	Sentimientos encontrados
Una de las cosas que tú has platicado es sentimiento de compartir siempre ¿no? Como que todo el tiempo compartes con la otra persona	Comportamiento ante gemela: mentir para no contar relación de pareja
	Sentimientos encontrados
	Asignación de atributos: igualdad
	Ser gemelo (a)
	Separación gemelar: viaje con pareja
	Relación de estar acompañada
	Ser gemelo (a)
	Separación gemelar:
Y cómo es esto de las despedidas	Separación gemelar: sentimiento de extrañar
	Separación gemelar: sentimiento de que no nos podemos dejar
¿Es cara la colegiatura no? ¿Es cara la colegiatura no? Pero te quedas sin poder comprar comida, ni nada	Planes personales
Sería la alimentación o te hizo daño algo	Búsqueda de diferencias o características
	Características distintivas: a mi todo me pasaba y ella nada

	Característica distintiva: ser enfermiza
	Relación de complicidad
Esta muy pesado ¿no?	Planes personales: mi vida en New York
Claro por tu estudio ¿no?	Relación con hermanos: desacuerdos de pensamientos
	Relación con otros hermanos
Pues con el rollo así como esta a lo mejor nos volvemos a ver (risas)	Relación como zona de confort
Que curioso yo fijate también con este cambio a Mexicali, se dan un chorro de cosas ¿no? Pero se van acomodando poco a poco	Planes personales: mi vida en New York
También esta feo llegar así sin nada ¿no?	Planes personales: mi vida de estudiante
Tampoco tenías como un espacio para ti	Auto asignación: ser individualista
Como estudiante o aceptas pero ya llega en un punto que ya	Sentimientos encontrados
Allá a Nueva York	
Y cuando ella llegó allá, porque aunque saben que eres gemela están acostumbrados a verte sola y cuando llega tu hermana y llega la otra persona que es igual a ti	Asombro de la gente
	Característica distintiva: timidez
	Característica distintiva: hablar más
De primer impacto si, las dos están igual, pero ya después con la convivencia se dan cuenta y...	Parecido físico solamente
	Entorno social: hay muchos gemelos
	De entrevistar a ser entrevistada
	Búsqueda de diferencias o características
Porque ya te conocen a ti	Característica distintiva: ser zurda
	Experiencias contadas por la madre
	De entrevistar a ser entrevistada
Eso que dices es como la imagen en el espejo del gemelo ¿no? Porque ella es derecha y tú eres zurda ¿no?	Me a tocado ver gemelas pero pocas así una zurda y una derecha
	Momento en el tiempo: año de nacimiento
	Experiencias contadas por la madre
Todo esta hecho para diestros	Característica distintiva: ser zurda
	Auto asignación: tener habilidades manuales
	Búsqueda de diferencias o características
¿De qué año son ustedes? Del 72	Momento en el tiempo: año de nacimiento
Del 94 al 2010, tengo una estadística del INEGI, del censo de 6500 más o menos	Bola de nieve

pares de gemelo	
De Baja California No, el D.F. tiene más, pero también por el nivel de población ¿no? hay esa diferencia, entonces ¿tú eres del 72 no?	De entrevistar a ser entrevistada
¡Estaría padre! Mira yo ahorita te voy a pedir si estas de acuerdo Para agregarnos por skype, y yo le voy a seguir con mi lista de contactos, esta padre, te digo que fui ahora en julio, de hecho te mande la foto, al encuentro	Bola de nieve
Súper bien, pero aparte	De entrevistar a ser entrevistada
Pero es enfrentarte a ver a todos dobles!	
Así como que todos los voltean a ver, es muy impactante, ahí el individuo... no va, era un foro para observar eso, mucha gente voltean a verlos claro, es un encuentro familiar, así que van con su familia, con los tíos, con los hermanos, con los papas o sea	
Tengo tres aspectos que esta en el campo protocolario, ya vamos a ver que sale con la sesiones de entrevistas, pero hay tres aspectos que yo estoy proponiendo, observar la identidad o la construcción de la identidad partir de esta condición de ser igual, esa sería la primera parte, la otra es observar el vestir, estoy tomando una materia de el uso de los métodos visuales en las ciencias sociales, entonces otro de los puntos es analizar este reconocimiento o no en imágenes	
Y precisamente lo otro que mencionaste, es la construcción del yo, como yo individuo, nosotras como gemelas y todos los demás, son esas tres cosas, el vestido, desde dónde se habla de la pluralidad y el reconocimiento en imágenes	nosotras

Gemela Elia primer entrevista	Códigos por entrevista
En tu caso, cuando ustedes iban a nacer ¿su mamá sabia que iban a ser gemelas?	Experiencias contadas por la madre cuando se entero que eran dos
	La mamá se enteró que eran gemelas 15 días antes de que nacieran
¿De que nacieran?	Asombro de la gente
la tecnología ha avanzado mucho	Asombro de la mamá cuando se entero que eran dos
	Asombro del papá cuando se entero que eran dos
O sea y ¿ya para finalizar?	Entorno social prepararse para la llegada de los bebés
	no sabían que eran dos ni que eran niñas
Por que las radiografías se sacaban al final ¿no? Para no afectar al bebé	Experiencias contadas por la madre: la hora de nacer
	La mamá quería parto natural
O sea las tuvo de parto natural y ¿quién nació primero?	Experiencias contadas por la mamá quién nació primero
	Lugar en la familia
Y a ¿qué tiempo tu hermana?	Lugar en la familia: yo nací primero 10 minutos mi hermana
Que curioso, o sea que del espanto ahí...(interviene)	
	La mamá quería parto natural
	Lugar en la familia
Pero ustedes ¿eran las primeras, fueron las primeras?	Las últimas de seis hermanos
y ¿no tienen ustedes antecedentes de...	En mi familia no hay antecedentes de gemelos
	¡Ojalá a mí me toque!
Hay que gente que viene así con el gen pero también es te puede tocar ¿no? Aunque no tengas antecedentes	
¿Te gustaría?	Gusto por ser gemela
	Querer tener gemelos

Y tu hermana ¿va a tener uno o va a tener dos?	No se si a mi hermana le gustaría tener gemelos
Y ¿porque te gustaría?	
Elia y Lilia	Asignación de atributos: nombres parecidos
	Parecido físico solamente
	Relación de gemelas: compartir todo juntas
	Relación de gemelas: crecer juntas
	Relación de gemelas: sin rivalidad
	Ser gemelo (a)
¿Siempre se llevaron bien? O ¿eso recuerdas que siempre se llevaban bien?	Características distintivas: diferentes en todos los gustos
	Relación de gemelas: después de enojarse reconciliarse rápidamente
	Búsqueda de diferencias o características
Y cuándo estaban ustedes pequeñas, pequeñas, cómo le hacían para identificar quién era Elia y quien era Lilia	Creencia de no ser tan iguales
	Yo creo que no estamos tan iguales
	Experiencias contadas por la mamá: confusión al vestirlas
	No se si ella o yo
	dice mi mamá que nunca se confundía pero que un día le puso a una doble ropa interior y a la otra nada
A lo rápido ¿no? Y se acuerda ella a cuál de las dos ¿le había puesto?	
¿Ni ustedes tampoco?, eran pequeñas	yo no me acuerdo de eso, no más porque ella lo platica
	Anécdotas curiosas
	Recuerdos que sólo sabe por su mamá (memoria construida)
	Dice que nunca nos confundió
	Características distintivas: un lunar rojo
	Lili tiene un lunar por aquí o por acá rojo
Una característica de ella ¿no?	Identificación segura por la familia nuclear
Con la familia, ¿de repente pasa eso?	Primos y tíos si nos confunden
	¿Eres Lili o eres Elia?
	De hecho a las dos nos dices Lili´s las Lili´s
	Asignación: nombrarlas por alguno de sus nombres en plural (las Lilys)
	Atributo simbólico: estar casada
	Confusión: preguntar por el nombre ¿cuál de las dos eres?
Cómo en plural ¿no?	Cómo las nombran
No te pasa ¿que las confunden todavía, así en la calle?	Confusión: cuando la gente sólo conoce a una de las dos
	Identificación segura: mis amigos de siempre no nos confunden
	Momento en el tiempo: hasta la preparatoria vivir en el valle
	cuando íbamos a entrar a la

	universidad, nos vinimos para acá
	mis amigos, mis amigos de siempre no nos confunden
Cuándo estaban en la primaria ¿Estaban juntas, en el mismo salón?	Entorno social: en el mismo salón
	estuvimos juntas hasta la preparatoria
	La escuela
Cuándo salieron de la preparatoria ¿escogieron carreras diferentes?	Entorno social: carreras universitarias diferentes
Ella estudió acá en Ciencias Humanas (Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali B.C.).	
Cómo le hacían los maestros con las dos ahí en el salón ¿te acuerdas? (risa) ¿sí se hacían bolas?	Anécdotas curiosas
	Entorno social: confusión del maestro (primaria) al ver las imágenes para el certificado
	nuestra foto del certificado esta cambiada
¿De verás?	el maestro fue a la casa y le dijo a mi mamá, pues que no sabía cuál era cuál
	por atrás le puso el nombre pero de todas maneras salieron cambiadas
	Fotografías y recuerdos
	La fotografía como testimonio
Y ustedes saben, ustedes si se ¿identifican las imágenes?	Nosotras si nos identificamos
	Yo creo que si se confundían pero nosotras no nos fijábamos mucho
y aparate tu mamá las identifica	Ella también nos identifica
	A lo mejor se confundían pero las calificaciones fueron muy parecidas (risas), hasta ahorita vengo cayendo en eso (risas)
	Momento en el tiempo: al terminar la primaria
	Rostro como identificación
	Confusión de ¿quién es quién?
	Auto reflexión: de niña no fijarse si los maestros las confundían o no
Que toda la primaria iban así como muy a la par ¿no? En los estudios, me decías que a hasta la preparatoria estuvieron juntas siempre juntas y después escogieron carreras y cada quien tenía otra cosa que hacer ¿no? Pero cuando estaban en esa época de la primaria o cuando su mamá les platica que les puso la ropa interior al mismo tiempo digo a una sola, ¿cómo las vestían a ustedes?	Vestimenta
	Atributo simbólico: vestimenta igual si era hecha por la madre
¿Cuándo eran pequeñas?	cuando mi mamá nos vestía, nos vestía siempre igual, todo igual
	Vestimenta
	Atributo simbólico: vestimenta diferente si lo hacían las gemelas
	si se trataba de que nosotros eligiéramos, no, o sea siempre diferentes
Pero cuando iba a elegir ¿qué edad tendrían?	Momento en el tiempo: 5 años elección de la ropa
¿Siempre iguales?	Atributo simbólico: igual para eventos sociales
	Atributo simbólico: igual si era hecha por la madre

¿Es la mamá la que impone la vestimenta igual?	en nuestro caso si, mi mamá nos daba la ropa, nos mandaba a hacer vestidos para fiesta, igual, igual,
	si se trataba de nosotras elegir, no, cada quien elegía según sus gustos
	Vestimenta
	Vestimenta entre la mamá y las gemelas
	Momento en el tiempo: a partir de la secundaria cada quién eligió su vestido
	Atributo simbólico: comprar en la actualidad ropa igual (neutro)
	la boda de mis hermanos o eventos que tengo recuerdos, siempre igual
En los eventos sociales siempre van iguales	Vestimenta
Y ahora ¿ya no se visten iguales nunca o en algún evento?	Vestimenta en la actualidad
	ya casi no andamos juntas, difícilmente nos vemos igualitas
y supongo que llevaban uniforme ¿a la primaria?	Atributo simbólico: falta del uniforme diferente en la preparatoria
	Atributo simbólico: llevar uniforme a la escuela
	Momento simbólico: primaria, secundaria, preparatoria llevar uniforme
En la preparatoria, todavía ¿estaban en el valle?	Entorno social: caminar a la escuela juntas
	Entorno social: en la escuela mismos amigos pero no siempre juntas
	casi no estábamos juntas pegaditas como hermanitas no
Y cuándo hacían las fiestas de cumpleaños, ¿cómo era? Por ejemplo alguna fiesta que recuerdes y la hora de o el momento de abrir los regalos, ¿qué te regalaban?	
	por lo regular era igual pero una rosa y la otra azul o una rosa y la otra amarilla pero igual
	Duplicidad de objetos: neutro
	Entorno social: los mismos regalos con colores diferentes
	en las navidades, lo mismo pero en colores diferentes
	Entorno social: fiesta de cumpleaños
	Entorno social: regalos de navidad
Pero ¿te pasaba igual con tu otra hermana? ¿Le regalaban lo mismo? Es un año mayor que ustedes ¿nada más? A 10 años, ¿hay otro hermano antes? Ajá si pero pensé que a lo mejor si tu hermana, la que seguía era igual ¿no?	Lugar en la familia
les regalaban una muñeca y también a ustedes o nada más a ustedes les regalaban iguales, solo de diferente color, era el mismo juguete para las dos siempre	Siempre, el mismo juguete, la misma ropa
	Duplicación de objetos: reflexión/comparación con los nacimientos sencillos
	Entorno social: regalos de cumpleaños iguales por la hermana
	Entorno social: regalos de cumpleaños iguales por el hermano
	Momento en el tiempo: tres años a tras

	(2008) regalos iguales
Y ¿hasta cuando dejaría de ser eso? O a la fecha ¿les siguen regalando lo mismo de cumpleaños?	Duplicidad en objetos:
	Y el año pasado todavía nos regalo lo mismo, has de cuenta, el mismo suéter pero el mío blanco y el de ella café (risas)
	la misma chamarra de diferente color
	Mi mamá ya no nos regala igual
Tu hermana ¿se regresó a vivir al valle?	Distancia entre gemelas
	Separación gemelar: cambio de residencia
Por que ya no se ven tanto y se ven qué ¿el fin de semana?	Separación gemelar: casarse
	Sin gemela: se pierde eso de iguales
	Ser gemelo (a)
Se comunican siempre por teléfono o e mail o por chat o	Uso de medio electrónicos para mantener una comunicación
	Entorno social: dejar la universidad
	Uso de medio electrónicos para mantener una comunicación
¿Cuando estaban en la universidad?	
Pero es igual, por ejemplo dices que a tu hermana casi diario le hablas pero ¿a tus otros hermanos también?	
	Relación con hermana mayor no tanta confianza
	Relación de gemelas: confianza
	Relación de gemelas: darse cuenta de algo desde la forma de hablar
	Relación de gemelas: hablar con la verdad
	Relación de gemelas: intuición
	Relación de gemelas: no victimizar a la hermana
	Relación de gemelas: observar la Kinesa de la hermana
	Relación de gemelas: ya lo sabía
	Kinesa
	Relación de complicidad
	Ser gemelo (a)
	Sentimientos encontrados
Cómo el hecho de conocerse de toda la vida ¿no?	Relación de gemelas: conocerse desde chiquitas
	Ser gemelo (a)
Entonces si te fijas que hay una relación diferente con tu hermana gemela que con el resto de tus hermanos	
}	Relación con otros hermanos: hermana mayor 10 años de diferencia
	Relación de gemelas: con ella pase todo
	Relación con hermana: amistad / de vista
	Separación con otros hermanos: movilidad por estudio
	Relación de complicidad
	Ser gemelo (a)
Y ¿no les costo trabajo separarse cuando entraron a la universidad, como romper con ese hilo que llevaban de estar siempre juntas	

	Separación gemelar para ir a la universidad sin problemas
Por que a veces dicen que los hermanos gemelos cuando están juntos no? Todo el tiempo, como que les cuesta mucho trabajo separarse, que por eso es mejor separarlos desde el principio en primarias separadas	
	nosotras desde la primaria nunca nos juntábamos
	sabíamos que en la tarde íbamos a estar juntas y nos íbamos a platicar todo
	Entorno social: actividad escolar
	Entorno social: nunca juntas en la escuela sólo en recreo
Eso ¿si hacían? O sea después en la tarde siempre estaban juntas, ¿se acompañaban?	Relación de confidente
	Relación de confidente
¡Cuéntamelo todo!	Separación gemelar: en positivo
Ya sabían que en algún momento iban a poder contarse...	Relación con otras gemelas: compararse para saber cómo le hacen con respecto a la separación
	Relación con otras gemelas: crisis por que se caso su gemela
	Relación con otras gemelas: ellas si son muy parecidas
	ellas son muy parecidas más idénticas que nosotras
	Relación con otras gemelas: más idénticas que nosotras
	Relación de gemelas: respetar las decisiones de su gemela
	Relación de gemelas: siempre por teléfono
¡Nada más se iba a casar! (risas) pero a tus amigas a ellas si les pego. Bueno a una de ellas	Relación con otras gemelas:
	Relación con otras gemelas: extrañar a su gemela
Ustedes ¿son gemelas idénticas?	
	de un mismo óvulo
Son idénticas, se llama idénticas o en términos genéticos gemelas monocigóticas, has de cuenta de que esta el espermatozoide, esta el óvulo, se fecunda y en un momento, en días se parte en dos y quedan en el mismo lugar y las dos son genéticamente iguales, entonces por eso se llaman gemelas idénticas o monocigóticas, pero también puede ser que la mujer ovule, que tenga dos óvulos y lleguen dos espermatozoides y se formen dos, que son los cuates ¿no? Que pueden estar en la misma bolsa o pueden estar en bolsas separadas pero la carga genética no es igual, entonces se parecen como cualquier otros hermanos, pero no como hermanos gemelos y estos como tú y tú hermana, pero no tú hermana gemela y eso como ustedes que generalmente en rasgos físicos son muy parecidos es lo que hace como interesante el estudio con hermanos idénticos, por la carga genética, en el caso de lo social yo estoy estudiando también bueno tú como ves esta perspectiva de nacer y crecer siempre acompañada de una persona que físicamente es igual a ti no? es como, es quizá como ver un espejo, cuando tú te estas arreglando en la mañana por ejemplo, si tuvieras así como seguramente ,muchas veces has tenido a tú hermana, platicando así de frente, tú estas acostumbrada a verla, pero si alguien lo ve externo se da cuenta de que son muy parecidas, que puede ir cambiando desde que están chiquitas, hay	

personas como que se parecen más de chicas y hay personas como que de adultas como que se parecen más, pero yo he visto cómo que chiquitas se parecen mucho, como más difíciles de distinguir, cómo ves esa perspectiva de crecer siempre con una persona a un lado tuyo? Ese ¿qué significa ser gemelo para ti?	
	Entrevistadora: la palabra espejo
	Explicación genética por entrevistadora
crecer con tu hermana gemela que es muy parecida a ti	
	Atributo simbólico: vestimenta igual se nos ve diferente
	sé que somos muy parecidas físicamente
	Características distintivas de gemelas: muy flaquitas las dos
	Características distintivas de gemelas: parecido físico
	Característica distintiva de gemelas: cabello
	el cabello si era diferente
	Mi gemela se hacía cosas en el cabello que yo jamás me haría
Pero ella como que hacía eso para marcar una diferencia ¿quizá?	Atributo de carácter: diferentes formas de ser
	no éramos iguales en la forma de ser
}	Atributo de carácter: positiva
	Atributo distintivo: auto verse físicamente diferentes
	Característica distintiva: diferentes formas de ser
	Búsqueda de diferencias o características
Pero ahorita platicabas o bueno al principio platicabas que te gustaría tener hijos gemelos por esa convivencia que tuviste con tu hermana, a pesar de saber que existen esas diferencias en la forma de ser, pero hay algo que te une con tu hermana que te gustaría que	Amistad: cualquier hermano puede ser lo mismo que un gemelo
	Amistad: me hubiera gustado tener gemelos
	Relación con hermana mayor no tanta confianza
	Es como esa complicidad
	ese acompañamiento
	siempre vas a tener a una persona ahí contigo
	para enojarte
	para que te aconseje, para aconsejarla
	Relación de complicidad
	Relación de estar acompañada
	Relación de gemela: hablar con la verdad
	Relación de gemelas: hablar con la verdad
	Relación de gemelas: no victimizar a la hermana
	Relación de gemelas : química
	Me va a entender como soy pues, porque así es Elia
O sea de todas maneras tú sabes que es tú hermana, tú hermana gemela, que aunque se case y haga su vida aparte tienes ahí una conexión con ella que te permite ir y venir ¿no? sin necesidad depender la una de la	

otra, sin embargo si esta la otra parte de saber así como decías una cómplice, no hay mucho que decir a lo mejor pues no se dice nada y si hay mucho que decir se dice todo ¿no? son esas decisiones de la vida, que por lo que entiendo ahorita como parte del crecimiento de tener una persona siempre contigo eso sería lo que me acabas de decir el ser gemelo para ti	
	Relación de estar acompañada
	Siempre acompañada
Y no hacían ustedes ¿algún tipo de travesura? Con los demás, hay tantas historias acerca de los gemelos	¿Quién la buena y quién la mala?
	nosotras no hicimos maldades
	Echar a perder la comida
	Provocar que alguien se caiga
	Me hubiera gustado que fuera cierto lo de los poderes especiales
	Asignación de atributos: poderes especiales
	Características sociales de ser gemelo
Es una de las creencias de las personas que los gemelos pueden hacer cosas extrañas	Asignación de atributos: carácter opuesto: buena o mala
Es algo que te preguntan ¿habitualmente?	Asignación de atributos: tú eres la mala
	“de seguro tú eres la mala ”
	mi si me a tocado que gemelos que echaron a perder la comida
	Asignación de atributos a otros gemelos: echan a perder la comida
	Asombro de la gente
	Características sociales de ser gemelo
	Anécdotas curiosas
	Asignación de atributos: echan a perder la comida
	Asignación de atributos: poderes especiales
Y qué otra cosa les decían a ustedes, cómo buena y mala alguna otra	¡Yo soy la mala!
	Amistad de toda la vida, jamás nos confundien
	Entorno social: utilizar a favor la dificultad de reconocerlas
	Gusto de ser gemela que la confundan y aprovecharlo
	Bromas de gemelos
	Confusión de ¿quién es quién?
Y no se dan cuenta de que si eres tú y no lo quieres saludar	
	Amistad
	Bromas de gemelos
	Gente que nos conoce de toda la vida, hasta de espaldas saben quién Elia y quién Lili
	hay gente que te confunde todo el tiempo
O sea que te confundan todo el tiempo con tu hermana	
Siempre les llamaron por su nombre o “las cuatas” o	
	yo odiaba que me dijeran “la cuata”
	Asignación de atributos: identidad propia
	Asignación de atributos: si la llamas por sobrenombre no eres su amigo

	Asignación de atributos: si la llamas por sobrenombre te da lo mismo quién soy
	Asignación sobrenombre
	Asignación sobrenombre odiar que le digan cuata
Aunque se equivocaran pero hicieran el intento de	
	No llegaste con la cuata, llegaste con Elia y sabes que soy
	porque decir las cuatas, las dos son idénticas y piensan igual, es una sola, no hay diferencia entre una y otra porque son las cuatas, son iguales
	Pero si llegas y me dices Elia, es porque sabes que soy Elia y sabes cómo va a pensar Elia o como va a reaccionar Elia y si llegas con Lily y le dices ¿qué onda Lily? Sabes que es Lily
	a veces me da mucho gusto ver a la persona pero al decirme qué onda "cuata" me doy cuenta de que no sabe quién soy, entonces le da lo mismo si es Elia o es Lily
	Confusión de quién es quién
¿Son como personas más alejadas?	Sentimientos encontrados
	soy Elia, tengo una identidad propia o sea, no soy la cuata
	Como las nombran
	Sentimientos encontrados
Y es más fácil decir "las cuatas" aunque sean gemelas, cuates son los que nacieron separados, pero todo mundo aunque sea gemela, no vas a llegar a decir y ¿las gemelas? Como que suena raro, como que "las cuatas" es más cariñoso creo el término pero entonces si preguntaban por las dos, en vez de preguntar ¿cómo esta Elia y Lily?	
	Amistad
	Relación con otras gemelas
	Como las nombran
¿A su hermana?	Asignación sobrenombre: de otras gemelas no le molesta
Oye y en las imágenes que bueno después igual vemos pero en todas las imágenes... tienes imágenes de cuando estabas muy pequeña	Auto identificación en las fotos de pequeñas: en algunas se reconoce fotos desde el embarazo de la mamá
De esas imágenes ¿sabes quién eres?	Auto identificación: creer que si se va a reconocer
Y ¿cómo sabes cómo dices ésta soy yo? Creo que ésta soy yo	No se por los ojos
¿Pero hay fotos en las que no te identificas?	Auto identificación: Que sí se va a reconocer
Y tú mamá dice tú Elia Tú Lily	si hay fotos que de repente digo hay soy yo o Lily
¿Y no te pasa que confundes historias? Que no sabes si lo dijiste tú o lo dijo tú hermana, o que sabes que eres tú por la ropa que traías, que recuerdes que el short azul era tuyo, que la muñeca esa era tuya, no te pasa confundir historias	
Te voy a enseñar unas fotos, que te traje	
Aquí tengo unas, la vez y me dices ¿qué piensas? (silencio para observar las imágenes)	¿Y tú no eres gemela?
Aquí tengo unas, la vez y me dices ¿qué piensas? (silencio para observar	De entrevistar a ser entrevistada

las imágenes)	
	Relación con otras gemelas: preguntarles si les pasaba lo mismo que a ti
	De entrevistar a ser entrevistada
	Plática acerca del Encuentro Nacional de Nacimientos Múltiples
	Comparación con otras gemelas: ellas si se están igualitas

Gemela Elia segunda entrevista 1er video duración 1: 42 seg. Elia empieza a sacar las fotografías que trae a la entrevista	Códigos
Las observamos a ver que hay	
	Fotografía en la entrevista como herramienta para contar una historia
El álbum	Fotografía y recuerdos
	Fotografía en la entrevista como herramienta para contar una historia
Ajá ah ¿ésta es tu mamá?	Lugar en la familia
	Auto desconocimiento quién sabe quién será Elia y quién será Lily
	Ésta es la primera foto que le tomaron, quién sabe quién será Elia y quién será Lily ¿verdad?
	Entorno social: mes de nacimiento
	Fotografía: la primera foto
	Confusión de quién es quién
Ahí no sabes, ¿no tienes idea de quién es quién eres tú y quién tu hermana?	Auto asignación de identidad: alguna de las dos soy yo
Aquí están súper pequeñas ¿verdad?	Momento en el tiempo: 15 días de nacidas
	Confusión de quién es quién
2do (video) Elia 2:26 segundos Entrevista realizada en marzo en la ciudad de Mexicali, Elia llevó un pequeño álbum que ella misma elaboró para una clase de desarrollo humano en la universidad. Para este ejercicio le pidieron que narrara acontecimientos que habían marcado su vida y creo el álbum.	Códigos
	Fotografía en la entrevista como herramienta para contar una historia
Ah ok	La fotografía como testimonio
	Asignación de atributo de carácter: apegada
	Fotografía en la entrevista como herramienta para contar una historia
Si ustedes se ven bien pequeñas, ahí sabes ¿cuál eres tú?	Confusión de quién es quién
	yo digo que a lo mejor ésta,
	Búsqueda de diferencias y

	características
	Característica distintiva: Lili es más apegada
¿Tendrías que buscar alguna marca en el cuerpo? ¿En el rostro? ¿Dónde?	Características distintiva: el rostro
Qué es lo que observas entonces para diferenciar, porque la vestimenta es igual ahí	Características distintiva: feliz
	Yo dogo que soy ella
	Características distintiva: asustada
	Búsqueda de diferencias y características
	Confusión de quién es quién
Características distintiva: asustada	Características distintiva en la imagen: las dos felices
	Entorno social: el valle de Mexicali
	Entorno social: la casa de mis padres
	Fotografía tomada por un vecino
Y ¿sabes cual eres tú y cuál es tu hermana?	"yo creo"
	se me hace que ella es Lliy
	Auto identificación del nosotras gemelas en las imágenes
	De entrevistar a ser entrevistadas
Ah ok tu mamá las identifica, o sea que esta primera parte de la historia de tu vida no te puedes reconocer en la imágenes	Desconocimientos del yo en las imágenes fotográficas
	Identificación de las imágenes por su mamá
	Relación con otras gemelas: preguntarles si les pasaba lo mismo que a ti
	Auto identificación de nosotras en las imágenes fotográficas
	Mmm no ¿tú si te puedes reconocer?
	De entrevistar a ser entrevistada
	"yo creo"

3er (video) Elia	Códigos
	"yo creo"
	Característica distintiva: el cabello
Y aunque aquí no tienen la misma ropa ¿no?	Característica distintiva: nos siempre ropa igual
	Identificación en las imágenes por su mamá
	Vestimenta

4to (video) Elia	Códigos
	Característica distintiva: la mirada
	Desconocimiento de quién es quién en las fotos(por los hermanos)
	Fotografía en la entrevista como herramienta para contar una historia
	Identificación en las imágenes por su mamá
Y qué ¿cómo es que aquí si te puedes distinguir?	Identificación segura
	Momento en el tiempo 7 u 8 años de edad
Pero cómo que en esa expresión como que ya encuentras la diferencia	La mirada
	Fotografía y recuerdos

	Identificación segura
	la que si sabe s mi mamá

5to (video) Elia	Códigos
	Característica distintiva: estar feliz
	Característica distintiva: seria para la foto
Ahí si ¿ya no te equivocas en esa?	Identificación segura
Ah en cuarto de primaria, ah ok y cuáles serían como las diferencias físicas que tú dices mi hermana es esta por...	Fotografía y recuerdos
	Recuerdo que yo estaba sonriente el fotógrafo me regaño
Ok o sea aquí te acuerdas como del contexto que había	

6to (video) Elia	Códigos
	Característica distintiva: cabello
	Característica distintiva: cuidarse más
	Búsqueda de diferencias y características

7to (video) Elia	Códigos
Ah aquí es la que me platicabas que de haber escogido ustedes hubieran escogido diferentes pero salieron todavía con el mismo vestido ¿no? o sea que les mandaron a hacer la misma ropa, y aquí si sabes ¿quién eres tú?	Característica distintiva: rostro más delgado
	Comparaciones entre las dos
	Característica distintiva: rostro más redondito
	Desconocimiento de quién es quién por la mamá
	Fotografía en la entrevista como herramienta para contar una historia
	Búsqueda de diferencias y características
Ah ok estas son como las diferencias que ya vas encontrando tú, por lo menos en las imágenes y como recuerdas, pero aquí es donde en el certificado cambiaron tus fotografías ¿no?	Imágenes del certificado cambiadas por no reconocerlas

8vo (video) Elia	Códigos
¿Qué edad tenías aquí?	Amistad: tener cada quien una mejor amiga
	Característica distintiva: ropa diferente
	Entorno social: en la escuela siempre juntas, mismas amigas pero separadas
	Momento en el tiempo en al actualidad
	Momento en el tiempo: catorce y quince años
	Nosotras gemelas
	Relación de gemelas: estar juntas en el espacio escolar
	Amistad
	Relación de complicidad

9no (video) Elia	Códigos
Ah ok	Amistad
	Amistad: los amigos de la infancia
	Característica distintiva: introvertida

Y tú ¿cuál eres?	Característica distintiva: extrovertida
	Fotografía como una representación de la realidad
	Momento en el tiempo: la secundaria
Que ya entonces aquí si podrías encontrar la diferencia, bueno te dabas cuenta en ese momento que eras diferente en la forma de ser también ¿no? y tú empezabas a encontrar las diferencias físicas también, digo como ahorita haciendo el recuento de las otras fotografías, ahí no te puedes distinguir por están muy pequeñas las dos están como	Búsqueda de diferencias y características

10mo (video) Elia	Códigos
	Atributo físico: cuerpo casi igual
	Característica distintiva: el cabello
	Entorno social: vestimos solas- vestimos diferentes
	Momento en el tiempo: la adolescencia
Entonces ahí por ejemplo esas diferencias que también ves en las imágenes bueno que ahora las podemos ver en las imágenes ¿no? son cosas que físicamente las hacían a ustedes diferentes ¿no? que se ponían cosas diferentes que para nada tenía que usar el mismo vestuario ni nada ¿no?	
	Vestimenta
	vestimenta: en la adolescencia se notó más el cambio
	A lo mejor del cuerpo casi era igual
	Nos quedaba la misma ropa pero no se nos veía igual

11vo(video) Elia	Códigos
en las imágenes en las primeras que me mostraste que están todavía como de un año tres años ahí el cuerpo es muy similar ¿no? o sea no nada más la forma de vestirlo sino la manera	
	De pequeñas cuerpos similares
Si pues van creciendo a la par	Característica distintiva: rostro sonriendo
	Característica distintiva: rostro serio
Como que posando	Fotografía en la entrevista como herramienta para contar una historia
	Identificación segura

12vo(video) Elia	Códigos
	Amistad
	Característica distintiva: aprensiva
Ah ok pero esta (foto) es con tu amiga?	Característica distintiva: arreglarse para limpiar
Qué ves ahora no disfrutabas el andar así de flojera ¿no?	Entorno social: división del trabajo

13vo(video) Elia	Códigos
Pero ¿de qué era tú clase?	Álbum creado para una clase de desarrollo humano
	Algo muy mío... mi hermana y yo

	Fotografía: como herramienta en la entrevista
	Relación de complicidad
	Relación de gemelas compartir todo juntas

14vo(video) Elia	Códigos no tiene info
15vo(video) Elia	Códigos
¿Están en dónde?	Entorno social: un viaje de la iglesia
¿Fue un grupo de la universidad o de la preparatoria?	

16vo(video) Elia	Códigos
	Relación de gemelas: ser incondicional
	se que es mi hermana incondicional
	que ahí va a estar siempre
	no se si a ti te pase lo mismo
	De entrevistar a ser entrevistada
	Relación de complicidad
	De entrevistar a ser entrevistada
Que en este caso como me dices es que no necesitan estar en una actualización constante sino que en el momento que se ven pueden platicar como si hubiera...	Relación de gemelas: coincidencias
de repente ¿no? sin necesidad de mucho preámbulo	Relación de gemelas: estar de acuerdo
	en muchas cosas coincidimos
	Ser gemelo(a)
Y cuando... me quede pensando después de la plática por ejemplo si te dijeran ahorita que tienes que presentarte ¿no? como en esas reuniones que vas de trabajo y que tienes que platicar como la historia de tú vida, en una presentación de sí mismo, cómo sería esa presentación	
	presentación de la persona como individuo
Eso es lo que estaba pensando si la primera parte que me platicaste y que me platicas ahora con las fotos de la infancia es como con lo que creciste que ya te conocen y que no cambia ¿no? son tus amigos de siempre, que ahí están que los ves como tu familia también y los que vas cociendo vas como soltando parte de...	
	Amista: los amigos desde la infancia
	Auto concepción: mi gemela y yo somos súper diferentes
	Presentación de la gemela: sólo si somos amigos/ sólo si somos de confianza
	Para mi somos muy diferentes, pero en la calle nos confunden
	Presentación de la persona: primero me conoces a mí (INDIVIDUO)

17vo(video) Elia	Códigos
	Entorno social: actividades de la madre
Cosas que han marcado tú vida	Entorno social: actividades del hogar de la madre
	Entorno social: caminar por las parcelas
	Entorno social: el valle de Mexicali
	Entorno social: jugar con el padre
	Entorno social: socialización con le padre
	mi papá es el que se prestaba más para el juego

Gemelas Araceli y Miriam entrevista juntas	Códigos
pues que felicidad tenerlas aquí a las dos	
Y lo que me paso de verlas y yo misma confundirme, cómo tú tenías clase, yo andaba buscando a Araceli, te conozco. Pero estabas como con el teléfono no? Pasaste y yo ¡hey! Acá estoy ¡Ara!, ¡Ara! y tú muy sonriente pero con tu hermana y yo oh oh Ajá y es por eso que estamos aquí! Oigan chicas pues que padre que pudieron traer sus fotos, a ver, platíqueme (risa)	
	Fotografía como herramienta para contar una historia
	La fotografía como testimonio
	Fotografía: el álbum como herramienta n la entrevista
A ver ésta quién...	¿Cuál es cuál?
	Confusión de quién es quién
Tienen nombre atrás o	
	Desconocimiento del yo en las imágenes fotográficas
¿Cómo saben?	por instinto
	Identificación por instinto
	creo que yo soy la del lado derecho
	no, tú eres esta
¿Crees?	Creo (risas)
	si le preguntamos a mi mamá más nos confundimos
	DISCUSIÓN SOBRE CUÁL DE LAS DOS ES CADA UNA (VIDEO)
Hay que ponerse de acuerdo entonces	Característica distintiva: el cabello
Pero decías tú Ara que tú mamá decía que no las confundía pero ya en las imágenes ¿quizá sí?	Momento en el tiempo: confusión de la mamá de quién es quién en la actualidad al verla imágenes fotográficas
	ya para que quieren saber si ya están grandes
	yo soy la del cabello sin colitas
¿Qué edad tienen acá?	Vestirse igual todavía a los 6 años
	a esa edad igualitas vestidas
Y yo digo y que se siente ver las imágenes y no poder...	
	No saber ¡quién eres tú? ¿Cuál es cuál?
Pero también recuerdan la ropa que mira esta camisa era mía	Momento en el tiempo: más grandes nos vestíamos diferente
	Característica distintiva: la ropa
	Característica distintiva: rostro serio
	pensé que eras tú por la blusa
	Momento en el tiempo: primer cumpleaños
	esa creo que soy yo
	Con esos vestidos yo no me distingo
	Porque si estamos así mega igualitas
Entonces ¿en éstas supieron quién es quién o no supieron? O ¿es una como una creencia?	
	Esta ¡súper complicado!
	Vestimenta igual: confusión mayor de pequeñas
	Característica distintiva: rostro serio
	Característica distintiva: rostro afilado
	Esta si eres tú porque tú eres de cara más gordita
	Miriam es de cara más afilada
	regularmente yo en todas las fotos salgo más seria
	salgo así con los labios apretados
	Araceli sale no sonriente pero sale con la expresión de risa interna

	no se si es ella o soy yo
Tuviste que identificarte o como ir viendo en las imágenes jah Mira! Yo siempre salgo así y si la ves dices soy Miriam	
	Es como yo me puedo identificar de chiquita expresiones en el rostro
	Característica distintiva: el cabello (gemela)
Ah y que me decías en la entrevista pasada mucho del cabello que te fijabas si la melenita, si más largo	
	Separación de imágenes para hacer un álbum para cada una
	dejo a mi madre con los álbumes pelones
Ah fijate que eso pasa con álbumes mi mamá me decía para la escuela para cualquier cosa que uno quería hacer trabajos, bueno pero acuérdate que todo lo que sale tiene que regresar ¡claro! Pero luego empiezan a guardarse las fotos en otra parte y no regresan y bueno ahora con la era digital ya no tiene uno tantas fotos impresas ¿no?	
	Momento en el tiempo: cambio de ciudad en la infancia
	Estos álbumes fueron creados cuando nos fuimos de intercambio
	una recopilación cada una de su familia, sus actividades un historial
	Entonces uno era de Ara y uno era mío
Pero ¿tuvieron que separar fotos? ¿No es un poco difícil separar porque en muchas fotos salen juntas?	
	las dividimos
La primera comunión me estaba fijando que dice ¿Tijuana?	
	Momento en el tiempo: cambio de residencia
	Recién que llegamos de Durango vivíamos en Tijuana
Pero cuál es la historia porque esa parte no platicamos, ¿de qué parte vinieron?	Momento en el tiempo: cambio de ciudad en la infancia
	De Durango a Tijuana
¿Qué edad tenían?	Llegar a Tijuana en el 82
	yo creo que tendríamos cinco o seis años
	ahorita vas a ver las fotos aquí están y después ya de ahí nos vinimos a Ensenada
Y ¿se quedaron acá?	Llegar a Ensenada y vivir en un hotel
	Vivir en Tijuana e ir y venir diario a Ensenada
	en el carro peinando mi mami a las cinco
	ahí si no me acuerdo si dormíamos juntas tu y yo
	En un cuarto dormíamos todos
Y ya cuando se establecieron tenían su recámara es lo que tú me platicabas no Araceli?	
	Si, ahí va salir una foto si siempre la Ara y yo juntas ahí las demás que se hagan bolas (risas)
¿Individuales?	hasta la fecha individual porque no nos gusta dormir en cama matrimonial juntas
¿No las acostumbraron tampoco así?	si juntas pero cada quien su espacio
	Araceli se dormía sin moverse
	Yo, no soy tan estática
	Estamos programadas si escuchamos una llamada de atención de la otra
	Relación de gemelas: compartir siempre habitación
	Habitación siempre juntas, camas separadas
	Características distintivas: forma de dormir diferente

	Interacción entrevistadora-entrevistada
Y esta ¿es la comunión entonces?	estamos en el colegio
¿Aquí en Ensenada? ¿Estaban en el Colegio México?	¿A ver si nos distingues?
	Ah Primaria y secundaria ¿Cuál es cuál?
	Esta es Miriam, esta de aquí
	Nombrar primero a su hermana antes que a ella
Y ¿están separadas?	¿Dónde estas Araceli?
O sea estaban en el mismo salón pero en la fotografía ¿no las pusieron juntas?	
	se supone que si nos pusieron juntas
	No yo estoy aquí, acá estas tú, estamos separadas por nuestra mejor amiga
	álbum como instrumento para guardar recuerdos
Y ahí pues andaban con uniforme así que todo igualito	
	Teníamos dos uniformes
	a veces Ara se ponía el negro y yo el cuadrado
	Ya no teníamos la obligación de ir las dos iguales
	Estas ni las vas a distinguir porque son las típicas fotos que tomabas de lejos
Y ¿quién llevaba cámara? ¿Iban puras adolescentes?	. Amistad
	se dividió en hombres y mujeres
Ah era un paseo escolar	
	Aquí estas tú pero no estoy yo
	No. Esa eres tú yo traía una blusa rosa
¿Tú Ara te acuerdas por la ropa? SEGUIMOS OBSERVANDO LAS FOTOS Y NO CONTESTÓ ESA PREGUNTA	
	Esa es la invitación de quince años (risas)
	Entorno social: La fiesta de quince años
	Fiesta de quince años: escribieron mal mi nombre
Y no te acuerdas de hacer hecho un relajo: ¡pero cómo!	
	Fiesta de quince años: un lujo que se quisieron dar mis papas
	nosotras no queríamos fiesta
Que eso es lo que estábamos platicando la otra vez no Ara que la fiesta era porque tenían que ir	Fiesta de quince años: compromiso social
	Estaba así como de flojera
Pero a ustedes ¿si se les antojaba? ¿Cómo se sentían?	
	Pues ¡que flojera! Así como maniquí, damas, chambelán, , ensayos no como que
	No era parte de nuestra esencia
	No somos así pues de andar en esos menesteres
Pero ¿era importante para tus papás?	
	¡Ellos decían que nosotras queríamos pero obvio que no queríamos!
	uno por bondadosa, bueno hay que darles el gusto hay que poner la cara de que si quieres fiesta
	Fue como que una vergüenza ah!! (jajaja risas) y mucho gasto de dinero
Y aparte que ya estabas consciente del gasto que estaban haciendo	
	Por que el vestido, llévalas a Los Ángeles cómpralo, luego nos quedo largo y ay! No un show
	cada quien llevó un par de padrinos
Y ahí el vestido es igual pero ya ustedes digo del	

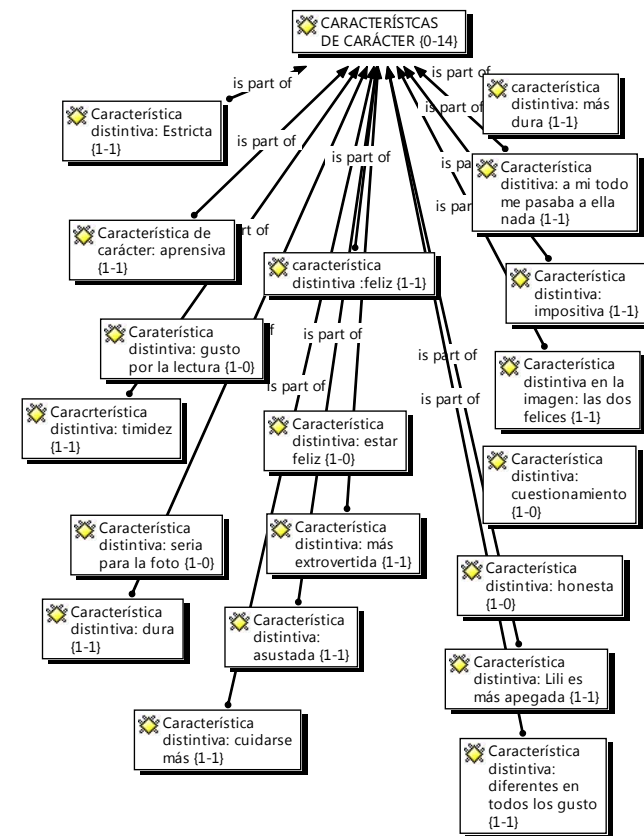
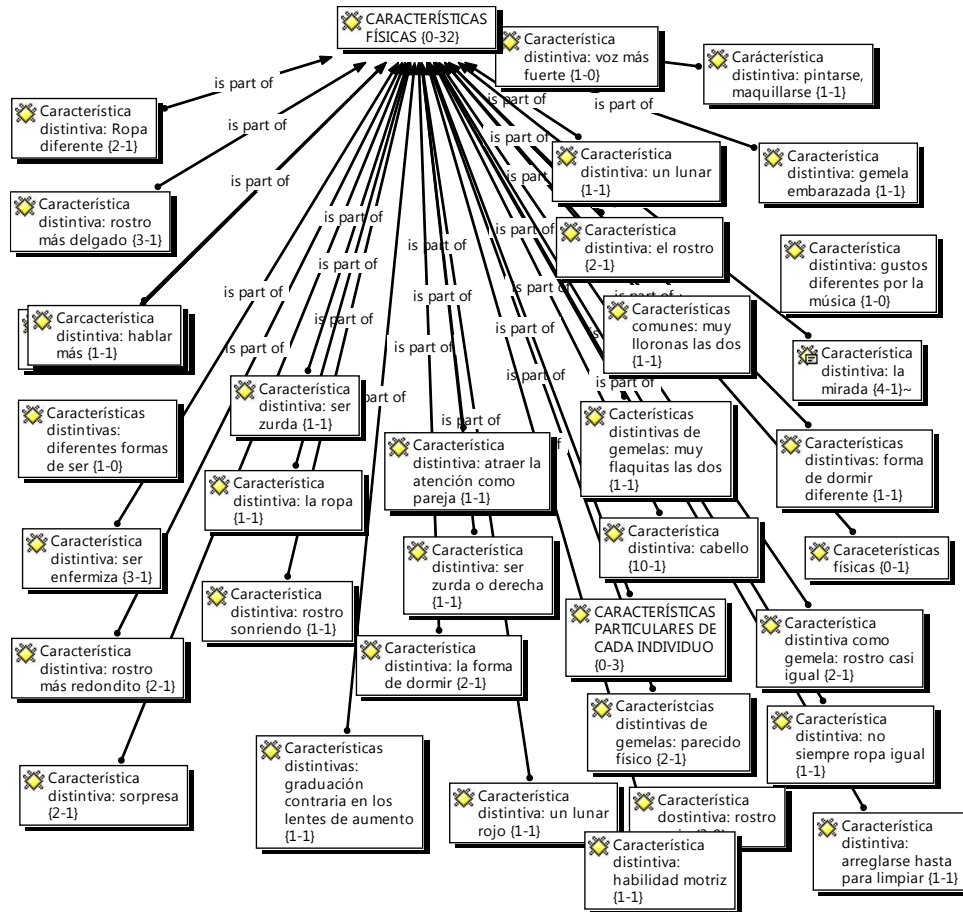
cuerpo diferente a lo mejor y tuvieron que hacer arreglos	
	Nos pusimos a dieta y a la hora de la fiesta nadábamos en los vestidos
	¡Vestido rosa porque dijimos blanco no!
Y después el arreglo del peinado diferente para saber quién es quién o	
	se suponía que era la unión de, se suponía que esta iba acá y esta allá (risas)
Pero en todas (las fotos) se pusieron diferentes	
	Fiesta de quince años: peinados complementarios
	La familia en las imágenes fotográficas
	De entrevistar a ser entrevistada
	Éste es mi chambelán si lo conoces ¿no?
Pues sí. En que año es esta	
	Con los colores si nos mirábamos como bien ochenteras
	salimos en una con las carotas largas
	Si te das cuenta en casi todas
	Es rarísimo que tú veas así a Araceli con esa expresión
	Estaba como de malitas ahí
	Fiesta de quince años: fotografías con caras largas
Aquí pues ya nadie duda de ¿quién es quién?	Identificación segura
	Esta soy yo Araceli
O sea les tocó regaño	Tenía la intención de enseñarte el primer álbum de bebés y salió el de los quince años
	Álbum fotográfico como instrumento para guardar recuerdos
No pero esta bien, esta padre, pero aquí como que la familia cumplía el deber ser de...	
	Las más grandes, gemelas
Y después de ustedes que no querían pero ni modo	
	Hasta la cuarta hermana festejaron los quince años. la quinta ya no.
	Aquí estoy yo y aquí esta Miriam
	Esta es Miriam y esta soy yo
Aquí todavía no usa una el cabello largo y la otra corto	ahí lo traíamos igualito (cabello)
	Terminamos el álbum de los quince años y te paso el otro. Ahora si que te vamos a regresar
	Esta fue cuando nacimos, en el setenta y dos
	Momento en el tiempo:1972 cuando nacimos
Órale, esto es en Durango y era un súper acontecimiento como dice aquí el periódico	
Que curioso que guardaron no?	yo creo que lo guardo mi papi o mi mami
Si pues pero tuvieron la curiosidad de recortarlo y guardarlo y las mudanzas y conservarlo	
	Entorno social: noticia en el periódico para anunciar la llegada de gemelas
	Identificación segura
	Ahí si esta soy yo y ella es Miriam ahí si nos súper diferenciamos
	Característica distintiva: Rostro más delgado
	por la cara la Ara la tiene como más afilada
	y yo como más redonda
	Característica distintiva: Rostro más redondito
	La familia nuclear

	Un pastel de cumpleaños con dos muñequitas
	Entorno social: regalos iguales en las fiestas de cumpleaños
	Mira esta es Miriam llorando estaba bien cachetona
	Fotografía en la entrevista como herramienta para contar una historia
Si pueden como observar las cosas iguales y todo pero ¿les hubiera gustado nacer diferentes?	
	Gusto por ser gemela
	¡No!! Estamos súper contentas yo estoy muy contenta
	Del plural al singular
	Momento en el tiempo: 1 año y medio vestidas iguales
	Dice mi mamá dice que lloraba una, la otra o las dos
	Confusión para distinguirse entre ellas en las imágenes fotográficas
	¿Esta eres tú o soy yo Miriam?
	Esta soy yo
	¿Eres tú?
	Ah si eres tú,
	Me acuerdo de esos vestidos
	Nos gustaba mucho ponernos vestidos, fíjate que ahora no
	Hablar en plural
	No a mi si, a mi s me gusta más
Ah aquí son cuatro ya	
	Nos regalaron una cajota de plumones, salimos súper emocionadas
	Me acuerdo de las bolsitas de dulces
	Fiestas casi siempre los mismos regalos
	Ponerse de acuerdo para saber quién es quién
¿Qué edad cumplían acá?	Momento en el tiempo: 7, 8 años
Están se paradas por álbum ¿no?	
	Entorno social: fiesta de cumpleaños
	Esta soy yo ¿verdad?
	Fotografía y recuerdos
	La fotografía como testimonio
	Esta es Miriam y esta soy yo ¿si verdad?
Que edad tenían	Momento en el tiempo: 6 años
	de chiquitas en Durango yo era la que siempre salía bailando y Araceli no
	Recordar una historia al escuchar a su hermana gemela
	Hablar en plural para contar el pasado
¿Nada más salía una?	
	Miriam era la que siempre quería
	esta soy yo Araceli y esta es Miriam
	si te fijas en la melena del lado derecho como que tenía un remolino
Y esa es Miriam entonces, ya en el cabello era otra forma de distinción ¿no? Pero ahí por ejemplo las maestras las distinguían en ese momento, tú me platicabas que batallaban	
	Las maestras batallaban mucho para distinguirnos
	Aquí esta Miriam y aquí estoy yo

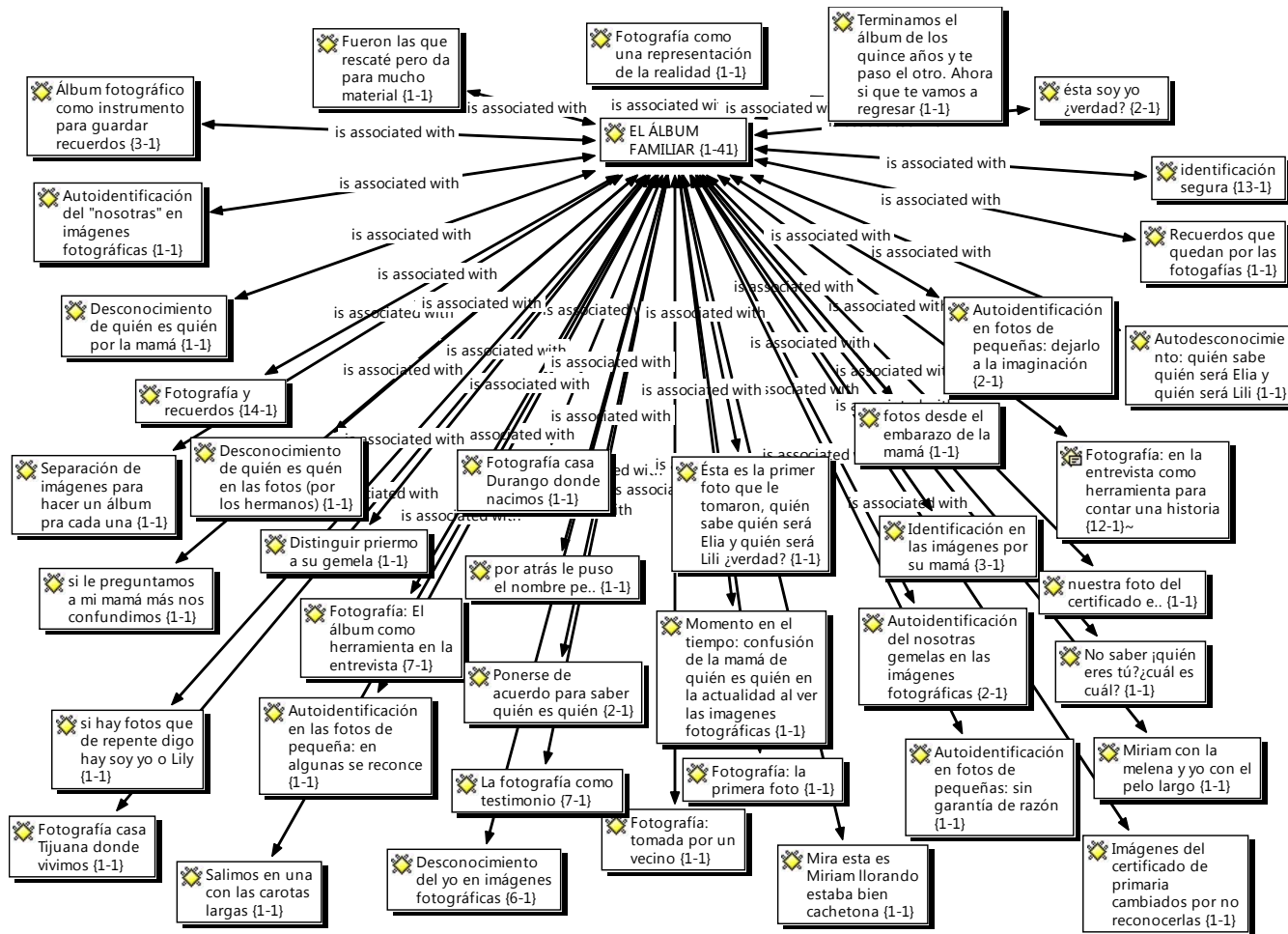
	Ahí si nos parecemos demasiado creemos que esta es Miriam y esta soy yo
	Auto identificación en fotos de pequeñas: dejarlo a la imaginación
Que ya estaban más grandes pero no se hay fotos que...	
	Todo es tan igualito
Y estaban estudiando ballet en ese entonces	
	festival de la escuela
En esta imagen no están tan seguras de...	Quién es cuál, de ¿cuál es cual?
	esta eres tú
	Fotografía y recuerdos
	Característica distintiva: más extrovertida
	Fotografía y recuerdos
	Fotografía en la entrevista como herramienta para contar una historia
	Hablar en plural para contar el pasado
	Yo siempre he sido más extrovertida
¡Siempre bien aventada!	Recordar una historia al escuchar a su hermana gemela
No te acordabas	Mi hermana siempre ha sido líder
	nada le daba miedo
	Característica distintiva: el cabello (comunión)
Pero aquí ya tienen que ¿cómo nueve años?	
Y aquí ¿les pusieron todo igual? (Comunión)	Todo igual, todo idéntico
	Vestimenta todo igual
Y llevaban ¿cada quién su padrino aquí?	La misma madrina para las dos
	Con el pastel, típicas fotos ¿no?
Acá con tus hermanas	Fotografía: el álbum como herramienta en la entrevista
	Fotografía: el álbum como herramienta para contar una historia
	Fuimos a Big bear y no había nieve
Y todas ¿emocionadas?	Fotografía casa Durango donde nacimos
	Fotografía casa Tijuana donde vivimos
Y esta casa ¿la vendieron?	Casa Durango se perdió por mala racha económica
	Casa en Tijuana sigue ahí
	Identificación de un momento en el tiempo (1 año) asociada a la vestimenta
	Característica distintiva: el cabello
	Miriam con la melena y yo con el pelo largo
	Distinguir primero a su gemela
	Esta soy yo y esta Miriam ¿sí verdad?
¡Ja y le preguntas!	
	Es que a veces como que la Miriam se distingue más rápido.
¿En algunas imágenes será?	
	Nosotras gemelas
Con la mudanza se pierden algunas cosas ¿no?	
	Mi hermana (Dora) hizo un álbum y se perdieron imágenes
Y ¿dónde quedó el álbum que hizo Dora?	
	Fiesta de quince años en casa sorpresa
	Fiesta de cumpleaños: vestimenta igual nosotras contentas
	Fotografía: el álbum como herramienta en la entrevista
	Vestimenta de la fiesta de quince años: como un

	disfraz
	En esta fiesta si estábamos a gusto porque no andábamos disfrazadas
Que curioso este término que utilizas ahorita de disfraz por que así se sentían de tenerse que poner el mismo vestido de los quince años será	
	Cuando nos dieron el pastel y aquí ay si! Un deseo un deseo (dicen las dos a coro)
Que padre ver las fotografías	Fueron las que rescaté pero da para mucho material
supongo que ya tienen sus imágenes digitales	
	A petición mía traer fotos desde el inicio de su historia
Ajá pero esta bien padre poder verlos porque es cómo estar en su vida	
	En la vida siempre juntas
	llega la edad, de que acaba la infancia y cambias
	yo largo y ella corto
	Te acuerdas las minifaldas que nos compraron para una fiesta de cumpleaños que era en azul marino, azul, azul y una blusa blanca
	La fotografía como testimonio
Pues que padre poder ver estas imágenes. Y ahorita recordando un poquito de poder ver este tipo de historia, pláticame entonces que se siente ser gemelo, para cada una. No se puede ser a lo mejor cuando estaban chicas como era ese sentimiento de ser gemela y ahora de grande como lo vez al transcurso de la historia cuando tienes que platicarlo.	
	Pues yo no le veo cambio en mi infancia o ahorita de adulto. Yo creo que para mi ser gemela es que siempre tengo una compañera, nunca estoy sola, ni mental, ni emocional ni físicamente, siempre tengo ahí a Araceli, le puedo contar todo ahora si que con ella no tengo barreras ni cadenas ni nada
	Relación de gemela: siempre acompañada
	Relación de gemela: de confianza
	Relación de incondicionalidad
	Ser gemelo (a).

Características de identificación: físicas y de carácter



Fotografía y memoria:



Temporalidad

