

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**



PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA PREESCOLAR

**TRABAJO TERMINAL PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN
DOCENCIA.**

PRESENTA

ISRAEL MORENO SALTO

**DIRECTORA DE TRABAJO TERMINAL
MTRA. Ma. GUADALUPE VILLASEÑOR AMEZQUITA**

MEXICALI, B. C.

Mayo del 2012

Índice

Introducción.....	3
Contextualización Teórica del Objeto.....	5
Diagnóstico.....	6
Panorama local, nacional e internacional de la temática por abordar	
Descripción del área de estudio	
Muestra	
Instrumentos para recopilación de información	
Resultados del diagnóstico	
Recomendaciones	
Propuesta de Intervención.....	38
Propósitos y objetivos generales	
Contenidos	
Proceso de Intervención	
Distribución de tiempo	
Conclusiones.....	52
Bibliografía General.....	56

Introducción

El presente documento, que se titula “Programa de Educación Musical para preescolar” es el trabajo terminal para la obtención del grado de Maestro en Ciencias de la Educación con énfasis en Docencia por parte de la Universidad Autónoma de Baja California. Su elaboración comenzó a finales del año 2010 y culminó a mediados del 2012, se compone por cuatro secciones.

Primeramente, en el primer capítulo se localiza la contextualización del surgimiento del problema que corresponde a una situación que aqueja al nivel educativo de preescolar teniendo como protagonistas a los profesores de educación musical de éste nivel. La situación problemática subyace en la falta de un programa de estudios oficial, único y exclusivo para trabajar la educación musical en este nivel educativo.

En la segunda sección del documento podrán encontrar un diagnóstico sobre la muestra del objeto de estudio, que en este caso corresponde a 71 profesores de educación musical de la ciudad de Mexicali de ambos subsistemas educativos del nivel de preescolar. Los resultados del diagnóstico arrojan datos interesantes e importantes que dan sustento y relevancia al programa de intervención.

La tercera sección del trabajo corresponde a la propia propuesta de intervención que lleva por nombre: Programa de Educación Musical para Preescolar. Consiste en un esquema donde los protagonistas de la intervención son los mismos profesores de enseñanza musical, y se elabora un programa para trabajar la educación musical en preescolar bajo los enfoques y corrientes educativas actuales. Posteriormente se realiza una presentación ante ellos con el fin de medir su representación social sobre la viabilidad de la propuesta de programa para ayudarles a mejorar su intervención y labor educativa.

La última sección del documento corresponde a las conclusiones obtenidas después de la aplicación del proyecto de intervención. De manera general se pudo captar que de acuerdo a la representación social respecto a la viabilidad y factibilidad de la propuesta, que hacen un grupo profesores de educación

musical de preescolar, un grupo de directoras y una supervisora sobre la propuesta de programa, ellos opinan que sería muy positivo su aplicación.

Se invita a realizar una lectura detallada sobre todo el esquema de trabajo para tener una visión clara y objetiva de lo que se pretende, lo que se hizo y los resultados que se obtuvieron.

Por último se extiende un agradecimiento a todas las personas que accedieron a formar parte en este proyecto de intervención. Sin ellos esta propuesta no sería posible. Somos concientes de que en el campo de la educación no hay soluciones rápidas, baratas y fáciles. Más bien al contrario todas parecen ser lentas, costosas y difíciles, pero estamos convencidos de que trabajando incesantemente se puede cambiar, transformar y transfigurar la realidad que viven los profesores de música del nivel de preescolar. A ellos les ofrezco esta propuesta para que en la medida de lo posible ayuden a la mejora de la condición educativa.

Contextualización de la Preocupación Temática

En el año 2005 ingresé al Sistema Educativo Estatal de Baja California para laborar como profesor de enseñanza musical en el nivel de preescolar dentro del municipio de Mexicali. Al concluir los trámites de administración de personal, asistí a una capacitación por parte de la coordinación municipal de música y movimiento, sin embargo dicho proceso distaba mucho de serlo.

Lo que viví fue una simple plática sobre las bondades de ser un maestro de música. En ningún momento se me explicó qué, cómo, cuándo, por qué y para qué del trabajo de la música en este nivel. Tampoco me explicaron las funciones que debía desarrollar, solamente me dieron unas copias de una sección de un supuesto programa de música. De esta manera me aventuré a incursionar por primera vez como profesor. Como era de esperarse los resultados del trabajo no fueron los mejores.

Después de dos años de trabajar como maestro de música de preescolar, obtuve el documento completo del cual se me había dado una fracción en aquella capacitación inicial que recibí y que lleva por nombre “Programa de Música y movimiento”. Al terminar de leer y analizar profundamente el texto, pude constatar que el programa fue reproducido y aplicado únicamente en etapa de prueba, pero jamás fue oficializado.

Esta situación me llevó a una ardua investigación en busca de programas para el maestro de música en preescolar. Busqué en la biblioteca de la coordinación de los maestros de música, platiqué con la subjefa de fortalecimiento académico del departamento de preescolar, con el coordinador de música, revisé los portales Web de la SEP de materiales educativos y mi gran sorpresa fue que jamás en la historia del nivel de preescolar ha habido un programa de música para el trabajo único y exclusivo del profesor de enseñanza musical.

Mi objetivo en aquel momento consistía en encontrar relación entre la falta de un programa para el docente de música en preescolar y las problemáticas que se presentan en su intervención educativa.

Diagnóstico

Panorama local, nacional e internacional de la temática por abordar

Después de realizar una investigación documental digital a través de la Web en los dominios correspondientes a los ministerios y secretarías de educación de diversos países del continente Americano y Europeo no se encontró ningún rastro o registro claro sobre la existencia de un programa de educación musical exclusivo y oficial para trabajar la educación musical en el nivel preescolar. Algunos países incluyen la música dentro de la currícula oficial pero para ser trabajada por la educadora como una herramienta, no como finalidad.

Durante el mes abril del 2012 en la ciudad de Madrid, España se sostuvo una plática académica con la Dra. Andrea Giráldez Hayes, coordinadora *del Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía* de la Organización de Estados Iberoamericanos Para la Educación la Ciencias y la Tecnología. La Dra. Giráldez mencionó que el nivel de preescolar es el más abandonado en el campo de programas educativos específicos para el área de la educación artística en los sistemas educativos iberoamericanos.

A nivel local y nacional compartimos un mismo panorama, porque aunque los sistemas educativos estatales se descentralizaron hace ya algunos años, los planes y programas de estudio siguen siendo centralizados y son generalizados para todo el país, lo que significa que en ninguna parte de México existe un programa oficial de música para el nivel de preescolar.

Esta situación es verdaderamente deplorable y lamentable dado que se desaprovecha enormemente un recurso humano que se tiene disponible en muchos jardines de niños y que pudiera fungir como una fuente de estimulación y potencialización de aprendizaje para los niños y niñas. Si a esto le sumamos el recurso público que se destina a pagar el sueldo del maestros, consideramos que deberíamos sacar el mayor provecho posible a este recurso.

Descripción del área de estudio.

En Baja California existen actualmente (en plantilla oficial) 260 Maestros de música en el nivel preescolar, 80 de ellos pertenecientes al municipio de Mexicali. Estas personas trabajan diariamente con niños y niñas de entre 3 y 6 años de edad de primero a tercer grado de jardín de niños. Su intervención consiste en sesiones matutinas y vespertinas que duran en promedio de 30 a 45 minutos cada una.

Los maestros perciben un sueldo de \$180.00 pesos HSM (hora semana mes). Un maestro de música de preescolar con tiempo completo (40 horas semanales) gana alrededor de \$17,000.00 MN mensuales, mas prestaciones. Sumando el sueldo mensual de todos los maestros de música, la cantidad asciende a una suma de 2.7 millones de pesos mensuales. Estos docentes intervienen con los individuos en la etapa más crucial e importante de su desarrollo, donde se espera que adquieran el gusto por la escuela y las actividades que en ella se trabajan.

La función del maestro de música de preescolar ha trascendido por tres facetas a lo largo de la historia:

-Primero como **Acompañante musical**, este sujeto era el encargado de tocar el piano mientras que la educadora instruía y desarrollaba los cantos infantiles, su contacto con los niños era nulo, se limitaba simplemente a tocar el piano.

-Segundo como **Maestro de cantos y juegos**, este sujeto como bien lo dice su nombre era el encargado de trabajar cantos y juegos musicales con los niños, durante esta etapa es el maestro quien se encarga de instruir y desarrollar las actividades.

-Tercero y el actual como **maestro de música o enseñanza musical como se muestra en plantilla**, quien no tiene bien definidas sus funciones, por lo que algunos siguen desarrollando el rol de acompañante musical y otros el de maestro de cantos y juegos.

Hasta el momento estos docentes jamás han trabajado con un programa oficial que corresponda única y exclusivamente a la educación musical. Existe

un Manual de Música y Movimiento que es un material de prueba del año 1984 que nunca fue aprobado y que resulta ser obsoleto ante el enfoque educativo por competencias que vive actualmente nuestro país. Por lo cual se ha desaprovechado enormemente esta herramienta pedagógica ya que al no tener un camino trazado con un rumbo fijo los maestros trabajan lo que saben, lo que pueden, lo que la educadora les dice o en el peor de los casos, no trabajan.

Esta situación se convierte en una problemática o bien una oportunidad de mejora dado que tenemos en la música un elemento de alto valor educativo y formativo que autores tan renombrados como Gardner (1990) han considerado incluso como una inteligencia.

Muestra

El universo de estudio de este proyecto de investigación son los maestros de música del nivel de preescolar del municipio de Mexicali, Baja California México. Aunque existen profesores de música en todo el estado, se decidió trabajar únicamente con los de ésta ciudad por cuestiones económicas, laborales, espaciales y temporales del estudio.

El muestreo se dio al azar con 71 profesores del ciclo escolar 2011-2012, 35 de los profesores son del subsistema de SEBS y 36 de los profesores son del subsistema de ISEP.

La aplicación de la encuesta se desarrolló en 2 sesiones de consejo técnico consultivo durante el mes de febrero del 2012: la primera aplicación se realizó en el Jardín de Niños Gallego Monge (ISEP) en el Fraccionamiento Villafontana, la segunda aplicación se realizó en el Jardín de Niños Gabriela Mistral (SEBS) en la colonia División del Norte.

El desarrollo de la aplicación se realizó sin ninguna problemática o contratiempo, y los profesores colaboraron positivamente y contestaron los todos los instrumentos.

Instrumentos para la recopilación de información

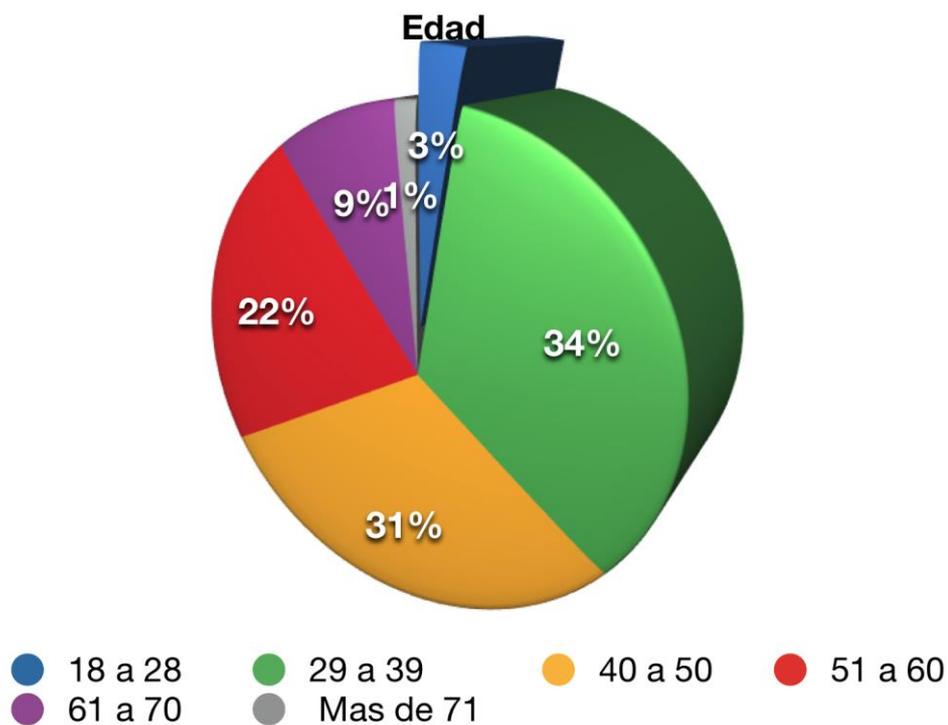
El proyecto de intervención se trabajó desde una epistemología de la complementariedad, apoyándose tanto en el enfoque cuantitativo como cualitativo. Para el diagnóstico se utilizó el método de la encuesta que permite dar cuenta de la realidad de una muestra de profesores de educación musical de preescolar.

El instrumento de recopilación de información está estructurado en dos secciones: La primera se refiere a los datos generales y se conforma de 12 preguntas sobre variables personales. La segunda, consiste en un cuestionario de 15 preguntas de respuestas múltiples con base en la escala de Likert.

Cabe mencionar que el instrumento obtuvo .90 en la prueba de confiabilidad del SPSS dando así un rigor legítimo para su aplicación y de confiabilidad en los datos obtenidos de él.

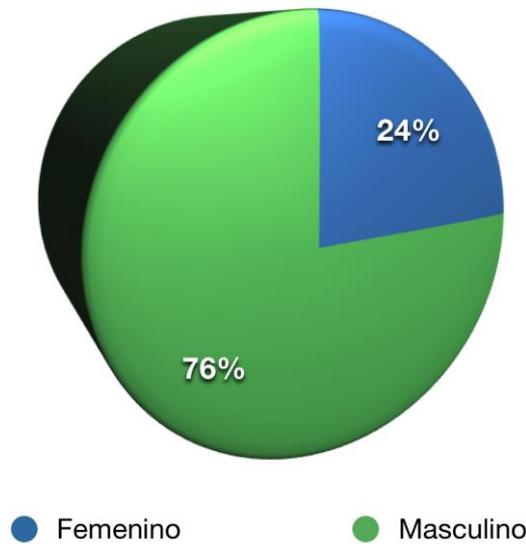
Resultados de Diagnóstico

Datos Generales



De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a 71 profesores de música del nivel de preescolar el 1 % tiene más de 71 años, 3 % tiene entre 18 a 28 años, 9 % tiene de 61 a 70 años, 22 % tiene entre 51 y 60 años, 31% tiene entre 40 y 50 años y 34% tiene entre 29 y 39 años.

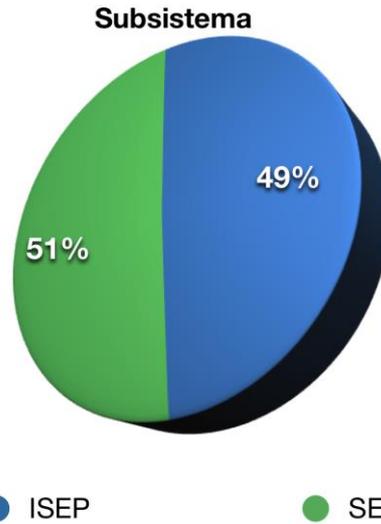
Genero



De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a 71 profesores de música del nivel de preescolar, el 24 % es del género femenino y el 76 % es del género masculino.

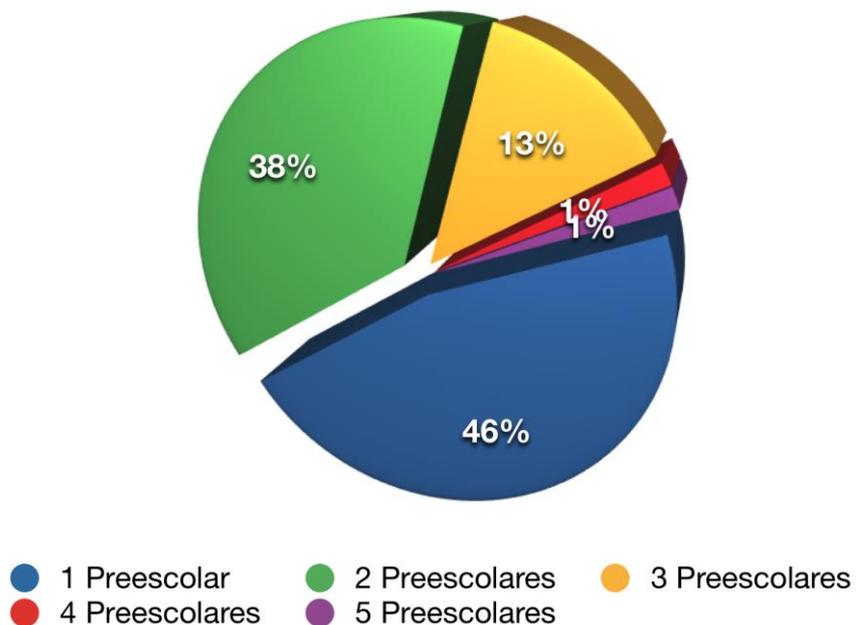
Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a 71 profesores de música del nivel de preescolar se obtuvo como resultado en el rubro de **años de servicio** que el 6% tiene más de 31 años en servicio, 11% tiene de 1 mes a 5 años, 14% de 24 a 30 años, 15% de 6 a 10 años, 25% de 11 a 16 años, 28% de 17 a 23 años.



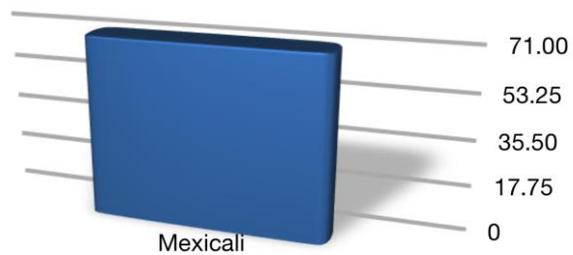
De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a 71 profesores de música del nivel de preescolar se obtuvo como resultado en el rubro de **Subsistema** el que el 51% de los profesores son de SEBS y el 49% son de ISEP.

Numero de Preescolares en que trabaja



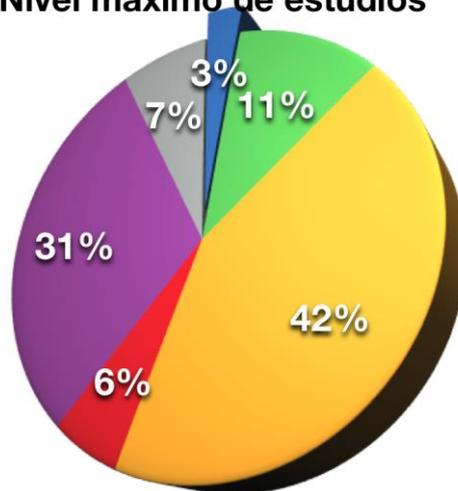
De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a 71 profesores de música del nivel de preescolar se obtuvo como resultado en el rubro de **número de preescolares en que trabaja** el 1% trabaja en 5, el 1% trabaja en 4, el 13% trabaja en 3, el 38% trabaja en 2 y el 46% trabaja en 1.

Municipio



De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a 71 profesores de música del nivel de preescolar se obtuvo como resultado en el rubro de **Municipio** el 100% corresponde a Mexicali.

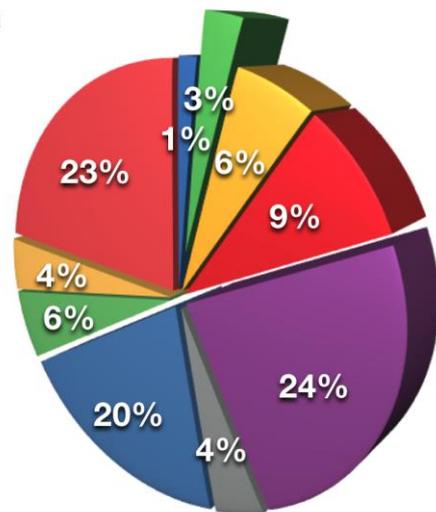
Nivel máximo de estudios



- Secundaria
- Carrera Técnica
- Licenciatura
- Preparatoria
- Nivelación Pedagógica
- Maestría

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a 71 profesores de música del nivel de preescolar se obtuvo como resultado en el rubro de **Nivel máximo de estudios**: el 3% cuenta con secundaria, el 6% con nivelación pedagógica, el 7% con maestría, el 11% con preparatoria, el 31% con licenciatura y el 42% con carrera técnica.

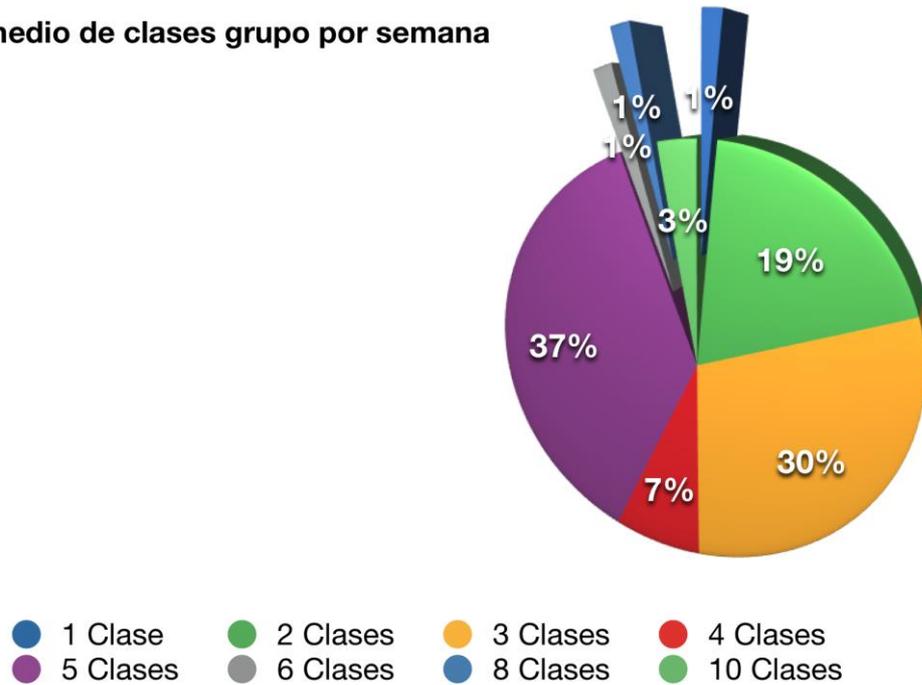
Promedio de grupos atendidos a la semana



- 1 Grupo
- 2 Grupos
- 3 Grupos
- 4 Grupos
- 5 Grupos
- 6 Grupos
- 7 Grupos
- 8 Grupos
- 9 Grupos
- 10 Grupos
- Más de 11 Grupos

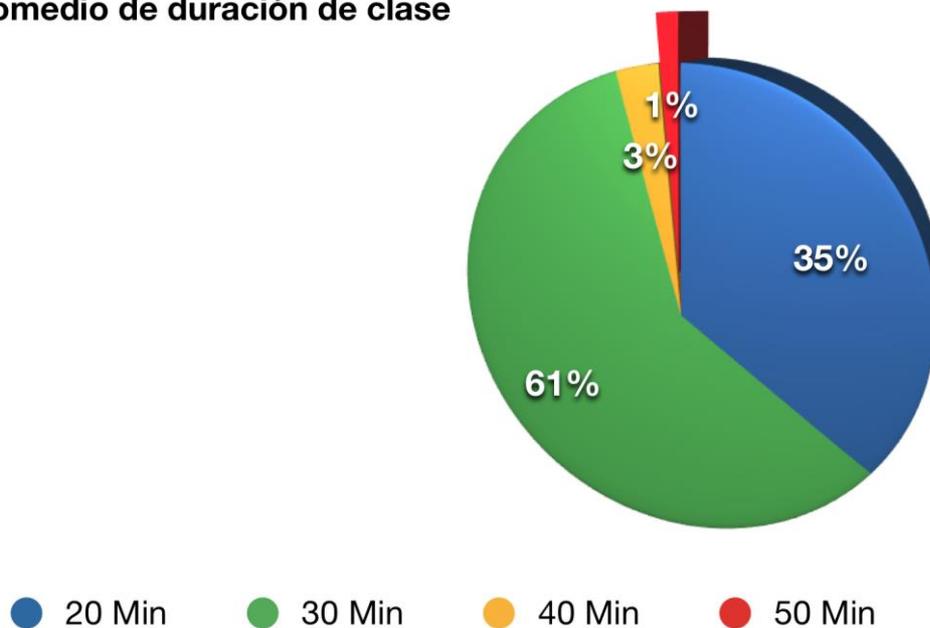
En el rubro de **atención de grupos a la semana** resalta 8 grupos con el 20% posteriormente 5 grupos con el 23% y finalmente 6 grupos con el 24%.

Promedio de clases grupo por semana



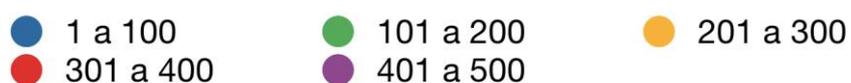
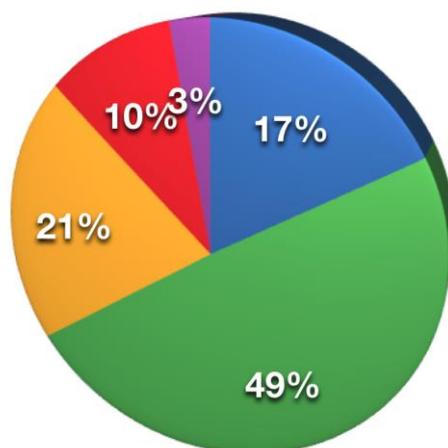
En el rubro de **clase por semana**: el 19% tiene 2 clases a la semana con cada grupo, el 30% tiene 3 clases y el 37% tiene 5 clases.

Promedio de duración de clase



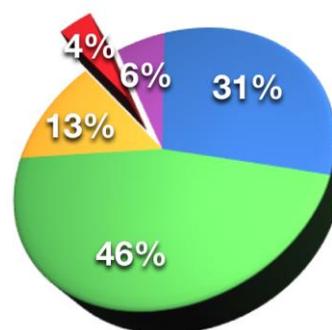
En el rubro de **duración de clase** resalta el 35% con 20 minutos y el 61% con 30 minutos.

Promedio de estudiantes que atiende a la semana



En cuanto al **promedio de estudiantes que cada maestro atiende a la semana**, resalta de 1 a 100 con 17%, de 201 a 300 con 21% y de 101 a 200 con 49%.

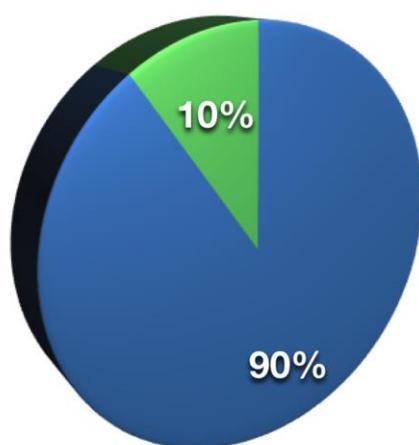
Razón principal por lo cual ingresó a laborar



Respecto a la razón por lo cual ingresó a laborar como maestro de música, resalta con el 31% estabilidad laboral y 46%, por vocación a la docencia. Interesa en esta pregunta que el 56% es decir más de la mitad de los maestros de música, ingresaron a trabajar como tal por una razón ajena a la vocación.

Cuestionario

1) Los programas de estudio son importantes porque en ellos se establecen: propósitos, competencias, aprendizajes esperados y contenidos a trabajar.

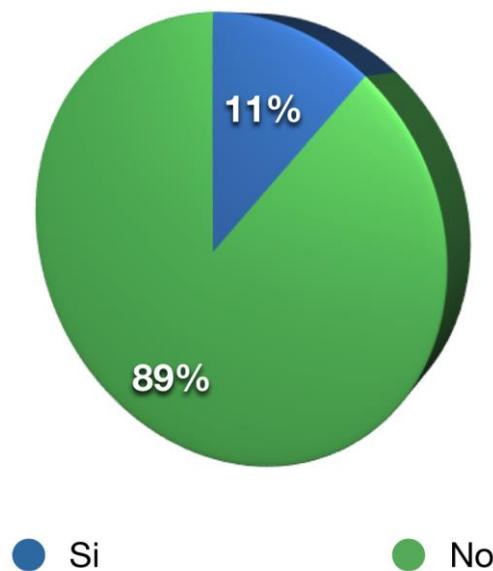


● Totalmente de Acuerdo

● De Acuerdo

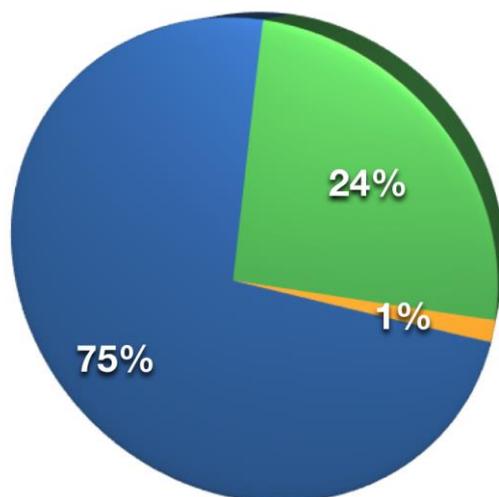
-Los resultados muestran que el 90% de los encuestados dicen estar totalmente de acuerdo que los programas de estudio son importantes mientras que el 10% dicen estar de acuerdo; es decir el 100% están en el entendido que son importantes

2) ¿Existe un programa exclusivo oficial nacional para trabajar “Música y Movimiento” en preescolar por competencias como el PEP 2004 o el PEP 2011?



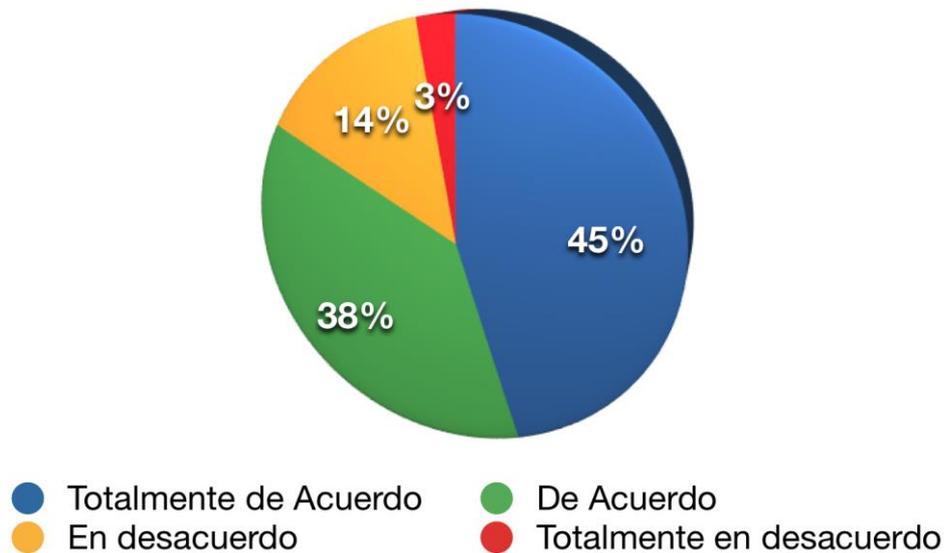
-Los resultados muestran que el 89% de los profesores dicen que No existe un programa de estudios oficial para trabajar la música en preescolar mientras que el 11% dice que Sí, lo que permite inferir que la mayoría de los encuestados concuerdan que no existe dicho programa.

3) Si tuviera una guía de apoyos metodológicos para orientar el trabajo de la música y movimiento por competencias en preescolar se facilitaría mi trabajo.



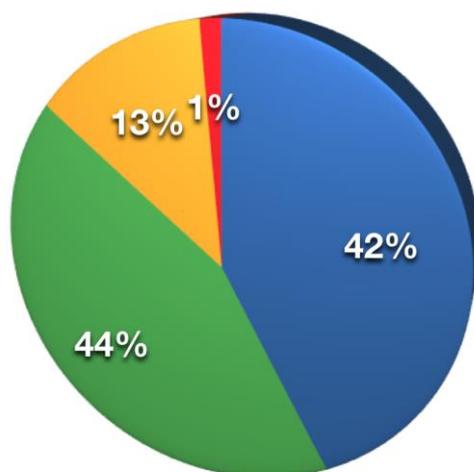
-Los resultados muestran que el 75% están totalmente de acuerdo que si tuviera una guía de apoyos se facilitaría su trabajo, el 24% está de acuerdo mientras que 1% dice estar en desacuerdo. Lo que permite inferir que el 99% considera que si facilitaría su trabajo.

4) Invierto tiempo de más en elegir mis actividades debido a la falta de un programa de estudios que me diga el orden del contenido que debo trabajar.



-Los resultados muestran que el 38% de los encuestados dicen estar de acuerdo y el 45% totalmente de acuerdo en que la falta de programas implica la inversión de tiempo de más en elegir actividades, mientras que el 17% dice estar en desacuerdo. Lo que permite inferir que existe mayor tendencia a estar de acuerdo.

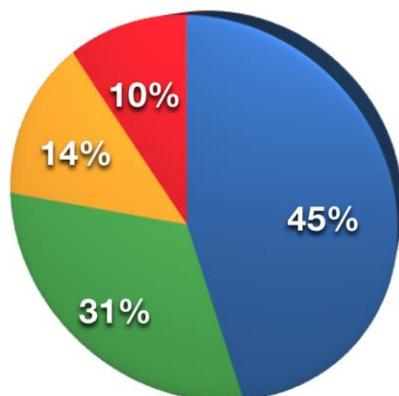
5) Considero que la labor del maestro de música en preescolar ha sido descuidada ante las reformas educativas del 2004 y 2011.



- Totalmente de Acuerdo
- De Acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en Desacuerdo

-Los resultados muestran que el 44% de los encuestados están de acuerdo mientras que el 42% considera estar totalmente de acuerdo que la labor de los maestros de música ha sido descuidada ante las reformas educativas, mientras que el 14% dice estar en desacuerdo, lo que permite inferir que existe mayor tendencia a estar de acuerdo.

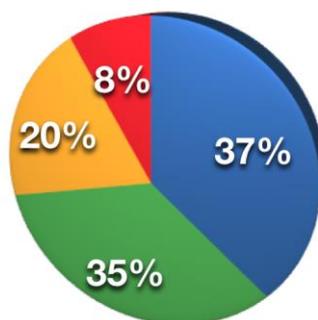
6) Considero que las actividades de la clase de música y movimiento deben trabajarse independientemente a las actividades de la educadora.



- Totalmente de Acuerdo
- De Acuerdo
- En Desacuerdo
- Totalmente en Desacuerdo

Los resultados muestran que el 31% de los encuestados están de acuerdo mientras que el 45% están totalmente de acuerdo en que las actividades de música y movimiento deben trabajarse independiente a la actividad de la educadora mientras que el 14% dice estar en desacuerdo. Lo que permite inferir que existe una mayor tendencia a estar de acuerdo.

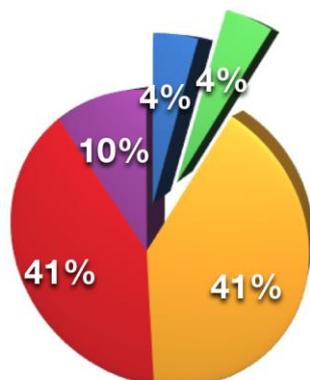
7) Mis funciones se volvieron inciertas a raíz de la implementación del PEP 2004 debido a que no contemplaba al maestro de música en preescolar.



- Totalmente de Acuerdo
- De Acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Los resultados muestran que el 35% de los encuestados consideran estar de acuerdo mientras que el 37% considera estar totalmente de acuerdo que sus funciones se volvieron inciertas a raíz de la implementación el PEP 2004, mientras que 38% dice estar en desacuerdo, lo que permite inferir que existe una tendencia mayor a estar de acuerdo.

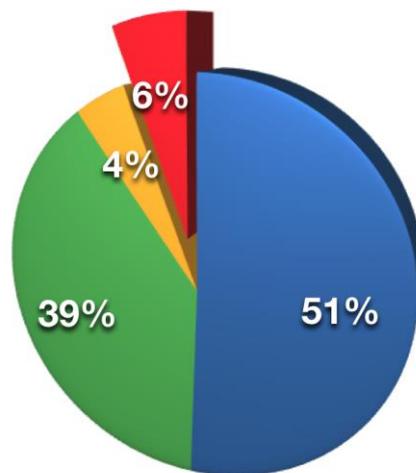
8) Mi función principal como maestro de música en preescolar debiera ser:



- Acompañar musicalmente a la educadora
- Realizar actividades de cantos y juegos
- Realizar actividades musicales que refuercen competencias de
- Realizar actividades del campo formativo de Expresión y apre
- Otra

Los resultados muestran que en cuanto a la consideración de los encuestados sobre su función principal existe mayor tendencia a realizar actividad del campo formativo de expresión y apreciación artística con 41% y realizar actividades musicales que refuercen las competencias del PEP 2004 con 41%.

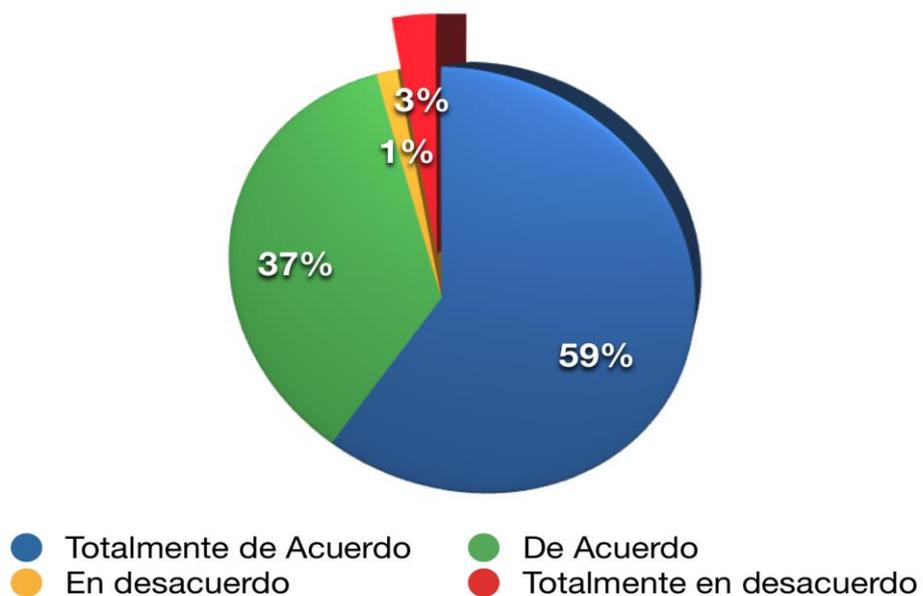
9) Las actividades de música y movimiento se desarrollarían con mayor fluidez si existiera un programa que me dijera qué y cómo trabajar la música con los niños.



- Totalmente de Acuerdo
- De Acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

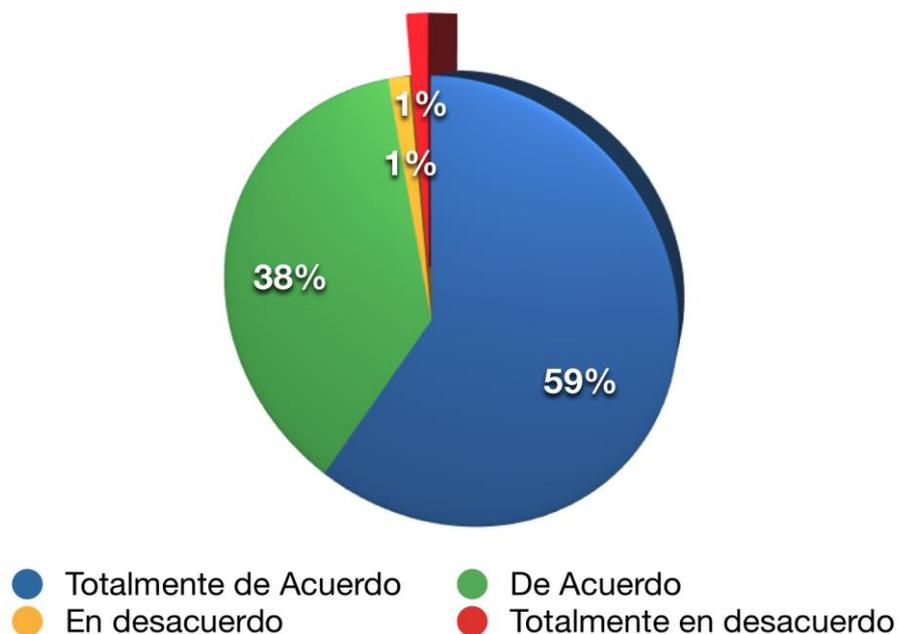
Los resultados muestran que el 39% de los encuestados dicen estar de acuerdo mientras que el 51% está totalmente de acuerdo en que las actividades de música y movimiento se desarrollarían con mayor fluidez con la existencia de un programa, mientras que el 10% dice estar en desacuerdo. Lo que permite inferir que existe mayor tendencia a estar de acuerdo.

10) Me gustaría que la SEP implementara un programa de estudios oficial exclusivo para trabajar la educación musical en preescolar.



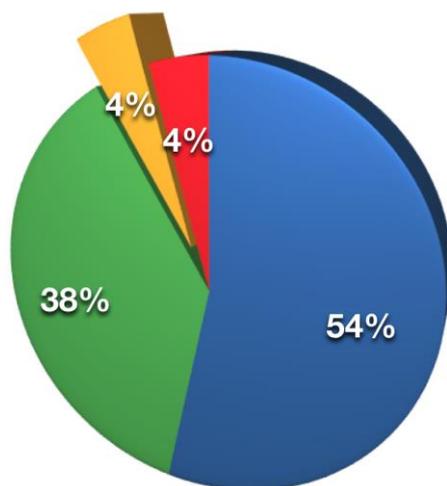
Los resultados muestran que el 37% de los encuestados dicen estar de acuerdo mientras que el 59% consideran estar totalmente de acuerdo en que la SEP implemente un programa de estudios. El 4% dice estar en desacuerdo, lo que infiere que existe una tendencia mayor a estar de acuerdo.

11) Mi desempeño se vería mejorado con un programa de estudios oficial.



Los resultados muestran que el 38% de los encuestados consideran estar de acuerdo, mientras que el 59% consideran estar totalmente en acuerdo que su desempeño se vería mejorado con un programa de estudios oficial, el 2% dice estar en desacuerdo lo que permite inferir que existe una tendencia mayor a estar de acuerdo.

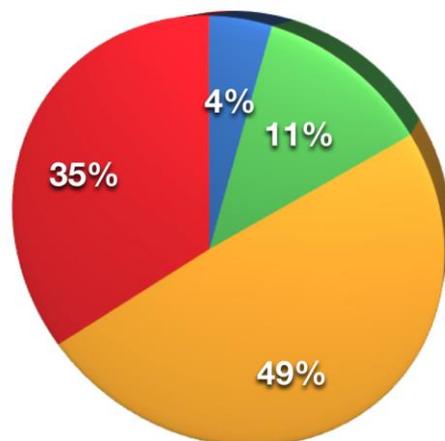
12) Considero que los niños aprenderían mejor con un programa de estudios oficial de EM



- Totalmente de Acuerdo
- De Acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Los resultados muestran que el 38% están de acuerdo, y el 54% totalmente de acuerdo en que los niños aprenderían mejor con un programa de estudios oficial, el 8% dice estar en desacuerdo, lo que permite inferir que existe una tendencia mayor a estar de acuerdo.

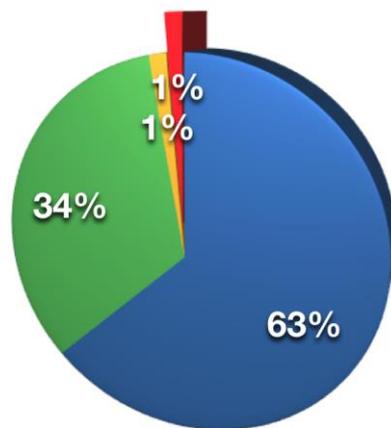
13) Considero que las actividades de música y movimiento son solamente actividades de apoyo.



- Totalmente de Acuerdo
- De Acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Los resultados muestran que el 49% de los encuestados consideran estar en desacuerdo y el 35% totalmente en desacuerdo en que las actividad de música y movimiento son solamente actividades de apoyo, mientras que el 15% considera estar de acuerdo, lo que permite inferir que existen una mayor tendencia a estar en desacuerdo.

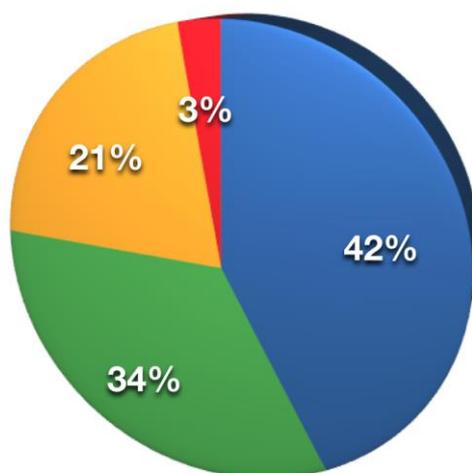
14) Me gustaría que hubiera un libro de actividades de música y movimiento para los niños



- Totalmente de Acuerdo
- De Acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Los resultados muestran que el 34% de los encuestados están de acuerdo, y el 63% está totalmente de acuerdo en que les gustaría que hubiera un libro de actividades para la música y el movimiento, mientras que el 2% considera estar en desacuerdo, lo que implica que existe tendencia mayor a estar de acuerdo.

15) Actualmente las educadoras toman con poca seriedad la clase de música y movimiento.



- Totalmente de Acuerdo
- De Acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Los resultados muestran que el 42% de los encuestados están totalmente de acuerdo, mientras que el 34% está de acuerdo en que las educadoras le dan poca seriedad a su clase, el 24% dicen estar en desacuerdo, lo que permite inferir que existe mayor tendencia a estar de acuerdo.

Discusión de los Resultados

Es imperante la necesidad de revisar minuciosamente algunos resultados obtenidos mediante este diagnóstico: por lo tanto en este apartado se abordarán algunas variables que conforman las dos partes del instrumento para un análisis más profundo y detallado.

Entre los datos generales es importante señalar que menos de la mitad de los maestros ingresaron a laborar por una razón ajena a la vocación de docencia. Es interesante este dato porque la docencia es una profesión que requiere de un grado muy alto de compromiso para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea exitoso. En este sentido esto puede ser un factor preponderante que influya directamente en el desempeño del docente, aunado a la falta de un programa de estudios oficial.

Otro dato interesante es el referente a la preparación de los profesores. Solamente el 38% cuenta con un grado de licenciatura o maestría. Este dato es importante porque debemos reconocer la necesidad de la alta profesionalización de los profesores de educación básica.

En cuanto a los reactivos que comprenden la sección de cuestionario del instrumento de diagnóstico, existe una tendencia favorable hacia los puntos establecidos en la descripción del área de estudio, así como la situación de la temática.

En un primer momento los profesores están de acuerdo en que los programas de estudio son importantes para desarrollar adecuadamente su trabajo. En otro sentido, los maestros son conscientes de que no existe un programa oficial para trabajar la educación musical en preescolar.

Los maestros están convencidos de que si tuvieran un programa su trabajo se facilitaría y las actividades se desarrollarían con mayor fluidez. La mayoría coincide en que invierte tiempo de mas en planear su intervención debido a que no saben qué debe hacerse.

En cuestiones curriculares, los maestros son conscientes de que han sido descuidados en las últimas reformas educativas (2004 y 2011), ya que quedaron inciertas las funciones que debían realizar. Esto último se comprueba al cuestionar sobre sus funciones actuales. Las respuestas fueron notoriamente diferentes, lo que ayuda a comprobar que los maestros no saben realmente qué es lo que deben hacer.

Por último cabe señalar que al 97% de los profesores les gustaría que la SEP implementara un programa de estudios oficial. Es decir la mayoría de los maestros están de acuerdo en tener un programa oficial exclusivo y único para la educación musical.

Conclusiones

El diagnóstico concurre de manera ordenada, sistematizada, y con un rigor científico serio. De las variables que se han estudiado se puede obtener información valiosa que permite verificar y legitimar el presente estudio. A continuación se mencionan algunas conclusiones generales.

De las 15 preguntas que conforman el instrumento de diagnóstico, los resultados de todas contribuyen de manera positiva a confirmar la existencia de una problemática en cuanto a la intervención pedagógica de los maestros de música de preescolar y su relación con un programa de estudios oficial para desarrollarla.

Las respuestas permiten dar cuenta de que los maestros saben que no existe un programa oficial exclusivo para trabajar la educación musical en preescolar, sienten que las reformas educativas del 2004 y 2011 han dejado desprotegida y desatendida su labor educativa.

Los profesores consideran que si hubiese un programa destinado especialmente para trabajar la educación musical en el nivel de preescolar los niños aprenderían más y mejor, las actividades se desarrollarían con mayor fluidez y su intervención pedagógica se vería mejorada significativamente.

Mediante las respuestas procesadas, los maestros confirman la necesidad de que la SEP implemente un programa de estudios, una guía de actividades para el docente y un libro de actividades para el estudiante.

Estos resultados son una buena base para comenzar el trabajo del proyecto de intervención. Dan cuenta de la realidad, las necesidades y deseos de los profesores. A su vez marcan el sustento del trabajo que se pretende realizar.

Se propone una intervención con los profesores de educación musical, la cual consiste en elaborar un programa exclusivo para ellos, con el fin de trabajar la musicalidad en los estudiantes de preescolar y recobrar el sentido de la escucha que se ha ido perdiendo literalmente entre los niños y jóvenes.

Recomendaciones

De acuerdo al diagnóstico realizado y con base en la información obtenida se presentan a continuación una serie de recomendaciones y sugerencias que sirven como propuestas para dar posible solución a la problemática detectada entre los profesores de educación musical del nivel de preescolar.

Se propone crear un programa de estudios oficial por competencias exclusivo para trabajar la educación musical en preescolar. Este programa debe ser diseñado bajo los nuevos enfoques y paradigmas de la educación artística.

Se sugiere capacitar y actualizar a los profesores de educación musical del nivel de preescolar para la implementación de este programa igual que en temas actuales y recientes del campo educativo de interés e índole general.

Para complementar la propuesta del programa de estudios de educación preescolar también se propone el diseño de una guía de actividades para abordar cada uno de los aprendizajes esperados, esta guía debe contener sugerencias de situaciones de aprendizaje para cada aprendizaje esperado en relación al grado escolar que se este trabajando.

Otra propuesta que se hace en relación al fenómeno identificado consta de un libro de actividades para el estudiante del nivel de preescolar. Este libro debe ser exclusivo para cada grado de preescolar, por lo tanto debe ir estrechamente relacionado y vinculado con la guía de actividades del docente y el programa de estudios. En este libro el estudiante tendrá la oportunidad de desarrollar actividades de aprendizaje en relación a la música de manera autónoma e independiente.

Por último y como parte medular y sustancial para el completo éxito y buen funcionamiento del proyecto, se propone brindar acompañamiento y seguimiento durante y a lo largo de todo el proceso de implementación del programa de estudios.

Propuesta de Intervención

El proyecto de intervención va dirigido a los profesores de educación musical del nivel educativo de preescolar, quienes carecen de un programa de estudios para realizar su trabajo.

El esquema de intervención consiste en el diseño de un programa de estudios de educación musical, que sería presentado ante un grupo de profesores de música, directoras, una supervisora de jardín de niños y en la medición del nivel de aceptación, aplicabilidad, y posible funcionamiento que los profesores creen que pueda tener.

Sobre todo debemos identificar si los profesores creen que con este programa se vería mejorada su práctica educativa, puesto que los resultados del diagnóstico arrojaron que ellos consideran que con un programa de estudios su intervención educativa se vería mejorada.

En otro momento o forma de intervención se prevee aplicar el programa que se diseñó con estudiantes de preescolar para medir el nivel de impacto en el aprendizaje.

Propósitos y objetivos generales

Propósito

Ofrecer una opción auténtica, viable, y sustentada de programa de estudios de educación musical exclusivo para el nivel de preescolar, dirigido al profesor de educación musical, diseñado bajo los nuevos paradigmas, enfoques y corrientes educativas, que señale las directrices y los quehaceres del objeto de estudio en este nivel, con el fin aprovechar el recurso disponible y potenciarlo al mayor grado posible.

Objetivos Generales

Diseñar un programa de estudios para trabajar la educación musical en preescolar dirigido al profesor de música de éste nivel.

Ofrecer al profesor de educación musical una herramienta para mejorar su intervención educativa

Potencializar el trabajo de la educación musical en el nivel de preescolar.

Contenidos

A continuación se presenta el programa de estudios que se elaboró como parte de la propuesta de intervención con base en los elementos que propone el **Dr. Carlos Zarzar Charur** para la elaboración de programas de estudio.

Programa de Estudios de Educación Musical de Preescolar 2012

Nivel Educativo: Preescolar

Elaborado por: Israel Moreno Salto

Mexicali Baja California 2012

Descripción

La educación musical ha estado presente desde las antiguas civilizaciones hasta las modernas debido a su alto valor educativo. Ante los nuevos desafíos educativos, sociales, económicos y políticos del siglo XXI la educación artística ha sufrido cambios sustanciales en sus paradigmas epistemológicos, dando como resultado la necesidad de transformar sus prácticas pedagógicas con el fin de formar sujetos que puedan sobrellevar los desafíos que plantea el mundo de hoy, y preparándoles para los retos del mundo del mañana.

El presente documento es una propuesta de programa de educación musical para el nivel de preescolar y cuenta con las siguientes características:

Global. El programa va dirigido a los tres grados que comprenden la educación preescolar.

Enfoque por competencias. Atendiendo las sugerencias de las UNESCO, OCDE y BM, se plantea una estructura curricular por competencias, donde a lo largo del programa se manejan 3 competencias musicales: Competencia Auditiva, Competencia Interpretativa y Competencia Creativa. Es importante señalar que estas competencias son abordadas de manera transversal mediante el trabajo de aprendizajes esperados.

Ejes de enseñanza. Se retoma la propuesta del nivel de primaria y secundaria para trabajar de manera conjunta los tres ejes de enseñanza de la educación artística propuestos en México: Apreciación, Expresión y Contextualización.

Aprendizaje basado en proyectos. La distribución de los aprendizajes esperados se desarrolla por medio de 5 bloques que son abordados por medio de proyectos de aprendizaje.

Evaluación Integral. Se parte de la evaluación como elemento sustancial e inherente del proceso educativo y clave para la mejorar de la condición del aprendizaje. Por ello se propone que se realice una evaluación de tres facetas: diagnóstica, formativa y sumativa.

Propósito

Potencializar la musicalidad de los niños y niñas de preescolar mediante el desarrollo de competencias musicales abordadas por medio de los ejes de la educación artística (expresión, apreciación y contextualización) con el fin de desarrollar transversalmente los propósitos fundamentales de la educación preescolar, en conjunto con la posibilidad de propiciar en los estudiantes las herramientas para vivir una educación artística plena.

Características del Programa

Competencias

Las competencias son definidas como “El conjunto de conocimientos habilidades, destrezas valores, actitudes que pone en juego un sujeto para la resolución de una problemática” (SEP, 2004) Durante el desarrollo del programa se trabajan en forma transversal 3 competencias musicales que se definen de la siguiente manera.

Competencia Auditiva: Apreciar, contextualizar y expresar plenamente el sentido auditivo en la etapa de preescolar con el fin de abrir una puerta a un mundo de oportunidades auditivas.

Competencia Interpretativa: Apreciar, contextualizar y expresar plenamente la sonoridad en la etapa de preescolar con el fin de abrir una puerta a un mundo de oportunidades interpretativas.

Competencia Creativa: Apreciar, contextualizar y expresar plenamente el sentido rítmico en la etapa de preescolar con el fin de abrir una puerta a un mundo de oportunidades creativas.

Estas competencias son atendidas y favorecidas transversalmente por medio de los aprendizajes esperados de cada proyecto.

Ejes de enseñanza

A lo largo del programa las competencias y los aprendizajes esperados son abordados mediante ejes de enseñanza. El estudio de las artes en Educación Básica tiene como ejes la apreciación, la expresión y la contextualización, que permiten la organización de los contenidos, los cuales se agrupan en tres apartados en forma vertical para facilitar su comprensión. Sin embargo, pueden abordarse, integrarse o jerarquizarse de acuerdo con las propias estrategias de enseñanza que aplique el docente para el logro de los aprendizajes esperados y coadyuven a la organización programática.

Apreciación La Apreciación favorece el desarrollo de habilidades perceptuales: auditivas, visuales, táctiles y kinestésicas. Este eje permite la aproximación de los alumnos al arte, al brindarles elementos para valorar las creaciones artísticas y reconocer las características básicas de cada lenguaje.

Expresión La Expresión facilita la práctica de los principios y elementos de cada lenguaje mediante el ensayo de distintas técnicas, así como del aprovechamiento de materiales e instrumentos para diseñar y elaborar obras y/o representaciones que permitan la manifestación de sus ideas, emociones y sentimientos, además de facilitar el acceso a una visión interior del esfuerzo y del logro artístico.

Contextualización La Contextualización pretende que los alumnos obtengan las herramientas necesarias para apreciar los diferentes lenguajes artísticos y expresarse por medio de ellos, conozcan acerca de lo que existe y circunda al arte. Esto implica que los alumnos identifiquen la influencia que tienen los diferentes momentos históricos y sociales en las manifestaciones artísticas, las razones por las cuales se llevan a cabo, las condiciones necesarias para realizarlas, la función y la importancia de los creadores, intérpretes y ejecutantes que participan en ellas, así como el impacto que tienen en los individuos y en la sociedad.

Reforma Integral de Educación Básica 2012, SEP.

Metodología

La metodología para abordar cada bloque consiste en trabajar un proyecto con un objeto de estudio de educación musical.

Los proyectos didácticos favorecen la aplicación integrada de los aprendizajes, a través de la participación de los alumnos en el planteamiento, diseño, investigación, seguimiento y evaluación de las actividades, lo que permite formar actores sociales con competencias sociofuncionales. La enseñanza se orienta hacia el desarrollo de capacidades de independencia y responsabilidad por parte de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, así como a la formación de una mejor vida en sociedad, debido a la práctica social y formas de comportamiento democrático.

El proyecto consta de un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan para resolver un problema, producir algo o satisfacer una necesidad; además, de que conducen al desarrollo de competencias. El proyecto tiene que situarse en contextos particulares, puede desarrollarse de manera individual, colectiva o mixta. Para el diseño de un proyecto es importante considerar lo siguiente:

1. Planificación. Se plantean actividades introductorias donde se parte de los conocimientos previos del estudiante y se les pone en contacto con el objeto de estudio.
2. Desarrollo. Se implementan actividades de práctica, aplicación e integración para la consolidación del proyecto.
3. Cierre. Diseño de actividades que permitan la reflexión crítica y divulgación de los resultados obtenidos.

Aprendizaje Basado en Proyectos, Reforma Integral de Educación Básica 2011, SEP.

Marco Referencial Teórico Pedagógico

Para la elaboración del contenido programático se tomó como referencia el trabajo de los siguientes pedagogos musicales:

Zoltan Kodaly

Edgar Willems

Carl Orff

Jaques Dalcroze

Murice Martenot

Cabe señalar que aunque las propuestas de estos autores van encaminadas a una educación musical con la finalidad de crear músicos, se pudo rescatar nociones de sus aportaciones que sirven como base para el enfoque actual de la educación musical en educación básica.

Contenido Programático

La duración de cada bloque se sugiere que sea de 2 meses, obedeciendo así los 10 meses del ciclo escolar. De acuerdo al logro en los aprendizajes esperados se podrá recortar o prolongar el trabajo de los proyectos.

El programa es de carácter flexible y abierto ya que la cantidad de clases y su duración varía dependiendo de cada jardín de niños. Por lo tanto el docente va a decidir qué y cuántas actividades trabajar de acuerdo a las condiciones y necesidades de cada grupo.

Todos los proyectos y aprendizajes esperados atienden de manera transversal los “Propósitos Fundamentales de la Educación Preescolar” establecidos en el PEP 2011; de esta manera tanto la educadora como el profesor trabajan sobre un mismo objetivo pero de manera diferente.

Bloque I Proyecto: La contaminación auditiva.

Aprendizajes esperados

- Identificar sonidos de su entorno y su relación con la contaminación auditiva.
- Reproducir sonidos de su entorno, para desarrollar una conciencia de la contaminación auditiva.
- Graficar las cualidades de los sonidos por medio de ilustraciones alusivas a la contaminación auditiva.
- Reconocer las situaciones o fuentes de contaminación auditiva.
- Proponer soluciones para mitigar la contaminación auditiva.
- Realizar cuentos sonoros relacionados con la contaminación auditiva.
- Comprender la función de los sonidos en su entorno.
- Comprender la importancia de los sonidos en su vida.

Bloque II Proyecto: Ritmos del Mundo

- Reconocer diversos ritmos del mundo para vivir otras opciones culturales.
- Interpretar melodías infantiles de diversos países.
- Reconocer los instrumentos de agrupaciones musicales de diversos países.
- Acompañar con percusiones corporales el ritmo en canciones infantiles de diferentes partes del mundo.
- Elaborar figuras y símbolos musicales convencionales de manera lúdica.
- Comprender la función de la música en manifestaciones socio culturales de diferentes países.

Bloque III Proyecto: Reciclemos Música

- Identificar objetos cotidianos que producen sonidos.
- Reconocer materiales de su entorno que emitan sonidos.
- Utilizar objetos y materiales cotidianos para reproducir ritmos y acompañar melodías infantiles.
- Elaborar cotidiáfonos con materiales reciclados con el fin de formar una conciencia de reciclaje.

- Utilizar los cotidiáfonos para reproducir ritmos y acompañar melodías infantiles
- Comprender la importancia de generar música con materiales reciclados
- Reconocer la posibilidad de utilizar materiales variados para crear música con el fin de formar una conciencia de reciclaje.

Bloque IV Proyecto : Échale Bonito

- Reconocer canciones infantiles tradicionales de México.
- Identificar partes que componen el aparato fonador.
- Regular las funciones del aparato fonador.
- Participar colaborativamente en rondas tradicionales con el fin de rescatar este aspecto cultural.
- Participar en juegos sonoros tradicionales mexicanos con el fin de rescatar este aspecto cultural.
- Interpretar colaborativamente canciones tradicionales infantiles mexicanas con el fin de rescatar este aspecto cultural.

Bloque V Proyecto: Música estudiantes

- Identificar géneros de música de su entorno.
- Reconocer géneros musicales de distintas épocas históricas.
- Cambiar la lírica a canciones infantiles conocidas con métodos no convencionales.
- Identificar los sentimientos que producen en ellos distintos géneros musicales
- Crear melodías sencillas con métodos no convencionales en función de la música en sus vidas y en la de los demás.

Evaluación

Se debe tomar como referencia los aprendizajes esperados de cada proyecto para realizar la evaluación individual, en ese sentido se procura y respeta el desarrollo y avances de cada estudiante. Se proponen dos herramientas: Matriz de indicadores para aquellos profesores que tengan una cantidad considerable de estudiantes y anecdotarios individuales cuando el profesor tenga pocos estudiantes.

Bibliografía

Akoshcky, J. (1977). *Cotidiáfonos*. Buenos Aires: Ricordi.

Akoshcky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2010). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

Delalande, F. (1998). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Díaz, M. y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación Musical*. Barcelona: Graó.

Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

Molinari, O. (2010). *El párvulo, el sonido y la música*. Chile: Editorial Universidad de La Serena.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.

(Plan de Clases) Proceso de desarrollo de Intervención

Fase 1 Planeación del diseño de programa

Para la planeación del diseño del programa se construyó una estructura con base en programas de estudios y cartas descriptivas de educación básica y educación superior. Los elementos que lo componen son: Descripción, Propósito, Competencias, Ejes de enseñanza, Metodología, Marco Referencial Teórico Pedagógico, Contenido Programático, Evaluación y Bibliografía. Se tomó la decisión de elaborar una estructura propia y ecléctica debido a que no existe referencia alguna sobre un programa previo, y otras estructuras existentes van enfocadas a otros tipos de objetos de aprendizaje.

Fase 2 Elaboración de programa

En la fase de elaboración de programa se le dio forma y fondo a cada uno de los elementos que lo componen. Para ello se dio lugar a una investigación documental que tuvo como resultado la consulta de un número considerable de fuentes bibliográficas. Posterior al estado del arte, se eligieron los enfoques y paradigmas más adecuados y representativos de acuerdo al contexto mexicano. Estos fueron tomados como base normativa, filosófica y pedagógica para el fondo estructural del programa, el cual se diseñó con las siguientes características: *Global, por ser para todo el nivel de preescolar. Enfoque por competencias, se abordan competencias educativas cuya finalidad es lograr el propósito de programa por medio de ellas. Ejes de enseñanza, para abordar los contenidos o conocimientos del programa se usa como herramienta la contextualización, apreciación y expresión. Aprendizaje basado en proyectos, para trabajar el contenido temático se aborda por medio de un proyecto de aprendizaje con la finalidad de generar un aprendizaje contextualizado y significativo. Evaluación Integral, para consolidar un proceso de aprendizaje de calidad es necesario un proceso integral de evaluación que incluya: diagnóstico, formativo y sumativo.*

Fase 3 Elaboración de entrevistas

Se elaboraron dos instrumentos para recolectar información sobre la representación social que diera como resultado la presentación del programa de estudios de educación musical para preescolar. Un instrumento para la supervisora y otro instrumento para los profesores de música.

La técnica utilizada es la de "Entrevista". En el caso de la supervisora es una entrevista verbal con 10 preguntas abiertas, y en el caso de los profesores es una entrevista grupal o grupo focal con 18 preguntas abiertas.

Fase 4 Entrevista con supervisora de preescolar

El martes 20 de Marzo del 2012 se mantuvo una entrevista con la Profesora Alma Elizabet Martínez Curiel Inspectora de la sexta zona del nivel de preescolar en Mexicali Baja California. La maestra es una figura académica de gran trayectoria y reconocimiento a nivel estatal, cuenta con más de 30 años de servicio y ha desempeñado cargos públicos en el sistema educativo estatal como: Jefa del departamento del nivel Preescolar en la delegación Mexicali y Directora de Educación Básica del SEE.

La entrevista tuvo lugar en las oficinas de la sexta zona escolar de preescolar del segundo sector del nivel de preescolar en la colonia Residencias en la ciudad de Mexicali Baja California México. Tuvo una duración de un poco más de 2 horas en donde la profesora dio su respuesta y opinión al proyecto de intervención.

Al finalizar la entrevista la profesora se comprometió a establecer comunicación con la Maestra Eva Moreno Sánchez Directora de Desarrollo Curricular para la Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública con el fin de darle a conocer el proyecto.

Fase 5 Entrevista con profesores de música

El martes 27 de Marzo del 2012 se llevó a cabo la realización de una entrevista con un grupo de 10 profesores de educación musical del nivel de preescolar del municipio de Mexicali. La sesión de grupo focal tuvo lugar en el Instituto de Bellas Artes del Estado de Baja California en la ciudad de Mexicali, con una

duración de un poco más de 3 horas. Durante la jornada se les dio a conocer la propuesta de programa de educación musical, aspecto por aspecto, explicando el más mínimo detalle y procurando la mayor comprensión posible.

Al concluir la sesión se dio lugar a la entrevista grupal donde dieron su respuesta y opinión a las 13 preguntas sobre la propuesta.

Fase 6 Procesamiento de los resultados y elaboración de documento final

Durante los meses de abril y mayo se trabajó en la elaboración del documento final de lo que constituye el proyecto de intervención “Programa de Música para preescolar”. Se dedicaron más de 200 horas únicamente en la complicación, organización y edición.

Distribución de tiempo

El proyecto de intervención se desarrolló durante el semestre 2012-1, a continuación se presenta un cronograma de actividades.

Semestre 4	2012-1				
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Fase I <i>Planeación del diseño de programa</i>					
Fase II <i>Elaboración de programa</i>					
Fase III <i>Elaboración de entrevistas</i>					
Fase IV <i>Entrevista con supervisora de preescolar</i>					
Fase V Entrevista con profesores de música					
Fase VI Procesamiento de los resultados y elaboración de documento final					

Conclusiones

A continuación se presentan los resultados generales que se obtuvieron después de la aplicación del proyecto de intervención:

La profesora Maestra Alma Elizabet Martínez Curiel Inspectora del nivel de preescolar confirmó que no existe y que jamás ha existido un programa oficial y exclusivo para trabajar la música en preescolar desde que ella ingresó al sistema educativo hace más de 30 años. Con esta respuesta se puede comprobar la hipótesis de que jamás ha existido un programa de educación musical para preescolar. Esto significa que la propuesta de intervención tiene una oportunidad para dar solución a una problemática de mucho tiempo atrás.

En este mismo sentido se le preguntó: *¿ Si no ha existido un programa entonces cómo sabe qué debe hacer el profesor de música?* A lo que respondió: *- Por lo general son las directoras de los planteles o las propias educadoras quienes le dicen al maestro qué hacer, sin embargo esto genera muchos conflictos debido a que los profesores de música por lo general trabajan en varios preescolares con muchos grupos y muchas maestras, entonces es difícil darle gusto a todas.* En el diagnóstico se puede observar que los profesores a menudo encuentran dificultad en planear sus actividades debido a que no saben qué deben hacer.

La Profesora Alma considera que es muy importante la implementación de un programa de estudios para la educación musical en preescolar y más ahora con la generalización de la reforma integral de educación básica, dijo: *- Es momento crucial para atender esta área que ha estado descuidada por tanto tiempo, creo que esta propuesta viene justo a tiempo.*

Al preguntarle a la maestra *¿ Cree usted que este programa es una propuesta viable para implementarlo con los maestros de música?* Mencionó: *- es un proyecto bastante ambicioso dado que no es fácil modificar costumbres y formas de trabajo, sería fácil encontrarse con algo de resistencia, sin embargo es una situación que debe mejorarse.*

Al cuestionarle a la maestra sobre si creía que este programa podría mejorar el desempeño de los maestros de música respondió: *- El programa viene organizado y estructurado de una manera muy entendible, obedece claramente*

a los enfoques educativos actuales de la educación básica, sería sin duda una gran ayuda y apoyo para el profesor, aunque también hay que cuidar otras variables que deben considerarse para mejorar el desempeño del profesor, como su capacitación. Podemos observar que la profesora considera el programa un factor clave para mejorar el desempeño del docente, el segundo factor que menciona ya está considerado dentro de las propuestas del diagnóstico para ser abordado en otra etapa o momento de intervención.

Por último se le preguntó a la maestra si estaría dispuesta a implementar en los preescolares que conforman su zona escolar una etapa de prueba del programa de educación musical, contestó: - *Por supuesto que sí, me encantaría poder participar y ver el impacto de este programa.* De esta última pregunta podemos rescatar la aceptación de la profesora hacia la implementación del programa en sus escuelas.

Durante la entrevista a los profesores de educación musical, estos se mostraron muy abiertos y dispuestos a participar y colaborar. Para comenzar se les preguntó si la propuesta de programa propone cambiar sus tareas docentes, a lo que dieron respuesta de que sí, consideran que se plantea una nueva forma de trabajar la educación musical significativamente distinta a lo que venían haciendo por años.

Los profesores consideran que los propósitos de la propuesta del programa atienden tanto a los nuevos enfoques de la educación artística, como a la educación musical y a los propósitos fundamentales del PEP 2011, lo cual cumple con el objeto de la propuesta de programa de trabajar transversalmente la música y el PEP en lugar de trabajar de manera interdisciplinar como se venía tratando de hacer y que había dado como resultado bastantes conflictos laborales.

Consideran que las competencias que se proponen en el programa ayudan a que los estudiantes aprendan más y mejor y que corresponden a la educación musical y que son adecuadas para trabajarse con los niños en la etapa de preescolar.

Al preguntarles a los docentes si les gustaría trabajar con este programa de estudio, contestaron efusivamente que sí, están de acuerdo que esta propuesta puede ayudar a solucionar muchos de los problemas con los que se enfrentan hoy en día. El adjetivo que eligieron entre todos los entrevistados para describir la propuesta de programa fue “excelente”.

Por último se les preguntó ¿Creen que trabajando con este programa de estudios se vería mejorado su desempeño en intervención pedagógica? Todos los maestros entrevistados coincidieron que sí, según su opinión el programa representa una oportunidad de realizar un trabajo con mayor énfasis a los que les corresponde y de manera autónoma, sin descuidar el trabajo transversal y la finalidad de la educación preescolar.

Al revisar y analizar cada cuestionamiento tanto a la supervisora como a los profesores de educación musical de preescolar, podemos encontrar rasgos de aceptación hacia la propuesta de programa del presente proyecto de intervención. A ambos les gustaría implementar y trabajar el programa y ambos consideran que sí se miraría mejorada la intervención educativa al hacerlo.

En este sentido se reconoce que la propuesta de programa es perfectible y que tiene áreas de mejora, se aprueba la hipótesis de intervención y se considera como exitoso el trabajo.

Bibliografía General

- Akoshcky, J. (1977). *Cotidífonos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Akoshcky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2010). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Alsina, P. y Giráldez, A. (Coords.) (2012). *7 ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- Andrate, L. (2008). *Música y Movimiento*. México DF: Trillas
- Aquino, F. (2006). *Cantos para jugar 1*. México DF: Trillas
- Aquino, F. (2008). *Cantos para jugar 2*. México DF: Trillas
- Cuddy, L. (2010). *Development of music perception and cognition research: An autobiographical account from a Canadian perspective*. *Psychomusicology*, 20(1/2), 43-52. doi:10.5084/pmmb2009/20/43
- Delalande, F. (1998). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación Musical*. Barcelona: Graó.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2007) *Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la educación Musical*. Madrid: GRAO
- Giráldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.
- Joss, T. (2010). *Community music development in Great Britain*. *International Journal of Community Music*, 3(3), 321-326. doi:10.1386/ijcm.3.3.321_1
- Mejia, P. (2006) *Didáctica de la Música Infantil*. Madrid: Pearson
- Mejia P. (2006) *Didáctica de la Música en Primaria*. Madrid: Pearson
- Molinari, O. (2010). *El párvulo, el sonido y la música*. Chile: Editorial Universidad de La Serena.
- Music Educators Journal (1999) v86 n1 p17-18
- Phillips, J. (June 2009): "On the Meaning of Movement in Music, Development and the Brain." *Contemporary Music Review* 28, no. 3
- Programa Sectorial de Educación (2007-2012,)México 2007 PG 138

Rodríguez, B. (2004) Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Madrid: Music Educators National Conference.

Lyn, E. (August 1, 2009) The Responses of Preschoolers with Cochlear Implants to Musical Activities: A Multiple Case Study." *Early Child Development and Care* 179, no. 6

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.

Torres, M. (2002) Música en educación infantil. Chile:

UNESCO (2006) Hoja de Ruta para la Educación Artística, Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa: Unesco.

Zaragoza, J. (1998) Didáctica de la Música en Secundaria. Madrid: Grao

Zdzinski, S. F., Ogawa, M., Dell, C., Ching Ching, Y., Adderley, C., & Dingle, R.

(2007). *Attitudes and practices of Japanese and American music teachers towards integrating music with other subjects. International: Journal of Music Education*, 25(1), 55-71.

