



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

ENRIQUE GALVÁN BARTOLINI

POR

MARCO ANTONIO SAMANIEGO LÓPEZ

PHO-5-4

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista a Enrique Galván Bartolini

Lugar: En las oficinas de Roberto de la Madrid Romandía

Fecha: 25 de febrero de 1997

Entrevistador: Marco Antonio Samaniego López

Transcripción: Luz María Reyes Chávez.

Cassette 1/1

MS:- Le decía esta parte que resulta novedosa en términos de información, de que el gobierno del Estado participó en la culminación del Centro Cultural Tijuana.

EG:- Si como no. Bueno yo soy Enrique Galván Bartolini, te lo aclaro porque hay otro Enrique Galván Ochoa, que es mucho más conocido que yo, fue director del diario El Mexicano de aquí de Tijuana. Que yo haya sido secretario de Educación y Bienestar Social, me tocó ser el primer secretario con ... en esa área, es creación de don Roberto, el.

MS:- El organigrama.

EG:- El organigrama, la reforma administrativa que se llamó, no. Bueno posteriormente me encargó la dirección general de Asuntos Culturales y el FONAPAS, apoyar al gobierno de la Madrid en la dirección de FONAPAS. Esto fue una mancuerna muy afortunada que se pusiera bajo dijéramos bajo la misma égida, en el mismo paraguas administrativo la acción tanto del estado como la que FONAPAS México yo impulsaba y trabajamos con plena libertad y con medios, hubo una expansión, era un momento muy

favorable. Y bueno en relación al Cecut cuando Baja California ahí si no sé exactamente cómo. Sé que don Roberto tuvo que ver, sé que la Nena tuvo que ver, sé que su cercanía con el presidente tuvo que ver, pero habría que preguntarle ha...

MS:- Si, ya, ya.

EG:- Logra que el Cecut se venga..., porque había planes de mandarlo a Chihuahua, y una serie de, varios puntos en la frontera que peleaban el Cecut, querían tener el Cecut, pero bueno se captó la ... la trascendencia y la logró para Baja California. Creo que no se arrepintieron, porque se fueron largos ó sea la obra fue creciendo, cómo muchas veces sucede, pero haciéndose cada vez más majestuosa y al rato no podían concluirla 100 por ciento sin dejar de cancelar algunos eventos. Entonces el Cecut ya llevaba, ya había desarrollado la parte propiamente del museo, ya tenía la parte del teatro lo que es la obra negra y de repente se empezaron a ver pues ya muy gastados. Y por medio ... al gobernador, porque estaban hablando de bueno concluirlo a como está, ¿qué significaba concluirlo a como estaba? Bueno sobre todo que el teatro que era justo el escenario, el foro que le estaba haciendo falta a Tijuana, que no había teatro del Estado, sino es el caso de Mexicali, Ensenada, no existía teatro del Estado, hacía mucha falta un teatro. Para traer además, traer obra importante, poder dar espectáculos sinfónicos, balets y muchas cosas para la que la ciudad ya estaba preparada y esperando. No había, siempre nos teníamos que acomodar en algún cine con todas las limitaciones que son enormes para aquel que no ha estado metido en esto, simplemente no poder contar con la tramoya, el movimiento de escenarios, de cortinas grandes, de todo en fin, de escenografías, acústicas, una serie de características, no se daban, teníamos esas limitaciones en Tijuana. Y don Roberto había ya comentado en voz alta su

deseo de tener un teatro, hacer un teatro, me había dicho, -Enrique hay que planear el teatro del estado de la calidad que tiene por lo menos el de Mexicali. Hace falta, hasta comentó él algunos lugares donde pudiera estar, algunas vías que pudieran ser de acceso, especuló con eso. Cuando como era mi deber, yo estaba muy presente nos invitaban incluso las gentes que estaban haciendo el Cecut, nos dimos cuenta que no iban a poder concluir la parte que se llama la torre del teatro fundamentalmente, la parte de acústica no iba a poderse concluir.

MS:- De hecho se inauguró sin eso, no.

EG:- Pues la torre ya iba bastante avanzada, no, no se había terminado, pero esto era dejarlo prácticamente.

MS:- A medias.

EG:- En una especie como de, podríamos ... de anfiteatro ahí, que sólo iba a permitir la presentación de individualidades, que nos iba a limitar, bueno un guitarrista, un duo, ahí, solistas ó si acaso un cuarteto, alguna cosa así y con problemas de, algunos problemas de acústica e incluso hasta de camerinos. A mi me tocó estar en una reunión que presidió el arquitecto Ramírez Vázquez y fue cuando se prendió el foco rojo, que no se iba a poder contar con los servicios realmente de un teatro como se esperaba y necesitaba y merecía Tijuana porque el dinero se acababa y estaban hablando como poderlo concluir, el tiempo se veía ya de la inauguración que se había previsto. Cómo concluirlo lo más airoosamente posible y bueno iba si a tener alguna actividad, pero yo creo que fundamentalmente una área de museo. Enterado el gobernador de la Madrid de esta situación y enterada la Nena, primero como era mi deber de como estaban las cosas. Decidió él que el dinero que tenía pensado para el teatro, no sólo ese dinero, había otro presupuesto que no recuerdo el monto que era para la casa de la cultura de San Felipe, que era un

proyecto que acariciábamos juntos, nos gustaba, nos atraía porque pues en San Felipe puras cuestiones ... y de arte y cultura ... la gente, pero él decidió y la Nena tuvo mucho que ver en eso, -porque sabes que olvidate de tu teatro casi, casi le dijo, olvidate de tu teatro terminemos esto y esto se va a otra y la maneje la federación que importa, ese fue el razonamiento, lo importante es que se termine y que sirva... Y esa es la historia, no es una historia tan complicada, nos ofrecieron un asiento ahí en el consejo del Cecut, ya no recuerdo...

MS:- En el consejo, en el consejo.

EG:- Consejo o subdirección no sé que era. Rodolfo Pataky era, creo que fue el primer.

MS:- En forma sí, hubo otros pero digamos que no le tocó.

EG:- No le tocó la formalidad.

MS:- Ha él le tocó digamos darle sentido y forma.

EG:- Ha no fue el anterior.

MS:- Smidhuber, Guillermo Smidhuber.

EG:- Exactamente, Guillermo Smidhuber.

MS:- De la Mora.

EG:- Sus ... ahí aparecen en la primer película.

MS:- Ha sí.

EG:- Que pasó el omniteatro.

MS:- No me lo dijo él.

EG:- Una película sobre México. No, pero aparecen como caras, no, tantas caras de niños mexicanos. Ahorita lo recordé porque ... Este señor fue con quien primero tratamos, quien nos invitó, creo que el Estado tenía todo el derecho ha estar permanentemente ahí formado y participar en la planeación de cómo se iba a desarrollar. Tratamos de impulsar mucho, la veía con particular agrado la idea de que hubiera espectáculos fuera

también y esa es una de las obras que quedaron pendiente porque ahí si creo que ni el dinero del gobierno del Estado alcanzó para ... Y que se hiciera una zona que fuera un teatro al aire libre y se quedó, eso si se logró con el apoyo de la Comisión Federal de Electricidad, la compañía de luz se logró que pusieran un costo ... y se pudiera ser algo haya afuera, pues para el que no entrara, como una especie también de gancho y de pues una puerta al público, una puerta abierta al público.

MS:- Que le tuvieran miedo al edificio.

EG:- Si, porque era muy impresionante, ahora bueno se ha desarrollado mucho la zona, el río y hay muchos edificios modernos y no había tantos, pues hay más ó menos por ahí fue la cosa, tienes alguna.

MS:- Y a Usted le tocó participar en todo esto, en la planeación, porque don Roberto me decía, el que sabe muy bien, fue el secretario de Educación, Enrique Galván. Ha bueno pues entonces, ya me dijo que venía hoy, pero él me decía que usted tomó parte ejecutiva ó sea cuando yo, supongo que eso significa que usted andaba de checar, de revizar que esto, que se diera.

EG:- Mira por una parte eso y por otro lado intervenimos en apoyo del Cecut para que tuviera una programación variada, se le apoyó con el balet folklórico del Estado y gran parte de la programación. Una cosa son las entrañas, ahí está la infraestructura, pero ahora hazla ir, no todo lo puedes hacer con elementos venidos de fuera del Estado y además debe ser una oportunidad para el Estado. Las dos cosas juntas y luego ya se empezaron a haber los problemas de devaluación, ya empezaba a ver restricciones presupuestales, cuando empieza a funcionar y realmente los artistas del Estado tanto los plásticos, los, el balet folklórico Ejecatl, se llamaba, el coro polifónico, que existió, ojala siga existiendo, el teatro ... del Estado que se llamaba, se me está llenando el nombre. Había mucha

actividad, un momento propicio, había mucha actividad, se había podido contar con apoyos, los había no se les regateaba, para nada. Yo no me puedo quejar que nos hayan hecho difícil al contrario, creo que podíamos haber hecho más, porque nunca nos regateó nada para ... Y bueno creo que los recursos de Baja California contaron muchísimo, los artísticos para hacer vivir al Cecut, por lo menos sus primeros meses de vida, supongo y espero que siga siendo igual. Y bueno se habían hecho muy buenas relaciones también con México, ... de Bellas Artes, FONAPAS nacional, con los organizadores del Cervantino. La verdad es que había una, esta idea de FONAPAS nos daba mucho cemento, nos daba una relación muy cercana, muy frecuente con todas las instituciones que tenían que ver con la cultura y la promoción de las artes. Entonces no nos faltaba manera de traer buenas exposiciones, yo recuerdo una espléndida de una escultora mexicana que se formó en Italia y en Francia, Lourdes Álvarez, que incluso al terminar esa exposición hizo mucho ruido aquí en la frontera, muy bella exposición, se honrara a las escultoras tan finas que trabajen grandes bloques de mármol, el mármol es muy pesados, sobre todo para una mujer.

MS: Por el esfuerzo.

EG:- Por el esfuerzo físico que hay que hacer y de una gran finura, tanto que San Diego la quiso y se la llevó a la universidad ... en el área particular la quisieron, se llevó una muestra y se trajo al Cecut, aquí, al centro, al Club Campestre, en fin, vendió bastante obra ella, vendió bastante obra, pero no fue el único. Vinieron muchas gentes, vino Cuevas, vinieron gentes de primer orden y no nos faltó realmente cooperación. Las relaciones que ya teníamos con los grupos de artistas y las instituciones artísticas, con lo que ya tenía Baja California, con lo que tenía la Casa de la Cultura, que apoyó muchísimo, la Casa de la Cultura tuvo un rol importante.

MS:- En el Cecut.

EG:- Supongo que ... en aquellos tiempos.

MS:- ¿De qué forma perdón?

EG:- Llevando material humano, llevando material humano, artistas de todo género, sobre todo en ese aspecto. No se vió, no sé si porque era el momento o porque no lo permitimos, algo sucedió, no se dio, ... Y quizá mucho de que se haya decidido el gobernador a que el dinero que tenía ese y sobre todo el destino del teatro de Tijuana que era un sueño para él. Aquí lo bonito es que se despojó de esa tentación tan común en el hombre que manda y luego tenía mucha autoridad por su amistad con el presidente, se había ganado la ... por todo lo que tu sabes, la tentación de esta es mi obra, esta es Tijuana, y esta es mi obra y aquí se queda por años, pues no, no le fue difícil.

MS:- Cambiar.

EG:- Desprenderse de esa muy humana tentación y bueno metió la carne al azador.

MS:- Y que además lo que comentaba con él o sea no se sabe.

EG:- No se sabe o quizá no se sepa.

MS:- O no se ha publicado.

EG:- No entiendo.

MS:- Pero ahí, ahí.

EG:- Si hay estados en que y yo creo que él debe estar orgulloso y la Nena también de que se hizo y eso, el hecho de que el Estado le haya metido quizá fue la señal a todos los locales, la Casa de la Cultura, los particulares, señores esto es, venganse para acá, tenemos todo el derecho y vamos a trabajar juntos por Tijuana, nada que si federación y este muchacho Smidhuber, no antes de él hubo.

MS:- Sánchez Guadarrama.

EG:- Guadarrama, él fue el primero, ellos son los hijos de Guadarrama ...

MS:- ^{Ah,} Há okey.

EG:- ... de Guadarrama, Guadarrama ya me acordé de él perfectamente y luego Smidhuber que luego se fue a Monterrey.

MS:- Él venía de Monterrey ...

EG:- Y luego ya vino Pataky, y a los 3 se les dio un apoyo total, se mostraron ... ellos tuvieron la ... y ese fue. Hay una anécdota interesante, nos involucramos. Yo recuerdo ... en la que ya ... cuantos, pero ya buscando los retoques ... representando ... a una reunión y ahí le estaban dando las ... al arquitecto, todo estaba bien, todo estaba terminado y yo nada más los oía a ver quien tenía las ~~hagallas~~ de decir bueno señor es que no se terminó, lo que iba a ser la parte al aire libre es que no se va a poder hacer nada, no estaba todavía lo de los voladores y ya estaban empezando ... a ponerle pasto encima y le dio mucha pena. Pero yo tenía una representación, señor adornos, que se van a poner, quiero que sepan que no nos parece que sea así la situación, ese teatro ... el foro, lo que le llaman el teatro, donde.

MS:- Tarima.

EG:- Donde se presentan los artistas.

MS:- Tarima.

EG:- Digamos entarimado, pero no es exactamente, es el ... para presentar grupos grandes y no había ... todavía no había vestidos. La forma de decirle al arquitecto ... los problemas, de decirlo lo más amablemente, no podía para no agredir a los funcionarios estos y cuando fue oyendo puso mucha atención y dijo que no todo estaba ... Me daba pena decirlo, imagínate donde se van a cambiar, como que no das crédito, por cierto ahí tenemos unos ... habíamos empleado para una obra, que pudieramos prestárselos para que los artistas, no sé de que manera, verde, el

arquitecto empezó a ver a los demás y los demás se empezaron a hacer chiquitos. Me da pena, no, no, por favor ya estábamos viendo el tamaño de los servicios y hay cosas tan elementales, es que ya no hay presupuesto, no hay para esto, bueno a ver vamos a analizar, cambié, o sea el gobierno del Estado en todo momento te contesta ... porque es confirmatoria, no sólo apoyando ... sino que estuvo muy pendiente y bueno sales agradando a los que siempre dicen que todo está bien, pero estuvimos cuidando hasta el final, que se hiciera lo mejor posible y que se dejaron tanto tiempo esperando. Era mucho lo que puso don Roberto, ya no me acuerdo eran cerca de 60 millones, pero de aquellos, no sabía traducirlo.

MS:- A lo de ahorita.

EG:- Nadie sabía, pero bueno.

MS:- Se logró. Una pregunta que no me atrevo a hacersela a don Roberto, esa es la verdad de las cosas. Había otro proyecto anterior, básicamente liderado, por decir una palabra y bueno él me lo demostró con documentos y con todo, el licenciado Conrado Acevedo, no sé si lo recuerda, lo conozca.

EG:- Recuerdo el nombre.

MS:- El licenciado Acevedo y al parecer tuvo problemas con Roberto en algún momento y básicamente por problemas sucesorios en términos de posibilidades de sucesión. Entonces.

EG:- El creía tenerlos.

MS:- Así es.

EG:- ... de una gran dimensión política y bueno la amistad que lo unía con Miguel de la Madrid lo llevó a ciertas posibilidades, díganos que eran hasta cierto punto reales, una cierta amistad inclusive semejante con la de López Portillo y don Roberto, no había esas dimensiones, pero sí había una dirección directa con Miguel de la Madrid. Inclusive en algún momento él

tuvo esa posibilidad o cuando menos él lo consideró así. Él nos mostró planos y cuestiones de un proyecto semejante al del Cecut, pero que no es el del Cecut, sabe, conoció usted este proyecto, supo de él, hubo alguna negociación ahí, hubo algo, no lo recuerda.

EG:- Algo así me resuena en la memoria, pero haya sido lo que haya sido este fue un proyecto real que terminó siendo un proyecto del Estado y yo no recuerdo el proyecto de él, no lo recuerdo y no sé porque lo podría ... todo en ese momento se sucede muy rápido, a veces no se entera uno con detalle de las cosas. Estábamos por ejemplo con la Casa de la Cultura ... de lo que había sido en Ensenada. Tu sabes que eso, alguna gente de la sociedad de Ensenada nada más la quería para cuestiones sociales, pero era un desperdicio del edificio que además el gobierno le había metido.

MS:- Y que además originariamente el gobierno del territorio tuvo que.

EG:- Entonces teníamos mucho apuro para que se terminara el edificio y meter la casa de la Cultura que se llamaba Lomas Verdes, estaba totalmente inapropiada la casa y de entrada que contaran con mejores instalaciones, más dignas y con más espacios. En las carreras del régimen que iba a concluir y bueno no registré así con detalle, tengo una idea vaga, a lo mejor estuvo el proyecto, no sé si lo tomó en cuenta el arquitecto Vázquez, porque inclusive había señores que.

MS:- En términos ya arquitectónicos, términos inclusive de la ... es totalmente diferente. El licenciado Acevedo era el director de Obras Públicas, no estaba encargado de lo del Río, creo que es federal, de hecho a él le tocó lo del omniteatro, él fue el que presentó el proyecto del omniteatro.

EG:- No le quiero poner ni quitar méritos. Lo de los omniteatros independientemente que haya sido así hubo una especie como de efervescencia, no sé si te diste cuenta que en esa época descubrieron los

omniteatros, algunas autoridades y se vio el de Puebla, se construyeron como 7 ú 8. Lo cual fue una esperanza porque es muy grande, las películas muy caras, pero ya compartiendo, por eso me enteré que había varios. Porque hubo una fiebre, que no tengas omniteatro, casi, casi, como el que no tiene computadora, de 200 megaget, pentium.

MS:- Le voy a ser sincero yo no me acuerdo de eso, yo andaba en otra, completamente distinto, en aquel entonces me dedicaba a ser cholo de barrio aquí en Tijuana.

EG:- Su primera juventud.

MS:- Andaba en otro canal totalmente, de hecho yo no tengo lo que he comentado, yo no tengo la experiencia de la apertura y todo esto, es el momento en que yo me voy a Mexicali.

EG:- Yo te voy a decir una cosa antes de que se me pase, nos preocupó y ya no se pudo hacer nada, el diseño ya estaba, ya estaba desarrollada la obra más o menos. Las gentes nuestras que las hay muy preparadas, en cuestión del teatro, que manejaron de años y el museo ... le veían muchas limitaciones al diseño, eso de que fuera sobre este.

MS:- La rampa.

EG:- Sobre esta rampa, ... que no hay paredes, si tu te fijas el propio museo ... famoso, si de acuerdo que está así alrededor de, hay una escalera que va distribuyendo por todo el edificio, pero tienes muchos apoyos y aquí era difícil, todo un reto.

MS:- Sigue siendo ahorita.

EG:- Eso si se lo señalamos como una.

MS:- Es que ahorita estamos trabajando con el Cecut, de museo de las Californias, un museo fundamentalmente que rescata la parte misional, si, bueno y también tiene que ver con pequeños ... Entonces yo estoy revizando el guión y bueno tenemos una serie de pleitos en entre

académicos y gente que estamos en esto, entre que poner y que no. Pero me dice el museógrafo que Mario Vázquez el que hizo el ... en México, me dice espantado y qué quieren que yo haga aquí, él tiene que solucionar el problema museográfico, porque es muy difícil y a pesar de toda su experiencia, es muy difícil ... de los espacios y además acondicionarlo a todas las ideas que nosotros estamos planteando.

EG:- Llegamos a dar una opinión un poquito fuerte, que más parece que estamos en una ... que en una...

MS:- Y bueno.

EG:- Ahí está, como quiera estamos cumpliendo con una función importante y con esa limitación, pero es una bella obra.

MS:- El director del Instituto, es ... biblioteca y ahora que estoy ya me doy cuenta y me guste o no tengo que entrar en la ... universitaria, hay ciertos niveles.

EG:- Estas trabajando para la comunidad, de la buena, no politiquería, no, características, pues cuando hay algo publicado.

MS:- No, no, no, la idea de esto, es un proyecto un poco apresurado, esto me lo planteó Álvarez por ahí por octubre, lo empezamos a trabajar en noviembre del año pasado y yo puse a dos personas que está pagando el Cecut y tenemos mucha información ya, pero hay aspectos importantes, por ejemplo esto que estamos hablando estaba o sea todo era del gobierno federal hasta que vino don Roberto y me dice. Inclusive esto tiene yo diría impacto en la actualidad, es decir el hecho de que el gobierno.

EG:- En el momento en que lo sienta más suyo.

MS:- Y además.

EG:- El teatro de Tijuana está ahí, el dinero para el teatro de Tijuana, si hay algo interesante ahí es que la gente de aquí tenga claro que sus impuestos.

MS:- Locales.

EG:- Lo que se iba a usar para su teatro ahí está y es más que la obra tiene un teatro que permite manejar otras cosas que no sean solistas también porque gracias a ese dinero pueden ... con autoridad del Estado. Estaba el problema de foro que era muy corto, haganle la torre, etc. eso nos dio una autoridad y luego poder precisamente ayudarles a programar, meter nuestra cuchara, que no era, a ver que hacían las gentes que había mandado el Cecut. Era un centro de ... los artistas de Tijuana ... y así se hizo, desde un principio...

EG:- Yo ahorita me tengo que cruzar al otro lado, me dio mucho gusto.

MS:- Igualmente.