



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

ALMA ELSA DELGADILLO OSORIO

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ

PHO-5-24

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA

PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista a Alma Elsa Delgadillo Osorio

Lugar: Centro Cultural de Tijuana, Tijuana, B. C.

Fecha: 29 de agosto de 1997

Entrevistadora: María del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: Luz María Reyes Chávez

Cassette 1/1

SA:- ¿Cuál es tu nombre?

AD:- Alma Elsa Delgadillo Osorio.

SA:- ¿Cuánto tiempo tienes trabajando aquí?

AD:- En este departamento tengo aproximadamente 4 meses.

SA:- ¿Es el primer contacto que tienes con el Centro Cultural o estabas en otro departamento?

AD:- Dejé de trabajar aquí aproximadamente año y medio y anterior a eso trabajé cerca de tres años en el departamento de comunicación y diseño y me volví a incorporar nuevamente en el CECUTT. Algo tiene que me atrae, es muy matadón en horas, pero aquí estoy.

SA:- ¿Cuál es el nombre de este departamento?

AD:- Departamento de Investigación y Documentación de las Artes y la Cultura.

SA:- ¿Cuál es la idea de crear este departamento?

AD:- Se pretende crear un departamento de investigación de todas las actividades que realizamos, exposiciones y demás. Ahora le vemos un sentido más de qué es lo que está pasando en la frontera, no nada más en el Centro Cultural Tijuana, sino a nivel de la región, de los municipios de Baja California, Tecate, demás ¿Cómo nos vinculamos culturalmente y cómo estamos creciendo culturalmente? creo que ese sería un poco el sentido de este departamento. aparte hace un acopio de datos, o sea registra toda la memoria del CECUTT en lo que son invitaciones, carteles, todo lo que son -, gráfica para llevar una memoria de lo que es el Centro Cultural Tijuana. El Centro Cultural Tijuana hace un calendario oficial en todas las actividades que se dan mensualmente y nosotros aquí en el departamento volvemos como a hacer el trabajo, pareciera que se hace doble, pero nosotros hacemos un calendario donde ya se registra lo que realmente se llevó a cabo, quitamos las cancelaciones, los cambios de horario o de lugares, de ponentes para precisamente llevar esa memoria. Se lleva con el fin de hacer trimestralmente un informe, semestral y anual, que finalmente al director del Centro Cultural Tijuana le sirve, que lo pide la federación y que es precisamente el recuento de todas las actividades que se realizan. Aquí nosotros registramos cuántos ciclos de cine hubo, conciertos, concursos, conferencias, en fin todo lo demás. Y a parte de esto, nosotros también tenemos que ver con el Departamento de Informática, se llevan las estadísticas mensuales y lo mismo también trimestrales, semestrales y anuales. Se registra en la estadística y comparativos todo lo que ocurrió en el Centro Cultural Tijuana. De alguna forma se hace un análisis de como estamos evolucionando, si vamos hacia arriba o vamos hacia abajo, eso es por un lado lo que desarrolla esta gerencia. Y por el otro también tenemos un - de - que están realizando en cada una de las áreas, nosotros le llamamos proyectos sustantivos a cada una de las áreas, sala de astronomía, de video, cine planetario, los museos, la sala de espectáculos. Desde este año se

empezó a hacer un sondeo de opinión de cada una de estas áreas, primeramente el sexo, escolaridad, edad, en fin y después ¿qué les pareció el evento?, las condiciones de la sala, ¿para qué? Para que nos sirva conocer cuál es nuestro público, -, qué es lo que le gusta, si nuestra oferta cultural es realmente la adecuada. La del cine planetario ya se concluyó, - se está haciendo del programa extramuros, la sala de video -, también se hizo el del Festival de las Fronteras. Es como un diagnóstico preliminar, no vamos a decir que -,-. Esta gerencia pretende muchas cosas, entre otro tenemos un programa o una propuesta de programa de trabajo donde se trata de hacer una vinculación con centros de investigación a nivel nacional, principalmente México y ahora también lo que es la franja fronteriza, tratar de hacer como una red para conocer realmente -, de la cultura y después podernos vincular con ellos para de alguna forma hacer sondeos. Tenemos otra cosa dentro de esto mismo, que es la red de análisis, pretende hacer con los estudiosos, que son intelectuales, artistas, promotores y demás, llevar a cabo foros y otras actividades a la par, y que también nos permitan ver como estamos en cuestiones culturales. Realización de investigaciones, como la que acabamos de hacer, que se hizo un viaje a través de la franja fronteriza para conocer la oferta cultural y de infraestructura cultural que se tiene en cada uno de los municipios de la frontera, principalmente que tengan colindancia con los Estados Unidos, para saber bien, conocer sus programas y también ver de alguna forma cómo vincularnos con ellos, cómo intercambiar, que los artistas de aquí sean conocidos allá, que los de allá aquí y viceversa, que haya algo ahí que nos nutramos unos a los otras, eso es también lo que pretende este departamento. También hay un directorio de infraestructura cultural, el primer directorio, este es uno de los logros de este departamento, -, regional y reúne todo lo que son los centros de investigación y todo lo que tenga que ver con cultura, foros, museos, bibliotecas. Y se pretende hacer un censo de -, también

para hacer un diccionario a nivel regional y tal vez un directorio, a parte del directorio, también llevar algo más. Aparte de lo que recopila el Centro Cultural Tijuana, de las actividades que realiza, también se pretende ampliar a nivel regional, tal vez es algo muy amplio, se empezó a programar a partir de este 97, pero que en un futuro conforme vaya creciendo este departamento, que tiene creado un año y medio, poco a poco vaya sentando las bases para llevar a cabo todo este plan. También tiene la necesidad de capacitar y formar artistas, tal vez se está vinculando con cuestiones de cursos y talleres o sea aquí en esta región, -creo que en muchas-, hay muchos grupos independientes que están muy interesados en que la región prospere culturalmente y que de alguna forma también ellos se sientan escuchados, no nada más las - que están de por medio son los únicos que podrían poner los parámetros para establecer lo que es la cultura, sino también ellos que trabajan mucho con la comunidad, también tienen una voz. Lo que se está haciendo es crear algunos talleres de promotoría cultural, que también nos permita ver otros aspectos y sobre todo capacitar a la gente, que muchas veces la gente tiene inquietudes de hacer cuestiones culturales, pero no sabe como organizar, planear, capacitación de formación de artistas y creadores y todo lo que tenga que ver con la cultura. Otra de las cosas que también aquí se realizan es llevar una carpeta de lo que son convocatorias, vinales, premios, certámenes, que también se están mandando de diferentes partes de la república y nosotros de alguna forma también somos como difusores de esa propaganda y la distribuimos -depende de la convocatoria- si es de música en la orquesta, si es de teatro en el CAEN, etc. También a veces la publicamos en los periódicos para que se entere la gente y aquí les damos la información más completa de cada una de esas.

SA:- ¿Desde qué año están haciendo lo de la memoria, el directorio?

AD:- Desde el 96, prácticamente desde que entró el licenciado Álvarez -que entró en el 95- ya para el 96 se empezó a crear este departamento, el 96 se tiene muy completo y ya lo que va del 97. También este departamento de investigaciones y documentación es para que sirva a la comunidad, que cualquier gente lo encuentre como un centro donde puedas obtener información. Aparte de todo esto en algún momento va servir, queremos hacer aparte de esta memoria en papel, queremos hacer una memoria en video, a veces queremos filmaciones de todos los eventos que hay y demás. Se pretende hacer esto un poquito más grande, pero es poco a poco. También nos están llegando por ejemplo -precisamente por esa misma red que te hablo de conjuntarnos con otros centros de investigaciones-, ellos nos mandan revistas de todo lo que se está publicando culturalmente en otros estados, en Puebla, Oaxaca, Sonora, Tamaulipas. También pretendemos hacer nuestros ficheros, que sirva como centro de investigaciones y de consulta para los que están estudiando en la universidad, para los que sean.

SA:- ¿Enfocado en el área de la cultura?

AD:- Todo lo que nos mandan, -revistas, periódicos, compendios- tiene que ver con cultura.

SA:- ¿El Centro Cultural pretende ser a nivel regional el lugar o el espacio donde podamos ir a consultar, encontrar el material de las diferentes instituciones culturales?

AD:- Eso es a lo que aspiramos realmente, creo que no existe aquí -no vamos a decir que no existe, está el Colegio de la Frontera Norte, pero eso es más académico, se enfoca en otro tipo de análisis- lo de nosotros es un poco más de consulta, como tipo biblioteca que a la mejor también con la sala de lectura al rato nos vamos a vincular aquí mismo y es donde va a quedar toda esta información y que tengan acceso a la sala de lecturas. Porque en este cubículo es imposible tener todo, pero es lo que pretendemos. Nosotros

estamos llevándolo a cabo por internet, pretende este departamento sistematizar toda la información y que sirva como departamento de consulta, por eso son precisamente los directorios culturales, es el primer paso de muchas cosas que se tienen planeadas. Tengo confianza de que poco a poco -aunque esté haciendo un trabajo un poco pesado en el sentido del acopio y la recopilación de todos los datos-, creo que en un futuro se va a tener bastante completo.

SA:- ¿Tienes antecedentes de que se iniciara ya años atrás con esta idea?

AD:- Posiblemente, pero a lo mejor no le dieron la forma. Por ejemplo ahí en el departamento de comunicación, es el que manda hacer todas las invitaciones, carteles, volantes y demás y de alguna forma tenemos una memoria, es una memoria muy general y cada uno de los directores que han estado aquí tienen su memoria muy general. Ahí tenemos a la señora Larroque que tiene muchísimos años aquí y también tiene unos libros donde lleva la memoria de todas las actividades, pero nunca había estado tan sistematizada. Creo que el año pasado se le dio una forma -, y a través del departamento. Por ejemplo tu vienes y me dices, yo quiero hacer un análisis de lo que pasó en el año 96, que tu vayas y ahí está, ahí está el documento, eso es lo que queremos dejar, que quede plasmado ahí. No nada más actividades del Centro Cultural Tijuana, sino se pretende a nivel de la región, de lo que es Baja California. Por eso siempre estamos trabajando mucho con todas las instituciones, con la UABC, con todo mundo para hacer este acopio.

SA:- ¿Con cuáles instituciones tienen más relación?

AD:- Con la universidad, con el Instituto de Cultura de alguna forma. También pretendemos que las otras instituciones culturales se sumen y vinculen a esto, con el COLEF, se trabaja con todas las instituciones, pero te repito en primera instancia está ahorita empezar a formar bien lo del acopio del CECUTT y también tenemos un -, que vamos llenando de todas las actividades que te

generan los volantes que hace el Instituto, la Casa de la Cultura, otras instituciones independientes para ver exactamente que es lo que está generando aquí la cultura, pero eso lo tenemos así, como que lo vamos guardando en una caja para en algún momento hacer un diagnóstico de los movimientos culturales de aquí y de allá.

SA:- Algo que quieras agregar.

AD:- A la mejor la licenciada - Escalante, ella fue la primera, la que inició este departamento, ahorita está como contralora, a la mejor ella te pudiera dar un panorama más amplio de cuando inició este departamento, ella fue la que puso las bases junto con el licenciado Álvarez.

SA:- Gracias.

AD:- Gracias a ti.