



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



**ARCHIVO DE LA PALABRA**

**PROYECTO DE HISTORIA ORAL**

**FRONTERA NORTE**

**ENTREVISTA A**

**JOSÉ GUADALUPE DÍAZ**

**POR**

**JESÚS ORTÍZ**

**PHO-2-24**

**CD. JUÁREZ, CHIHUAHUA**

**14 JUNIO, 1984**

CIUDAD JUAREZ, CHIH.

INFORMANTE: JOSE GUADALUPE DIAZ N

ENTREVISTADOR: JESUS ORTIZ F.

Estamos en Ciudad Juárez, Chihuahua a 14 de julio de 1984 en el taller del señor José Guadalupe Díaz, que es el informante, entrevistador Jesús Ortiz F.

J.O.F.- Estimado don José, ¿nos quiere decir el lugar y fecha de nacimiento?

J.G.D.- Aquí en mi propia Ciudad Juárez, el 12 de julio de 1926

J.O.F.- ¿Cuál es el nombre de sus padres?

J.G.D.- Mi padre se llama José Guadalupe Díaz, mi madre María Nieto

J.O.F.- ¿Su papá de dónde es originario?

J.G.D.- De Zacatecas, Zacatecas

J.O.F.- ¿Y por qué razón vino a radicarse a Ciudad Juárez?

J.G.D.- Yo creo que estamos hablando de principio de siglo, 10, 12 me platicaba mi padre que fueron engañados en un momento por el gobierno en aquella época, de que estaba invadiendo Veracruz, pero la realidad era que el gobierno era en aquella época, logró a aquellas gentes y se las trajo para el norte para atacar o contra atacar la revolución, o sea utilizando el sentido patriótico de los jóvenes en esa época, enrolaron a muchos para que disque defender a la patria contra la invasión norteamericana, en lugar de salir rumbo a Veracruz salieron para aca para el norte, entonces en el camino una mayoría desertó, se escaparon, entonces

son detalles de nuestra historia.

Ya después mi padre fue minero en Zacatecas, y después mecánico en la Maestranza que son los talleres mas grandes que había en los ferrocarriles en Aguascalientes, y posteriormente se vino al norte

J.O.F.- ¿Cómo en qué año fue esto?

J.G.D.- Estoy hablando entre el 10 y el 20

J.O.F.- ¿Y cómo conoció a su mamá?

J.G.D.- La conoció en la presidencia, mi madre era secretaria mecanógrafa de la presidencia municipal, de aquí de Ciudad Juárez.

Mi padre luchando en la cuestión sindical obrera que apenas estaba incipiente la organización sindical en los 20s entonces tuvo mucho que tratar, y en la presidencia conoció a mi madre

J.O.F.- ¿Y su mamá de dónde era?

J.G.D.- Mi madre era de Mioqui, Chihuahua, ellos también vinieron por motivos de la revolución, mi abuelo perteneció a los antirrevolucionistas, anteriores al levantamiento del 10, y yo creo que también fueron cuestiones políticas que vinieron aquí a Juárez, mi abuelo ya siendo una persona mayor no participó en la cuestión armada, pero si tuvo participación de otro carácter

J.O.F.- ¿Cómo se llamaban sus abuelos maternos?

J.G.D.- <sup>Leandro?</sup> Leandro Nieto, el segundo apellido no lo recuerdo, y mi abuelita era Josefina Lermo

J.O.F.- ¿Y sus abuelos paternos?

J.G.D.- Era José Díaz, y mi abuelita era Petra Morales

J.O.F.- ¿Cuántos hermanos fueron ustedes?

J.G.D.- Dos

J.O.F.- ¿Qué recuerda usted de su niñez?

J.G.D.- Recuerdo la ciudad chica, recuerdo el hipódromo, recuerdo los tranvías que hacían el recorrido al hipódromo, era una vía que pasaba por lugares no habitados, había huertas, recuerdo que había sembradíos de cacahuate, no era el algodón la producción mayor, sino que había otros sembradíos, recuerdo que jugábamos, y los que iban a la pizca, otros muchachos, de cacahuero, siempre traían al atardecer una bolsa o un bulto de cacahuates, nos poníamos en los llanos ya al atardecer, ya casi en la noche a poner lumbradas, a tostar cacahuates para comer, son cosas, estoy hablando del 30, 33.

Recuerdo que en el hipódromo, aterrizaron los aviones, una escuadra que vino, aviones de guerra, de combate, en la época del general Cárdenas, aterrizó aquí, lo que es la ciudad, lo que es ahora el centro, le llaman inclusive al fraccionamiento Ex-hipódromo

J.O.F.- ¿En qué escuela estudió usted?

J.G.D.- Estudié en diversas escuelas, terminé en una escuela particular que lleva todavía el nombre de María Martínez, dije diversas escuelas porque tuve la mala suerte de ser un tanto enfermizo, entonces entré un primer año en una escuela que se llamaba Colegio Modelo, era una primaria, por cierto esta silla de ahí de fierro, recuerdo que estuve en la Escuela #32, otra escuela que estaba en las orillas en el barrio lo que era el barrial, y finalmente lo hice en esta escuela porque tenía fama de ser muy estricta, y todavía, o sea no es propiamente una escuela de lujo, sino es una escuela tan especial que se exigía una disciplina al estilo antiguo, donde la maestra jalaba y levantaba

de una oreja a un muchacho y lo sacaba al pasillo, o una regla se la terciaban en la mano, lo que ya no sucedía en escuelas oficiales, sin embargo se conservaban todavía esas viejas costumbres de enseñanzas a la brava

J.O.F.- ¿Cuántas escuelas había?

J.G.D.- No podría recordar, lo que recuerdo es que había muy pocas, probablemente diez, veinte si muchas, no había secundarias era solamente una, por cierto es esta que está aquí enfrente

J.O.F.- ¿Ya existía cuando usted estaba estudiando la primaria?

J.G.D.- Si, y fuera de eso había unas escuelas que les llamaban comerciales, las secretarias, contadores, oficinistas, particulares

J.O.F.- ¿Después de terminar la primaria qué hizo usted?

J.G.D.- Hubo una invitación de escuela particular de El Paso, como esta escuela en la que yo estaba era escuela particular, aquellas gentes buscaban, porque aquella escuela buscaba alumnos, porque sabían que eran de las gentes mas pudientes, aunque yo no lo fuera, yo sería de los medios y la idea de que aprender inglés aquí era vital, para el que quiere vivir en la frontera, pues recuerdo que mi padre hizo un esfuerzo por ponerme, por ciento recuerdo que nos dieron inclusive, nos ofrecían a los de Juárez, nos ofrecían cuotas mas bajas, tipos becados, entonces pagábamos nosotros la mitad de la colegiatura, y estudié dos años en una escuela secundaria de El Paso

J.O.F.- ¿En qué año fue eso?

J.G.D.- En 1942

J.O.F.- ¿Y qué recuerda de esos dos años?

J.G.D.- Pues recuerdo que era en plena guerra, que ahí seguido buscaban, se ofrecía a los alumnos que estudiara aviación, que estudiaran algunas de las carreras relacionadas con el ejército y ofrecían que a todos los voluntarios, estamos hablando de chamacos de 14, 15 años, no era la edad propia del ejército, pero no había distingo si eran mexicanos o no simplemente se les estaba invitando, sobre todo con el carácter de estudiante, a mí me encantaba la aviación, yo tenía la tentación, pero yo creo que me movía más el patriotismo de mi madre, porque yo tengo el orgullo de decir que mi madre siempre fue muy patriota, y no era nada más el amor de madre, sino que yo consideraba que no debía uno de pelear con nadie, entonces además siempre nos decía que estábamos muy ofendidos con los americanos, lo mismo nos han invadido, como cuando entró Pershing, son detalles que no olvidaba mi madre, cuando entró las columnas de norteamericanos detrás de Villa, llegaron hasta Parral, muchas de esas cosas, pero vive uno en la frontera

J.O.F.- ¿Y les era fácil pasar la línea y todo eso?

J.G.D.- Si, nos daban pasaporte, principalmente a los estudiantes, o sea con una serie de documentos de la propia escuela, se nos daba un pasaporte especial, yo pasaba en bicicleta recuerdo que la escuela estaba ahí en lo alto, en lo que es la falda de la montaña, está más bien en la montaña de la ciudad de El Paso, y recuerdo que subíamos con mucha fibra, estamos hablando de los 14, 16, en bicicleta, eso si en la tarde veníamos de bajada, como cuetes, nos aprovechábamos de las pasadas que ya conocíamos, de las luces del semáforo, pero bajábamos como cuetes al centro de la ciudad, sin ningún esfuerzo

J.O.F.- ¿Cómo cuántos alumnos mexicanos estudiaban allá?

J.G.D. Había un gran número, no solo mexicanos de Juárez, sino mexicanos del mismo Paso, mi padre hizo un esfuerzo de que estuviéramos allá, para que conviviéramos con gentes que hablaban inglés, pero salió plancha porque la mayoría eran mexicanos, de origen mexicano

J.O.F.- ¿En esa época ya estaba la secundaria

J.G.D.- Si como no, ya estaba, era insuficiente, era ridículo que una pobre escuela pudiera con todos los egresados de primaria, suponga usted que fueran 10 primarias, ya con 10 primarias tenían que salir 400 muchachos, aquí apenas aceptarían 40, 60 si mucho, era absurdo.

J.O.F. ? ¿Cuando usted terminó su secundaria, sus estudios allá en la escuela norteamericana, que hizo?

J.G.D.- Sin terminar por supuesto, murió mi padre un año antes y todavía continúe un año en la escuela, yo me puse a trabajar y tomé un curso por correspondencia con la intención de hacerme profesional, por medio de esos cursos, tenía un tío en Chihuahua que se titulaba de ingeniero, porque había tomado un curso de topografía y no se que, entonces yo quería seguir el ejemplo de aquel tío, y estudiar y trabajar, y ayudar a la casa, recuerde usted que le dije que éramos dos únicos hijos y mi madre sola, entonces no queríamos que sufriera las consecuencias, y me puse a trabajar, empecé a trabajar en una fotografía, y continúe en esa carrera

J.O.F.- ¿Qué carrera era?

J.G.D.- Fotografía, al pretender yo quería estudiar para ingeniero civil, y tomé el curso y lo mantuve mas o menos un año, cubrí mas o menos lo que fue matemáticas y todo eso

J.O.F.- ¿Y aquí empezó en la fotografía?

J.G.D.- Aquí empecé la fotografía

J.O.F.- ¿Con quién empezó a trabajar?

J.G.D.- Con un señor José Armendáriz, éste era un fotógrafo que venía de Parral, cuando yo le estoy hablando es en el 42,43 plena guerra, entonces en el Paso el reclutamiento de jóvenes de 18, 20 años, yo no los tenía todavía, era enorme, exigían las fotografías para mandarla al novio, era un auge, era una bonanza, empezaron a brotar fotografías por todas partes, el señor Armendáriz vino, vendió allá probablemente casas, trajo todo lo que pudo, su capital, y puso un estudio aquí en el centro, entonces un muchacho también de parral que rentaba un cuarto ahí en mi casa, mi madre rentaba dos cuartos amueblados, entonces este muchacho trabajaba con él, se vino de Parral, y él me dijo que si quería yo trabajar, yo entré a trabajar en ese estudio, entonces ya aprendí ese oficio. Posteriormente se <sup>fue</sup> ~~fue~~ para Las Cruces, o no se aquí para Estados Unidos y puso su negocio allá. Entonces fueron negocios golondrinos, una temporada nada mas, mientras la guerra, pasó la guerra bajó la demanda de ese tipo de trabajo de fotografía, y muchos tuvieron que desaparecer

J.O.F.- Cambiando un poquito el rumbo de lo que estamos siguiendo ¿qué otras consecuencias trajo la guerra para Ciudad Juárez?

J.G.D.- Para mi fue más que otra cosa las gentes que vinieron, vino mucha gente, hubo mucho residente que venía del sur, precisamente a la bonanza porque abundaba el dólar, para desgracia nuestra la diversión de las tropas que estaban acantonadas en Fort Bliss, y que eran de paso, tropas que venían de una parte a otra y aquí era el punto de concentración entre el Pacífico y el Atlántico, lo mismo para la guerra del Pacífico, salía mucho ejército, y ese ejército el día libre la diversión de ellos era venir a Juárez

gda  
guerra  
mundo

aquí se hizo un auge de negocio, pero desgraciadamente ese tipo de negocio de cantinas, de salones de baile, - prostíbulos, pero todo eso era una derrama de dinero en todos los sentidos, entonces los cantineros, los curiosos, tenían mucho negocio, o sea hubo mucho dinero

2da  
guerra  
Mundial

J.O.F.- ¿Y qué tiempo duró mas o menos?

J.G.D.- Pues duró hasta el 48, o sea posterior a la amnistia, había mucho soldado

J.O.F.- ¿Después de que se fue este fotógrafo usted, que continuó haciendo?

J.G.D.- Yo puse una fotografía, o sea antes de que se fuera yo todavía, pensé independizarme, en la sala de mi casa pusimos un estudio, mi madre me ayudaba, mi hermano mientras trabajaba como oficinista y yo puse una fotografía, ya aprendí, y lo que seguía aprendiendo sobre la marcha, porque yo no tenía la carrera completa, es decir yo no conocía todo el oficio completo, pero me consideré capaz de hacerlo y puse mi propio estudio, con el estudio duré hasta el año 50

J.O.F.- ¿O sea que cuántos años duró con el estudio?

J.G.D.- Con el estudio 5 años, mas o menos el 43, 44, trabajé en el estudio

J.O.F.- ¿Y como fue derivando usted hacia el arte?

J.G.D.- Deje decirle, para mí la cuestión del arte, yo creo que me inspiré desde muy niño cuando mi abuelo era muy bueno muy ingenio, de esos que lo agarraba un merolico y les vendía todo, le robaban el reloj, le encantaba hacerse bolitas donde vendían medicinas, era muy común. Una de esas veces andaban vendiendo moldes para hacer santos, y mi abuelo lo compró, se creía de todo, entonces recuerdo que mi abuelo llegó con aquel molde que era de aluminio

o de plomo, no me acuerdo, llegó y me explicó a mi que aquel molde era para hacer estatuas, entonces traía una bolsita de yeso y la revolvió, pero él ni sabía batir el yeso, pero en fin yo recuerdo que yo le ayudé, batimos aquel yeso y lo vaciamos al molde, lo que recuerdo que no salió nada, al abrir el molde a fuerza sin lubricante, se desmoronó, nada mas salió una pedacera de yeso, aquello me impresionaba.

Otra cosa, en el rumbo en el que yo vivía, a lo que llaman barrial, rumbo del exhipódromo, era una tierra muy barrosa y nada mas llovía y era un chicle todo aquello, nos divertíamos nosotros entrando a los charcos y cazando ranas, pero en la orilla el barro que ya iba secándose tenía una plasticidad muy agradable, agradable vamos a decir porque aquel barro lo agarrábamos, hacíamos lo que queríamos, y recuerdo que relacionado con la primaria y ese sentimiento que yo quiero considerar patriótico, yo recuerdo que nos poníamos hacer ídolos, Huitchilopostli era el que me gravé, no me acuerdo de cuantos ídolos era, desde entonces siempre me interesó mucho la estatua, me fascinaba, me cautivaba, no pude dedicarme a eso, pero durante mi vida siempre hice ensayos entonces mi sueño era algún día dedicarme profesionalmente, pero las circunstancias de la vida se lo llevan por otro lado, entonces cómo me fui derivando de esto, estoy hablando de fotógrafo, mi hermano me invita a que me vaya a trabajar de ayudante de tomador de tiempo, en el ferrocarril, porque es el tomador de tiempo, hay una vacante, y acepto yo, me meto y entro de oficinista, y ahí que no me gusta la oficina, ni me ha gustado nunca, me interesa mas la mecánica, logro meterme de jornalero en los talleres mecánicos, y de ahí con mis conocimientos de inglés, estuve dos años en El Paso, matemáticas ya las había estudiado por correspondencia, tenía conocimientos muy generales de lo que era las matemáticas, sobre todo inglés, entonces adquiero una planta como jornalero y con eso ya adquiero derechos, entonces vine una vacante

para mecánico sueldo especial que era la categoría mas alta, y son los responsables de la reparación de la loco motoras, pero esto se requería hacer tramos, se requería una serie de operaciones que tenían que hacerse con fracciones de pulgadas, o sea fracciones, quebrados, resulta que los mecánicos, a ellos les correspondía, no tenían esos conocimientos, y por cuestión natural no les convenía adquirir la planta de sueldo especial, porque adquirirían mucha responsabilidades, pero en cambio si la podían adquirir temporalmente sin responsabilidades de titular, cada vez que se boletinaba mecanico sueldo especial que era el máximo, no lo solicitaba nadie, se quedaba vacante y lo iban ocupando por turnos, distintos mecánicos de primera, entonces cuando sale uno de tantas veces me explica el maestro, y le digo yo la solicito, y como único solicitante y por derecho y de acuerdo con el contrato me lo adjudica, de jornalero a mecánico sueldo especial me toca a mí reparar tres de las locomotoras últimas que se repararon aquí de vapor, yo dirigí la operación, tenía bajo mi cargo dos mecánicos de primera, un mecánico de primera perdón, dos de segunda con todos sus ayudantes, una planta de mecánicos a mis órdenes para hacer el trabajo, mayor-domo especializado, pero eso es parte de la historia que yo quiero presumir a veces. Pero gracias a que sabía matemáticas, gracias a que sabía inglés agarraba los libros instructivos de locomotora de mecánica que estaban en inglés todos, ~~x~~ entonces con eso no pudieron competir ninguno de los demás mecánicos con los conocimientos que tu. De allí dentro de la cosa sindical me voy a la cosa política que me ha inquietado, de allí voy a la dirección juvenil del partido, de la dirección juvenil del partido me voy a la administración de la escuela para Mejoramientos para Menores, ahí me complemento porque ahí hay talleres que no se están usando para la regeneración, de la rehabilitación de los muchachos del Tribunal de Menores, entonces echamos a andar el taller de carpintería, les pongo

fundición, y hago una serie de cosas que me interesan y me meto en la cosa de artesanías, o sea de la enseñanza de las artes, y recuerdo cómo va cambiando mi carrera pero siempre he tenido mi idea esa. Voy a dar a la Jefatura de Acción Cívica, o sea de la presidencia, y estando en el auditorio cívico, los muchachos del pentlatón se les frustra una junta que tienen con los padres de familia en el auditorio cívico que estaba bajo mi cargo, y entonces desesperados que no tienen orador me dicen pues usted díganos un discurso, nos falló el orador, y les digo yo no tengo nada, y luego estaban ellos pensando que hacer para cubrir la importancia de la reunión que habían convocado, entonces les digo miren, el general el comandante del batallón aquí, trae aquí la idea de un monumento a los niños héroes aquí en Juárez, eso lo traen los militares en la ciudad donde no lo hay, que son egresados del colegio, por qué no lo ganan ustedes, usan uniforme, son pentatletas, son soldaditos, pues hay una semejanza de ustedes con los cadetes, pues vamos anuncien que ese es el propósito, entonces anunciaron que el propósito era eso, y se soltaron hablando sobre el heroísmo, de los cadetes de México, patriotismo y que desde ahí se iba a anunciar el proyecto, de los niños héroes, pero no había otra cosa, pero cuando terminan dice, cómo le vamos hacer, pues tenemos que conseguir desde escultor y todo, cuánto nos ira a costar, o nada mas hacemos columnas, empezamos hablar de eso y les dije yo les hago unas estatuas de yeso y las vaciamos en cemento, quiero decirle que esto fue lo primero que hice yo como escultura profesional sin estar dedicado a eso, estuve como un año haciendo las figuras que actualmente están aquí en el parque El Chamizal, fue mi primer trabajo ya para la cosa pública.

De ahí empecé a trabajar formalmente en la cosa de la escultura y por otra parte, habiendome sido yo un frustrado queriendo aprender la escultura y el arte, ni no habiendo escuela ni aquí ni en Chihuahua, yo me puse a crear un

club de aprendices, dirigido desde luego, entonces convoqué y desde entonces existe un taller de escultura para aprendices llamado "José María Morelos y Pavón" que todavía estamos trabajando en la enseñanza de dibujo, gratuito todo

J.O.F.- Desde luego para hacer esas estatuas de los niños Héroe usted ya tenía una preparación previa

J.G.D.- Yo sabía lo que era la mecánica, en ferrocarriles aprendí todo lo que era la mecánica, lo mismo talleres de torno, taladros, de soldadura y de todo, herrería, entonces los conocimientos de herrería y mecánica me servían, tenía conocimientos de carpintería en lo general, pero además era otra cosa importante, tenía conocimientos de fotografía completa, entonces para mí la fotografía valió más que otra cosa, y mis conocimientos de mecánica, entonces de soldadura hice estructuras para hacer los modelos, entonces con barro armamos las figuras, las trabajé en barro, entonces de ahí ya trabajamos las cosas de yeso, hacer moldes y así vaciamos el cemento, por cierto es un alarde lo que hice porque las figuras a pesar de ser de cemento y tener los brazos al viento, en el aire, muy sueltas las figuras, están armadas de suerte con tantas varillas que han resistido el tiempo, ahorita han de tener 12, 14 años esas estatuas

J.O.F.- Lo primero que hice fue comprar una postal del monumento, nunca me imaginé que iba a platicar con el autor

J.G.D.- No dice nada, quién fue el autor

J.O.F.- Es interesantísimo como brotó la idea, ¿y el general aprobó el proyecto?

J.G.D.- Por supuesto sí lo apoyaron, pero desgraciadamente no hubo presupuesto, nadie dio presupuesto, al contrario se sintió

un tanto no ofendido, pero el general lo aprobó, pero no participó, pero los muchachos empezaron hacer bailes y me acuerdo que juntaron cerca de ocho mil pesos, que fue todo lo que yo recibí, entonces hice el trabajo sin costo, nada mas lo que se compró fue alguna herramienta, fierros, el yeso, cemento y marmolinas y todo lo que se necesitaba. Recuerdo que la Junta de Mejoras cuando ya aprobó poner ahí hizo lo que era el pedestal y de lo que nos reñamos después de saber de los informes que el solo pedestal había costado en aquella época cerca de 35 a 40 mil pesos, nada mas el pedestal, mientras que lo otro había costado 8 mil, o sea que la obra de arte, para la cual se iba hacer el pedestal había costado una fracción apenas, yo he estado orgulloso de la obra de cualquier manera

J.O.F.- ¿Y después que otras obras ha realizado?

J.G.D.- Ya son muchas, otra que me llena de orgullo, es una estatua de cemento de Zapata, esa tiene 3 metros 40 de altura es grande, bastante grande, y está vaciada en concreto, un concreto muy especial, tengo un mural en relieve de bronce, ese tiene tres metros de altura y de largo tiene 14 metros de largo, tiene todo lo que consideramos la historia y un mensaje de lo que es la Escuela de Agricultura, para mí ese es uno de los trabajos mas notables; hay una estatua que es una réplica de la Piedad de Miguel Angel, que está en el Panteón Recinto de la Oración; luego hay un busto de bronce en Pages G. Guerrero, del propio Pages G. Guerrero; hay otros bustos en el Tecnológico del ingenieros Guillot que es el fundador del Tecnológico; hay otro de don Benito Juárez en bronce en la presidencia municipal; en relieves están los escudos, el escudo nacional y el escudo de Ciudad Juárez en un tamaño de 4 a 4 y medio metros de diámetros, en la fachada del edificio nuevo de la presidencia; hay una estatueta de un niño pelerito, un repartidor de periódicos que lo han tomado

como el monumento a la prensa, o a la libertad de expresión y que está en lo que es el camellón central de la Avenida Francisco Villa, el fundador de Ciudad Juárez un frayle, estatua que colocaron atrás de la catedral y frente a la presidencia municipal, esa estatua también la hice yo, y hay otros trabajos pequeños que ahorita no los recuerdo, me he dedicado también a la pintura. Entran a estudiar y no terminan, son pocos los que continúan, actualmente ya no estamos anunciando escultura, lo que estamos anunciando es clase de dibujo, tenemos una escuela libre de entrada y salida, hay una asistencia permanente y flotante de unas 12, 14 en momentos claves hasta 30, 40

J.O.F.- ¿Cuánto tiempo tiene funcionando esta escuela?

J.G.D.- Debe tener mas o menos 10 años mínimo

J.O.F.- ¿Y qué alumnos destacados ha habido?

J.G.D.- Algunos han aprendido dibujo, no se han destacado como artistas, pero les han servido, hay algunos maestros que ahora ellos reconocen que dibujan mejor y que pueden inclusive enseñar en cuanto al dibujo, uno de ellos fue mi ayudante, otro de los destacados alumnos, que por cierto esta terminando su carrera de ingeniero, y ya va a trabajar de ingeniero de producción, es mi asistente, y en lo general no habido una carrera o alguien que termine y se haya dedicado profesionalmente. Aunque también hay otro caso, muchachos que se dedican a la pintura de panilla como le llaman, casi tipo maquila de pintura para vender, para exportar, que han ido ahí han mejorado, uno de ellos trabaja en trabajos especiales, estos ya no hacen el bulto de trabajitos, vamos a decir un tanto corrientes, de pacota, sino hace uno, dos, tres cuadros y los vende a precios casi profesionales, lo que el antes vendía él en cuatro, cinco dólares y tenía que entregar 10, 20 cuadros

por semana ahora se da el lujo de hacer uno, dos y se da el lujo de venderlo hasta en 50 dólares, o sea mejoró sin decir que me lo debe a mi, pero yo lo auxilié, - para lo triste es que no tenemos ningún apoyo, no hay estímulos, carecemos de servicios nada mas tenemos el local, probablemente también eso, no he querido nunca cobrar, porque cobrar sería retirar

J.O.F.- ¿Y no ha promovido para que el estado ayude económicamente?

J.G.D.- Lo he intentado y siempre se ha encontrado con esa situación de que no hay presupuesto, en otras palabras no hay un presupuesto para una escuela de este carácter, de este tipo, luego probablemente no se si sea el egoismo profesional de unas instituciones, o sea incorporarse alguna institución, por ejemplo no he hablado nunca con la universidad local, a lo mejor la universidad aceptaría pero tendría que trasladar, la otra, el arquitecto Lizárraga del Museo de Arte e Historia, el mismo me ha dicho, vente para acá, ahora yo no lo quiero aceptar por esto, porque ya una vez que acepte ir a dar las clases ahí, yo paso a ser un maestro dependiente de ellos, y no acepto yo a servir gratuitamente, ya necesito sueldo, pero a honor de instituciones que no han hecho por si mismas algo por lo que yo estoy peleando, yo estoy peleando enseñar el arte pero como un oficio, no como un hobby, un pasatiempo, fue una manifestación ya no cultural sino mas bien estar a la moda nada mas, yo estoy pensando en que el que aprenda arte y dibujo puede aplicarlo a la cosa industrial, se ha hablado inclusive de enseñar modelación de carrocería para aprovechar que el carro viejo lo pongamos de moda, o se pueda vender ese trabajo, y no estar adquiriendo, autorizando como ahorita, dese cuenta, acabo de leer que acaban de autorizar de 6 mil a no se cuantos miles de permisos de importación de carros de 8 cilindros, yo

yo no veo la justificación de eso, mas que la voracidad de los comerciantes en automóviles y en contra de la economía de México y de la frontera sobre todo, que para -- que queremos carros de 8 cilindros, no se justifica a menos que sea de camiones de servicio de trabajo, pero en lugar de eso estimular ese otro tipo de una industria que pudiera habilitar, porque no es mas que vanidad de muchas gentes cambiar de carro, por la apariencia, el modelo, no por lo que tenga práctico de otro carro, porque el otro está viejo, medio chocado, lo tiran o lo malbaratan y se comprometen a meterse con una droga de dos, tres mil dólares que ahorita significan mas de medio millón de pesos nada mas para comprar cosas de segunda, carros de segunda que vienen aquí nada mas a consumir

J.O.F.- ¿Y actualmente en qué proyecto está trabajando?

J.G.D.- Actualmente yo sigo inquieto con la cosa política, el profesor Chávez le consta porque acaba de estar al frente del Comité Municipal del partido, yo considero que está muy estrechamente relacionado la problemática social con la cuestión educativa, con la cuestión del punto de vista que acabo de dar y la acción que puede hacer el gobierno, a través de instituciones como esa, políticas y del partido, eso es, yo creo que se pueden crear una serie de escuelas de artes y oficios a nivel popular, es que algunos piensan en la preparación del pueblo de los jóvenes, pero lo piensan a través de la carrera propiamente de la escuela, escuela que a veces es imposible que asistan que cumpla el chamaco de la mayoría de la población, la otra el problema que también considero grave y social aquí en Juárez es la voracidad donde los propios mexicanos, yo quiero decirles vende patrias en algún momento que sirviendo a las industrias maquiladoras, que son también golon--drinas y defendiendo los intereses, no se han preocupado porque sea justa la cuestión del trabajo, la oportunidad

a todos esos trabajos y se concreta al estilo del empresario nortamericano, muy práctico a emplear muchachas, mujeres, sale anunciando el empleo a muchachas de 16 años con o sin certificado de primaria, lo que sea pero la muchacha, que produzca, no proteste, sea sumisa y rinda hasta donde puede y subírle los estandares, que los suben los propios mexicanos que son los capataces, todos esos jóvenes que entran ganando y se les estimulan con premios mensuales, se aumenta la producción de su línea, y ellos no se miden humanamente en que están forzando a las chamacas para producir una cantidad ya fuera de lo que es normal, normal en una chica , pero no es ese el problema el problema es que los muchachos no son empleados, son discriminados, no aceptan y no quieren muchachos, no los quieren porque son un problema porque además son desordenados y hasta borrachos, pero en cambio las compañías licoreras se ensañan con saber que hay una derrama de 50 millones de pesos y ellos quieren su tajada, entonces colocan licorería, cervecerías y estímulos de bebidas embriagantes pero a lo bestia, todas las tiendas de abarrotes de toda la población venden cerveza, nada mas falta que empiecen a vender licores, pero hay licorerías que se dicen permiso de abarrotes y licores, toda esa situación no la puede uno remediar si no se mete a la política, porque nada mas haciendolo en una columna de un periódico o pidiendolo al señor Obispo haber si en el iglesia dice algo no se va arreglar nada, entonces se necesita una acción, en mi misma clase de dibujo les digo, necesitamos dibujantes para que hagan carteles, para que hagan mensajes, hacer una publicidad contra la publicidad pagada, al publicista les interesa su propio, es el egoismo, al publicista le interesa el triunfo del negocio, o de él mismo como publicista, y no le interesa si está vendiendo su trabajo a quienes están destrozando a la familia, y al mexicano, luego pienso otra cosa, luego vemos y decimos con

mucho orgullo nuestro himno lo cantamos, pero si tenemos enemigos a lo bestia y no solo profanos, bailan un zapateado arriba de nosotros y no nos damos cuenta, ni nos damos por aludidos, no son enemigos. Tiene usted por ejemplo el que acaba de ser candidato a la presidencia municipal suplente, es un señor Frey de la Vega, es hijo de una madre inglesa, de origen inglés norteamericana y de un padre español peninsular venido de España, y nacido aquí en El Paso, no es mexicano ni siquiera por haber nacido en territorio nacional, no es mexicano por parte de su padre porque es Español, ni por su madre porque es una norteamericana de ascendencia inglesa totalmente, entonces el tipo es in híbrido, un criollo híbrido y lo aplaudimos, y sabe usted también que, es el concesionario de toda la venta de toda la cerveza de aquí de la ciudad, es el dueño de la Cervecería Cruz Blanca, es el heredero de ese negocio, porque los negocios originalmente fueron Borreguero y de la Vega padre de este señor, el español península, gran hombre de negocios y claro estableció este gran negocio, y este lo estimula todavía mas y lo sigue acrecentando y parece ser lo mas noble y lo mas limpio, y hay gentes que lo respetan y lo distinguen, no solo eso sino como candidato, entonces todas esas cosas no puede usted permanecer al margen, yo soy pintor, yo soy escultor a mi me vale, señor, yo soy escultor y soy pintor y voy a ver hasta donde meto mis conocimientos para pelear, y si ya no puedo pelear por pura pintura y escultura, me voy aventar a la política, tengo amigos y tengo compañeros que son leales a sus principios y voy a luchar yo también y voy aplicar mi pintura y mi escultura y mis conocimientos hasta donde podamos hacer, lo que podamos hacer

J.O.F.- Quisiera que me hablara un poquito de su mamá, porque yo creo que de ahí viene todo esto

J.G.D.- Mi madre entre otras cosas, compró un libro que hablaba de

la falsedad de la historia respecto a México y a los mexicanos, y ese libro me lo heredó, me lo dejó, pero el interés de ella de leer cosas así, entonces ahí se habla de que la tierra de los sacrificios es mentira, que es mentira que se sacrificaron a las víctimas, a las ofrendas humanas, porque esa piedra tiene una serie de adornos alrededor labrada y se ve que posterior a esa piedra a la hechura de aquella piedra, alguien abrió una canal desde en medio hizo una agujerada al centro y luego abrió una canal y luego todavía abrió una canal a lo largo para que se chorreara la sangre según esto de la matadera de víctimas que se iban hacer ahí, entonces dice este fue un invento de los españoles para justificar todo lo que hicieron de los conquistadores, imagínese no había comunicaciones, la comunicación a España duraba meses. mientras llegaba la nave, barco llegaba ahí dos, tres meses y luego volvía otra vez sepa Dios, en año abrí dos o tres cartas, entonces para justificarse de todo lo que hacían estos baquetones de los que tenían el mando, el poder, hacían diabluras de esas, en fin cosas de esas me platicaba mi madre. Mi madre como le digo fue una mecanógrafa, muere mi papá, un amigo en México que quiso mucho a mi padre está en el gobierno en alguna forma y le dice a mi madre que si quiere irse a trabajar a la aduana como mecanógrafa, mi madre ya es una muje mayor, ya está en los cincuenta años, entonces mi madre no puede menos que lo que estábamos haciendo, rentar dos cuartos, con aquellos dos cuartos lo que salía era con lo que vivíamos y mi hermano trabajaba en una oficina, total acepta mi madre y se va a trabajar a la aduana, entonces de ahí mi madre empieza a tener un sueldo mejor, por eso es que duro todavía un año en la escuela secundaria de allá, entonces yo ya empiezo a trabajar y ella sigue trabajando, pero cuando empieza la inquietud política, quiere decir que bueno que me da la oportunidad, yo le quiero decir una cosa el ISSSTE en

alguna forma se debe a mi madre la creación, le voy a decir por qué y le voy a decir los años, yo estoy hablando de esto de cuando mi hermano entra a trabajar al ferrocarril yo estoy todavía estudiando es el 43, 44, entonces mi hermano padece sinusitis, esa cosa que hay que rasparle la nariz.

Ya trabajando mi hermano en el ferrocarril el médico del ferrocarril lo ve y le diagnostica la sinusitis y hay que operarlo, entonces la compañía que entonces todavía era norteamericana, tiene un hospital para atención general de todos los trabajadores, entonces le autorizan y le ordenan que se vaya allá para que lo operen, entonces lo operan, todo el servicio y la atención, todo claro, la compañía, no costó un solo centavo por la atención médica y la operación, entonces mi madre que estaba en la aduana ya trabajando, recuerda y cuando ella está en el archivo se da cuenta de que ahí a los empleados de aduanas, a todos los empleados para su atención tenían que recurrir a un médico, que tenía la oficina o la administración de la aduana, pero la medicina nada más le daban la receta y tenían que ir a surtirla a una botica ya determinada donde les daban el 50% de descuento llevando una boleta de la aduana, pero tenían que pagar el otro 50, era justo si usted lo quiere, no lo discutimos, pero esa era la forma, pero cuando se acababa la cuota mensual que había para la botica, alguien llegaba con su receta y le decía, no pues hasta principio de la semana que entra porque ya se acabó la cuota de esta semana, entonces tenía que comprar su medicina si le urgía.

Entonces mi madre empezó asistir a las juntas del sindicato y recuerdo que sabiendo esos problemas que había y ella misma los había padecido, cuando recién operaron a mi hermano, ella se suelta en una junta y les echa la viga, era muy aventada mi madre, los regañó y les echó la viga como mujer, que no tenían vergüenza en su organización sindical, que mejor los ferrocarrileros tenían una atención

tan especial como la que su hijo, ahora mi hermano, había tenido en ese momento, una operación completamente gratuita, medicinas, descanso y su sueldo neto, y que en cambio los trabajadores del gobierno que eran los aduanales, no podían ni siquiera contar con eso, que era una vergüenza, los puso a mano, yo he querido tratar de encontrar haber si hay un acta, pero ya me dijeron que no existen archivos, tengo una esperanza, Salvador Carrillo, fue entonces secretario general, bueno, ese que estaba de secretario aquí de la delegación sindical, es posteriormente nombrado y conquista la posición de secretario general del sindicato nacional, a la vuelta de uno o dos años empiezan esos servicios y cuando llega el ISSSTE aquí mi madre es la primera que lo celebra y se renta una casa por aquí en la Avenida de las Américas y mi madre se pone de voluntaria para estar al pendiente ahí, y se hace la creación eso no le voy a decir que fue mi madre, pero se hace la creación de las damas voluntarias del ISSSTE, que son esposas y derechohabientes y que se dedicaban atender enfermos, visitarlos, los que no tenían familiares llevarle revistas, preguntarles qué se les ofrecía, y eso una serie de visitas, y mi madre es una de las fundadoras, o sea cuando se forma, se integra el club aquí ella es una de las fundadoras, desde ese momento en que mi madre los puso charros yo quisiera que alguien tuviera ese recuerdo, mi madre acaba de morir de 93 años, este año, a principio de este año

J.O.F.- ¿Cómo en qué año fue ese incidente

J.G.D.- Les estoy hablando del 43, el ISSSTE aparece mucho después, el Seguro Social también, tanto Seguro como ISSSTE aparecen después, no por este detalle tuvieron que suceder, porque tenía que suceder, pero concretamente del ISSSTE, de los empleados del estado, no existía, siendo secretario general este señor Carrillo, la fundación del origen

ISSSTE existe una acta donde firme este señor Carrillo, entonces si yo podría decir, relacionarlo y decir mi madre picó el amor propio en ese momento de estas gentes. Fijese que me gustaría hacerlo, en memoria de mi madre

J.O.F.- ¿Usted no tiene fotografías de sus obras y de usted mismo?

J.G.D.- No tengo una colección, pero tengo interés en hacerla

J.O.F.- Fotografías tuyas no tiene ninguna, que me permita fotografiar