



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE IDIOMAS ENSENADA
CAMPUS ENSENADA



TESIS

“El Emprendimiento Social Femenino en las obras de *Cómo Agua para Chocolate* y *La Casa de Bernarda Alba*”

**PARA CUBRIR LOS REQUISITOS NECESARIOS PARA
OBTENER EL TÍTULO DE**

LICENCIADO EN TRADUCCIÓN

PRESENTA

Karen Raquel Barajas Godinez

361881

DIRECTOR

Dr. Iván Alberto Sanchís Pedregosa

Ensenada, Baja California, México, a 21 de octubre de 2024.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
FACULTAD DE IDIOMAS ENSENADA
CAMPUS ENSENADA



VOTOS APROBATORIOS PARA EXAMEN PROFESIONAL

“El Emprendimiento Social Femenino en las Obras de Cómo Agua para Chocolate y La Casa de Bernarda Alba”

TESIS
PARA CUBRIR LOS REQUISITOS NECESARIOS PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN TRADUCCIÓN

PRESENTA

Karen Raquel Godínez Barajas
361881

A quien el Comité de Tesis autoriza el trabajo terminal, después de haber efectuado una revisión minuciosa del mismo y de acuerdo con el Art. 19 del R.G.E.P.E.P., las y los señores profesores emiten los siguientes votos probatorios mediante rubrica:

DR. IVÁN ALBERTO SANCHÍS
PEDREGOSA
DIRECTOR

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA



FACULTAD DE IDIOMAS
ENSENADA, B.C.

MTRA. MARÍA HENAR DE DOMINGO
BRAVO
CODIRECTORA

DR. SAÚL GONZÁLEZ MEDINA
SINODAL

“POR LA REALIZACIÓN PLENA DEL SER”

Ensenada, Baja California a 21 de octubre de 2024.

Resumen

El objetivo de este trabajo es realizar un análisis comparativo y contrastivo de las obras *Como Agua para Chocolate* de Laura Esquivel y *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, en el que se analizan los casos de las protagonistas de ambas obras como ejemplos del emprendimiento femenino.

Se inicia situando el contexto histórico de los países de España y México que es donde se originan las novelas y los autores. Además, se analizan los cambios políticos, económicos e históricos por los que pasaron ambas naciones cuya influencia es reflejada por los autores en sus obras, en especial al recrear el estereotipo de cada uno de los personajes.

Después, continúa el análisis contextual de las obras en el que se analiza la simbología cultural, social y religiosa presente en las obras, demostrando así la influencia que tuvieron estos aspectos en la evolución de estos personajes con la intención de determinar el papel que fungieron durante las obras. La hipótesis del trabajo plantea la tesis sobre si hay un emprendimiento femenino sobre las obras de *Como Agua para Chocolate* o *La Casa de Bernarda Alba*. En esta parte se exponen los casos en las que se define si hay o no un emprendimiento femenino junto a su fundamentación.

A modo de conclusión se ofrece la valoración sobre el emprendimiento femenino de los personajes principales en cada una de las obras y su influencia en la audiencia.

Palabras clave: Emprendimiento femenino, España, Literatura Comparada, México.

Agradecimientos

De primera instancia quiero agradecer a mí por todo el trabajo, empeño, esfuerzo y dedicación que le puse a esta tesis que comenzó como un seguimiento a mi trabajo de investigación y terminó siendo mi último capítulo de la etapa universitaria.

Quiero agradecer a mi mamá por siempre estar al pendiente de mí y mis necesidades, esta tesis, así como mi carrera educativa y profesional, te la dedico a ti porque jamás me pusiste un límite para alcanzar mis sueños. Siempre me has impulsado a ser una mejor persona en cualquier aspecto de mi vida.

Quiero agradecer a mi papá porque siempre ha creído en mí (incluso cuando yo ya no lo hacía). Papá, tú siempre me enseñaste, aunque al principio cueste un poco, nunca hay algo que no pueda hacer. Al igual que a mi mamá, a ti te dedico mi carrera educativa, profesional, y la persona que soy.

Camila y Carlos, ustedes más allá de ser mis hermanos son mis amigos eternos. A ustedes les agradezco el apoyo que me dieron durante todo este tiempo. Gracias por los mensajes de aliento, el apoyo incondicional, las risas y el amor que siempre me dan. Aunque estemos muy lejos del otro, nunca duden del amor y apoyo incondicional que siempre tendrán de mi parte. Cali es parte de ello.

A mi Nina, sé que fue difícil aceptar mi partida de Guadalajara, pero con todo y la distancia, siempre estuvimos comunicadas hasta el último instante que pudimos. Usted, mi mamá, mi abuelita Andrea y todos los roles femeninos que hay en mi familia, siempre estuvieron presentes en todo este proceso. Le agradezco todo el carácter que me formó porque sin él, yo no sería Karen.

A mi director de tesis, el doctor Iván, le agradezco toda la paciencia, el apoyo y comprensión en todo este proceso. Se que hubo altas y bajas, usted siempre creyó y cree en mí, aún cuando yo ya lo daba todo por perdido. Muchas gracias por siempre ser mi apoyo desde el primer día.

A mi pareja, tu llegaste en un momento de bloqueo intermitente y me motivaste a salir de ahí. Te agradezco por ese optimismo, apoyo, y cariño durante este momento dura que me impulso a terminar la tesis.

A ustedes les agradezco la persona que soy y en la que me convertí durante estos cuatro años.

Contenido

1. Introducción	7
2. Contexto Histórico de México y España en el siglo XX	11
2.1. Federico García Lorca.....	22
2.2. Laura Esquivel	27
3. Análisis Contextual de las obras	31
3.1. Simbología Cultural	31
3.2. Simbología Social	34
3.3. Simbología de recetas	35
3.4. Simbología Religiosa.....	36
3.4.1. La Advocación Mariana.....	36
4. Análisis de los personajes	38
4.1. Jerarquía Familiar en Cómo Agua Para Chocolate.....	38
4.2. Jerarquía Familiar en La Casa de Bernarda Alba	39
4.3. Tipos de personaje	41
5. Emprendimiento Femenino	50
5.1. ¿Qué es el emprendimiento femenino?.....	50
<i>i. Análisis de los personajes y su tipo de emprendimiento</i>	51
6. Conclusiones	55

7. Referencias..... 60

1. Introducción

La mujer desarrolla un papel fundamental en la sociedad, detrás de bambalinas o delante del telón con pequeños actos que permiten al hombre ser el protagonista. Sin embargo, y debido a la necesidad de afrontar los problemas que surgen, las mujeres comenzaron a ser protagonistas de historias y momentos históricos. Las mujeres se adaptaron a los cambios y adoptaron modelos de trabajo para entrar a una sociedad en la que se le trate de la misma forma que a un hombre. Vivir en el patriarcado remarca dos roles para la mujer, no hay punto medio; existe el rol de la mujer sumisa, agradable, callada, tímida, noble que no desobedece a la orden de su padre o marido; y por otro lado está, la mujer fuerte, de intachable personalidad, valiente, rebelde, indomable. Ambos roles femeninos son los polos opuestos a pesar de ser el mismo sexo, aunque esto no exime a la mujer de tener una personalidad noble, valiente, rebelde, fuerte y agradable. Se polariza al sexo femenino con el fin de tenerlo categorizado en cualquiera de estos dos polos. Pese a ello, la mujer ha logrado desafiar esa categorización, a la cual, ella se niega a formar parte. Claros ejemplos de esta rebeldía ante el modelo de una mujer perfecta se pueden analizar en las novelas de *La Casa de Bernarda Alba* (1945) por sus siglas (LCBA) de Federico García Lorca y en *Como Agua para Chocolate* (1989) de Laura Esquivel. Las protagonistas de ambas historias son una mezcla de ambos polos, pero son sumisas ante un modelo patriarcal impuesto por la madre de cada una, en el que no solo ellas son víctimas, también sus hermanas y las personas que viven en sus casas. Adela proveniente de una familia formada por un segundo matrimonio (era la viuda del padre de Angustias), comprendía el punto de su madre al querer casarla con el mejor postor. Sin embargo, no razonaba por qué su negación al evitar que ella y sus otras hermanas no empezaran a buscar algún pretendiente. Adela, con aquella rebeldía al querer salir de la casa y buscar atención, encontró una manera en obtener esa atención,

acercándose al pretendiente de su hermana. Por otro lado, está Tita, sumisa a las órdenes de su madre. Desde el momento de su nacimiento, Tita mostraba sus sentimientos. A pesar de sus sentimientos, ella mantuvo la distancia con Pedro ante las órdenes de su madre y aunque tuvo la oportunidad de evadirla para escapar de ella, no la tomó por miedo a las consecuencias que le traería con su madre.

El objetivo de este trabajo es comparar las situaciones de Tita (CAPC) y Adela (LCBA) debido a su parecido en cuanto a sus contextos familiares y sociales. Además de realizar un análisis sobre los personajes de ambas novelas para determinar si existe un emprendimiento social femenino dentro de las historias o solo es el seguimiento a un comportamiento patriarcal.

Antes de poder iniciar con la comparativa, se debe tener un contexto histórico y social en el que ambas novelas se desarrollan. El papel del opresor y el oprimido, no es indiferente para la historia, puesto que dependiendo donde se encuentre el espectador es como le será contada. La historia que tiene México sobre España es muy distinta en versiones. Si se escucha la versión de España, se podrá tener una perspectiva en la que se conectó a civilizaciones que desconocían la modernidad de la época. Sin embargo, si se escucha la versión de México, se encontrarán reclamos hacia la cultura española por traer enfermedades a los pueblos originarios prehispánicos. Dependiendo de las circunstancias es como cada pueblo actuó, España no quedó exenta de conquistas y guerras por parte de otros grandes regímenes y México sufrió la conquista por la unión entre varios pueblos cansados de la opresión de los mayas y los aztecas. Desde este momento es cuando el papel del opresor y oprimida toma una gran relevancia porque no solo es de una persona a otra, o de un grupo a otro, son naciones enteras las que sufren por ello y ha quedado en la historia desde que se escribió. Además, este tópico no es ajeno a la evolución de

las sociedades o de las eras, conforme al paso del tiempo, aunque los problemas no eran iguales, los papeles solo se invertían.

El arte es un reflejo de los sentimientos del artista de acuerdo con sus vivencias, se reconoce a los siete artes: la arquitectura, la música, la poesía/literatura, la danza, la pintura, la escultura y el cine. Los escritores de las novelas tomaron problemáticas sociales, las combinaron con vivencias personales o ambientales, esto llevó a cada uno de los autores a desarrollar escapes de sus realidades, problemas, o sirven de crítica social al actuar de las personas. Lorca al exponer la ilusión con la tragedia, el drama y la lírica, expresa sus sentimientos de una manera en la que logra contar historias que no difieren de la realidad. Esquivel no es la excepción a la regla, puesto que desde su experiencia logra retratar cierta injusticia social como lo es la desigualdad de género.

Teniendo como precedente el contexto social, histórico y los antecedentes de cada uno de los autores, comienza el análisis del entorno familiar, cultural, la simbología de ciertos objetos, creencias y prácticas. Los animales, los elementos naturales y las recetas de la comida son elementos que influyen las protagonistas de las obras, por lo que es importante mencionar la relevancia que tienen por más mínimo que le parezca al lector. Cada cultura tiene sus propias reglas y tradiciones, por lo que hacer caso omiso de ellas, se toma como un rechazo de la propia esencia del personaje. La jerarquía familiar es un elemento fundamental en las sociedades, aunque estas sean diversas, siempre debe de haber una figura de autoridad que rija sobre las demás y a la cual se tienen que someter para poder tener un orden orgánico. Cada persona dentro de la familia funge como un personaje en la historia que conforme su orden de nacimiento puede verse afectado por las costumbres como vemos en el caso de Tita y de Adela, siendo las menores de sus respectivos hogares, sin voz ni voto. La jerarquía no solo afecta el destino de la persona,

también afecta el destino o el rumbo que esta tomará. Las acciones que la rigen, su forma de pensar, su manera de actuar no será la misma que la de sus mayores o de sus hermanos o hermanas por más que vivan en el mismo lugar debido a la diferencia de mundos y perspectivas que cada uno vive, día con día.

El emprendimiento comienza como una idea, la cual busca cambiar el orden de la situación, tomando en cuenta los aspectos sociales, económicos y ambientales. Por lo que el emprendimiento femenino parte de la búsqueda de igualdad de oportunidades para el género femenino cuyos miembros del mismo gremio pueden llegar a amedrentar la integridad o los intereses de los involucrados, como sucedió en el caso de Tita y Adela.

2. Contexto Histórico de México y España en el siglo XXI

Los contextos sociales, históricos y culturales son partes fundamentales en el desarrollo del ser humano. Los cambios sociales ocurren cuando el descontento o las injusticias se hacen más evidentes ante los ojos de los oprimidos. Un cambio sucede cuando las personas afectadas se cansan y luchan por lo que creen que es justo o correcto para ellos. Sin embargo, la rebeldía de un oprimido puede surgir como la ganancia del opresor, todo es cuestión del contexto en el que se encuentran para definir si la victoria es para el oprimido o para el opresor. Al informar acerca de las situaciones en ambas historias, no solo se da a entender mejor las situaciones por las que pasaban cada una de las protagonistas, a la vez, podemos conocer que dentro de sus alcances hicieron lo posible con los recursos que tenían. Este razonamiento no solo aplica a las protagonistas de las historias, también aplica para las naciones de ambas historias y la influencia que lograron ambas hacia la otra.

El continente americano era la promesa de prosperidad entre las potencias de Europa, especialmente para España. La colonización del imperio español sobre las tierras habitadas por las antiguas culturas prehispánicas de México fue una nueva oportunidad para el comercio, la economía y la evangelización de estas culturas. La creación de castas, nuevas doctrinas religiosas y lingüísticas para los antiguos habitantes daba paso a un precedente en la historia de México, la

¹ En este capítulo se recopilan datos del libro de *La Breve Historia de México* (1937) escrito por José Vasconcelos Calderón. En él, muestra una nueva versión sobre la historia de México que se tiene contada en los libros de historia de México. Las biografías de Carlos III (2004), Agustín de Iturbide (2004), José María Morelos y Pavón (2004), Ignacio López Rayón (2004) y Maximiliano I (2004) fueron tomadas del sitio web Biografía y Vidas. La información de la biografía de Antonio López de Santa Anna (s.f.). La biografía de Carlos III se tomó de la biblioteca virtual de la UNAM (s.f.). La biografía de Fernando VII de Borbón fue de La Parra (s.f.). La información acerca de la toma del poder de Vicente Guerrero fue tomada del sitio web de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (s.f.). La información acerca de la constitución de 1869 de España fue tomada del sitio web del Congreso de los Diputados (s.f.). Para contexto de España se tomaron de varios sitios como la Fundación Integra Digital (2021), Instituto Nacional de Tecnologías y de Formación del Profesorado y el Centro para la innovación y desarrollo de la Educación a Distancia (s.f.) y Jorge (2021).

conocida “evangelización” y hasta la actualidad conocida como “malinchismo.”² La pérdida de identidad no es exclusiva de la colonización, es un punto que conforma una serie de cambios a lo largo de la historia por parte de la misma sociedad. Sin embargo, el rechazo a la cultura propia proviene consecuentemente de una imposición como la que vivieron las antiguas culturas prehispánicas.

La colonización española en México surgió gracias al descontento de las formas de gobierno de los aztecas sobre el resto del territorio nacional. Las otras culturas que aún no eran sodomizadas se mantenían en constante temor y hartazgo. El propio José Vasconcelos lo menciona que “el despotismo bajo Moctezuma era peor que en los más envilecidos Estados del África” (p.148). La búsqueda de la libertad de los aztecas fue lo que motivó a los tlaxcaltecas, y por ende a las demás culturas a brindar su apoyo a los soldados de metálicas y brillantes armaduras, para derrocar al gran imperio azteca.

La colonización se mantuvo por un período de 291 años. El antiguo régimen español en la Nueva España llegaba a su fin tras el enfado y cansancio de la mala administración de la corona española bajo la influencia borbónica, la cual provocaba segregación, injusticias sociales, abuso de autoridad y esclavitud hacia los proletarios. El criollo y cura Miguel Hidalgo, harto de no poseer los mismos privilegios que un español proveniente del antiguo continente, realizaba labor de convencimiento y persuasión poco a poco entre sus allegados, por medio de ceremonias y celebraciones religiosas de las que él era partícipe al ser cura de la iglesia católica para derrocar a aquellos opresores españoles borbónicos.

² Actitud de quien muestra apego a lo extranjero con menosprecio de lo propio. R.A.E., s.f., m. *Am.*

La lucha de Independencia en México influenciada por la independencia de Estados Unidos a Inglaterra, la lucha era concretada e impulsada cada vez más por la anarquía y el mal gobierno que regían en aquel momento en el imperio español y por consecuencia en la Nueva España. “En México la Independencia no libró batallas. Propiamente nunca ha habido en nuestro suelo batallas, sino sangrientas hecatombes de guerra civil” (Vasconcelos, 1937, pág.245).

Si bien, la guerra de Independencia era una forma de libertar a aquellos que sufrían injusticias, esta guerra también representó esa identidad perdida que en la actualidad aún persigue a los mexicanos. Hidalgo tenía sus principios dados por Ignacio Rayon (Ignacio López Rayón nació en Tlalpujahuá, Michoacán, el 31 de julio de 1773 y murió el 02 de febrero de 1832 en la ciudad de México. Estudió en el Colegio de San Ildefonso de Ciudad de México, donde se tituló de abogado. Nombrado secretario de Estado y del Despacho en el gobierno provisional que Miguel Hidalgo instaló en Guadalajara. Al morir Miguel Hidalgo, Ignacio se hizo cargo del movimiento insurgente.), pero la lealtad aún se la daba a la corona. José María Morelos y Pavón (Nació el 30 de septiembre de 1765 en Valladolid, actual Morelia, y murió el 22 de diciembre de 1815 en San Cristóbal Ecatepec. Cura, militante político de la lucha insurgente, y caudillo de la independencia de México, escribió la declaración de independencia en Chilpancingo.) influenciado por un contexto completamente diferente al del cura Hidalgo, Morelos entendía dónde yacía su lealtad; el alcance de ambos en la lucha, no se estaba reflejando de la manera en la que ellos esperaban. La Nueva España era un proyecto cimentado en valores católicos que fomentaba la educación, las buenas costumbres, un Dios capaz de perdonar y cuya retribución no eran los sacrificios (o al menos esas habían sido las enseñanzas por parte de Córtes, Don Bosco, Don Vasco de Quiroga, los jesuitas y los misioneros). No fue hasta el gobierno de Carlos III (Nació y murió en Madrid [1716-1788]. Fue rey de España del 9 de diciembre de 1759 al 14 de

diciembre de 1788; hijo de Felipe V y de Isabel Farnesio, medio hermano del rey Fernando VI. Se casó con María Amalia de Sajonia, con quien procreó tres hijos: Felipe, Carlos y Fernando. Carlos ocupó el trono de España a la muerte de su hermano, siendo él rey de las Dos Sicilias) cuyas enseñanzas se tergiversaron y convirtieron en algo completamente distinto a lo adoctrinado.

Los constantes cambios de pensamiento (dentro y fuera de México) en esa época lograron traer una pérdida de unidad en el mismo pueblo. Dentro de la guerra de Independencia, el pueblo mexicano que luchaba por sus derechos humanos era esclavizado, segregado, maltratado y saqueado. La lucha de identidad no era ajena solo a México, España en ese momento se encontraba en un punto de flexión debido a los constantes cambios de alianzas, de gobiernos y de políticas, un claro ejemplo fueron las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812 representaban el canon liberal ejemplar para la independencia y la constitución de la República Mexicana. Las Cortes de Cádiz fueron creadas el 24 de septiembre de 1810 con la presencia y representación de cada provincia y ciudades pertenecientes al imperio español. La Constitución de 1812 se proclamó el 19 de marzo de 1812 de la cual su principal característica era el reconocimiento a las garantías individuales y los derechos humanos, de acuerdo con el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de formación del Profesorado y el Centro para la innovación y desarrollo de la Educación a Distancia del gobierno de España, la Constitución de 1812 establecía las siguientes garantías: soberanía nacional, reconocimiento de los principales derechos y libertades de los ciudadanos, libertad de imprenta, supresión de la inquisición, separación oficial de los poderes del estado y al catolicismo como religión oficial de la nación. La imposición del régimen de José Bonaparte llevó a las provincias y ciudades a tomar una postura de lucha en contra del régimen de

Bonaparte. Ante las disputas y presión de los españoles liberales (que no reconocían el gobierno de Bonaparte) y de los hispanoamericanos, se promulgó la primera Constitución de España el 19 de marzo de 1812. La derogación de la Constitución de 1812 llegó dos años más tarde cuando Fernando VII regresó al trono restaurando el absolutismo de la corona española sobre las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

En México, la guerra de Independencia comenzó tan rápido que no logró mantener la motivación suficiente de los mexicanos para seguir adelante. España se encontraba en anarquías de gobierno que buscaban conseguir ganar en su propio territorio por lo que fue muy difícil mantener las colonias, ciudades y provincias durante ese tiempo. Fue así como después de tantas guerras en contra de España y bajo el mandato de Napoleón que España concedió su independencia a México y a sus otras colonias del mundo.

La revolución independentista en España vacilaba gracias a los borbones, a las guerras de sucesión, a los liberales, a los nobles y a sus conquistadores, desarrollando así un periodo de guerras en su propio territorio que dejaba cada vez con menos recursos a España. La restitución de una monarquía con nulas libertades o derechos endurecía cada vez más al pueblo español que estaba harto de estar bajo el dominio de los monarcas borbones. Las guerras de sucesión se prolongaron más de 30 años hasta llegar a una construcción de estado democrático y liberal en 1868 después de la Revolución Gloriosa de la cual se obtendría un gobierno en distintas etapas. Primero un gobierno provisional, luego la Regencia (La caída de Isabel II en la corona española dejó al general Francisco Serrano como regente de la corona española después de una votación de la cual el Partido Progresista logró ganar, Serrano nombró a Juan Prim como jefe de gobierno en España), la monarquía de Amadeo I y por último la república.

Un caso similar sucedió en México al momento de tratar de consolidarse como república puesto que los militares no sabían regir, solo pelear y gastar. Un ejemplo de esto fue el gobierno de Iturbide. Este fue un general que concluyó el movimiento de independencia en México y al que se le atribuye una gran victoria sobre el virrey O'Donojú, pero esto fue el inicio de una anarquía de gobierno entre los militares: Primero fue Iturbide, luego fue Vicente Guerrero y para terminar con el primer presidente Guadalupe Victoria.

Los devenires de México y España no son tan ajenos el uno del otro como cualquier persona pensaría. Se despoja del poder al opresor bajo el lema de libertad, igualdad y justicia para solo volver a oprimirlos, aunque bajo el lema que les prometió estas garantías. Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812 al igual que la independencia de México en 1810 son prueba de la falta de organización, la sublevación y lo rápido que los ideales cambian cuando el oprimido obtiene lo que buscaba, pero no sabe utilizarlo.

Antonio López de Santa Anna³ es un personaje muy conocido en la historia mexicana de una forma como Fernando VII es conocido en España. A Santa Anna le gustaba entregar el poder cuando las cosas no salían como esperaba, cuando los reclamos de falta de recursos llegaban a él o cuando las batallas contra los enemigos poderosos, a los cuales no se les podía dar un frente digno de su poder. Las formas de gobierno del presidente Santa Anna y del rey Fernando VII repercutieron en aspectos económicos, geopolíticos y en la definición de la sociedad mexicana (a la cual se le había concedido su independencia) y la sociedad española.

La pérdida de autoridad, motivación y poder no fueron consecuencias de un territorio perdido ante la propia nación que acababa de ganar la suya del imperio español, los valores antes

³ Antonio López de Santa Anna nació en Jalapa, Veracruz en 1794 y murió en la Ciudad de México en 1876. En un periodo de 23 años fue presidente 11 veces hasta que en 1854 fue exiliado

mencionados se perdieron al ver la falta de conocimiento de varios militares a los que se les había dado la tarea de gobernar una nación. Iturbide fue el estandarte en la última etapa de la independencia; Sin embargo, al momento de tener el poder en sus manos lo único que hizo fue derrochar y desprestigiar la verdadera causa por la que se había comenzado toda esta lucha. Proclamarse como emperador solo dio paso a una nueva forma de monarquía democrática en la que restauraba el antiguo régimen mediante la disolución del congreso y regresando a Don Juan de O'Donojú cómo pasaba en España con Fernando VII. El logro de Iturbide fue darle el mandato asegurado a Santa Anna al darle mayores razones al pueblo mexicano para destronarlo como emperador y elegir a Guadalupe Victoria como el primer presidente de México.

Designar a los encargados del poder era la tarea de quién estaba al mando, a menos que comencarán campañas en contra del mandatario por parte de otros miembros de su mismo gabinete que buscaban el poder. Un ejemplo de ello es Vicente Guerrero (Nació el 9 de agosto de 1782 en Tixtla, actualmente el estado de Guerrero, y murió el 14 de febrero de 1831 en Huatulco, Oaxaca. Militar, político y segundo presidente de México.) fue votado como segundo presidente de la república, él fue presidente de la nación hasta su ejecución en Huatulco, Oaxaca, después de haber perdido la batalla a Picaluga. Víctima de sus propias jugadas Vicente deja el cargo al ser ejecutado y se le concede a el 1 de enero de 1830 a Anastasio Bustamante, cuya presidencia no sería muy larga, pero sí reincidente. A lo largo de su campaña, Santa Anna logra darle la presidencia a Gómez Pedraza para dar su siguiente paso como presidente el 1 de abril de 1833.

El enemigo en busca de cualquier punto de flexión, logra encontrarlo con la desorganización y anarquía que sufre el país. Además, los expulsados por el gobierno durante el cambio de mandatos le permiten a España, Inglaterra, Francia y Estados Unidos buscar la manera

de conquistar un territorio cuya sociedad se alza con un nuevo descontento; el cual es peor debido a causa de fuerza y pensamiento propio.

Durante las guerras civiles en los territorios del norte, Santa Anna al ser militar, hacía campaña para defender las tierras apoyadas por el enemigo y vecino del norte. Las campañas representaron mayores pérdidas que ganancias dado que si se ganó una, el costo de esa fue mayor al estimado. Al notar la falta de dirección por parte del militar, Bustamante regresa a la presidencia en 1837 mientras que Santa Anna se encuentra en San Luis desde 1835. Bustamante renuncia a la presidencia en 1839 y se la otorga a Urrea y Gómez Farías en 1840. El tiempo presidencial comienza a flaquear ante una política inestable por parte del verdadero actor político cuyo apellido es López de Santa Anna, él no es quien se encuentra al frente de la presidencia; sin embargo, él realiza los movimientos a su gusto al tomar y dejar la presidencia por conveniencia, lamentablemente bajo su mandato presidencial Santa Anna ya había perdido a Texas, Nuevo México, Arizona y California entre la guerra y solo pidiendo a cambio una indemnización de 15 millones de pesos.

La muerte de Felipe VII dejó un vacío en la sucesión del trono español. La abolición de la Ley Sálica permitió a Isabel ser la heredera al trono, y a su madre reinar (con el apoyo de los españoles liberales, nombrados los isabelinos) en lo que ella cumplía la mayoría de edad. No obstante, el hermano de Felipe VII, no apoyó la sucesión de Isabel y se autoproclamó rey con el apoyo de los conservadores llamados carlistas.

La Constitución de 1869 es considerada una carta magna cuya misión es velar por los derechos de los individuos. De acuerdo con la información del sitio web del Congreso de los Diputados de España (s.f.), en la Constitución de 1869 se presentaban tres estatutos importantes: La primera siendo que la monarquía se encuentra presente, pero de una forma constitucional; LA

segunda siendo que los derechos individuales se amplían en los que la libertad de expresión, reunión, y los derechos sociales; y la tercera siendo que las cortes y bicamerales obtienen los derechos de legalizar y controlar al gobierno. El cambio gubernamental representó una nueva era para España por lo que el cambio de moneda, de regente monárquico formó parte de la nueva imagen. Al tener un precario apoyo político en el exterior, Amadeo I renuncia al trono el mismo 11 de febrero de 1873 en el que se proclama la Primera República Española.

México se encontraba bajo sus propias guerras de poder en el mandato. Benito Juárez comienza su campaña con reformas cuyos resultados fueron el cierre de hospitales, colegios y bibliotecas públicas, a la par, Lerdo de Tejada crea la ley de desamortización de bienes de corporaciones contra la iglesia, ambos en busca de traer derechos y libertades al pueblo mexicano. No obstante, existían aquellos que aún buscaban la regencia de un monarca con mayor experiencia y con el poder de derrocar el gobierno juarista.

Maximiliano de Habsburgo (Nació en Viena en 1832 y murió en Querétaro, México en 1867. Fue emperador de México en 1864 y hasta 1867.) llegaría con ideas liberales con garantías individuales influenciado por los acontecimientos del antiguo continente. El 12 de junio de 1864 llegaría a la capital con su esposa Carlota, Carlota tenía una participación continua en el poder. Como emperatriz promovió las jornadas laborales decentes, la abolición de castigos, las leyes de los ferrocarriles y de los transportes de vapor. Las políticas liberales de los emperadores no fueron bien aceptadas por el pueblo, las reformas juaristas eran la visión de un ajuste de cuentas a los años de represión por parte de las colonias.

Después de sus fallas y tras la restitución de la monarquía Borbónica con Alfonso XII, los movimientos sociales vuelven a surgir a raíz de una inconformidad política, social y económica. Las clases divididas entre aristócratas, burgueses, campesinos, y proletarios inconformes con los

distintos partidos políticos no lograban estar conformes debido a las polaridades del momento; por un lado seguían los conservadores cuyas exigencias eran las restituciones del sistema antiguo del cual se beneficiaban, y por otro lado estaban los liberales cuyas exigencias eran las garantías humanas como el trato digno a sus derechos y libertades, la separación del estado y la iglesia ya que mucha de su influencia era por parte de la iglesia. El surgimiento del obrerismo y el nacionalismo fueron movimientos sociales consecuentes de la revolución industrial en España que tarde o temprano alcanzaban a las formas de gobierno dando por consiguiente a la Crisis de España de 1898.

La Crisis de España llegaba como balde de agua fría para este imperio colonialista cuyos recursos provenían de sus colonias. Las independencias de Cuba y Filipinas respaldadas por el gobierno de Estados Unidos serían la pauta del comienzo a la crisis de 1898 por la cual España se enmarcaría en una precariedad laboral de la cual no mejoraría la situación. A España llegaría una nueva dictadura monárquica la cuál duraría cerca de 30 años.

México no era la excepción a las dictaduras o a las anarquías. El proletariado mexicano se enfrentaría a la dictadura de Porfirio Díaz durante 33 años. A pesar de tener una cosmovisión distinta a la de Juárez, Díaz trató de impulsar una nueva visión sobre México como potencia mundial, la cual no se logró debido al crecimiento de la deuda externa por causa de los ferrocarriles. Si bien la manera en que Díaz trató al pueblo y a su riqueza no fue la justa, los resultados de ella se verían reflejados en un México futuro.

La etapa de Alfonso XIII comienza en 1902. Tras varios fracasos democráticos y una anarquía sólida, revueltas populares, el intento de conquista de Marruecos, comienza con los repliegues de tropas por Ceuta y Melilla lo que determinarán el punto decisivo para el golpe de Estado generado por Primo de Rivera en 1923 apoyado por el mismo rey que más tarde huiría al

lograr la creación de la república en 1931 con el liberal Niceto Alcalá Zamora. El abandono del rey supuso el comienzo de la Segunda República de España. A raíz de estos hechos y la inestabilidad política del momento las revoluciones de 1933 en Cataluña y Asturias. Las acciones políticas eran una respuesta incierta y decadente a las necesidades del pueblo bajo el mandato del presidente electo Azaña por lo que su respuesta inmediata e inminente sería la de un general llamado Francisco Franco.

La negación de una reelección a la presidencia de México junto con las injusticias a la clase baja, fueron los detonadores de los nuevos movimientos revolucionarios encabezados por Francisco I. Madero al convertirse en un adversario ante las nuevas elecciones. El lugar en el que se encontraba Madero nunca le fue impedimento para continuar con su batalla, desde la cárcel logró orquestar y dirigir la batalla cuya finalidad de derrocar la dictadura de Díaz terminaría por derrocar a Madero también.

Cada nación pasaba por un proceso de lucha y constante cambio, directa o indirectamente se podía ver la influencia de una a otra e incluso los mismos gobernantes y personas en el alto poder lograban interferir en los actos de la otra nación. Así lo menciona (Jorge David, 2021) en el artículo *Presencia de España en el siglo XX* de los archivos del libro Historia Mexicana. La necesidad de un cambio de pensamiento fue surgiendo conforme a los acontecimientos históricos, por lo que un cambio de sobre la cultura e ideología era necesario para las nuevas generaciones. Los artistas plasman la realidad o la fantasía sobre lo vivido, el escritor crea sobre lo sucedido. Los escritores son las mentes brillantes que expresan, a su modo, los acontecimientos de la época, grandes generaciones de escritores hemos tenido a lo largo de la historia, para el desarrollo de este trabajo nos enfocaremos en los escritores LCBA (Federico García Lorca) y CAPC (Laura Esquivel).

2.1. Federico García Lorca

Federico García Lorca nació el 05 de junio de 1898 en Fuentes Vaqueros, España. Poeta, dramaturgo, narrador y autor de múltiples obras, él formó parte de la Generación 27 cuyas obras dieron paso a la consolidación de los géneros literarios y a las obras hoy conocidas como clásicos.

La influencia de los conflictos políticos de la época se reflejó en los primeros ensayos, biografías y escritos de Lorca. De sus primeros textos, *Fuente Vaqueros* (1931) un ensayo autobiográfico en el que relataba los acontecimientos de su mudanza al campo, las desigualdades sociales y las percepciones de los estratos sociales. Fuentes Vaqueros al ser una parte de una pequeña región de España logró causar un gran impacto en un pequeño niño cuya percepción de lo ocurrido no pasaba desapercibido y lograba evocar esas inquietudes e injusticias en sus escritos. Los acontecimientos de las revueltas políticas, los levantamientos populares (1909-1917) suelen verse reflejados en una sociedad que a pesar de pensar que no lo afectará ya que formaba parte de uno de los estratos sociales y económicos privilegiados a él no le pasaban por alto. Al mudarse a Granada junto a su familia, Lorca comienza a estudiar filosofía y letras, así como derecho en la Universidad de Granada. “El Rinconcillo” (como así se le conocía) era un grupo de intelectuales que frecuentaba el café Alameda según la Biblioteca Virtual Cervantes. Dos de sus profesores, miembros de este grupo, lo acercarían al mundo de la cultura, la diplomacia y a las artes.

La música fue otra forma de expresión artística por la que el autor quiso vivir. Sin embargo, debido a la oposición familiar, de acuerdo con los datos de la Real Academia de Historia del Gobierno de España (2018) y la súbita muerte de su maestro Antonio Segura, ambas

convergió en la frustración de la nueva profesión del artista. No obstante, esto no impide denotar en sus obras de teatro o en sus versos, ciertas melodías.

Los viajes que realizó por las regiones de España durante los años de 1916 a 1917 y la muerte de su querido maestro de música dieron como fruto al libro de *Impresiones y Paisajes* (1918) en el cuál explaya sus inquietudes ante la anarquía política que vive España en esos momentos. En 1919, el autor se trasladó a la capital del país, lugar en el que se expondría a una tertulia de intelectuales, figuras como Rafael Alberti y Luis Buñuel, figuras del socialismo español, e incluso Salvador Dalí serían de sus amigos más cercanos. Sus primeros años en Madrid le darían al autor el tiempo para terminar y publicar su *Libro de poemas* (1921) y a la obra *El maleficio de la mariposa* (1920). Los años venideros a partir de 1920 comenzaron a fusionar el amor al teatro y la poesía en Lorca con ayuda de Manuel de Falla. Tanto Falla como Lorca buscaron conectar a Andalucía con el resto del mundo con *Cante Jondo* (1931) al transmitir un mensaje y pensamiento de naturaleza pura ante los ojos del espectador.

La cosmovisión de Dalí influenció a Lorca y la de Lorca a Dalí. El surrealismo era un concepto con el que a Dalí siempre se le asoció y del cuál Lorca era también un contemporáneo en ese tiempo, pero en distinto arte. Las estaciones que estuvo Lorca en casa de Dalí le sirvieron de inspiración e influencia a Lorca en sus obras. Debido a la época tanto política como la percepción cultural, la homosexualidad no era bien vista e incluso era castigada, por lo que era inminente disfrazarla para evitar cualquier castigo o la muerte. Muchos rumores sobre la relación amorosa entre Dalí y Federico se daban en la época debido al tiempo que pasaban juntos pero esta relación siempre fue negada y expresada como una hermandad o amistad más que una relación afectiva. El pintor Salvador Dalí aclaró en 1986 la relación de Federico y él “un amor erótico y trágico, por el hecho de no poderlo compartir”. Carlos Geli, periodista para el periódico

EL PAÍS (17 de junio del 2013) compartió un fragmento de una de las cartas enviadas en 1928 que ambos artistas intercambiaran “Tú eres una borrasca cristiana y necesitas de mi paganismo (...) yo iré a buscarte para hacerte una cura de mar. Será invierno y encenderemos la lumbre. Las pobres bestias estarán ateridas. Tú te acordarás que eres inventor de cosas maravillosas y viviremos juntos con una máquina de retratar (...)”. (Geli,2013)

No sería hasta después de la crítica del pintor al poeta con su obra *Romancero Gitano* (1928) en el que la relación se distanciara. En 1927, el grupo de poetas conformado por Rafael Albertí, Federico G. Lorca, Luis Cerduna, José Bergamín, Juan Chabás, Gerardo Diego, Dámaso Alonso y Mauricio Bacarisse llamados “la generación” comenzaron una serie de viajes que culminaría en Madrid llamando a las nuevas generaciones a expresarse en contra de las visiones anticuadas cuyo propósito no fungía dentro de la época en la que se encontraba y hacia la que deseaban llegar. Lorca llega a Nueva York de 1929 a 1930 como becario de la Universidad de Columbia bajo el acompañamiento de su antiguo maestro Fernando Ríos exponiendo al joven poeta ante una sociedad modernista con distintas influencias artísticas y culturales. Nueva York fue para Lorca un lugar de autoconocimiento y de madurez reflejado en sus obras. Si bien pasaba por un duro momento al recibir aquella crítica de Dalí, la gran manzana lo ayudó a tratar temas como la soledad del hombre y la modernidad.

La extendida invitación por La Institución Hispanoamericana de Cultura en La Habana en Cuba logró darle una imagen muy distinta a la de Nueva York. Por un lado, tenía a la América industrializada llena de rascacielos, llena de máquinas, y cuya civilización urbana se encuentra bajo una mezcla de distintos torrentes influenciados a comparación de una América cuyos paisajes pintorescos, nostálgicos recuerdos provenientes de los habanos y lengua española tuvieron en él un efecto positivo sin rastro de nostalgia alguna. Un Lorca experimentado, adentro

en el nuevo mundo, con pensamientos libertadores y revolucionarios permitieron que este regresase a España en 1931 visitando distintas ciudades: Sevilla, Salamanca y Santiago de Compostela con una serie de acciones las cuales desencadenarían conferencias y tertulias cuya finalidad sería invitar a los jóvenes a intercambiar ideas progresistas, libertadoras, y solidarias para la “Nueva República de España”. La creación de la Barranca le permitió al poeta descubrir su pasión por la dirección de la dramaturgia en la que hasta la fecha se le reconoce en el aspecto hispanohablante.

Al estreno de *Bodas de Sangre* (1933) en Buenos Aires ganó popularidad. La dirección de esta obra hizo al dramaturgo viajar a Argentina a seguir con la dirección de las obras teatrales de *Mariana Pineda* (1927), *La zapatera prodigiosa* (1930), y *el Retablillo de don Cristóbal* (1930). Tanto fue el alcance de sus obras que le permitieron viajar por el país y conocer a grandes contemporáneos como Pablo Neruda, Juana de Ibarbourou, Ricardo Molinari, Salvador Novo, y a Pablo Suero.

A su regreso a España, logró terminar las obras que había comenzado: *Yerma* (1934), *Doña Rosita la Soltera* (1935), *La casa de Bernarda Alba* (1936) y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935). En estas nuevas obras seguía un Lorca revolucionario, pero ahora buscando cambiar las masas juveniles exponiendo temas sexuales, religiosos, sociales, políticos con ese tono de drama y erotismo. Su popularidad, sus ideas y nuevas concepciones ya lo posicionaban como un gran intelectual para las nuevas generaciones para las antecesoras era algo inmoral e impuro, lo cual años más tarde le costarían en críticas y rechazos por parte de la audiencia que se encontraba en tiempos de una guerra civil.

1936 representa el último año de Lorca como escritor. La situación política en España estaba cada vez menos tolerable hacia los temas expuestos en sus obras y de los cuales Lorca era

un defensor, además de liberal; puesto que no había tomado partido dentro de los partidos políticos y siendo amigo de su antiguo maestro y frente socialista, Fernando Ríos para la población por lo que Lorca huyó a San Vicente, Granada con su familia. Al observar la situación en la que se encontraba (tomando en cuenta el fusilamiento de su cuñado, el alcalde y esposo de su hermana Concha, después de un mes de captura) decidió huir de Granada e ir con su gran amigo y en quien confiaba Luis Rosales.

El 16 de agosto de 1936, Lorca fue detenido por el diputado derechista Ramón Ruiz Alonso en casa de Luis Rosales bajo los cargos de “ser espía ruso, haber sido secretario de Fernando Ríos y ser homosexual. Luis Rosales, amigo de Lorca, narró los eventos de la captura de Lorca, en una entrevista del programa, A Fondo (1977), “confirma la captura de su amigo en su casa con la presencia de su madre y su hermana, en la que aprenderían a Lorca sin una orden de aprehensión escrita o válida” (A Fondo, 1977). Lorca fue trasladado al Gobierno Civil de Granada en el que sería detenido hasta el 18 de agosto de 1936, de acuerdo con Gibson. Luis Rosales y su hermano trataron de abogar por él mediante el remetimiento de denuncias contra su aprehensión, ideando planes para sacarlo y buscando otras alternativas. Sin embargo, el 18 de agosto de 1936 muere Federico García Lorca fusilado.

La influencia de Lorca dejó a su paso no solo un género, dejó a su vez, una voz que jamás se extinguiría sobre las injusticias sociales. Las injusticias sociales son problemas causados por las distintas formas de pensar de las personas. El reflejo de la problemática social afectaba de manera directa el comportamiento de los habitantes de un hogar, por lo cual, estas disparidades logran crear historias como las de LCBA y CAPC.

2.2. Laura Esquivel

La educadora y escritora Laura Esquivel nació un 30 de noviembre de 1950 en la Ciudad de México. Su carrera inicia con su estudio en educación preescolar a la par de sus estudios en drama focalizados al teatro infantil. Mientras realizaba sus estudios de drama conoció a su esposo el director de cine Alfonso Arau, el cual la animaría a comenzar su carrera de escritora y guionista al ver su talento ante dichas obras teatrales. Durante una de sus entrevistas Laura comenta “yo originalmente soy educadora y siempre tuve que escribir por necesidad porque no me quedo de otra... por necesidad porque no me quedo de otra porque hay muy poca gente que escriba para niños, yo empecé a escribir” (Esquivel, 1994).

Después del estreno de la película *Chido Guan, El Taco de Oro* [película] (de la cual fue guionista) y la presentación de su obra *Viaje a la isla de las Kolitas* (1987) la escritora recibió buenas críticas y aprobación del público lo que la impulsó a escribir más programas de televisión, obras de teatro y novelas fue cómo surgió *Como agua para chocolate*. La novela más famosa y aclamada de la escritora inició cómo la escritura de un guión de película “que nadie le iba a filmar” en palabras de la misma autora, explicó la autora en la entrevista, (City College University of New York.1997. Youtube), por su contenido tan explícito. El desarrollo de la historia en la época revolucionaria genera cierta intriga sobre el papel de cada una de las mujeres en la novela y las distintas personalidades que cada una tiene a pesar de vivir y compartir el mismo entorno hasta cierto punto. Además, puntualizar la importancia de la cocina y la comida como aspecto fundamental para la toma de decisiones en las acciones tomadas por todos los personajes en la novela.

Laura Esquivel logra reflejar esa disparidad de pensamientos al igual que Lorca en historias que han sido la crítica a estos acontecimientos históricos. El entorno de la escritora

influyó en el de la novela a un nivel trascendental, la influencia de su madre y su abuela, de la cocina, las culturas indígenas, la expresión de los sentimientos en la era moderna, el drama, y las actitudes sexuales o íntimas fueron la combinación que creó la novela de “Cómo agua para chocolate” en 1989. El intento de rescate en cada uno de los temas tabús o de carácter perverso (cuyos temas no eran tratados en la realidad de la época moderna en la que fue publicado el libro) segregados por la sociedad se incorporan en la novela debido al deseo de la autora por anular aquella asociación a ideas o sentimientos negativos a estos temas como lo plantea en la entrevista.

El arte de la lectura y la escritura fue inculcado en ella gracias a su padre. En la entrevista para la plataforma Educarchile, narra el inicio de su amor por estas disciplinas y como las grabaciones de cuentos con su padre fueron momentos inolvidables para ella. A pesar de no estudiar algo relacionado con la escritura, la licenciatura en educación preescolar con una especialización en teatro infantil, su estudio de Teatro y Creación Dramática por el Centro de Arte Dramático con su maestro Héctor Azar fueron los factores que la llevaron a crear el Taller de Teatro y Literatura de la Secretaría de Educación Pública en México. El taller de Teatro y Literatura le permitió a Laura y a sus compañeras recrear cuentos para niños con temas necesarios para los niños desde el punto de vista pedagógico y dramático.

Como agua para chocolate (1989) fue la obra que catapultó a Laura a la fama, la influencia de su papá y la historia que contaba, pero no sabía cómo iba a terminar. La novela que había comenzado a escribirse, pero no se habría concretado hasta el comienzo de la realización del guión para la película que su esposo de aquel tiempo, el cineasta Alfonso Arau, logró continuar después de comenzar a realizar el guión de película del cual se interrumpió para continuar con la escritura de la novela. En sus propias palabras de la autora, la película fue

“Como yo quería, que imagen iba a quedar y cómo lo iba a narrar” de acuerdo con la entrevista con EducarChile (2017). El éxito de la novela y película causo tanto ruido en la sociedad del siglo XXI debido al contenido de la novela, el cual se llegaba a catalogar como erótico. La historia no solo es una representación de la sociedad del siglo XIX, es una crítica social al comportamiento de los hombres y mujeres dentro y fuera de la misma. El papel de la mujer estereotipado en distintos personajes y cómo es que asemejan su comportamiento y su estilo de vida a los dictámenes sociales que se tienen para el género femenino. Al ser la historia ambientada en una época en el que el papel de la mujer comienza a verse más allá del de la cocina, las mujeres inician la incursión en roles activos como lo fueron la revolución, el trabajo y la educación.

En otra entrevista para el canal once con el programa *El gusto es mío* ella expresa su cansancio al terminar de promocionar, publicar la novela y después estrenar la novela. La facilidad con la que incluyó la cocina con una historia fue lo que causó su asociación directa con la creación de artículos, novelas, serie de libros de cocina, recetas y blogs en los que se le pedía la creación de prólogos o historias para cada uno de estos productos. A pesar de tener un cansancio sobre esta novela y después de 20 años, Laura decidió crear el *Diario de Tita* (2016) en dónde relataba recetas, historias y fotos sobre Tita y la familia de La Garza. Cómo agua para chocolate fue traducida a más de 30 idiomas y llevada a la pantalla grande en 1992 con un premio Ariel galardonando al guión.

Laura Esquivel se convirtió en diputada del Partido Revolucionario Democrático (PRD) de 2009 a 2011 el cargo de directora general de Cultura en Coyoacán, Distrito Federal de acuerdo con el portal del Sistema de Información Legislativa. Fue elegida por el partido Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), por el ahora presidente de la república

mexicana, Andrés Manuel López Obrador para dirigir la Subsecretaría de Diversidad Cultural. Sin embargo, Laura declinó la oferta debido a "una carga administrativa muy grande" de acuerdo con el periódico El Universal (2018).

Sus obras: *Como agua para chocolate* (1989), *La ley del amor* (1995), *El libro de las emociones son de la razón sin corazón* (2000), *Tan veloz como el deseo* (2001), *Malinche* (2006), *Escribiendo la nueva historia o como dejar de ser víctima en 12 sesiones* (2013), *A Lupita le gustaba planchar* (2014), *El diario de Tita* (2016), *Mi negro pasado* (2017), y *Lo que yo vi* (2022); le han otorgado premios como el Ariel y el premio Silver Hugo en el 28 Chicago International Film Festival con *Cómo Agua para Chocolate* (1989) y el premio Abby a esta novela como el mejor libro del año en 1994. Además, en el 2004 ella recibió el premio Giuseppe Acerbi de la Universidad de Verona, Italia por la novela *Tan veloz como el deseo* y en 2008 ganó el premio al mejor audiolibro en español a la novela de *Malinche* Audio Publishers Association (APA).

3. Análisis Contextual de las obras

3.1. Simbología Cultural

Los autores de CAPC y LCBA conducen al lector a comprender y contextualizar el momento y la situación por la que cada una de las protagonistas se encuentra mediante símbolos, iconos e imágenes dentro de las obras. Los elementos naturales forman parte fundamental en la comprensión de los sentimientos de las protagonistas de ambas novelas.

El fuego como elemento natural es un peligro que se debe tener medido debido a la facilidad con la que puede propagarse y acabar con su alrededor. Tanto Bernarda como mamá Elena son aquellos extintores del fuego que tienen sus hijas por dentro. La pasión, el deseo sexual, el erotismo y el descubrimiento por la sexualidad que sus hijas desean, es un riesgo para el sistema que las matriarcas (mamá Elena y Bernarda) rigen dentro de sus hogares. “El sol que toca, pero no traspasa por la casa de Bernarda; es un reflejo a las pasiones y el calor que sufren las hijas de Bernarda pero que los muros de esa casa (la cual es alusiva a Bernarda) no permite que sus hijas exterioricen hacia la salida (sucumban sus deseos y pasiones)” (Salazar, 2006).

El caso de Tita en CAPC es similar al de Adela y sus hermanas. En CAPC el fuego es necesario para realizar todas y cada una de las recetas por lo que su representación además del significado -pasional, energético y sexual- Cirlot, 1971, este también se define como -la vida, la espiritualidad y la salud- Cirlot, 1971.

John conoce la importancia del encender el fuego interior por la persona correcta y como se enciende el interior de cada uno con los cerillos que llevan por dentro- (Esquivel, 1989) cómo lo decía su abuela. Debido a esto John le advierte a Tita que “solo se puede encender el fuego interior una sola vez” (Esquivel, 1989). Para Tita ese fuego solo se encendió cuando por fin ella

fue libre de vivir su amor con Pedro, después de la muerte de mamá Elena y la muerte de Rosaura, ambos son libres de amar ante la sociedad que ejercía su poder y fuerza mediante mamá Elena y sus ideales. Después del fuego, viene el humo. De acuerdo con Halevi-Wise, el humo representa el rechazo y la destrucción de las ilusiones de Tita al pedirle a su madre que la dejará casar con John.

El agua es otro de los elementos fundamentales en la comprensión del proceso por el cual las protagonistas están pasando. En LCBA, de acuerdo con (Salazar, 2006) -el agua simboliza el líquido calmante que transmite vida y amor-. El agua es consoladora de penas para las hijas de Bernarda que sufren por amor. Sin embargo, en textos de Lorca, cuando se hace referencia a el agua sucia, esta simboliza la rabia, los celos y las pasiones encarceladas bajo el yugo de las reglas de la matriarca como lo menciona Salazar (2006). Al comienzo de la novela Bernarda exclama “este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada” (Lorca, 1945) haciendo referencia a las conductas pasionales, antimorales, y sexuales presentes en el pueblo. El hincapié de esta mención es hacia la pérdida de valores tradiciones del siglo XX en España en los que el cortejo era un proceso de respeto hacia las familias de los novios y hacia la preservación de la castidad.

El agua también tiene la representación de la soltura, la rebeldía y la libertad reflejadas en los personajes. En CAPC, la personalidad de Tita es descrita como inquieta o rebelde por no seguir las normas de su casa o de la sociedad, “Tita fue impulsada por un torrente de lágrimas” (Esquivel,1989); conforme a lo antes mencionado, la personalidad de Tita se percibe como el elemento natural que solo cambia con el aditamento de otros factores cuyos efectos darán como resultado a la Tita indomable.

El aire dentro de la obra de LCBA se muestra como un momento de descanso o de recuperación para las protagonistas ante la asfixia de las reglas de la matriarca. Así mismo, el aire también es una representación de las influencias de las pasiones de los hombres, sobre todo de Pepe el romano.

Los elementos naturales forman parte de la contextualización de las situaciones individuales de cada una de las protagonistas. La esencia de cada uno puede pasar desapercibida por lector al querer indagar más en los diálogos o las tramas que suceden al momento, pero la relevancia de las menciones, alegorías o metáforas dentro de las escenas hacia los elementos; ayudan al lector a comprender la profundidad del pensamiento o sentimiento que el personaje expresa en ese momento. A pesar de ello, los elementos naturales no han sido los únicos objetos de análisis y estudio en CAPC o en LCBA, los animales forman parte de ello también.

Los animales son la base de metáforas en ambas novelas, por lo que el análisis de ciertos animales ayuda a la comprensión de las actitudes, sentimientos, emociones o pensamientos de los personajes de las obras. La metáfora es una herramienta para el lector y para el autor, con ella las palabras o situaciones complicadas de expresar se entienden mejor por su contextualización. Laura Esquivel hace alusión a las aves para señalar a los personajes y los momentos en los que están pasando. Comenzando con la narración de la frustración de Tita al enterarse de que Pedro se casará con su hermana Rosaura y dice “¡Si pudieran transformarse en aves y elevarse volando! Le gustaría que la llevaran lejos “Lo más lejos posible” (Esquivel, 1989). Sin embargo, las aves sin libertad no serían las que figurativamente harían alusión a la situación de Tita y Pedro. De acuerdo con Halve-Wise (1999), las aves castradas son símbolo del impedimento físico y espiritual del héroe y la heroína. Pedro al no luchar por Tita y su amor se vuelve un ave castrada por no tener el valor y coraje necesario para luchar por su amor.

El caso de LCBA guía a través de una simbología Lorquiana, la representación de los valores en los animales figura a los sentimientos de los protagonistas. Por ejemplo: el caballo es la encarnación del deseo sexual de Adela que lucha contra la casa (en este caso, con Bernarda). Además, al caballo también se le puede atribuir a Pepe el romano porque su deseo es insaciable de las vírgenes de Bernarda en su casa. No bastando con la mano de Angustias, su verdadero interés recae en Adela al ser tan pasional como él. Hochman (2018) menciona la relación entre la colcha del león peleando contra el perro en el que plantea la situación de la casa con la de la colcha. El león con la presencia de la glorificación, el poder, tiene siempre la imposición, ante todo, mientras que el perro negro no tiene la misma fuerza que el león esta aún es una oportunidad de ganar en la pelea. Un análisis comparativo entre la situación de Adela y Bernarda debió a la competencia de poder entre ambas por ver cuál es la voluntad que se cumplirá. La simbología da pie al comienzo del análisis social de los personajes y su lugar en la sociedad después de una contextualización de la época y situación social en la que se encontraban los personajes y su desenvolvimiento a lo largo y dentro de cada historia.

3.2. Simbología Social

La sociedad de la época de LCBA y CAPC son parecidas en el aspecto del rol que cada género se desenvuelve sin haber cambio alguno a pesar de la diferencia en el que fueron escritos e ilustrados por cada uno de sus autores. Los hombres son los proveedores del hogar, los que van a trabajar y quienes pueden recibir una educación para continuar con este estereotipo el cual pasará de generación en generación. Cada uno de ellos tiene que demostrar su masculinidad ante los de su mismo género y no mostrar algún signo de debilidad o de sentimientos ya que eso se considera algo que solo las mujeres tienen permitido. La naturaleza del hombre debe de ser

feroz, fuerte, valiente, capaz de resolver cualquier problema que se presente para él o para sus dependientes, la sensibilidad por temas como los sentimientos no debe jamás tocar la superficie de su rostro. En ambas épocas, son ellos quienes se encargan de proveer a sus familias y dirigirlas hacia las buenas costumbres, la moralidad, lo correcto y dependencia o independencia (depende del género de sus hijos).

La mujer por otro lado se dedica a las labores del hogar, la crianza de los hijos, la educación de ellos y a ser una buena esposa con el fin de que su marido logre alcanzar todos sus objetivos. La mujer desde temprana edad es educada a ser una mujer del y para el hogar, su cuidado y mantenimiento. Los hijos son responsabilidad de la madre, sobre todo las hijas ya que ellas serán una réplica y espejo de los aprendizajes y costumbres de sus familias, una vez que estén en edad para buscar marido. Las mujeres deben de ser abnegadas y devotas a sus esposos y a sus hijos, no hay algo que una madre no vaya hacer por ellos, es por eso que su papel es bajo el cuidado del hombre de la casa con el fin de que ella pueda cuidar el hogar y su marido salga sin ninguna preocupación más que el de conquistar el mundo en el que vive.

3.3. Simbología de recetas

La obra de CAPC se desenvuelve conforme a la receta del momento; es decir, cada una de las recetas van acompañadas de la situación a la que la o los protagonistas se enfrentan, conforme la historia avanza, la sazón o la dificultad de la receta va aumentando dejando así una antesala a la nueva aventura de las protagonistas.

Comenzando con la primera receta, Tortas de Navidad, estas son la señal del gran acontecimiento ocurrido, en este caso el nacimiento de Tita. Las palabras textuales de su autora

(1989) “Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina” (pág. 2) un acontecimiento que no se sabía al menos de las otras hermanas y de la cual se desarrolló una fuerte relación con la cocina ya que al morir su padre de un infarto y que no tuviera leche de su madre puesto que se le secó, su alimentación quedó a cargo de Nacha quien se encargó de fortalecer esa gran relación de Tita con la cocina. Además de esta gran hazaña, aquí es donde se plantea el verdadero problema, la boda de su amado y de hermana, negando no solo la oportunidad de vivir feliz al lado del hombre que ama, de la misma manera, ese hombre se casa con su hermana, pero jamás le externa a ella los motivos o intenciones del por qué. La rebeldía de Tita no comienza con la aventura que emprende con Pedro, si no con el hecho de querer cambiar y contradecir la regla de su madre de dejarla por una vida propia o siquiera pensar en ella.

El Pastel de Chabela es aquel tumulto de sentimientos que Tita desborda y no puede contener para la boda de Rosaura. Al tener la penuria de preparar el pastel de bodas de su amado, pero sin ser más que su futuro cuñado. Este pastel logró que todos en la boda sintieran esos sentimientos que Tita tenía con toda la idea del casamiento, de la idea de su madre, de los motivos de Pedro y de la sumisión de Rosaura ante tal orden de su madre sin que ella amaré a Pedro; por ende, todos se enferman y se ponen tristes sin explicación alguna.

3.4. Simbología Religiosa

3.4.1. La Advocación Mariana

El comportamiento de las mujeres a lo largo de los siglos ha sido impuesto por la sociedad patriarcal en la que han vivido. Sin embargo, doctrinas como la religión, han impulsado

y reafirmado el papel sumiso y bondadoso por el cual las mujeres deben mantenerse hasta el final de sus días. La palabra advocación proviene del latín *advocatio* cuyo significado es la “denominación complementaria que se aplica al nombre de una persona divina o santa y que se refiere a determinado misterio, virtud o atributo suyos, a momentos especiales de su vida, a lugares vinculados a su presencia o al hallazgo de una imagen suya” (RAE, 2023) por lo que la advocación mariana atribuye sus regímenes de conducta a la virgen María.

“En la advocación mexicana la Virgen de Guadalupe es un modelo de conducta que tradicionalmente se les ha impuesto a los jóvenes, sobre todo a las mujeres” (Pastor, 2010: 1)

María es un signo de virginidad, fertilidad, maternidad, abnegación y capacidad curativa por lo que, al seguir la advocación mariana, las jóvenes son prospectos casaderos apetecibles para las familias tradicionales católicas. En las culturas prehispánicas, la mujer es símbolo de producción y reproducción para cada cultura. En la religión, la mujer es un símbolo de fuerza para los que dependen de ella. No importa el grado de dificultad o el dolor que pueda recaer sobre ella, ella siempre estará dispuesta a sacrificar y sumirse en el dolor que el problema requiera con tal de ayudar a los demás o seguir la encomienda que se le dio, sin réplica alguna y buscando el bienestar de todos sus dependientes. Es por ello por lo que a las mujeres se les busca categorizar en esta idea y estereotipo de ser vírgenes, bondadosas, amables con el prójimo, dulces, abnegadas y sumisas, para que se les apremie y se les dé un valor en la sociedad a la de la cual forman parte.

4. Análisis de los personajes

4.1. Jerarquía Familiar en Cómo Agua Para Chocolate

En CAPC, la jerarquía familiar se presenta de la siguiente manera: Elena es la matriarca de la familia Garza, al fallecer su esposo, ella se quedó a cargo de la administración del rancho, las tierras y la educación de sus tres hijas. Debido a esto fue que Elena tuvo que adoptar una postura patriarcal en una sociedad donde las mujeres deben ser vistas como inocentes y sumisas.

Rosaura de la Garza, la mayor de las hijas de la familia, es la más obediente a su madre y las reglas. Ella será la primera en casarse y la que dará el precedente al matrimonio de sus hermanas. Su papel está determinado por su madre y la sociedad al buscar un marido con quien formar una familia que le permita salir de su casa y comenzar su propio hogar.

Gertrudis de la Garza es la hermana de en medio, no obstante, debido a la información obtenida en el texto se cree que Gertrudis no es hija de Juan de la Garza, sino con su verdadero amor José. Gertrudis es obediente antes las órdenes de su madre, al mismo tiempo, ella es fruto de la pasión que hay entre Elena y José por lo que cae en el estereotipo de los hermanos de en medio (rebeldes con espíritu libre).

Tita es la hija menor de las hermanas de la Garza, condenada por su madre a cuidarla hasta que fallezca. Es la encargada de cocinar y cuidar de su madre y su hermana Rosaura durante sus embarazos, partos y recuperaciones de los nacimientos de sus hijos. Mientras lucha por romper con el lugar que su madre le ha impuesto.

Nacha una de las criadas del rancho, es la que Tita considera su figura materna, a la que le muestra su cariño y afecto. De quien escucha sus consejos al momento de cocinar y sus condolencias al pasar por las injusticias por las que pasa.

Pedro Muñiz, el amante de Tita, pero esposo de Rosaura, no es el patriarca de la familia a pesar de formar parte de la familia De la Garza. Pedro cumple sus funciones de esposo hacia Rosaura, y de padre hacia sus hijos; Sin embargo, sus impulsos por demostrarle a Tita su amor, encomiendan a Elena a romper cualquier deseo que puedan llegar a tener la pareja de amantes.

Esperanza, la hija menor de Rosaura y Pedro, teme correr por el mismo destino que su tía Tita de quien ha aprendido su cariño, dulzura, amabilidad y su sabiduría. Ella procura estar bajo la protección de su padre y su tía Tita para evitar seguir con aquella horrible tradición que su abuela le impuso a su tía, logrando su cometido al casarse con el hijo John (pretendiente de su tía pero que nunca se casó con él).

Alex, hijo de John, es el esposo de Esperanza gracias al mérito de su tía y su padre de romper con la tradición. Alex junto con Esperanza, tienen una hija juntos, la cual narra la historia de CAPC.

Al paso del tiempo, la familia fue evolucionando y creciendo conforme a la llegada de las nuevas generaciones. Las tradiciones familiares acerca del cuidado de los padres e hijos fue más permisivo para el desarrollo de cada miembro de la familia. La costumbre de que la hija menor se quedará a cuidar a su madre cedió con el pasar de los años y de las acciones emprendidas por los miembros más antiguos de la familia; Tita logró que su sobrina tuviera la oportunidad que a ella le hubiera gustado tener.

4.2. Jerarquía Familiar en La Casa de Bernarda Alba

En la LCBA, la matriarca Bernarda, es la única con autoridad para mandar a cualquiera de las habitantes de la casa, incluso a los pretendientes de sus hijas también. Bernarda adoptó el

papel del padre una vez que este falleció, solo de ella podían salir órdenes como los padres de aquella época. Bernarda cegada por el enojo, el orgullo y el prejuicio hace que sus hijas terminen solteras.

Angustias, la hija mayor de Bernarda con su primer esposo, es heredera de una gran fortuna, el único atractivo que poseerá la muchacha. Ella no es bonita o tiene alguna de las cualidades de sus hermanas, ella lo reconoce, pero al mismo tiempo lo utiliza a su favor como lo dijo: “Más vale onza en el arca que ojos negros en la cara” (García, 1935), demostrando así su único deseo de salir de su infierno en el que habitaba con su madre, sus hermanas, su abuela, Poncia y la criada; aunque no deseará como antes a su prometido, Pepe el romano.

Magdalena, la primera hija de Bernarda con su segundo esposo, es ejemplar ante el comportamiento que espera Bernarda de sus hijas, debido a la absoluta sumisión y obediencia de esta, a su madre. Fue la única en llorarle a su padre, como lo describe García en su obra (1935). No obstante, ella misma reconoce que el infierno impuesto por su madre, eh incluso maldice el ser mujer.

Amelia, al ser la mediana de las hermanas, no tiene mayor ilusión que cualquiera de sus otras hermanas. Resignada a su destino junto con el de sus hermanas, conoce su destino y junto con sus hermanas, su mayor temor es su madre. Ella es la más apegada a Martirio por lo que se preocupa por su salud y su estado mental.

Martirio, la penúltima hija de Bernarda, cuyo odio y rencor son producto de su compromiso fallido por culpa de su madre, puesto que su orgullo evitó que esta se prometiera con Enrique Humanes, aumentando los celos, la envidia y el odio hacia sus hermanas quienes tienen afecto hacia Pepe el romano.

Adela, la menor de las hijas, la más bella y joven de todas en la casa. Es la representación de la pasión, la libertad, el desafío y rebeldía contra las reglas de su madre, el deseo por el futuro marido de su hermana y sus propios deseos. Al ser la menor, Adela no tiene mayor destino que esperar que todas sus hermanas se casen primero o en dado caso, alguien la pretenda para salir de ese infierno en el que viven todas.

María Josefa, la madre de Bernarda, es la locura y la vejez andante. Ante los efectos del delirio, reconoce el mal que Bernarda les hace a sus hijas al encerrarlas en su edad casadera y, ante un momento de lucidez, les revela a todos los miembros presentes, su deseo de casarse ante la orilla del mar y alejarse de aquella casa llena de solteronas.

4.3. Tipos de personaje

En cada una de las obras existen múltiples personajes que inciden no solo en sus penurias, su forma de ser e incluso el rol que debe desarrollar durante la historia. Muchas veces el tipo de personaje es muy similar, si no, es el mismo. A continuación, se realizará un análisis de cada personaje para consecuentemente comparar los rasgos y características que tienen estos de cada obra.

El tipo de personaje como lo es la dama se presenta como una joven, dulce, tierna, y amable con cualquier ser vivo. En ella, la razón de siempre estar atenta a sus responsabilidades y deberes se encontrará en conflicto con la evolución de su nueva personalidad conforme la trama se desenvuelve. La dama no solo tendrá que luchar contra la situación a la que le hace frente, deberá de luchar contra su propia naturaleza e impulso con tal de satisfacer a la figura de autoridad y respeto que tiene ante ella.

Tita es la hija menor de Elena de la Garza. Al ser la menor, su destino ya estaba determinado puesto que ella tendría la responsabilidad de cuidar a su madre al envejecer. Tita al ser criada por Nacha (la cocinera de la casa de la familia de la Garza), tenía una mezcla de carácter entre Nacha y Elena. Tita era dulce, amable, noble, amorosa y bondadosa, pero también tenía ese carácter fuerte, rebelde, terco y valiente de su madre al querer romper con las reglas y no dejarse intimidar o vencer tan fácil por las palabras de su madre o de sus hermanas. La “rebeldía” de Tita comienza desde el momento en que ella reniega en contra de su papel como la cuidadora de su madre justo después de que ella le da la noticia de que Pedro Muñiz (su enamorado) irá a platicar junto con su padre con Elena, sin tener conocimiento alguno de el tema de conversación. Tita con la promesa e ingenuidad de una joven enamorada, espera que su madre recapacite ante la petición de matrimonio de Pedro Muñiz por la mano de Tita a Elena. Contrario a la costumbre de la dama, ella va evolucionando con cada paso que da. Empieza con esa inocencia, fidelidad y racionalidad de aquellos valores inculcados en su entorno familiar. Sin embargo, todo esto comienza a cambiar cuando Pedro se casa con su hermana y no con ella, sin siquiera decirle que era con el motivo de estar cerca de Tita al no poder tenerla. Su madre y Pedro han alterado en Tita aquel patrón por el que pensaban que podía seguir, puesto que la fuerzan a madurar en nuevo sentido en busca de las afecciones amorosas, la justicia hacia su persona y el derecho a desenvolverse como ella desee ante las circunstancias presentadas.

La evolución del personaje de Tita no solo se presenta con la inconsciencia y la invalidación de los sentimientos por parte de su amado y su madre, un entorno que a Tita le ayudó a despertar su feminidad fueron las personas que la rodearon durante este proceso, la cocina como su lugar seguro para expresar aquellos sentimientos retraídos y las nuevas

circunstancias allegadas a ella de manera directa o indirectamente puesto que llegaban como fuente de inspiración y motivación por crecer y expandir sus horizontes más allá de lo impuesto.

El caso de Adela no varía mucho del de Tita. Adela es también la hija menor de 5 hermanas a cargo del cuidado y la educación de su madre, Bernarda. Adela es una dama de carácter fuerte, como su madre; es gentil, obediente, hermosa, recatada, valiente, y con ganas de explorar el mundo. Sin embargo y debido al luto que le deben de guardar a su padre, las hijas de Bernarda deben de guardar un luto asfixiante y riguroso durante 8 años al perder al hombre de la casa, su padre. El respeto expresado a su padre y a las reglas impuestas por su madre hacen que cada una de las hijas muestre sus habilidades para convivir con el mundo exterior. Adela poco a poco, observa todas y cada una de las actitudes de su madre, Poncia, la criada, su abuela y sus hermanas, dejándola con una variedad de herramientas que podrá emplear en el momento correcto y deseado.

Adela como cualquier joven de su edad, desea explorar el mundo y sus placeres; no obstante, las reglas de su madre impedirán dichos gustos y placeres. Las actitudes de Adela son el reflejo del comportamiento de todas las habitantes de la casa, el constante deseo de salir y aprender sobre los sentimientos carnales entre hombres y mujeres son factores importantes sobre el desarrollo del personaje de la dama. Ella, sin un contacto mayor al de las órdenes de su madre, se adentrará en la búsqueda de una salida de su casa, para evitar terminar como alguna de sus hermanas.

Ambas protagonistas comparten características similares no solo en rasgos físicos, sino también en su forma de actuar ante la circunstancia por la que se cruzan. Dejarlo todo por probar los cariños y halagos de ambos galanes, se aventuran a lo desconocido por las ganas de experimentar en carne propia lo que las personas a su alrededor tanto aclaman. La curiosidad

ante la dicha de ser merecedoras del cariño o aprecio de un ser cercano a ellas, hará eco en ellas y en sus acciones, dejándolas en un estado reflexivo, el cual se tornará en un desarrollo de personaje como lo es el tipo de personaje de la dama.

Sus coprotagonistas son los motivos por los que las damas dejan de lado su inocencia por obtener el favor de estos individuos. Galanes, bien parecidos, educados, valientes, leales, sensatos y sobre todas las cosas, enamorados. Su objetivo se encuentra muy claro, no obstante, este se puede alejar o distorsionar conforme el desarrollo de la situación en la que se encuentre; un triángulo amoroso es un excelente ejemplo para ello.

Pedro Muñiz es un joven de edad casadera en busca de la mano de Tita. Enamorado por su carácter va en busca de la mano de Tita al rancho de la Garza. Sin embargo, él desconoce completamente la situación de Tita y el rol que juega en su casa, por lo que su madre le ofrece la mano de Rosaura, su hermana mayor. Pedro al analizar la situación y entender que sus planes se verán frustrados por los deseos de la matriarca, accede al acuerdo con la esperanza de seguir viendo a Tita, aunque esté casado con su hermana.

Él buscará la manera de demostrarle su amor a Tita, pero como el hombre responsable que es, debe de cumplir sus deberes como el esposo de Rosaura, al casarse y tener dos hijos con ella. Empero a sus esfuerzos, de una u otra manera lograba que Tita no se sintiera olvidada por él, encontraba mil y una formas de hacerla sentir como la única dueña de su corazón. Pedro, no sale de su tipo, con todo y los obstáculos que se presentan entre él y Tita, logra que esa pureza de sentimientos y amor se demuestren a Tita contra los deseos de su suegra y su esposa.

Los pequeños detalles que tiene con su amante son símbolo de una confidencialidad, intimidad, cariño y admiración hacia las actitudes de ella con su familia, sus hijos y su

compromiso con la esperanza de un día estar juntos. La valentía de oponerse a los deseos de su suegra al darle muestras de afecto y regalos a Tita en vez de Rosaura, realzan más el tipo de personaje que es Pedro. El triángulo amoroso en el que se encuentra metido no es el de Tita, Rosaura y él; más bien él se enfrenta al triángulo amoroso por el que pasará con Tita, el doctor John y él. Este triángulo denota la personalidad de ambos pretendientes en los cuales los papeles se llegan a invertir. A pesar de que John llega como un tercero, el tipo de personaje de John no encaja con el del “entrometido” puesto que él respeta a ti y la pretende con muestras de cariño, destacables del galán. Por otro lado, la perspectiva para Pedro cambia debido a la inversión de papeles entre el galán y el entrometido. El amor de Tita y Pedro es innegable, pero este tiene a Rosaura como obstáculo por lo cual John sería considerado un excelente partido para Tita debido a que no puede estar con su amor verdadero hasta el *post-mortem* de su hermana.

El papel del galán se divide en dos a la llegada del doctor John, sin embargo, este no dura mucho y se retira de la contienda derrotado. Pedro en esta parte de la obra entra en el tipo de personaje al que se le conoce como el entrometido. Es egoísta al seguir alimentando la esperanza del amor con Tita, buscando solamente sus propios intereses sin pensar en las repercusiones a las que podrían llegar. Él es cobarde al engañar a su esposa con su propia hermana, sin importarle sus sentimientos o los de su hermana a la que alimenta con esperanzas inciertas.

En LCBA, el personaje principal masculino, Pepe el romano es la combinación entre el “cazadotes y el entrometido” de acuerdo con las definiciones del portal de la Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes (s.f.). Pepe el romano, es atractivo y fornido por lo cual las hermanas lo encuentran aún más atractivo después del encierro en el que viven. Pepe utiliza esto a su favor, y convence a la de mayor dote a casarse con él. El interés en el dinero de Angustias hace de él un cazadotes; sin embargo, esto no le basta para detener su lujuria y desenfreno por buscar a la

mujer más atractiva para él. Su ambición y lujuria no se limitan ante sus deseos por lo que buscan la juventud y la inexperiencia de Adela para obtener esa sensación de jovialidad de una mujer de 20 años y no de una de 39.

Pepe el romano crea un triángulo amoroso entre Martirio y Adela, aunque la claridad de sus objetivos es muy clara. Una de ellas le proporciona la jovialidad y la otra la posición económica que le permite seguir una vida galante. Pepe el romano es un hombre mayor comparado con Adela por lo que además de desempeñar el papel del viejo. Si bien, él no tiene dinero, la manera con la que juega con los sentimientos de las hermanas lo convierte en un viejo; de la misma manera que se aprovecha de las ganas de Adela para liberar su deseo carnal.

El papel del padre en CAPC se lo lleva mamá Elena, este es proporcional y depende de cuál es la hija que describa la actitud de su madre. Todas concuerdan en lo dura, firme y estricta que fue ella para las tres hijas, pero cada una tiene una percepción diferente a las otras. Sin embargo, el papel del tutor lo logra desempeñar de la misma manera, aunque no lo describen todas sus características ya que su juicio y la sensatez podrían modificar la percepción de las intenciones que tiene ella hacia sus hijas, puesto que puede llegar a favorecer a una, solo por obtener su propio beneficio.

Mamá Elena es una madre de 3 hijas, a quienes crio y educó de una forma en la que no tuvieran problema alguno para mezclarse en la sociedad. Haciéndoles saber sus deberes y labores como las mujeres de esa época y sociedad en la que se encontraban. Ella al ser una viuda, tuvo que adquirir el papel de proveedor para sus hijas y su patrimonio, pero de acuerdo a la costumbre de la misma, una mujer no podría adoptar tal postura sin tener el carácter de un hombre o al menos algunos rasgos de formación que permitieran adaptarse a la sociedad en la que viven.

Mamá Elena no fue solo una madre, como cualquier mujer antes de tener hijos e incluso después de tenerlo, se permitió tener sus propios momentos de felicidad durante su vida, aunque estos no fueran del conocimiento de nadie y se quisiera borrar todo rastro de ello. El ejemplo más claro es sobre la relación que tuvo con el padre de Gertrudis, quien no es Juan de la Garza (el papá de Tita y de Rosaura). A ella, como a cualquier otra mujer de la época, se le educó para seguir y obedecer a su marido, no obstante, eso no es un impedimento para realizar lo que a ella le gusta.

En LCBA, los papeles a desempeñar son los mismos con Bernarda solo que aquí el régimen sobre los valores y la moral se llevan más estrictos en cuanto a las creencias de Bernarda. Al igual que mamá Elena, su objetivo principal es preservar las buenas costumbres y acomodar a sus hijas en beneficio de ellas para que no tengan que sufrir. Bernarda busca que sus hijas sigan la educación que ella les dio, no obstante, al igual que mamá Elena, eso no quita que ella misma haga sus propios arreglos y a su predilecta les ofrezca la mejor posibilidad.

El carácter de Bernarda es más frío a comparación de Elena, su frialdad no hace distinción entre sus hijas, su difunto esposo, sus criados y su madre. De acuerdo con la novela, la forma en la que les habla tiene un aire de superioridad sobre las voces de los demás. Ella también adoptó en su personalidad rasgos comúnmente vistos en hombres de la época, como el carácter fuerte, la imposición de sus deseos sobre los demás y la autoridad. En ella, al igual que en Elena, no había otra opción más que adoptar y asumir un papel que no era suyo, pero debido a las circunstancias le tocó asumir.

Las hermanas de Tita, Rosaura y Gertrudis forman parte fundamental del desarrollo de personaje que tuvo Tita en cuanto a su persona. A pesar de que no hay tanto conocimiento sobre

ellas y su personalidad más de la que la autora nos da, sus contribuciones de manera directa o indirectamente intervinieron en el carácter de Tita.

A Rosaura, su madre no le dio mayor elección que el de obedecer sus órdenes, mantener la imagen de la familia y cargar con el legado de una mujer del hogar. No hay espacio para aspiraciones o deseos personales, ella solo busca complacer y desempeñar el rol en la familia de la que proviene y en la crea. No hay réplica, objeción o reclamo alguno ante la orden y deseo de su madre, ella observa y adquiere ese papel de madre de familia que solo piensa en su bienestar y ver las posibilidades de mejorar su situación. Sin embargo, a diferencia de Elena, Rosaura busca el amor de Pedro por lo que difiere del comportamiento que Elena le mostró. La dualidad del ser de Rosaura yace en la fortaleza y ambición que obtiene de los rasgos de su madre que son adaptados de lo masculina y esa fantasía y esperanza del amor de su marido.

Por otro lado, Gertrudis quien es una rebelde del sistema de su madre y de la sociedad busca la libertad propia de los seres humanos que pasan injusticias. En múltiples ocasiones se narra como alzaba su voz para demostrar que su madre era injusta, aunque había veces donde tenía que callar y seguir las indicaciones que su madre le daba debido a que seguía viviendo en su casa. Al contrario de Rosaura, Gertrudis busca poder vivir su vida de la manera en la que a ella le gustaría, bajo sus propias reglas; lo cual logra hacer al unirse al ejército que pelea en plena Revolución Mexicana. Ella es un símbolo de carácter, rebeldía, valentía y fortaleza, los cuales no pasan por alto a Tita y tampoco a sus subordinados en el ejército, puesto que el género no fue un factor al que ellos admiraron al conocerla.

Ambas hermanas demuestran una polaridad en cuanto a sus personalidades, por un lado, está una Rosaura sumisa y, por otro lado, está Gertrudis dispuesta de pelear hasta con su propia

madre por hacer su voluntad. Por lo que sus personalidades emergen en Tita al darle está dualidad que le otorgan sus hermanas, su madre, Pedro y la situación en la que se encuentran.

Las hermanas de Adela son una mezcla de caracteres entre la moralidad, la libertad de decidir, el deseo carnal, el deseo pasional y la sumisión. Todas convergen en el acuerdo de que estar de luto durante 8 años por la muerte de su padre y no ver a ningún hombre hará que pierdan su oportunidad de casarse y salir de ahí. Cada una expresa su desagrado por dicha decisión, pero cada una decide sobre el acatamiento de dicha orden. Adela es la única que desobedece y ve a Pepe el romano. Martirio por enojo y coraje de lo que ella no hizo y conoce las consecuencias de sus actos con su madre y con Pepe decide contarle a su madre para evitar el enamoramiento de Pepe hacia su hermana. La única que tenía la posibilidad de casarse con Pepe era Angustias ya que a su edad y a su riqueza era la más angustiada por encontrar un marido.

Angustias es la solterona de las hermanas, es la mayor y aún está en busca de un marido para salir de su casa. Además, busca el amor de un hombre, en específico, el amor de Pepe el romano. Así como lo hemos mencionado en este mismo capítulo, él solo busca el dinero y la juventud de alguna de las hermanas. Angustias al conocer sus atributos y saber su posición frente a la de sus hermanas más jóvenes, sobre todo a Adela, utiliza el poder de su dinero para crear la atracción perfecta hacia Pepe el romano. Por su parte, Magdalena y Amelia no tienen mayor participación en el desarrollo de Adela más que su madre, Angustias o Martirio, ellas obedecen las reglas impuestas y esperan poder algún día casarse y salir de ahí con un hombre que las ame.

5. Emprendimiento Femenino

5.1. ¿Qué es el emprendimiento femenino?

Los siglos XX y XXI se han catalogado (como cualquier era moderna que se aproxima) como nuevas etapas de la humanidad. La era donde el concepto de libertad vive su máxima expresión, pero no su verdadero potencial. Hasta donde sabemos existen distintos tipos de libertades para la mujer y el hombre. Sin embargo; estudios, hallazgos, hechos, documentos y realidades donde existe una inequidad social y económica para el desarrollo del potencial de los géneros, clases sociales, etnicidades, entre otros. Por consiguiente, a estas desigualdades, los sectores marginados han alzado su voz. En tiempos de incertidumbre, estos mismos sectores han sido los que responden al llamado de ayuda en el escenario de la necesidad. Es ahí cuando los principales actores sociales y preestablecidos cuya respuesta no se puede obtener, cuando se recurre a lo alternativo, por ejemplo; las mujeres.

La problemática surge a partir del momento en que la mujer decide no seguir con el rol que la sociedad le dictamina. En ese momento, la “autoridad social” encuentra un problema dentro su estructura; lo que recurre a “la gestión del cambio radical y discontinuo, o una renovación estratégica, sin importar si esta renovación estratégica ocurre adentro o afuera de organizaciones existentes, y sin importar si esta renovación da lugar, o no, a la creación de una nueva entidad” (Kundel, 1991) por parte de una mujer.

Debido al estado del arte en el que se encuentra el emprendimiento femenino, la información existente no es basta para el mar de conocimientos que ellas han ofrecido a la innovación. A pesar de ello, se logró recopilar una base de datos sobre el “emprendimiento”, “empoderamiento”, el “emprendimiento femenino”, la “escalabilidad” y estos tres factores

dentro de la literatura mexicana. El concepto dado por Kundel (1991) y Formichella (2004) no específica al “emprendimiento” como una actividad única del sector económico, aclara el hecho de ser versátil y adaptarse a la situación; además, toma en cuenta el factor humano, los sentimientos y las emociones. A través del desarrollo de la idea surgen preguntas y acciones las cuales modifican e influyen en el proceso. No obstante, existe el mito en contra del empoderamiento femenino durante la función de algún cargo importante. El emprendimiento femenino surge de distintas formas y en distintas ocasiones.

El social se comprende como el bienestar, el altruismo y la promoción de la salud dentro de un sistema estructurado y seguro que garantice la mejora de la calidad de vida de los integrantes de la comunidad o del movimiento, quitando la precariedad que estos viven bajo el yugo de sus opresores, buscan una salida para poder satisfacer sus necesidades. Las luchas sociales son parte de un hartazgo y búsqueda del cambio en el tipo de calidad de vida para la persona que lo sufre y para sus codependientes. Las ganas de cambiar no parten del aburrimiento o del enfoque absoluto a un solo sector. Ellas al tener la iniciativa ya comenzaron a ser emprendedoras. La más mínima idea que les atraviesa al pensar en el problema y buscar una solución es parte de lo que se comprende al cambio del personaje femenino.

Cambiar un estereotipo sobre la mujer no solo consiste en iniciar el movimiento, o ser la creadora de la idea, su principal función es apoyar a las mujeres en distintos aspectos a pesar de tener distintas opiniones y gustos, al final del día la lucha las une, creando una escalabilidad dentro de la corriente libertadora.

i. Análisis de los personajes y su tipo de emprendimiento

El comienzo de Tita puede ser percibido como un emprendimiento feminista de cierta forma ya que va en contra del sistema, un sistema patriarcal el cual dictamine una tradición de

que las mujeres que no se casen deberán de ser las cuidadoras de su madre ya que ellas no tienen la obligación de un hogar. Al no ir en contra completamente del sistema patriarcal que la obliga a estar en los deberes de la mujer de aquella época, el emprendimiento de Tita tiene un carácter social. El emprendimiento social busca formar un cambio en la perspectiva de las personas que se encuentran en ese entorno con ciertas adversidades, el de Tita es seguir las órdenes de su madre, pero buscando que el mismo patrón no se repita para su sobrina. Ella lucha en contra de su mamá, de su hermana, de otra alternativa de felicidad (si bien no es la que quiere, le llega a agradar bastante como para considerarla). Además, en el tema cultural, está tratando de cambiar las tradiciones de su familia de no cuidar a su madre hasta que muera. No le importa seguir las reglas religiosas por las cuales su madre las rige, puesto que, al meterse con el esposo de su hermana, esta las corrompe contra lo impuesto por la iglesia. Por lo tanto, el emprendimiento de Tita es del tipo social-cultural.

En cuanto Adela, su tipo de emprendimiento es social-cultural-religiosa, si bien rompe con el sistema impuesto por su madre en busca de sus propios beneficios busca romper con la tradición de esperar los años de luto que se han impuesto. Ella, al no ver escapatoria alguna en contra de la voluntad de su madre, recurre a la única salida a su parecer, la muerte. En pocas culturas la muerte es vista como algo trascendental, y después de suicidarse, es aún más complejo, por lo que esto rompe dentro de la tradición de ser abnegada y esperar que el Dios (en la religión católica) te lleve cuando sea su voluntad y no cuando la persona lo decida.

El emprendimiento de Elena y Bernarda depende del enfoque de la situación, es la percepción del lector. Por un lado, tenemos al papel de mujer opresora que no permite a sus hijas disfrutar su vida y solo se entromete en favor de lo que ella desea, pocas mujeres de la época podrían expresar dichas hazañas, a menos que no tengan marido, como lo es el caso de ellas. Por

el otro lado, en el enfoque del emprendimiento feminista, ambas cumplen con el requisito de romper estereotipos de ser mujeres abnegadas, calladas, sin voto ni voz. En el caso de Elena, ella tiene dos hombres al mismo tiempo, su marido y su amante (padre de Gertrudis), un caso inimaginable para mujer casada la cual tendría de las peores consecuencias por ser mujer y estar casada. Además, al morir su esposo, ella lleva la carga de la educación de sus hijas y del rancho, tareas cuya obligación de acuerdo a la norma heteropatriarcal debería ser exclusiva de la educación de sus hijas. Para Bernarda, es un caso similar al de Elena, devota a educar a sus hijas sobre el cortejo y las tradiciones del luto de su padre, no permite que sus hijas se vayan de la casa. Tener la valentía de apuntar a matar a un hombre, sin remordimiento, timidez o algún tipo de flaqueza es de un carácter fuerte ya sea para cualquier hombre o mujer.

En conclusión, el emprendimiento de Elena y Bernarda es el de un emprendimiento femenino, puesto que al inicio siguen con este patrón continuar con su sol de género, las instancias en las que se desarrollan las orillan al adaptarse a un nuevo tipo de ambiente en el que no se quedan en casa a cuidar de los hijos y del hogar; se van a administrar un rancho y una casa la cual tienen hijas por casar.

El tipo de emprendimiento de Gertrudis es completamente de carácter feminista y aunque no hay más contexto de su historia, en lo poco que se alcanza a percibir, ella comienza como una hija obediente y abnegada ante las decisiones de su madre, pero desde el momento en que respinga en contra de la voluntad de su madre ante la noticia del matrimonio de Pedro y Rosaura, el cambio en ella es notorio. Poco a poco, la idea de lo convencional le resulta absurda y comienza una nueva vida al unirse con los revolucionarios, convirtiéndose no solo en un soldado sino también en una persona de autoridad. Se comprende entonces que el emprendimiento de Gertrudis es femenino-cultural, al romper con los estereotipos de una mujer en aquella época al

huir de su casa a una guerra, dejando atrás el molde de la vida que se le tiene planeada por su género y comenzar una nueva marcada por su valentía.

El doctor John, es el único hombre en este caso cuyo emprendimiento es social-feminista. Si bien, la idea de que el emprendimiento femenino se relacione con los hombres, el doctor John veía el potencial de Tita incluso cuando ella no lo veía. El ofrecerle salir de esa costumbre, ese régimen autoritario para conocer otro tipo de vida es algo que poco se ve en la novela si no es expuesto por las protagonistas de ambas.

6. Conclusiones

El resultado del análisis comparativo de este trabajo no busca tener una opinión tan radical o absoluta sobre los deseos de las protagonistas, en él se muestra la neutralidad que puede existir en un tema comúnmente polarizado por la política en una sociedad cuya identidad se encuentra en un constante cambio. Es por ello que después de un análisis comparativo y contrastivo, la investigación llevada a cabo revela que ninguna de las novelas se considera englobada al emprendimiento feminista.

El precedente histórico nos muestra otra cara de las versiones contadas por cada uno de los gobiernos. España siendo invadido por otros imperios y México resultando en un caos por la propia sociedad mexicana desde los tiempos prehispánicos, incluso después una renovación de gobierno y poderes. Las cosas parecen estar igual, lo único que cambia es el personaje que cuenta la historia y, en la historia como en todo, siempre habrá más de dos versiones contadas, puesto que para crearla se necesita este papel del opresor y el oprimido.

Tomando en cuenta el precedente histórico, la sociedad va formando las características de los personajes cuya función es continuar con la preservación de esta misma sociedad, forjando así un estilo de molde correcto en el que las mujeres y los hombres deben de encajar con el fin de poder lograr una sociedad con tradiciones y cultura propia.

Cada cultura desarrolla sus propias costumbres y tradiciones como un mecanismo de adaptación al entorno ambiental e ideológico en el que se encuentra. Las creencias fomentan las buenas costumbres dentro de estas para tener un balance sobre las responsabilidades morales, éticas y sociales que como seres pertenecientes a ellas deben seguir. Si se lleva un camino fijo desde el comienzo con un arquetipo de hombres, mujeres y familias, la sociedad progresa en su

funcionalidad hasta donde ella conoce. Sin embargo, cuando estos arquetipos comienzan a cambiar, rebelarse y cuestionar lo que por muchos años ha funcionado, representan una amenaza para las personas que vivían bien dentro de estos conceptos. Si una mujer desafía a un hombre y consigue un poder que antes no tenía, habrá dos caminos: el éxito o el fracaso, pero si este se torna en el primero, logra representar una amenaza para aquellos hombres cuyas vidas se encuentran en la mayor comodidad. Lo mismo pasa cuando un hijo o hija desafía a un padre o una madre, los demás miembros de su familia o amigos comenzarán a replicar esta acción provocando una nueva perspectiva en la que unos perderán poder y otros lo ganarán.

Un movimiento, una idea o un sentimiento no se puede polarizar del todo, siempre hay cosas buenas y malas, aunque no sean perceptibles a simple vista o no se deseen verlas. Las posibilidades de un cambio ante lo ya conocido son un terror para aquellas costumbres de vida arraigadas a la entidad de una persona, e incluso de una nación completa. Hasta cierto punto, el miedo y la incertidumbre son factores favorables para los opresores y para los oprimidos, todo depende de la perspectiva que se tome. La inexperiencia ante el poder sobre uno mismo genera una serie de cambios inesperados a los planeados por la propia persona.

Las naciones, los gobiernos, las casas se conforman por desigualdades, valores, costumbres y pensamientos del tipo social, religioso, cultural y temporal. Así como en la sociedad, cada persona desempeña un papel importante para que esta funcione y no se desmorone al mínimo desliz, en los núcleos familiares, cada una de las personas que conforman una familia tiene un papel importante, por mucho o poco que este opine o ejerza dentro de las decisiones de la casa. Las nuevas generaciones siempre buscarán entender y/o mejorar las formas de vivir en una sociedad constantemente cambiante. La búsqueda de justicia por las acciones realizadas en el momento serán el resultado del régimen gobernante.

La igualdad de género no es un concepto nuevo del siglo XXI, si bien ha tenido una mayor visibilidad en este siglo debido a la globalización de las ideas, movimientos políticos y sociales que hoy en día se presentan, la lucha por ocupar un puesto igual de importante que un hombre es una lucha que lleva más tiempo del que se tiene comprendido. Si un movimiento se polariza derrumba el criterio, la veracidad y la confianza de su propio séquito al sesgar la cosmovisión de las cosas. Es por ello, que después de un análisis comparativo y contrastivo, ninguna de las novelas se considera englobada al emprendimiento feminista.

Se tienen actitudes que como ya se mencionaron en este capítulo, una chispa de cambio en el régimen autoritario en el que se encuentra. Sin embargo, eso no las exime de caer en el mismo régimen del cual huyen. Las protagonistas buscan la libertad para hacer y deshacer a su antojo sin que haya una recaída al mismo sistema que ya conocen. De acuerdo con el contexto histórico y social en el que se desarrollaban ellas, tenían derechos, pero siempre eran dependientes de un hombre de manera directa o indirecta, la única forma en la que podían sobrellevar una vida que les agrada era consiguiendo un matrimonio ventajoso o tener la expectativa de provenir de una familia con un poder adquisitivo suficiente en el que las mujeres de la casa puedan vivir de la riqueza familiar.

El único personaje femenino, de ambas novelas, cuyo desarrollo se cataloga como emprendimiento femenino es el de Gertrudis. Con un precedente de mujer en una sociedad machista, cuyo único rol es la expectativa de llevar labores domésticas y cuidar a los hijos mientras el hombre va a proveer para ella y para su familia, dándole una responsabilidad mayor a ella debido a la continua labor de criar a los hijos, sin una expectativa salarial o un descanso sobre las normas de conducta para ella y su familia. Ella sin haberse cuestionado todas estas normas de convivencia colectiva de las cuales era partícipe por el mandato de su madre logra

comenzar a cuestionarse sobre si la veracidad de la autoridad ejercida sobre ella, en realidad le llevará a un futuro y destino satisfactorio. El observar la manera en que su hermana se arraiga a sus ideales por el amor de su amado, logra tornar en Gertrudis una nueva visión sobre el orden de las cosas y las personas cuya vida se desenvuelve en el mundo en el que ella también coexiste. Ella cambia su forma de vida tan radicalmente al convertirse en una revolucionaria. Huye de su casa, para unirse al ejército y seguir con una causa que para las mujeres no era una tarea designada para el rol de la mujer de esa época. Hasta cierto punto, ella logra exceder el cargo de hombres dentro de la misma cuadrilla, al ser novia de un guerrillero con hombres bajo su mando, quienes le demuestran el mismo respeto que a su superior.

En LCBA, las mujeres buscan la aprobación social o masculina. En un momento de desesperación, y al comprender que no se haría su voluntad, Adela opta por quitarse la vida para evitar el sufrimiento del desprecio del hombre al que ella desea. Desencadenando, otro luto en esa casa y sin esperanza alguna de un posible matrimonio.

Por otro lado, en CAPC, Tita, aunque es la protagonista, siempre se encuentra dispuesta y sumisa a los deseos de Pedro. Por lo que, la rebeldía que llega a ganar en contra de su madre o de su hermana se esfuma ante los deseos de Pedro.

Más allá de polarizar a la postura, la identidad, el género o las ideologías de una persona, se debe comprender el contexto en el que viene. No es fácil traicionar a las costumbres y tradiciones a las que tanto aferraron a una persona. A simple lectura, es comprensible etiquetar a Elena y a Bernarda por ser unas tiranas, egoístas, e injustas, puesto el desconocimiento que se tiene de lo que han vivido o por las situaciones que han tenido que sufrir y salir delante de las cuales no se mencionan o no se le da el enfoque para comprender sus acciones. Del mismo modo, vemos que Tita y Adela son mujeres en busca de rebelarse y salir; sin embargo sus ideas

se transforman solo un poco y no de la forma tan radical, como se quisiera que fuera. Sí, ellas logran vivir o ser libres con su vida, pero no se toma en cuenta el sacrificio o el esfuerzo extra que tuvieron que dar a comparación de sus amados. La búsqueda de ellas, aunque no es demeritada, se traduce en una pequeña evolución del papel desempeñado por sus madres o ellas.

7. Referencias

A Fondo. (1977). “Federico García Lorca a fondo”. A Fondo.

<https://www.youtube.com/watch?v=1lbg2D2mYeU>

Amaru, A. (2008).” *Administración para emprendedores, Fundamentos para la creación y gestión de nuevos negocios*”. México: Pearson. 241 p.

André, K y Pache, A. (2014). “From caring Entrepreneur to Caring Enterprise: Addressing the Ethical Challenges of Scaling up Social Enterprises”. *J Bus Ethics* **133**, 659–675 (2016).

<https://doi.org/10.1007/s10551-014-2445-8>

Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes. (s.f.) *Biografía de Federico Garcia Lorca*. Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes.

https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/biografia/

Bedoya, C, Castro,M. y Hoyos, A. (2020). “El emprendimiento rural en la construcción de paz: análisis de la (des)articulación en el Valle del Cauca, Colombia”. *Opera*, 27,91-117.

Biblioteca UNAM (s,f). *CARLOS III*. Biografías UNAM.

http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/biografias/bio_c/carlos3.htm

Canal Once. [Canal Once]. (2010). *El gusto es mío- Laura Esquivel*. El gusto es mío. [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IQP0kwdTLLg>

Cirlot, J.E.(1971). *A Dictionary of Symbols*. Translated from the Spanish by Jack Sage. New York: Dorset Press,

City College of New York. CUNY TV. (1994). *Charlando con Cervantes- Laura Esquivel*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=gNwZMWVjneY&t=10s>

Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (s.f). “Vicente Guerrero Insurgente que consumó la Independencia y 1er presidente afromexicano Nacimiento 9 de agosto”.

<https://www.cndh.org.mx/noticia/vicente-guerrero-insurgente-que-consumo-la-independencia-y-1er-presidente-afromexicano-0>

Congreso de los Diputados (s.f). *Constitución de 1869*.

<https://www.congreso.es/es/cem/const1869>

Correia, E. (2022). LA RESISTENCIA Y LA REPRESENTACIÓN DEL SISTEMA

PATRIARCAL: un análisis del sujeto femenino en la obra La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. [Tesis para obtención de grado Licenciatura Plena en Letras Lengua Española por la Facultad de Ciencias del Lenguaje – FACL, del Campus Universitario de Abaetetuba de la Universidad Federal del Pará – UFPA].

<https://bdm.ufpa.br:8443/jspui/handle/prefix/4380>

Dehter, M. (2001). Intraempreneurship”. <http://www.justoahora.com/nws/iv02.htm>

Educarchile. [Educarchile]. (2017). *Entrevista: Laura Esquivel*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=zIzb5crEZk>

El Universal. (09/11/2018). “¿Quién es la escritora que rechazó la Subsecretaría Cultural de

AMLO?” *El Universal*. [https://www.eluniversal.com.mx/cultura/quien-es-la-escritora-](https://www.eluniversal.com.mx/cultura/quien-es-la-escritora-que-rechazo-la-subsecretaria-cultural-de-amlo/#:~:text=Laura%20Esquivel,-tambi%C3%A9n%20es%20autora&text=Sus%20primeros%20pasos%20en%20la,gener)

[que-rechazo-la-subsecretaria-cultural-de-amlo/#:~:text=Laura%20Esquivel,-](https://www.eluniversal.com.mx/cultura/quien-es-la-escritora-que-rechazo-la-subsecretaria-cultural-de-amlo/#:~:text=Laura%20Esquivel,-tambi%C3%A9n%20es%20autora&text=Sus%20primeros%20pasos%20en%20la,gener)

[tambi%C3%A9n%20es%20autora&text=Sus%20primeros%20pasos%20en%20la,gener](https://www.eluniversal.com.mx/cultura/quien-es-la-escritora-que-rechazo-la-subsecretaria-cultural-de-amlo/#:~:text=Laura%20Esquivel,-tambi%C3%A9n%20es%20autora&text=Sus%20primeros%20pasos%20en%20la,gener)

[al%20de%20Cultura%20en%20Coyoac%C3%A1n.](https://www.eluniversal.com.mx/cultura/quien-es-la-escritora-que-rechazo-la-subsecretaria-cultural-de-amlo/#:~:text=Laura%20Esquivel,-tambi%C3%A9n%20es%20autora&text=Sus%20primeros%20pasos%20en%20la,gener)

Esquivel, L. (2014). *A Lupita le gustaba planchar*. Suma de Letras.

Esquivel, L. (1989). *Cómo agua para chocolate*. Planeta Mexicana Conaculta.

<https://www.suneo.mx/literatura/subidas/Laura%20Esquivel%20Como%20agua%20para%20chocolate.pdf>

Esquivel, L. (2016). *Diario de Tita*. Enciclopedia de la Literatura.

<http://www.elem.mx/obra/datos/212326>

Esquivel, L. (2013). *Escribiendo la nueva historia o cómo dejar de ser víctima en 12 sesiones*.

Suma.

Esquivel, L. (2000). " *El libro de las emociones son razón sin corazón*".

<https://descargarlibrosenpdf.files.wordpress.com/2018/05/esquivel-laura-libro-de-las-emociones.pdf>

Esquivel, L. (1995). *La ley del amor*. Debolsillo.

Esquivel, L. (2022). *Lo que yo vi*. Suma.

Esquivel, L. (2006). *Malinche*. Alfaguara.

Esquivel, L. (2017). *Mi negro pasado*. Suma de Letras.

Esquivel, L. (2001). *Tan veloz como el deseo*. Plaza y Janés.

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2004). "Biografía de Agustín de Iturbide". En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/i/iturbide.htm>

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2004) "Biografía de Carlos III". En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea.

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carlos_iii.htm

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2004). “*Biografía de Ignacio López Rayón*”. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lopez_rayon.htm

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2004). “*Biografía de José María Morelos*”. En Biografías y Vidas”. La enciclopedia biográfica en línea.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/morelos.htm>

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2004). “*Biografía de Maximiliano I*”. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maximiliano_i.htm

Formichella, M. (2004). *El concepto del emprendimiento y su relación con la educación, el empleo y el desarrollo local*.

<https://pdfslide.net/documents/el-concepto-de-emprendimiento-y-su-relacion-con-la-educacion-el-.html>

Fundación Integra Digital (2021). “*La Regencia del general Serrano: el nacimiento de La Unión*”. <https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1915&r=ReP-25289->

[DETALLE REPORTAJES](https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1915&r=ReP-25289-DETALLE_REPORTAJES)

García Lorca, F. (1933). “*Bodas de Sangre*”. Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/e32c9cf0-6208-4769-8961-485fac1ebf7b_2.html

García Lorca, F. (1935). *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores*.

<https://www.vicentellop.com/TEXTOS/lorca/drosita.pdf>

García Lorca, F. (1920). *El maleficio de la mariposa*. Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-maleficio-de-la-mariposa-775082/html/20ab2958-e612-4991-9cc7-2ca709cb5f74_2.html

García Lorca, F. (1931). *Fuente Vaqueros*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/alocucion-al-pueblo-de-fuente-vaqueros-discurso-leido-por-la-inaguracion-de-la-biblioteca-publica-de-fuente-vaqueros-septiembre-1931-998622/html/a5692ac7-3664-4749-84da-9837f987e46d_2.html

García Lorca, F. (1935). *La casa de Bernarda Alba*. Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-casa-de-bernarda-alba-775125/html/6aef1659-90e7-443f-bd6c-a8fe62c4c04a_2.html

García Lorca, F. (1930). “La zapatera prodigiosa”. Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-zapatera-prodigiosa-775097/html/>

García Lorca, F. (1921). “Libro de poemas”.

<http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/C1%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Federico%20Garc%C3%ADa%20Lorca/Libro%20de%20poemas.pdf>

García Lorca, F. (1935). “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”. Biblioteca Virtual de Miguel de

Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/llanto-por-ignacio-sanchez-mejias-785143/html/e0c85a1b-ec35-497d-b4c9-b11bcc62d25f_2.html

García, F. (1930) “Mariana Pineda” Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-zapatera-prodigiosa-775097/html/>

García Lorca, F. (1930) “Retablillo de don Cristobal”.

<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Retablillo.pdf>

García Lorca, F. (1934). “Yerma”. Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/yerma-775116/html/>

Geli, C. (2013) “*Dalí y Lorca, cartas de seducción*”. El País.

https://elpais.com/cultura/2013/06/17/actualidad/1371498538_661276.html

Gonzalez, M. (1997). “*La función de los elementos permanentes en la creación de Como agua para chocolate de Laura Esquivel*”. Centro de Investigación Lingüístico-Literarias.

Universidad Veracruzana.

[https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/7308/199545P67.pdf?sequence=1&is](https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/7308/199545P67.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Allowed=y](https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/7308/199545P67.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Halevi-Wise, Y. (1999).” Simbología en “Como agua para chocolate”: Las aves y el fuego.

Revista Hispánica Moderna, Dec., 1999, Año 52, No. 2 (Dec., 1999), pp. 513-522

Published by: University of Pennsylvania Press Stable URL:

<http://www.jstor.com/stable/30203589>

Hochman, V. (2018) “*Las mujeres de Federico García Lorca. Feminidad y feminidades en La casa de Bernarda Alba*”. [Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención lengua y literatura]. La Universidad Técnica Particular Loja. Repositorio Institucional

UTPL. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/21905>

Instituto Nacional de Antropología e Historia.(s,f). “*Antonio López de Santa Anna*”.

http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/pintura%3A2330

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de formación del Profesorado y el Centro para la innovación y desarrollo de la Educación a Distancia.(s.f.). “*La España del siglo XIX*”.

<http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4eso/historia/quincena5/textos/quincena5pdf.pdf>

Jorge, D. (2021). “*Presencia de la España del siglo XX*”. *Historia Mexicana*, 71(1).

<https://doi.org/10.24201/hm.v71i1.4315>

La Parra, E. (s.f). “*Biografía de Fernando VII de Borbón (1808-*

1833)”.https://www.cervantesvirtual.com/portales/reyes_y_reinas_espana_contemporanea/fernando_vii_biografia/

Pérez, J. (2018). “*José Bonaparte*”. Real Academia de la Historia.

<https://dbe.rah.es/biografias/13210/jose-bonaparte>

Real Academia de Historia. (2018). “*Federico García Lorca*”.

<https://dbe.rah.es/biografias/10383/federico-garcia-lorca>

Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea].

Recuperado el 09 de septiembre del 2024, de <https://dle.rae.es>

Salazar, R. (2006). “Tema y símbolo en la casa de Bernarda Alba”. *Pirineos. Revista de la*

Consejería de Educación de la Embajada de España en Andorra.

https://www.researchgate.net/publication/270104802_Tema_y_simbolo_en_La_casa_de_Bernarda_Alba

Vasconcelos, J. (1937). “*Breve Historia de México*”.

<https://cursosluispatinoffyl.files.wordpress.com/2014/01/josc3a9-vasconcelos-breve-historia-de-mc3a9xico.pdf>