



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

HISTORIAS DE VIDA DE ENSENADA

PANORAMA HISTÓRICO DE BAJA CALIFORNIA

ENTREVISTA A

RAFAEL MIRAMONTES BARRAGÁN

POR

JOSÉ ALFREDO GÓMEZ ESTRADA

PHO-3-9

ENSENADA, BAJA CALIFORNIA

12 FEBRERO, 1997

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS UABC
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO DE HISTORIA ORAL:
HISTORIAS DE VIDA EN LA CIUDAD DE ENSENADA

PROF. RAFAEL MIRAMONTES BARRAGÁN
ENTREVISTADOR: JOSÉ ALFREDO GÓMEZ ESTRADA
PRIMERA ENTREVISTA
PHO-E/11/2 (1)

ENSENADA, B.C., 1997

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS UABC
PROYECTO DE HISTORIA ORAL:

HISTORIAS DE VIDA EN LA CIUDAD DE ENSENADA

Primera entrevista al Profesor Rafael Miramontes Barragán
Lugar. Ensenada, B.C.
Fecha: 12 de febrero de 1997
Transcripción: Carmen Olguin Flores
Cassette 1/1

Conformar el archivo de la palabra del Instituto así como reunir información para un libro sobre historia oral de Ensenada le agradecemos mucho su colaboración profesor

RM:_ Gracias

JG:_ Pues quisiera empezar preguntándole si es originario usted de Ensenada

RM:_ No, no, yo soy este nativo de, nacido en Santa Rosalía, B.C., pero creado en El Rosario, Sinaloa, a los 3 meses de edad, este mis padres decidieron regresarse de nuevo al Rosario, Sinaloa, de donde habían salido, mi padre para trabajar en las minas del boleó, en Santa Rosalía, mi madre ya iba embarazada y un 27 de julio de 1930, vine al mundo en Santa Rosalía, B.C., en octubre de 1930, tres meses después mis padres decidieron regresarse al El Rosario, de nueva cuenta, mi padre a seguir como minero para trabajar en las minas de El Piro San Antonio, que así le llamaban, mi madre para estar cuidando el hogar, 5 hijos, el mas pequeño de todos fui yo

JG:_ Entonces toda su infancia la paso en Sinaloa

RM:_ Toda mi infancia, yo fui registrado en Santa Rosalía, B. C., el lugar que desafortunadamente yo no conozco y este fui bautizado y confirmado y todos mis estudios primarios, los hice en el Rosario, Sinaloa

JG:_ Muy bien, y en que año se vino acá a Ensenada

RM:_ En 1953

JG:_ Estuvo antes en alguna otra ciudad de Baja California

RM:_ No,

JG:_ No, directo se vino

RM:_ Era mi primer experiencia para conocer Baja California fue para venirme a vivir, para venirme a radicar definitivamente a Ensenada por mediación de, de por indicaciones de un maestro muy conocido aquí en la población, que era director de una escuela secundaria, aquí en Ensenada y de reciente formación la Escuela Secundaria Nocturna por Cooperación 19 que estaba en la escuela "Corregidora", era nocturna y vine expresamente para trabajar como secretario, en esa escuela

JG:_ Era secundaria para trabajadores

RM:_ Para trabajadores

JG:_ A muy bien

RM:_ Era secundaria para trabajadores, esa escuela se cambio a la calle Gastelum y 11, es actualmente la Escuela Secundaria Nocturna por Cooperación 19, para trabajadores y ahí dure 5 años, al año de haber llegado a Ensenada en 1954, viendo que Ensenada solo tenia 1 escuela comercial y yo, ya tenia experiencia como maestro, porque había trabajado en Ruiz, Nayarit, donde mis padres decidieron irse a radicar en 1945, irse a radicar a esa estación Ruiz, Nayarit, muy cercas de Tepic, ahí hice mi secundaria, ahí estudie la Normal, y no me titule como maestro, pero trabaje como maestro de escuelas primarias, 5 años en Ruiz, Nayarit, de ahí este me vine a vivir aquí a Ensenada seguí estudiando lo que se

refiere, bueno mas bien dicho a lo que uno necesita, para llegar hacer maestro, pedagogía, psicología aplicada, relaciones humanas, todo eso que se necesita para ser un maestro, de a partir de 1954 que yo inicie esta escuela de comercio a la cual le puse "Nayar" por haber estudiado en Nayarit, por vivir allá mis gentes, y por haber estudiado los estudios, por haber tenido, obtenido los estudios superiores, allá en Nayarit, y por eso le puse "Nayar" a mi escuela

JG:_ De que manera se traslado del Rosario a Ensenada

RM:_ De Ruiz, Nayarit

JG:_ A desde allá

RM:_ De Ruiz, Nayarit, le repito en 1945, mis padres decidieron irse a vivir a Ruiz, Nayarit, y entonces yo trabajando ya como maestro en Ruiz, Nayarit ya me vine a trabajar aquí a Ensenada, tengo mucha familia aquí en Ensenada ellos me entusiasmaron quisieron que me viniera a trabajar y pues en realidad no me arrepiento, trabaje muy agusto en la escuela secundaria, muchos de los señores profesionistas, radicados aquí en, todo Baja California y en todo el estado, pues me tocaron verlos como alumnos en la escuela secundaria nocturna

JG:_ Fíjese, cuales fueron sus impresiones de la ciudad, en el año en que llego

RM:_ Pues me pareció una ciudad muy progresista, a pesar de que en ese año Ensenada contaba aproximadamente con 23,000 habitantes poquito mas de 23,000 la población no era muy grande, no había mas que solamente 4 escuelas primarias, había solo una escuela secundaria y academias comerciales, repito solamente había una, entonces en el aspecto educativo yo veía muchísimo progreso, porque veía con que entusiasmo tomaban la carrera los alumnos, las personas para ir a estudiar la normal a Tijuana y con cuanta facilidad se conseguía un trabajo como maestro, entonces yo veía también en ese entonces, no existía una

colonia, un fraccionamiento "Bahía", no existía una colonia "Cuauhtemoc", una colonia (---) creo que únicamente había una sola colonia que era la colonia "Territorio Sur", la colonia "Moderna" apenas en reciente formación, el fraccionamiento "Chapultpec" estaba arriba del cerro, con muy pocas casas, pues Ensenada relativamente era muy chico, llegue y la primera impresión que recibí es que toda la gente comentaba, que el carnaval de 1950 había sido muy bonito, a pesar de que ya habían pasado 3 años, todavía la gente empezaba, digo no se quitaban de la boca y de su mente esa impresión que habían recibido de ese carnaval de 1950, entonces a mi me pareció que el carnaval de Ensenada tenía mucho futuro, aun todavía sin conocerlo, aun sin palparlo, yo conocía los carnavales de Mazatlan porque desde muy niño no me perdía ni un carnaval de Mazatlan admiraba y admiro todavía mucho, a la mujer mazatleca, verdaderas bellezas de Mazatlan, siempre han sido reinas, entonces yo digo Ensenada no se queda muy atrás, y naturalmente que no me he equivocado, porque en 1954, cuando ya empezó la campaña, la contienda de los reyes del carnaval aun con este frío y aun con lluvia y yo no impuesto al frío y que me fui adaptando poco a poco, al clima de la población pues yo dije, debe ser muy diferente el carnaval de Ensenada supuesto que es un carnaval frío, el de Mazatlan no, es una época en donde el clima es delicioso, tanto de día como de noche y se disfruta plenamente del carnaval y además que la gente de Mazatlan es ciento por cierto carnavalera, ciento por cierto muy entusiasmo y todo mundo le ha dado esa importancia que necesita la fiesta porque es la única tradición de Mazatlan, y tan importante ha sido y tanta importancia le han dado, los habitantes que pues ha llegado a trascender en todo el mundo el carnaval de Mazatlan he, que a decir verdad es vendría siendo el 2do., el 3er., carnaval mas antiguo de todo México, porque el 1er., carnaval se registro en Veracruz, en 1893, el de Mazatlan 1898, en año entrante es el

centenario del carnaval de Mazatlan, fijese que bonito he, que le aseguro que yo voy a dejar todo lo que yo tengo hecho ya en Ensenada para irme al centenario del carnaval de Mazatlan ese si no me pierdo por nada del mundo [risas] y el de Ensenada aunque usted no lo creo, es el que ocupa el 3er., lugar,

JG:_ A si

RM:_ Podríamos decir el 2do., lugar o tal vez el 1ero. porque si Veracruz es 1894, en Ensenada es 1891, la historia registra 1891 como el 1er., carnaval de Ensenada, no 1918 como se publica en la radio en unos spock, y que en la prensa se dice que el primer carnaval de Ensenada 1918, no, no es verdad, no es verdad esa, esta plenamente comprobado que el 1er., carnaval fue 1891

JG:_ Regresando esos días que esta usted recién desembarcado digamos y pues ambientándose en lo que es la ciudad, que impresiones tiene de la manera como la gente se, la gente se entretenía aquí en Ensenada, en aquel tiempo

RM:_ Pues mire, yo creo que como todos los lugares chicos verdad, la diversión es en pequeño si, la forma como nos divertíamos era ir a las tardeadas, a los bailes-tardeadas, a la Mutualista Progreso, los sábados en la noche pues a disfrutar un momento de baile también en un salón de baile alrededor de la alberca del hotel "Bahía" si, y cuantos bailes se presentaban aquí en la población como podríamos decir los de mayor abolengo, los de mayor trascendencia, el baile "Blanco y Negro", había tres clubes sociales de damas, el club "Nereydas", el club "Emperador" y el club "Subvenir" y ellas se encargaban de que cada sábado o domingo hacían bailes, que baile de la "canas", que el baile del "reboso", que el baile "internacional" que el baile de "cuadritos", el baile "tropical", tanto tipo de baile y uno se preparaba para ir a esos bailes he, independientemente de estar esperando con ansiedad el carnaval una

que otra boda, una que otra quinceañera, que eran trascendentales porque pues toda la gente nos conocíamos aquí en la población, yo ya podía decir nos conocíamos, porque mi trabajo en la secundaria nocturna, me dio la facilidad de poderme relacionar con muchísimas personas, que eran muy conocidas aquí en la población, esa era la manera de divertirnos

JG:_ Que tal del cine

RM:_ El cine, pues yo creo que era la diversión máxima, sobre todo los domingos, que hacíamos colas hasta de, de, podríamos decir hasta de 300 o 400 metros para poder entrar a ver una película mexicana o americana

JG:_ Cuantos había en ese entonces

RM:_ En ese entonces únicamente cuando yo llegue, cine "Maya", cine "México", no, no miento, cine "Maya" y cine "Anza" que apenas y "Ensenada", cine "Ensenada" y cine "Maya" en esa época que yo llegue, ya estaba por inaugurarse el cine "Ensenada" con la presencia de Amanda del Llano, de Nicolas Urcelay, eran los artistas de moda, luego el cine "México", la inauguración del cine "México" con Rosita Quintana, que era la artista que estaba en (--) con sus canciones rancheras, no se si usted se acuerda aquella canción que decía, que culpa tiene los gueyes, y esas cosa, que era una canción que la popularizo mucho a Rosita Quintana, ya con esos 2 cines, pues naturalmente ya tenia, era suficiente para 23,000 habitantes

JG:_ Los 2 cines eran nuevos

RM:_ Los 2 cines nuevos "Anza" y "México", pero los cines mas viejos en era el cine "Maya" y el cine "Ensenada"

JG:_ Tengo entendido que había uno en el que la gente se quejaba de las pulgas, pero a lo mejor no le toco a usted

RM:_ "El Centenario"

JG:_ Cine "El Centenario" [risas]

RM:_ El cine "El Centenario" estuvo en donde esta orita el cine "México" ahí estuvo recién que llegue yo a Ensenada en el 53 todavía me toco conocerlo pero ya no estaba en servicio, ya no estaba en servicio, era un cine chiquito con cupo aproximadamente como para 100 personas no mas, o poquito mas de 100 personas, pero pues para lo grande que era Ensenada me entiende ahí se celebraban funciones teatrales muy bonitas, venían artistas y Ensenada la juventud de Ensenada hacia sus funciones teatrales con obras de los Alvarez Quintero y todos esos autores españoles que estaban muy en boga aquí en México y esa era la diversión precisamente

JG:_ Muy bien quisiera contarnos de como era en los años en que usted llego, si encuentra diferencias con lo que hay ahora, tengo entendido que había mucha, mucho apasionamiento por la elección de la reinas y todo ese proceso

RM:_ Bueno, a mi no me tocaron los hechos sangrientos y mi me tocaron aquellos carnavales de apodos, no me tocaron aquellos carnaval en donde la contienda era a este morir, era a morir, era una apasionamiento tremendo por el triunfo de la mujer, porque la contienda en el hombre no crea, no era, no era importante aquí en la población he, no era importante pero la campaña de carnaval debo decirle una cosa, yo vivía en la colonia Independencia, con mi tía doña Francisca Lugo Vda. de Alarid que ya falleció también, de ahí del barrio surgió una candidata a reina, 54 me refiero Anita Echeverría y ya en la contienda grande estaban participando Gloria Hernández, y la profesora Yolanda Cota e Irma Maldonado del club "Subvenir", la muchachita que nosotros lanzamos Anita Echeverría, era una muchachita pues que tenia un trabajo como mesera en un restaurante de aquí de la población, la apoyaban los meseros entonces nos dimos el lujo pues de ir a muchos eventos para recabar fondos para la campaña de ella, quedo en ultimo lugar

ciertamente verdad, quedo en ultimo lugar pero ahí empezó mi primera participación precisamente en el carnaval y mi primera participación en grande, porque mi familia enterada de que pues yo era muy relajiento para todas esas cosas, que todo eso a mi gustaba que carnaval yo ya traía en la sangre etc., verdad, me invitaron para que hiciera un carro alegórico para el club "Subvenir" era un club de muchachas y se le ocurrió a ellas hacer un chalupa de Xochimilco iban con trajes regionales y me dijeron necesitamos un remero pero no lo tenemos, bueno pues yo soy les digo y yo me metí de remero y fue mi primera participación en los carnavales de Ensenada fíjese usted, el carnaval naturalmente que había una diferencia notabilizima en el de Mazatlan si, aquí la gente iba a divertirse había mucha mascarita, había un señor que me llamaba mucho la atención, todos los días se paraba en la esquina de Av. Ruiz y Juárez, donde estaba una zapatería actualmente, ahí se paraba ese señor, se vestía de manola, se vestía de colombina, se vestía de payaso, se vestía de pierrot, otro día de niño, otro día de niña, pero él estaba anunciando ya el carnaval, no decía nada, no hacia nada absolutamente, solo se paseaba para un lado y para otro [risas] es un señor español, era un señor español ya grande he, que pues desafortunadamente no logre tener ni una fotografía ni me preocupe por tomar fotografía porque no estaba ni en la mas remota imaginación que yo llegaría hacerme el historiador de los carnavales de Ensenada he, entonces esa fue la impresión, los carros alegóricos relativamente muy feos no se comparaban jamas con los de Mazatlan, pero si en ellos iban la participación de muchas muchachas y muchos muchachos de los diferentes clubes sociales en que le daban toda la alegría al carnaval y pues eso los hacia bonitos, los carros alegóricos, carros de cartoncito pintaditos con pintura de aceite, nada de lujo, que se ve orita en la actualidad, eso ya es un progreso notabilizimo

JG:_ Si, la gente acostumbraba aparte de ese señor que nos menciona que se ponía en la esquina, acostumbraba a disfrazarse

RM:_ Como no, se hacían en todos los lugares, centros nocturnos, centros sociales, etc., se acostumbraba este ir, quien quisiera naturalmente con traje de fantasía, con traje de fachas, como quisiera ir la persona pero a nadie se le exigía y el sitio de reunión era el hotel "Bahía" ahí se vieron muchas cosas tremendas, con eso los disfraces

JG:_ Por ejemplo

RM:_ De que había señoras que sabían que su marido les adornaba la cabeza, entonces aprovechaban el carnaval y vestidas de mascaritas cuantos maridos no salieron cacheteados y golpeados ahí en el hotel "Bahía" por la esposa que se quitaba la careta en el momento que estaba enfrente del señor con su acompañante he

JG:_ Primero le sonrojaba la cachetada y [risas] y después se quitaba la mascarita

RM:_ Si y después se quitaba la marcara he, y se vieron muchas escenas de esa naturaleza he, las mascaritas mucha gente me pregunta como historiador que porque ya no hay mascaritas en el Ensenada mire, era tan notable las mascaritas y era tan divertido irse a la Av. Ruiz, a esperar el desfile de carros alegóricos y nos divertíamos muchísimo viendo todas las pantomimas que ocasionaba las mascaritas, pero los mismos ensenadenses las corrieron, porque se mofaban de ellas, las correteaban, les quitaban la mascara, se burlaban de ellas, hubo un tiempo en que las mascaritas ya no tenían que traer un palo en la mano, sino traían dos para defenderse de quienes las atacaban, hasta que por fin se eliminaron, pero fue el mismo ensenadense quien provoco esa situación para hacer desaparecer las mascaritas

JG:_ Si, a lo mejor no les gustaba el anonimato

RM:_ No, pues yo creo que lo que pasaba es que tenia que haber alguien de quien reírse, y de quien burlarse, tenia que haber alguien quien provocara la risa y nadie mejor que las mascaritas, pero no tan solo eran los niños, podríamos aceptar a los niños eran adulto gente grande si, yo me di cuenta del carnaval por ejemplo del 55 en que un muchacho vestido de mujer, pero en forma chusca me entiende, forma chusca no como trasvertí ni mucho menos, forma chusca verdad, iba causando la admiración de todo mundo, y todo el chiquillería iba de tras de él, de tras de él, el que no le agarra una parte le agarraba la otra, le agarraba otra y el muchacho ya no hallaba ni que hacer, fue y se refugio al templete donde esta, donde esta el trono para la coronación de la reina, que es onde estaba el monumento a la Hidalgo ahí y el muchacho no hallo mas, mas que subirse, pues todavía arriba del templete le empezaron aventar con piedras, con todo lo que encontraban a la mano la gente, imagínese nomás, que tremendo era verdad, o bueno fue para mi un motivo de, de coraje porque eso no se debía haber hecho

JG:_ Claro, no pues no, es un disfraz

RM:_ Eso exactamente

JG:_ Me queda una duda, las mascaritas las usaban tanto las señoras, como los muchachos, como los señores y como los niños

RM:_ Si, si como no

JG:_ Y cualquier persona que apareciera con mascaritas de todas maneras la perseguían,

RM:_ La perseguían si

JG:_ Aunque fuera niño o fuera una señora

RM:_ Aunque fuera niño, aunque fuera señora, pero mire, mayormente las mascaritas no salían durante el día, salían en la noche he y en la noche era cuando la gente también abusaba de ellas y si se venían al lugar de la

fiesta que era el parque "Revolución" pues ya no salían, no salían vestidas, salían desvestidos todo ahí

JG:_ Si les arrancaban la ropa

RM:_ Les arrancaban toda la ropa, los mismos adultos me entiende

JG:_ Fíjese que este fenómeno es muy curioso,

RM:_ Si

JG:_ Es muy curioso

RM:_ Ahora fíjese usted otra cosa, en Mazatlan también era siempre relaciono yo el carnaval de Mazatlan con el de Ensenada porque los dos los he vivido plenamente, en Mazatlan, toca la casualidad de que también la gente era muy afecta a disfrazarse, pero yo no se si usted oyó mencionar en cierta ocasión que por allá en el año de, creo que de 1944-45, creo que fue 43 o 44 entre esas fechas, el gobernador de estado se llamaba Rodolfo T. Loaiza, la T no se que quiere decir, será Tranquilino, Teodoceo no se yo, Rodolfo T. Loaiza, y había en Sinaloa un muchacho que se había levantado en armas en contra del agrarista, ese muchacho se llamaba Rodolfo Valdés, era un muchacho muy bien parecido, que por bien parecido todo mundo le decía "El Gitano" ese personaje tiene familiares aquí en Ensenada y ese muchacho en venganza de lo que le hicieron a sus padres en presencia de él, mato al gobernador del estado en uno de los hoteles mas famosos de Mazatlan, en donde se reunía todo mundo para celebrar el carnaval hotel "Del Mar" y ahí lo mato, y desapareció un tiempo y hasta que por fin lo agarraron le hicieron cárcel exclusiva al señor para que no se escapara y se escapo, lo cree usted, entonces desde ese entonces se prohibieron las mascaritas en Mazatlan, ya usted no ve mascaritas, ve trajes de fantasía, se hacen bailes muy especiales, aquí se hacían en Ensenada bailes de fantasía, el carnaval se cerraba con un baile de fantasía el martes de carnaval en determinados lugares, pero ya la gente se ha retirado también de eso, y ha

desaparecido el gusto al baile de fantasía, ha desaparecido el gusto a las coronaciones glamorosas en donde se presentaban artistas, en donde había numero extraordinarios, en donde la noche de coronación era una verdadera noche de gala

JG:_ Era un gran evento

RM:_ Y era un gran evento, hoy ya paso a la historia

JG:_ Permítame una pregunta todavía con lo de las mascaritas y los disfraces,

RM:_ Si

JG:_ Igualmente asediados y atacados eran las gentes que se disfrazaban pero que digamos la gente no, digamos las que se disfrazaban pero que no ocultaban su rostro

RM:_ No

JG:_ No, nada mas la gente que traía mascarita

RM:_ Nada mas sobre la gentes que traían mascara o que se vestían en una forma chusca, que hacían reír tanto a niños como a grandes y que por eso se aprovechaban

JG:_ A muy bien, este pues ahora si quiero preguntarle sobre alguna noche de coronación de las que considera memorables, pero tenemos bueno a lo mejor si, este tenemos muy poquita cinta pero a lo mejor si alcanza a empezar

RM:_ Bueno pues empezaría por el principio como se dice, vulgarmente, antiguamente de los primeros carnavales se efectuaban aquí, la coronación aquí en la esquina esta que tenemos aquí enfrente, donde están las oficinas del comite de carnaval, ahí estuvo la presidencia municipal y la presidencia municipal tenia un salón de baile y ahí se organizaban las, se hacían las coronaciones

JG:_ En la contraesquina del estacionamiento de Dorian's

RM:_ Aquí en la esquina, aquí en esta esquina si, si aquí enfrente de nosotros en esta esquinita ahí

JG:_ Gastelum y 3ra., era la presidencia municipal y ahí se hacían las coronaciones con el tiempo fue creciendo Ensenada, fue la misma gente pidió de que las coronaciones no se hicieran privadas, que se hicieran en publico, entonces se hacían las coronaciones todos los, el domingo de carnaval y por la mañana se coronaba a los reyes en el parque "Revolución" en un templete, en el día a las 11:00 de la mañana, a las 12:00 cuando mucho y de ahí se iniciaba el primer desfile de carnaval he, naturalmente pues que eran de acuerdo al medio ambiente de la población no había mucho lujo para hacer el templete, para hacer el trono, ni mucho menos verdad, era modesto de acuerdo a los artistas que tenía Ensenada que eran muy pocos verdaderamente verda, y los que había pues hacían lo que podían y a la gente de Ensenada les gustaba y victoria mucho aquel templete aquel carro alegórico etc., etc., así fue la primera he, después cuando yo ya me metí de lleno a cooperar con los administradores del carnaval pues estuvimos pugnando porque se le diera mayor reelevancia a la noche de coronación,

JG:_ Que se hiciera en la noche

RM:_ Que se hiciera en la noche aunque debo decirle también verda, que cuando ya se cambio la coronación de los reyes en la noche se hacia también en el parque "Revolución" se cambio nada mas de hora

JG:_ De horario

RM:_ De horario he, y el primer desfile era el domingo en la mañana cuando ya los reyes habían sido coronados, entonces pugnamos mucho ya viendo la importancia que estaba tomando Ensenada y que la gente que iba a la coronación en el parque solo era, para hacer maldades, al momento de la coronación no faltaba que botella cayera a un lado de la reina he

JG:_ La coronación la hicieron el domingo, no

RM:_ Las hacían el sábado

JG:_ La hicieron el sábado en la noche

RM:_ Si exactamente

JG:_ Pero que había gente que

RM:_ Muy malosa, gente muy malosa que aventaba objetos al templete de la coronación, independientemente muchos de los años, el carnaval se ha suspendido por la lluvia, tanto digamos desde coronación hasta desfile de carros alegóricos y destrucción total de los puestos por la lluvia

JG:_ Tan fuerte

RM:_ Tan fuerte ha sido así, porque es la temporada en que mayormente llueve en Ensenada con mayor fuerza en fin, entonces viendo todas esas cosas vimos la manera de que la coronación se hiciera en un lugar cerrado ante la protesta de todo un pueblo, que reclamaba que el carnaval, si era del pueblo el pueblo debería de gozar de aquella coronación, pero vamos a ver una cosa, nos dábamos cuenta que ni el 1% de los habitantes de Ensenada iban a ver la coronación, al pueblo de Ensenada le ha importado muy poco el evento de la coronación, se lo digo con toda sinceridad he, y hablo con la verdad en la mano, porque mire usted las veces que se hicieron, vamos a decir la 1ra., vez en el cine "México" ante una noche verdaderamente inolvidable tuvimos en cierta ocasión la presencia de mi gran amiga Lola Beltrán, Sergio Corona, el ballet de Sergio Corona, trajimos a quien mas trajimos, bueno tanto artista que ha venido, Lupe Mejía "La Yaqui", Rosenda Bernal, Jorge Vargas, muchos artistas vinieron a las coronaciones de Ensenada pero sabe usted mire lo que sucede, de que tanto el empleado de gobierno, como el que sentía muy ensenadense, el que creía tener ciertas influencias en la población, el periodista, el locutor, los maestros, etc., etc., por decirles unos cuantos, no iban y pedían pases para el evento de la coronación iban a

exigir, hubo una persona entre esas que yo menciono, que en cierta ocasión ni siendo casado el señor, pidió 30 pases para su familia, entonces el cine

JG:_ Era soltero y pidió 30 boletos para

RM:_ Para su familia he, el cine nunca lo vimos lleno, aun dando pases, nunca vimos el cine lleno, para un evento de la coronación y todo mundo salía protestando, siempre por algo de gente inconforme, nunca se le pudo dar, se gastaba mucho pero al comite del carnaval no le importaba que no tuviera utilidades con tal de tener un evento con toda la dignidad que se requiere dársele a una (---)

JG:_ Alrededor de cuando costaba el boleto

RM:_ Pues creo que la primera ocasión \$ 15.00 pesos, la entrada de eso yo le estoy hablando hará como unos 15 años aproximadamente y mire usted lo lucido que eran las coronaciones ya la gente se estaba acostumbrado precisamente a que el evento fuera en la noche, después se hicieron en ese salón de baile que es el "Gran Chaparral" también sucedió lo mismo, se han hecho en diferentes lugares, ahora si pudiéramos hablar un poco de la campaña del carnaval, de la campaña y de los candidatos, lo tremendo que es, lo arriesgado que es que un grupo de personas se lancen en la tarea de tener, de registrar una o un candidato a rey del carnaval he, porque viera usted no juntan dinero si se hacer una kermesse, se hace un baile para recabar fondos para, en pro de la candidatura de cierta muchacha o de cierto muchacho la gente no va, no concurre, ha habido carnavales en donde ha habido millonadas que el triunfo de un hombre ha sido por millonadas, ya ahorita en la época actual, ya no es tan importante la participación de la mujer como reina, es la del hombre y hubo una época en donde por ejemplo, cuando estaba un troquero, un madereros, electricista, telefonistas, etc., etc., que era la época en que había mucho dinero viera usted que vanidad del hombre [risas] para vestir,

si el hombre había ganado por decirlo así con \$150.000 pesos y la reina había ganado con \$ 12.000 pesos, pues él exigía que se diera un vestuario de acuerdo a lo

JG:_ A como iba llegando

RM:_ A lo que metió, no a como fuera la reina y exigía a que había que vestírsele con toda la dignidad de todo un rey, toda una realiza me entiende, todos esos detallitos me ha tocado saborearlos, he estado dentro del comite de carnaval también, en las buenas, en las malas pero mire usted quise meterme para conocer a fondo todo lo que es el carnaval he, y pues solamente me faltaba una experiencia ser presidente del comite de carnaval, me lo propusieron en 1985, señor no dejo de arrepentirme de haber aceptado

JG:_ Le fue muy mal

RM:_ Muy mal, no dejo de arrepentirme de haber aceptado, créame, si yo hubiera sabido la experiencia tan amarga que es ser presidente de un comite de carnaval ante un pueblo, que no ha querido responderle al comite de carnaval he, caramba, yo hubiera renunciado, pero recibí una experiencia y pues me ha servido de mucho esa experiencia

JG:_ Si, hay que bueno, quiero preguntarle de como fue poco a poco me imagino que fue el proceso de aficionarse a la historia del carnaval en Ensenada, como empezó

RM:_ Mire usted, yo vivía por la Av. Obregón una casita de madera que había junto al cine "Anza" que a hoy es una tienda comercial "Electra" ahí viví 26 años, ahí nacieron mis hijos entonces muy cerca de nosotros en la esquina frente a la Mutualista vivía una señora de la cual nosotros nos hicimos grandes amigos y ella fue reina del carnaval de 1935, el famoso carnaval del "Birote" y ella y yo platicábamos bastante, ella iba mucho a mi casa, platicábamos con, platicaba con toda la familia pero a mi me interesaba mucho que me contaba sus anegdotas, las anegdotas de su

carnaval me las platico todas, me heredo fotografía, me heredo el programa original del carnaval y etc., entonces ella me pregunto, bueno dice usted dice que se las sabe todas, todas me decía porque no se, no hace un libro de la historia del carnaval, hay muchas personas con la cual yo lo puedo conectar para que saque algo de historia y mas lo que yo le cuente, pues no seria mal, de ahí empezó mi afición andar pidiendo prestadas fotografías, me ha costado muchisimo dinero

JG:_ Me imagino que si, aproximadamente en que año era

RM:_ Pues yo creo que fue como en el 60 mas o menos como en el 60 y desde esa fecha empecé a pedir fotografías a sacarles copias y algunas personas me regalaron los originales que lo tengo todavía y así fue como me hice de tanta fotografía que ahorita yo le puede asegurar que tengo una colección mayor a las 3,000 fotografías, yo le estoy diciendo, hablando de el testimonio del carnaval de 1891, el carnaval de 1907, de 1910, de 1913, de 1917 y del 18 pues para acá, ya también muchas fotografías pero ha habido algunos años en los cuales no se sabe si hubo, si hubo carnaval o no hubo, nadie me lo ha podido decir, las gentes que pudieran vivir de esa época si es que viven, pues yo creo que ya su mente no les responde tan bien verda, para poder darme un testimonio de esos carnavales de esas fechas que están inconclusas todavía he,

JG:_ También ha entrevistado gente, que ha participado en los carnavales

RM:_ Pues hubo una época en que me dieron que el canal 23 me dio la facilidad de que, de hacer un programa entrevistando a la ex-reinas y si me di el lujo de invitar a muchas personalidades de Ensenada con los cuales compartíamos la sal y pimienta en un programa muy bonito que me lo dieron a mi para que yo condujera ese programa e hice las preguntas de rigor, que canciones se usaban en su época, como fue su carnaval quien le hizo su vestido, quien le hizo su traje, como fue el ambiente, etc., etc., todo ese tipo de preguntas las comunes que se hacen siempre, les

preguntaba a las reinas, y entre ellas ahí entrevistaste precisamente a esa señora Carlota Santacruz y por ella, por ella soy el historiador

JG:_ Muy bien pues aprovechando que tiene datos y ha conocido gente, (--) fotografías podría usted identificar algunos periodos de transición en esta historia del carnaval, transiciones importantes, digamos yo veo ahora, como que el desfile es lo importante, y ya la noche pues es

RM:_ Para el pueblo en general,

JG:_ Aja

RM:_ Para el pueblo en general, pues mire yo le voy hablar precisamente este, en que han participado en la contienda de los carnavales de Ensenada y de ello voy a sacar algunas este personalidades que para mi, son muy importantes, para mi son importantes, porque si, sin ellos creo yo que el carnaval de Ensenada no tuviera la trascendencia y lo que se espera todavía mas del carnaval algunas cosas no muy aceptables para mi, lógicamente verdad, pero como crece un pueblo van cambiando sus costumbres, como van cambiando sus costumbres tiene que cambiar el carnaval por lógica, los jóvenes de ayer ya no somos jóvenes de ahora he, entonces

JG:_ Ese tipo de cosas me refería, por ejemplo a lo mejor antes era una cosa así de estatus, de que las reinas tenían que ser, buscaban ser reinas porque era una cosa de estatus social

RM:_ Si mire, vamos este en un dato muy importante, fíjese usted que la, la, el reinado, mas bien dicho las, los primero carnavales no había contiendas, por venta de dinero, para el triunfo de una candidata

JG:_ De votos

RM:_ Nada de eso verdad, había un hotel que llamaban hotel "Comercial" que estaba por Dorian's, donde esta Dorian's orita por el lado de la Ruiz había un hotel "Comercial" cuando ya se iba acercando el carnaval ponían un pizarrón con los nombres de varias muchachas he, las

muchachas conocidas, pero eso lo organizaba la Cámara de Comercio, no había comite de carnaval, la Cámara de Comercio se encargaba de todo eso, ponían los nombres de las muchachas que iban a participar en la contienda y a veces sabían porque alguien les decía tú nombre aparece en el pizarrón, pero ni siquiera pedían permiso ya después verdad, si, el mismo comite de carnaval con todos los protocolos del caso, iban con la familia la pedían para candidato a reina pero se hacían bailes en donde se efectuaran cómputos, se les da el boleto de entrada era el computo, era el voto, entonces cada semana se iba haciendo un computo

JG:_ Un baile

RM:_ Se hacia un baile y en ese baile este se efectuaba el computo,

JG:_ Y el baile mas concurrido era el

RM:_ El de baile de ultimo computo, siempre ha sido igual, solamente este año de 1997, ha sido el baile de ultimo computo mas despreciado en toda la historia de los carnavales, fijese usted como va cambiando todo y entonces ahí en el baile habría que ver usted, como se llevaba a cabo y en que forma terminaba el baile de ultimo computo, como dice la canción "no soy monedita de oro" había muchachas que si eran del gusto de unas personas y otras no, y a otras no las querían y habían también un clan de una señoras de aquí de Ensenada que ellas mandaban todo, ellas decían, fulana va hacer la reina y esa tenia que ser la reina y si no ganaba esa muchacha que ellas decían se armaba, se convertía el baile del ultimo computo en un "rosario de amazoc"

JG:_ Si

RM:_ Me entiendes, tanto es así que en un baile 1938, vamos a decirlo así, hubo sangre

JG:_ Si

RM:_ Hey se registro este un pleito entre la concurrencia que estaban a favor de una y otros a favor de otra, me entiendes pero lo mas fíjese que todo mundo recibimos lecciones de, de muy buena calidad, todo esto que estaba sucediendo en elección de reina así en esta forma, cada año era lo mismo, pero unos años eran mas fuertes que otros, yo creo cuando intervenía ese clan de señoras, entonces en 1944 pues era tan fuerte el pique que había entre las dos muchachas participantes, que había un club de jóvenes, aquí en Ensenada que se llamaba "Club Ensenadense de Jóvenes Ensenadenses" algo así que orita en la actualidad son personalidades de Ensenada económica, social y política y en todos los aspectos de la palabra y viera usted que cuando vieron que ya aquello se estaba poniendo muy fuerte, se estaba contemplando un panorama desagradable ellos promovieron una situación muy especial he, que fue lo que hicieron, en el primer recuento de la noche, votos a favor de las dos también, en el segundo recuento de la noche muchos votos en la ánfora de reina, votos a favor de un hombre, y en el tercer y ultimo recuento, ya no había ningún voto a favor de las mujeres, de ninguna, las ánforas estaban llenas de votos a favor de ese muchacho que fue electa reina del carnaval [risas]

JG:_ Si

RM:_ Que por, dijeron bueno tu no puedes ser esto, tu no puedes ser reina, tu eres hombre, bueno si el pueblo me pide que yo sea reina, yo voy hacer reina, del carnaval de Ensenada fíjese nomás que lección tan dura verdad, para las damas entonces ya este, pues ya en esas fechas ya también hubo algunos años intermedios que también la votación se, fue por dinero, pero la primer votación que se registro en Ensenada por venta de votos, fue en 1934 entre mujeres, porque la mujer se encargaba de escoger a su rey, y en ese entonces

JG:_ Aja

RM:_ En ese entonces se le llamaba "bofon" y en 1950 fue cuando se registro la primera campaña, la primera contienda de venta de votos entre hombres 1950, ya mero llegaba yo a Ensenada en esa época me entiende y pues hubo como le repito y ha habido todavía tenemos personalidades, muy valiosas, por ejemplo don Cecilio Miranda era un señor de Mazatlan que promovió el carnaval de 1918, a él se debe mucho que el primer carnaval de Ensenada se halla organizado, digo lo que se dice verdad, con todos los protocolos del caso he, el de 1918 halla sido este un carnaval tan sonado, tan bonito, trascendió tanto en Estados Unidos he, y la reina Doña Luchi Caballero no hace muchos años que murió, ella era mazatleca, don Faraón Sarabia, un joven muy simpático en la población gracias a él se debe que al salón de la esquina de la Obregón y 2da., y 3ra., 4ta., digo 4ta., se le halla puesto su nombre Faraón Sarabia, fue un elementaso aquí en Ensenada que le dio muchísimo alce, realce a los carnavales, (---) por haber sido la primer reina del carnaval todavía tenemos entre nosotros a Susano Ibarra, Susano Ibarra pues desde que llego aquí a Ensenada en los años 58-59 por hay así, no dejado de participar solamente un año, un solo año no ha dejado de participar, a si, si, ora que recuerdo, retiro lo dicho, se fue dos veces a Río de Janeiro, fue invitado por el comite de carnaval de Mazatlan también, a participar verdad, entonces Susano es un elementalaso que le ha dado mucho valor al carnaval no solo con su participación arriba del carro alegórico dizque bailando, porque ya no baila me entiende, este pero si se echo a cuestras la campaña de muchas reinas de carnaval, de muchas muchachas que las elevo a reinas del carnaval en Ensenada es un elementaso valiosísimo en Ensenada y mire usted lo que son las cosas, le falta por rescatar 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 años nada mas y el carnaval tiene pues 105 años he

JG:_ Muy buena labor

RM:_ Muy buena labor verdad, entonces eso es una cosa muy bonita relativamente a mi el carnaval de Ensenada me llena de orgullo, de satisfacción, porque creo yo que dentro de mis posibilidades he participado hasta donde ha sido posible meterme dentro del comite de carnaval que ya el carnaval de hoy no sea como el de ayer, pues ni modo Ensenada tampoco hoy no es la Ensenada de ayer, los habitantes que yo llegue a saber que tenia Ensenada en el 53, 23,000 habitantes ya no los tiene ahorita Ensenada yo no se cuantos habitantes tendrá pero, si Ensenada tiene una basta población tan podríamos comparar que casi igual a la cantidad de personas que nos visitan en estos días de carnaval o quizá mas

JG:_ Si, podría contarnos ya para finalizar porque ya no queda mucho de la cinta, de ese carnaval que dice que cuando llego usted se hablaba todavía, que características tuvo

RM:_ Mire, ese carnaval de Ensenada de 1950, participaron, o en el carnaval se organizo en pro de la construcción del Hospital Civil de aquí de la población y jugaron 1,2,3,4,5,6,7 mujeres y 2 hombres, es el único caso en la historia de Ensenada de los carnavales de Ensenada en donde participan tantas mujeres he, habiendo participación de mayor cantidad pero de hombres, hasta 11 hombres han participado me entiendes he, pero el único carnaval que ha tenido mayor participación de damas es ese del 50 y todas muy conocidas y todas de familia muy aceptadas aquí en la población, se junto una cantidad bastante buena y el apasionamiento que hubo en el baile de ultimo computo, fue muy bonito, fue muy sano según lo platican, el triunfo de la muchacha que se llamaba, se llama todavía vive en La Paz, Alicia Escarsega, fue pues como le podríamos decir, relativamente muy escandaloso muy aceptado en la población y mire un detalle importante aparte de tantos que tuvo este carnaval, se junto mayor cantidad de dinero en Ensenada que (---)

JG:_ A si

RM:_ En ese carnaval se acababa de exhibir en Estados Unidos la película "Por Siempre Ámbar" con creo que era con Linda (.-) me parece, con ella, bueno pues todo el vestuario que uso Linda (---) en la película "Por Siempre Ámbar" se rento, para toda la corte, para las mujeres, a los hombres no, se les hizo su traje aparte en fin, pero también hubo otro detalle Sauzal lanzo una candidato a reina y como este ella no gano, yo no puedo saber si era el resentimiento o Sauzal quería tener su carnaval aparte, le hicieron su carro alegórico, muy similar al de la reina de Ensenada y desfilo por las calles de Ensenada Lupita López como reina del carnaval de Sauzal y el Sauzal se celebros también carnaval [risas]

JG:_ A si

RM:_ Si, eso es trascendental, otro detalle mas es que, en este carnaval en Mazatlan triunfo para reina del carnaval una muchacha muy acaudalada, acaudalada de nombre Dora González Guereña, por ser apellido Guereña ella era sobrina de María Felix

JG:_ A si

RM:_ Si, era una morena de ojos verdes, todavía vive, Dora González Guereña, preciosisima, pues esta muchachita se efectúo el compute en el cine "Zaragoza" a las 11 de la mañana de un día de tantos, no me acuerdo he, ese mismo día en la noche, salió a París, y cuando regreso ya traía el, todos el vestuario diseñado y realizado en la "Casa de Oro", para ponérselo en el carnaval de Ensenada

JG:_ Fjese nomás

RM:_ Entonces son detallitos que son importantes contarlos verdad y mas los Ensenada porque como quiera que sea en sus altas y en sus bajas, nuestro carnaval de Ensenada es muy bonito y tendrá que ser mas bonito todavía si los ensenadenses nos proponemos hacer un buen carnaval

JG:_ Claro, y entonces esto fue lo sobresaliente del carnaval del 50, digamos que se junto mucho dinero que se rentaron los trajes estos de la película y que fue a beneficio de la construcción del Hospital

RM:_ Del Hospital Civil

JG:_ Hubo algún otro aspecto que haya sido, que lo haga destacar del resto de los carnavales

RM:_ Pues que todo Ensenada participo en todos los eventos, tanto en desfiles, tanto como mascaritas, entrar a los bailes de fantasía, en los bailes que se hacia para rendirle tributo a la reina etc., todo Ensenada participo, en la misma forma casi podriamos decir como participaron en el carnaval de 1918, ha habido carnavales trascendentales en la historia de los nuestros me entiende, pero creo yo que los mas trascendentales han sido 1918 y 1950

JG:_ Me llamo la atención ese del que le llaman del "Birote"

RM:_ Bueno, nos ajustara el tiempo para contarle la anegdota

JG:_ Si yo creo que brevemente si

RM:_ Pues aquí en ese carnaval en la contienda participaban dos muchachas de nombre Glorias, muy conocidas, Gloria Petanick y Gloria Hussong's, imagínese nomás de las familias mas acaudaladas y resonantes de la población, pero ellas eran muy populares ella eran de la aristocracia de Ensenada entonces había que meter, lo dijo una señora de nombre Clarita Andonegui, dice hay que meter a la candidato que sea del pueblo, la candidato del pueblo y entonces contrataron digamos nombraron a Carlota Santacruz, para que ella fuera la que le diera la, la, la contra a los atributos de las otras dos muchachas, Carlota Santacruz, no era una mujer bonita, pero tenia algo mas bonito su carácter, era una mujer desenvuelta una muchacha que era muy simpática, todo mundo platicaba, era muy conocida en la población, muy servicial, sus papas no eran ricos, el papá de ella tenia una panadería, ellos vivían en una casa de madera, yo creo

que a usted no le toco conocerla, frente a la Mutualista, en esos locales comerciales, ahí en la pura esquina había una casa de madera de 2 pisos, ahí vivía Carlota Santacruz y aun ladito casi frente al cine "Maya", lo que es lo que queda del cine "Maya" ahí tenían la panadería he, entonces gano Carlota y cual va siendo la sorpresa que en el desfile del, del domingo de carnaval en el primer desfile en vez de arrojarse confetiss y serpentinas, se arrojaban este birotos

JG:_ Pero quien se los arrojaba a quien

RM:_ Los de una carro y otro

JG:_ A si [risas]

RM:_ Se encontraban los carros alegóricos y era un aventadero de Birote, entonces en honor a eso se le llamo el carnaval del "Birote" por eso se le llamo así

JG:_ A quiere decir que las otras contendientes, que no ganaron quedaron algo resentidas

RM:_ Pues si pero fueron damas de todos modos, las 2 Glorias viven una vive en Estados Unidos y Gloria Hussong vive aquí en Ensenada todavía, no me ha tocado, no he tenido el privilegio la suerte, la honra de ir a platicar con ella, porque a veces aunque no lo crea, no me ajusta el año para tantas cosas

JG:_ Me imagino que no, entre ser maestro, padre de familia e historiador del carnaval y además artista artesano

RM:_ Si también, si Dios me dio unas manos privilegiadas para muchas cosas precisamente

JG:_ Pues algo que quiera agregar ya para terminar la cinta, yo mientras tanto le doy las gracias por la entrevista que es muy interesante, muy, muy interesante

RM:_ Pues le haré un comentario que va hacer al primero al que yo se lo de, porque acaba de pasar apenas ayer el carnaval del 97, mis puntos de

vista al respecto si, vea usted tuvimos una coronación pues la calificaremos con un 6, tuvimos un desfile de carros alegóricos lo calificaremos con un 0, porque ha sido el desfile, 2 de 3 desfiles que tuvimos, sábado, domingo y martes de lo mas desastroso y mas mal organizado que se pueda usted imaginar he, un clima nada favorable

JG:_ Feo y lluvioso

RM:_ Quizá eso contribuyo a que los participantes de los carros alegóricos no estuvieran presente a la hora precisamente, a la hora en que empezaba el carro alegórico y creo que eso fue lo motivo que el desfile de los 3 días, se iniciara tan tarde, me entiende usted como es la situación entonces yo creo que a eso se debe, fue un carnaval pues no le puedo dar muchos puntos de vista mas que solamente lo que yo vi, me entiende, en cuando a lo demás pues solamente a los jóvenes, son los que les corresponde opinar que les pareció el carnaval porque el carnaval en realidad actualmente, no es mas que una "cantina gigante" en la que hay que ir a tomar y una, un "tianguis gigante", en lo que hay que ir a comprar ese es nuestro carnaval actual, cual va hacer el carnaval futuro, pues tal vez igual, la "cantina mas grande" y mas vendedora que vienen de toda la República Mexicana, que si pasa el desfile de carros alegóricos por la Ruiz, no lo puede ver uno porque esta lleno carpas abajo de la banquetta, y se baja, se pone uno adelante de ellos pues se convierte aquello en 2-3 metros por donde tiene que pasar el carro mas nosotros, imagínese pues no se puede apreciar

JG:_ No pues si imposible

RM:_ Imposible pero solamente los del comite de carnaval saben porque se hace eso

JG:_ Entonces este fue un carnaval de que, calificación un 7

RM:_ Pues le daría yo un 7, le daría un 7, con tal de no quedar mal

JG:_ [risas] Muy, justo a tiempo

