



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



**ARCHIVO DE LA PALABRA**

**PROYECTO DE HISTORIA ORAL**

**PANORAMA HISTÓRICO DE BAJA CALIFORNIA**

**ENTREVISTA A**

**BENJAMIN SERRANO GONZALEZ**

**POR**

**MARIO ORTIZ FIGUEROA**

**PHO-1-49**

**TIJUANA, BAJA CALIFORNIA**

**1982**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS UABC  
ARCHIVO DE LA PALABRA  
TESTIMONIOS PARA LA HISTORIA DE TIJUANA

BENJAMÍN SERRANO GONZÁLEZ  
ENTREVISTADOR JESÚS ORTIZ FIGUEROA  
PHO-TJ/34/2(1)

TIJUANA, 1982.

INFORMANTE: Sr. Benjamin Serrano González  
Entrevistador: Lic. Jesús Ortiz Figueroa.

- J.O.F.- Don Benjami, ¿cuál es su nombre completo?  
B.S.G.- Benjamín Serrano González  
J.O.F.- ¿El nombre de su papá?  
B.S.G.- Antonio Serrano  
J.O.F.- ¿Y su mamá?  
B.S.G.- Teodora González  
J.O.F.- ¿De dónde es usted?  
B.S.G.- De Zacatecas  
J.O.F.- ¿De que parte de Zacatecas?  
B.S.G.- Miguel Auza  
J.O.F.- ¿Usted en qué año nació?  
B.S.G.- En 1904  
J.O.F.- ¿Cuánto tiempo vivió en Zacatecas?  
B.S.G.- Muy poco tiempo, salí en 1916, y ya no volví  
J.O.F.- ¿Hacia donde salió?  
B.S.G.- Fui músico de una banda, la Banda General Murguía, duré bastante años con el Gral. Murguía, y de ahí me vine para acá a San Diego, y de San Diego me vine para Tijuana en 1927  
J.O.F.- ¿O sea cómo cuando vino a San Diego?  
B.S.G.- El 27, vine de San Diego, pero inmediatamente me cambié para acá, nada más fue de paso San Diego. Viví aquí desde 1927  
J.O.F.- ¿Cuándo usted llegó aquí a Tijuana llegó soltero o casado?  
B.S.G.- Soltero  
J.O.F.- ¿Y cómo era Tijuana en esa época?  
B.S.G.- En Tijuana, los habitantes permanentes no llegaban a unos cinco mil, la mayoría vivíamos en San Diego, terminábamos nuestras actividades y nos íbamos. En aquel tiempo cerraban la línea a las 6 de la tarde, por cierto escándalo que hubo antes de eso, y cerraron la línea a las 6 de la tarde, así es de que terminábamos nuestras actividades a las 6 de la tarde y nos íbamos a San Diego, entonces ya las uniones empezaron a hacer

presión sobre los que viven de Tijuana, que vivan en Tijuana. Así es de que ya me vine aquí a Tijuana, comence a construir esa casa que está ahí enfrente y trabajé en diferentes partes de aquí de la ciudad, después fue el organizador de la Orquesta del Agua Caliente, la Unión me señaló a mí para que yo organizara la orquesta del Agua Caliente, y después cuando la organicé la presentamos y la compañía no tuvo otro remedio mas que de aceptarla, porque realmente escogimos los profesores mas -- aptos, y hicimos un conjunto bastante bonito y lo presentamos y tuvo que ser aceptada, porque estaba muy bien la orquesta, -- mucho mejor que la americana que estaba en aquellos tiempos -- porque al principio era una orquesta americana, casi todo el personal del Agua Caliente era americana, nada mas los mozos y los barredores eran mexicanos, y lo demás talladores, meseros, capitanes de meseros, orquesta, bueno casi todo era americano. Así es de que fue el primer paso que hizo las uniones, -- hacer que la compañía recibiera un conjunto mexicano, netamente mexicano, y así es como entré yo al Agua Caliente, y estuve como director de la orquesta hasta que se cerró.

J.O.F.- ¿O sea desde qué año empezó?

B.S.G.- Empezó el 29, y el 35 la suspendieron, la cerraron definitivamente.

J.O.F.- ¿Quiénes eran los miembros del grupo?

B.S.G.- No me recuerdo muy bien de los nombres, Manuel Bravo, Cheche Sánchez, el pianista era Armando Herrera, Moncada el trombonista, eran puros elementos verdaderamente escogidos por mí.

J.O.F.- ¿O sea cuándo usted llegó, ya se había inaugurado?

B.S.G.- Se inauguró como a principios del 29 y duró la orquesta americana hasta que nosotros entramos, sería como el 30.

J.O.F.- Un año mas o menos

B.S.G.- Un año duró la orquesta americana, y después tuvo que aceptar la compañía nuestros servicios, y desde ahí hasta terminar las actividades de la compañía

J.O.F.- ¿Usted sabe quiénes eran los socios de la compañía?

B.S.G.- Bueno, cuando nosotros entramos era un Boman, era gerente general y el presidente de la compañía.

- Después hubo ciertas dificultades entre los socios y entonces entró Mister Long, Mr. Long, estuvo ahí hasta que se cerró, - el gerente era Enrique Neidhart, primero fue Aldrete, Aldrete era el gerente de la Compañía, después entró Enrique Neidhart-
- J.O.F.- Volviendo un poquito atrás, ¿usted cuando llegó aquí en dónde trabajaba?
- B.S.G.- Yo trabajaba en el Main.
- J.O.F.- ¿Qué era?
- B.S.G.- Era un cabaret, que estaba en la esquina de la calle tercera - y Revolución, ahí duré bastante tiempo.
- J.O.F.- ¿Ahí duró cómo cuánto tiempo?
- B.S.G.- Duré como un año.
- J.O.F.- ¿Y qué otros negocios había?
- B.S.G.- Cabarets, La Zorra Azul, San Francisco, eran puros cabarets, - no había ni una tienda. Las curiosidades que había en aquellos tiempos eran personas que se dedicaban al comercio ambulante, no había tiendas de curiosidades, mas bien lo que vendían mucho era el bastón y unos caballitos que al principio tenían -- dulces adentro, los vendían por los dulces, pero resultó que - se fijaban los que los vendían, que agarraban los dulces y los tiraban y se quedaban con los caballitos, así es que después - suprimieron los dulces que era verdaderamente la mercancía que andaban vendiendo, eran caballitos de tule, y a eso se dedicaban, y cobijas.
- J.O.F.- ¿Y la tienda del señor González?
- B.S.G.- ¿Cuál señor González?
- J.O.F.- La del señor Ibs, La Comercial de Baja California
- B.S.G.- Las únicas tiendas que había de importancia eran la Comercial de Baja California, de don Miguel González, era el dueño, y -- era la única tienda de importancia.
- J.O.F.- ¿Y qué vendía esa tienda?
- B.S.G.- Vendía de todo, desde perfumes y todo, pero puras cosas genuinas, también vendía licor pero genuino. Era un comerciante que se dedicaba a traer cosas verdaderamente genuinas, tanto perfumes, como ropa, estaba la casa esa donde estaba el Banco Inter nacional, así como está ahorita, así estaba en esos tiempos. Después con el tiempo hizo el hotel Comercial, el hotel que --

está ahí donde esta Honold, por mucho tiempo estuvo como hotel pero después ya lo hicieron oficinas

J.O.F.- Y también me imagino que estaba la tienda del señor Aldrete, La Cinco de Mayo

B.S.G.- Aldrete tenía muchas tiendas, pero no eran de él las tiendas, lo que tenía Aldrete era una panadería, era panadero, tenía una panadería ahí enfrente de Palacio de Gobierno, que es -- ahorita un estacionamiento, pero todas las tiendas que tenía -- como era dueño de todas esas tiendas, Tambolían, eran de él -- verdaderamente el no era dueño de las tiendas, era dueño del -- edificio, lo único que tenía él era una panadería.

J.O.F.- Entonces cuando se empezó a construir Agua Caliente, ¿antes de que se construyera que había ahí?

B.S.G.- Absolutamente nada, había unos baños de agua caliente, agua -- azufrada, no había absolutamente nada. Donde estaban las jugadas, y las carreras de caballos ahí donde está la aduana ahí es donde estaban antiguamente las carreras, en la Colonia Libertad, ahí junto al río.

J.O.F.- ¿Y hasta qué época estuvo ese hipódromo junto al río?

B.S.G.- Estuvo hasta que se inauguró el Agua Caliente.

J.O.F.- Estuvo funcionando hasta el 29 que se pasaron para allá, pero ¿ya no era del mismo dueño?

B.S.G.- Sí,

J.O.F.- Porque el dueño del hipódromo, el que movía todo era Crofton.

B.S.G.- Crofton no, Crofton era socio, pero no era el presidente, Boman era el presidente, Crofton era un socio muy allegado, era uno de los principales socios.

J.O.F.- Pero había en el hipódromo viejo, aca, no era Crofton, sino -- Cofrot

B.S.G.- Bueno, resulta que me está usted preguntando cosas que había -- cuando yo vine aquí, ya era Boman, para atrás no se verdaderamente.

J.O.F.- O sea que cuando usted llegó aquí el 27 ya estaba Boman

B.S.G.- Era el presidente de las jugadas y de las carreras de caballos y todo.

J.O.F.- Ya incluso en el Hipódromo viejo

- B.S.G.- Sí, en el viejo, cuando cambi6, cuando nada mas cambiaron la -  
compañía, nada mas el lugar del río, al Agua Caliente, antigua-  
mente venía el turismo por tren, bajaban ahí cercas, ahí venía  
los trenes de pasajeros y ahí bajaba todo el turismo para las  
carreras y las jugadas, no necesitaba trasbordar absolutamente  
nada, del tren se bajaban y iban a los juegos.
- J.O.F.- Y después cambiaron hacia Agua Caliente, ahí en Agua Caliente  
dice usted que había unos baños, ¿esos baños los regenteaba al-  
guna persona?
- B.S.G.- Bueno eran los baños, nada mas era... los baños siempre habían  
sido, pero yo creo que compr6 la concesión la compañía esa, en  
tonces le pusieron Agua Caliente, pero verdaderamente era un -  
pozo, pozos insignificantes, pero los mismos baños que había -  
hace como un año, cercas de la vía del tren,
- J.O.F.- Según datos que he visto, el General Abelardo Rodríguez compr6  
ese terreno en 1926.
- B.S.G.- No, bueno, puede ser un señor Martínez, era el representante y  
era el que verdaderamente era el dueño de todo eso, mas bien  
prestanombres le diremos, todo estaba a nombre del señor Mar-  
tínez, que ya falleció
- J.O.F.- ¿Entonces cuándo empezaron a construir, usted no se di6 cuenta?
- B.S.G.- Puede ser que haya sido el 28, porque el 29 la inauguraron
- J.O.F.- ¿Qué es lo que construyeron primero?
- B.S.G.- Casi todo al mismo tiempo, hasta que ya estuvo todo completo -  
lo inauguraron, y después hicieron el hipódromo, lo inaugura-  
ron al mismo tiempo, era la misma compañía.  
Ahí el hotel, verdaderamente era el cuartel general de todos  
los productores del cine, porque ahí por lo regular casi era el  
cuartel general de todas las actividades, todas las fiestas y  
todo de Hollywood, en lugar de hacerlas en Hollywood, se ve-  
nían hacerlas al Agua Caliente.
- J.O.F.- ¿O sea mas o menos cuál eran las actividades rutinarias de Agua  
Caliente?
- B.S.G.- El juego, y había un restaurant muy elegante, precisamente el -  
restaurant era como un gancho, porque daban una comida excelen-  
te, el servicio era excelente.  
Había unas cajas para vender cigarros que costaban cinco centa-

vos los cigarros, donde quiera costaban 20 centavos, pero ahí costaban cinco centavos, era la parte del gancho para atraer al público, eran máquinas de cigarros. Y la actividad de ahí era el juego, pero el casino de por sí era una cosa muy elegante, mucho muy bonita.

Todas las comidas eran mucho muy buenas, los cocineros eran excelentes todos, era muy barato, por ejemplo una cena le costaba como dos cincuenta, pero era una cena que verdaderamente en cualquier parte le hubiera costado diez, quince dólares. Y teníamos nosotros una variedad bastante buena, por ejemplo una variedad duraba como una hora, es como las variedades que hay en las Vegas, todos los artistas que venían no eran de --- San Diego, eran de todas las partes de Estados Unidos y de Europa venían, y nosotros ahí estábamos, yo creo que les gustó nunca nos corrieron, estuvimos hasta que se cerró,

J.O.F.- ¿Cómo cuántas personas asistían normalmente?

B.S.G.- Bueno, no se, había tres salones, el salón donde estaba la orquesta y otros dos salones, siempre estaban llenos, y había colas para poder entrar ahí, tenía que hacer usted reservaciones por mucho tiempo antes, para que le dieran mesa

J.O.F.- ¿Recuerda usted algunos nombres famosos de artistas que visitaron ahí?

B.S.G.- Agarre una lista de los famosos, y esos eran, Betty Davis, Jim Harrold que siempre iba acompañado del doctor Osornio, todos los artistas, ya le digo, agarre una lista de los artistas famosos de aquellos tiempos, y esos eran los que iban ahí, porque ahí hacían todas las fiestas, las actividades

J.O.F.- ¿Qué acontecimientos sobresalientes hubo en esa época?

B.S.G.- Bueno, supongamos la película que hicieron ahí, Ray Champion, también una película que hizo Dolores del Río, no me recuerdo como se llamaba, hicieron muchas películas ahí mientras nosotros estábamos ahí, es decir partes de las películas, no todas las películas.

J.O.F.- ¿Y eso debe conservarse, verdad?

B.S.G.- No, yo no creo que haya nada, agarre usted supongamos el salón oro, el salón de oro era un salón de juego donde no se podía

jugar nada mas de puro oro, todo tenía que ser oro, supongamos que usted no traía oro, supongamos que usted no tenía oro iba usted ahí y le cambiaban por oro, pero para entrar ahí puro oro. Eso quiere decir que aquel salón era dorado, todas las luces y todo era verdaderamente una maravilla todo aquellos, - todo por donde quiera que pasaba era color oro, ahora va y es una escuela, todos los adornos que había los quitaron, todo -- eso se acabó.

J.O.F.- ¿A partir de ese movimiento que hicieron ustedes para entrar, entraron otros mexicanos a ocupar otros puestos?

B.S.G.- Ya con eso fue la primer piedra, fue lo principal de eso, después ya comenzaron hacer presión las uniones y comenzaron a entrar meseros, comenzaron a entrar ya talladores, casi todo todo después ya era puro mexicano, pero al principio era puro -- americano, ya le dieron a los puros barredores, y los que limpiaban los escusados eran puros mexicanos, los demás eran americanos.

J.O.F.- ¿Y recuerda usted algunos nombres de mexicanos que entraron a trabajar ahí?

B.S.G.- Había ahí un mesero, que puede ser que usted lo conozca, Literas, que ya falleció, trabajaba también ..., no me recuerdo de los nombres

J.O.F.- Entonces cerraron ahí, ¿en qué año?

B.S.G.- Cerraron el 35

J.O.F.- ¿Antes no tuvieron problemas, por aquello que se derogó la ley

B.S.G.- seca en Estados Unidos?

B.S.G.- No, no, absolutamente nada.

J.O.F.- Porque la ley seca se derogó creo que en el 33

B.S.G.- Pero no, al contrario, el negocio no era de licores, el negocio era verdaderamente jugada y muchas actividades, el licor no significaba nada para el Agua Caliente, ahí se veía mucho la champagna, vinos finos, pero no afectaba absolutamente nada.

J.O.F.- Entonces vino eso, y de todas maneras siguió adelante.

B.S.G.- Siguio, a lo contrario con mas clientela, con mas turistas

J.O.F.- ¿Y en 35 a raíz de que se cerró?

B.S.G.- Bueno, se cerró cuando prohibió Cárdenas los juegos, la compa-

ña que se sintió afectada, entonces el gerente quiso hacer una cosa drástica, sabía que México necesitaba mucho dinero de las contribuciones del Agua Caliente, entonces como una cosa drástica cerraron todas las actividades, si no hay juegos, no hay hotel y lo cerraron.

Al poco tiempo compenzaron las actividades para que hubiera jugadas, entonces algún ministro de México aprobó que se hicieran unas como loterías, como el kino, entonces lo volvieron abrir con permiso de Gobernación, pero parece que esa abertura otra vez, no tenía conocimiento Cárdenas, abrieron otra vez -- Agua Caliente como kino, como loterías y el restaurant ya comenzó a trabajar exactamente como estaba antiguamente, entonces parece que se dió cuenta Cárdenas que habían desobedecido sus ordenes, entonces para que se les quitara el gusanito de la jugada, entonces fue cuando la expropió.

J.O.F.- ¿Cuánto tiempo duraron esas loterías?

B.S.G.- Duró como dos o tres meses, duró muy poquito

J.O.F.- O sea que en el 35 lo cerró por primera vez, ¿cuánto tiempo duró cerrado?

B.S.G.- Duró como unos cuatro meses, después lo volvieron abrir en diciembre, y el 36 fue cuando la expropió Cárdenas, la expropió y la hizo escuela

J.O.F.- ¿O sea desde entonces la hizo escuela?

B.S.G.- Después había como un cuartel, porque había militares ahí, duró muchos años con militares ahí

J.O.F.- ¿Y cuál fue la repercusión del cierre?

B.S.G.- Se quedó otra vez Tijuana solo, por ejemplo yo me fui a trabajar al Hotel Belmore de los Angeles, duré unos años y volví después, a mi mujer no le gustó Estados Unidos, y volvimos a Tijuana.

Entonces ya se me hizo los trabajos muy corrientes, me dió pena después venir después de estar, supongamos en el Hotel Belmore, El US Gran Hotel, después de estar trabajando, y venir con cerveceros, pues se me hizo..., entonces puse un negocio Repertorios Serrano, y todavía existe Repertorio Serrano

J.O.F.- ¿Y en qué año lo puso?

B.S.G.- El 47

J.O.F.- ¿O sea el mismo año que se abrió el Frontón Palacio?

B.S.G.- Exactamente el mismo año, y desde entonces todavía existe Reper  
torio Serrano, puede ser que usted lo conozca

J.O.F.- Como no, mi esposa trabajó ahí, es María del Refugio.

B.S.G.- ¿María del Refugio?, sí como no, es licenciada ¿verdad?

J.O.F.- Bueno, vamos a ver de Tijuana, ¿que más recuerda de Tijuana?,

B.S.G.- ¿cuándo se fue usted, cuánto duró fuera?

B.S.G.- Duré como dos tres años

J.O.F.- ¿Y cuándo volvió, qué diferencias notó?

B.S.G.- Pues ninguna, lo mismo, pero al cerrar la Agua Caliente, se sa  
lió mucha gente de aquí

J.O.F.- ¿Y a la vez cerraron otros centro de juego?

B.S.G.- No, al contrario, desde entonces que cerraron los juegos, enton  
ces comenzaron los comercios ya en serio, comenzaron las curio  
sidades. Precisamente el cierre del Agua Caliente, benefició --  
mucho a Tijuana. Si ha seguido el Agua Caliente, todavía estuvie  
ramos con el Agua Caliente, sería más grande el Agua Caliente, -  
pero el pueblo sería el mismo

J.O.F.- En cambio así, empezaron a poner tiendas de curiosidades

B.S.G.- Sí, y como el turismo no iba a jugar, pues iba a las curiosida  
des. Y fue el paso más grande que hizo el gobierno, es haber --  
suspendido los juegos, y resurgió Tijuana, porque antiguamente  
era El Agua Caliente, del Agua Caliente a la línea, y de la lí-  
nea al Agua Caliente, el turismo de valta, los marineros y todo  
se iban a las cantinas.

Más bien se le debe a que cerraron el Agua Caliente, se le debe  
que Baja California resurgió.

J.O.F.- ¿Qué obras importantes se hicieron durante la época de Agua Ca-  
liente?

B.S.G.- La escuela Alvaro Obregón, que la hizo la Agua Caliente, aunque  
dicen que fue el pueblo, pero no fue el pueblo, más bien era una  
aportación que hacía El Agua Caliente al pueblo, es decir para  
que se beneficiara el pueblo en algo, tenían todo, agua caliente

tenía calefacción, lo mejor pusieron ahí, un edificio muy elegante la calefacción supongamos a los dos años, como no les importaba na da dejaban el agua, y se pudrió, al año ya no había calefacción.

J.O.F.- No tuvo mantenimiento

B.S.G.- Ya ve con teatro y todo

J.O.F.- ¿Y el palacio municipal ya estaba en esos años?

B.S.G.- El palacio municipal, sí, ya estaba, la cárcel y la comandancia - estaba ahí donde está el mercado, después cambió la comandancia - ahí a la ocho, desde entonces está en la ocho, había tan pocos - habitantes que no se necesitaba mas, con eso tenían para todos. Cuando hubo el escándalo que violaron a una niña que se llamaba Camacho, hubo una reacción muy fuerte del pueblo, porque el sol dado que están glorificando como que hace milagros, resultó que violó a la muchacha y la mató, investigaron y encontraron culpable a Juan Soldado, y lo fusilaron, no lo fusilaron, porque en aquel tiempo no había pena de muerte, estaba fuera de la ley pero dejaron una ley que se llamaba ley fuga, y pues andáale correle, y ahí lo mataron, pero fue una reacción verdaderamente del pueblo, hubo escándalos, hubo muertos, hubo todo, precisamente por el protesto de la violación de ese soldado, y querían sacar al soldado y lincharlo, y entonces quemaron la presidencia, y hubo muchos arrestados, hubo muertos y hubo arrestados, fue un escándalo

J.O.F.- ¿Y eso cómo en qué año fue?

B.S.G.- Fue como el 36,

J.O.F.- Y a propósito de esas leyendas, está lo de la bailarina de Agua Caliente

B.S.G.- Lo de la bailarina, es mentira todo lo que cuentan, era una muchacha mucho muy buena, pero ella en su mente tenía el baile, no era muy buena bailarina, no era muy bonita tampoco, pero era una bailarina que todo su tiempo, todo su amor estaba en el baile, siempre estaba practicando, estaba loca por el baile, resultó que hubo un individuo ahí, que era trabajador de los que estaban en la oficina, entonces este le comenzó a cortejar a la muchacha, sea como sea se casaron, pero este amigo era una bala perdida, mas -- bien tomaba y todo eso, entonces esta siempre con el baile, resulta que le pegó una enfermedad venerea y aquella con el baile, nó-

podía bailar y todo eso, entonces se separó, y no quería saber nada de él, porque aquella enfermedad verdaderamente le restaba entusiasmo, entonces se quiso separar de él, ya no quiso estar con él, entonces este le fue a rogar, y le decía, no, nos vamos a divorciar. Entonces una noche, iba borracho, iba tomado y llevaba una pistola, y le iba a rogar que se juntaran, entonces ella le dijo que no, entonces sacó la pistola y la mató, esa es la verdadera historia, digo yo la verdadera historia, porque yo se, porque todos los días tenía que hablar con la bailarina, todos los días tenía comunicación directa con ellos, con todo lo que es la variedad, yo conozco el verdadero motivo.

J.O.F.- ¿Eso cómo en que año fue?

B.S.G.- Fue como el 35

J.O.F.- ¿O sea como cuántos años duraron?

B.S.G.- No, duraron como dos, tres meses, una enfermedad se agarró -- en unos cuantos días

J.O.F.- ¿Respecto a las uniones de músicos?

B.S.G.- Bueno, las uniones de los sindicatos de aquí, fue la que hizo porque cambiara el aspecto de los empleados en Agua Caliente, precisamente con movimientos, hubo movimientos fuertes, y fue que se cambió el aspecto de los empleados del Agua Caliente.

El Agua Caliente, ya le digo, cuando nosotros llegamos el 100% americanos, los únicos los barredores y limpiaban los escusados eran mexicanos

J.O.F.- ¿Los sindicatos, desde cuándo estaban organizados aquí?

B.S.G.- Se organizaron aquí los sindicatos, sería como el 26, y el 27 - comenzaron con lo de que el que viva de Tijuana, que viva en Tijuana, y entonces ya tuvimos que cambiarnos de San Diego.

Y ya comenzó las actividades sindicales a exigir cosas mas, mas, hasta que nosotros entramos, fuimos los primeros que entramos la orquesta, después de eso las actividades se fueron a otras cosas, a talladores, a meseros, a capitanes, los principales empleados de Agua Caliente, ya comenzó a cambiar el aspecto

J.O.F.- Dicen que ahí en Agua Caliente, había un burrito en el que se tomaban fotografías.

B.S.G.- No, no había burrito, pasa una cosa, estando el show, idearon ha

cer una noche mexicana, una tarde mexicana, esa tarde mexicana or ganizaron , adornaron burro y pusieron una bailarina arriba del - burro, muy adornado con flores el burro, y ella también. Muchas - vecer Rica Cancino, era la bailarina, y muchas veces otra, puras - bonitas ponían arriba, entonces salía el burro al patio, no de no che sino en el almuerzo, salía el burro con la muchacha aquella - y detrás venían todos los artistas, los bailarines, con un banqui - to, entonces se ponía el burro con la muchacha y todos detrás, en tonces cada bailarín salía a bailar, entonces ya que se terminaba el show, entonces la muchacha se subía al burro y salía con todos los bailarines, así duro bastante tiempo, y ese es el cuento del burro.

J.O.F.- Porque dicen que de ahí nació eso de los burritos en la Revolu - ción

B.S.G.- No, es mentira, eso del burrito fue mucho antes que comenzaran - Antiguamente había un fotógrafo el dueño de las Zapaterías 3 B - era el fotógrafo que andaba... una vez se sacó la lotería y puso su zapateria.

J.O.F.- A los dirigentes de los Sindicatos, por ejemplo, quiénes eran?

B.S.G.- José Rubio, era secretario general de los músicos y después fue secretario general de toda la Federación.

J.O.F.- ¿Qué incluía la Federación?

B.S.G.- La Federación eran todos los sindicatos, los carpinteros, los - músicos, meseros, de todos

J.O.F.- Primero fue secretario general de los músicos y después fue de - todos, ¿qué tanto tiempo duró de secretario general?

B.S.G.- Yo creo que él le ganó a Fidel Velazquez, yo fui secretario gene ral del sindicato de Músicos, yo fui del sindicato de músicos el 36, no hice muy buen papel, por x circunstancias, entonces hubo elecciones y salió Rubio en el 37, y murió hace 3 años siendo - - secretario general de los músicos

J.O.F.- ¿Y anterior a usted quién fue?

B.S.G.- Anterior había algunos, pero no me recuerdo el nombre

J.O.F.- ¿Usted nunca llegó a ir a Tecate?

B.S.G.- No

J.O.F.- ¿Ni a Ensenada?

B.S.G.- A Ensenada sí, fuimos el día de su santo del general Olachea que era el gobernador, entonces fuimos toda la orquesta, con todo el

show, para celebrar el día de su santo del general Olachea, duramos dos días en el Hotel Riviera, nada mas en esa ocasión fui

J.O.F.- ¿Y la compañía tenía algo que ver con el Hotel Riviera?

B.S.G.- No, absolutamente nada

J.O.F.- Aquí había otros casinos ¿verdad?

B.S.G.- No, después de que se dividieron el Agua Caliente, hubo cierta dificultad entre los socios del Agua Caliente, entonces no se -- que hubo ahí entre ellos, entonces cambiaron de presidente, entonces fue cuando entró Mr. Long de presidente, entonces a Boman le dieron el Foreign Club

J.O.F.- ¿Y el Foreign Club, qué no estaba establecido desde el 24?

B.S.G.- Puede ser que sí, pero resulta que el ex-presidente del Agua Caliente se hizo presidente del Foreign Club

J.O.F.- ¿O sea que no era de él el Foreign Club desde antes?

B.S.G.- No se de eso, lo único que se que del agua caliente, se fue para allá, puede ser que eran socios, y en la sociedad había las -- dos cosas, así es de que lo corrieron de un lado

J.O.F.- ¿Qué otros casinos había aquí en Tijuana?

B.S.G.- Ninguno

J.O.F.- Porque me decía el Sr. Mariano Escobedo, que su papá era dueño del California

B.S.G.- Bueno, era restaurant casino, yo trabajé también ahí

J.O.F.- ¿Desde cuándo estaba ese restaurant?

B.S.G.- Yo cuando vine ya estaba, creo que el manejaba ciertas cosas de juego, me parece que las máquinas, el Sr. Escobedo parece que era el dueño de las máquinas de juego de cinco centavos.

J.O.F.- ¿Y esas como funcionaban?

B.S.G.- Igual que las que estan en las Vegas, de esas máquinas, y él tenía ahí dados, pero no jugaban ni nada, ahí apostaban con los dados, y tenía máquinas, era una restaurant bastante elegante

J.O.F.- ¿Dónde estaba ubicado?

B.S.G.- Pues ahí exactamente en la Revolución y Tercera, enfrente del Banco Internacional, él era el dueño, lugares como esos había muchos, , había cabarets y había restaurantes. El que era del señor Escobedo, era el elegante, era el de primera .

J.O.F.- Si al siempre le gustó las cosas elegantes,

B.S.G.- Los demas eran cabarets de mala muerte, puros picheleros

J.O.F.- A propósito de eso, usted vió la construcción del Frontón...?

B.S.G.- Sí, duró... , lo comenzó hacer el señor Escobedo hace muchos años, y después lo suspendió, nada mas estaba el jacalón sin -- terminar, y duró ahí muchos años, el señor Escobedo se fue a México y puso unos negocios, y regresó y lo terminó de construir, y duro mucho tiempo que le decían el escusado mas grande de Tijuana, porque estaba todo lo que es de cemento, y duró muchos años abandonado,

J.O.F.- Yo supe que Lázaro Cárdenas, había querido expropiar también -- ahí, para poner oficinas públicas.

B.S.G.- No, él lo que prohibió fue el juego, lo demás son diceres, creía que era un cancer del país el juego, y lo prohibió en toda -- la República, en Juárez, en Nogales, creía que iba hechas mar-cha atrás, porque se cerró todo y ese dinero, que era mucho dí-nero lo necesitaba el país y era con lo se sostenía, pero parece que a Cárdenas no le importó, y terminó así.

Quando vino Cárdenas expropió todos los terrenos que eran de un tal Hearts, entonces regaló todos los terrenos para que los agri-cultores..., yo no quise terrenos, porque yo estaba aquí cu-ando vino a repartir toda la Mesa, eran diez mil metros de una hec-tárea cada uno, los estaba regalando, lo único que le faltaba a este amigo, era registrarlos, pero el los relagó, sin que les -- costara ni un centavo a nadie, toda la Mesa, y hasta la Presa -- y el acabó de construir la Presa, faltandole dinero y todo el -- término de construir la presa.

J.O.F.- ¿Quién?

B.S.G.- Cárdenas, ya estaba, pero no estaba terminada, estaba con cemen- to y todo, la había hecho Abelardo Rodríguez, que por eso se lla-ma Abelardo Rodríguez, él la empezó, pero después la tuvo que -- suspender, después vino un gobernador y se llevó toda la maqui- -- naria a su tierra, troques y todo, y volvió a quedar solo, y -- cuando Cárdenas volvieron a traer la maquinaria y todo y él la terminó, él la terminó, y terminó el camino en aquellos tiempos

para poder llegar aquí a Tijuana o Baja California, tenía uno que venir por Estados Unidos, porque estaba incomunicado la Baja California, de ninguna manera podían venir aquí, y él hizo el ferrocarril, que es el mejor de toda la República, el ferrocarril que va hasta Guadalajara, y construyó el camino, eso quiere decir que Cárdenas fue él que comunicó Baja California con México. En aquellos tiempos cuando querían que fuera Estado entonces muchos pedían que se llamara Lázaro Cárdenas, porque todo Tijuana y toda Baja California, se debe a Lázaro Cárdenas, fue quien comunicó con el resto del país, porque antiguamente para todo, que el presidente de la República tenía que venir, cualquiera que tenía que venirse y entrar por San Diego, y salir por de aquí se tenía que ir por Estados Unidos y salir hasta Juárez, supongamos que quería ir hasta Juárez -- tenía que agarrar el tren que estaba aquí, que lo llevaba hasta Juárez, pero que se iba por Estados Unidos.

J.O.F.- ¿Recuerda quienes eran las autoridades, en ese tiempo?

B.S.G.- Por mucho tiempo era el general Rodríguez, que era el gobernador

J.O.F.- ¿Y aquí en la delegación?

B.S.G.- Hubo muchos cambios, estuvo un tal Nava, estaba Quiroz, que eran los delegados, hubo muchos delegados, me acuerdo nada mas de -- Quiroz y Nava

J.O.F.- Eran muy constantes los cambios, ide la Segunda Guerra Mundial, qué repercusiones hubo aquí?

B.S.G.- Al contrario, muchos que vivían aquí, se fueron a trabajar a Estados Unidos, esas famosas tarjetas amarillas, que les permitían vivir aquí y trabajar en Estados Unidos, muchos agararraron buenos trabajos en Estados Unidos, esa fue la repercusión que tuvo.

J.O.F.- ¿Y turismo, no venía mas turismo?

B.S.G.- No, era igual, nunca dejó de haber turismo, Tijuana siempre ha sido la Ciudad mas visitada del mundo, no importa la situación.

J.O.F.- Bueno don Benjamín por lo pronto, no se me ocurre otra cosa que preguntarle, pero usted ha de saber muchas cosas.

¿Haber cómo estuvo lo de Juan Soldado?

B.S.G.- Juan Soldado, después de que la violó y la mató, fue cuando se indignó el pueblo, y hubo muchos hasta muerto, presos, unos murieron hasta en la cárcel, precisamente cuando quisieron que-

mar la cárcel, entonces el único sospechoso era el soldado ese -- pero lo agarraron, hicieron confesar a la mujer, entonces la -- mujer trajo las ropas ensangrentadas del soldado, como una prueba de que había sido él, no se si la obligarian o que, entonces al último encontraron conque si fue él, el que la mató, enton-- ces lo metieron preso, y le dieron la ley fuga, estuvo precisamente el gobernador aquí, fueron haya e hicieron un simulacro y correle y correle, y lo mataron, pero se le declaró que él -- había sido, después ya comenzaron, ya ve como es la gente, que había sido el sobrino del general, le hechaban la culpa a un -- sobrino.