



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

MANUEL ROSEN MORRISON

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ

PHO-5-20

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO 15 MOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista al Arquitecto Manuel Rosen Morrison

Lugar: Centro Cultural Tijuana

Fecha: 11 de agosto de 1997

Entrevistador: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Cassette 1/1

SA.- 11 de agosto de 1997, nos encontramos en el Centro Cultural Tijuana, buenos días arquitecto.

MR.- Buenos días licenciada como esta usted.

SA.- Gracias por aceptar la platica

MR.- Es un placer

SA.- Me gustaría en primer termino que nos diera su nombre.

MR.- Manuel Rosen Morrison, nacido en México arquitecto miembro del colegio de arquitectos de México,lynérito de la academia mexicana de arquitectura y también soy miembro del instituto de arquitectos de Estados Unidos académico SA.- Nos podriq hablar un poco sobre la arquitectura,;que es para usted la arquitectura.

MR.- Bueno, la arquitectura en realidad es, la satisfacción de poderle dar al hombre un recinto en el cual pueda realmente vivir de la mejor manera posible por,que nosotros nacemos en la arquitectura generale'mente y morimos en la arquitectura generalmente nos pasamos toda nuestra vida en ellaiya sea en los edificios de oficinas ya sea en los hospitales ya sea en los deportes ya sea

todas las situaciones el espacio que usa el hombre es aquel que generalmente es estudiado por el arquitecto entonces la idea de poderle dar al hombre un lugar en donde pueda vivir agusto y contento y que se acuerde bien de uno y no mal hay veces que se acuerdan mal uno comete a veces muchos errores realmente es para mí lo más importante en la arquitectura no importa de que se trate si se trata de una casita de habitación popular o si se trata de un centro cultural como este mismo, lo mismo da todos son importantísimos por que son para el hombre.

SA.-, Como fue su primer contacto con el Centro Cultural, como se da esa relación, quién lo invita.!

MR.- Bueno en realidad, la época del licenciado Lopez Portillo la señora Lopez Portillo tenía un gran interés y de hecho realizaba una serie de centros que ella llamaba agoras en diferentes lugares de la republica, Tijuana se convirtio en, ^{fr}erV centro de gran importancia para su trayectoria del turismo que pasa por las puertas de nuestro país ^y que son cerca de un millon o un millon y medio de personas cada mes, entonces habiendo hablado la señora López Portillo con el arquitecto Ramirez Vazquez, le pidió que se hiciera un proyecto para hacer una agora aquí, entonces cuando el arquitecto Ramirez Vazquez me llamo siendo él secretario de obras públicas para que hiciéramos en mr despacho un proyecto para resolver el agora de esta region le pedi yo al arquitecto el programa; no existía de hecho el programa el cual tuvimos que elaborar y finalmente aprovedo por el y por la señora Lodez Portillo iniciamos el estudio de este centro y así fue como en realidad yo pude logsirar esta obra con él, es decir el me llamo, posteriormente ya empezamos hacer todos los estudios los cuales se le presentaban continuamente a la señora Lopez Portillo hasta su final aceptación introduje dentro de hasta realmente la ,inovación de hacer una rampa, de hacer un* area de exitibición y que me costo mucho trabajo que no se demoliera y que pienso de alguna manera es uno de los atractivos

de este museo, que 'logrado crear una dinámica muy especial en lo que es las exposiciones que en la rampa se presentan, es importante saber que este no es un museo tradicional no es un museo estatico donde hay colecciones fijas sino que es un museo promocional cuyo objetivo era fundamentalmente la promoción de una continua dinamica de exposiciones que pudieran permitir a los que asisten a este centro conocer todas las expresiones del arte de la r, pintura inclusive del verbo en conferencias que e han llevado aAabo siempre en este centro, este centro tiene características un tanto cuanto especiales por que hace participar áreas que generalmente no participan por lo que es todo este concepto de este museo hablo yo de la cafetera es un lugar de reunion publico una gran importancia sobre todo aquí pár_ que aquí tenemos reuniones en la cafeteria desde las de orden politico hasta lasaculturales y sociales en fin una infinidad de cosas y que estas de alguna manera pakipan de todo el concepto de lo que es este centro cultural, sobre todo del área del museo despues tenemos grandes ventanales que generalmente no se usan en los museos que dan al exterior por que necesitamos que la gente cuando diáprbula por el museo y que viene a su cafeteria que sepa que esta en Tijuana que no esta en cualquier lado poc que generalmente se mete a un museo en Berlín o en la Ciudad de México o en Nueva York y llega un momento en que olvida en que lugar esta, por que, porque no hay un contacto realmente con el exterior este tenia como premisa el que si hubiera ese contacto y que la gente al estar caminando diga aquí en Tijuana nada mas que cosas tan lindas se presentan pero aquí en Tijuana, o sea que habla un énfasis en que esto se sintiera un edificio en Tijuana y que finalmente ya se siente el edificio de Tijuana en un principio costo trabajo por que habla una actitud un poco negativa pero esa ha desaparecido y yo pienso que hoy por hoy el Centro Cultural, es un centro que los Tijuanaenses consideran suyo, es un centro que 4esar de no tener una gran afluencia de turismo como nosotros hubieramos querido desde

un principio es probablemente una de las obras más fotografiadas y más publicadas en todo el mundo.

SA.- Ya que está hablando de las premisas me gustaría que ampliara un poco más sobre el objetivo o las funciones de este edificio y hacia quiénes se pensaba estaría dirigido.

MR.- Bueno, desde luego que habla un gran interés en poder captar el turismo que pasaba de Estados Unidos hacia, y de otros países sobre todo pensando en el volumen extraordinario de gente que pasaba por nuestras fronteras sin

embargo también habla un gran interés en que esto/ estuviera más bien orientado a la propia gente de la península por algún motivo que si es conocido el tanto tiempo de estar aislada la península del resto del país pues había más a mi modo de ver una apertura hacia Estados Unidos que hacia México entonces era importante traer acá el conocimiento de toda nuestra cultura prehispánica de traer acá el conocimiento de nuestras vidas y de sus distintos movimientos revolucionarios a través de sus cambios de gobierno, literatura de su pintura y que todo esto pudiera abrirse aquí y que esto fuera realmente la puerta de entrada a nuestro país que toda la gente pudiera aquí estudiar y conocer un poco más de la historia nuestra desde su época precolombina hasta la época actual y contemporánea y de alguna manera creo que se ha logrado eso por que se han hecho aquí exposiciones muy importantes de arqueología, de pintura y escultura contemporánea muy importante mexicana ha habido exposiciones de Diego Rivera ha habido exposiciones de gente que han sido valientes y que han conformado de alguna manera la historia de nuestro país del punto de vista de la cultura y el arte.

SA.-, Y cuál ha sido la participación del visitante

MR.- Mire, yo realmente siento que es una de las cosas que más trabajo han costado hacer que el visitante realmente participe y además que divulge lo

que es este centro, porque pienso que es un centro que realmente, qué tiene una trascendencia, que debería de valorarse es un centro que sé ha logrado tener una orquesta con grandes dificultades pero tiene su orquesta, donde se han creado talleres de pintura como la del maestro Blancarte, donde se ha logrado hacer escuela de guitarra o música que se está haciendo ahora una escuela de teatro de artes escénicas en fin, se han hecho cosas realmente con un esfuerzo tremendo 'mutuo no habido recursos económicos para poder apoyar todas estas cosas, entonces yo realmente felicito de una forma muy especial a los directores que ha tenido este centro por que cada uno en su capacidad en sus posibilidades ha logrado mejorarlo cada vez más a este centro, me sorprende que la federación no le de la importancia a este edificio que tiene yo pienso que la federación debería preocuparse mucho y de ayudar más a este centro para poder resolver muchas otras cosas que no tiene por,, que aquí podríamos tener un museo del niño, la pequeña sala de conciertos que tanto pide el maestro Barrios, un pequeño edificio en donde se lograra todos estos aspectos que requiere las oficinas de los centros de artes escénicas etc. y que lamentablemente nosotros estamos luchando y ayudando por ver que algún día se logre esto.

S.A.- Me hablaba usted/sobre el uso de la rampa

MR.- Mire usted el uso de las rampas para mí fue un problema muy serio por que yo inicié el proyecto de este centro desde luego sometido del arquitecto Ramirez Vazquez, que de alguna manera él lo revisaba y lo corregía porque pense que este sería el único museo del mundo que tiene una rampa de exposición, que el museo Buckingham de Nueva York, que hizo () tiene una rampa de circulación exclusivamente peatonal una vez que sube uno al elevador a los últimos pisos y después de visitarlo que son sus salas de exposición toma uno esta rampa para bajar no es una rampa donde haya exposiciones propiamente en ellas entonces, la idea de poder tener una

rampa en donde la gente minualidapPcon sus sillas cirdinvdtor por esa rampa y estar viendo todas las exposiciones y subir a una altura mas o menos importante sin darse cuenta entonces poder continuar por la propia rampa hacia el otro lado y volver a bajar por una rampa que tiene la misma inclinación que es aproximadamente como de 3 a 4 por ciento que Si permite la clip:ovulación no solamente de la gente que le es facil sino de minusfalidos esta rampa daba a demas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA

peorecro 1s nos DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL 77JUANA

Primera entrevista a Manuel Rosen Morrison

Lugar: Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B. C.

Fecha: de 1997

Entrevistadora: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: Luz María Reyes Chávez

Cassette 1/1

MR:- Tiene una rampa, pero es una rampa de deambulaci3n exclusivamente, es decir, peatonal. Una vez que sube uno un elevador para los 3ltimos pisos y despu3s de visitar lo que son sus salas de exposici3n toma uno esta rampa, pero para bajar, no es una rampa donde haya exposiciones propiamente en ellas. La idea era poder tener una rampa en la cual pudieran las gentes minusv3lidas con su silla deambular por esa rampa y estar viendo todas las exposiciones y subir a una altura m3s o menos importante sin darse cuenta. Poder continuar, ya sea por la propia rampa hacia el otro lado y volver a bajar por una rampa que tiene la misma inclinaci3n que es aproximadamente como de 3 a 4 por ciento y que si permite la deambulaci3n no solamente de la gente que es muy f3cil, sino de minusv3lidos. Esta rampa adem3s daba la oportunidad de que se pudiera usar en la parte de abajo los espacios para hacer otras cosas, como de hecho se est3n haciendo hasta ahorita, -, cafeter3a y las otras salas que se han hecho, pero adem3s sin perder el concepto de ese

espacio que crea el acceso a este edificio. El espacio de la vestibulación realmente es muy impactante, es una estructura interesante porque no se ven las columnas, parece que no tuviera columnas y en realidad se apoyan -si no mal recuerdo- 8 columnas en el perímetro propiamente del espacio del museo. Da una gran sensación de Ver_tura, siento a este museo alegre, lo siento que canta porque está lleno de luz y se ven los arboles en la parte de atrás y la gente en la cafetería, conferencias de un lado, hay toda una coparticipación que no pasa en ningún museo del mundo, que yo sepa en ninguno. Hay un vitalidad y una dinámica que no tiene ningún otro edificio de este edificio de este tipo y eso me llena de alegría cada vez que vengo y veo a los niños por un lado y las conferencias por otro y las reuniones políticas en la cafetería y que simultáneamente se llevan a cabo todas esas cosas y la gente las convive y nadie se molesta, al contrario todos como que participan y genera una alegría muy especial este edificio.

SA:- ¿Y con esa idea se creó el edificio, considera que actualmente o hasta esta fecha se está dando?

MR:- Si, pienso que ha sido en los últimos años en donde se da esa idea que tuve desde un principio, que era la interacción de las diferentes cosas que pasan en este museo. Llego y empiezo a ver tantas cosas que suceden al mismo tiempo y veo a la gente contenta y a los niños contentos y obviamente me pongo feliz, porque ese es el motivo y la obligación del arquitecto, de crear los espacios para que el hombre esté contento, cualquiera que sea el espacio.

SA:- Y si es necesario a esa forma agregar más espacio.

MR:- Seguro, eso nunca es fácil, pero siempre es posible. Nosotros hemos especulo mucho con los directores de este Centro, de poder ampliarlo para poder crear nuevas actividades. Pienso que es importantísimo la

creación de un museo del niño, pienso que es importante que se creen en forma racional las escuelas de música, que la orquesta ya pueda tener un espacio realmente donde pueda desarrollar sus actividades. Por otra parte siento que hay poco apoyo de la comunidad de Tijuana, que no hay interés realmente de meterle dinero a este teatro que lo tiene que sentir suyo y eso 'a impedido realmente, entre esa limitación y la de la federación,⁴ impedido que esto tenga el desarrollo que debería haber tenido, sin embargo se ha desarrollado a base de empujones y de apretarse por un lado y por otro y se han logrado cosas realmente maravillosas.

SA:- ¿No será que por ver el edificio muy bonito, que eso cohiba a la comunidad de Tijuana?

MR:- Creo que a la comunidad de Tijuana no le afecte mayormente el aspecto, no creo que el aspecto lo cohiba, esa gran plaza que tiene al frente y antiguamente -no si se acuerde- se hacía una rosca de reyes que le daba la vuelta a todo el omnimax y siempre han pasado cosas un poco de -, que pudieran ser hasta regionales, hasta como de pueblo, ha tenido todos los aspectos este Centro. Siento que realmente no ha habido una buena promoción probablemente entre la gente de aquí y además hubo esa animadversión en un principio que pienso que ya ha desaparecido, pero que no se ha continuado que la gente realmente venga con frecuencia ita este Centro y de que lo sienta suyo y lo apoye y ayude económicamente a seguirlo engrandeciendo.

SA:- Me gustaría que me explicara si son los planos originales.

MR:- Si son los planos originales, lo que no son es los planes finales, o sea que los planes finales se actualizaron y se hicieron distintos a como son estos porque como todas las cosas empezamos estos planos con la ilusión y el entusiasmo de que habría recursos económicos para hacerlo todo

como lo habíamos pensado. En un principio había un teatro al aire libre, había un segundo piso dentro del edificio donde está la dirección, el gobierno y la zona comercial, había un tercer piso en la parte de arriba que se había destinado como área para que se pudieran dar ahí las clases de las diferentes actividades que se pensaban dar, de música, de baile, de artesanías, de costura, de comida, todo ese tipo de cosas. En lo que es la planta comercial en un principio se había pensado de que cada estado adquiriera uno de esos locales para poder presentar las auténticas y buenas artesanías mexicanas porque lo que es verdaderamente desastroso es ver la artesanía que se vende en las líneas de la frontera, es una artesanía que no es nuestra, que no representa lo que es la artesanía de México porque la buena artesanía está a la altura de las más extraordinarias artesanías del mundo. Esa era la idea, de que aquí se pudiera también exponer lo que era la artesanía mexicana y que lamentablemente no ocurrió. Por otro lado el área de estacionamiento tuvo modificaciones, se requirió por necesidades hacer lo que en un momento dado se llamó el teatro del caracol, que no era más que una plataforma circular en donde se exhibían a los indios voladores de Papantla. Creo que fue una cosa un poco provisional y realmente sin un estudio adecuado, porque yo pienso que esa esquina -por suerte no se ha estrellado toda la gente- porque vienen en sus coches, de repente ven a alguien volando allá arriba, levantan la cabeza y cualquiera se estrella contra cualquiera, pero por suerte nosotros tenemos esa habilidad de no estrellarnos. Es como decían que cómo era posible que nosotros no tuviéramos barandales en las grandes escalinatas y les contestaba que porque nosotros no nos caemos, los americanos si se caen y además cobran seguros, nosotros si nos caemos no tenemos a quién cobrarle, entonces mejor no nos caemos. A través de ese tipo de cosas logramos

sobrevivir. Por lo demás, fuera de los espejos de agua que tenía el omnimax que realmente eran sumamente agradables, importantes, refrescantes y que además cumplían una función porque eran las torres de enfriamiento del sistema de aire acondicionado del Centro. Más o menos se ha mantenido el edificio en buenas condiciones, esas fuentes espero que en algún momento se puedan por lo menos jardinar, hay un interés por parte del director de hacerlo. Han sido esos básicamente los cambios que ha habido. Lo que pasa es que los museos son centros culturales que crecen y van requiriendo de espacios y de lugares donde almacenar y esas cosas muchas veces no se pueden prever y cuando no se puede prever generalmente cuesta más dinero. Son de las cosas que siento que eventualmente habrá que resolver.

SA:- En cuanto a las modificaciones que ha tenido el Centro Cultural, ¿usted ha tenido alguna participación?

MR:- Todas las modificaciones que se han hecho en este Centro a partir del día que se inauguró, he estado pegado a ellas, es decir, por suerte todos los directores con quienes he tenido relaciones, que han sido gentes extraordinarias y muy conscientes de este Centro, siempre me han llamado a consultarme sobre las cosas que quieren realizar, seguro también han consultado frecuentemente al arquitecto Ramírez Vázquez, pero por regla general estando aquí, estoy pegado aquí, a mí me llaman para ver todo eso. Y de hecho ha habido pocos cambios.

SA:- ¿Qué tanta participación tuvo la señora Carmen Romano durante la construcción?

MR:- Durante la construcción teníamos frecuentes visitas de la señora López Portillo y obviamente ella invitaba siempre Oa estas visitas o en muchas ocasiones a la señora, esposa del gobernador entonces, Roberto de la Madrid Romandía. Nunca tuvimos una reunión para discutir ningún

proyecto de hecho con ella, pero una vez sometido a la señora López Portillo el proyecto general, de hecho nunca hubo cambios. Lo que había era cierta angustia y desesperación porque se terminara esto lo más rápidamente posible. Los regaños que recibía era fundamentalmente por eso, de que cuando se terminaban las cosas. Por otro lado pienso que la famosa bola, que es el mundo de la cultura en las manos del hombre, lo cual es una historia, un cuento muy simpático, pero que no tiene nada que ver con la realidad del proyecto. Pienso que ha logrado su objetivo a base de exponer una serie de películas muy importantes, la primera mexicana, un poco hablando de toda su historia del mundo prehispánico hasta el mundo contemporáneo. Desde luego que ahora -tengo entendido- que ya se va a ser uso de la bola de las estrellas, se va a dar las clases a los niños, el conocimiento del cielo y sus estrellas.

SA:- La idea del omnimax de que existen otros proyectos en Montreal.

MR:- La idea del omnimax fue una consecuencia un poco accidental en el sentido de que la señora López Portillo tenía interés en que se hiciera aquí el cine de 360 grados de Disneylandia. Fia hablar con estas gentes de Disneylandia para ese objeto y sus costos eran e5dratosféricos, pero aparte de eso ellos pretendían control de todo lo que se exhibiera aquí, lo cual resultaba inaudito y nunca se pudo llevar a cabo. En un viaje que hice a Toronto tuve oportunidad de visitar el omnimax, que es donde se genera, en donde se crea este tipo de exhibición y de equipo. Regresando le propuse a la señora López Portillo que viera este sistema para ver si pudiéramos sustituirlo por el de Disneylandia y ella pudo verlo aquí en Balboa Park, en San Diego, porque ahí lo tienen y lo tenían entonces, le gustó muchísimo y a partir de que ella aprobó que se usara ese sistema, nos lanzamos a hacer el omnimax en la forma en que se encuentra ahorita.

SA:- Ramírez Vázquez nos hablaba sobre un proyecto de un museo en la ciudad de Tijuana en el año del 62, el del programa nacional fronterizo, ¿Usted tiene alguna referencia?

MR:- No tengo la menor idea porque no participe en esto para nada, ni siquiera sabía que se había hecho un proyecto para Tijuana en 1962. Lo que hicimos fue un museo para el niño en la ciudad de México, ese si lo hicimos, pero que no se llevó a cabo.

SA:- El Centro Cultural se construye en un momento de crisis,' qué tanta participación o apoyo tuvieron por los tres tipos de gobierno.

MR:- El Centro Cultural lo inauguró el licenciado López Portillo -si no me equivoco- el día de la raza de hace 15 años. No se pudo terminar el teatro porque no había recursos, el teatro se terminó con el licenciado de la Madrid, que él inauguró el teatro. Siempre ha habido una falta de recursos muy importante en este Centro, no sé por qué, no acabo de entender. Inclusive en lo personal -y a la mejor me voy a meter en problemas diciendo esto- no entiendo por qué del Museo de Antropología no nos han facilitado piezas para exhibir aquí, que son importantísimas para exhibirlas sobre todo al turismo y a la misma gente local. En un principio nos hicieron un préstamo de varias piezas que resultaron muy atractivas y que realmente pienso que tuvieron mucho éxito, pero nos las recogieron y nunca nos han vuelto a prestar piezas arqueológicas. Pienso que aquí debería dentro de esa dinámica de lo que es este museo, haber una serie de exposiciones de las distintas culturas mexicanas con sus representaciones de piezas arqueológicas. Lo he comentado con las diferentes autoridades de México en muchas ocasiones y nunca se ha logrado, no sé por qué, pero así es lamentablemente.

SA:- ¿Arquitecto cuando inician el proyecto forman parte de un programa o se les invita a través del programa FONAPAS?


MR:- Siendo la señora López Portillo la representante de FONAPAS desde luego que esto entra dentro de su programa de FONAPAS porque todos sus desarrollos culturales. Inclusive ella hasta creó pequeños museos de una serie de piezas importantes de arqueología, creó lugares de artesanías en donde se podían adquirir, realmente tenía un gran interés en la cultura de nuestro país y pienso que logró cosas extraordinarias. Lo que hizo, los -, cervantinos, los programas extraordinarios que logró traer para sus eventos. Son cosas que inclusive hoy siento que las extrañamos, pero la situación económica del país y sus problemas realmente no nos han permitido llevar adelante o mantener esos programas que ya existían en México.

SA:- ¿Existía otro proyecto similar al Centro Cultural en otro estado de la república en ese momento?

MR:- No que yo sepa, es decir, se estaban haciendo las ágoras, pero las ágoras tenían unos programas mucho más simples.

SA:- Platíquenos qué es un ágora.

MR:- Las ágoras obviamente vienen de los espacios públicos culturales que se hacían en la Roma imperial y en Grecia. Consistían en tener áreas en donde se llevaban a cabo eventos culturales para la gente. En general las ágoras que se hacían eran de tipo más simple, más sencillos, no había obviamente en las ágoras que hizo la señora López Portillo los omnimax en ninguna de ellas. Había pequeños museos, pero no un museo de este tipo y desde luego había pequeños teatros también para las representaciones, pero la importancia que le dieron a este Centro que fue la más importante que se hizo en su época en la república, estaba basada en la importancia de integrar culturalmente la península a la cultura general del país - perdonen aquellos que se puedan ofender-, pero lo estoy diciendo de muy buena fe. Y desde luego muy importantemente de que esto fuera una puerta o una ventana para el turismo y que conociera lo que es

nuestro país, porque lo desconocen. Hablo con muchísima gente de Estados Unidos, aquí en San Diego y t  eso, ni siquiera conocen el Centro Cultural ni saben que existe. Ese era uno de los objetivos principales y pienso que eventualmente se pueda lograr llegar a ese objetivo, ha costado mucho trabajo hacerlo.

SA:- ¿Arquitecto y por qué Tijuana, aquí por esa visita constante, ya desde un principio se tenía la idea de hacer algo en Tijuana o recibieron algún proyecto, alguna invitación de que fuera en Tijuana, por ahí encontramos que se quería hacer algo similar en Ciudad Juárez?

MR:- Pienso que todo es por lo mismo, en primer lugar la península siempre estuvo alejada de nuestro país por problemas geográficos fundamentalmente y porque de alguna manera se pensaba que estaba tan lejos y quién venía realmente a la península de la capital o del centro del país, muy poca gente. Por ejemplo una persona que estaba embarazada y que iba a dar a luz, no encontraba que hubiera en ese momento un hospital adecuado y se cruzaba a San Diego y ahí daban a luz en los hospitales americanos, o sea no es que quisieran irse a los hospitales americanos lo que pasa es que ahí estaban y era casi natural ir a ellos. El pasar de aquí a San Diego prácticamente no tenía ningún problema y regresar tampoco, pasaban, se saludaban y se seguían. Pero de alguna manera esto se volvió una península de un gran atractivo que tiene por sus mares y tantas otras cosas como son Cabo San Lucas y San José del Cabo y Ensenada, la pesca, que empezó a generar un turismo verdaderamente impresionante. Y basado en que siempre se habló en los últimos años, hablo antes de iniciar este proyecto de que esta era una de las puestas más importantes del mundo desde el punto de vista de la cantidad de gente que pasaba por ellas, obviamente la cercanía con unos de los estados más ricos de Estados Unidos y esa afluencia tremenda

de turismo, la cercanía de Disneylandia, de Sea World, del zoológico de San Diego, de todos ese tipo de cosas. Todo esos atractivos coadyuvaron a que se creara aquí un atractivo que fuera tan importantes como estos y de hecho realmente justificó la importancia de hacer este Centro, para la propia gente de aquí y para la gente que venía de fuera.

SA:- ¿Se realizaron estudios?

MR:- Seguro, se hicieron muchísimas investigaciones, inclusive tuve oportunidad de hablar con quien fue entonces director de la Casa de la Cultura, con muchísima gente con la que estuvimos tratando de conocer realmente cuales eran las situaciones de aquí. Inclusive fue cuando nos enteramos de las pinturas rupestres maravillosas que tienen ustedes, que se comparan con las más importantes del mundo y que tampoco nadie sabe de ellas y no se ha podido publicitar ni hacer nada por ellas. Recuerdo que inclusive se hizo una exhibición aquí en el Centro de las pinturas rupestres hechas por un americano, porque él es el único realmente el material para poder presentarlo, nosotros no tenemos nada, son de esas contradicciones de la vida, pero así es.

SA:- ¿Arquitecto y cómo ve al Centro Cultural en estos 15 años?

MR:- Pienso que el Centro Cultural ha creado realmente un cambio importantísimo en Tijuana, pienso que el Centro Cultural detonó en Tijuana, de alguna manera un nuevo anhelo de cultura -no es que no hubiera habido-, sino que creó un nuevo anhelo, impacto todo lo que es la zona del río, es decir, era una zona desértica, no había nada, impacto inclusive la creación del centro comercial que está aquí pegado a nosotros y generó además una plusvalía brutal en los terrenos. Nosotros en algún momento íbamos a hacer también un centro de convenciones y un hotel en la primera cuadra de esta zona, ya el licenciado López Portillo había otorgado la primera manzana para que se llevara a cabo esto, pero

lamentablemente por toda una serie de situaciones y las devaluaciones y todo eso, ya no se pudo llevar a cabo. Socialmente si bien es cierto que no vienen muchos de los tijuaneños adultos, pero los niños eso si está lleno de toda la península, realmente creo que es lo más importante, porque ya a nosotros los viejos está difícil que nos modifiquen y además ya somos más tardados para aprender cosas, pero los niños que son verdaderamente el campo fértil para adquirir todo lo que es la historia, el cariño a nuestras cosas. Pienso que se ha logrado en una forma extraordinaria y que si de alguna manera uno dijera -qué es lo que al final ha hecho el Centro Cultural, pienso que ver a los niños aquí es el éxito más importante que ha tenido este Centro.

SA:- Algo más que quisiera agregar.

MR:- No, nada más agradecerle a usted la atención de haberme invitado a chismearle un poco de estas cosas.

SA:- Muchísimas gracias.

MR:- A usted licenciada.