



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

CONRADO ACEVEDO CÁRDENAS

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ, MARCO ANTONIO

SAMANIEGO LÓPEZ

PHO-5-12

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1996

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL
TIJUANA

Primera entrevista al licenciado Conrado Acevedo Cárdenas

Lugar: Instituto de Investigaciones Históricas-UABC, Tijuana, Baja California.

Fecha: 16 de diciembre de 1996

Entrevistadores: María del Socorro Acevedo Ramírez y

Marco Antonio Samaniego López

Transcripción: Luz María Reyes Chávez.

Cassette 1/1

SA:- Licenciado muy buenos días.

CA:- Muy buenos días.

SA:- Antes que nada, queremos agradecerle su participación y el apoyo a este proyecto que está iniciando y sabemos que su información va a ser muy valiosa.

CA:- Trataré de que así sea y les agradezco la oportunidad de compartirles esa información.

SA:- Primeramente licenciado nos puede hacer un relato breve sobre cuándo y cómo se dio su primer contacto con el Cecut.

CA:- Con el proyecto. En el año de 1977 yo ocupaba el cargo de gerente del FIDEICOMISO Programa Urbano General Rodolfo Sánchez Taboada, que lo simplificamos en su denominación como la Mesa de Otay. El proyecto tenía como objetivo a partir de expropiar terrenos ejidales con superficie de 1310 hectáreas en Tijuana, desarrollar una ciudad satélite que ahora también se

identifica genéricamente como la Mesa de Otay, incluye la propia universidad de Baja California, la extensión del Tecnológico de Tijuana, el Aeropuerto, la nueva puerta internacional, etcétera, etc. Proyecto que en un plan maestro ya se contemplaba, esto era durante el gobierno del presidente Luis Echeverría. Por esos días, por primera ocasión se convocó a celebrar el aniversario de la fundación de Tijuana, que era el 88 aniversario de la fundación y el presidente municipal en aquel entonces era el licenciado Fernando Márquez Arce; su director de Acción Cívica y Cultural era el señor José Castillo Lecuoni y se pensó en que sería muy deseable que los fronterizos a partir de los distintos grupos procedentes de distintas entidades de la república asentados en la frontera, pudieran sumar su capacidad organizativa y celebrar el aniversario de la fundación de Tijuana. Para ello recién dos simposios habían determinado que la fecha de fundación virtual de Tijuana se daba en el mes de julio y a partir de esto surgía la oportunidad de conmemorarlo por primera vez. A mí se me invitó a formar parte de esta organización y se me nombró presidente del Patronato. Este Patronato logró reunir una participación múltiple, yo diría que nunca en la historia de Tijuana, antes ó después se han reunido tantos organismos, tantas entidades representativas múltiples para conmemorar esta fecha. Esto nos hizo llegar al acuerdo de crear una fundación, que se llamaba justamente fundación Tijuana, Asociación Civil, y que habría de operar independiente del Ayuntamiento que había convocado a esta fecha conmemorativa, con la intención de que no dependiera del sector público y que fuera un acto totalmente espontáneo de la comunidad. En esa época coincidió que los esposos José López Portillo y Carmen Romano de López Portillo, por el 14 ó 15 de febrero del propio 1977 visitaron Washington y estuvieron en contacto con el presidente Carter y su esposa Rosalín, en esta ocasión estando en Washington, se habló de crear unas ciudades fronterizas de la cultura. [Esto es definitivamente el antecedente más remoto del Centro Cultural Tijuana, la intención de la esposa del presidente López Portillo, presidente electo en

funciones, en el que pensaban en que deberían de existir ciudades internacionales. Antes, en años anteriores cuando todavía no se urbanizaba el Río Tijuana se habló de una universidad de las Américas que tendría asentamientos de edificios en uno y otro lado, puesto que había reservas territoriales en común, en la cual entre uno de los simbolismos se hubiera pretendido que el acceso fuera sin restricción de pasaportes dentro del recinto universitario que abarcara esos espacios territoriales. Con estos antecedentes y teniendo yo a mi disposición 13 millones de metros en la Mesa de Otay, me apresuré a promover con el grupo que organizabámos de la fundación que yo presidía y con investidura oficial dirigiéndome a las autoridades federales y diciéndoles que el lugar ideal para estos lugares, para estos programas de cultura, naciente Fondo Nacional para las Actividades Sociales que fue FONAPAS, el lugar ideal para establecer debía de ser Tijuana, precisamente y no en ningún otro lugar. Yo diría que la ^{CS}desición de que se estableciera fue a gestión de los tijuanenses, pero ^{CS}atrás, no es una ^{CS}desición jamás que el gobierno federal haya pensado prioritariamente establecerse en Tijuana. Teníamos un antecedente similar, estando en el Ayuntamiento de Tijuana, en el IV Ayuntamiento nosotros promovimos, yo en lo particular tuve la suerte de encabezar un movimiento promoviendo el establecimiento de la Casa de la Juventud, la Casa de la Juventud hoy se identifica como el CREA, este fue un programa, la digresión viene al caso porque tiene una gran analogía. El programa era un programa nacional en la época del presidente López Mateos, conjuntamente con todos los gobernadores de los estados para en todas las capitales de las entidades federativas hacer un instituto de la juventud mexicana. Tenía una oferta cívica, cultural y deportiva, pero invariablemente se ubicaba y terminó ubicándose en la totalidad de las capitales de los estados, de los territorios y del propio Distrito Federal, la excepción fue Tijuana, en la que ha promoción nuestra, yo como delegado del INJUDE en Baja California, como comisionado de Obras Públicas y con el patrocinio muy decidido tanto del IV

Ayuntamiento, como de la comunidad toda de Tijuana, sustituimos la aportación del gobierno estatal y lo construimos en el cauce del río, lo que ahora es el corazón urbano de la primera etapa del desarrollo urbano. Con este mismo antecedente y esta vez reitero, teniendo 13 millones de metros, exactamente 1310 hectáreas en la Mesa de Otay, estando libre como en gran medida continúa a la fecha, libre a la reservas norteamericana que es mayor a las 1300 hectáreas, pensamos que sería ideal el que se pudiera establecer y se generara un nuevo polo de desarrollo en la zona. De este antecedente que estoy refiriendo tengo un recorte de prensa de alguno de los periódicos que voy a acompañar, tengo algunos pronunciamientos locales que se hicieron al respecto sobre el programa cultural fronterizo, en el que ha gestión local se estuvo demandando se contemplara Tijuana, con fecha 21 de febrero del 77 nos dirigimos a la señora Carmen Romana de López Portillo a través del propio FIDEICOMISO de la Mesa de Otay, en la que le hicimos notar una serie de conceptos que quizás sean importante dejar registrados expresamente, le decíamos a la señora López Portillo como presidente del Sistema Nacional del Desarrollo Integral para la Familia, DIF, 21 de febrero del 77, en la atención del licenciado Marcos Vinicio Martínez, que terminó siendo el director del propio FONAPAS, en razón de ser nativo de la ciudad de Tijuana y haber vivido por siempre el impacto de las interinfluencias culturales de nuestra frontera leí con especial satisfacción el que usted haya propuesto en Washington, a la esposa del presidente de los Estados Unidos de Norteamérica el establecimiento de ciudades de la cultura en las comunidades fronterizas "en las que se establezcan museos, monumentos de arte, de antropología, de literatura y música, por ello y ante tal posibilidad me permito anexarle un álbum fotográfico en el que se muestra un programa del gobierno federal hacia el reordenamiento integral urbano de nuestra ciudad, aprovechando una reserva territorial del INDECO que administra en FIDEICOMISO en NAFINSA con superficie de 13 millones de metros cuadrados, en dicho terreno con las limitaciones naturales

que incluso en los últimos meses el fenómeno inflacionario y la saturación de la capacidad de endeudamiento del país, esto es una de las tantas crisis sexenales económicas nacionales, mediante un programa de desarrollo de la comunidad se ha logrado que actualmente la Mesa de Otay sea el centro principal de las comunicaciones, de las instalaciones escolares superiores y deportivas de Tijuana, incluyendo la universidad y el Instituto Tecnológico, confiando que en breve también lo será habitacional y de trabajo al colindar con la ciudad industrial. Considero de especial interés mencionar que la Mesa de Otay aloja al Aeropuerto de Tijuana, colinda con 3 kilómetros con los Estados Unidos de Norteamérica, por lo que los estudios urbanísticos la señalan como la zona en que en un futuro deberá abrirse una nueva puerta internacional, a más de contar con una unidad deportiva construída sobre 400 mil metros, existe un autódromo y en breve se establecerá un estadio ... categoría triple A, haciendo que la zona se constituya en el punto principal de las atracciones populares. Todo ello hace obvio que este lugar de la frontera, la más concurrida y discutida del país y la que indiscutiblemente requiere apoyo prioritario de usted para el fortalecimiento de nuestra nacionalidad al colindar con otra amplia reserva territorial norteamericana, es el sitio idóneo para que usted lleve adelante su magnífica iniciativa, de constituir la primer ciudad de la cultura internacional por cuya iniciativa me permito felicitarla muy ampliamente, brindándole mi entusiasta colaboración. Respetuosamente Conrado Acevedo Cárdenas, gerente. Este es el primer antecedente de una gestión que encaminamos los tijuanenses para que fuese precisamente establecido aquí, cuando jamás estaba en la mente de nadie hacerlo.

SA:- ¿Tuvo alguna respuesta?

CA:- No formalmente, me dirigí a su esposo simultáneamente, el había sido maestro mio en la universidad y su padre que había sido coautor conmigo en la sociedad de historia de México y su secretario particular, Enrique Velazco Ibarra, en su carácter de secretario de la presidencia del Palacio Nacional me

acusó ... Enrique Velazco Ibarra me permito recordar que terminó siendo más adelante gobernador de Guanajuato. A través del propio Velazco Ibarra, secretario particular del presidente de la república con fecha 17 de abril, me solicité una entrevista con el presidente López Portillo, que me fue concedida posteriormente y le presentamos una documentación, con base en esto y en una gira que hizo en un futuro próximo el propio presidente López Portillo, se creó un grupo local que tenía como interés hablar de integrar esta fundación de manera autónoma al gobierno para conmemorar el aniversario, fijó algunos objetivos, relacionó las instituciones que la componían y fijó un programa de trabajo que es bien interesante porque hablamos.

SA: - Esto es anterior de la charla que se tuvo en Washington, ese proyecto.

CA:- Esto es, inmediatamente todo va prosiguiendo, esto va prosiguiendo. Primero que nada es la declaración y entonces iniciamos rápidamente las gestiones para atraer a... nosotros ya estábamos trabajando en una fundación , conmemorar Tijuana y hacer actividades de tipo cultural y social; antes lo habíamos hecho creando la Dirección de Acción Cívica y Cultural justamente del IV Ayuntamiento, antes habíamos creado la Casa de la Cultura, decíamos, de Tijuana que tenía actividades cívicas, culturales y deportivas, no era una unidad deportiva. Yo recuerdo que el lema que se manejó en aquel entonces era: "orientar para servir", era un instituto de capacitación técnica, elemental, cívica y deportiva, aún cuando nosotros lo que logramos desarrollar, y hasta la fecha fundamentalmente prevalece, son las actividades deportivas.

MS:- Pusieron una biblioteca.

CA:- De ese documento que yo estoy mencionando existe un testimonio notarial y es muy importante, porque éste llegamos a suscribirlo frente a un notario. Este documento se presentó y se recabó la firma misma del presidente López Portillo y del gobernador Milton Castellanos, el documento consta en un testimonio del notario número 3, licenciado Javier Ibañez y es el apéndice 30169 letra A, es de fecha 27 de abril del 77, está dirigido a él y protocolizado por él mismo y dice:

“licenciado Javier Ibañez, Notario Público No. 3, Flores Magón 1927 altos, ciudad. Nos permitimos solicitarle la protocolización de los fines de la fundación Tijuana, y las firmas que representan al pueblo de Tijuana” Suena bien pretencioso, pero quiero destacar que nunca ha sido más legítimamente representada la comunidad de Tijuana, si alguna vez hubo una representación total, absoluta y plena, es esta ocasión. Constitucionalmente firma el Ayuntamiento, constitucionalmente firma todas las fuerzas organizadas de la comunidad, incluyendo la Jefatura de Armas, los centros de cultura superior, los clubes de servicio, los colegios de profesionales, los sindicatos , 458 organizaciones incluyendo el Ayuntamiento de Tijuana. Con la intervención como testigos del presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, licenciado José López Portillo y el gobernador constitucional del estado de Baja California, licenciado Milton Castellanos Everardo. En el documento anexo se destaca que todas las organizaciones, por su voluntad soberana, y en correspondencia a la amistad y al deseo expresado por el propio licenciado López Portillo en esta ciudad en mayo de 76, cariñosamente le otorgan un testimonio que lo identifica como “distinguido tijuanaense”. El dijo en su campaña política en esa ocasión que si él no hubiese nacido en la Ciudad de México a él le hubiera agradado haber nacido en Tijuana, recogiendo la expresión ... También arrogamos se protocolice la determinación unánime de esta población para apoyar la iniciativa de la señora doña Carmen Romano de López Portillo para la realización del programa de cultura fronterizo y el establecimiento del Fondo Nacional de Actividades Sociales FONAPAS, hasta ahora no se ve ninguna promoción de la federación hacia Tijuana, sino Tijuana demandando la participación con la máxima representación de los más altos niveles, el presidente municipal, Fernando Márquez Arce; el secretario, Roberto Estrada García; por el Comité Organizador de la fundación, Conrado Acevedo Cárdenas; general bigradier diplomado del estado mayor, Jesús Ponce de León; el jefe de la plaza militar en la época, José Castillo Lejón; que era el director de

Acción Cívica, Tomás Perry, que era el director de Relaciones Públicas. El pueblo del Municipio representado por 1) el Ayuntamiento Constitucional, 2) Los centro de cultura y medios superior, aquí está la Universidad y está el Tecnológico, los colegios de profesionales, del Seminario de Cultura Mexicana, la guarnición militar de la plaza, las federaciones de sindicatos de trabajadores, la Asociación de Escritores, los medios de información masivos, los clubes sociales y de servicio, la Unión Cívica Femenil, la Casa de la Juventud, la Asociación Nacional de la Publicidad, la Asociación y Cámaras Industriales, el Centro Cultural de Estudios Superiores y Filosóficos, las damas profesionistas y de negocios, la Asociación de Periodistas, la Unión de boxeadores de prensa, los trabajadores al servicio de la Federación, Estado y Municipio, la Alianza, Coalición y Federación de Colonos Proletarios, las asociaciones de charros, la Liga de Comunidades Agrarias, la Unión Deportiva, el Pentatlón Deportivo Militarizado Universitario, la Barra de Abogados, los canales locales de televisión, la Federación de Sociedades Mutualistas, el Club Social y Deportivo Campestre, el Centro Bancario, la Asociación Tijuana STIR, las luchas y grupos liberales, las secciones 37 y 2 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, la Sociedad de Historia, las juntas de mejoramiento moral, cívico material, la Asociación de Radiodifusión, Autores y Compositores, la Asociación Cívica Leandro Valle, el Consejo de colaboración municipal, el Patronato Cívico Pro-Memoria del general Sánchez Taboada y todas las uniones, asociaciones civiles, ligas, cámaras y organizaciones populares que firman este documento por su voluntad soberana, determinan unir sus capacidades de trabajo para vigorizar nuestro hacer social ante la presencia como testigo de calidad del licenciado José López Portillo y a quien correspondiéndole en su amistad y deseo expresado públicamente a esta ciudad en mayo del 76, cariñosamente le otorgan un testimonio que lo identifican como distinguido tijuanense. En razón al apoyo moral y material brindado por el actual gobierno de Baja California a los centro de cultura superior, por haber establecido las casas de la cultura, por

haber edificado el más moderno teatro de América Latina, por haber multiplicado las instalaciones escolares en general y por su entrega absoluta hacia la realización de los valores superiores, firma también el presente documento como testigo de calidad el licenciado Milton Castellanos Everardo. Se acuerda constituir un organismo autónomo por tiempo indefinido, con personalidad jurídica y patrimonio propios, integrados por los subsidios y aportaciones que reciba, con los bienes que adquiriera para satisfacer sus fines, con ... de valores de inversionistas y los ingresos que se generen con toda clase de promoción, para tal fin se conviene que a partir de las fiestas cívicas, artísticas y culturales de julio próximo, convocadas por el Ayuntamiento a través de su Dirección Cívica y Cultural y promovidas por el Comité coordinador para celebrar por primera vez el aniversario de la fundación legal de la ciudad de Tijuana, julio 11 de 1889, darle permanencia al programa institucionalizado, al organismo de nueva creación llamado Fundación Tijuana, se le asignan de manera enunciativa y no limitativa los siguientes objetivos: primero.- propugnar hacer de Tijuana una ciudad que se signifique internacionalmente por las manifestaciones cívicas y culturales de México; segundo.- fortalecer nuestra nacionalidad difundiendo entre la población local y las familias mexicanas de allende la frontera como mosaico demográfico nacional, la historia, la cultura y el folklor del país haciendo conciencia de nuestra riqueza étnica común; tercero.- defender las comunidades e imitaciones extralógicas e influencias negativas al sentir apasionadamente que Tijuana constituye para siempre nuestro gran hogar; cuarto.- contribuir a que esta frontera sea la avanzada digna y representativa del desarrollo cierto de México, propiciando el fomento turístico y la comercialización internacional de todas las entidades federativas, como consecuencia de todo ello y conscientes de la trascendencia e iniciativa de la señora doña Camen Romano de López Portillo, auxiliarla con la mayor amplitud para la realización en Tijuana del programa de Cultura Fronterizo y el establecimiento del Fondo Nacional para Actividades Sociales FONAPAS. Fue

una demanda total e integral que nunca se ha dado en la historia del país y es bien interesante darle el crédito a los tijuanaenses en su capacidad de gestión. El comité coordinador de las fiestas de aniversario de fundación de la ciudad designado por el Ayuntamiento, integrado con representantes de las principales organizaciones locales, asumen la responsabilidad para la constitución formal de la fundación de Tijuana, obligándose a recabar los permisos necesarios según la forma legal que más convenga para ello, así como formular los estatutos y reglamentos respectivos para que una vez sancionados, principien a surtir efecto simultáneamente en julio dándose a la fundación Tijuana vida autónoma respecto al acto de gobierno que le ha dado origen. En constancia ... se firma la presente ante la fe del licenciado Javier Ibañez H, notario público, número 3 de Tijuana, estado de Baja California a los tantos días del mes de abril de 1977. Damos fe la firma del presidente López Portillo, bien conocida ... la de Milton Castellanos, igualmente conocida, por el VIII Ayuntamiento constitucional, las gentes que mencionamos. Que había sido del consulado de Estados Unidos, Hugo Martín Solorio que fue del Patronato Cívico Permanente, Juan Ojeda Robles, yo, Ramón Alcaraz, Carlos Araico, el grupo de las colaboradoras de Sánchez Taboada con excepción mía, las firmas de los grupos de los clubes, de las gentes.

SA:- ¿Quién coordinaba estos grupos?

CA:- ¿Quién cree Usted?

SA:- Haber lo queremos escuchar.

MS:- Se ocupa en la grabadora.

SA:- Por favor.

CA:- Nunca en la historia, antes de haber hecho la Casa de la Juventud que fue un acto similar, más reducido, Tijuana era un pueblo, Tijuana tenía 55, 60 mil habitantes, no se ha dado un concierto ahí, otra vez intentamos con mucho éxito la fecha en que se inauguró la carretera transpeninsular cuyas firmas de Tijuana se publicaron en algunos periódicos en particular El Mexicano en doble página y

las llenaban totalmente, los invitamos a los tijuanenses a ... masivamente con buenos.

MS:- Una pregunta ¿Por qué no la Casa de la Cultura dentro del proyecto que ya estaba como Casa de la Cultura?

CA:- No, no estaba.

MS:- ¿No estaba?

CA:- No estaba, en el momento en que se planteo esta posibilidad de las casas de la cultura o ciudades de la cultura internacionales como se le llamó, realmente no teníamos ninguna infraestructura, sin embargo nosotros contemplamos que una vez que no satisfizo las expectativas de los organizadores de México que la Mesa de Otay, que era una zona muy árida por colonizar, se desarrollara, pretendimos venderle como solución alterna la Casa de la Cultura, entonces la misma Escuela Álvaro Obregón, de común acuerdo y con una participación muy destacada del delegado del CAPFCE, entonces en esta tierra, el ingeniero Ángel Leyva, nos lanzamos a restaurarla, estuvo de acuerdo desde luego el gobernador y creó instalaciones substitutas escolares de primaria, en parte del terreno, en la parte posterior y se restauró lo más fiel posible, conforme al modelo original, pero tampoco satisfizo las expectativas que tenían en México. Yo diría a fuerza de pretender ser muy honesto en la información que en la mente de la presidenta de FONAPAS nacional existía el modelo, el ahora que recién había construido en la ciudad de México en la avenida de los Insurgentes Sur, un lugar que tiene un sentido mucho más elitista, un lugar mucho más urbano, quizá en una preferencia en cuanto antecedente histórico helénico y por tanto un llano en proceso de desarrollo como entonces era la Mesa de Otay y la propia colonia Altamira, con su entorno y con sus limitaciones de desarrollo urbano precario, pues tampoco satisfizo, así surgió la necesidad de la alternativa de ir al desarrollo urbano Río Tijuana, que era lo más unturario y es lo más untuario que un fraccionamiento público o privado fronterizo en América se ha dado en México. Entonces el proyecto del

rio de Tijuana en que yo había intervenido como abogado en las juntas de mejoras materiales antes y en que después terminé siendo director general de PRODUTSA, en años posteriores tenía en una reserva territorial, que se había contemplado para hacer algún tipo de actividad, para rescatar la inversión de la infraestructura como solución, es decir, el Río de Tijuana no es solamente la urbanización de un terreno, sino que era la solución de estados urbanos de gran importancia. Jamás el tamaño hidráulico para evitar las inundaciones era una forma de integración entre los extremos oriente y poniente de Tijuana, estaban sujetos a un sólo puente que cruzaba por la parte de la colonia Cuauhtémoc, en la parte baja, en la colonia Libertad, entonces esto trajo varios puentes para intercomunicarlo, estaba condenado desde que nació Tijuana tener una sola calle que conducía, que originalmente era el Casino Agua Caliente, el rio de Tijuana trajo ejes viales paralelos cinco veces mayores, tanto paralelos al canal como en los dos extremos. El Río de Tijuana trajo el asiento del Centro Cívico nuevo de Tijuana, se ubicaron los edificios del gobierno del Estado, la Federación y después el del Municipio, contempló a la unzanza de las leyes de indias que hubiera tenido el espacio también para el poder espiritual, para la catedral de Tijuana, sin embargo dado la influencia que ejercía en el sistema político mexicano de entonces, la figura de la esposa de un presidente de la república no costó trabajo en que se donara un terreno expreso del que tengo una información precisa. Así es como termina eligiéndose el sitio en que habrá de construirse este centro, este concepto primario y además es muy interesante no perderlo de vista, se trataba de unas ciudades internacionales de la cultura. Obviamente que las esposas de los presidentes norteamericanos no ejercían la influencia, ni podían disponer con tanta libertad de los presupuestos nacionales y los Estados Unidos quedó en la buena declaración, Estados Unidos no tuvo que hacer absolutamente nada cumplir esta intención de la declaración que se había hecho en Washington recientemente, entre las señoras Carter y la señora López Portillo, pero en

México terminó transformándose en una inversión muy importante para un equipamiento cultural muy deseable, aún cuanto no rentable, no productivo. Yo quiero agregar como algo interesante a mi información que pocos meses después yo llegué a establecer en lo particular un despacho de consultoría, un despacho regulado por una dirección, por un FIDEICOMISO de Nacional Financiera, FONEP el Fondo Nacional de Fondos y Proyectos y a despachos prestigiosos con los recursos necesarios técnicos y financieros según sea el tipo de estudio, en este caso que eran de investigación y de rentabilidad le daban registros, esta empresa que yo constituí como director de ella, les daba registros, esta empresa que yo constituí como director de ella se llama Calafia Consultores S. A. y yo traigo aquí también para aportar con mucho interés para que sea fotocopiado un documento de escasas 300 cuartillas de un estudio que me contrató FONAPAS para justificar la rentabilidad de hacer el Centro Cultural. En realidad con recursos de la federación un tanto dispendiosos, ya se había construido, entonces se requería un soporte financiero vía FONATUR, en tanto que se hablaba justamente que era un centro cultural y turístico y esto vino. No un estudio de factibilidad.

SA:- ¿Y cómo se dio esta relación con FONAPAS?

CA:- Como se da esta relación con FONAPAS y como se da esta relación con NAFINSA. Digo cabe recordar que algunos críticos políticos del gobierno del presidente Echeverría es precisamente el abuso que se hizo de los FIDEICOMISOS, se decía que todo se resolvía en ese gobierno con FIDEICOMISOS, lo cierto es que varias cosas interesantes que favorecieron a nuestra región en Baja California se dieron con ese instrumento, el desarrollo de la Mesa de Otay mismo y la ciudad industrial, los dos eran FIDEICOMISOS. Gracias a ese abuso famoso de los FIDEICOMISOS Tijuana tiene 10 mil empleos industriales y tiene 150 mil habitantes y tiene universidad de un millón de metros y tiene un Tecnológico de 300 mil y una ciudad deportiva, de 400 mil metros. Si no hubiera habido estos abusos, no hubieran operado estas

oportunidades. En el caso específico, y una vez más en los FIDEICOMISOS, el Fondo Nacional de estudios y proyectos me otorga un registro, tengo un despacho y FONAPAS es un FIDEICOMISO. El Fondo Nacional de estudios y proyectos es un FIDEICOMISO que administra Nacional Financiera, por tanto no tiene nada de extraño. FUNATUR es un FIDEICOMISO, entonces no tiene nada de extraño que haya habido que hacer estudios entre gentes reconocidas y registradas con recursos financieros del gobierno federal subsidiario para hacer un FIDEICOMISO de la cultura y el turismo en Tijuana. Así es como se da la relación. En este documento en el que se pretendía yo hiciera un estudio para justificar las bondades del proyecto elaborado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, desafortunadamente para los promotores lo desautorize, las conclusiones a que llega el estudio es que el proyecto arquitectónico y el proyecto financiero estaba y está equivocado, porque independientemente del talento cuestionable del director del proyecto y a la que a sazón era además el titular de la Secretaría de Asentamientos y Obras Públicas del país, independientemente de su arte, como arquitecto, desde el punto de vista de la productividad y de la operatividad en Tijuana era inadecuada, lo era y lo es. El hecho de que sea un teatro con ciertas limitaciones en espacio, imposibilita que se presenten espectáculos a un precio accesible a un mayor público, entonces nuestra propuesta era, que fuera mucho más amplio, menos untuario, menos costoso para que con el mismo recurso se hubieran logrado otros resultados. Tenemos estudios en ese proyecto comparativo de todas las ofertas competitivas de la frontera internacional, algunos tomados desde San Francisco, otro de Los Angeles, San Diego, Houston, Laredo, el hipódromo de Tijuana, el frontón, etcétera. ¿Cómo se convoca al turismo? la premisa de decir cuantos millones de turistas van a ir al lugar y cuánto van a pagar, había que tomarlo por parámetros financieros de los negocios sociales a los que van las gentes, los menores, las personas de mayor edad, ¿Cómo podría elaborarse? un ensayo posterior del mismo proyectista fue Mexitlán, con éxito igualmente

desafortunado. Nosotros recordábamos en el proyecto y hacíamos algunas consideraciones y recomendaciones que fuesen mucho más amplios los espacios, por ejemplo la zona del restorán, teníamos un modelo que estábamos copiando en Cancún, en el que mirábamos un salón de uso múltiple, un gran salón capaz de subdividirse, permitía hacer exposiciones, permitía servir banquetes, es decir, en vez de limitarlo, en vez de decir 500 gentes 1000. Es un gran espacio abierto en el que podemos hacer muchas cosas para aprovechar el costo de la edificación y utilizarlo en ofertas múltiples, si valía la intención de tipo turístico, recomendábamos copiar algún tipo de modelos exitosos, por ejemplo en Guanajuato, en Jalisco, San Miguel Allende en particular, son proverbial el éxito de un turismo internacional en busca de incursionar en la cultura de México, y tienen talleres en los que estudian historia, idioma, el folklor, etcétera. Nosotros proponíamos que hubiera talleres similares en Tijuana, de manera que siendo muy céntrico pudieran venir otras gentes y fuera forma de fomentar, proponíamos que siendo cultural, pues las instalaciones cinegéticas, de pesca, etcétera, estuvieran dentro de ella. Teniendo México el sistema de juego, simulado a través de una lotería nacional, pues era importante que sus espendios y además los movieran también en la zona, de suerte que gente que se interesara por ello fuera el ... Es decir nuestra propuesta recogía experiencias fundamentalmente del centro de convenciones del propio FONAPAS en Acapulco y la experiencia del centro de convenciones de Cancún para hacer con una misma inversión algo mucho más amplio, más masivo. Proponíamos la presencia permanente de un museo, se menciona, formaba parte del proyecto, pero un museo en que se identifiquen los tijuanenses, un algo que les motive para estar en el, algo que no los desaliente, como resultó y vuelvo a recordar la experiencia Mexitlán diseñada por el propio arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

SA:- ... para el tijuanense.

CA:- Se supone que esto era un centro cultural y turístico de Tijuana, para primero que nada los bajacalifornianos, y luego se menciona, tenemos razones para insistir de que se hiciera en Tijuana y además esto nos permitió combatir el que hubieran podido ser otros lugares, surge la alternativa, por qué no en Mexicali mejor, por qué no en Juárez, por qué no en Laredo y tuvimos argumentos para hablar al respecto. En documentos se menciona algunas generalidades, algunas son reiterativas a lo que ya hablé antes, las voy a saltar, pero voy a tratar de una secuencia general. Dentro de los antecedentes que mencionamos es que por acuerdo presidencial del 27 de enero del 77, fue constituido por el gobierno federal en Nacional Financiera un FIDEICOMISO denominado Fondo Nacional para Actividades Sociales FONAPAS, bajo la presidencia de la esposa del titular ejecutivo federal, cuya finalidad entre otras es la de promover actividades tendientes a fomentar el bienestar social y cultural del mexicano y como la señora Carmen Romano de López Portillo comentó publicamente en Washington con la señora Rosalin Carter, esposa del presidente de los Estados Unidos el 15 de febrero del 77, el propósito institucional de convertir las localidades fronterizas en ciudades de la cultura, dotándolas de museos de antropología e historia, monumentos, obras de arte, literatura y música. Esta iniciativa provocó mucho entusiasmo en las comunidades fronterizas por coincidir con una antigua necesidad sentida y deseada, al fin se alcanzaría su acariciado sueño con las manifestaciones cívicas y culturales de México, fortalecer su nacionalidad, difundiendo entre la población local y las familias mexicanas de allende las fronteras, de historia del folklor del país, haciendo conciencia de su riqueza étnica. El programa emitido por FONAPAS también permitiría a los fronterizos defender sus comunidades de imitaciones extralógicas, consecuente con ello, el pueblo, todo el municipio de Tijuana, promovió ante el notario público lo que antes dimos cuenta. Dicho compromiso consta en la escritura número 30169, volumen 3699, de fecha 22 de abril de 1977, etcétera, etc. Yo quiero asumir el compromiso hoy frente a

ustedes de gestionar un testimonio original para que quede en el archivo del Instituto. Con motivo de la celebración del 88 aniversario de la fundación de Tijuana, a invitación expresa del Comité organizador de los festejos, la señora Carmen Romano asistió al acto inaugural y puso en marcha el 2 de julio del 77 en el centro de gobierno, la exposición el galeón de Acapulco, representativo de lo que significó el comercio entre Asia y América en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, a base de piezas originales clasificadas como porcelanas, marfiles, metales, textiles y lacas, además de pinturas originales. Con este evento FONAPAS determinó iniciar los trabajos del Programa Cultural Turístico Fronterizo en Tijuana, por ser la población con mayor crecimiento en la zona norte del país y por constituir el principal punto de contacto con los turistas de los Estados Unidos, quienes pueden comunicarse en sólo 20 minutos por magnífica super carretera, su zona de influencia comprende 1.5 millones de gentes y a 2 horas alcanza 6.5 millones, son datos de 20 años atrás. Dentro del propio estado de Baja California, las instalaciones culturales turísticas servirán en Tijuana a 700 mil habitantes, 550 mil en Mexicali, 200 mil en Ensenada y 50 mil en Tecate, cuya población se estima actualmente. De optarse por Ciudad Juárez, prioritariamente para desarrollar el programa se limitará el efecto a su propia población de aproximada 750 mil y 410 mil en el lado norteamericano, todo lo anterior justifica la elección de Tijuana. Dentro de la ciudad de Tijuana, en la zona central el gobierno federal realiza una de las más ambiciosas obras de infraestructura y equipamiento, la canalización y urbanización del Río Internacional Tijuana, esta obra preserva la vida y patrimonio de los tijuanenses al salvarlos de inundaciones periódicas y articula las dos zonas en que tradicionalmente estuvo dividida, rescata 200 hectáreas útiles de los terrenos fronterizos más valiosos, optimamente urbanizados que la tecnología mexicana puede ofrecer para determinar el desarrollo del comercio y turismo internacional para la elección del centro cívico y el centro bancario financiero local, en este lugar privilegiado se pensó para el establecimiento del Centro Cultural Turístico

particularmente, la manzana 72 que conforma el plan director del desarrollo Río Tijuana, estaba destinada a fines similares, teniéndose en cuenta que su superficie permite un programa importante, su ubicación la hace paso obligado de la mayoría de visitantes y propicia la mayor accesibilidad, su cercanía al centro cívico contribuye a darle realce y su colindancia con la Plaza Río Tijuana, el más importante centro comercial fronterizo en construcción, se incluyen recíproca en forma positiva, por decreto del 24 de agosto de 1977, publicado en el diario oficial del 26 del mismo mes y año, se autorizó a las Junta Federal de Mejoras de Tijuana a enagenar a título gratuito en favor del Fondo Nacional para Actividades Sociales, un inmueble con superficie de 35 328.60 metros cuadrados, ubicados en el fraccionamiento desarrollo urbano Río Tijuana, conocido como manzana 72, pasando a propiedad de FONAPAS para cumplir sus fines de promover actividades tendiente a fomentar el bienestar social y cultural del mexicano. Cometidos socioculturales, la zona fronteriza norte es un lugar de intercambio tanto para México como para los Estados Unidos de América, al extranjero que visita la frontera se le muestra una imagen nacional distorsionada, la población misma de la frontera mexicana está expuesta a una serie de influencias que afectan los valores nacionales y familiares y sometidas muy limitadas a alternativas para encausarse actividades de recreación y cultura. FONAPAS ha elaborado el Programa Cultural Fronterizo con el objeto de hacer de la franja fronteriza una zona de cooperación hacia actividades múltiples que dignifiquen y preserven tanto los valores culturales nacionales como universales, propugnando 1) Fomentar la toma de conciencia de nuestra identidad nacional; 2) Consolidar la cultura nacional e integrar a la zona fronteriza teniendo en cuenta la necesidad de lograr un equilibrio armónico y fomentar el respeto entre pueblos vecinos; 3) Por medio de actividades culturales dar al turista una imagen más realista del México contemporáneo; 4) Coadyubar a una mayor integración nacional. Objetivos económicos: en la situación económica por la que atraviesa el país, los programas que se

emprendan, inclusive los de beneficio social mediante actividades culturales deben ser directa o indirectamente redituables. En la frontera norte se observa que 1) En los centros de población de México y estados ubicados en esta zona ocurre uno de los mayores fenómenos masivos recíprocos migratorios que se registran en la historia y en 1976 se expresó mediante 166 millones de cruces de los cuales 35 millones correspondieron a la ciudad de Tijuana, la estancia del visitante estadounidense se limita por lo general un día y su gasto promedio es de 18 dólares, índices inferiores ha lo reflejado por los promedios nacionales que son de 4 a 10 días de estancia y de gasto diario de 25 dólares. El gobierno federal ha hecho una inversión de gran cuantía en la zona fronteriza, particularmente en la zona de canalización del río de Tijuana, a pesar de ello debido entre otras cosas a la no diversificación de la oferta turística se advierte que hay una baja ocupación del suelo e infraestructura de la zona, por medio de este programa que se realiza en estrecha colaboración con la Secretaría de Turismo, se propugna diversificar los atractivos turísticos, incrementando los existentes con actividades culturales de todo tipo que susciten interés en los mexicanos. Se espera que los turistas tengan una visión más certera y justa a nuestra complejidad social y cultural, misión determinada y profundizada por las perspectivas que le brinden otros centros urbanos, sugeridas precisamente por la presentación de espectáculos que involucren los atractivos de diversos lugares de México. Así se podrá estimular a los visitantes fronterizos a que emprendan un recorrido por el interior del país y conozcan la gama de aspectos culturales y sociales que el mismo encierra; 2) No debe olvidarse además de los cruces actuales, la ciudad de Tijuana es vecina de un mercado potencial de 6 millones 500 mil personas comprendidas en un territorio California, cuyo punto más distante no rebaza las 2 horas de recorrido por vía terrestre y no se han ofrecido más recorridos que los tradicionales de la zona. Se pretende por lo tanto incrementar el número de visitantes y cambiar la naturaleza de su visita, debido a esta circunstancias FONAPAS ha propuesto al presidente de la

república la creación de un Centro Cultural Turístico en Tijuana que ha mediano plazo sea autosuficiente en su operación y pueda incluso a largo plazo cuando las condiciones culturales sean propicias localmente y los extranjeros descubran “la nueva visión de la riqueza espiritual del México contemporáneo fronterizo, amortizar la inversión que demanda el centro. Todo esto sin menoscabo de expresiones expresados anteriormente, coadyuve el centro cultural turístico de inmediato e incrementar la plusvalía de los terrenos beneficiados por las obras de la SAHOP realizado en la zona del río Tijuana, con inversión superior a los 2 millones de pesos, esos son los antecedentes más remotos que podíamos mencionar en relación a este concepto.

SA:- ¿Tenía conocimientos de otro FONAPAS en la república?

CA:- Claro que si.

SA:- ¿Y con el mismo objetivo?

CA:- Bueno una cosa es FONAPAS y otra cosa el Centro Cultural Tijuana. FONAPAS se establece en toda la república, es un convenio de este FIDEICOMISO, mediante un convenio con los gobiernos de los estados y a través de ellos con los gobiernos municipales llega ha establecerse en todo el país. El FONAPAS en alguna manera podría tener analogía con el DIF. Es un programa que se crea para que sea presidido por la esposa de los presidentes. El canivalismo político tradicional hace que una vez que concluya el gobierno de López Portillo desaparezca FONAPAS, pero FONAPAS dejó testimonio de actividades muy importantes, la más notables, es justamente el Centro Cultural Tijuana. Entonces el FONAPAS es un programa nacional que se instrumenta en toda la república, se conviene con todos los gobernadores y a través de ellos en los municipios también.

MS:- ¿Y hay otras casas de la cultura, centros culturales del país?

CA:- Sí, ninguno tan notable como el de Tijuana. El de Tijuana siendo tan carente de infraestructura es prácticamente en un sólo espacio se quiso ubicar la totalidad de estos centros culturales y se le dotó supuestamente de un

museo, un teatro, etcétera, etc. Una relación de recortes de prensa que concluyen en esta oferta hasta la fecha en que se inician los trabajos de la fundación, de aniversario de la fundación que viene a inaugurarlos precisamente la señora.

MA:- Carmen Romano.

CA:- Carmen Romano, y que es el 1º de julio, que antes existe una fecha en que vienen los funcionarios de FONAPAS y el gobierno del estado constituye precisamente constituye formalmente FONAPAS. En este libro, en esta serie de recortes de prensa que abarca 6 meses escasos, es muy interesante tenerlo en cuenta porque muestra muy gráficamente como se multiplicó la participación de los tijuanenses más que nunca, me atrevo a pensar mucha mayor amplitud, con mucha mayor participación popular que el aniversario de la fundación inclusive comparativo con el centenario 12 años después. La participación no fue meramente declarativa, por ejemplo en radio comunicación, sobraron espacios gratuitos cedidos por los dueños de los periódicos y de las revistas y sobraron tiempos en las estaciones de radio y en la televisión para la participación, sobraban espacios, sobraba gente, el grupo sutano, fulano, mengano, en Oaxaca viniendo el gobernador y trayendo la gelagetza a Tijuana. Un grupo de Jalisco igual, viniendo el gobernador y trayendo por primera vez fuera de Jalisco, el encuentro tradicional entre equipos de futbol soccer del Guadalajara y el Atlas, jugaron en Tijuana. Tenía una participación masiva, un gran entusiasmo y una lástima que no se haya alentado esta participación que debió haberse multiplicado en muchos sentidos. Para mayor abundamiento yo quisiera destacar que era tanto el interés porque el Centro Cultural Tijuana reflejara lo que realmente los tijuanenses piensan y sienten en aquel entonces de la ausencia de un espacio que alguna vez me llegué a permitir una vez más a nombre de los tijuanenses, y hay que recordar que yo fui burócrata, 35 años que cobré sueldo por representar a Tijuana en el senado de la república, en el ayuntamiento, en la Casa de la Cultura, en las juntas federales de mejoras

materiales, en el Congreso del Estado, en la Mesa de Otay, en la ciudad industrial, en PRODUTSA, así es que no tenía mucha extrañeza que con cierta frecuencia me tocara hacer gestiones en nombre de los tijuanaenses. Por aquel mismo entonces aquí veo escrito una copia, una copia de un escrito de agosto 16 del 77 dirigido al licenciado Antonio Juan Marcos, subdirector de FONAPAS: Ante la posibilidad de que se disponga en un futuro próximo que Tijuana cuente con instalaciones idóneas en las que se muestre a propios y extraños la riqueza artística, cultural y folklórica de México, ó sea todavía no estaba el proyecto en desarrollo, estaba haciendo trabajo, siento obligado sugerirte se permita que nuestra población participe en dicho programa opinando respecto al programa arquitectónico y auxiliando a la realización de la obra en la medida de sus posibilidades. Esta preocupación es la que hasta el día de hoy seguimos teniendo los bajacalifornianos, nos agrada que cuando se dispone algo en la ciudad no nos interpreten desde el centro del país, y nos digan qué es lo que nos hace falta, que nos permitan que asumamos la responsabilidad de ser adultos y así como nos damos un sistema de prosperidad y de trabajo, de esfuerzo y de crecimiento muy digno, muy nacional, también cuando operen un presupuesto federal nos permitan como se aplique. Tradicionalmente se ha subestimado la capacidad de los fronterizos ya que cada vez que se ha dispuesto una inversión o gasto federal en materia de desarrollo urbano y edificación en general se ha impuesto un programa técnico, diseñado en la capital de la república que no interpreta las necesidades sentidas de esta comunidad singular, tanto por su composición demográfica como por la interfluencia cultural a la que está sometida, al ser visitada anualmente por más de 20 millones de personas miembros de una sociedad de consumo altamente desarrollado. En dicha virtud y siendo el caso de que recientemente el secretario de Turismo informó que en fechas próximas, habrá de construirse una instalación, el secretario de Turismo vuelvo a hacer énfasis, construirse una instalación en el desarrollo urbano Río Tijuana propio para FONAPAS como

para dicha dependencia, el ejecutivo federal, era para la Secretaría de Turismo, estimo prudente se ocurra en consulta las organizaciones más características de la comunidad y se recojan las experiencias populares en materia de actividades sociales y turísticas. Me permito sugerir se ocurra más de las autoridades competentes de diversos niveles a los centros de cultura superior, a los clubes de servicio, a las cámaras, a las federaciones de trabajadores, a los colegios de profesionales, a las asociaciones civiles, etcétera, a semejanza de lo que ya realizamos con éxito 15 años atrás, cuando tuvimos la satisfacción de promover y construir las instalaciones deportivas de la Casa de la Juventud financiadas íntegramente con aportaciones locales, en caso de que consideres acertada nuestra, estimo que la Fundación Tijuana, en proceso de formación jurídica, consecuente con el pacto social suscrito ante la presencia del presidente de la república y de los objetivos que le son propios, podría ser un instrumento adecuado para dicha consulta al servicio gratuitamente del Fondo Nacional para las Actividades Sociales. Por la Fundación Tijuana, Conrado Acevedo, presidente.

MS:- Pues si que cambia la versión y la visión.

SA:- Totalmente.

CA:- Por aquí, en el diario oficial está el decreto ... para la enagenación del terreno. Por aquí aparecen algunos pesos, 10 mil pesos que les presté para alguna cosa que les interesaba y no tenían con que hacer, aquí están los pagos, aquí están los recibos, estan sus cheques.

MS:- Una pregunta que tiene que ver con política, Usted dice, bueno quien le ofreció en términos, así para poder entender la mecánica, la dirección del Cecut y por qué se designó a otra persona, no recuerdo ahorita el nombre y parece que hubo una reacción muy negativa contra este señor, por algunas declaraciones que hizo, no recuerdo ahorita el nombre del primero, el doctor, no es el que iba a venir en abril, el secretario de Cultura, el otro anterior, que estuvo unos meses nada más, es decir, tengo por ahí, que dijo que Tijuana valía

puro cacahuete y que la gente de aquí se le fue encima, el que dijo que no había cultura, que no fue el director que duró 6 meses sino este duró muy poco tiempo, usted recuerda.

CA:- No, en realidad no asocio el nombre, ni la declaración misma, como se aprecia aquí yo fui la gente que estuvo más conectado, en esta promoción, en estas gestiones, no tiene nada de extraño que eso haya terminado desarrollando una amistad, más ó menos íntima con los directivos, por una parte era Marco Vinicio Martín y otro que curiosamente se ha mantenido dentro de la actividad pública hasta el día de hoy y es el director de aeropuertos, tengo alguna referencia de él, entonces esto fue una actividad muy regular, venían funcionarios, museógrafos, arquitectos, gentes, estudios, dictámenes oficiales, como lo exigió FUNATUR, tener estudios de factibilidad previo, etc. etc., entonces me parece hasta lógico que se haya pensado por siempre en México que yo seguiría siendo la gente más próxima ó sería la gente de ellos en Tijuana, en un momento determinado y cuando se concretó la invitación para que yo pudiese ser el director, ofrecimiento que no llegó a ser por escrito, fue verbal como muchas otras cosas, yo para esas fechas, acababa de recibir simultáneamente la posibilidad de ser el director del FIDEICOMISO de la ciudad industrial Nueva Tijuana en la Mesa de Otay. Por esos días estaba haciendo un recorrido por el país, el licenciado Miguel de la Madrid Hurtado, como candidato a la presidencia de la república, y el y yo teníamos relaciones de trabajo y de amistad desde estudiantes universitarios, yo sentí, lo llegué a comentar con él por cierto, en su gira tanto en Tijuana como por Mexicali que me invitó, llegué a comentar estas dos posibilidades: el ir a donde a mi me hubiera encantado definitivamente por razones ... emocional, me hubiera encantado tener oportunidad de disfrutar en mi tierra, de las instalaciones más idóneas y haber repetir una capacidad de convocatoria para hacer un espacio muy digno en que se manifestaran las emociones de los fronterizos ó irme a un llano a intentar de resucitar un cadáver que estaba paralizado por esos días, pero en el que dadas

las necesidades devaluatorias tradicionales de México, se sentía de una gran necesidad la posibilidad de activarlo, terminarlo, urbanizar y generar empleo y riqueza social. En realidad tampoco tuve una respuesta de Miguel de la Madrid en uno u otro sentido ..., mejor yo ... y también cabe ser honesto y decir que uno de los objetivos de mi vida habían sido la oportunidad de gobernar Baja California, sentí que en vez de darme como premio emocional, quedarme en el Centro Cultural Tijuana quizás volver a trabajar en ediciones de libros, algunos propios, míos, lo que tenía que hacer era ponerme a trabajar, que México requiriera otro tipo ... y que quizás yo podía intentarlos con éxito, entonces a mi pesar emocionalmente me fui, no sé si tanto por activar la economía ó por mostrar una vez más mi habilidad para producir finanzas en favor del gobierno y producir empleos, pero lo cierto es que tuve los dos nombramientos simultáneos y la verdad es que terminé concluyendo y desarrollando con buen éxito por cierto la ciudad industrial que dejé de dirigirla, para asumir la responsabilidad de dirigir toda la Mesa de Otay junta más el Río de Tijuana. Por esos días se había entrado un proceso de liquidación y se creaba un FIDEICOMISO especial.

Cassette 2/2

CA:- Patrimonios inmobiliarios del gobierno federal de los 20 ó 30 años se llevaron a esa entidad, bienes que correspondieron al programa nacional fronterizo con la puerta de México, bienes de la Junta Federal de Mejoras Materiales, bienes del INDECO en proceso de extinción, que se adquirieron expresamente en el desarrollo urbano Sánchez Taboada para la reubicación de asentamientos precarios en la zona del Río que se llevaron hacia la zona de la Mesa de Tijuana, todos ellos formaban parte para entonces de PRODUTSA. Dejé la ciudad industrial para administrarlos y como consecuencia de esos tiempos y de esas decisiones políticas, una vez que se determinó la nominación

de las candidaturas al gobierno de Baja California, 13 años, 14 años atrás, yo decidí que era tiempo de que me volviera a mi casa y creara mi propio centro cultural e histórico que con gran esfuerzo ahora calificamos como Calafia y que vuelve a retomar tesis ... y estamos volviendo a crear, no conceptos de FIDEICOMISO, pero si de fundaciones para complementar esos objetivos que no tuvimos la suerte de ver concluídos.

SA:- Licenciado la idea del omniteatro.

CA:- La idea del omniteatro es muy interesante, alguna ocasión me dieron una comida coincidente con una de tantas veces que el gobierno federal me marginó. Las historias de ser servidor público, al menos mi experiencia personal, es que en ocasiones somos altamente deseables como colaboradores y después somos definitivamente negativos. Entonces yo viví muchas experiencias de que me corrieran del gobierno con el cambio de los criterios ó con la ética pública que le correspondía a los que mandaban cada vez. Yo alguna vez entregué la administración de la Mesa de Otay y un grupo de amigos, me hicieron favor de acompañarme varios ciento de personas y luego cada vez que me corrieron del gobierno, lo curioso es que parecía toma de posesión, iban ciento de personas ha hacerme el favor de despedirme y esa vez no fue la excepción. De veras no fue la excepción, entonces recuerdo que fuimos a un restorán de tipo italiano al centro, media docena de amigos muy cercanos y pensaron que ya que estaba yo de desempleado sería bueno que me pusiera a trabajar en algo y la pregunta surgió en que -¿Qué crees tú que sería importante para Tijuana? -No sé, en este momento que estoy cargándome, expedientes, ni tengo quizás humor para platicar de eso, ni he pensado en nada, ni he pensado en ponerme a trabajar tampoco, -Te vamos a contratar para que trabajes, piensa que sería importante. Entonces comenzamos a imaginar algo que pudiera ser trascendente, este grupo de amigos míos pensaban en dos posibilidades: algo trascendente que ellos como gentes pudientes pudieran financiar y desarrollarlo ó bien tener un estudio que lo

fundamentara y promover entre quien fuera capaz de realizarlo. Entonces surgió la idea de revizar una experiencia que a mi me había impactado muchos años atrás, visitando disneylandia, ahí había un proyecto que estuvo operando 15 ó 20 años, un omnimax promovido por una compañía telefónica norteamericana que se llama América la bella, ... es una película que narra ó muestra las cosas más significativas de Estados Unidos, desde cabo cañaveral, el cañón del Colorado, algunas actividades de parques naturales y en particular recuerdo bien, San Francisco, el sistema omnimax permite cosas muy espectaculares, cosas muy extrañas, por ejemplo el descenso de los ... eléctricos, contemplado por él que parece que se van a desbarrancar. Entonces esto nos despertó la posibilidad de que algo de este orden, en el que se plasmaran parte de las ideas que antes estábamos dando lectura. Un Tijuana que fuera de alguna suerte el instrumento para vender México, cuando soñamos la canalización del río alguna ven pensamos en hacer un programa de México en el que hubier plazas de todos los estados, las ferias, la comida, las cosas más características, de suerte que los empresarios y el gobierno de cada entidad lo señalara a estos visitantes y los invitaran a ir a sus lugares de origen, es decir que Tijuana dejara de ser meramente la oferta distorsionada de una avenida Revolución y unos burros pintados de cebras. Había que vender algo más auténtico, había que vender México en el sentido positivo, había que acercarnos a eso y los propios fronterizos, las gentes que no hemos tenido oportunidad de conocer el país, en vez de estar cayendo a otras ofertas internacionales, despertar el interés en ver México. Entonces sentimos que esto podría ser muy interesante, si contáramos con una película con las características, con la calidad, con la riqueza de Estados Unidos y pudieramos mostrar las maravillas que tiene el país, así surge, copiamos con mucho detalle el modelo, vemos los tiempos, vemos los lenguajes y nos damos a la tarea de hacer una propuesta, de investigar en que lugar se daba, además de Los Angeles, además de Disneylandia existía originalmente en Italia, en Milán un primer proyecto que visitamos, había otro en

Nueva York, estaba por establecerse uno en Monterrey, en Tokio había uno adicional. Procesamos toda la información, creamos un guión, pedimos un antepresupuesto, supimos desde luego que era una película muy cara para producirse, pero es una película que tiene una vigencia de muchísimos años, tan inmortal como el México mismo. No se va a agotar en una exhibición, esto se lo propusimos a FONAPAS y así se adicionó al proyecto llegado el momento en que existiera un omniteatro, así nace la historia de la bola, no tenía que haber sido así de cara, si ustedes piensan por ejemplo en el Parque Balboa de San Diego hay alguno de ellos que es de utilería, no cuesta la décima parte construirlo físicamente, no teníamos que haber hecho un alarde de concreto y de gasto, se trataba de tener un espacio para hacerlo. Entonces así nace la idea de este proyecto. Yo se los propuse a las gentes de FONAPAS, lo vieron con interés y ya lo desarrollaron, yo ya no tuve mayor intervención, ni en el guión mismo final, ni en los conceptos constructivos. Tengo bien presente que cuando formalmente se inaugura FONAPAS y vienen justamente los esposos López Portillo, el acto formal inaugural será en la exhibición y presentan una película extraordinaria de México, México tierra del sol, creo que ese es el nombre con que se conoció.

MS:- Pueblo del sol.

CA:- Y es realmente una magnífica muestra de lo que es el país.

SA:- O sea la idea del omniteatro fuera del Centro Cultural.

CA:- Bueno, no nos avozamos todo lo más que pudimos de decirle así es Tijuana, esto es. Algunas cosas se recogieron por ejemplo esos talleres culturales para extranjeros de que yo mencionaba hace un instante que nunca se dieron, las oficinas para clubes cinegéticos, para permisos, pesca, para esto, para lo otro, es decir para traer y obligar a meter a la gente, es decir, no se llegaron a desarrollar, pero el omniteatro felizmente sí y yo creo que fue un éxito, definitivamente.

SA:- Cuando ya se abrió el Centro Cultural, en su opinión cuál fue el comentario de la gente de Tijuana.

CA:- Desde antes de que se inaugurara, del mismo proceso constructivo se desechó de plano la idea de que consultáramos a Tijuana, no estuvo dispuesto, no hubo un rechazo definitivo expreso, pero lo cierto es que nunca me autorizaron a que les dijera a la Universidad de Baja California, -Dime cómo sientes este proyecto, va a estar así, así, alimenta mi información, yo la recogo, la proceso y la adopto, nunca, es importante yo les preguntaría a ustedes, ustedes como universidad cómo lo sintieron, son además un termómetro más sensible, más culto, más reflectivo, para planificar un fenómeno, el impacto, en realidad desde proceso mismo constructivo, la gente se sintió alejada, yo les había hecho consentir que nacía un espacio de nosotros, que era nuestra casa, como ahí todos los clubes, en todas las organizaciones, aquí iba a ser nuestro espacio, ahí nos íbamos a reunir siempre ahí, por eso era de nosotros. Desde el proceso constructivo se fueron poniendo reticentes a la participación de la ciudad, se volvió un proyecto más de tantos del gobierno de la república, desarrollándose con un sentido suntuario en Tijuana, que de vez en cuando nos enterábamos de cosas, yo traté de ser muy comunicativo en la ciudad en general, pero la participación comunitaria se vio limitada al máximo. Y ya cuando se inició la operación, pues los directores, todos ellos en principio, todos ellos fueron gente de México designados por México. Me siento medio culpable seguramente ..., hubiera tenido una actitud distinta para la comunidad, algunos de ellos inclusive se radicaron en los Estados Unidos estando mientras administraban y la comunidad con este sentido que tenemos para las gentes metropolitanas, hasta para los locales de actitudes prepotentes, les llamamos chilangos, hay los chilangos nativos de Tijuana y habemos otros que de veras llegaron de la ciudad de México ó de Monterrey, ó de Guadalajara, ó de cualquier parte, pero la ciudad sintió que estaba administrado por los chilangos y esto creó conflictos, sus intelectuales, los artistas son puntos difíciles en lo

general, ya de por si no necesitan presencias extrañas para entrar en conflicto con facilidad. Pero esto lo acentuó y yo diría que la comunidad en general, los artistas, los intelectuales no sintieron que el Centro representara un bien colectivo.

SA:- Se podría decir que se sintieron desplazados por el turismo.

CA:- Pues no, no desplazados, solamente nunca habían tomado posesión de, no se sintieron convocados, no los desplazaron, ellos nunca estuvieron ahí, abrigaron la esperanza ó la ilusión, porque nosotros se los dijimos, aquí está por ejemplo una fotografía, en la entrevista que se le da con el presidente en el Palacio Azteca con López Portillo y va mucha gente, muchos grupos, la misma gente que ..., después ya no tienen presencia en el Centro Cultural y lentamente en la medida en que el Centro va asumiendo el rol para el que fue concebido y particularmente a través de la administración de Alfredo Álvarez, que es gente local, que es mucho más sensible, que entiende muy bien este tipo de problema, independientemente de que tenga que cumplir una función de administración de un centro de cultura nacional ha tendido todos los puentes, al menos mucho más ampliamente que sus predecesores, para ir abrigando a la comunidad, dándoles acogida como se dice, pero es muy contrastante la administración de Alfredo Álvarez con las gentes que lo preceden fundamentalmente razón inversa hacia la fecha de la inauguración.

SA:- Entonces si se ha visto un cambio.

CA:- Definitivamente si, esto debió haber sucedido desde un principio.

SA:- Lo que está pasando.

CA:- Claro así debió haber sido y debió haber sido con toda honestidad no porque haya sido una propuesta escrita mia, nos debieron haber preguntado, yo creo que la universidad tendría mucho que haber dicho, como que tu Escuela de Turismo, porque esto es un centro turístico, dime cómo, proponme algún programa, dime cuales son las medidas sentidas, en la medida de lo posible lo conciliamos.

SA:- El municipio y el estado no tuvo participación, no hizo propuestas, la Escuela de Humanidades.

CA:- Bueno este organismo, involucraba a todo mundo, en realidad pretendíamos ser todo mundo incluyendo al gobierno del estado, el gobierno municipal que estábamos en una organización y que le pedíamos al presidente que se hiciera y le ofrecí mi respaldo a la señora López Portillo para que se estableciera. Cuando yo hablaba de consulta yo decía todos, yo era el vocero, yo era el intermediario, yo era el superfavorito en alguna forma y no era muy efectiva mi gestión para lograrlo. Yo hablaba todos los días con ellos, yo les hacía préstamos para que se operaran cosas elementales. Yo recibía el funcionario fulano que llegaba, se alojaba en mi casa, yo lo atendía y no fui tan hábil como para lograr que un día me dijeran, está bien digale a la universidad a ver que onda, preguntales a los de turismo a ver que sabe, que dicen, que piensan.

SA:- ¿En qué momento se da su separación.

CA:- La cuál, la mía.

SA:- Con el Cecut, el Centro ...

CA:- En el instante que estan concluyendo, que se está inaugurando uno y otro, yo me vengo a la Mesa de Otay, cambio las oficinas de la ciudad industrial que estaban en la avenida Revolución, las ... encontré unos trailers que estaban a punto de ser quemados por la comunidad de Rosarito por un decreto que se había dado, que hablaba de regularización de tenencia de la tierra y la gente entendía que era un despojo de los derechos de ellos, se había establecido un FIDEICOMISO ahí con los trailers en Rosarito, la gente los quería quemar y yo alguna noche yo me los traje y los llevé, con eso nacen las oficinas.

MS:- Yo llegué ha estar en esos, llegué a jugar futbol.

CA:- Chambeando 2, 3 años más, con buen éxito, acabamos la segunda, tercera etapa la vendimos y la , entonces yo nunca he tenido ninguna separación formal con el Cecut simplemente dejé de ser el gestor para que se

construyera, estaba construido y decidí que no podía aceptar la dirección, todo mundo estaba enterado que yo era el director nombrado fundador, varios colaboradores que están ahí sabían, algunos fueron invitados por mí para que participaran, finalmente quedaron trabajando algunos de ellos, y yo ya no fui a asumir la dirección, nunca había dicho que la aceptaba, no me siento culpable en el sentido de que habiendo aceptado un cargo, era un cargo tácito que todo mundo entendió local y nacionalmente que yo habría de estar el día que se inaugurara, desde que lo comenzamos a imaginar.

SA:- ¿Y cómo ve al Cecut en un futuro?

CA:- Yo lo veo muy bien con toda honestidad lo veo bien, ahora lo veo bien y quiero pensar que sea más promisorio, pienso que está logrando convocar a un número muy importante de personas, pienso que lo que está presentando es muy valioso, pienso que los grupos se organizaron, los artistas, las distintas entidades significativas comunitarias, locales o internacionales, están sintiendo que es un espacio de ellos, pienso que el respaldo que le está dando la organización nacional es muy definitoria, creo que sus finanzas han mejorado sensiblemente en la medida que es capaz de invitar y de convocar a más gente y hace que sea menos difícil su operación económica, por tanto en la medida que se siga acentuando con las limitaciones que le va a imponer sus espacios y que vuelve a justificar las observaciones anteriores menos un 50 por ciento al doble del tamaño, no era de concreto, hazmelo de tabla roca, pero grandote para que cueste el 50 por ciento. Entonces se hace un espectáculo no pi, no yo agoté de toda la jardinería, administraba un vivero gubernamental y producíamos 12 millones de árboles y yo me precio de regalarlos, pero si no tuvieramos un sólo árbol y tuvieramos los espacios ocupados, desde estacionamientos mismos sería más feliz, bastantes zonas en la zona río, si ese auditorio con un material menos costoso se volviera doble, si ese estacionamiento se hiciera doble, digo no es problema de los arbolitos, tenemos muchos árboles proporcionalmente la zona río, pienso que es una arbolización ahí.

SA:- ...

CA:- Yo siento que no tengo la información necesaria para poder sugerir en realidad que debemos hacer, yo creo la información al detalle para proponer elementos complementarios porque yo, en torno así al detalle, elementos complementarios para hacerlo más rentable, más atractivo con una capacidad mayor de convocar y atraer más gente, yo mantengo excelente relación desde siempre con el Centro, he estado en contacto con todos los titulares en particular con Alfredo, que no solamente él sino su padre son viejos amigos míos, pero realmente el poder haber participado con él en una problemática y sugerir cosas, me sería muy difícil. Esta vez para que lo estudiara con lupa y poder hacer propuestas. Es decir que hipótesis nuestras fueron ciertas y cuáles nos equivocamos, como es más seguro que habrá más equivocaciones, pero cuando nosotros es cada año, van a pagar tanto, así, así, así, no estamos de acuerdo, cuanto van a gastar por promover cada espectador, por lo pronto se va a ser así y asá, no va a funcionar porque gasta tanto en Santa Anita, porque gasta tanto en Los Angeles, porque gasta tanto en la ópera, Sea World es mercadotecnia simplemente, porque ahí estaba la obra de arte, no es cierto, simplemente y si pensáramos turísticamente, cuántos turistas van, vuelvo a hacer énfasis, es un centro turístico que nos ha olvidado, ahora podemos, que se hizo un centro turístico, decimos que es un centro cultural, y da hasta pudor no aceptar el fracaso, de esos 30 ó 20 fronterizos cuantos van al Centro Cultural y cuánto paga.

MS:- También Mexitlán y no se paró ni la familia.

SA:- Algo que quisiera agregar.

CA:- Pues yo creo que en definitiva como resumen creo que es sin duda una, el Centro Cultural y Turístico de Tijuana es un excelente logro de una gestión de Tijuana ante el gobierno federal, es una obra que enaltece a FONAPAS, a la señora López Portillo que ahora que estamos acostumbrados a pensar negativamente de ella por muchísimos errores conocidos, pero que en el caso

particular, hizo una excelente promoción, que su empeño, que su capacidad de gestión interconyugal, interinstitucional permitió que se hiciera un gasto suntuario en Tijuana, que tiene una trascendencia extraordinaria, creo que debiesemos de alguna suerte revertir a sus orígenes para comprometer a la comunidad que lo que pidió lo apoye, que interactue con él y que no se le olvide tampoco, tú lo pediste, tu lo querías, como quiera que sea, no digamos si no no gustó un administrados una vez ó su actitud ó su programa ó su política, este es nuestro hay que ir a él, hay que ir como expectador, hay que ir como coadyubante, hay que ir con el compromiso de apoyarlo, de enriquecerlo, de favorecerlo, hay que aprender de él, es un extraordinario foro de enseñanza para las gentes fronterizas que nos da un barniz cultural fantástico, el único, el mejor de todos ellos, habrá a que abrirlo más en la medida que sea posible, no quiero imaginar como hacemos un programa para estar 2 ó 3 veces, ese es el teatro al día durante 365 y quiero pensar como burócrata que me va a destrozar las aulas, que voy a tener un problema con él, sería fantástico que lo pensáramos masivamente, la escuela mengana, sutana, fulana, es decir que no sugiera deterioro la instalación. Mientras más lo multiplicamos la ciudad está creciendo, los visitantes están creciendo y el Centro no puede crecer en esa proporción, entonces quiere decir que las horas tiempo de uso hay que multiplicarlas es como estas escuelas nuestras, una jornada se cierra, en las vacaciones estan cerradas no tenemos clases, no tenemos zonas de esparcimiento, no tenemos lugares deportivos y además el vandalismo acaba con ellas, que sirvieran para otras cosas, entonces pienso que se trata de una acción recíproca, la comunitari que lo pidió que nos e le olvide que vaya a él, que lo apoye y que lo patrocine, por una parte, por otra parte que sea consecuente desde luego cada vez más, la organización nacional, acordarse más y ahora que estamos hablando de democracia, ahora que hablamos de generalismo, de toma de decisiones desde las clases, desde los municipios, que interesante será que los programas se

hagan con esa participación múltiple, algunos hemos tenido oportunidad, algunos por amistad más que otra cosa, por circunstancia tenemos la relación amistosa, que somos invitados a algún tipo de reuniones de trabajo para opinar, para decir cosas, pero creo que si se abiera más, se podría enriquecer más la participación. yo creo que de alguna suerte que el parámetro de Calafia, un centro histórico y cultural puede aportar alguna información y es totalmente autosuficiente, no tiene la posición de privilegio sin duda, no tiene respaldo en la estructura nacional, ninguna y los resultados son satisfactorios, es decir siento que hay mucha más de grado personal entre la gente que va y la gente que lo ofertamos y no podemos depender de ningún presupuesto, tenemos que lograr esa aceptación para que su patrocinio nos permita retroalimentarnos, pero creo en resumen que el Centro Cultural, fue, es y será un patrimonio importante, multimillonario, que sea rico de la multiplicidad, interactuando.

SA:- De alguna manera a mi me gustaría una forma de darnos nombres que tengan relación.

CA:- Gentes que estuvieron fundamentalmente de lo que fue la fundación, gentes que miraban con interés, está desde luego José Lecuoni, que era el director del departamento de Acción Cívica y Cultural, está Guadalupe Kirarte que era la subdirectora, estaba la licenciada Lucila Lua que falleció prematuramente, desde luego Márquez Arce, podría ser interesante. Me gustaría decirles, acabo de encontrarme con la sorpresa, ahora que le llamo a Guadalajara, no sé, pensaría en muchos que pudieran auxiliarnos, pero no, yo en verdad creo que es muy interesante destacar el mérito que tiene FONAPAS, víctima del canivalismo de siempre, no diría que injustamente, pero desde borrarla, ya desapareció FONAPAS, ya no sabemos, es bien interesante recordar creamos el Centro Cultural y que la comunidad de Tijuana como nunca y además prometo que en esta misma semana voy a funcionar el testimonio, me comprometo en una escritura pública.

SA:- Muchísimas gracias.

CA:- Gracias a ustedes.

MS:- Fue realmente muy rico, nos lo deja y yo me hago responsable de que se lo regresemos para fotocopiarlo y aquí vamos a tener pero mucho que demostrar.