



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

ROBERTO DÍAZ

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ

PHO-5-34

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista al arquitecto Roberto Díaz

Lugar: Centro Cultural Tijuana

Fecha: 3 de febrero de 1997

Entrevistadores: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: María del Socorro Acevedo Ramírez

Cassette 1/1

S.A.- Enero de 1997, nos encontramos en el Centro Cultural Tijuana, entrevistando al Arquitecto, Roberto Díaz, gracias por la entrevista, debido al proyecto de 15 años de historia del CECUTT, antes que nada me gustaría que me hablara de cómo se dio ese primer contacto con el Centro.

R.D.- Mire, usted la antecedente de la concepción, la construcción y posteriormente la operación del Centro Cultural, se da gracias a la inquietud y la gestión de la Sra. Carme Romano, esposa del Sr. Presidente de esa época José López Portillo para que a través de FONAPAS el Fondo Nacional para las Actividades Sociales, se produjera en la frontera específicamente en Tijuana un distintivo que no permitiera expresar la cultura a todo México ante nuestro espejo social que tenemos en Estados Unidos cruzando la línea fronteriza, yo recuerdo y quizá algo que le da sentido total al Centro Cultural fue la expresión del entonces presidente José López Portillo cuando vino a Tijuana y tuvo una expresión que considero yo fundamental para la creación de este Centro, en aquella ocasión manifestó que la frontera específicamente Tijuana, era atalaya y

trincheras, era la atalaya y la trincheras de nuestras costumbres, de nuestra identidad, de nuestra cultura, de nuestros afanes nacionales y yo creo que esta expresión para mí muy afortunada y muy clara es la representación más descriptiva de lo que significa el CECUTT aquí en Tijuana. Se decidió por parte del gobierno federal construir un continente que aglutinara la cultura de todo el país ante uno de los estados con mayor vigor cultural y económico de los Estados Unidos que es California aquí pues se da cita este interés nacional. ¿Cómo fue que yo quedé vinculado con el CECUTT? es que a partir de esa expresión y de esa decisión del gobierno federal gracias a la gestión de la Nena de La Madrid, se iniciaron los trabajos que le dieran cuerpo y la realización física de ese concepto se le asigna por parte de FONAPAS el proyecto al Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, entonces secretario de asentamientos humanos de obras públicas del gobierno federal y se le asigna la inversión en aquella época, finales de '79 a la Secretaría de Asentamientos Humanos de Obras Públicas ya en ese entonces se había firmado un convenio entre el gobierno federal y el gobierno del estado de Baja California que se traducía en un nombre genérico denominado Convenio Único de Coordinación que era en donde se comprometían las inversiones del gobierno federal en materia de infraestructura y equipamiento para el desarrollo integral del estado con la administración del señor Roberto de La Madrid, es justo en ese momento cuando la Secretaría, la SAHOP federal se vincula, con la SAHOP estatal, en ese entonces yo tenía el honoroso cargo de ser el delegado federal de la SAHOP cuyo titular era el Arquitecto Ramírez Vázquez, y también simultáneamente era el secretario de la SAHOP estatal, o sea tenía las funciones, era por un lado el representante de la Secretaría del gobierno federal, por el otro lado era el titular de la Secretaría a nivel estatal ahí concluye el compromiso de la inversión para

poder materializar este gran concepto de culturización fronteriza se inicia pues el proyecto a cargo profesionalmente a cargo profesionalmente por el arquitecto Ramírez Vázquez, y comenzamos a tener reuniones para la definición del programa arquitectónico y reuniones sobre los diseños preliminares del Centro, obviamente que la responsabilidad profesional era total del arquitecto Ramírez Vázquez y para nosotros era asistir como parte del sector público que hiciera posible la manterización de este proyecto. Se inicia la obra en 1980, y obviamente que el tiempo era el factor más difícil con el que teníamos que jugar porque, una obra de esta magnitud requiere de mucho tiempo de planeación, requiere de mucho tiempo para realizar los proyectos y requiere de un tiempo considerable para la construcción sobre todo en unos momentos en que Baja California en especialmente Tijuana estaba afrontando contingencias muy dramáticas porque habíamos tenido fenómenos naturales de gran impacto que habían sido inundaciones sucesivas desde 1978, sismos, otras inundaciones, marejadas; esto nos hizo establecer un programa de emergencia, sin embargo fue el espíritu demorado de Nena de La Madrid, de la Sra. López Portillo que tomó ese compromiso del presidente y del gobernador en la época así como interés intenso el arquitecto Ramírez Vázquez por hacer cumplir este compromiso que todos lo entendimos era un compromiso de México con esta entidad fronteriza, con esta ciudad específicamente a pesar de que estábamos en un programa permanente de obra de emergencia restituyendo puentes, líneas de agua potable, restableciendo vialidades, resolviendo problemas de asistencia a ~~dañificados~~ ^{dañificados}, en fin una serie de obras y de acciones que nos ocupaba una gran parte de nuestro tiempo y de nuestro quehacer. Dentro del sector público se inicia el Centro Cultural de Tijuana, se comienza a diseñar arquitectónicamente el concepto, es en 1980, cuando se inicia ficamente

la construcción, obviamente que hay que reconocer que fue un esfuerzo profesional extraordinario por el equipo que supo coordinar el arquitecto Ramírez Vázquez, el gobierno del estado junto con la federación comprometen recursos económicos para la realización de esto, debo de aclarar que ya en 1981 la economía nacional estaba impactada por una serie de factores negativos de la economía internacional a pesar de esto y de que por decreto presidencial la Secretaría de Acentamientos Humanos y obras Públicas del gobierno federal se vio afectada en un recorte substancial de su presupuesto a pesar de que los grandes esfuerzos los estábamos dedicando a la construcción de esas obras de emergencia que le señalo entre ellas la canalización del Río Tijuana en su segunda etapa en resumen en condiciones muy adversas se tomó la decisión y se estableció el compromiso para construir este Centro Cultural, había quien nos decía que no se les antojaba lógico que ante las circunstancias se hiciera una obra de esta naturaleza y siempre defendimos desde el sector público tanto federal como estatal de que la trascendencia de la obra iba a superar en tiempo y circunstancias la emergencias que estábamos viviendo, en ese momento lo que más contaba era la decisión lo que más contaba era el compromiso que se estableció entre una entidad de gobierno y la entidad de gobierno estatal entre la federación y el estado, ahí estaba expresada ya la voluntad política y social de ambos mandatarios, obviamente generada por el sentimiento de las esposas de ambos que se tradujo en una dinámica de participación de los funcionarios públicos que estábamos en torno a este proyecto, en ese momento se inicia pues la construcción en el '80 y en el '81 viene un dramático recorte presupuestal para el gobierno federal y obviamente repercutió en el estado en donde si mal no recuerdo el decreto del presidente fue recortar un 3% el gasto público a nivel nacional lo cual

afectó a la entonces Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas del gobierno federal en aproximadamente un 20 %, el gobernador de La Madrid, en consecuencia ordenó a su gabinete económico un recorte del 5% del gasto público, cosa que la Secretaría de Asentamiento Humano y Obras Públicas del estado nos afectó en más de un 30 % en los programas de inversión, esto se lo comento porque luchamos contra la adversidad vamos a decir climatológica, luchamos contra la adversidad presupuestal económica, luchamos contra el tiempo, luchamos de alguna manera contra alguna resistencia de voces sociales que nos manifestaban su preocupación de que abordáramos esta construcción habiendo otras prioridades urgentes no solamente fue esto si no, que en 1982, ya en plena crisis económica del país con la devaluación acaudada que se dio en nuestra moneda y finalmente con la nacionalización de la banca afectó terriblemente al gobierno federal. Desde 1981 yo como titular de la SAHOP estatal recibí instrucciones del gobernador de La Madrid de apoyar en todo lo que pudiera sin sacrificar lo indispensable para la construcción de este Centro, en 1981, tuvimos que adelantar las participaciones del gobierno estatal asignadas al Centro Cultural, quiero decir lo asignado para el '81 sumo lo asignado para el '82, para que no se detuviera la obra dado que la crisis económica del gobierno federal era muy severa en 1982, no solamente fue eso, si no que recibimos instrucciones del gobernador de cancelar algunas obras que no pusieran en riesgo los sectores prioritarios, y que le asignáramos los recursos para la construcción del Centro Cultural, yo pienso que esto es muy importante mencionar porque ahora que tenemos esta atalaya y trinchera cultural como lo expresó López Portillo, en su momento contó con una voluntad decidida de quienes en ese momento recibían las decisiones o algo así, y gracias a ello todos pudimos aportar nuestro muy particular

entusiasmo, nuestro muy particular deseo social cultural para que se realizara, obviamente que estábamos jugando con algunos factores en contra debido a las condiciones climatológicas de que no podíamos suspender otras obras de gran envergadura como era la canalización, e dieron simultáneamente, yo quisiera expresar que en esta simultaneidad es muy importante decir que se procuró la seguridad de la ciudad pero también se procuró el futuro de la cultura de México expresada en la frontera; dos obras que de alguna manera en su circunstancia, en su momento se reñían pero se matuvieron las dos, por otra parte y por inercia yo quisiera comentar que también en ese momento se estaba contruyendo las torres de Agua Caliente quiero expresar esta trilogía de obras que yo creo que son las que le dan hasta cierto punto un punto de partida moderno a la ciudad de Tijuana primero la continuación de las obras de canalización que esto le dio seguridad e integración urbana a la ciudad, por otro lado una expresión de carácter cultural de primer orden que es única en la República y por otro lado una obra de expresión social y turística que son las torres de Agua Caliente, que para mí fueron las tres grandes obras del momento, afortunadamente y me siento afortunado yo participe en esas tres obras por circunstancias quizás por mi condición de funcionario público pero históricamente me tocó estar allí y me siento muy afortunado, por un lado el CECUTT, bajo la dirección del arquitecto Ramírez Vázquez, por otro lado las obras de canalización que era una obligación de continuar una obra que de no hacerlo ponía en riesgo todo lo que se había hecho en años anteriores y por el otro lado por haber sido el promotor y el coordinador del proyecto de las torres de Agua Caliente. Al respecto hay una anécdota cuando se inauguró el 20 de octubre de 1982 el CECUTT obviamente caminando juntos el arquitecto Ramírez Vázquez y yo, él me preguntó qué le parece arquitecto esta obra, y le dije,

estupenda arquitecto lo felicito es una de sus grandes realizaciones y él me pregunta y cómo van sus torres arquitecto, le dije muy bien arquitecto luchando contra la crisis económica pero también esperamos salir adelante y mi comentario fue después de estas dos grandes obras arquitecto ya lo único que nos falta es construir la ciudad, se dio un jalón tan fuerte en Tijuana para poderle dar esos signos de identidad urbana, de identidad social de elemento de referencia de lo que los americanos le llaman los (lan mars) las marcas de la ciudad que se corrió de alguna manera la aventura de proyectar a Tijuana hacia el futuro decir tenemos grandes carencias tenemos grandes resagos estamos luchando contra la adversidad que nos presenta la inmigración de nuestros conacionales día con día y sin ^{mb} envargo sentimos la obligación y el compromiso de darle a Tijuana esa identidad que le permitan caminar con seguridad hacia el futuro yo, creo que esta ⁶ anécdota de alguna manera nos permite ubicarnos en tiempo y circunstancia un , otro ⁶ anécdota en donde hizo crisis la construcción por falta de recursos fue en 1981, cuando la Sra. López Portillo, hizo una visita a la ciudad de Tijuana, y ella ⁵ consideró que las obras ⁷ llevaban un gran retraso ⁵ se citó con urgencia al arquitecto Ramírez Vázquez, me tocó ir a recibirlo al aeropuerto y venía visiblemente preocupado y molesto, molesto por que él sabía y yo también de que se estaba luchando contra esa ² escasez presupuestal ³ agobiente, dramática y preocupado porque él también se había comprometido también en el entusiasmo y en su actuación ⁵ profesional de sacar adelante la obra, no solamente como funcionario público como arquitecto, llegamos la señora López Portillo expresó su disgusto, hizo algunas declaraciones un tanto ⁸ airadas reclamándole ¹ al arquitecto Ramírez Vázquez el retraso el arquitecto secretario arquitecto, al mismo tiempo se sintió realmente impactado, vulnerado en su integridad profesional y tuvo alguna ⁵ manifestaciones un

tanto cuanto bruscas en cuanto a los medios que trataron de presionarlo para que él declarara con respecto a lo que había manifestado la Sra. López Portillo, yo sé que fue un lance muy importante porque fue como le dicen en términos taurino incitar, provocar la embestida del toro, y yo creo que eso fue lo que hizo el arquitecto Ramírez Vázquez posteriormente a eso hubo una reunión de emergencia para tratar el asunto del CECUTT en la ciudad de México y yo llevaba las instrucciones del gobernador Roberto de La Madrid, para manifestarle al titular de la secretaria de que el gobierno del estado iba a apoyar en todo lo posible la construcción del CECUTT, esto le dio al arquitecto mayor confianza, yo me imagino que él tuvo que reordenar las prioridades del gasto público a nivel federal para poder acudir a la culminación de este Centro Cultural, y pienso que gracias a esas determinaciones a esos corajes, a esos exabruptos a esas vamos a decir, relaciones un cuanto tanto duras que se dan en tiempos de crisis pudo terminarse la construcción de este magnífico Centro de Cultura. Finalmente el Centro Cultural fue inaugurado, en 1982, se mantuvo la terminación de la obra a un ritmo lento durante 1983, porque las circunstancias políticas no eran ni económicas sobre todo no eran del todo favorables quedaron pendientes algunas cosas especialmente la sala de espectáculos pero felizmente lo más importante ya estaba hecho, dice que una obra avanza un 60% cuando se toma la decisión de hacerlo y cuando aquí se toma la decisión de hacerlo gracias al interés y a la gestión denodada de la Sra. Nena de la Madrid y de doña Carmen Romano de López Portillo, y el apoyo del gobernador y del presidente respectivo esto finalmente lo demás fue mantener ese compromiso y ese entusiasmo y luchar contra la adversidad por lo que nos hace sentir doblemente orgullosa de haber participado en esto, no sé si habrá que aclarar algún punto.

S.A.- Por lo que está comentado se deja sentir la participación muy cerca de la Sra. Carmen Romano, muy al pendiente de la obra.

R.D.- Sí, sí cómo no, ella tenía una voz de conciencia que le estaba recordando su compromiso con Tijuana que era la Sra. Nena de La Madrid, pero, doña Carmen Romano de López Portillo ya había asumido el compromiso y sentía esa obligación de cumplirlo por lo que continuamente hacía visitas sorpresa^s a ver el desarrollo de la obra al punto que hizo ~~de~~ ese comentario que fue cuando hizo crisis todo, hizo crisis el ánimo de quienes tenían directamente la obligación y habían asumido el reto de construir el CECUTT, y que gracias a eso movieron y no les costó mucho trabajo movernos^{i?} a quienes teníamos que participar de alguna manera en que esto fuera posible, la obra se, no solamente se continuó no solamente se aceleró a tal punto que tuvo que ser inaugurada en el plazo que se habían comprometido, sí, esto es muy importante^{no?}, decir que el CECUTT se hizo en tiempos de adversidad.

S. A.- ¿En cuanto a la comunidad cuáles fueron sus comentarios o críticas?

R.D.- Nos preguntaron más que cuestionar, de por qué esta obra en esas circunstancias, tuvimos que dar explicaciones no muy fáciles, porque desgraciadamente en nuestro México, la cultura es algo que siempre dejamos para después, porque tenemos que atender las inmediatas del presente a veces cuando bien nos va y el pasado mañana la dejamos para otra ocasión esas eran la voces que no llegaban a nosotros diciendo que cómo era posible que hiciéramos eso, por lo demás déjeme decirle, las prioridades provocadas por los fenómenos climatológicos fueron atendidas a satisfacción, le ponía el ejemplo de que jugaron simultáneamente dos obras importantes de la ciudad, continuar la canalización del Río Tijuana, y construcción del CECUTT sin ^babandonar la gestión y promoción del sector privado que contruyeron finalmente las

torres de Agua Caliente, sentimos que en esa época se despertó el entusiasmo de la sociedad tijuaneña, también ese entusiasmo hizo posible entre otras cosas que se regenerara ese baldón esa lacra urbana que era la avenida revolución, fue en esa época que pudimos rescatar y darle otra dinámica y otra imagen un poco más digna de México y de Baja California en la Frontera, yo creo que se tuvo la oportunidad creo que se conjugaron los esfuerzos de mucha gente para que se atendieran las inmediatas, las emergencias, las prioridades sobre educación porque se construían tres aulas diarias en esa época porque se pudieron restablecer carreteras, se contruyeron aquí en Tijuana, en esa época aproximadamente 12 pasos a desnivel para las comunicaciones urbanas, en fin, fue una época de trabajo muy intenso en donde puntalmente nuestra mejor expresión de esa época es el CECUTT, así, que, pues es muy honroso haber participado en esta de estos momentos y de este entusiasmo al que se sumó mucha gente y vemos con mucha satisfacción que ahora con instalaciones muy maduras en donde se calaron en lo más profundo en el ánimo de la sociedad y que ahora todo mundo siente como parte de sí mismo al CECUTT.

S.A.- Definitivamente, es importante y qué bueno que lo está mencionando de la nueva imagen, que se da o se tiene la intención de dar, me gustaría que profundizara más sobre el proyecto de la Zona Río y también habla sobre la ubicación del CECUTT el porqué en ésta area, se veía a futuro ¿cómo se generó esta idea?

R.D.- Bueno, habría que mencionar porque honor a quien honor merece, los proyectos de urbanización del cause del Río Tijuana en la zona urbana son muy viejos quizás de alguna manera el Lic. López Portillo que fue el director de juntas federales de mejoras materiales a nivel nacional y Roberto de La Madrid que fue presidente de las juntas federales de

mejoras materiales en Baja California, vieron la necesidad y la conveniencia de canalizar el Río para rescatar los terrenos excedentes y poder articular urbanamente la ciudad no se si usted recuerde o habrá leído por—que es muy joven aquí existían unas manifestaciones verdaderamente deplorables de asentamientos irregulares de vacinamientos de lacras social como era cartolandia etc, pero como los grandes proyectos ^{se} van decantando en el tiempo llega el presidente Echeverría y toma la decisión ^{de} de borrar con ese estigma de México en la frontera bajacaliforniana específicamente en la ciudad de Tijuana y se decide canalizar el Río Tijuana mediante convenios con los Estados Unidos, con la comisión de límites de aguas y límites y se inicia, este esfuerzo de la administracion federal anterior al presidente José López Portillo, ^{emb} desénvoca en terreros con una urbanización de primera al que ya se les había asignado un uso , más no se había concretado específicamete que en esta manzana tenia que exitir un centro cultural de esta magnitud la prioridad en ese momento era construir una obra de seguridad urbana que era el canal y urbanizar los terrenos rescatados al cause y con esa sufragar las obras de infraestructura y urbanización que se habían efectuado, es hasta tiempos del presidente José López Portillo cuando se concretizan estos uso^s de suelo y se le ^{asignan} ~~hacigan~~ al gobierno municipal los terrenos en donde están ^s asentados ahora el palacio municipal al gobierno municipal se le asigna en tiempos del Lic. Catellanos los terrenos en donde están las oficinas del gobierno del estado, pero queda dentro del programa de uso de suelo queda latente, el asignar espacio para construir un Centro Cultural.

S.A.-¿Ya había el interés?

R.D.- Ya, había el interés de que dentro de la urbanización del Río Tijuana se dieran alguna^s construcciones de tipo cultural, más no se tenía muy

clara, es cuando la Sra. Nena de La Madrid, le solicita a la Sra. Carmen Romano de López Portillo, la construcción de algo que signifique la cultura mexicana en Tijuana y la Sra. Carmen Romano que tenía un especial cariño por Baja California, toma esta idea y esta gestión de la Sra. de La Madrid y plantea dentro sus programas de inversión del entonces FONAPAS la construcción del Centro, se recurre en lo institucional y en lo profesional al arquitecto Ramírez Vázquez, en lo institucional por que él era el titular de la Secretaría que debería de construir los bienes inmuebles, resolvían carencias y rezagos en las zonas urbanas del país y por otro lado por su prestigio profesional como arquitecto, así pues cuando se labora profesionalmente el programa de elementos cuando se decide qué es lo que va a constituir el Centro Cultural, se buscó un terreno dentro de la zona del Río a efecto de que cumpliera con este propósito primero que tuviera mucha presencia, segundo que tuviera las dimensiones adecuadas y tercero que pudiera albergar accesos y salidas al Centro es una facilidad de movilidad que le garantizara su buen funcionamiento y se decidió que fuera esta manzana en donde estamos vinculado con el acceso y la salida de nuestro cruce fronterizo más importante que es el de San Isidro, esto porque no sólo se pretendía traer la cultura de México a Tijuana para los Tijuaneños, para los Baja Californianos se pretendía traer la cultura de México para vincularla con la cultura de los Estados Unidos encontrara una manifestación de cultura con quien se pudiera relacionar directamente y poder intercambiar valores culturales de ambos países, esa es la razón por la que se designó esta manzana, por su localización por su facilidad de acceso y por sus dimensiones, quince años después vemos que fue una decisión atinada por que cumplió con los tres requisitos fundamentales.

S.A.- Lo que nos comentaba, se puede decir que era el concepto, objetivo que ustedes manejaron para la realización de este edificio.

R.D.- Sí, de alguna manera fueron las premisas básicas, la decisión estaba tomada, ahora había que ubicarla bien, había que garantizarle su futuro su operación a futuro, que no sucediera lo que sucede muchas veces de fabricar un vestido que fuera a quedar corto, en poco tiempo, creo que fue bien meditada esta decisión de ubicarlo el espacio que se le asignó y dentro de las limitaciones que siempre tenemos de carácter territorial, pues 15 años como le manifestaba nos dan la razón de que todavía tiene vida útil para un futuro indeterminado, esto es el espacio del que dispone para las instalaciones que lo componen creo yo que está garantizado al futuro, ahora estamos viendo justamente que en el proyecto original no existían esta sala de usos múltiples, no existía la sala de cultura, pero los espacios internos son tan generosos, que han permitido integrar otras áreas a otras actividades y estoy seguro que el CECUTT, aún tiene mucho para dar, tiene mucho en donde poder crecer todavía en su espacio interior como en su espacio exterior, sin sacrificar de ninguna manera el concepto original, dentro del concepto original déjeme decirle, se debatió mucho, la rampa porque pensaba, pensábamos que se podía criticar al arquitecto Ramírez Vázquez, por diseñar un museo en esta forma, se le podía comparar con el museo de Caven Jame en Nueva York, sin embargo hay vemos que en la rampa que incluye toda una superficie a nivel, pues cumple perfectamente con el propósito y considero que es una de las manifestaciones arquitectónicas museográficas, más originales que hay en por lo menos en las partes del mundo que me han tocado conocer, se debatió mucho el diseño sin embargo sin embargo dentro de un tiempo muy corto se tomaron decisiones muy importantes, la localización, el programa, el diseño básico, la asignación de recursos, las adversidades yo creo que el CECUTT por sí mismo, demostró que tenía un enorme valor nacional, y pudo vencer todas esas manifestaciones.

S.A.- En cuanto a la maqueta original, durante 15 años ¿cómo se ha ido transformando?

R.D.- Básicamente es lo mismo, sí, se han rescatado unos espacios como los que mencionamos hacía un momento, no, no, modificó de ninguna manera ni la estructura ni el concepto arquitectónico original, al contrario, se enriqueció; seguramente que habrá algunos otros espacios que de acuerdo a la dinámica misma, de la funcionalidad de las instalaciones irán pidiendo adecuaciones de espacios pero el concepto sigue siendo el mismo, no se ha agregado hasta donde yo conozco un metro cuadrado más de edificio, los edificios por sí mismos están dando de sí todavía tienen para dar más por la generosidad de los espacios por la el diseño mismo de los espacios y sentimos que todavía tienen tiene una capacidad generadora de actividades que a lo mejor no estaban contempladas en su origen, pero que es la dinámica cultural es la dinámica de su función la que las está pidiendo, esto merece un gran reconocimiento para el arquitecto Ramírez Vázquez, porque hay obras arquitectónicas, que nacen rabinas que nacen limitadas que nacen cuando le comentaba en tiempo de crisis, pues todo se justifica es que no hay presupuesto hasta la más chica, es que no hay presupuesto recórtale aquello, aquí se luchó contra viento y marea para que el CECUTT tuviera la dimensión que le diera una funcionalidad a un futuro indeterminado, ese es un gran valor de la, del momento es un gran valor, del diseño arquitectónico en sí.

S.A.- A mí me gustaría saber, si en la creación del proyecto tenía usted entrevistas, platicaba con la Sra. Carmen Romano.

R.D.- Mire, la relación directa era con el arquitecto Ramírez Vázquez, obviamente él era el responsable, la Sra. Carmen Romano tenía una comunicación directa con Dn Pedro Ramírez Vázquez, a mí me tocaba participar de reuniones de trabajo de visitas de la señora, pero, obviamente

no como el actor principal de la obras si no como el enlace institucional entre gobierno del estado y gobierno federal, y en representación del Sr. Gobernador y del Sr. Secretario por que yo tenía por decirlo de alguna manera las dos cachuchas, la cachucha federal, la cachucha del estado, y eso pues me daba la oportunidad de armonizar intereses tanto de la federación como del estado, pero obviamente siguiendo las intru^scciones tanto del secretario del gobierno federal como del gobernador del estado de Baja California.

S.A.- Le pregunto esto, por que no sé si en algún momento ella o usted percibió su idea o concepto de la imagen o proyectar la cultura o necesi^edad de una cultura fronteriza.

R.D.- No, más bien yo pienso que el concepto original era tener unas instalaciones en donde pudiera expresarse la cultura nacional, en la frontera, creo que el interés era traer a México a la ciudad de Tijuana, sin embargo, en el curso del tiempo pues Tijuana ha manifestado que tiene sus muy particulares concepciones culturales ya no solamente estamos ^siendo eslabón entre dos culturas si-no que ya también, es plataforma de lanzamiento de cultura local, es una gran fortuna que tengamos estas instalaciones aquí en Tijuana, no existen a lo largo de toda la frontera no existen, institucionalmente no conozco ninguna de ciudad de la república que las tenga, así que desafortunado el momento en que se tomó la ^sdecisión y afortunada la fortaleza de quienes ^{er} algún momento dado tuvieron que sostener la ^sdecisión en tiempos de adversidad, creo que eso es lo que ^a en grandes ^srazgos nos toco vivir, a mí me ha preguntado la Sra. de la Roque el Lic. ²Álvarez que cuál fue el monto de la inversión, déjeme decirle ^{i vivimos?} vivimos una en ese una época muy difícil para poder valorar los montos de inversión por que a partir de la devaluación de 1982, ya no supimos cuánto, qué valor tenía nuestra moneda, sin embargo yo puedo

aventurar que extrapolando valores de la época el FONAPAS, fue una inversión aproximada en su época de 25 millones de dólares, y que si la extrapolamos a valores presentes debería de andar arriba de los 60 millones de dolares, déjeme decirle para hacerle una comparación la segunda etapa de canalización del Río Tijuana, también costó un poco más de 20 millones de dólares, así para el momento en que se vivió eran una cifras verdaderamente importante para una ciudad, el decir que las torres de Agua Caliente, representaron una inversión original de 50 millones de dolares y que el CECUTT y la canalización nada más esas tres obras rebazaban juntas los 100 millones de dolares o sea tres obras rebazaban los 100 millones de dolares, de esa época si los extrapolamos seguramente que estamos hablando de más de 250 millones de dolares, así que eso le da una idea del dinamismo que se le imprimió a Tijuana en ese momento y de las tres grandes obras yo creo que merece más reconocimiento social en el CECUTT, sin embargo pues todos mostramos las torres de Agua Caliente como un gran distintivo de una Tijuana moderna y la obra de canalización quizá como la obra de rescate urbano más importante que se ha dado en la frontera y quizás en la república, así que fuimos testigos y actores de un momento muy importante en la ciudad.

S.A.- ¿Qué siente en ver al CECUTT como uno de los símbolos de Tijuana?

R.D.- Me siento muy satisfecho, por-que fue un momento histórico para la ciudad, pusimos un granito de arena, finalmente se juntaron mucho granito de arena y se hizo un gran monumento, un gran monumento dinámico, un gran monumento que nos enorgullece que nos hace sentir mexicanos dignos, que nos hace sentir que tenemos una carta de presentación, una carta a jugar culturalmente con la economía más fuerte del mundo en donde nosotros decimos que no solamente defendimos territorio si no que

defendimos cultura y concluyo diciendo que se cumplió ^v cabalmente con aquello que somos ^a atalaya y trinchera.

S.A.- ¿Algo más que ^s quisiera agregar?

R.D.- Yo, pienso que sería insistir sobre lo mismo, las particularidades de la ^c construcción, las particularidades de los momentos que se vivieron durante la ^e ejecución de la obra y sobre todo de los muy particulares momentos de quienes tuvieron la responsabilidad directa de gestionar, de negociar, de poder convencer o poder estimular la ⁱ intención de que esto se construyera le tocaron a otras personas, definitivamente que uno de los testimonios más vivos van ⁿ a ser el de Roberto de La Madrid, por-que era el que tenía el contacto más directo con el presidente de la república, así que estoy seguro que ustedes van a armar un extraordinario ^m mosaico, que va a permitir que se entienda el ^p porqué, el cómo y el resultado de esa ⁱ intención de intereses y de esa toma de ^d decisiones que dieron lugar al CECUTT.

S.A.- Gracias por su atención.