



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

MARIO BOJÓRKES

POR

MARÍA DEL SOCORRO ACEVEDO RAMÍREZ

PHO-5-6

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista a Mario Bojórkes

Lugar: Centro Cultural Tijuana, Baja California.

Fecha: 3 de abril 1997

Entrevistador: Ma. del Socorro Acevedo Ramírez

Transcripción: Luz María Reyes Chávez

Cassette 1/1

SA:- 3 de abril de 1997, nos encontramos en las instalaciones del Centro Cultural y Turístico Tijuana, realizando la primera entrevista de exploración, con el proyecto historia del CECUTT. Buenas tardes, gracias por aceptar la charla que sabemos que va a ser muy rica. Nos gustaría en primer punto que nos de sus datos personales, -, su nombre.

MB:- Soy Mario Alberto Bojórkes Güereño.

SA:- Su ocupación.

MB:- Yo soy escritor, y cuando trabajo ahora como gerente de extensión cultural del Centro Cultural Tijuana.

SA:- Muy bien ¿cómo se dio ese primer contacto con el Centro Cultural?

MB:- Yo creo que, inmediatamente lo primero que uno tiene como acercamiento con el CECUTT, yo creo que es un acercamiento visual no, -, a través de los sentidos, no. Uno mira este edificio impresionantemente hermoso con sus áreas, con sus ventanales, con sus rampas, esa bola monumental y uno se impresiona de inmediato, no. Esto es un espacio cultural en Baja California, en el noroeste, fuera de la ciudad de México, de Guadalajara, de Monterrey, si. Y entonces bueno este, este primer acercamiento siempre es muy impresionante y muy delicioso, no. El ir conociendo el espacio como pues como una persona más que viene y se acerca, no. Ahora como escritor, como alguien que se dedica a la literatura, es

decir una persona que está vinculada con los procesos culturales, pues bueno uno dice, bueno aquí hay un lugar donde se pueden hacer muchas cosas, no, es un lugar que es muchos lugares, es un espacio que es muchos espacios, una visión que cada vez puede agrandarse más, no. Entonces inmediatamente uno secretamente ansía, codicia, cree en la posibilidad de algún día estar aquí, no, pero no solamente estar como alguien que se acerca a recibir un servicio, sino al mismo tiempo participando en un proyecto mucho más importante, no, en acercarse verdaderamente y participar de esto, no. Desde que vi el Centro Cultural Tijuana me gustó, creo que es un espacio excelente y yo dije quiero trabajar ahí, hacer cosas ahí, no. Y por supuesto bueno, desde mi trabajo como escritor inmediatamente establecí en cuanto pude vínculos con el CECUTT, desde mi perspectiva de editor de libros también, no, que fue la primera. Como alumno también vine a unos cursos con el poeta Efraín Bartolomé, no, que va a estar de vuelta ahora en abril, estuve aquí tomando un curso como coordinador de taller, un curso para formación de talleristas de literatura. Yo había coordinado talleres ya antes en la UABC y en la UAS, en la UNISON, en el CETYS, y entonces yo quería formarme más como tallerista. Asistí a este taller de Efraín Bartolomé y me di cuenta que había premio que es el que ahora se llama Abigail Bojórques en su primera edición, que fue en el 95, creo. Y bueno participé y gané el primer lugar, no, en poesía, con un poema que se llama invocación al mar. Y bien ya me acercaba pues al CECUTT desde otra perspectiva, no. Primero como un alumno, bueno primero como un espectador, luego como alguien que recibe capacitación aquí, un artista que recibe capacitación, luego como un artista. ¿Qué pasó? Si y entonces decía, ya como escritor, bueno primero como espectador, luego como un escritor, como un artista que recibe capacitación y luego como un artista que participa en un concurso, si, el cual resulta premiado y luego como un autor del CECUTT, porque publico un libro con el CECUTT, si, que es este de *invocación al mar* y luego como editor, porque editamos juntos el Centro Cultural Tijuana y ediciones Los Domésticos en la que yo participo también junto con Elizabeth Algabres. Editamos un libro que se llama *poesía* del poeta Abigael

Algráez

Bojórques, un libro póstumo, que llegó a ser pues uno de los libros más importantes de poesía en su año, no, que fue en el 95-96. Y bueno junto con el CECUTT participan otras instituciones en este libro, que son como unas 10 y eso también bueno me da mucho gusto porque es en alguna forma la primera vez en que desde una perspectiva no institucional, sino privada, cómo le llamaba a esto, independiente, muchas instituciones se reúnen a partir de esta iniciativa independiente que propuso Los Domésticos, ediciones Los Dómeísticos, se suma el CECUTT, el Instituto de Cultura, el Instituto Sonorense de Cultura, la Secretaría de Educación y Bienestar Social, el -, -, de Descentralización, el Programa Cultural de las Fronteras, bueno mucha gente, no, fundaciones culturales también. Bueno y ahí está otra experiencia, no, la experiencia que como editor independiente encuentro en el CECUTT apoyo para lograr una publicación que no era nada fácil, no, una publicación difícil, el poeta está muerto, acaba de morir, no hay quien se dedique a su obra de una manera especial, alguien que lo defienda pues ,no, y sin embargo bueno se logra ese apoyo. Después y eso también me emociona mucho, se establece otra relación con el CECUTT a partir de un proyecto que se llama los iniciados, a través de este programa que se llama Promoción Escolar, que tiene el CECUTT y que saca una convocatoria cada año, creo que cada año, yo participo junto con Elizabeth Algabres y Silvia Jaimes presentando el proyecto Los Iniciados en ese concurso, ganamos el concurso y se instala el programa Los Inciados aquí en la sala de lectura, no. Y esto es un programa muy suave porque es un programa para fomentar el hábito de la lectura entre muchachos sobre todo de 15 años, entre secundaria y preparatoria, no. Casi siempre existen programas para gentes adultas o bien para niños de primaria como es el rincones de lectura y la gente de secundaria y preparatoria como que no están muy bien vistos, no, dentro de las iniciativas institucionales y creo que esto es un buen avance, no, que empecemos desde aquí con está perspectiva, no. Y bueno con este programa que se llama Los Iniciados y que a mi me emociona mucho pues también se cumple otra forma de acercamiento que es la del fomentador del hábito de la lectura, no. Es decir ya tengo pues una

relación como espectador, como artista en capacitación, como escritor, como artista premiado, como un autor más del programa editorial del CECUTT y hay obra mía que el CECUTT promueve y bueno ahora también como editor. Llego a una relación a través de Abigael Bojórques y luego otra vez como una persona dedicada también al fomento del hábito a la lectura, también recibo un apoyo, no. Este programa está funcionando ahora aquí en la sala, empezó a funcionar desde octubre de 96, no. Y bien pues todo, había sido pues toda esta relación con el Centro Cultural, una relación de trabajo y de respeto, la cual me hizo sentirme seguro como para optar por dirigir la sala de lectura y del proyecto general, no solamente de la sala, sino de publicaciones, de fomento al hábito, de capacitación artística y muchas cosas que engloba pues esta nueva gerencia de extensión cultural que me toca a mí dirigir.

SA:- De lo que nos comentaba en cuanto a su primer contacto, en cuanto a una observación, en cuanto al acercarse ya como escritor, como editor, como un fomentador de hábitos de lectura y actualmente, ya como encargado y responsable de esa sala de lecturas, tenía algún conocimiento de que se diera algo similar anteriormente, ya había algunos inicios, había algunas propuestas anteriores o podemos decir que es novedoso para el Centro Cultural y sobre todo para la comunidad tijuanense.

MB:- Yo creo que sí, no, yo creo que sí es novedoso, yo creo que el Centro Cultural ha sufrido un proceso no hace muchos años, 2 o 3 años, 2 años cuando más atrás que empezó a abrirse hacia la comunidad cultural de Baja California, no. Antes nosotros veíamos en el CECUTT una especie de programa que como que no veía a la gente de Baja California, como que no estaba dedicado a nosotros, no, sino que era más bien, yo creo que por eso conserva este nombre de turístico, no, como que era más bien para gringos que querían ver un México que al gobierno de la república le interesaba mostrar, no. Creo que todavía pasa a veces, no, cada vez menos y cada vez somos más críticos en ese sentido, por ejemplo está la película México ahora que se exhibe en el planetario y que es un México que nosotros no podemos reconocer, sí, es un México donde no hay

tortillas de harina, donde no hay machaca, donde no hay chilorio, donde no hay cosas que son nuestras verdaderamente, no. Digo nuestras para la gente que vivimos en el norte del país, en este caso más específico en el noroeste, no. Entonces como que el centro era, yo me imagino desde la perspectiva del gobierno o desde la visión del gobierno como una especie de sucursal cultural del sur, no, una cosa así. Yo no sé si lo dije un poco rudo, pero creo que lo digo blanco, creo que debería decirlo más fuerte. Si, efectivamente hemos llegado al CECUTT a ver una exposición de algo que representaba a México, pero no al México que era nuestro, al menos no al México que conocemos la gente que hemos nacido en Sinaloa, Sonora, Baja California, en las dos Bajas. Y bueno por el otro lado nosotros veíamos que no existía por parte de las administraciones del CECUTT una apertura hacia la comunidad artística bajacaliforniana. Yo pienso que en alguna forma desconfiaban de nosotros, no, es decir, no nos consideraban tan buenos artistas, no, como para darnos cabida en el CECUTT. Eso tuvo que modificarse porque cada vez los escritores, en el caso de los escritores, cada vez los escritores eran más buenos, si, ganaban premios más importantes, publicaban editoriales más importantes y su trabajo no podía ser soslayado y lo mismo ocurría en teatro, que en danza y en todas las demás artes. Y entonces un poco yo entiendo que el gobierno dijo, bueno estamos desaprovechando toda esta materia humana que hay aquí, todos estos recursos humanos impresionantes que están haciendo cosas muy interesantes en arte promoviendo algo que ellos no lo ven, no lo notan, no lo sienten, no les importa, si. Entonces dijeron, me imagino, dijeron, vamos acercándonos a esta comunidad, la comunidad también deseosa se acercó y se está produciendo todo esto que ocurre ahorita, como esta cosa de Estandartes donde participan gentes de aquí, bueno como las ediciones del CECUTT que cada vez son más solicitadas y queridas, no, como los premios, no, los premios de literatura, como el Abigael Bojórques, cada vez va a ser más importante, no. Y un poco creo que nos vamos olvidando de aquella máscara, no, aquella mascarada de las vanidades, no, que se implantó aquí por mucho tiempo y que quizá respondía a una estrategia, pues, pero que ya no funcionan, no. Creo

que los bajacalifornianos cada vez son más listos, creo que cada vez son más perigüños, con justicia además y claro que cada día se lo merecen mucho.

SA:- ¿Y el hecho de no existir un Centro similar al Centro Cultural, sería algo que también, como lo comentaba, la falta de confianza del artista bajacaliforniano, del artista local de que decían bueno, que primero practique en otras instituciones que desconozco verdad, cuales serían donde ustedes podían acercarse y por eso traer a otros artistas a nivel internacional y nacional, había ese espacio para ustedes?

MB:- Ha donde uno por lo menos podía gritar aunque no le hicieran caso, si claro.

SA:- ¿Cuál -.

MB:- Aquí ni siquiera podías gritar, no, siempre había como una especie de terror sagrado hacia el CECUTT, no, la gente respetaba mucho al CECUTT, creo que todavía lo respeta mucho, pero este respeto ahora se gana a partir de la cooparticipación, de la corresponsabilidad y antes era un respeto como, como digamos el respeto que se le tenía al presidente de la república antes de que Muñoz Ledo le dijera a Carlos Salinas que era un mentiroso, no, en la Cámara de Diputados. Entonces yo creo que había una especie de respeto así, todos sabíamos que estaba el CECUTT, todos ansiábamos participar en el, pero sabíamos que eso no era posible, si, y que ni siquiera había que hacerle al loco, pues, no, ni para que intentarlo, si.

SA:- Ya era algo imposible en ese momento el llegar a.

MB:- Si, cuando mucho podíamos venir de espectadores y eso si, lo veníamos y lo hacíamos con gusto, no, pero bueno ya ni siquiera nos atrevíamos a reclamar un espacio aquí, no, ya ni siquiera ese caso se daba, no. Ahora si, cada día va a ocurrir que la comunidad bajacaliforniana va a reclamar un espacio.

SA:- ¿Y cuál era el espacio entonces de ustedes?

MB:- Ha yo creo que era el Instituto de Cultura y las Casas de la Cultura, no. Ahora bueno, ocurrió por ejemplo un proceso muy extraño con el Instituto de Cultura, ahora el Instituto de Cultura está cerrado casi para toda la gente, no, bueno, casi no existe, no, podríamos decir que es un muerto que ya empieza a

apestar, no, el Instituto de Cultura ya empieza a apestar feo. Este y ahora si, por ejemplo, ya no hay donde puedan publicar los escritores, no, en el Instituto de Cultura llegaron a publicarse el sexenio pasado 60 publicaciones de autores bajacalifornianos, 60 libros, ya ni la UABC, la UABC ha dejado de publicar libros de literatura. Entonces el Instituto de Cultura fue el lugar donde los escritores se reunían.

SA:- En el momento fue el que permitió.

MB:- Digamos el sexenio pasado eso ocurrió con -, no. Ahora bueno, han desaparecido el programa editorial, no editan libros, creo que publicaron un libro que cuesta 500 pesos o 600 pesos a la venta, no, al público, de un fotógrafo y que bueno nadie puede comprar, no, pero creo que los están dando en abonos, no. Si, entonces el director dice que la calidad cuesta, no, pero bueno nadie puede leer y ya pues a la gente no le importa leerlo, además si aparte cuesta lo que cuesta y además es un libro de fotografías, es un libro de arte, claro que debe ser costoso, no. Pero, bueno que pasó con este programa editorial pujante y significativo que teníamos, bueno, desapareció, no y a mi me tocó trabajar en el Instituto de Cultura también, yo trabajé con ellos unos 5 años o algo así y coordiné ahí algo que se llamaba el centro de estudios literarios, que era una especie de escuela para escritores, un lugar que pretendía al mismo tiempo ser un centro de investigaciones sobre estudios de literatura y que bueno nunca llegó a completarse en plenitud como esperábamos, pero por lo menos se intentó hacer algo, no. Salieron de ahí 5 generaciones, egresaron 5 generaciones de diplomados en letras, si, con especialidades en narrativa, ensayo y poesía, no. Entonces cuando entró el nuevo director cerró la escuela, bueno cerró todo lo que servía, no y entre ellas, bueno la cosa esta del centro de estudios literarios. Y entonces bien, bueno en el Instituto de Cultura se han ido cerrando los espacios cada vez, no, para mucha gente y entonces tenemos que buscar puntos de fuga, no, o bien otros lugares donde podamos instalar nuestros proyectos, no. Y en ese sentido, bueno, yo establecí este acercamiento con el CECUTT, no, primero como artista le digo y ahora pues trabajo con el CECUTT en algo que bueno me

interesa y que es mi vida y es mi asunto, no, la literatura, -, que eso es lo que más me gusta hacer en la vida, no.

SA:- ¿En cuanto a los programas que tenía aquí el Centro Cultural, por ejemplo el Programa de Fronteras o el programa, Festival de la Raza, ustedes como artistas, si estaba esa apertura?

MB:- No yo creo que era igual, era lo mismo, de pronto íbamos a los festivales de la raza que le llamaban, para empezar nosotros decíamos cuál chingada raza pues, yo no soy raza, ¿usted es raza?, usted tampoco es raza, la raza es la que vive al otro lado, si. Entonces nos ponían espectáculos de gente que vive al otro lado, que vivía cosas distintas de las nuestras y nos querían hacer creer que eso era lo nuestro, pero no es cierto, eso no era nuestro, nosotros no somos raza, no somos chicanos, no somos pochos, no somos nada de eso. Nosotros somos mexicanos que vivimos en Baja California, pero como no nos entendían todavía y como no nos habían volteado a ver, ellos lo único que veían era aquello, que bueno, *La Jornada*, El Colegio de la Frontera Norte, no sé periódicos, *El Proceso*, *El Diario 29*, habían inventado como lo que era la vida de la frontera, no, el gobierno había dicho la frontera es esto, esto es lo que va a hacer y esto es lo que vamos a ver, no. Entonces hicieron un festival de aquello que ellos querían ver, era un festival que se armaba desde la ciudad de México, era una visión chilanga de nosotros, pero nunca nos preguntaron si era lo que ha nosotros nos interesaba.

SA:- Y que el bajacaliforniano no sentía que era algo propio, ni que buscaba en cierta forma resaltar ni fortalecer la identidad fronteriza.

MB:- De ninguna manera, uno iba a esas pinches obras de teatro y de pronto salía uno orale raza, decía hay cabrón y ese güey de donde salió, no, si, no pues este bato es, no, ni madre, ese cabrón no es un bajacaliforniano. Era un chicano o era otra cosa, no era nosotros y qué es lo que pasa, ahora cambian buenamente el Festival de la Raza, le quitan el nombre que ya se convertía en infamante para nosotros, cambian su visión de las cosas y entonces nos dicen muy bien vamos a ponerle Festival de la Frontera y participen ustedes, no. Se celebra el año

pasado, hay 20 propuestas para el festival de autores, de gente de acá, ahora hay 89 propuestas.

SA:- ¿Inició apenas el año pasado?

MB:- Desde, como yo lo percibo creo que fue el año pasado cuando invitaron, si, y ahora invitan de nuevo y ahora hay casi 90 propuestas, no.

SA:- De aquí.

MB:- De gente de aquí, diciendo que es lo que quieren ver, que es lo que quieren hacer, que es lo que quieren encontrar en ese festival.

SA:- ¿Quién lo organiza?

MB:- El Festival de la Frontera aquí en el CECUTT se organiza y la encargada se llama Margara de León, si. Y de pronto bueno dedican algo de dinero y nos damos cuenta que el dinero no alcanza para todos los proyectos que se presentan, no, porque todos son muy buenos, todos son de calidad, todos son profesionales y están hechas las propuestas de una manera profesional y no se pueden rechazar y son eminentemente bajacalifornianas.

SA:- ¿Y qué tipo de propuestas o proyectos?

MB:- Qué propuestas son las que hay? Bueno de lo que yo recuerdo de las propuestas son un encuentro de escritores binacional entre gentes de San Diego y gentes de aquí de Baja California, no. Otra propuesta que a mi se me hace la más interesante de todas, bueno una de las más interesantes es una reunión, un encuentro de escritores jóvenes menores de 30 años del estado de Baja California. Se reúnen escritores de Tijuana, de Ensenada, de Tecate y de Mexicali y de Rosarito, yo creo que por primera vez, no, escritores jóvenes menores de 30 años, no. O sea, hasta los mismos escritores menores de 30 años, los jóvenes escritores hacen propuestas serias y reclaman un espacio en el festival. Hay otro también, hay dos propuestas de mujeres, de mujeres en la frontera, las mujeres también hacen propuestas serias, en fin, todo el mundo está participando, no. Todos los escritores, mujeres, gente mayor, gente joven, no. Entonces como no alcanzaba el dinero para hacer, no podíamos hacer más que una de estas actividades, se habló con la gente, con los participantes, creo por parte del comité

organizador del festival y ahora se van a reunir todos en una gran fiesta el día del festiva, creo que es el domingo 11 de mayo. Entonces van a salir camiones de todos estos lugares, se van a reunir, se va a hacer una gran comida entre todos y va a ser como una fiesta pues, no, para acudir a nombre del festival.

SA:- ¿Y en dónde se reunirían?

MB:- Va a ser aquí, yo sospecho que en la sala de usos múltiples, la sala de lecturas y el restaurante, no. Entonces va a ser una fiesta de la literatura y claro ahí si se va a reflejar de manera clara cual es la literatura de Baja California, no. Yo espero eso no, si porque va a ver gente mayores, va a ver mujeres, va a ver muchachos, va a ver un todo. *haber*

SA:- Es muy interesante sobre todo en ese momento, -,-, sobre la historia de una parte de la cultura, lo que consideramos que es el CECUTT, no, la cultura en Tijuana y sobre todo el desconocer la voz de ustedes, el presentarse, el que existimos, el que también es valioso y es importante nuestro trabajo. Y hasta este momento ustedes estan sintiendo que este espacio, no sé, no sé, al punto de vista si consideren que el Centro Cultural sea el lugar clave a nivel estado, si exista otro espacio con el objetivo, no, que quiere cubrir?

MB:- Pues yo creo que ya no pues, no, decía yo que la posibilidad otra que existiera el Instituto de Cultura, pero ahora ya no funciona más así no, está muerto, no hay nada que hacer ahí, no pasa nada interesante, no. La Casa de la Cultura del municipio de Tijuana creo que está haciendo bastantes actividades también, pero yo no conozco, yo no conozco de muy cerca esta relación, yo no la he tenido, no.

SA:- ¿Y en cuanto en lo personal su participación, en los primeros momentos ya como colaborador, cómo escritor únicamente ha sido su participacion en algunas mesas de trabajo?

MB:- ¿Ahora que ya trabajo aquí?

SA:- Antes de trabajar.

MB:- Ha antes de trabajar, bueno yo ayudaba de pronto a presentar un libro, eso fue así de trabajo que no fuera, quiero decir de espectáculo, de hacer show, en sí sólo presenté libros que yo me acuerde, eso era lo que yo hacía aquí.

SA:- Que era la participación que se puede tener directa con el CECUTT, ya esta segunda etapa, más formal y estar más adentro, y el considerarse ya parte.

MB:- Claro porque ahora puedes presentar libros, puedes publicar un libro, pueden invitarte del CECUTT a que participes en un ^vencuentro de escritores, que eso me pasó el año pasado, en noviembre, cuando todavía no trabajaba aquí. Fui invitado para participar en el encuentro de escritores del noroeste que se llamó, no me acuerdo como se llamaba porque tenía un nombre muy raro, pero todos dijimos que se llamaba el encuentro de -, de noviembre pasado del 96, no. Y yo fui invitado por el CECUTT, el CECUTT se encargó de mis gastos para que yo pudiera ir a ese encuentro.

SA:- ¿Y ahora, cómo se da esa invitación para esta segunda etapa de estar como colaborador directo del CECUTT, cómo se dio todo este paso?

MB:- Ha okay, bueno pues yo estaba trabajando le digo con el CECUTT en este asunto de ediciones no, en este programa también de Los Iniciados, no, que la maestra Silvia Jaimes es la maestra es la encargada de Los Iniciados, no. Como instructor a mi me tocó hacer la selección de los textos y Elizabeth Algabres hizo el diseño del programa y todo, no. Cómo nos acercamos.

SA:- ¿Quién lo invita?

MB:- Bueno para empezar a mi me corrieron del Instituto de Cultura, no, bueno cerraron la escuela de, de, cerraron, no me corrieron, más bien cerraron la escuela del Centro de Estudios Literarios y entonces ahí me hicieron una propuesta aunque nunca firme, pero me hablaron de la posibilidad de, no sé, de hacer tonterías que no me interesaban, no. Entonces bien yo no tenía trabajo y el, bueno se me invitó a participar aquí en la sala de lecturas como gerente y bueno pues yo acepté.

SA:- ¿Por parte de la dirección?

MB:- Sí, claro por parte de la dirección. Claro yo conocí al licenciado Álvarez por estos otros tratos editoriales que habíamos tenido antes y por mi relación como escritor, no. Entonces bien pues se consideró que yo podía estar aquí, no.

SA:- ¿Y cuál fue su opinión, o cuál fue su sentir en ese momento, qué es lo que se viene a la mente, qué propuestas puedo hacer?

MB:- Ha bien, bueno yo en términos de trabajo soy obsesivo y me emociona, cuando me emociona un proyecto yo dedico mi vida, toda mi energía a eso, no. Entonces bien cuando vi la sala, dije bueno aquí podemos tener más acervo e inmediatamente me puse a trabajar, esto fue a partir del 6 de enero y ahora ya tiene usted 1000 ejemplares más en estos libreros, todo esto es nuevo y se va a agregar al acervo de la sala, no.

SA:- ¿Esta sala ya estaba?

MB:- Si, empieza a funcionar a partir del 23 de febrero de 96, si, acaba de cumplir el mes pasado y bueno en febrero el 23 un año. Entonces a mi me tocó cuando se cumple el año, no, de la sala.

SA:- ¿Al año después es cuando entra?

MB:- Sí, un mes antes de que cumpla año, no. Y entonces bien acabamos de comprar todos estos materiales, que son más de 1000 volúmenes, no, para la sala, la fonoteca que usted ya vió y bueno con la fonoteca viene todo un programa muy suave de relación interactiva, pues con los autores, no. Ya no solamente leer a Rulfo, sino escuchar a Rulfo decir sus cuentos, no, ya no leer a Octavio Paz, sino que Octavio Paz te lea sus poemas, no. Entonces hay un acercamiento mucho mayor con el autor, hay una mayor intensidad del acercamiento y eso te invita por supuesto a leer más, por qué, porque Octavio Paz ya no es un hombre o ya no es un lomo de un libro o una portada, sino que es un hombre vivo que con su voz te está contando lo que él cree, no. Es tu amigo ya, o sea, te acercas mucho más intensamente con su alma y con su personalidad, he, bueno está esto de la fonoteca y luego vamos a iniciar todo un trabajo también audiovisual, vamos a comprar una televisión grande, yo creo que para fin de este mes, una televisión de 52 pulgadas, vamos a pasar. Los

escritores, tenemos de, cómo se llama, de fomento a la lectura para niños, para grandes, pues para todo tipo de gentes, no. Y entonces bien, la gente que está leyendo y que se cansó de leer, porque bueno uno se puede cansar, no, después de una hora o dos de estar trabajando, bien, pues quieres descansar un rato, pero quieres seguir leyendo, bueno pues te vas a la fonoteca y escuchas a Jaimes Sabines leyendo su poesía deliciosa o a Augusto Monterroso unos cuentos o a García Márquez un pedazo de novela y luego te vienes a leer o si no te vas y te pones a ver un video, no, de Juan José Arreola, por decir algo, un escritor mexicano o de algún escritor extranjero, Cortazar, Borges, -, uno no sabe, cualquier cosa puede ocurrir ahí. Y entonces estableces nuevos servicios, nuevas formas de acercamiento, la gente se acerca, conoce el material y regresa y se queda para siempre. Yo en alguna forma cuando, cuando he visto todo esto y por eso es que me emociona mucho más, - bueno cada vez nos estamos separando años luz de las bibliotecas ordinarias y de las salas de lectura ordinarias que hay en el país. Estos libros que usted ve no son libros que están en las bibliotecas, porque son ediciones de este año, no, las bibliotecas para cuando les lleguen libros de estos van a pasar 20 años, si es que algún día les llegan, si, aquí tiene usted lo más nuevo que está en las librerías. Esto que usted va a leer aquí es lo mismo que se está vendiendo en la librería, si, no son libros viejos, son libros nuevos, novísimos, del 95, del 96, por ejemplo, este libro para cuando llegue a las bibliotecas tendrán que haber pasado unos 20 años, si es que algún día llegan y fue editado en 1996, no tiene mucho, dejeme ver cuando lo imprimen.

SA:- ¿Un gran logro es de que toda adquisición que llega a la biblioteca de aquí, librería perdón de aquí del Centro Cultural ustedes tienen un ejemplar?

MB:- Ha okay, no necesariamente todos los que llegan, se hace una selección y bueno los que libros que creemos que más nos pueden convenir, son los que bajamos, no.

SA:- ¿En qué consiste la selección, o sea, cuál es el criterio de este libro si y este no?

MB:- Okey, bueno de pronto tenemos una intención de que nuestra biblioteca o nuestra sala de lectura porque no es una biblioteca, tenga la intención de producir placer en la lectura, si, ese es el objetivo y entonces bien cuáles serían los libros de placer, no sería pues un libro que hablara sobre genética por ejemplo, si, sino más bien novelas, cuentos, si, todo lo que es literatura, algo de historia, algo de filosofía, algo de sociología, culturas populares, arte, libros para niños, tenemos una sala de niños impresionante ahí, que está funcionando muy bien y que va a funcionar mejor todavía, no. Vamos a abrir un espacio hacia la sala 5, el ventanal ese que está ahí grandísimo lo vamos a rescatar para los niños, va a ser algo muy, muy suave, no, ya es algo muy suave. Y esto provoca que mucha gente voltee y vea el proceso, por ejemplo nos acaba, esta corporación Corazón A. C. nos acaba de donar muchos materiales para la sala de lectura, esas cajas que ve ahí, nos las acaban de donar, esos juguetes que están allá, esas cajas, cosas son donaciones de gente que ve lo que estamos haciendo y de inmediato dice oiga yo quiero.

SA:- ¿Particulares?

MB:- Fundaciones, asociaciones civiles, el otro día. Esto que le digo corporación Corazón, hoy mismo fui con ellos, no, hoy, me duele esta mano porque andaba cargando sillas y eso, no. Este, si eso es lo, o sea, la gente participa, el otro día me habló una señora y me dice, oiga yo soy una mamá, yo fui el sábado a la sala, el domingo, algo así, estuve con mi hija ahí, me emocionó tanto, yo tuve una guardería, así que yo me se muchas técnicas de tratamiento con los niños y esto y de como hacer materiales, quiero venir un sábado o un domingo a ponerme a platicar con usted y con la encargado para enseñarla los test-técnicas de como se deben manejar los niños ahí y enseñarles juegos, materiales que se pueden hacer para que ellos coloren, que son muy baratos y que incluso de la basura se pueden hacer. Esta es una mamá que no tiene nada que ver con nosotros, que solamente es un usuario, si, pero es un usuario que viene, goza de la sala y que además quiere participar en algo, quiere ofrecernos algo de -.

SA:- Que también toman parte, ya de nosotros, no, dice bueno yo voy a mandar a mis hijos o voy a mandar a mis alumnos o X. Entonces voy a donar o voy a regalar.

MB:- Como esta señora que no tiene nada que ver con nosotros y me presta para la fonoteca sus discos que no se pueden conseguir y que si se rayan se destruyen para siempre, si. Son libros de por allá de los sesentas, setentas, si, me los presta para que yo los grabe en un cassette y los tenga en la fonoteca, o sea, la gente misma aporta sus cosas, no, sin que nosotros la invitemos, o sea, sólo por su cuenta.

SA:- ¿Y eso es a raíz de 2, 3 meses que se está viendo ese cambio?

MB:- Pues es cuando yo lo veo, porque apenas tengo 2 o 3 meses acá, no, pero si igualmente si siento que ha habido un cambio, no, por supuesto y yo creo que esto está provocando pues muchos, muchos, hasta ayer, antier me habló una señorita que se llama Ana López Portillo de la Dirección General de Publicaciones del Consejo, para pedirme que le haga una especie de texto en el que le cuente las experiencias que hemos venido sufriendo las salas de lecturas, porque según ella y según la gente de la Dirección de Publicaciones, esta sala de lecturas es la mejor que hay en el país, no. Eso es lo que me acaba de decir Ana López Portillo y dice, porque ustedes tienen visitantes como no tienen las otras, tienen servicios como no tienen las otras y queremos que nos cuenten como los han hecho para pasarle a ellos las experiencias y que a su manera trabajen en esas condiciones, no. Ellos tuvieron que ver con el inicio de la sala, los primeros libros que se tuvieron para iniciarla fueron una donación de ellos, si, y por eso están llevando el seguimiento, no y dice ahora nosotros estamos vemos como está funcionando su sala y no nos cabe duda de que es la que está funcionando mejor, no.

SA:- ¿Y no notan ustedes una preferencia de alguna edad, en especial jóvenes?

MB:- Okey, si por supuesto, yo creo que son los niños los que más se acercan. Igualmente empezamos a partir de marzo un programa que se llama sabadomingos, dejeme ver como se llama, creo que se llama sabadomingos de

jueguiliteratura, acá está desarrollo cultural infantil sabadomingos de jeguiliteratura, actividades lúdicas para niños de preescolar. Que esto ya no has sido solamente para niños de preescolar porque vienen niños de primaria también no. Incluso algunos sábados y domingos llega a ver, ^{haber} algún domingo llega a ver ^{haber} hasta 500 ó 600 personas en la sala de usuarios no, claro en todo el día por supuesto, a distintas horas.

SA:- No son por grupos, sino son, que los trajera una escuela.

MB:- Su gente, gente.

SA:- Voluntarios.

MB:- Entonces usted de pronto ve a 80, 100 niños en la sala de lectura con sus papás, coloreando, leyendo cuentos, jugando con materiales didácticos y es una fiesta impresionante, los muros que quedan por ahí donde pegan los dibujos de los niños atestados de dibujos, no y la gente está feliz, contenta, viniendo. Ahora imagínese con una televisión ahí que les podamos poner una película, por ejemplo de una película que tenga que ver con la literatura, como Alicia en el país de las maravillas, por ejemplo. Usted les pone la película que es de Disney, creo la que hacen de Alicia y los invita a leer la novela, a los papás que les lean la novela a los hijos, si y se ponen a ver luego a ver la película, pues aquí va a estar lleno, lleno, lleno de gente siempre, no.

SA:- Claro, pero que interesante, iba a hacer una pregunta, pero ahorita ya me está contestando, lo importante de la persona que está en determinado departamento es cumplir con ese perfil, no, conocer las diversidades y saber de que, bueno el espacio de la lectura, de llevar un conocimiento, en cuanto a una música, un conocer, no, de saber por donde, una persona que, pues lamentablemente en muchos que no tiene ni idea.

MB:- Ahora, claro, por supuesto, yo lo que promuevo en la sala de lectura en alguna forma pues son las mismas cosas que a mi me gustaría como usuario tener, no. O sea, yo siempre he creído que las librerías, perdón, que las salas de lectura o bibliotecas deben tener libros nuevos, no, no los mismos libros viejos que durante 80 años han estado ahí. Y entonces bien, cuando me dicen hay que

comprar libros, pues yo procuro que sean estos libros, no. Claro, yo vine aquí y bueno yo quiero ser sincero en eso, yo siempre creí que los funcionarios no trabajaban lo suficientemente bien, no, en mi experiencia como artista, como creador. Yo pensaba que los funcionarios de cultura eran flojos, o no les interesaba o cualquier cosa, no. Entonces bien, aquí se abría la posibilidad de que yo trabajara como funcionario haciendo esas cosas que me habían dicho que eran de todo -, imposibles hacer. Entonces yo vengo a trabajar para probar que eso es mentira, no, que si se puede hacer y lo estoy probando, si. Ese es mi compromiso personal aquí, no, es decir, efectivamente si se puede hacer una sala de lecturas moderna, con mucha gente, con mucha, mucha gente, con muchos, muchos niños, con materiales nuevos, con equipos nuevos, con visiones nuevas de las cosas, no. Pronto vamos a tener servicio de café en la sala de lectura, uno va a poder leer tomando café y bueno otra vez nos vamos a separar mil años luz de las demás bibliotecas que hubiera, no. El cigarro todavía no nos lo aceptan y creo que tampoco es bueno, no, pero bueno tenemos la idea de abrir en el ventanal este grande que da a la sala 5 y que va a ser la sala de niños ahora, abrir una puerta hacia el jardín exterior y en ese jardín va a ser programas para que los niños jueguen, sobre todos cuando se llenan, estos domingos infernales de 80 a 100 niños ahí o 200 no se cuantos, si, poderlos invitar a que jueguen allá afuera y que esté un poco más libre, no. Y bueno hacer una sección ahí para que al aire libre, entonces si la gente pueda fumar, tomar café, no, pero ya en el patio, por supuesto al aire libre.

S.A.- Esta idea de darle un espacio al niño, es también jalar a ese visitante que no quiere pagar o no puede pagar y trae a la familia.

M.B.- Es muy suave, hemo visto este proceso pasan dos cosas ahí, muchas veces lo niños, y los padres se quedan en la sala para niños es decir los niños trabajan y los papas les ayudan estan con ellos, trabajan algunas veces no, los niños se quedan en la sala de niños y el papá le dice aquí te vas a quedar te portas bien y se viene a la sala de grandes y bueno toma un periodico una revisa o un libro o se pone a escuchar en la fonoteca, no, o sea alla esta su hijo trabajando y el esta

trabajando aca el no se aburre tampoco, el aprovecha su tiempo tambien, ahora nosotros vemos esas dos posibilidades para nosotros es genial que el padre se quede con el hijo, por que, por que ahí hay una relación más interesante, pero igualmente también creemos y debemos creer que el padre también asuma su libertad tanto como el hijo, de pronto los padres son molestos en este sentido, niño quieres dibujar , quieres un dibujo le dice alguien de servicio social, a un niño, el niño se queda mirando y su mamá le dice si, si, si, quieres dibujar verdad mijito y el niño he, he, si traigale un dibujo, y de que color o papel constructivo quieres, verde, verde esra bién verdad mi hijo, he, entonces las mamás dirigen, o sea como uno viendo que son muy metiches y ha lo mejor el niño quiere un color rojo, o no quiere, quiere recortar o jugar con blockes o quiere otra cosa, entonces de pronto se dan esas relaciones pero de pronto no se dan y nosotros vemos todos esos procesos y nos divierten, no, ahora pronto va haber un, incluso un programa que se llama de internet también, si, donde la gente va a acceder a internet a traves de computadoras que va haber aquí en la sala, no, claro no van a poder grabar ni imprimir nada si no solo consultar, no, bueno va haber ahí tres estaciones, en donde la gente podra consultar internet.

S.A.- Ya con el internet atraera a otro tipo de visitantes.

M.B.- Claro, especialmente jovenes, mucha gente creo que no se va a cobrar, aunque me estan diciendo que si se debe cobrar aunque me estan diciendo que si se debe de cobrar para que pueda ver un control, entonces vienen cosas mucho muy emocionantes, ^{haber} ¿no?

S.A.- Bién esto refleja un apoyo o como se da este proceso.

M.B.- En cuanto a los libros, creo que aquí se da un proceso también un poco, difícil de explicar para mí, por que yo no lo conosco de todo afondo pero creo que la libreria de las Californias antes pertenecia al CECUTT, y se concesiono a EDUCAL yo creo que en su registro en su historia aparecera esto, no, solo que se quedaron ahi muchos libros que se fueron vendiendo que fueron del CECUTT y entonces estan haciendo cuantas y creo que habia un saldo y de ese saldo es de donde nosotros podemos usar esto, no, ello hacen sus cuentas y el resultante

son estos libros, seria el resultante en dinero pero bueno lo podemos hacer en materiales, no, y aquí estan, entonces es aprovechar lo que tienes a la mano, estos libros estaban potencialmente ahí, la onda era esculcarle insistir todos los días, si y otra vez por que este es el trabajo más rudo que se me ha presentado aca, todos lo dias, todos los dias, todad las cosas, no, todos los días todad las cosas, todos los día ir con el librero, todos los días ir con el contador, y despues de dos meses de insistir de tres meses de insistir como loco aquí esta.

S.A.- Esta nueva idea a su punto de vista ha cambiado un poco el objetivo del CECUTT, de esa ventana de México con este nuevo espacio.

M.B.- Ok, nunca se ha descuidado eso, para mí es muy importante también y por eso de pronto dentro de los libros, narrativa nahuac contemporaneo, lecturas mexicanas esta colección, no, leyendad mexicas, leyendas prehispanicas mexicanas, gobernantes de México, cuestiones de historia de México las tenemos muy presentes por que, por que igualmente puede ser que lleguen aquí gentes que esten vinculadas con México de alguna manera por la sangre o por el solar o por la familia y que no pueden estar yendo hasta sus lugares y que cuando mucho pueden cruzar la frontera hasta aquí a Tijuana ellos quieren encontrar cosas así bueno aquí las tenemos, yo no se si deba continuarse con esa idea yo no creo que sea una idea mala por su puesto que no, pero igualmente si estamos viviendo en Baja California y este es un espacio también de los bajacalifornianos pues debemos proporcionar aquí elementos a los bajacalifornianos para que se conozcan mejor así mimos, no, no solamente como mexicano sino como bajacalifornianos. Como la película México por ejemplo que dije bueno a que hora salimos nosotros aquí, y yo veía que pasaba y pasaba la película y se acabo y nunca me vi, yo no salí en esa película, pero yo creo que todo eso va air cambiando cambiando por supuesto, yo creo que respondió a una etapa importante nacional y todo eso, pero todas esas cosas van cambiando, el país es un organismo vivo la gente es cada vez más critica, la gente es cada vez más participativa , la hace más de cuete, entonces pues el gobierno tiene que abrir los ojos y decir orale.

S.A.- Y abrirle las puertas al artista al escritor al intelectual regional?

M.B.- No quiere decir que no cerremo, que nosotros no queramos mas cosa de lo que ahy aquí, incluso estamo haciendo un programa muy suave, que empezamos hacerlo, bueno ya se hacia antes de que yo llegara aquí y yo he tratado de darle un impulso a esto no, no descuidarlo que es la presentación de escritores en otras ciudades de Baja California como es Mexicali, Enenada, Tecate y ojala pronto sea Rosarito también y por ejemplo el mes pasado, tuvimos de visitante a Patricia Vega que se presentó en Mexicali y aquí también y luego Juan Villoro que se presentó aquí y en Mexicali entonces ya la gente de Mexicali esta hablandome cuando viene un nuevo escritor aunque de pronto solo llegaban a Tijuana, tan facil que era acercarlos a dos horas de aquí y no los llevavamos, bueno el CECUTT no los llebaba, ahora ya los esta llebando y se esta haciendo un público excelente la última lectura que tuvimos que fue de Federico Cambell que dio dos en Mexicali, una en la Universidad y otra en un ~~es~~apacio alternativo, pues hubo 86 personas imagínate,

Campbell

S.A.- Por medio de los proyectos del CECUTT que salen los escritores.

M.B.- Sí, extramuros que se llama, desde la perspectiva de la sala ya no se llama sala ya no debo decir sala.

S.A.- Como se llama ahora.

M.B.- Ahora soy, gerente de extensión cultural, entonces ya no debemo circuncribir el espacio la vision si no, el espacio sacarlo ofrecerlo, entonces son las nuevas perpectivas, nuevas lineas de trabajo, ahora tiene que ver con más cosas, esto también, espero muy pronto no solamante sea en Baja California si no también en todo el noroeste, al fin de cuentas el CECUTT es la presencia de la federación en cultura en todo el noroeste, entonces nuetra área de influencia tendra que ser Sinaloa, Sonora y las dos baja incluso.

S.A.- Les gustaria ser inovadores en esto.

M.B.- Ok, por ejemplo esta lo de Abigael Bojorkes en donde participo Sonara también participó Baja California, participó el consejo esta por ejemplo el encuentro este de La Paz va haber una memoria de este encuentro y nosotros

participamos con una parte del dinero de la antología de la memoria, nosotros ya estamos participando ya estamos juntandonos cada vez más, hay también una especie de circuito artístico nos mandan espectáculos de aquellos lados nosotros les enviamos a ellos escritores ellos nos mandan escultores, lo que es el noroeste.

S.A.- Y programas locales con otras instituciones.

M.B.- Por ejemplo, está el taller de escritores de I.C.B.C. CECUTT, que se reúnen los sábados aquí, este era un taller del instituto de cultura yo me imagino que no había suficiente apoyo y entonces solicitaron al CECUTT que participara también y ahora se reúnen acá y se saca una publicación que se llama Acentos.

S.A.- Esa sería la participación del Centro Cultural

M.B.- En cuanto al espacio y creo que el sueldo del coordinador lo paga el instituto de cultura, entonces aquí hay una relación esta por ejemplo la Sociedad General de Escritores de Baja California que hace junto con nosotros el premio Abigail Bojorkes este, el CECUTT y la sociedad y de escritores de Baja California, y luego por ejemplo está la escuela de Sojem que es un diplomado en letras y que pronto vamos hacer también juntos con ellos, no, desde aquí desde la sala que otra cosa más, bueno estos espacios alternativos de Ensenada, esquina de bodegas con quien estamos presentando eventos de literatura y en Mexicali con el instituto de las Américas y con la librería el Quijote con el café de los artistas ahí participan también otras instituciones asociaciones como las comunicadoras de Mexicali y arte y literatura A.C que otra institución civil allí en Mexicali, entonces, sí, sí ha habido y va haber más espero.

S.A.- En cuanto a los diferentes tipos de gobierno.

M.B.- Con el municipio, se está publicando una serie de libros que se llama Historia Viva de Tijuana ya salió la primera publicación el año pasado y ahora este año creo que va a salir otra que es el segundo volumen de la Historia Viva de Tijuana.

S.A.- En que consiste esta publicación

M.B.- Ok, son testimonios sobre la historia de la ciudad que se están recuperando a través de entrevistas de investigaciones bueno también hacemos con ustedes

creo con el Instituto de Investigaciones Históricas este ciclo de conferencias sobre historia con la UABC, vamos a presentar pronto al escritor Ignacio Solares que viene de la UNAM, el 11 de abril, si por supuesto hay relaciones amplias, todos los proyecto que hacemos los hacemos bajo la base de la corresponsabilidad es decir por ejemplo el CECUTT va ha traer un invitado a Tijuana y en Mexicali el Instituto de las Américas nos dice yo quiciera que Juan Villoro se presentara aquí, muy bién y con, que pones, no, pues no tengo dinero pero les doy un espacio y yo me aseguro que va haber 50 personas por lo menos, ok entonces tu vas a trabajar en promocional que es algo que no podemos hacer desde aca, seria muy dificil, entonces bueno nosotros nos encargamos de llevar al escritor de atenderlo todo esto y de regresarlo otra vez o de ponerlo en su avión que se vaya, lo mismo pasa con el café de los artistas que es la libreria del Quijote, y entonces la libreria se apoya con comunicadoras de Mexicali que es un grupo de periodistas para augurarse que en todos los espacios de medios de comunicación aparesca y se invite a que la gente asista a este evento y entonces como en este grupo de comunicadoras hay reporteras de televisión y de radios y periodicos pues nos aseguramos que en todos los medios de comunicación aparecen nuestro evento, y todo el mundo sabe que va ocurrir esto, o por ejemplo en el instituto de las Américas aquí se apoyan con arte y literatura que es una asociación civil de escritores y de artistas y entonces cuando decimos que sí, hay un instituto de las Américas ellos le avisan a arte y literatura y se ponen a trabajar en la promoción van a donde estan los escritores, invitan y reparten invitaciones van a las escuelas y se aseguran que haya asistencia, entonces bueno ese es el compromiso, por eso te digo que se establece una corresponsabilidad, por ejemplo esto del ciclo de conferencias que yo no conozco muy bién del Instituto de Investigaciones creo que Samaniego es el que los maneja, creo que el se compromete a traer al conferencista y de invitar gente para que asista y nosotros damos el espacio y damos difusion en nuestras carteleras institucionales, Entonces yo creo que nos conviene a todos, el taller del I.C.B.C vienen con nosotros trabajan con el Instituto de cultura para que les pague a su coordinador,

pero también trabajan con nosotros para que saquemos Acentos por ejemplo, entonces nosotros les decimos bien sacamos Acentos pero si ustedes nos aseguran de que se van a reunir que van a trabajar que van hacer cosas de literatura, entonces yo creo que eso es algo suave, por ejemplo, esta este espacio que se llama el Perro Azúl, que acaban de abrir en la plaza del Zapato, entonces ellos quieren empezar hacer cosas bien cualquier día de estos le vamos a dar a un escritor para que se presente ahí o quizás van ayudarlos con alguna presentación o algo desde mi trabajo bueno algun escritor pero yo les voy a decir tienes que asegurarme que el escritor tiene que ser escuchado por 30 personas bueno el espacio es pequeño, bueno sí, yo me comprometo, te digo así mucho más gente de beneficia y bueno también el alcance de la institución llega más gente, que yo creo eso es lo primordial antes veíamos con gran tristeza como todos los escritores llegaban solamente aquí a Tijuana yo vivía en Mexicali entonces de pronto veíamos en una semana el martes se presenta Bartolome, el miercoles Enriqueta Ochoa, y el jueves se presenta Pablo Morant tres escritores de gran importancia estan en el CECUTT en Tijuana y ninguno aquí

cassette 2/2

M.B.- De pronto se pone rudo el tener tres eventos en un día uno aquí y dos por fuera, entonces de pronto perder el control es difícil, esta semana terrible que hubo del 10 de marzo al 15, tuvimos por lo menos do eventos diarios entonces yo andaba como loco esos dias por eso es que en estos ya me he podido dedicar más al trabajo y luego lo de las ediciones que no lo hemos hablado también y yo soy el encargado aquí de programa editorial también del CECUTT, ahorita estoy muy ~~hemos~~ emocionado por que vamos a sacar pronto un libro para junio yo creo que ya va estar un proyecto formidable del poeta Carlos Pellicer, el poeta de Tabasco, el CECUTT va a publicar un libro del poeta de Tabaco, que le estan haciendo un homenaje a nivel nacional, si son 100 años que cumple el poeta cualquiera diria que tiene que ver Tijuana con Pellicer, no, pues, no, no tiene que ver, pero pronto

si va tener que ver entonces se hizo una antologia de toda la poesia amorosa de Pellicer con una seleccion de su poesia amorosa, y lo vamo a publicar como un libro y es muy loco por que conseguimos que su sobrino que es el encargado de los derechos de autor su heredero nos otorgo sus derechos sin cobrarnos, nos regalo el libro.

S.A.- Como fue esa relación.

M.B.- Ok, la intención es que queremos hacer cada vez libros que tengan una importancia nacional con el objeto que todos los demas libros que publiquemos vaya con ese otro grandote, tenemos un libro grande con el que invitamos, dicen a el CECUTT si publican buenas cosas, entonces empiezan a conocer nuestros escritores del noroeste a los escritores de Baja California y ban todos juntos pero tenemos que dar estos golpes.

S.A.- Garantiza la lectura

M.B.- Exacto, y ademas la venta del libro por que es un homenaje nacional y nunca se ha reunido su poesia amorosa, la poesia de Pellicer siempre se ha leído con dificultad, por ejemplo ahora acaban de presentar tres tomo de su poesis completa incluso publicaron recados de la cosina, y eso, todo lo que tenia de Pellicer lo publicaron y entonces es difícil leerlo bueno con lo malo por que todo va mezclado esta todo el tambache de todas sus hojas entonces la seleccion de los mas esquisito no se ha hecho, bueno resulta que Dionisio Morales, que es un escritor amigo del CECUTT fue secretario particular de Pellicer cuando Pellicer vivia ellos pensaron hacer esta antologia pero Pellicer se murio y nunca la terminaron, entonces Dionisio también es de Tabasco entonces ahora que estaba el homenaje nacional yo le hable y le dije que onda Dionisio tienen algo sobre Pellicer, sí tengo un librote, lo quieres, sí lo quiero en que consiste, es una antologia de poesia amorosa, cuanto nos pedira el sobrino de Pellicer, dejame hablar con el, entonces el hablo con el sobrino de Pellicer, por supuesto tiene toda la confianza con el asuguro que nosotros eramos una institución seria y entonces dice esta bien publiquenlo y cuanto les vas a cobrar, no yo no quiero nada, solo quiero unos ejemplares para regalarle a mis familiares y amigos, el

señor fácilmente nos hubiera tumbado 20 o 30 mil lo que hubiera querido, por que, por que su tío es el homenajeado nacional es el poeta este año, nosotros, fijate que importante lo que vamos hacer, mientras todo mundo esta rabiando por hablar de Pellicer y hacerse notar con Pellicer, nosotros contamos con el aval de su sobrino y vamos atraer a su sobrino para que se presente, lo vamos a presentar en Bellas Artes dentro del homenaje nacional, por su puesto, no si hacemos las cosas en serio, a Abigael lo llevamos Bellas Artes hicimos un homenaje nacional en la sala mas importante Manuel M. Ponce, la sala de los escritores, entonces igual mente aca, con Pellicer vamos a publicar un libro con Federico Cambell que él es de Tijuana también el es uno de los escritores notables y vamos a publicar una antologia de entrevistas que han hecho con él, entonces este tipo de libros que van abriendo camino, nos van a permitir que los otros libros de escritores jovenes por ejemplo menores de 30 años vayan junto con pegado y lean aquellos libros y estos también y aparte que se van a vender vamos a recuperar dinero y vamos a poder publicar a más gente, un libro de Pellicer si lo compras de su poesia amorosa con más gusto ahora con una edición preciosa forrada en tela duarro española, con las razón, bueno eso es lo que amí de emociona, no, y bueno vamos a publicar a escritores de aquí porsupuesto, un plan que yo tengo que es a mí se me hace muy suave que es no tanto publicar nosotros a nuestros escritores de aquí si no hacer contactos con otras editoriales de otras partes de la republica para intercambiar escritores digamo en un libro metemos a un poeta joven de Sinaloa, Sonora o Baja California, cualquiera de la do bajas y uno de Yucatan lo publicamos en Yucatan, o aquí, y entonces circulan tanto en Yucatan como aquí entonces se conocen y este libro no solo va a tener importancia en el noroeste y en el sur , entonces ya me aseguro que estos poetas no se queden en el rancho si no que vayan a otros ranchos ahora si hacemos otro con Toluca por ejemplo, y empezamos a cruzar nuestra literatura y aconocer a quellos y a que nos conoscan y eso lo podemos hacer con otras instituciones o con editoriales independientes también o sea editoriales independientes es decir editoriales pequeñas, que los costos de

producción son muy baratos, esto que es un trabajo de divulgación se va a divulgar no solo aquí si no en otros espacios.

S,A.- Como seria la selección de este artista regional.

M.B.- Bién por ejemplo, esta el programa editorial YOREMIQUE que ese es un programa muy sueve de libros que se van a editar por parte del CECUTT, esto lo coordina Luis Humberto Crostwaite^h el te va explicar mejor el es el coordinador de esta colección pero yo te puedo decir cosas que se, un poco en lo general, el lanza una convocatoria para que los escritores participen, los escritores participan en un proyecto se les paga por el proyecto y los derechos quedan para el CECUTT para la colección luego se publican los libros y se distribuyen, pero se distribuyen en toda la frontera por ejemplo, que son Sonora, Monterrey, Coahuila bueno todos estos lugares creo que son como 6 estados Chihuahua por ejemplo, estas publicando escritores pero también estas estas promocionando estos escritores en toda la fronja^{i?}, quiza haya otra región al rato se puede convocar digamos por ejemplo de gente del noroeste y luego al rato del sureste y todo eso, entonces vas intercambiando entre los propios escritores se van intercambiando sus publicaciones se van conociendo y nosotros estamos trabajando como un fermento para eso, así funciona, entonces tiene muchas, a veces me canso, por que tiene muchas vertientes este royo^{ll}, bueno lo mismo tienes que cuidar que esten bién listas las mesitas para que los niños cuando lleguen sus crayolas, que el sobrino de Pellicer se sienta bién y que no nos valla a quitar los derechos, ahora puedo hacer más cosas, como alguien que controla toda la gente de servicio social, y yo ya puedo hacer otras cosas y no estar alla arriba como acurria con la gente que antes trabajaba aquí que tenia que estar supervisando todo el proceso, ahora ya hay una persona encargada que es Miriam Santos que tiene como un mes o dos ella ahora esta coordianado todo el trabajo de la sala, imaginate y hay empleos, por que a veces la gente del servicio social de pronto es voluble, pero aún así esta funcionando, se esta notando se nota que hay un servicio ya, antes llegabas y te sentias así abandonado en el mundo huérano y ahora ya sabes, preguntas en donde puedo encontrara esto.

S.A.- Gracias por su cooperación

M.B.- Gracias.