



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

MANUEL LUIS ESCUTIA

POR

MARCO ANTONIO SAMANIEGO LÓPEZ, CHARLYNNE CURIEL

PHO-5-23

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1996

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL TIJUANA

Primera entrevista al Arq. Manuel Luis Escutia

Lugar: IIH-UABC , Tijuana Baja California.

Fecha: 20 de Diciembre de 1996.

Entrevistadores: Marco Antonio Samaniego Lopez
y Charlyne Curiel C.

Transcripción: Ma. del Socorro Acevedo Ramirez

Cassette 1/1

CC:_ Vamos a comentar de lo que se trata este, nos habias comentado que cuando llegaste a Tijuana el Centro ya estaba operando

ME:_ Yo vine con otro proyecto de arquitectura pase un dia por alli vi Cecutt oi la palabra Pataky no conocia a Pataky la vinculacion ya los hablamos por telefono y me invito a participar en el CECUTT tarde un poco en que me jalara, porques en otros proyectos, pero, si, al final entre, primero al area de diseño y despues de museografia cuando se empezaron hacer ya proyectos mucho.. mas armados por parte del CECUTT antes ya no habia..no habia ..es mas.. cuando se inicia el CECUTT aun no estaba muy claro las directrices en las que se iban a manejar el centro .

CC._ Cuanto tiempo duras tu en el cargo de museografia..

ME.- cinco años.

CC.- Si, me puedes hablar, bueno un explicacion poco para entender un poco lo que es la museografia, osea, en que consiste museografia.

ME.- Bueno. ~~aja~~ la museografia tiene varios, varios este ... ~~ham~~ digamos...

MS.- Caminos.

ME.- Caminos, o peldaños mas bien decir , la museografia tiene que ver primero con el aspecto de museo, es decir desde el diseño de guiones hasta la (consecusion) de piezas en el

caso de un museo hasta la consecución de una exposición, en caso de que sea necesario la museografía, también tiene que ver con la preservación de las piezas, con la clasificación de las mismas con el archivo y el enbodegado de .. de las mismas .. es decir tiene uno que estar tanto pendiente de los trámites que se puedan hacer como del propio balaje es decir buscar el balaje adecuado todo este tipo de cosas. el museo que en un principio que era lo único que se había quedado del FONAPAS del antiguo FONAPAS era lo único que esta era el museo, precisamente se diseña el museo para para el FONAPAS. el CECUTT cuando todas en queda en sus manos el nuevo tratamiento que se le va a dar al espacio, se se ve con la necesidad de cambiar políticas de hacer nuevos espacios para exposiciones puesto que en un principio el proyecto FONAPAS no contemplaba exposiciones de ningún tipo, más que la única que era la del museo, pensando más que en nada pensando en un espacio para el turismo tanto local como en el exterior sobre todo. ..es más... este... cuando Pataky toma la administración de Rodolfo Pataky toma a su cargo el centro se ve la necesidad de ampliar espacios de quitar ciertas áreas que estaban contempladas exclusivamente para el turismo como era un bar por ejemplo este.. los jardines que están abajo del caracol. que estuvieron abajo del caracol se convierten en salas de exposiciones y de ahí cambia naturalmente museografía empieza a crecer en cuanto a proyecto y en cuanto a necesidades. CC. _ Los proyectos, las exposiciones este... eran escogidas ya las mandaban, cual era la política, como era su criterio de selección.

ME. _ La política el centro cultural tijuana ha tenido varias etapas y ha tenido mucho que ver también con las políticas del centro puesto que es un espacio federal entonces en su primer momento con la administración de Pataky la SEP era la encargada de.. de.. era... vamos a decir era la ...la... parte más responsable ante el centro como entidad federal bien... entonces la SEP tenía contemplada ciertos proyectos que había que cumplir por ejemplo he.. diciembre tenía que haber exposiciones que tenían que haber con la tradición era obligado, septiembre tenía que haber exposiciones eventos que tenían que haber con la independencia, noviembre con la revolución, siempre nos daban algunos este... algunas.. fechas que se tenían que cumplir con fines didácticos hacia la comunidad bien...entonces, en base a eso en muchas ocasiones museografía, la subdirección de planeación y la dirección he.. tenía que seguir los lineamientos buscando exposiciones que estuvieran de acuerdo con esas

fechas que le marcaban la SEP. puedo citar algunas exposiciones que se hicieron desde el centro pero..pero.. teniamos que hacer investigaciones luego teniamos que hacer un guion, luego teniamos que conseguir las piezas o el material que se iba a exponer y hasta a veces a tener que ir a negociar en cada una de las instituciones es decir..he..he.. museografia no era un espacio para colgar exclusivamente sino tambien tambien tenia funciones de conseguir exposiciones o armar, inventarlas por ejemplo se nos ocurrio en una ocasion que para el mes de la independencia septiembre , hubiera una exposicion con todas las banderas de México con todas las que se supone que habian estado en su momento historico como la bandera de la republica no... desde la colonia.. entonces... bueno... en base a esa idea se tubo que hacer el guion se tuvo que investigar donde estaban porque muchas estaban en la londiga de granaditas otras estaban en chapultepec en el museo de chapultepec en fin ademas habia que negociar con cada institucion para poder concentrar todo este material y traerlo a Tijuana para su exhibicion al mismo tiempo que se estaba diseñando la museografia lamparas. habia que hacer un monton de cosas, y era una .. era algo que siempre teniamos como ..como...como funcion dentro de museografia armar todo esto. no solamente (cobrar o colgar) lo digo porque este... en otras administraciones hacia un poquito diferente ~~la~~ digamos este tipo de proyectos por ejemplo el consejo nacional para las artes y la cultura no contempla este tipo de proyectos que tiene que ver con fechas historicas, no lo contempla, bueno, nosotros si lo contemplaba teniamos que gustar, muchas veces si eran ya exposiciones armadas pero teniamos que saber donde estaban es decir nos volviamos un poco tambien cazadores de exposiciones museografia teniamos que tener la funcion se atribuia el estar investigando donde estaban ciertas exposiciones que nos pudieran servir como para nuestros fines he.. los proyecto y la planificacion se hacia tomando en cuenta que todo venia la parte economica como de muchas de las propuestas venian del centro es decir con espacio federal y eso no gusto mucho a la comunidad local porque venian primero como una intruccion y despues como que era un espacio que se les estaba lejando hubo muchos problemas en ese sentido he... yo no se.. yo tengo mucho que decir al respecto porque me parece injusto que el centro cultural tijuana se halla convertido en la unica canasta donde estan todos los globos deberia () deberia muchas canastas con muchos huevos este.. puesto que me da la impresion que tanto el estado como los municipios no han hecho su parte con

la comunidad entonces el centro cultural tijuana que se ha convertido 13 años 14 años que lleva en el unico espacio cosa que me parece que deberia revisarse las politicas tambien es decir si hay un espacio federal debo entender que se ha hecho tambien CECUTT para que el local entienda que pasa en otras partes bien es decir y otras partes que tambien entiendan tener esos vinculos que tambien no se han dado. por que habia una facilidad , de este.... habia una liga muy cercana a... este... a la federacion . a soltar dineros y se hicieron muchas cosas en por ejemplo.... en manejar corredores se hizo un corredor Culiacan-Tijuana, Guadalajara-Culiacan-Tijuana. nos enterabamos que pasaba en el esos sitios y procurabamos que hubiera ...este...que fueran interesantes las exposiciones. Por otra parte este.. tambien...siempre se pensaba que las exposiciones tuvieran de caracter popular en ese sentido de poder manejar exposiciones que se pudieran armar desde culturas populares, museos regionales eso... traian muchos problemas porqueademas de los costos nadamas de transportacion seguros etc.. son exposiciones que no se pueden intineran facilmente hasta estas zonas si es que no habia conjuntos intermedios entonces pensaba yo de Merida era complicadísimo por ejemplo no.. sin embargo si.. se hicieron y si quizas el punto mas debil de aquella administracion fue el no dar mas espacio a lo local si... es una cosa que decimos y buenos () en este sentido no...

CC.- Mientras estaba este... perdon... este... Pataky se piensa con estas organizacion sobre el festival de la raza, como entra la raza al CECUTT, o sea como entra ese concepto de hacer este tipo de dejar este tipo... de dejar este tipo de expresiones.

ME.- Si... este.... el festival de la raza se hace... se hace en ...en.. parte tripartita es mas el CECUTT solo prestaba el espacio quien manejaba todo esto era este... el colegio de la frontera por sus vinculos con estados unidos el festival de la raza se hace en noviembre en un principio puesto que curiosamente estaba dentro de los proyectos de la SEP que tuviera que ver con cosas de la revolucion o sea noviembre o cosas que tuviera con exposiciones o eventos que tuvieran que ver con nuestra vinculacion este...hispana musical vamos a decirle asi colonial hasta de alguna manera colonia. entonces de un principio se hizo exclusivamente con exposiciones traidas de Estados Unidos de San Diego y Los Angeles por que habia artistas de arizona y asi es como se inicia el festival de la raza despues en las ultimas administraciones cambio a mayo porque se supone ya cambio el concepto, el concepto

social de la raza no nada mas estaban vinculados en artistas chicanos de la region si.. no tambien se hacian este.. enfasis en exposiciones paralelas ha... este...este... a exposiciones que tuvieran que ver tambien con otros aspectos de nuestra identidad se traian exposiciones de culturas populares etc, al mismo tiempo como ... como cosa paralela es decir en un principio no ... no...no... se le daba digamos la presencia ni la fuerza que tuvo en las en los ultimos años si no era una exposicion mas dentro de todo este numero de exposiones que se hacian en aquel tiempo de eventos sobre todo de exposicion tambien habia eventos vinculados con ambas de ambas partes.

CC.- Tambien estuvimos comentando hacerca de la vinculacion con la comunidad te acuerras que lo comentamos me comentantes de algunos problemas me gustaria...

ME._ Si..si... he... ok he... pues es un poco aquello siempre he pensado que la comunidad he... necesita mucha... mucha que no se le ha dado todo la gran carga que se le deberia dar por parte de mucha de muchas cosas, de muchas gentes y de muchas instituciones entonces ... incisto el CECUTT el CECUTT no es solamente para (locales) no puede ser... no es justo porque entonces le estamos quitando la chamba al estado y el municipio que tambien y a la sociedad civil he... en un foro que... tuve pero en fin... hablando de estas cosas no es posible que una ciudad que tiene dos sociedades de historia que tiene un gran ... cuerpo empresarial que se dicen muy tijuanaenses que tenemos muchos espacios para recuperar podemos mencionar muchisimis espacios para recuperar nadie ni la voluntad social ni la voluntad politica deberas he... crear nuevos espacios para lo local falta un museo de la ciudad, falta este...un espacio para artistas jovenes si la galeria de la ciudad no cumple con la funcion esta mal, mal diseñada esta en un sitio que no es en eso y muchas cosa el CECUTT es el unico espacio que existe entonces esto crea un problema primero si ponemos en escalas al centro cultural tijuana como la universidad entonces significa que el de primaria no va entrar a la universidad tan facil mente tiene que pasar por todo ese el camino para llegar a la universidad a su maestria a lo que fuera vamos a decir que el centro cultural tijuana es la universidad, es la institucion mas importante de lo que... que es lo que falta , falta las otras instancias para los artistas jovenes los que vallan es decir que no se cree un solo espacio donde cabe todo, puesto que asi nunca vamos a crecer o sea no podemos creecer no podemos este hacer un concurso de poesia con cabeza como Octavio Paz y el

niño de primaria que gano un concurso en su tercero de primaria de su... de su... clase ...no... que le falta toda aquella trayectoria para ... no podemos mezclar ni ... desgraciadamente en muchas ocasiones como la (...) populista de abrir espacios de veras de primaria no de universidad en ese sentido hay que cuidar mucho tambien este... los espacios no.... yo... se el Centro Cultural Tijuana es un foro extraordinario para conocernos y para conocer para formarnos y para informarnos sea el unico espacio que tengamos se me hace injusto se me hace injusto ya deberia esta ciudad de un nivel de habitantes debe tener muchos, muchos espacios para todas las actividades que se generen en la ciudad.

CC. Mira munuel se nos ha comentado en otras ocasiones que la direccion de Pataky era un poco elitista tu crees que el cuidaba esa imagen.

ME.- Yo creo que no... tenia , habia una claridad de principios es decir vuelvo otra vez el artista local siempre se va a quejar de que mis cosas no se enseñen o sea siempre se va quejar he... el espacio se crea desde la federacion es decir es un espacio federal y la federacion es todo mexico no es lo local lo local es importante pero insisto son las, han ido como un adormecimiento de nuestras autoridades tanto locales como estatales para crear mas espacio si... el elitismo se forma cuando no hay espacios eso siempre va hacer pero si tu quitas a toda las exposiciones y los ponemos exclusivamente a poner exposiciones locales los alabaremos mucho pero no aprenderemos y no creceremos entonces es una verdad total se crece en la confrontacion entonces estoy de acuerdo en que de alguna manera los espacios fueron mas cerrados para los artistas locales cuando hablo locales es tambien de Mexicali, Ensenada y Tecate no.. porque era mucho mas sencillo de veras se sabia que habia artistas en el centro de la ciudad centro de México ya de conocidos esa eran las exposiciones que se manejaban en el CECUTT porque , porque no se conocian a los artistas locales se conocian mal se conocian menos que los otros poco a poco se fue entendiendo y se fue conociendo mas es mas la ciudad sin el Centro Cultural Tijuana tampoco habia este... generado he... una.. comunidad artistica funcional todo el mundo estaba por su lado he.. de alguna manera eso hacia que fuera muy dificil conocer que pasaba sin embargo, yo puedo asegurar y puedo hablarles de exposiciones que se hicieron con artistas locales de Mexicali lo que no queria Pataky era que hubiera individuales en los locales puesto que decia tenemos una lista

impresionante de gente que quiere exponer aquí si tenemos individuales nunca vamos a acabar entonces procurábamos siempre colectivas, colectivas donde fueran donde tuvieran de alguna manera vínculos muy claros tanto en la forma de trabajar sus obras como su tendencia como sus propuestas plásticas hacerlos este, invitar a los que tuvieran uno dos o tres con eso se pensaba cubrir más gente pero si fue mucho menos de lo ^{de} debía haber sido en cuanto ha este... a los espacios locales también he... en un principio había una sala en la parte del centro que se quitaron las artesanías que había tiendas cuando era FONAPAS era el único espacio entonces era muy difícil muy difícil este ... hacer exposiciones en un solo espacio con doce al año si con ^{todas} la cantidad de cosas que había... con ciertas consignas del centro de ciertas fechas te reducían poco a poco se fueron ganando espacios fue con la administración de Pataky que se ganaron espacios se ^{abrieron} abrieron cuatro salas más

CC.- A ti te tocaron esas remodelaciones

ME.- Esa remodelación, estuvimos en todo esto y no solamente la remodelación la remodelación ^{en} bien, consigo también de que tengas cantidad de exposiciones tenías que trabajar al doble al triple para poder llenar los espacios con, ^{con} con cierta dignidad no todas las exposiciones buenas o extraordinarias pero de repente a mí se me hicieron buenas insisto y estoy de acuerdo cuando habían exposiciones desde el centro se hacían catálogos y cuando eran locales no se hacían nada es curioso, estaba hablando con Blancarte y le pasa lo mismo en Culiacán ha... es de Sinaloa en tonces es tantito son de fuera entonces si total es cosa que creo ya se están ya habido ciertos cambios con la nueva administración todas con el mismo peso al menos procura estar con el mismo peso también cuidando la calidad de las exposiciones como se cuidan pues este con mucha autocrítica y además con un cuerpo de curadores que existan que digan esto se cabía esto se salva esto no., no pasa nada ^y o no se salva nada todos los problemas que eso con lleva este a los artistas porque también se insiste mucho que los artistas locales se les lleva por ese tamis y a los artistas que llegan de otra parte que llegan armadas las exposiciones no van con ese mismo camino.

CC.- Tu como artista, artista visual, artista plástico crees que el CECUTT cumpla con sus objetivos.

ME.- Si, bueno cumple con los objetivos de ... tener un objetivo entre partes bueno yo estoy de acuerdo que no todo debe ser foraneo pero estoy de acuerdo que tampoco puede ser todo

local porque entonces insistir estamos quitando la chamba a las autoridades locales que deberían tener sus espacios locales como pasa en todas las ciudades bueno., he... pero si creo que con todas las grandes voluntades que hay en el centro falta mucho mas por ejemplo no se la da la difusión adecuada , la difusión adecuada no nada mas es local hay que difundirla boletinar al menos que no se hace en toda la republica para que sepan como nos estamos moviendo que pasa aqui y tambien ...hacer vinculaciones con otras instituciones para que constenemos para que se puedan hacer es preferible hacer un catalogo bien hecho pagado por tres instituciones o pagado por ~~por tres este~~ instituciones que trabajen coordinados en un circuito hacer una exposicion que cuesta mucho donde tampoco hay mucho ~~la este~~ la esperanza por parte del centro de que... ~~este~~ la parte empresarial puede pagar... ~~este~~ su pensionar aunque sea los carteles los catalogos de repente lo hacen ... pero en con conta agotas de repente el centro cultural tiene un un grupo que se llama grupo amigos del centro cultural donde salen nombres que pesan mucho de la parte empresarial pero que no dan dinero o sea son amigos solamente y despues si tambien existe la casa de la cultura son amigos que atododar visten muy bien cual es el nombramiento pero no dejan nada ciertas instituciones y empresarios privados han entendido que es un buen momento para poder participar en todo este tipo de actividades y estan entrandole CETTOS , TELNOR ., muchas instituciones antes no y porque habia una politica de que lo privado no entraba durante la gestion de Pataky no permitia la Secretaria de Educacion Publica a que hubiera dineros de gente privada ., cosa que me parece un poco absurda pero en fin ya por fortuna poco a poco se ban este... limando este tipo de cosas.

MS.- Creo que has tocado un punto importante en cuanto al concepto del CECUTT o sea la parte actoral inclusive de trabajo y del problema actoral del CECUTT que es el CECUTT , entonces... tu, que has estado en el interior que lo conoces muy bien y este reclamo que tambien comparto me parece que lo estoy viviendo () ~~este~~ como compararias lo que ha sido el CECUTT es decir poniendolo de cuatro periodos poniendolo de ()Pataky, periodo de Pedro Ochoa , periodo de Alvarez

ME.- Entre si. como van creciendo como van decreciendo?,

MS.- Si,

ME.- Si, cada uno trae sus propias politicas como director, y en un momento en un principio viene alguien de la ciudad de Mexico con una mentalidad de del centro con una mentalidad que sale de las instituciones centrales, federales etc.etc. y que en muchas ocasiones no ven hacia , hacia el resto del pais es decir, viene con la mentalidad con proyectos mas cercanos a las propias instituciones federales, centrales y pos... este... no dejan de entender que tambien existe, el resto de la republica al cual no se le da mucho enfasis y claro en el gran pretexto claro para eso tiene al municipio para eso tiene al estado pidanselo ellos tienen la obligacion de proveerles de todo lo que nosotros no debemos proveerles verdad... entonces esa era la primera etapa naturalmente cuando sale Pataky se busca una persona que fuera local que entendiera que existe un ambito local y que hay que darle enfasis a esto entonces no son defectos son politicas que se marcan en un momento dado entonces cuando llega Pedro Ochoa la politica de Pedro es puertas abierta a todo cosa que tambien creo muchos conflicto porque se colaron muchas cosas que no debieron estar este...un conflicto tambien ahi es decir cuando abres todo sin tamis sin filtro sin una verdadera propuesta este... institucional dejar un poco este haber que pasa., no me parecia mal, pero, porque si se corta a tiempo el problema es que, hables por ejemplo de una exposicion clave que nosotros cuando esta yo en el CECUTT se llamo "Hecho en Tijuana" despues se llamo absurdamente "Elogio a Tijuana" se me hace muy populista porque entonces yo no puedo hacer denuncia cosa se restringe no., entonces en elogio a tijuana entro todo deberas habia unas cosas que insisto que no son para universidad pero bueno, fue la unica forma saber que pasa el unico problema es que en la segunda edicion continua con el mismo esquema ya... he... la poblacion, he... artistica la comunidad artistica aplaude el texto pero hizo cierto dano en el sentido de... deveras no conocer que es lo que pasaba aqui o sea no puedes mezclar tanto, por fortuna este ya la ultima ediccion con Pedro Ochoa estando Pardo se hizo un filtro otros entonces se hizo todo lo contrario y claro este... algo que habia comenzado en cierta manera termina de otra y eso complica a un mas las cosas ante la comunidad artistica y ¿cual es la solucion? cancelar este evento y quiza pronto se haga bajo otras normas, bajos ya una vez que se calmen las aguas por ese me parecen muy bien las actitudes de Alfredo, he... pues... si ha habido cambios hay cambios es decir quizas en la etapa Pataky se dio mucho enfasis a todo lo que pasaba en ... desde la federacion con todas sus instituciones

cercanas no culturas populares, museo chapultepec etc, etc. en cuanto a sus posiciones de este... de... matiz popular hubo ciertos este... era muy sencillo estando en la SEP hubiera exposiciones directas desde Bellas Artes muy sencillo manejar desde Bellas Artes bueno. este, en ese sentido si hubo ha... algunos logros en cuanto a vincularnos con otras formas de hacer de pensar de actuar cosa no se da en este momento ahora se da mas enfasis ha lo local y de cercanias que ha lo mejor son, el problema es son espacios yo siempre voy ha insistir en que ya los espacios que hay en Centro Cultural Tijuana estan revasando ha todas las expectativas culturales de la poblacion o sea esta ha revasado todo . entonces este va a tener que hacer, adema el centro no puede hacer todo, no puede opinar ya ha sido hora que se empieza ha hablar con seriedad sobre las politicas del estado y del municipio en este aspecto pero que haces por que si no el CECUTT no va a funcionar ni para una cosa ni para otra.

CC.- Que piensas ahorita que hablaste sobre esta politica de traer exposiciones regionales o sea, cercanas crees que sea algo asi para rescatar este... esta sociedad de la cultura fronteriza, de la cultura de la frontera norte.

ME.- En parte pero es... es... este, muy falso por una sencilla razon de que te estan mostrando solamente la cara de una sociedad es decir que es muy facil traer al arte chicano el otro arte donde esta porque hay otro arte tambien donde esta, este, africoamericano por ejemplo no lo vemos porque es muy sencillo es decir volvemos otra vez es como muy populista este el traer cosas de (...) son muy facil de pronunciar pero el otro que o sea pienso que tambien el Centro Cultural Tijuana se ha quedado muy resagado de en cuanto ha informacion no se informa de lo que pasa no se informa de las grandes posibilidades que tiene en sus aspectos por ejemplo en este momento en el Centro Cultural Tijuana hay dos exposiciones del arte chicano y otra que se llama sin fronteras es decir se me hace muy medianas las dos primero porque (...) voy a cuestionar es decir donde esta en este momento el arte chicano y donde estuvo en diez años y antes si es muy peligroso este no hemos discutido de frente en un foro artistas chicanos y los que no lo somos y en Malaquian Montoya reconoce, lo ha reconocido lo reconocio en el Centro Cultural Tijuana en un foro que tuvimos de que esta estancado que tiene que haber un cambio este, de ellos mismo bien, entonces este, me parece muy bien que nos conoscamos o sea la vinculacion pos que tenemos es, obligada no podemos negarnos de que existimos pero si pienso que hay mas

cosas mucho mas cosas que podemos ~~este~~, conocer a travez de conseguir otro tipo de propuestas que no sean estas mismas, entonces ahi es una labor que tiene que hacer alguien en el CECUTT

CC.- Quien

ME.- Bueno,

CC.- Oh, quienes.

ME.- He, el problema , el problema en este momento pienso que el ~~centro~~ ~~cultural~~ tambien esta en crisis es una crisis de, de enteder hacia donde voy, cosa que hacia donde voy y hacia donde vamos hay un problema no hay o se ha vuelto este muy clientelista el CECUTT, yo me siento y espero al cliente entonces tú, traete tus cosas aqui te las ponemos asi no se vale si hay que tener politicas claras muy claras y ademas ~~pus~~ de gente que este de veras informada muy informada y formada las dos partes es decir no es nada mas la parte administrativa y ni tampoco los creativos ~~los creativos~~ estan haciendo sus cosas pero falta deveras gente que arme proyectos para llegar a trascender no nada mas a este a llenar espacios a trasencer bien, esto no nada mas ha este, a llenar espacios a trascender esto no nada mas es el CECUTT este, a veces uno piensa en su institucion en sus buenas cosas y en sus malas cosas y pues he, a veces los que tenemos privilegios ~~de estar~~ de viajar y de conocer otras formas de hacer todo esto ~~en~~ tendemos como funciona ciertas instituciones en otra parte y en mi caso por ejemplo que he viajado asi informe de lo que habia en el instituto Valenciano de Arte Moderno en España y como funciona el Instituto y este la forma de como se ha manejado, bien diferente al CECUTT, porque que tiene unas partes que se podrian tomar nada mas eso no y tuvo el mismo problema, estamos hablando del CECUTT nada mas he, tuvo el mismo problema que el centro cultural tijuana ante que se hiciera ya la protesta de las sociedad , de la comunidad artisticas hechaban dijeron este espacio es nuestro dijeron no este espacio es la universidad y aqui entra solamente universitarios y con doctorado, con doctorado es decir empezaron a este a ver tanta protesta que tomo cartas en el asunto el ayuntamiento para hacer los espacios eso los que faltaba los de la prepa , los de la secundaria y los de la primaria o sea todos los niveles entonces ahora si funciona todos los espacios con sus propias politicas con claridad sin mentir con claridad, naturalmente que cada exposicion les cuesta mucho pero tiene un proyecto muy interesante de

funcionamiento, estuve con el director y con varias gentes que me parecio asi como un modelo ha seguir ~~no~~, el caso de que se pudiera ser algo similar ~~no~~ pero esa es otra institucion , cuando hablemos de esto si .

MS.- La cultura en que terreno de recursos

ME.- Economicos

ME.- Si, es curioso eso que mencionas por ejemplo se ha salvado mas la parte de exposiciones que la parte de teatro he, indiscutiblemente es decir se ha salvado en cierta calidad vamos ha decirlo asi cuando se hace el teatro se penso deveras, deveras los grandes sueños de FONAPAS, y de esa epocas el teatro tenia que funcionar pero con un cuerpo de teatro fuerte de Tijuana . con dineros de la federacion sea llega el nuevo presidente cortan todos esos estímulos y se quedan (...) en el estado pero como ya tienes el espacio entonces ha ahora que hago con ello si ya no puedo seguir aquellas peliculas entonces hubo al principio mucho ~~mucho~~ problema para aceptar a televisa si, cuando Pataky no se acepto nada de esto , no se acepto hubo muchos problemas porque habia presiones bien serias a traves de secretarios de estado y congreso pero no en ese sentido Pataky, si deveras si se sento en que esto no es para esto, pero naturalmente hubo nuevas politicas el centro requiere mas dinero entonces acepta que poco a poco un poco he... pensando que ese dinero que va ha generar ese teatro televisa va hacer precisamente para general del teatro local asi yo tomo este dinero y te lo doy a tí, nunca ha sido así por que siempre ha habido problema economicos el CECUTT es un fideicomiso, en partes de la federación y el otro tiene que salir de la entradas de todas necesidan ese dinero y naturalmente se vino ~~abajo~~ todo el concepto teatral de teatro, teatro, musica de altura tenemos una orquesta sinfonica que debera, ~~deberas se le~~, con todas las ganas que ello tienen este, desarticulados en cuanto a proyectos, programación hay una verdadera temporada en donde se corta entonces dices pero bueno no iria la gente tal vez el primer año pero si tu calientas esto todos los años haces lo mismo ~~haces lo mismo~~, al tercer o cuarto año ya casi compras el abono porque, porque algo pasa no, siempre va a pasar algo pero no, no se a dado este fenomeno por desgracia. por eso el teatro se ha quedado al clientelismo es decir esperar a ver quien viene con un proyecto sea quien sea,

MS.- Y en otras areas por ejemplo las conferencias, es decir, yo que estoy relacionado directamente con esto siempre percivo esta ~~x~~ necesidad de fuera creo que es una necesidad real pensando un poco en estos hilitos en estos balances ~~este~~, tú como vez todo esto de las conferencias

ME.- A mí, me parece bien todo lo que genere algo ~~no~~, ~~este~~, creo que fue un acierto traer, haber diseñado la conferencia del mes, el problema siempre va haber problemas que se queda en una exposición se queda lo visual en una conferencia se queda vivo pero lo escrito nunca se ha quedado nunca ningun registro de las conferencia por escrito ya deberian estar transcritas este publicadas y de venta porque algunas de ellas son extraordinarias lo unico que hay y que recuerdo son las fotos que estan en la pared de todos los que han participado en esta, en este mes de la conferencia del mes, y alguna estan graves pero se han quedado en esto pasa algo en el centro no se si pase en otros centros pero supongo que es algo muy general se quedan los proyecto con todas las intenciones pero al final no salen completo hay, al decir, despues de la conferencia me hubiera gustado saber aun para mi propia tesis yo necesito saber este que paso, que se dijo en la conferencia del CECUTT, de fulano de tal, porque estoy haciendo un estudio ~~no tenemos~~ ni un solo registro por que no hay transcripciones entonces se queda en la voluntad de tener de llenar un espacio digamos en el calendario donde al final del año tienes muchas, hubo 24 conferencias hubo quien sabe cuantas exposiciones, o sea es un mundo al final que te deja, yo publico voy a la más interesante, son cosa que se tienen que hacer se marcharon tanta calles que le gusta al CECUTT hacer, es obligacion es parte de su proyecto, no hace falta decirlo hay que hacerlos, ahora creo que en eso si habido fallas, en decir por ejemplo, en el registro de la cosas, hablo de exposiciones, catalogos de artista, ningun agrabante que te dijera quien es el señor que estaba ahí, entonces había una idea cuando estuve yo que no me la aceptarón, desgraciadamente de cada exposición dar un día a la semana un recorrido a la conferencia sobre la pintura, sobre en autor , sobre en fin, entonces cuando a mí me dijeron quien lo haria, yo lo hago me pongo a estudiar en parte de la formacion y de la información del CECUTT, y no es muy (...) así lo hacen en el museo de Luvre asi lo hace la directora es la que da la conferencias, una vez una semana y practica la conferencia (...), (...) no es por ahí no es por que te cueste , si no porque nos cuesta dar un esfuerzo extra, ese es el

problema yo pienso que una intitución debe dar algo extra debería dar algo extra, si por ejemplo en las exposiciones dar un poco de otros lugares por que es producto que lo propuse al CECUTT, se lo dije a Alfredo, por ejemplo en Francia les decia, las exposiciones grandes , se hace una exposición, y la exposición lleva al artista a la inauguración, la inauguración es de dos, de la sociedad de los funcionarios y todo eso, y el final la clausura es con el artista, ahí puedes escuchar mucha cosas porque ha pasado muy leve si quieress pero, dentro de todo este problema de la exposición hay por ejemplo un día es transparencias de la obra del artista, nunca dejan venir una exposición entre la inauguracion y punto , junto a lo cuadros para que, es decir para no dejarlo simple se hacen actividades entonces hay cosas muy interesantes por eso la clausura es con el artista, en la inauguración debe estar pero no es correcto en la clausura sí, es entre lo cuates, entonces son ideas que se pueden este traer para mejorar ciertas no la calidad de la obra ya esa es otra cosa, pero sí, este la funcionalidad del propio centro, buscarle, buscarle atractivos que funcionen a veces nos podemos equivocar pero bueno hecha a tras y otra cosa no, podemos experimentar no podemos saber.

C.C.- Bueno, yo quiero volver un poco al principio estabamos, comentando también, desde La Paz con un organismo que estaba un poco más, más bien no un poco más totalmente, queriendo vincular al turismo sobre todo Estadounidense con Tijuana, traer al turismo, y darle al turismo para que viera lo que era México, Cuando crees tú que deja de ser un centro turistico el centro cultural, o no ha dejado de ser un centro cultural?.

M.E.- No, no, deajo de ser, al mes, es decir en el momento en que la administracion de López Portillo deja de un proyecto muy claro que además, tenia el proyecto clave, y que no tenia que ver con la ciudad en el sentido se este lo extraño de estas paradojas el FONAPAS, se hace en el capricho, es decir este, hubiera sido un capricho mucho mas negativo es el sentido de haber hecho un elefante blanco, se hace un capricho para ciertos aspectos que son lo turistico pero que al final nos lo dejan para otras cosas, cosa que me parece muy bien el unico problema que hay es el proyecto mismo del CECUTT , o sea FONAPAS, si FONAPAS tenia el proyecto de gran que fuera un escaparate todo esto el Centro se vuelve deveras en un escaparate todos son ventanas es decir cuando las exposiciones no quieren o se requieren de otro tipo de espacios, bueno, entonces se hace turistico es más aún se sigue

llamando CECUTT con doble T, el Centro Cultural de Tijuana y Turitico, así se comienza entonces, cuando llega la administración de Miguel de La Madrid, le pasan el FONAPAS, FONAPAS desaparece como institución y el inmueble y toda la infraestructura lo pasan a turismo es decir se hizo para turismo vamos a dejarlo al turismo, entonces turismo asume todo este espacio por un mes una cosa así, cuando ven los funcionarios de turismo que llegan aquí a Tijuana dicen esto no tiene que ver con lo turístico vamos ni como proyecto ni como espacio, entonces, dejaron hay que darlo a la institución adecuada lo curioso es cuando en ese momento es cuando se voltea un poco se movilizó la comunidad tijuana un poco, pidiendo que sea un espacio para la cultura, entonces les pareció muy bien, lo pasan a la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Educación Pública asume el inmueble y la responsabilidad entonces empiezan a ser sus primeros nombramientos, nombran a Patak no como director del CECUTT lo nombran como director de fronteras, del Programa Cultural de las Fronteras con sede en Tijuana porque era más fácil porque había un espacio porque no tenía director aquí de alguna manera este, naturalmente el CECUTT se fue armando en ese momento no era un proyecto definido si esto es se asume para un proyecto cultural entonces tenemos que hacer un montón de cambios, dentro del propio inmueble no, por ejemplo faltaron dentro del proyecto FONAPAS faltó, degamos en ese tiempo dos cosas el teatro que no estuvo a tiempo ni las oficinas administrativas que ahora están atrás del jardín porque en el proyecto original del FONAPAS donde están la entrada del propio centro las oficinas no del propio centro si no las de rentas, esas eran exclusivamente para servidores de turismo o sea para agencias de viaje y lo que es el centro la nave central del CECUTT era exclusivamente para tiendas de artesanía cosa que es absurdo porque las, es decir por que está tan mal proyectado con esos grandes ventanales que es un asadero ahí tremendo no, muy mal diseñado, pero fue mucho a diseño capricho, entonces hay cosas muy extrañas como por ejemplo lo que platicábamos de la rampa, la rampa tiene función si pero, podría a ver sido mejor pero no tenía que tener la forma de caracol, porque era el emblema de FONAPAS y punto, entonces hubiera sido en (...) cosas muy absurdas que suceden.

M.S.- El hombre elefantes.

M.E.- Si, como no, de una arañas, suceden cosas así de los caprichos personales, causan muchos problemas cuando no se planean con toda seriedad con gente que deveras asuma la responsabilidad de planeación no se sí cerre esto o quieres más cosas.

C.C.- Sabes que ahorita me dejaste con una duda quiero que me la aclares, dices tú que Pataky, lo nombraron el director del Programa Cultural de las Fronteras con sede en Tijuana y lo ubican en la oficinas de CECUTT, por que ahí había el espacio, entonces el por consecuencia asume la dirección del CECUTT.

M.E.- Sí, y los dos, asume las dos.

C.C.- Direcciones

M.E.- Pero así un poco no como mas bien como un director interino, eso fue muy rapido fueron meses o dias o una cosa así, hasta que en México deciden que el proyecto que presenta para el para CECUTT, requiere una persona tiempo completo, no un administrador sin reponsabilidades con proyectos, naturalmente le quitan la responsabilidad de las fronteras y nombran a alguien más, pero depues se dividen una al norte y otra al sur.

C.C.- Buenos, es que de lo que dijiste, me surgió una duda, dice que cuando llega Pataky no había una definición mas o menos del proyecto del Centro.

M.E.- No.

C.C.- Y llega Pataky a tomar, llega como director de las del Programa Cultural de las Fronteras, se debe entender que el programa cultural de las fronteras definio mas o menos la política del Centro o la gesto.

M.E.- No, al contrario no pensaba este proyecto, de Centro Cultural, este, no estaba claro en el momento que lo definen no lo definen a través del programa de fronteras, si no lo definen de las circunstancias que a qué hubo algo que este, que intullo que había que hacer un proyecto diferente, o sea no vinculado no nada mas a la frontera si no un proyecto propio, propio y con características propias porque el espacio requería deveras desvincularse no del proyecto de las fronteras, si no hacer un proyecto más personalizado.

C.C.- Pero aún así, a nosotros se nos comento que apartir del programa cultural de las fronteas hubo así, que se extraian cosas, para el Centro.

M.E.- Claro, claro, era, sí por eso estaba aquí él, como parte de los proyecto, pero naturalmente en el momento en que se hace, la estructura porque ya había, la estructura, en el

momento que se hace toda esta nueva estructura, para el Centro requieren de hacer cambios no radicales pero si sustanciales para el Centro es decir, a lo que voy es que no fue el propio programa cultural de las fronteras la función del Centro, ~~esta señor, señor en el momento~~ que se empiezan a manejar ciertas políticas en la, desde el momento que se tiene la necesidad de ampliar espacio ya se hace con otras miras, naturalmente eso es cierto tuvo muchísima influencia el centro en un principio pero mucha en el sentido de que todas las cosas se generaban allá no se generaban aquí, pero eso fue porque no había espacios en el momento que empiezan a generar espacios ya se crea la necesidad de tomar en cuenta a los locales de tomar en cuenta a la región de tomar en cuenta a muchas cosas así se da paulatinamente.

M.S.- Sientes, tú que desde el Centro había la intención de nacionalizar, (...)

M.E.- Total, no tanto así pero desde un principio como que no importaba podría haber sido Tijuana podría haber sido otra ciudad, no importaba lo importante es el ser un escaparate para atraer el turismo foráneo, y que si el local se acercaba bienvenido pero no buscarlo, buscar al otro al que le va a dejar divisas, el que le puede enseñar las bondades de este país y porque había también dentro de los estudios que hicieron que el americano llegaba a Tijuana nada más y con eso se llevaba una imagen de México, era un poco esa la tesis de un principio cuando se hace FONAPAS, vamos a darles un balett y vamos a darles lo de nosotros para que se lleven otra idea de México, y la otra idea de México es muy pequeña también digamos un balett les damos un recorrido por el museo para que entiendan que también existe Oaxaca, y muchas cosas pero nada más, artesanías y punto, no había una memoria una política de no creo que fuera la intención ~~este~~ de vincularnos si un poco decían bueno, ya que la ventana llega a Tijuana pues que se lleve algo más punto yo pienso que así era bueno al menos toda la información de como se desarrolló el FONAPAS y todo esto y cual fue la idea de que primaria para hacer que el CECUTT fuera así, se diera en Tijuana y no en otra parte de la Península por la gran afluencia de turista americano pero de unas horas nada más para asomarse a otro país y decir ya hemos estado en otro país.

C.C.- Manolo, tú como artista que ya no, ahora como funcionario.

M.E.- Ahora voy a hablar que bueno que me recuerdas, es decir en la administración de Rodolfo Pataky teníamos estrictamente prohibido los que trabajábamos ahí exponer, había

una claridad, nosotros no podíamos, o heramos egolstras, ¿que pasa?, bueno yo pienso que es curioso quizá un poco porque, yo también en un principio pretendía que fuera yo quería que el Centro también tuviera, esa fama de calidad no de cantidad, si de calidad entonces también me enojaba mucho cuando se ponían cosas que tanto de fuera como locales etc. etc. como parecían que los espacios se habían ganado para hacer los mejores, entonces ahora como artista, yo creo también tengo también la misma responsabilidad en el sentido de no hablar de no pedir espacios y no estoy muy seguro cuando traigo algo que demostrar, es muy curioso el año pasado, tanta amenaza también ya salió en el Zeta hay que hacer algo en ese momento este, te vas, no te vas antes sin antes exponer, sí así fue, entonces en un mes expusé en Ensenada en la galería de la Ciudad y en el CECUTT, entonces el CECUTT, se abrió ese espacio para instalaciones o sea se quitaron las exposiciones porque era un verdadero problema con el sol, tenía que estar demaciado no podías poner cualquier exposición por que los clavos entonces decíamos vamos a quitar un espacio a sugerencias de un artista vamos a dejarlo y vamos a dejarlo para otras cosas.

M.S. - Quién fue?

M.E. - No lo sé, pero si fue un artista no se quejó pero si sugirió entonces nos pareció que era oportuno quitarlo quitar ese espacio de exposición y hacerlo para otro tipo de arte, que nunca se había dado, porque nunca había espacios en esa mampara no podía ser ninguna instalación, entonces lo quitan y me invita Alvares a hacer una instalación de nivel proyecto, le gusto le pareció que era no sé, otra cosa y pues fue así como se abrió y me invitaron pero si participaron en colectivo pero nunca pensaron en una individual porque aun tengo la semilla aquella que los espacios son muy pocos y que es mejor hay menos al menos procurar hacer colectivamente que individualmente por respeto a todo mundo y por dar oportunidad a todo mundo nada más hay es bonito confrontar con el otro con el de a lado tu cuadro con el de a lado, confrontate, es bueno no, me parece muy bien, de confrontarse conmigo mismo en todo que la dos son buenos pero no, nunca he tenido problemas con nadie en cuanto a un proyecto, curiosamente tenía problemas en los proyectos que yo manejaba y que yo le ponía a la mesa a Pataky no le gustaban los proyectos donde uno tuviera que trabajar sino que el ya quería los proyectos digeridos, entonces tenía un proyecto que se llamó hay se quedó como un proyectos pero era para los artistas y se llamaba tenía que ver

con mar, la idea tenia que ver con los espacios invitar a artistas con el tema Baja California pero más, interactivo, invitar al artista a que presentara un guión un proyecto que el tenia que tener a un fotografo a un literato el tenia que hacer mucho mas creativa como ejemplo: la Rumorosa piedrotas no, alguien que escribiera sobre la Rumorosa, poeta, escritor, ~~no sea~~, un historiador o sea de alguna manera hacerlo mas de su topografía y hacer por proyectos muy conceptual no de cultura, sí ya esta todo esto hay que hablar que convocar nada de convocatoria a él le entregas el proyecto terminado, en fin fueron varios proyectos así que curiosamente lo de los estandartes verdad no eran estandartes eran papalotes, hechos por artistas siempre que habia que nos sentabamos a ver el programa de la guia proxima este pues, a veces inventabamo ~~este~~ proyectos haciamos ciertas propuestas para trabajar un poco más en el sentido de poder armar con que gente nunca habia estado y que nunca se acercaria a darse cuenta por si mismo un poeta, un poeta se acerca pero en ~~se~~^{se} habla de conferencia y de literatura etc, pero ya vinculado con otro dentro de un proyecto de exposición no funciona por lo mismo habia ese problema de que si no esta el proyecto terminado yo no me atrevo a ser la convocatoria que a la mejor falla que a lo mejor va estar mal pero bueno era parte yo pienso de nuestra funcion es decir inventar cosas y si no funcionaban pedir disculpas y hacer otras pero, pero no se puede estar como un restaurant esperando al cliente tampoco, voy a sentarme a esperar al cliente a ver que me traes por que no siempre traes proyectos que ~~buscan~~^{buscan} mas desde los de arriba de los de dentro. ✓

C.C.- Esa es una función?

M.E.- Esa es una función de la parte.

C.C.- Siguen llevando la misma función?

M.E.- No, no por que este no hablan bien de los que estan en museografía en el sentido de que tienen una voluntad tremenda que tiene una carga de trabajo tremenda pero creo que falta la otra parte la de las propuestas de los proyectos la de la información la de la formación o sea toda esta parte, es la que esta muy coja es la que naturalmente este hay el peligro de que se vuelva ver en el departamento de museografía la colgadura, colgar cosas y punto tu trailas y yo te las cuelgo si, si si, más sin arriesgar más, por que en estas cosas cada proyecto es un arriego lo más facil es decir este ya la tienes si, entonces si, el riesgo que tiene el que utilicemo un proyecto diferente y hablar con tomo mundo con todos problemas ✓

que eso sucita por que no me invitaste porque lo hisiste, ~~huy~~ muchas cosas, no, pero de alguna manera creo que es la función desde luego hacer algo.

C.C.- ~~No se~~, algo más que quieras agregar Manolo.

M.S.- Cual seria el proyecto como director.

M.E.- Yo creo que tienen que ser las dos, la que me traigan pero también, crear proyectos.

M.S.- Por ejemplo el CAEN.

M.E.- Sí, vamos, esto es un... si esta bien ~~es~~ un proyecto que esta supliendo, la falta de una escuela pero tambien puedo decirte que el taller de Alvaro Blancarte esta sutituyendo el taller de artes plasticas, no es lo mismo, no es lo mismo CAEN, presenta un proyecto deveras muy anvisioso luego tienen atiburrada toda la agenda voy hablar un poco de Barcelona los como se llaman (...) que hacen cosas así, muy, ~~muy~~ controvertidas muy complicadas en cuanto a personas, teatro, muy controvertida etc. etc. muy complicadas que ellos lo hicieron al principio y cuando vieron que esto funcionaba la propia este, el propio el ayuntamiento de Barcelona o la este, lleneralidad Catalana, les apoyo en muchas cosas almenos en itininerario y todo esto bueno, yo pienso que sí hay que hacer riesgos hay que hacer producto de riesgos deveras este, donde se ponga a trabajar a la comunidad tambien un poco para quitarles el letargamiento de que yo tengo mis proyecto y hasta ahí yo tengo mi obra y hasta ahí entonces proyecto como por ejemplo de los estandartes que se me hacen muy bueno porque te ponen a trabajar en lago que tu no habias hecho son riesgo porque tanto, tanto para el que propone el proyecto como para el que lo hace por no sabes que va a pasar ya que no es una area que se maneja con mucha claridad pero yo piemo que sí, a mí me gustarian proyectos en donde se vincularan a este a creativos de diferentes areas de proyectos muy este, armados, pienso que si no funciona el intento es lo mas importante y despues no se, mucho más foros de cultura deveras donde se levantan donde llegan a las conclusiones donde se, exprese sobre el rumbo que queremos llevar en todas las areas aun no lo sabes cada quien esta por su lado y vincular con otras comunidades, comunidades artisticas, o de intereses que nos puedan enriquecer y de obligar al gobernador que haga cosas ~~como?~~