

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CULTURALES-MUSEO



*#IDENTIDADES CONECTADAS*

ANÁLISIS DE LOS ATRIBUTOS IDENTITARIOS DE LOS ACTORES SOCIALES  
DURANTE LA INTERACCIÓN VIRTUAL A TRAVÉS DE FACEBOOK Y LA  
INTERACCIÓN CARA A CARA.

**TESIS**  
**PARA OBTENER EL GRADO DE**  
**MAESTRA EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

PRESENTA:

GRISELDA GUADALUPE MORALES SANDERS

BAJO LA DIRECCIÓN DE  
DR. ÁNGEL MANUEL ORTIZ MARÍN

MEXICALI, B.C. DICIEMBRE DE 2014

## Índice

<b>Agradecimientos .....</b>	<b>4</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>Entre experiencias y tropiezos, historia de una tesis .....</b>	<b>5</b>
<i>Orden del Texto.....</i>	10
<b>Capítulo I. Ruta de investigación .....</b>	<b>12</b>
1.1. <i>Planteamiento del problema.....</i>	12
1.2 <i>Pregunta de investigación y premisa.....</i>	16
1.2.1. Pregunta de investigación.....	16
1.2.2. Premisa.....	16
1.2.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.3. <i>Camino metodológico.....</i>	18
1.3.1. Investigar el ciberespacio.....	18
1.3.2. Acercarse al campo .....	23
1.3.3. Analizar la información.....	35
<b>Capítulo 2. Momento histórico e Identidad social .....</b>	<b>38</b>
2.1 <i>Vivir la Globalización.....</i>	38
2.1.2 Generación Global, desterritorialización y tecnología .....	41
2.1.3 Cibercultura.....	44
2.1.4. Espacio y tiempo.....	46
2.2. <i>El concepto: identidad social.....</i>	49
2.2.2 Conceptualizar la Identidad Social.....	55
2.2.3 Redes sociales.....	64
2.2.4.Triangulación teórica: Goffman, Giménez y Poliszuk.....	67
<b>Capítulo 3. Particularidades del Yo cara cara .....</b>	<b>70</b>
3.1.1. <i>Versiones sobre cómo llegó Internet a Mexicali.....</i>	70
3.2. <i>La Red: Facebook.....</i>	74
3.2.1. El negocio de los amigos .....	78
3.3. <i>Yo cara a cara.....</i>	79
3.3.1. Graciela: Yo me siento fronteriza y chicalense la verdad.....	79
3.3.2. Enrique: “voy caminando con lo que soy” .....	87

<b>Capítulo 4. Particularidades del Yo virtual .....</b>	<b>96</b>
4.1. <i>Yo virtual</i> .....	97
4.1.1. Graciela: “Siempre fui geek XD” .....	97
4.1.2 Vox: “[Internet] Ya es parte de mi vida, si soy adicto ni modo” .....	105
4.1.3. Enrique: Soy víctima de la cultura pop .....	111
4.1.4. Junior: Ammm tube un novia virtual hhaha(sic) .....	117
<b>Conclusiones .....</b>	<b>123</b>
<i>Atributos identitarios: similitudes y diferencias</i> .....	124
<i>De identidades sociales a identidades conectadas</i> .....	127
<i>Tecnología, emociones y memoria</i> .....	132
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>136</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>143</b>
<i>Breve glosario para Facebook</i> .....	143
<i>Ser en Facebook o cómo integrarse a la red</i> .....	155
1. Existir en Facebook .....	155
2. Configuración de privacidad .....	160
3. Formas de interacción .....	160
4. Los otros en Facebook .....	165
<i>Entrevistas ordenadas por informante</i> .....	169
<i>Graciela</i> .....	169
<i>Enrique</i> .....	257
<i>Vox</i> .....	337
<i>Junior</i> .....	407
<b>Notas finales .....</b>	<b>478</b>

Esta tesis está dedicada a la memoria del Doctor Luis Arturo Ongay Flores (1979-2014), investigador, director del IIC-Museo, promotor de la cultura, músico e inolvidable ser humano. Sin sus esfuerzos esta investigación no hubiera existido . Gracias Totales Dr. LAOF. Existen personas con más tiempo que vida, pero usted tenía más vida que tiempo.

Hasta siempre.

## Agradecimientos

A mi hijo Ramón Alejandro Sánchez Morales el niño-maestro de mi vida, gracias por llevarme a tu mundo lleno de amor, aventuras y superhéroes.

A mi familia, a mi mamá Marcelina Sanders, a mi hermana Edith Morales por no dejarme caer y estar a mi lado. Papá donde estés gracias.

A Octavio Razo por ser mi compañero de vida y su apoyo ante las adversidades.

A todos mis amigos quienes han tenido una palabra de aliento y me han acompañado en el proceso. A mis nuevos amigos con quienes compartí algo más que el aula, ensayos y coloquios. Fue genial compartir la aventura.

A los informantes de esta investigación Graciela, Vox, Enrique y Junior por compartir conmigo sus experiencias, pensamientos y problemas.

Al Dr. Ángel Manuel Ortiz Marín por guiarme con sabiduría y admirable dedicación. Por ser un ejemplo como académico y persona.

Al Dr. Luis Arturo Ongay Flores por su apoyo en mi proyecto de investigación y siempre estar dispuesto a escucharme. En mi memoria siguen vigentes nuestras conversaciones.

Al Dr. José Luis López Aguirre por sus consejos y recomendaciones, mostrando siempre nobleza.

A mi lectora la Dra. Paola Ovalle por sus recomendaciones.

Al Dr. Everardo Garduño por su disponibilidad y apoyo para profundizar en el conocimiento.

A todos los académicos que fueron parte de mi experiencia estudiantil de la maestría: Dr. Raúl Balbuena, Dr. Fernando Vizcarra, Dr. Servando Ortoll, Dr. Mario Magaña, Dr. Christian Fernández y Dra. Lucy Ortega.

Al personal del Instituto de Investigaciones Culturales, especialmente a Laura González y Mtro. Julio Guerrero por sus atenciones.

A la Universidad Autónoma de Baja California por abrir espacios para la investigación sociocultural.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) por su invaluable apoyo.

Gracias.

## **Introducción**

### **Entre experiencias y tropiezos, historia de una tesis**

Este texto tiene la finalidad de mostrar algunos de los momentos de la elaboración de esta tesis. Se trata de relatar cómo fueron surgiendo algunas de las ideas y procesos, sin descartar errores, fallas y desilusiones. La primera barrera fue la desacreditación por investigar el ciberespacio, algunas personas apuntaban una pérdida de tiempo y esfuerzo al tratar de encontrar sentido a un lugar “sin contacto real” entre los individuos. Los comentarios rozaban en el menosprecio por el esfuerzo de la investigadora para construir su objeto de estudio. Si bien en ocasiones molestaban dichos comentarios, finalmente existe la posibilidad de retomar lo valioso y conocer otros enfoques respecto al objeto de estudio.

El primer momento de crisis fue decidir qué investigar, a pesar de tener el tema definido: identidad social, no tener claro el objetivo simplificaba el objeto de estudio. Encontrar el rumbo fue difícil, la construcción del objeto de estudio está unida con la comprensión teórica y el empirismo, ambos aspectos eran vagos para la investigadora. La pregunta recurrente era ¿pero qué parte de la identidad social vas a investigar?, ¿qué no son dos identidades? Los académicos argumentaban que en el ciberespacio se puede mentir con facilidad, entonces son dos identidades no una. Al principio esas preguntas causaron preocupaciones, pero motivaron a consultar fuentes y reflexionar sobre el cuerpo teórico social.

Una de las transformaciones principales de la tesis en general, surgió de la manera de entender la noción de identidad social. Para explicarlo se relata una experiencia de la investigadora: después de poco más de un año de leer, reflexionar y escribir sobre identidad social surgió una idea para experimentar de manera personal esa posibilidad argumentativa del anonimato en el ciberespacio y cambio de identidad. Así nació la cuenta de Carlos en *Facebook*, un hombre de 24 años, ingeniero, con múltiples aficiones entre ellas la música y el cine. Inmediatamente *Facebook* sugirió

contactos, Carlos les envió la solicitud de amistad y fue aceptado sin conocerlo, principalmente por mujeres.

Al revisar la información de las conversaciones de Carlos con sus contactos a través del mensajero instantáneo de *Facebook* (chat), así como publicaciones y comentarios, se replanteó la forma de entender la identidad. En la información de Carlos se encontraron discursos, prácticas y múltiples referentes de la interacción cara a cara para sostener la interacción en *Facebook*, a pesar de la diferencias de género entre Carlos y la investigadora quien alimentaba su existencia virtual. Las mujeres que aceptaron agregar a Carlos a su cuenta de *Facebook* afirmaron que les parecía conocido. La cuenta de Carlos fue eliminada de esa red social virtual para respetar a los contactos que se agregaron a su perfil y evitar el uso de la información.

La experiencia anterior ayudó a comprender la identidad social a través de las dimensiones Yo virtual y Yo cara a cara, sería la base para la premisa, pregunta y objetivos de la investigación. En términos teóricos, a través de ser Carlos se entendió el objeto de estudio: los atributos identitarios, pero el concepto de identidad es indispensable para comprender dichos atributos. Después de todo la identidad social es una construcción para entender los complejos procesos interaccionales de los actores sociales al integrar dos escenarios el ciberespacio y cara a cara.

Para conformar el cuerpo teórico pasaron varios momentos, la primera reacción fue intentar leer el mayor número de fuentes de información relacionadas con el tema, si bien aportaron diversas perspectivas de conocimiento también contribuyó a perder el rumbo del objeto de estudio. Fue necesario hacer una pausa para preguntar ¿hacia dónde voy?, ¿qué quiero saber?, ¿cómo lo puedo saber?, ¿quién dice qué sobre lo que quiero saber? Al reconocer las nociones se realizó un mapa para esbozar la conformación del marco teórico, esa exposición gráfica se convirtió en el esqueleto conceptual.

Después de registrar autores a través de fichas y ensayos, el cuerpo teórico se convirtió en un cúmulo grueso de referencias donde aparecían las ideas de los autores, pero las propias estaban ausentes. Escribir resultaba una tarea complicada porque al

terminar un renglón se vislumbraban nociones y argumentos ajenos, entonces el documento parecía un parafraseo con citas textuales. El doctor Mario Rufer durante un curso que impartió dijo: para escribir hay que permitirse pensar, abstraerse de los autores y preguntarse ¿qué pienso yo de este tema? Y escribir sin miedo, decir esto lo digo yo.

Ciertamente además de dejar el miedo, para escribir una tesis es necesario considerar el grupo social sobre el que se fundamenta la investigación. Los seres humanos viven realidades diferentes, su posición en la sociedad es relevante para entender su discurso y sus prácticas. Fue después de un seminario, impartido por la doctora Martha Ruffini, sobre el sujeto político, que surgió la idea de abordar la globalización a través de una visión de integrados y marginados. La visión anterior señaló la relevancia del momento histórico para entender el contexto sociocultural de los actores sociales de esta investigación. Después de leer las bases de la Teoría Fundamentada la decisión fue descansar el cuerpo teórico hasta culminar el trabajo de campo. La ruta metodológica, a pesar de considerarla clara, se convirtió en una madeja de dudas.

Al estudiar los atributos identitarios en la red social virtual *Facebook* y la interacción cara a cara, la respuesta inmediata era la ciberetnografía, esa alternativa solucionaba el trabajo en el ciberespacio, la interacción cara a cara suponía la etnografía. Por una cuestión histórica la primera aproximación hacia el método fue a la etnografía, posteriormente en la ciberetnografía, lo anterior ayudó a seleccionar y comprender las técnicas para el trabajo de campo. Leer sobre etnografía no fue suficiente, por eso la opinión del doctor Everardo Garduño clarificaron la complejidad del objeto de estudio y la selección de herramientas etnográficas: etnografía no es ver, es saber ver.

Al mismo tiempo que clarificaba el rumbo metodológico, se buscó a los informantes pertinentes para esta investigación, encontrarlos fue caminar en un laberinto. La idea de seleccionar informantes únicamente por usar Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) era un panorama amplio y confuso. La búsqueda de informantes llevó por diferentes páginas y contactos de *Facebook*, siempre regresaba la

misma pregunta ¿por qué él y no aquel? Sin responder a la pregunta anterior se invitaron a tres candidatos a participar y aceptaron. Después de varias observaciones y relectura de los conceptos se consideró que el uso de TIC no era suficiente, era una característica. Entonces se retomó el concepto de Generación Global de Elisabeth Beck-Gernsheim y Ulrich Beck. Regresar a la búsqueda de informantes fue complicado porque exigió más observación, después de varias semanas se integraron tres informantes.

Los consejos y las lecturas sobre etnografía y ciberetnografía habían aportado técnicas, formas y alternativas para el objeto de estudio. Pero la teoría conformaría las “gafas” para separar, focalizar, construir, entender y aprehender al objeto de estudio. A pesar de la visión de armar la estructura para hacer el trabajo de campo y ordenar el cuerpo teórico, la cuestión epistemológica estaba ausente. Fue necesario regresar al contenido teórico-metodológico para reflexionar cómo se generó la información de la tesis. Las limitantes, conflictos, situaciones de vida también definen una investigación, la investigadora no es una tabla rasa. En el caso particular de esta investigadora tener como antecedente haber trabajado en el periodismo había fijado una forma de entrevistar con objetivos firmes y claros. Hacer consiente el antecedente laboral permitió encontrar rutas de solución a través de una doble observación: la primera del informante; la segunda, de la investigadora a la investigadora.

En total fueron cuatro informantes, dos accedieron hacer las dos entrevistas: virtual (*Facebook*) y cara a cara. Debido a la gran cantidad de cuartillas con información para el análisis se diseñó un plan para ordenar por informante y escenario (virtual y cara a cara). Para definir las categorías fue necesario hacer una especie de zigzag, es decir regresar a la teoría para bajarla al trabajo empírico. Al hacer el análisis de manera manual sin programas se restó la aportación de orden y de representación gráfica de los resultados. Sin embargo el aprendizaje fue gratificante y profundo.

Finalizar el análisis fue retroceder en lo avanzado, porque comenzaron los ajustes en el marco teórico, el planteamiento del problema y pregunta de investigación. En el marco teórico fue necesaria una depuración para integrar un núcleo denso de las aportaciones relevantes para el objeto de estudio. De esa manera surgió la

triangulación teórica sobre la noción de identidad social integrada por Erving Goffman (1959), Gilberto Giménez (2000;2004;2005;2009) y Sandra Poliszuk (2013) fundamentada en la propuesta de Paul Ricœur(2003). A pesar de que aparecen otros autores a manera de apoyo, la triangulación teórica se convirtió en un fundamento relevante para esta investigación.

Durante las primeras propuestas de la tesis, el planteamiento del problema fue basado en fuentes oficiales sobre el uso, penetración y prácticas de los mexicanos en la Internet, eso ofreció un panorama alentador. Al consultar fuentes de estudios alternativos se problematizó el objeto de estudio porque se conectaron vectores económicos, políticos, sociales y educativos en la penetración, conexión, prácticas y consumo de la Internet. El planteamiento del problema cambió varias veces durante la investigación, conforme avanzaba la investigación surgían nuevas formas de entender el problema de investigación. La pregunta de investigación también fue modificada varias veces, particularmente después del análisis porque los resultados superaron la expectativa de la pregunta, fue necesario ajustarla. El reto fue plantear la pregunta de manera general con la capacidad de englobar la problemática que se desea despejar.

Posiblemente una de las cuestiones más difíciles de la tesis fue cerrar el ciclo, reconocer el momento para dejar de escribir y entregar el documento. Fue fácil invertir meses, un año entero en un capítulo corrigiendo los errores que surgen mientras se perfecciona la redacción, las citas, el estilo o los autores. Finalmente la relación tesis-investigador novel es una experiencia que nunca termina, pero es necesario comenzar nuevos proyectos. Al igual que el pintor muestra su obra para la admiración o repudio del público, el investigador novel entrega su tesis para mostrar una forma de entender el mundo, sea un error o un acierto el lector juzgará.

## Orden del Texto

La siguiente tesis está integrada por cuatro capítulos, cada uno responde a un objetivo de esta investigación, a su vez cada capítulo contiene una breve introducción, desarrollo y recapitulación. Las imágenes e ilustraciones tienen como finalidad ayudar a la explicación de las nociones, estrategias y conclusiones. Es importante destacar que al finalizar la investigación quedaron áreas de oportunidad para desarrollar futuros proyectos académicos, un equipaje de nuevos objetos de estudio. A continuación se muestra el contenido específico de cada capítulo, recordando que las referencias, anexos y notas se localizan al final del documento.

El **primer capítulo** tiene como objetivo mostrar la ruta de la investigación. En su contenido el lector encontrará el planteamiento del problema, el objetivo y premisa de investigación, así como los objetivos particulares. También se agregó la parte metodológica, donde se describe el trabajo de campo y el análisis. Fue necesario incorporar una breve cronología sobre la investigación social en el ciberespacio para reconocer las pautas históricas que influyeron en esta tesis. Se posicionó como primer recurso de lectura por la importancia de enterar al lector sobre la construcción del objeto de estudio al unirlo con la teoría y los resultados.

El momento histórico y la teoría conforman el **segundo capítulo**, su orden está dirigido para mostrar en primer plano las condiciones histórico-contextuales que propiciaron la construcción identitaria en los planos virtual y cara a cara. Posteriormente, se presenta el concepto eje de esta investigación: la identidad social y sus atributos identitarios, abordada a través de propuestas teóricas de autores como Erving Goffman (1959), Gilberto Giménez (2000;2004;2005;2009), Sandra Poliszuk (2013), Paul Ricœur (2003) y otras voces. Este capítulo culmina con la noción de redes sociales para aproximarse a *Facebook* y conocer el espacio de análisis.

El **tercer capítulo** fue integrado de la siguiente forma: la primera parte es la historia de la Internet y su recorrido hasta llegar a Mexicali, se incorpora la historia de la red social virtual *Facebook*. La segunda parte muestra la dimensión *Yo cara a cara* de

los informantes de esta investigación. Se pretende profundizar en esa dimensión para transmitir al lector las particularidades de la interacción.

El **cuarto capítulo** continúa con la presentación del trabajo de campo, son las descripciones de las entrevistas realizadas a través del mensajero en línea de *Facebook* (chat). Dichas descripciones unen los discursos y las observaciones realizadas durante el trabajo de campo en la red social virtual *Facebook*, para evidenciar las particularidades de esa dimensión identitaria. Por eso ese capítulo fue denominado *Yo virtual* para hacer referencia a esa dimensión identitaria.

Finalmente las **conclusiones** son los frutos de un cultivo cuidado paso a paso, sujeto a evoluciones y críticas. Las conclusiones son noches y días frente a una computadora, escritas en un teclado con algunas letras a punto de borrarse reconocidas por memoria. Donde la incertidumbre y los problemas personales de la investigadora impidieron en varias ocasiones escribir, mientras en la mente las ideas rondaban hasta en los sueños. A los lectores interesados espero que los hallazgos de esta investigación sirvan para reconocer errores y fortalezas, pero sobre todo para encender la flama que los lleve a recorrer nuevos linderos del conocimiento sociocultural.

## **Capítulo I. Ruta de investigación**

Este capítulo es la ruta inicial de la investigación. El lector encontrará en estas páginas el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, la premisa y los objetivos. Aquí se describe la pertinencia de la investigación a partir del proceso de la globalización, el auge de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y sus implicaciones en la construcción identitaria del actor social. Por lo tanto, el objetivo principal es mostrar el conocimiento que se pretende generar a partir de la investigación social.

### 1.1. Planteamiento del problema

La globalización como proceso histórico define el lugar que ocupan las naciones y sus habitantes por su poder económico. La principal característica de la globalización es su heterogeneidad y desigualdad, existen los integrados y los marginados. Los integrados asumen un lugar en el mundo, consumen bienes, se reconocen dentro de un todo interconectado. Contrario, los marginados ocupan un lugar en las periferias, son la mano de obra barata de la manufactura de las grandes industrias de la moda, en ellos emerge el deseo por mejorar sus condiciones de vida.

Vivimos entre la paradoja y la incertidumbre. Con la globalización existe esa sensación de cruzar las fronteras y los límites, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) conectan al mundo a través de la Internet, se pueden establecer intercambios culturales con actores de otros lugares. La computadora, los teléfonos móviles y otros artefactos cambian la manera de acceder a otros espacios; hoy se conoce otra forma de vida a través de videos, imágenes y el intercambio de mensajes (Manuel Castells, 2000). En el ciberespacio, el mundo de las redes sociales virtuales entiende la vida a través de un monitor, pero en lo geográfico es diferente, los actores sociales están cara a cara delimitados en tiempo y espacio.

Las TIC modifican la forma de interactuar, consumir y habitar los espacios. Con la aparición del ciberespacio, a través de la Internet, no surgió solo un medio de

comunicación, sino un entorno cultural donde se generan y reconfiguran discursos, prácticas e identidades. Un lugar de lo posible, donde el individuo encuentra un espacio para socializar con personas lejanas y cercanas por la distancia y el tiempo. En México miles de personas, especialmente jóvenes, se sumaron como miembros de comunidades virtuales. La fascinación por las redes sociales como *Facebook* y *Twitter* creció hasta adquirir un protagonismo en diversos ámbitos: los medios de comunicación, economía, política, movilizaciones civiles. El ámbito más beneficiado fue el mercado, surgió otra manera de obtener ganancias: la venta por la Internet.

En el mundo existen casi 3 mil millones (2,802, 478, 934) de usuarios de Internet, de los cuales más de 600 millones (602,293, 593) navegan desde América, destacando zonas como Norteamérica y Suramérica, así lo indican las cifras del 2014 publicadas por el Internet World Stats. En México viven 112 millones 336 mil 538 mexicanos (INEGI, 2010), de los cuales aproximadamente 52 millones 276 mil 580 mexicanos están conectados a la Internet (Internet World Stats, 2014) por lo tanto poco más del 46 por ciento tiene acceso a la red. Sin embargo, el informe 2013 de la Corporación Latinobarómetro colocó a México en el doceavo lugar-en Latinoamérica- entre los países donde sus habitantes usan todos los días Internet, eso significa que los mexicanos tienen mayor rezago comparándolo con países como Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Costa Rica, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Perú y República Dominicana.

El panorama de los números parece una competencia por el primer lugar, pero el problema es complejo al tomar en cuenta problemáticas económicas, sociales y políticas de cada país. México, junto a Guatemala y Honduras, destaca entre los países donde sus habitantes tienen la peor percepción de la situación económica, señalan a la delincuencia y el desempleo como sus principales problemas, además “México es un país donde todavía a uno de cada dos le ha faltado para comprar comida” (Corporación Latinobarómetro, 2013, p.53). A pesar de esas problemáticas, los jóvenes universitarios mexicanos protagonizaron durante las elecciones del 2012 el movimiento político juvenil

#yo soy132 caracterizado por su enfoque mediático que incluyó la organización civil a través de *Facebook*, *Twitter* y *Youtube* (López, 2013).

En un país donde la economía es percibida como uno de los problemas fundamentales y dónde aún existe el rezago alimenticio ¿por qué crece el número de internautas?, ¿por qué sus usuarios le otorgan importancia a vivir conectados? El tema es Internet y las prácticas, la Corporación Latinobarómetro (2013) subrayó el crecimiento en el uso de la red social de *Facebook*, superando otras redes sociales como *Twitter* y *myspace.com*, señalando a países como Chile, Argentina y Costa Rica en los tres primeros lugares, mientras México se quedó en el doceavo lugar. *Facebook* (2014) calcula- a nivel mundial- 13.2 billones de usuarios activos mensuales, y 1.07 billones usuarios desde su teléfono móvil.

Específicamente, en el Noroeste de México suman 5.1 millones los internautas, con una penetración del 45 por ciento. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en un estudio realizado en el 2011, expone que en Baja California son un millón 540 mil 066 los usuarios de la Internet, de los cuales 554 mil 791 acceden diariamente. Las estadísticas son incluidas para establecer un panorama cuantitativo sobre el acceso a la Internet en México y conocer la pertinencia de este estudio para comprender los cambios sociales generados a partir del acceso a las TIC. Esta investigación del orden cualitativo se interesa por conocer los atributos de la identidad social en un tiempo donde las TIC se han sumado a la cotidianidad de algunos sectores sociales.

La metamorfosis en el mundo de vida de los actores sociales responde a un trama histórico en la era de la información y la comunicación. Con la multiplicación de escenarios, a través del ciberespacio, los actores sociales definen sus atributos identitarios en un complejo simbólico donde lo global y lo local influyen en su construcción identitaria. Los atributos identitarios del actor social no escapan de su época y su espacio, enfrenta los linderos de un mundo social al borde de la soledad y el desencanto, pero omnipresente a través de las TIC. Justamente el debate de la

posibilidad de la omnipresencia tecnológica cuestiona la identidad: en esa soledad aparente frente a la pantalla de un computador es posible la construcción identitaria.

La posibilidad de vivir contactados a las TIC urge la necesidad de conocer las dimensiones identitarias, capaces de generar la reorganización social desde el ciberespacio. Se trata de aproximarse a los repertorios que redefinen los constructos sobre la realidad y la presencia humana. Las identidades sociales tradicionales, entendidas en la interacción cara a cara, suman más tecnología a su existencia modificando su forma de vivir y entenderse. Comprender la construcción identitaria entre el ciberespacio y el mundo dado significa avanzar en el conocimiento. Solo a través de las identidades es posible conocer el vórtice que mueve un mundo, se trata de hombres y mujeres que se unen en el ciberespacio y pueden cambiar el rumbo de las sociedades.

Por eso esta tesis centra su atención en los actores sociales integrados a la globalización, con la finalidad de abordar su discurso generado en la red social de *Facebook* y comparar la dimensión identitaria de la interacción cara a cara. Se analiza el ciberespacio no como tecnología, sino como un lugar sociocultural en el que se puede realizar un estudio identitario profundo y válido. Mientras que la interacción cara a cara es comprendida dentro del espacio geográfico, con propiedades determinadas por sus redes sociales y repertorios culturales. La identidad social y sus atributos son el eje central del análisis en el ciberespacio y la interacción cara a cara, el actor en una realidad de dos espacios, casi simultáneamente, la identidad social se vive entre los átomos y los bits<sup>1</sup> (Negroponte, 1995). Con esta investigación se pretende contribuir, desde la particularidad, a entender la complejidad de la realidad dibujada en los nuevos repertorios sociales influidos por las transformaciones globales y tecnológicas.

---

<sup>1</sup> Según el diccionario de Informática de Carlos Pes en la Internet un bit es: (acrónimo de *binary digit*) es la unidad de información más pequeña con la que pueden trabajar los dispositivos electrónicos que constituyen una computadora digital. Fuente: <http://www.carlospes.com/>

La vida cara a cara muestra su proyección en la cotidianidad donde el lenguaje, el aroma, los gestos y la imagen arrojan una totalidad analizada por los grupos sociales, quienes deciden si aceptan o rechazan a un actor. Incluso factores biológicos como la discapacidad son determinantes para la aceptación social; así como aquellos relacionados con su nivel educativo, económico, familiar o racial. En *Facebook* los actores sociales establecen la vida entre lo local y lo lejano, hace evidente al actor social sin importar la distancia. La identidad no sujeta al cuerpo, ni al espacio y tiempo.

## 1.2 Pregunta de investigación y premisa

### 1.2.1. Pregunta de investigación

¿Cuáles son las diferencias y similitudes de los atributos identitarios de los actores sociales al interactuar cara a cara y en el espacio virtual de la red social *Facebook*?

#### Preguntas específicas

¿Qué atributos identitarios caracterizan al actor social en un espacio virtual como *Facebook*?

¿En la interacción cara a cara serán diferentes los atributos de la identidad social?

¿Se percibirá una diferencia sustancial, debido a la posibilidad a la “presencia” virtual en *Facebook*?

¿Existe un motivo particular que impulsa a los individuos a dedicar tiempo a establecer lazos en la red social virtual *Facebook*?

### 1.2.2. Premisa

La identidad social se distingue por atributos y está conformada por dimensiones identitarias. Cada dimensión identitaria surge en procesos histórico-sociales, donde el actor social se apropia de los repertorios culturales de cada espacio y organiza sus atributos identitarios. El actor social en las redes sociales virtuales, como *Facebook*, vive una dimensión identitaria reconocida como yo virtual. En el espacio geográfico el

actor social vive otra dimensión: yo cara a cara. Cada dimensión interactúa con la otra, ninguna es pura y única porque están definidas por la historia de vida del actor social.

### 1.2.3. Objetivos de la investigación

Objetivo general: Comprender e identificar los atributos identitarios que proyecta el actor social en la red social virtual *Facebook* (el yo virtual) y comparar con los atributos identitarios que el actor social muestra en el espacio geográfico (el yo cara a cara).

Objetivos específicos:

Distinguir los atributos identitarios en el discurso de los actores sociales durante la interacción virtual a través de *Facebook* y en la interacción cara a cara.

Conocer la influencia de los procesos globales en la construcción identitaria de los informantes.

Identificar el objetivo principal por el que recurren a las redes sociales virtuales.

### 1.3. Camino metodológico

El siguiente apartado describe cómo fue realizado el trabajo de campo y el análisis. La primera parte es un breve recorrido histórico de la investigación en el ciberespacio, para explicar por qué el trabajo de campo de esta tesis está fundamentado en la ciberetnografía. Posteriormente, se describe el proceso del trabajo empírico organizado en tres fases: la observación; los informantes y la entrevista. La última parte tiene el propósito de compartir la experiencia del análisis de datos.

#### 1.3.1. Investigar el ciberespacio

La investigación en el ciberespacio se puede dividir por momentos, Ignacio Siles González (2008) señala que los primeros estudios emergieron, en la época de los años setentas (siglo XX), con el inicio del uso de las computadoras como mediadoras en el intercambio de información. Disciplinas como la psicología social y la comunicación organizacional se interesaron por hacer estudios en ambientes grupales y de forma experimental. De ese interés salieron posturas teóricas como la “señales sociales reducidas” (*reduced social cues*) influyente en la percepción y descripción de las consecuencias del uso de la computadora como mediador de las relaciones sociales.

En la época de los años noventa, específicamente con la comercialización de la Internet, emergen propuestas de investigación fuera de los ambientes experimentales. Internet había salido del control de los círculos académicos para conectar a las sociedades dando origen a una nueva generación de científicos sociales. David Silver (2014) denomina a esa segunda generación como los estudios de la cibercultura, caracterizada por el interés de conocer el ciberespacio y su divulgación a través de trabajos periodísticos descriptivos. Silver divide en tres momentos el surgimiento de la investigación de la cibercultura para entender la producción del conocimiento:

The first stage, popular cyberculture, is marked by its journalistic origins and characterized by its descriptive nature, limited dualism, and use of the Internet-as-frontier metaphor. The second stage, cyberculture studies, focuses largely on virtual communities and online identities and benefits from an influx of academic

scholars. The third stage, critical cyberculture studies, expands the notion of cyberculture to include four areas of study -- online interactions, digital discourses, access and denial to the Internet, and interface design of cyberspace -- and explores the intersections and interdependencies between any and all four domains. David Silver (2014)<sup>2</sup>

Del segundo momento se desprenden dos aportaciones fundamentales para la investigación de la ciberculturas en la academia: las nociones de comunidad virtual e identidad. Silver reconoce las contribuciones de Howard Rheingold al conceptualizar e investigar las comunidades virtuales, en su obra publicada en 1993. Dos años después- en 1995- se publica la obra de Sherry Turkle, donde el eje de investigación es la construcción de la identidad. Turkle recurre a la etnografía para realizar el trabajo de campo, donde se interesa por conocer dos planos de interacción de sus informantes: la interacción en los espacios virtuales, específicamente a través de MUD, es decir Dominios para Múltiples Usuarios (Multi-User Domains o entornos de juego), y su repercusión en la interacción cara a cara.

Al surgir la investigación en el ciberespacio emergieron nuevos caminos metodológicos, los científicos sociales se acercaron a ese espacio desde la interdisciplinaridad. David Silver señala a los sociólogos como los primeros en referirse a las comunidades virtuales como redes sociales, específicamente evoca los trabajos de Barry Wellman de 1997. En América Latina algunos estudios se aproximaron al interaccionismo simbólico para analizar los espacios virtuales, por ejemplo Francisco Javier Cortázar Rodríguez (1998) investigó las ciberrelaciones amorosas en los salones de chat. Román Gubern (2000) realiza una crítica profunda a través de un recorrido histórico-evolucionista de las tecnologías en la existencia humana. Particularmente

---

<sup>2</sup>En la primera etapa, la cibercultura popular, está marcada por sus orígenes periodísticos y se caracteriza por su carácter descriptivo, el dualismo limitado, y el uso de la metáfora de Internet-como frontera. La segunda etapa, los estudios de cibercultura, se centra principalmente en las comunidades virtuales y las identidades y se beneficia de una abundancia de académicos eruditos en línea. La tercera etapa, los estudios de cibercultura críticos, expande la noción de cibercultura para incluir cuatro áreas de estudio: las interacciones en línea, discursos digitales; acceso y negación a la Internet; diseño de la interfaz del ciberespacio y explora las intersecciones e interdependencias entre todos y los cuatro dominios. Traducción propia.

Gubern alerta sobre un panorama donde los seres humanos sienten, observan y piensan asilados pero conectados a su computadora.

En el campo Iberoamericano Francisco Yus Ramos (2010) recurre a la pragmática cognitiva para conocer las particularidades de la comunicación en las alternativas de interacción en Internet, conocida como ciberpragmática. Henry Jenkins (2008) también analiza los cambios en la manera de pensar y entender el mundo de los individuos. Jenkins recurre al concepto de cultura de la convergencia para explicar los cambios efectuados a partir de la masificación de la comunicación a través de la tecnología. La etnografía fue una respuesta para algunos investigadores interesados en conocer las prácticas y significados de los actores sociales en el ciberespacio, y emergió una cuestión metodológica fundamental: conceptualizar y definir la etnografía en el ciberespacio. El siguiente apartado tiene el propósito de responder a la pregunta ¿qué es la etnografía virtual o ciberetnografía? para conocer la metodología de esta investigación, posteriormente detallar el trabajo empírico y finalizar con el análisis de los datos.

#### 1.3.1.1. La etnografía en el ciberespacio

El interés por las prácticas sociales tiene tradición científica. La antropología recurre a la etnografía como una metodología para registrar su trabajo de campo (Gutiérrez & Delgado, 1999). La etnografía a un nivel etimológico, es un término compuesto por la noción de descripción escrita (*grafé*) y la de un grupo de personas que conviven en un espacio delimitado y comparten una cultura (*ethnos*). Un trabajo etnográfico es una descripción que se refiere a un grupo de personas que han convivido con el etnógrafo durante algún tiempo, incluso años, cuestión conocida como trabajo de campo (Flórez, 2004). El etnógrafo registra sus observaciones en un diario y notas de campo e incluso utiliza tecnologías alternas como grabadoras o cámaras, siempre que sea oportuno. La etnografía se caracteriza por el tiempo, lugar y grupo específico, con una interacción directa cara a cara (Ember; Ember & Peregrine, 2008).

La etnografía caracterizada por antropólogos investigando una sociedad particular, en un tiempo y espacio específico, fue reescenificada al incluir el método etnográfico en el contexto del ciberespacio. Para Christine Hine (2004) el trabajo etnográfico virtual surgió como respuesta al nuevo escenario, y afirma que “los etnógrafos se han lanzado a estudiar, bien contextos *online*, o bien *offline*. Para dar cuenta de Internet en ambas dimensiones: como cultura y como artefacto cultural” (p.19). La reflexión de Hine no se detuvo a justificar el trabajo etnográfico en el ciberespacio, impulsó la evolución metodológica para superar el trabajo descriptivo y complejizó el entorno virtual al reconocerlo como un espacio de relaciones sociales con prácticas, significados y usuarios.

Una de las premisas del trabajo etnográfico virtual es señalar las diferencias con la etnografía, a pesar de compartir herramientas metodológicas, la etnografía virtual rompe con algunas premisas. El ciberespacio plantea un escenario diferente: el espacio no es geográfico, la interacción no está sujeta a un mismo lugar; las observaciones están enfocadas a la interacción e información que cada usuario desea compartir. Además se pueden omitir otras fuentes de información como la voz y la comunicación no verbal. Lo anterior replanteó el enfoque metodológico de la etnografía en el mundo virtual, los especialistas en el tema refieren a esta metodología de diversas maneras, tal como lo menciona Adriana Goñi (2012): ‘etnografías de lo digital’, la etnografía virtual (Hine, 2004), la etnografía del ciberespacio (Hakken, 1999), la etnografía de/en/a través de Internet (Baulieau, 2004), la ciber-etnografía (Escobar, 1994). Christine Hine (2004) describe la etnografía virtual:

[...] es decir, una etnografía sobre Internet y construida en Internet que puede ser parcialmente concebida como una respuesta adaptativa y plenamente comprometida con las relaciones y conexiones, y no tanto con la locación, a la hora de definir su objeto (p.20).

La antropología no es la única disciplina que adoptó a la etnografía dentro de sus investigaciones en el ciberespacio. Los estudios socioculturales se han aproximado al ciberespacio, impulsado de manera creciente el análisis de la cibercultura a partir de la

ciberetnografía. El término ciberetnografía surge al unir las nociones de ciborg (ser formado de materia viva y dispositivos electrónicos) y etnografía. Por lo tanto la ciberetnografía responde al estudio del ciberespacio como un entorno social, cultural con sentido histórico.

Jonathan Sterne (1999) propuso al ciberespacio como un mundo cultural, donde existen implicaciones políticas, económicas, educativas y representación social. Sterne en su reflexión sobre Internet en la investigación cultural se refiere a la transdisciplinariedad como una “navaja de doble filo”, por un lado está la posibilidad de enriquecerse y por la otra de caer en la superficialidad metodológica, al respecto Jonathan Sterne (1999) apunta:

[...] the most important methodological principle for a cultural study of the internet is simply to have one. To truly learn anything about the internet, one has to ask carefully considered questions that can be answered only through some kind of organized research. Too much work on the Internet has hitherto thrived on other academics' ignorance of the medium. (p.265)<sup>3</sup>

El carácter transdisciplinar de los estudios socioculturales enriqueció las metodologías para estudiar los fenómenos en el ciberespacio. Los culturales y socioculturalistas se abrieron a enfoques y perspectivas con mayor flexibilidad para aproximarse al trabajo de campo, el resultado fue la producción literaria, especialmente los científicos de los estudios feministas, que han contribuido a la generación del conocimiento de lo social (Gómez, 2002),(López, 2014), (Fay, 2007) (Natalia Rybas; Radhika Gajjala, 2007). Esta tesis pertenece al campo de los estudios socioculturales, retoma la propuesta metodológica de la ciberetnografía por su enfoque metodológico y por su factibilidad para aplicarse en la interacción virtual y cara a cara. En el apartado siguiente se describe el trabajo de campo.

---

<sup>3</sup> [...] el principio metodológico más importante para un estudio de la cultura de Internet es simplemente tener uno. Para aprender realmente algo sobre la Internet, uno tiene que preguntarse cuidadosamente, considerado preguntas que solo se pueden responder a través de una investigación organizada. Demasiado trabajo en Internet ha prosperado, hasta la fecha, en la ignorancia de otros académicos del medio. Traducción propia.

### 1.3.2. Acercarse al campo

Una investigación es un camino irrepetible, único. Como lo indica el primer paso metodológico de Ángel Manuel Ortiz Marín y Hugo Méndez Fierros (2010) “Primera receta: no hay recetas” (p.13). Ninguna experiencia es igual a otra, ni siquiera cuando dos científicos comparten el mismo objeto de investigación, porque una tesis pertenece a su espacio y tiempo desde la experiencia perceptual de cada investigador. El proceso de hacer una tesis remite a diferentes etapas, no es una historia lineal, el investigador desarrolla una nueva forma de entender el mundo social. Este apartado explica las etapas, momentos y experiencias del trabajo de campo. Es importante aclarar que el texto está elaborado en dos sentidos: el primero, describe las fases, la experiencia respecto al objeto de estudio y la interacción con los informantes; en la segunda fase, remite a la experiencia del análisis de datos.

Esta tesis es del orden cualitativo, asumida como un término paraguas capaz de abarcar una serie de técnicas interpretativas que pretenden describir, decodificar, traducir y sistematizar el significado (Mejía, Juárez, & Comboni, 2010). La importancia de la investigación cualitativa radica en su “relevancia específica para el estudio de las relaciones sociales, debido al hecho de la pluralización de los mundos vitales” (Uwe Flick, 2007, p.13). Para realizar esta investigación, que tiene como objetivo analizar y describir los atributos identitarios del actor social en las redes sociales virtuales como *Facebook* (el yo virtual) y compararla los atributos identitarios que el individuo muestra en el espacio geográfico (el yo cara a cara), se recurrió a la metodología cualitativa interpretativa bajo el paradigma del Interaccionismo Simbólico, relacionado con la Escuela de Chicago.

El primer paso fue hacer un esquema para conocer la cantidad de usuarios de la Internet en México, Baja California y principalmente en Mexicali. Los datos pertenecen al orden cuantitativo, muestran la penetración de las tecnologías de la información y evidencia las brechas digitales. Al buscar datos en la Internet en varias páginas, además de indicar el acceso a la Internet, resaltaban las prácticas, usos, sitios con

mayor tránsito, preferencias y consumo de los usuarios. Se revisaron las estadísticas del estudio realizado por Internet World Stats (2014); La corporación Latinobarómetro (2013), también la información del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2012). Con los datos obtenidos a través de esas páginas se verificó el incremento sustancial en el uso de redes sociales virtuales, principalmente *Facebook*<sup>4</sup>.

Es importante considerar que una investigación está integrada por las subjetividades de los individuos y del científico social, ninguno es un observador puro, cada uno tiene su historia de vida, su propia interpretación del mundo. Ágnes Heller (1998) se refiere a la ciencia social como parte de la vida, una investigación forma parte del mismo espacio y tiempo de su objeto de estudio, es la paradoja científica: estudiar el presente al mismo tiempo que se vive. Entonces el investigador y los individuos son observadores:

Cualquiera que sea un observador, quienquiera que adopte la posición de mera razón teoría, es al mismo tiempo, un miembro participante de ciertas instituciones y esferas distintas de la institución o la esfera de la ciencia social (como mínimo esta persona participa en la esfera de la vida cotidiana). Ágnes Heller (1998) p.64.

La autorreflexión, donde individuo e investigador son observadores y forman parte de la investigación, estuvo acompañada por la pregunta como ruta para avanzar en el conocimiento, considerado cuestiones en lugar de certezas. Hans Georg Gadamer (1993) advierte que “no se hacen experiencias sin la actividad del preguntar. El conocimiento de que algo es así y no como uno creía implica evidentemente que se ha pasado por la pregunta de si es o no es así” (p.224). La primera pregunta fue ¿qué sentido tiene *Facebook* para mí? a partir de esa cuestión se desprendieron otras interrogantes que ayudaron a reconocer la experiencia como parte de la subjetividad en la investigación, entender a esta tesis como parte del mundo social que la determina. A continuación se describen cada una de las fases de esta investigación.

---

<sup>4</sup> Para conocer las estadísticas consultar la página 14 donde se detalla el panorama del acceso, prácticas de los usuarios mexicanos de la Internet.

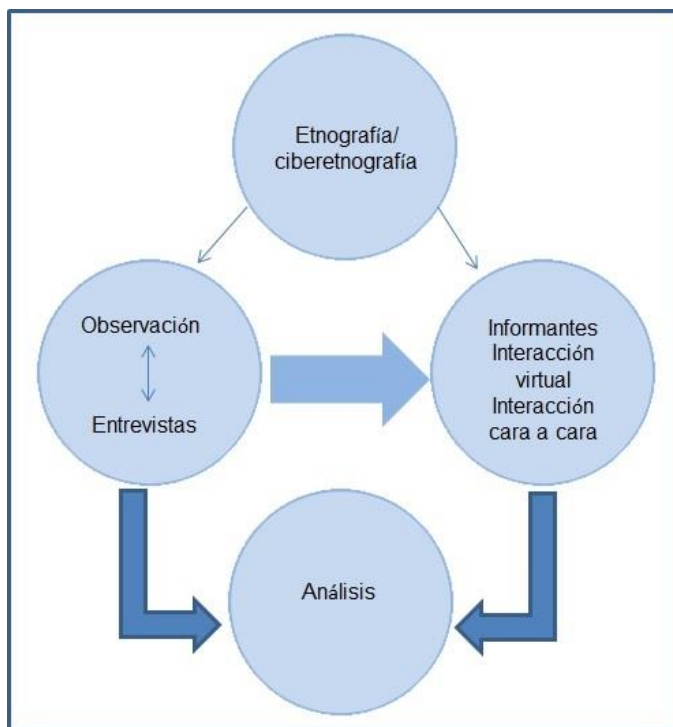


Figura 1. Esquema del proceso metodológico. A partir del conocimiento de la etnografía y ciberetnografía se seleccionan los pasos para realizar el trabajo de campo y localizar a los informantes para responder a la pregunta de investigación. Finalmente se realiza el análisis a partir de la información obtenida de los informantes a través del método.

### Fase I: Ciberexploraciones nocturnas

El trabajo de campo no comenzó con la búsqueda desesperada de informantes, el primer paso fue la observación. Juan Manuel Gutiérrez y Juan Delgado (1999) afirman que la ciencia empieza observando. Las primeras observaciones fueron al perfil propio de *Facebook*, además se agregaron varias páginas de esa red social para realizar observaciones e identificar posibles informantes, en cada página se revisaba las publicaciones en el muro y los comentarios, las páginas fueron: *reporte del crimen en Mexicali*; *GORDIBUENAS en MXLI*; *Cachanilla Book*; *VENTAS Y MAS!*; *Ratas de Mexicali sin censura*; *Facultad de Ciencias Humanas-UABC-Mexicali*; *COMICS&CIENCIA FICCION*; *ADICTAS A LAS COMPRAS y A LAS VENTAS*; *I Novela en Facebook*; *Todo GRATIS*; *Mujeres pensantes y Encontremos a Connie Sanchez*".

De todas las opciones se seleccionaron una página y un perfil de *Facebook* para realizar observaciones y conocer el contexto de interacción en dicha red social virtual. La página seleccionada fue: *Encontremos a Connie Sanchez*”; y el perfil de una usuaria de *Facebook* denominada como: *El caso de Ana*<sup>1</sup>. La página fue seleccionada porque fue ubicada al principio de su creación por ciudadanos, eso permitió mantener un seguimiento enriquecedor conforme sumaba agregados. *El caso de Ana* se consideró porque se observó la transición de interacción al fallecer un usuario de *Facebook*. Después varias observaciones se detectó que era más factible y enriquecedor monitorear durante la noche, porque recogía las publicaciones del día de los usuarios. Las exploraciones nocturnas fueron jornadas de horas que terminaban después de la media noche. Las experiencias de observación, con la página y el perfil de *Facebook* antes mencionados, ayudaron a saber qué y cómo observar a los actores sociales.

Una de las problemáticas de la investigación en *Facebook* son las publicaciones, porque además de numerosas son diversificadas e incluso temporales, pueden desaparecer en tiempos breves, entonces el registro es un problema fundamental, se deben establecer temas específicos para observar. El investigador debe reflexionar y reconocer las restricciones de publicaciones en *Facebook*, porque cierta información solo es accesible para un grupo concreto, entonces realmente no se conocen todas las publicaciones, eso condiciona el método. Con el fin de optimizar el proceso de esta tesis se centró la atención en el perfil de los actores sociales en *Facebook*, porque es un espacio relativamente estable con herramientas que permiten diseñar la presentación que desea mostrar el actor social.

Para observar cada perfil de *Facebook* fue dividido en dos zonas para entender y organizar la información: imagen y texto, basado en la diferencia señalada por Roland Barthes (2014) entre mensaje lingüístico e imagen, entendiendo ambos elementos como manifestaciones culturales del entorno de *Facebook*, porque “en toda sociedad se desarrollan técnicas diversas destinadas a fijar la cadena flotante de los significados, de modo de combatir el terror de los signos inciertos: el mensaje lingüístico es una de esas técnicas” Roland Barthes (p.3).

La zona de imágenes incluye a la fotografía como parte de las expresiones en *Facebook*, comprendiendo a la dinámica de publicar fotos como parte de las prácticas de los usuarios de dicha red virtual. También se entiende dentro de imágenes todas las expresiones gráficas publicadas en el perfil del informante. En los perfiles de los informantes se separó la información relacionada con red social y el yo. Donde red social son los grupos en *Facebook* de los cuales forma parte; mientras el yo se relaciona con la imagen corpórea a través de fotografía, los gustos, deportes y toda información que proporciona el actor social sobre sí mismo.

## Fase II: Los informantes

Para el trabajo de campo se buscaron informantes en Mexicali que interactuaran en *Facebook*, sin importar la edad, el sexo, escolaridad. Se observaron contactos agregados por contactos, las publicaciones de los contactos en *Facebook* con la finalidad de identificar usuarios activos. También se buscaron posibles informantes en las páginas de *Facebook* indicadas en la fase I. Para seleccionar a los informantes de esta investigación se agregaron dos prospectos, el primero era conocido cara a cara, pero el otro era desconocido y fue detectado a través de las publicaciones de un contacto de *Facebook*. A los dos se les envió la solicitud de amistad y aceptaron.

Con los dos candidatos a informantes se inició una relación a través del mensajero instantáneo de *Facebook*, pero continuó la búsqueda de más candidatos a través de otros contactos, así fue como se integró el tercer candidato, quien al explicarle la intención de la investigación aceptó. Había tres candidatos, el siguiente paso fue estimular la interacción con ellos a través de *Facebook* por medio de conversaciones, dándole Me gusta a sus publicaciones generales relacionadas con sus gustos y preferencias, tales como: videos musicales, noticias, fotografías.

Una vez iniciado el contacto con los posibles informantes, el *rapport* con los tres candidatos fue revisar su perfil de *Facebook*, especialmente su muro para conocer sus intereses, publicaciones, fotos y frecuencia. A partir de esa información se formó una

idea sobre qué temas abordar con cada uno de ellos y hacer más fácil la interacción. Principalmente se observó la frecuencia de sus publicaciones eso daba una idea del tiempo que permanecían conectados y la importancia que los informantes le otorgaban a compartir su cotidianidad, sus pensamientos y acciones en *Facebook*. Para seleccionar a los informantes se cuestionó ¿quiénes son los informantes para mi investigación? La respuesta no llegó de inmediato, se buscó informantes con características relevantes para la pregunta de investigación.

La respuesta tiene un sentido histórico, porque la relación entre tecnología – individuo está determinada por el tipo de artefacto, y el uso tecnológico tiene una consecuencia cognitiva y significativa en lo social. Entonces los informantes de esta investigación deben compartir algo en común: pertenecer a la generación que nació con el “boom” de las Tecnologías de la Comunicación y de la Información registrado a partir de las últimas décadas del siglo XX, conceptualizada por Ulrich Beck y Elisabeth Beck-Gernshein (2008) como Generación Global. Al comprender el principal criterio de selección, se les preguntó a los informantes cuándo habían nacido, la respuesta llevó a descartar a dos, solo había un informante.

Al comenzar con la entrevista del informante uno, se intentó aplicar la técnica *bola de nieve* pero no resultó, la informante no proporcionó datos de otro posible informante. Se buscó otros contactos, donde un amigo de *Facebook* ayudó a contactar a quien se convirtió en el segundo informante, nuevamente se aplicó el efecto *bola de nieve* pero fracaso porque nunca dio referencias de nadie. Se buscó de nuevo entre los contactos y fue localizado un posible candidato, se le invitó a participar, convirtiéndose en el informante tres, a diferencia de las experiencias anteriores con este informante el efecto *bola de nieve* llevó a un cuarto informante.

Es necesario señalar que antes de comenzar las entrevistas a los informantes se realizó una entrevista piloto con fines didácticos. La entrevista duró dos horas, la transcripción fueron ocho horas, el conocimiento fue amplio al reconocer las diferencias entre lo planeado para el trabajo de campo y la realidad. Durante una entrevista

sucedan situaciones e información impredecibles, en un primer momento pueden parecer poco pertinentes pero permiten acceder a otros temas estrechamente relacionados con el objeto de investigación. Por eso cada entrevista es un hecho social, una forma de explorar el discurso y las prácticas.

A partir de la entrevista piloto semiestructurada se repensó el camino metodológico, en lugar de planear el trabajo de campo se debe organizar, recuperar el sentido de flexibilidad. El principio de transubjetividad propuesto por Miguel Jarquín (1998) para acercarse al otro con sensibilidad, la mirada y la mente flexible para hacer posible la empatía y evitar intereses individuales. Con la transubjetividad es posible otorgar valor y límites a las entrevistas, entendiendo a cada informante como un mundo con ideología, percepción, sentidos y significados. La siguiente fase explica cómo fueron diseñadas las entrevistas.

### Fase III: La entrevista

La entrevista es identificada como una fuente importante para adquirir información, para las ciencias sociales la entrevista es una alternativa para realizar el trabajo empírico y conocer el discurso de los actores sociales, Francisco Sierra (1998) define a la entrevista como:

Una conversación verbal entre dos o más seres humanos (entrevistado-entrevistador), cuya finalidad es lo que en verdad se le otorga tal carácter. Es decir, en un sentido amplio, la entrevista es una conversación que establecen un interrogador y un interrogado para un propósito expreso (p.281).

Existen diversos tipos de entrevista seleccionadas con base en el objetivo que se desea alcanzar o la información necesaria para cada investigación, Silvia Aguirre Cauhé (1995) señala tres tipos de entrevista usadas por los científicos sociales:

- a) Estructurada o formal: se caracteriza por un cuestionario con preguntas abiertas o cerradas que deben ser abordadas a cabalidad.

- b) Semiestructurada, sin cuestionario: esta entrevista está basada en un guion temático donde se estipulan los puntos a abordar, pero no contiene preguntas concretas u obligadas.
- c) No estructurada o abierta: el entrevistado lleva la entrevista según su voluntad, dentro de un orden establecido por el entrevistador.

Es importante definir el eje (s) sobre los cual gira el estudio, como lo propone Edgar Gómez (2002). En esta investigación el eje es la identidad social y los atributos identitarios del actor social en la vida cara a cara y en red social virtual de *Facebook*. Con base en ese eje se seleccionó la entrevista semiestructurada, porque permite acercarse al actor social en ambos escenarios-virtual (*Facebook*) y cara a cara- con sentido de flexibilidad. El entrevistador debe considerar un examen previo sobre las capacidades comunicativas y la sensibilidad con el entorno donde se realiza la entrevista.

Al organizar la entrevista se retomó la propuesta metodológica de José Luis López Aguirre (2014) para establecer los temas específicos, con base en la propuesta teórica y con observación previa de las prácticas de los informantes en *Facebook*. La propuesta metodológica fue hacer una entrevista a través del mensajero instantáneo de *Facebook* (chat) y entrevista cara a cara con cada informante, se consideró cada espacio como un escenario: escenario virtual (*Facebook*) y escenario cara a cara, en cada escenario existen actores sociales en *Facebook* es un yo virtual y en el geográfico es un yo cara a cara. Como lo muestra el siguiente gráfico para visualizar dicho proceso:

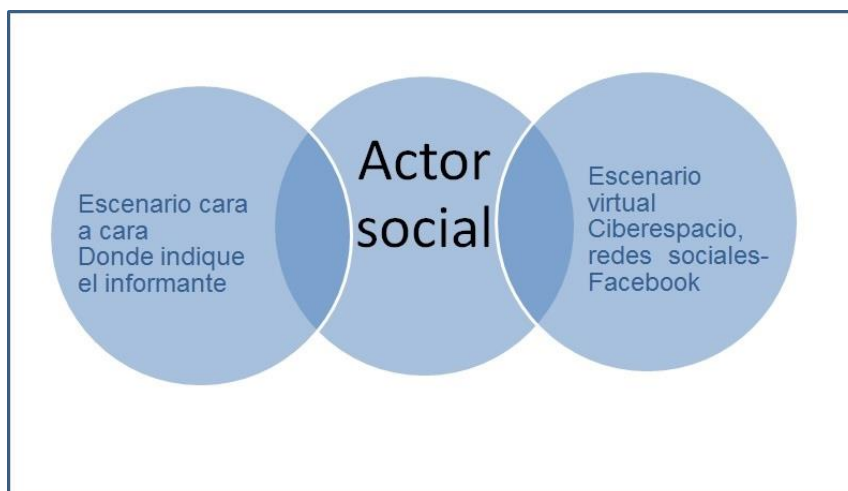


Figura 2. El diagrama muestra los escenarios donde el actor social interactúa, y se realizaron las entrevistas del trabajo de campo. Adaptada con autorización del autor.

La base de los temas para la entrevista fueron fundamentados en la teoría, se retomó a Gilberto Giménez (2004) con su noción de atributos identitarios, identificando cómo se asumen su cuerpo; estilo de vida, los consumos todo aquello que adquieren por gusto y placer como la música, el cine; las posesiones entrañables reconociendo todo lo que se siente propio, especialmente los objetos con un valor simbólico y la trayectoria de vida, los recuerdos, ¿cómo fue la primera vez que usaste una computadora? ¿Para qué usabas la Internet? ¿Por qué abriste tu cuenta en *Facebook*?, ¿cómo seleccionas a las personas que agregas?

Como proceso la conversación iniciaba en un plano general con temas abiertos, conforme avanzaba el informante se particularizaron las cuestiones relevantes para la investigación. No existió una estructura rígida, a partir del discurso del informante se detectaban temas y opiniones para enlazarlas a los temas de interés para la investigación. Es decir, se racionalizaba la entrevista del informante para encontrar datos a partir de los cuales “enganchaba” para dirigir la conversación a los temas de interés para la investigación, por ejemplo un informante platicó sobre su adolescencia, se aprovechó ese momento para explorar cómo fue su interacción en el ciberespacio en esa época de su vida. El objetivo fue que cada informante determinara las condiciones para la entrevista, cuidando que no se desvarían demasiado de los temas importantes para esta investigación.

En cada entrevista se unía la observación y el discurso; en las entrevistas cara a cara se observó las emociones, actos y posiciones del informante, cuántas veces revisaba su celular, si buscaba señal de la Internet y si había publicado en *Facebook* durante o después de la entrevista. En la entrevista a través del mensajero instantáneo de *Facebook* se observó sus publicaciones, o bien, si tardaba en contestar la pregunta, si escribía o borraba líneas al escribir y el uso de emoticones. Las entrevistas en la red social virtual *Facebook* y cara a cara fueron diferentes por la dinámica de interacción de cada escenario.

Primero se realizaron las entrevistas en la red social virtual *Facebook*, se establecieron citas pero no límite de tiempo para evitar alterar la forma de interactuar en dicha red social, el resultado fue que las entrevistas se prolongaban debido a que los informantes tardaban en contestar, porque además de estar en la entrevista hacían otras actividades, principalmente publicar estados o fotografías. En la entrevista cara a cara eran más explícitos en sus respuestas y la atención estaba enfocada directamente hacia la conversación. Es importante señalar que de los cuatro informantes dos accedieron a la entrevista cara a cara, los otros dos se quedaron en la entrevista virtual.

### Entrevista virtual

Para cada entrevista se diseñaron formatos en el programa Power Point, con la finalidad de organizar la información y encontrarla de manera rápida:

Formato 1: se caracteriza porque contiene datos generales sobre el informante como son: seudónimo, edad, fecha de nacimiento, lugar de origen, lugar de nacimiento, duración de la entrevista y la próxima fecha de entrevista.

Formato 2: contiene la lista de temas de la entrevista, conforme avanza con cada sesión de entrevista virtual se descartan temas, de esa manera se detectan aquellos temas que faltan por abordar, o bien, si es necesario profundizar, también se señalan errores que se deben omitir en sesiones posteriores.

Formato 3: se denomina Mi experiencia, y tiene como objetivo responder a la pregunta ¿cómo me sentí yo como investigador durante la entrevista? Y ¿qué observe en mí?

Formato 4: es la experiencia del informante, se relaciona con las circunstancias y sucesos implícitos durante la entrevista, por ejemplo: la apertura del informante para contestar algunas preguntas en comparación con sesiones anteriores.

### Entrevista cara a cara

Después de la entrevista virtual se realizó la entrevista cara a cara, en un lugar seleccionado por cada informante. Al finalizar cada entrevista cara a cara se escribió una descripción sobre el lugar donde se realizó la entrevista, el comportamiento, las emociones y la apertura del informante. A diferencia de la entrevista virtual, en la entrevista cara a cara fue una sola sesión. Durante ese tiempo cada informante señaló

la ruta de la conversación, mientras se detectaban temas para saber dónde podría obtener información del temario. Se usó grabadora digital para guardar las entrevistas cara a cara. Una de las premisas del trabajo de campo fue respetar el nombre de cada informante, cada uno seleccionó el seudónimo para reconocerlo.

A continuación se presentan la tabla para detallar el número de sesiones, los tiempos y el escenario (virtual y cara a cara) de cada informante:

Graciela:

Edad: 29 años

Sexo: mujer

Escenario	Duración	Herramienta	Transcripción <sup>5</sup>
Primera sesión virtual	3 horas		17 cuartillas
Segunda virtual	2 hrs 16 minutos	Chat de <i>Facebook</i>	13 cuartillas
Tercera virtual	2 hrs 40 minutos		17 cuartillas
Cuarta virtual	3 horas		13 cuartillas
Cara a cara	1 hr con 50 minutos	Grabadora	39 páginas Transcripción: 10 horas

Informante 2:

Seudónimo: Vox

Edad: 31 años

Sexo: hombre

<sup>5</sup> La transcripción se realizó en el programa Microsoft office Word 2010, en cuartillas con el siguiente diseño: margen 2.5 centímetros; fuente: Arial; tamaño: 12; Interlineado: 1.5 líneas.

Escenario	Duración	Herramienta	Transcripción
Virtual Sesiones intermitentes	Del 4 al 28 de febrero	Chat de <i>Facebook</i>	76 cuartillas

Informante 3:

Seudónimo: Enrique

Edad: 30 años

Sexo: hombre

Escenario	Duración	Herramienta	Transcripción
Primera sesión virtual	3 horas	Chat de <i>Facebook</i>	77 cuartillas
Segunda virtual	1 hr 39 minutos		25 cuartillas
Tercera virtual	2 hrs 15 minutos		15 cuartillas
Cuarta virtual	1 hr 38 minutos		26 cuartillas
Cara a cara	Conversación 6 horas 2 horas	Libreta  Grabadora	38 páginas Transcripción: 12 horas

Informante 4

Seudónimo: Junior

Edad: 19 años

Sexo: hombre

Escenario	Duración	Herramienta	Transcripción
Virtual Sesión intermitente	Del 4 al 28 de febrero	Chat de <i>Facebook</i>	65 cuartillas

En la tabla se puede observar el tiempo de las entrevistas de cada informante, destacan los cuadros del informante 2 y 4 quienes no accedieron a la entrevista cara a cara. La estructura de la entrevista a los informantes 2 y 4 no responde a un tiempo en específico, es decir no contestaban inmediatamente después de preguntar dejaban pasar horas, por eso se usa el término intermitente para hacer referencia al proceso de contestar en diferentes tiempos. Es observable que la mayoría de los informantes son hombres eso fue fortuito y no corresponde a ninguna particularidad o preferencia de la investigación.

### 1.3.3. Analizar la información

La mayoría de las investigaciones cualitativas generan gran cantidad de información, a pesar de estudiar a pocas personas y al inicio del análisis todo parece importante (Núñez, 2006). La recolección, selección, clasificación de los datos son algunas de las problemáticas solucionadas durante el análisis, para esta investigación micro se realizó un procedimiento integrado por fases y escenarios. Como el objetivo es conocer los atributos identitarios, en la red social virtual *Facebook* y la interacción cara a cara, se dividió la información del trabajo de campo en dos unidades: virtual y cara a cara. La primera fase fue el análisis de la información obtenida en *Facebook*; la segunda fase fueron las entrevistas cara a cara y la última fase es la presentación de las narrativas de los informantes.

#### Fase 1. Escenario virtual: *Facebook*

1. Se ordenaron las entrevistas por espacios de interacción, es decir, se separaron las entrevistas virtuales realizadas a través del mensajero instantáneo de *Facebook* de las entrevistas cara a cara. Se integró la carpeta de las entrevistas virtuales ordenadas por informante. Cada informante contenía en su sección el discurso impreso, junto a los escritos del diario de campo de cada entrevista, descripciones e imágenes de su perfil en *Facebook*.
2. Lectura de las entrevistas virtuales donde se distinguieron las narrativas consecuentes con la pregunta de investigación, así como el objetivo y los

objetivos específicos. Reconocer los temas constantes y las interpretaciones de cada informante. Al conocer las constantes y las variantes se confrontó con las nociones teóricas, se registraron temas y subtemas a partir de las evidencias del trabajo de campo.

3. Para analizar las entrevistas virtuales se consideró la estructura y contenido, tan importante es lo que se dice como la forma de expresarlo. Cada entrevista es de un informante entonces cada una tiene una esencia evidente en el uso del lenguaje. Se consideró el uso de metáforas, acrónimos, onomatopeyas.
4. Una vez integrados los segmentos relevantes para la investigación, se agrupan por constante (tema) o por variante (diferente, no es igual al resto de la información). Para facilitar ese paso, en el segmento se distinguió el párrafo relevante, se escribió una nota con el tema y una breve explicación porqué es importante para la investigación.
5. El diario de campo aporta importantes datos sobre el proceso de la entrevista, desde la interacción entre informante e investigador hasta observaciones precisas de la dinámica. En esta tesis se cruzó la entrevista con las anotaciones del diario de campo.
6. Una vez separados las constantes y las variantes, se hizo una lista de temas y subtemas.

## Fase 2.

1. La carpeta de la entrevista cara a cara se ordenó por informante donde contenía la transcripción completa de la entrevista, descripción y apuntes del diario de campo.
2. La voz adquiere una importancia relevante como forma de expresión, se registró expresiones emocionales a través de una breve nota en la transcripción de la entrevista.
3. Al igual que en la entrevista virtual se realizaron lecturas para identificar las constantes y variantes entre los dos informantes que accedieron a la entrevista cara a cara; justo en este proceso comenzaron a evidenciarse diferencias con el discurso y las acciones en la entrevista virtual, entonces se hicieron apuntes considerados relevantes para retomarlos para las conclusiones.

4. Se seleccionaron los segmentos importantes, después los párrafos relevantes que deben responder a la pregunta ¿por qué son importantes para esta investigación? Una vez concluido ese proceso se asignaron temas y subtemas que representaran a las constantes y a las variantes.
5. Realmente hasta este punto no se contaban con las categorías precisas, fue necesario culminar con el proceso en ambos escenarios para reconocerlas. Sin embargo una idea teórica preliminar ayudó a facilitar el trabajo.
6. El eje central de la investigación: identidad social fue elevada a metacategoría, como directriz de la investigación que engloba las tres categorías fundamentales: atributos identitarios, pertenencia social y proceso Global/local.
7. Emergieron subcategorías particulares de cada escenario. La subcategoría atributos no visibles fue creada para el análisis de la identidad cara a cara, y la subcategoría consumo cultural para la identidad virtual.

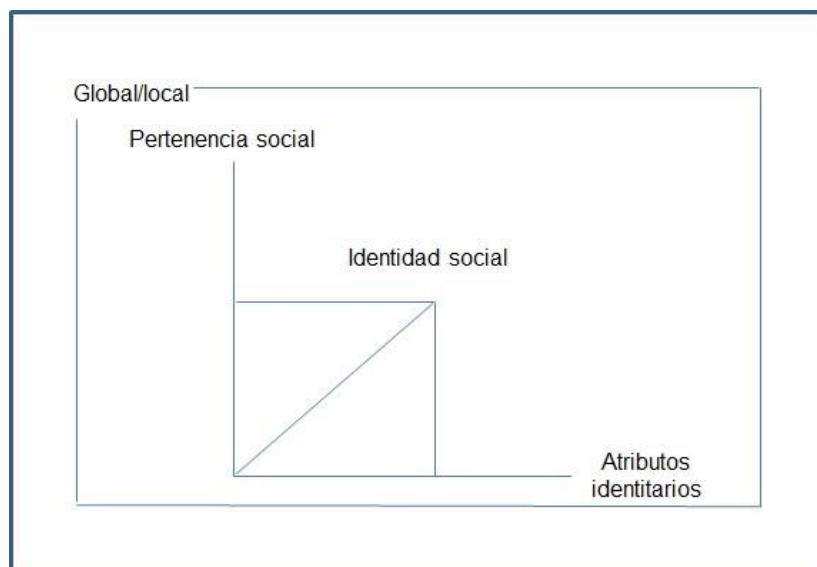


Figura 4. El presente diagrama muestra las tres categorías principales. Donde Atributos identitarios y pertenencia social son del mundo de vida de cada informante, mientras que la categoría Global/local se refiere a los referentes histórico-contextuales que influyen en la construcción identitaria. Adaptada con autorización del autor.

### Fase 3.

La presentación de las narrativas de los informantes fueron redactadas en función de la historia de vida, considerado el atributo identitario más distinguible y único.

## **Capítulo 2. Momento histórico e Identidad social**

La investigación es parte del complejo histórico- social de la vida. El presente capítulo tiene la finalidad de responder al segundo objetivo de esta investigación: **Conocer la influencia de los procesos globales en la construcción identitaria de los informantes.** La globalización, como proceso histórico, determina las condiciones de existencia de una generación caracterizada por cambios sociales, culturales, económicos y políticos que originan la integración/marginación; con un acentuado interés por las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Posteriormente se aborda el concepto de identidad social y atributos identitarios, como eje(s) principal de esta investigación.

### 2.1 Vivir la Globalización

Para el campo científico pensar la globalización es un desacuerdo, no existe una concepción determinista para entender el fenómeno histórico. Lejos de calificativos positivos y negativos, el sentido de la globalización encierra la incertidumbre para explicar el pasado y presente, para Giacomo Marramao (2006) la posición histórica a partir de la cual se entiende la globalización determina la interpretación social y cultural. La globalización puede ser entendida y asumida a través de dos casos. “En el primer caso, la actual globalización, aun en su indiscutible amplitud y relevancia, no sería más que el último (provisorio) capítulo de la serie de sucesivas globalizaciones que caracterizan al proceso de civilización” (p.13). En el segundo caso, “la globalización representaría la ruptura tal como para volver obsoletas las categorías clásicas de la modernidad filosófica y política” (p.14).

Sobre estos casos se edifica la orientación de la globalización en esta investigación, resulta difícil aceptar de manera absoluta cualquiera de los dos casos señalados. El esfuerzo verdadero radica en posicionarse considerando la historia y atendiendo a la vez a los conceptos recientes sobre la globalización. Para esta investigación la globalización es un proceso donde el pasado y el presente comulgan en las realidades. Los cambios sociales registrados, en la segunda mitad del siglo XX y

principios del XXI, han precipitado el interés por definir la globalización como el momento histórico que vive la humanidad.

Ulrich Beck (1998) explica la globalización al distinguirla de los términos globalismo y globalidad, la primera hace referencia al mecanismo mediante el cual el mercado desaloja el quehacer político; y la segunda es la percepción de que desde hace tiempo vivimos en una sociedad mundial. Globalización “significa los procesos en virtud de los cuales los Estados nacionales soberanos se entremezclan e imbrican mediante actores transnacionales y sus respectivas probabilidades de poder, orientaciones, identidades y entramados varios” (p.27). Beck extrae la globalización como idea para introducir procesos más complejos como son el mercado, la política e ideología.

La globalización entendida como proceso multidimensional, capaz de influir en el lugar que ocupan las naciones y sus individuos de acuerdo a su importancia en la economía mundial. Los países miden su potencia como analogía de su nivel económico; existen naciones donde sus habitantes están destinados a ser obreros, en cambio, otras se promulgan metrópolis del mundo (Ianni, 1996). A diferencia de Beck, Marc Augé (2013) refiere la noción de mundialización para describir la urbanización de los países; retoma la expresión de tejido urbano-del demógrafo francés Hervé Le Bras – para detallar cómo las grandes ciudades se definen por su capacidad de importar o exportar personas, productos, imágenes y mensajes.

Auge baja de la visión economicista-política a las particularidades de la vida cotidiana para detallar los cambios, el consumo, los rituales y la forma de vida. En esa espiral, de lo general a lo particular, se entiende que vivir la globalización es observar a la desigualdad extenderse en todo el globo terráqueo. Las diferencias son amplias, se evidencia en el contraste de estilo de vida entre individuos integrados y marginados, unos son abanderados y otros permanecen entre la sombra y el desencanto. Los individuos integrados viven la globalización sumergidos en la Tecnología de la

Información y Comunicación (TIC). Mientras, los marginados deben preguntarse ¿dónde dormirán?, ¿qué comerán hoy? El individuo es protagonista en la globalización.

En la cotidianidad emergen los procesos internos modificados por el paso del tiempo, en Latinoamérica millones de mujeres trabajan, la hora del almuerzo ha perdido su poder simbólico familiar, los rituales se difuminan ante la *fast food* inminente. Los hijos se autonomizan de los padres, los hombres van perdiendo poder en la conformación de la familia-hay familias sin padre o sin madre, algunas homoparentales- (Martín-Barbero, 2002). Justo en ese andar de los días surgen transformaciones, lo que algunos señalan como monotonía anida sucesos que orientan el momento histórico y define la posición de los individuos: integrados o marginados.

El objeto de estudio en esta investigación se centra en los integrados, en aquellos individuos que forman parte de un mundo cada vez más conectado por las TIC, el transporte y los medios de comunicación. Esos integrados se suman a las redes sociales virtuales; son caminantes del mundo pero socializan en *Facebook*. Su espacio no se limita al lugar que habitan, porque a través de los artefactos electrónicos o “gadgets” (como teléfonos móviles, tabletas computadoras y computadoras) pueden vivir, también, en otro espacio. Los espacios de interacción no se reducen, se multiplican.

Marc Augé (2013) evidencia el desplazamiento: primero en el hogar, computadora y televisión son el centro de atención; segundo, el individuo se equipa de tecnología que le permite llegar a otros umbrales culturales. En el espacio geográfico el acceso a otros lugares es posible a través del transporte, las distancias no se miden en kilómetros, son horas. El mundo virtual potencializa y redefine la localización del individuo, a través de la pantalla se anulan las distancias. Los individuos integrados a la globalización nacieron en una sociedad caracterizada por el debilitamiento proteccionista de los Estado-nación, la supremacía del mercado, el consumo inmoderado y el yo virtual.

### 2.1.2 Generación Global, desterritorialización y tecnología

Con el debilitamiento del sistema proteccionista del Estado-nación el mercado global elevó su poder de dominio social al controlar las fuentes de empleo y crear estrategias para motivar el consumo. El mercado-consumo manda y dicta: sociedad con mayores probabilidades de vida, pero insegura. Es una paradoja, jóvenes del primer mundo con mejor nivel educativo y menos oferta laboral (Beck-Gernsheim, 2008). De ese momento histórico surge la sociedad de hiperconsumo identificada por satisfacer la demanda material y espiritual con ideales de vida que exigen la adquisición de artefactos, productos y experiencias para lograr la felicidad estandarizada. La Generación Global nace y crece en la sociedad de hiperconsumo, rodeada de los mensajes de los medios masivos de comunicación, las TIC y de su propia interacción que evocan y exaltan la ostentación del consumo.

El éxito se introduce en el discurso social como ingrediente de plenitud, provocando incertidumbre y una competencia por las oportunidades, se trata de vivir y ser lo más bello, glamoroso, cómodo y cosmopolita. El consumo le otorga sentido y fin a la existencia, la globalización abrió la “puerta” al mercado para “dar a luz” al hiperconsumidor caracterizado por comprar objetos no solo para exhibir, también para vivir a través de ellos (Lipovetsky, 2007). Es necesario mostrar el éxito ante los otros, el ingrediente de la exposición transforma el consumo en una forma de existencia, en *Facebook* cientos de fotografías y publicaciones están evocadas al consumo y éxito, las posesiones y el éxito alejados de la admiración de los otros es inexistente.

En la Generación Global, jóvenes del primer mundo experimentan esa sensación de vacío personal en caso de no lograr obtener los placeres e ideales de vida. Cada individuo es responsable de su fortuna o miseria, se olvidan de la influencia de la política, la guerra, el acceso a la educación y la inseguridad laboral desatada para ofrecer un paupérrimo salario ante una jornada prolongada. Gilles Lipovetsky (2007) explica a través del hiperconsumidor formas existenciales de los individuos, “la sensación de haber fracasado en la vida constituye de manera creciente una de las tendencias del individualismo reflexivo: ahí se encuentra el fracaso de la felicidad

paradójica” (p.162). Una condición extraña de la humanidad, en un mundo donde el mercado y la publicidad generan una pluralidad de opciones para cada individuo, la infelicidad es cada vez mayor por una insatisfacción consumista reducida a: tener es ser.

La Generación Global dejó de construir su identidad bajo los preceptos únicos de su entorno, ahora a través del mercado y su consumo sus referentes culturales se diversificaron, su interacción en el ciberespacio a través de la en la red social virtual *Facebook* amplía el espectro de las formas simbólicas, es necesario satisfacer dos formas de existencia: el virtual y cara a cara. En un artefacto tecnológico el actor social guarda un espacio, donde el Yo virtual retoma sus referentes del Yo cara a cara para existir bajo los preceptos culturales de ese espacio virtual de interacción. Hombres y mujeres se encuentran, se reconocen y se distinguen a través de palabras y clics.

La cultura entendida como “la organización social del sentido, interiorizado en forma relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivando formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 2004, p.80). En el tráfico cultural los individuos, bienes de consumo, la información y la tecnología forman parte del flujo cultural a la que John Tomlinson (2001) denominó desterritorialización. Territorialización es el control de un espacio geográfico específico, en la globalización lo que se vive se llama desterritorialización, definido como el proceso a través del cual bienes de consumo, prácticas e información viajan de un lugar a otro, atravesando las fronteras físicas por medio de la tecnología o de la dinámica multinacional del mercado. Por eso la experiencia de vida en la globalización es un puente local-global, es decir glocal (Tomlinson, 2001).

La información de un lugar del mundo se convierte en parte de los discursos y percepción global del auditorio. La inmediatez y la amplitud de las TIC son evidentes, se incorporan a la cotidianidad. Los actores sociales sienten los problemas internacionales como propios con consecuencias locales, la facilidad para acceder a la información a

través del ciberespacio equipa al actor social de una percepción, a través de su yo virtual en *Facebook* es capaz de opinar, conocer, saber y denunciar sin viajar al lugar de los hechos. Una realidad mediada por la tecnología, minimizada, ampliada o selectiva. En el yo cara a cara la información de las TIC estimula la interacción social, al mismo tiempo incorpora lo local a su vida y viceversa.

En un sentido más flexible, la desterritorialización se vincula a lo que Marc Augé (2000) denominó los No lugares, para referirse a espacios neutros habitados por colectivos sin interacción cara a cara. Los individuos absortos en sus pensamientos y dinámicas contenidas en los dispositivos tecnológicos, independientes de su entorno físico más inmediato. Cada individuo dotado de todos sus sentidos capaz de percibir el ruido, los aromas, sentir la presencia del otro, finalmente se ignoran. Existen otros lugares y No lugares donde la desterritorialización se presenta continuamente.

El actor integrado a la globalización debe sumar en su cotidianidad los procesos de un mundo cada vez más unido por la tecnología, pero más fragmentado por el individualismo. Mantenerse conectado e informado es una necesidad de la sociedad contemporánea integrada a la globalización. Contrario, los marginados aparecen en las estadísticas de la llamada brecha digital, usada para referirse a los sectores sociales sin acceso a las tecnologías de la información. Las sociedades son percibidas según la penetración, usos y acceso de su población a las TIC, constituidas como un derecho social y una forma reciente de movilizar a los pueblos.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), vincula la brecha digital con factores sociales y económicos, considera al acceso tecnológico una necesidad básica de las naciones. El acceso a las TIC plantea una categorización social: nativos e inmigrantes digitales. Para Marc Prensky (2014) “puesto que todos [aquellos que] han nacido y se han formado utilizando la particular ‘lengua digital’ de juegos por ordenador, vídeo e Internet” (pág. 5), son nativos digitales. A diferencia de aquellos individuos que por edad o condiciones de vida no han vivido tan intensamente

las tecnologías denominados Inmigrantes Digitales, quienes aprenden y se adaptan a las TIC, pero siempre conservan un acento del pasado.

El reto mayor heredado por las TIC es la brecha cognitiva, entendida como una dimensión-consecuencia de la brecha digital en las sociedades. Josep Costello (2000) advierte sobre las consecuencias de llamada brecha cognitiva en habitantes que desarrollan su percepción, capacidad sensorial y memoria en un contexto tradicional, contrario a las naciones caracterizadas por habitantes donde la educación escolar y la cotidianidad les permite acceder a tecnología. La desigualdad afecta a los excluidos al restringir su integración a la Sociedad de la información capaz de aceptar a los integrados a la globalización, actores sociales que se reconocen en un yo virtual y yo cara a cara.

### 2.1.3 Cibercultura

La tecnología de la información y la comunicación, principalmente el acceso a la Internet, es el fenómeno que describe los procesos sociales globalizados. Los espacios de interacción se diversifican, al espacio tangible se suma otro espacio que surgió de la Internet. En ambos lugares el individuo puede interactuar, uno se encuentra en un lugar geográfico y el otro está contenido en un artefacto. William Gibson (1984) escribió *Neuromante* (*Neuromancer* en inglés) y evocó una palabra inusual, que posteriormente sería el nombre de ese otro lugar conocido como: ciberespacio.

A diferencia de los textos antropológicos y sociológicos, en la obra de Gibson el ciberespacio era el lugar y Case, un vaquero de consola, el protagonista de su novela de ciencia ficción. El ciberespacio despertó el interés de las ciencias sociales a finales del siglo XX, David Tomas (1993) definió el ciberespacio, aludiendo a las comunicaciones y la información que se mueven en el mundo. Tomas se niega a reducir el ciberespacio a un mero artefacto tecnológico y a manera de conjetura lo describió como “una tecnología nemónica poderosa y colectiva que promete no sólo un impacto importante, sino, revolucionario, en las composiciones futuras de las identidades y culturas humanas” (p.36).

El ciberespacio es un mundo donde surgen alternativas de crear y actuar, pero intocable. La complejidad se evidencia con la alternancia de los actores en el mundo cara a cara y en el virtual. Un actor al formar parte de una comunidad virtual adquiere también un repertorio que le permite interactuar en ese espacio. En ocasiones los integrantes no se conocen cara a cara, pero dentro de esa comunidad se forman lazos a través de la comunicación horizontal entre los integrantes del mundo ciberespacial. Mientras que la información viaja de manera vertical, fluyendo en las comunidades virtuales. De la Internet emergió un escenario de nuevas relaciones sociales y de nuevos tipos de relaciones sociales (Galindo, 2006).

La interacción en el ciberespacio se establece a través de repertorios simbólicos que comparten sus usuarios. En cada sitio del ciberespacio se establecen acciones, expresiones y significados que permiten a los usuarios participar. En *Facebook* los emoticones representan, a través de varias imágenes, gesticulaciones faciales relacionadas con estados de ánimo que los internautas desean comunicar a otros integrantes. Si bien, las alternativas de los discursos están definidas por las opciones de las plataformas virtuales, son los internautas quienes les dan significado, coherencia, uso e incluso crean los códigos posibles para la interacción.

Las diferentes expresiones relacionadas con el uso y los discursos que se generan a través de la tecnología de la información y comunicación, y el surgimiento de prácticas, creencias y valores compartidos por los individuos en el ciberespacio refiere a una cibercultura. Para Jesús Galindo (2006) la cibercultura muestra la vida social compleja con todos los elementos, permite percibir las dimensiones de las relaciones sociales y la pluralidad de su origen. En concepto, la cibercultura es

Una nueva apuesta de la organización de la cultura en general. [...] formas de percepción y acción relativas a la tecnología de la comunicación e información que incluye todo el espacio social dentro de una nueva cosmovisión que organice todos sus vínculos posibles entre los diversos componentes sociales y todas sus opciones de conexiones. (Jesús Galindo, 2006, p.112)

En el ciberespacio existen los niveles: no es lo mismo ser un usuario que un creador o dueño de plataformas digitales. *Facebook*, la red social mundial con mayor número de internautas agregados, pertenece a jóvenes estadounidenses millonarios. Teóricos han impulsado que dichas redes sociales son una forma de marketing y vigilancia. El principal objetivo de dicha red es adquirir valiosa información de consumo y rituales para crear informes detallados sobre los gustos de los internautas agregados. Douglas Rushkoff (2013), profesor y escritor sobre la cultura digital, decidió abandonar *Facebook*. Rushkoff detalló (en su columna editorial) cómo la información de los usuarios era un producto para las grandes empresas del mercado global.

Las consecuencias de las plataformas sociales en el ciberespacio son diversas, algunos fenómenos sociales nacieron tras la interacción en esos sitios. En las primeras décadas del siglo XXI *Facebook* se convirtió en el espacio donde se conformaron colectivos con un fin en común, reproduciéndose físicamente en diversos lugares del mundo. Los ejemplos remiten a la “primavera árabe” en Egipto, Yo soy#132 en México o las manifestaciones en las calles de España para exigir una solución a la crisis del 2008 a la fecha. Los movimientos ecologistas encontraron en *Facebook* una alternativa para su organización y promoción de sus acciones alrededor del mundo.

#### 2.1.4. Espacio y tiempo

Como vector social la tecnología responde a las transformaciones caracterizadas por la mediación de artefactos en el cuerpo social. Los actores sociales interiorizaron una forma de interactuar y de mostrarse ante un colectivo reconocido por las palabras, es el nacimiento del Yo virtual a través de un teclado y visible en el monitor. Con la unión de redes sociales virtuales y telefonía móvil con acceso a la Internet, la posibilidad de mantener una conversación instantánea trascendió la barrera de la movilidad al conjugar en un artefacto la multiplicidad de herramientas: captar fotografías, buscar información en la Internet, seguir una conversación sin importar el lugar o el momento.

Néstor García Canclini (2007) plantea la comunicación inalámbrica a través de dispositivos móviles y la modificación del uso, consumo y visión de los bienes culturales. García Canclini recurre al término tecnosociedad para plantear contextos con nuevas sensibilidades sobre el espacio y tiempo. La inmediatez y simultaneidad se convirtieron en prioridad de los individuos en la cotidianidad, “la comunicación digital, sobre todo móviles, proporciona simultáneamente interactividad interna y deslocalización, conocimiento y nuevas dudas” (García Canclini, 2007, p.75). Los internautas experimentan la cercanía al comunicarse a través de mensajeros instantáneos de redes sociales –como *Facebook*- para facilitar reuniones, conocer qué sucede con los amigos, familiares, conocidos y desconocidos.

El espacio virtual cuestiona las nociones de público y privado al pedir a través de las redes sociales información sobre quiénes somos, cómo somos y qué hacemos, para existir es necesario hacer público cada paso o pensamiento como señal de vida, entonces ¿cómo se construye la identidad social en un espacio sin cuerpo, predominado por las imágenes y las letras? El tradicional espacio privado queda desfasado, frente a la inmediatez virtual, “el ciberespacio crea un nuevo género de confort, un confort de tercer tipo que se distingue por sus rasgos hiperprivados y al mismo tiempo hiperpúblicos” (Gilles Lipovetsky, 2007, p.218). Ese confort del aislamiento cara a cara, pero con la posibilidad de tener presencia en las redes sociales virtuales a través de información, fotografías y publicaciones.

La inmediatez, la información y conexión se convirtieron en los ingredientes imprescindibles para ahorrar tiempo, multiplicar los espacios de interacción, y dejar al actor social entre lo público y lo privado, entre lo global y lo local, en el complejo mundo de lo colectivo y lo individual para vivir en la experiencia virtual y cara a cara. Con la multiplicación de los espacios de interacción, el individuo debe asimilar diversos repertorios para relacionarse en los colectivos formados en el ciberespacio y en el espacio geográfico. El problema central es la identidad social en cada contexto, con sus pautas culturales y sus integrantes involucrados. En el siguiente apartado se recurre a

la teoría social para explicar cómo el individuo enfrenta la multiplicación de los espacios de interacción y vive su identidad social.

Para recapitular

La globalización es definida como proceso histórico, identificado por el conjunto de lazos que unen a las sociedades y espacios a través de procesos intensificados relacionados con la producción, la economía, la cultura, la política, el conocimiento y la innovación. Dichos procesos son capaces de transformar las relaciones sociales, prácticas culturales y laborales, principalmente la autoconcepción del individuo e influye en las identidades sociales. Integrando los niveles: Internacional, nacional y local. La globalización divide a los individuos entre integrados/marginados.

El auge del consumo y el debilitamiento del sistema proteccionista del Estado-nación definieron las condiciones del nacimiento de la Generación Global, y crece en una cultura global, no homogenizada. La cultura definida por la desterritorialización, es el flujo de bienes de consumo, prácticas e información de un lugar a otro, atravesando las fronteras físicas a través de la tecnología o de la dinámica multinacional del mercado. Pero sin duda, la principal característica de la globalización es el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, específicamente la Internet.

El ciberespacio y la cibercultura multiplicaron los espacios de interacción, el individuo no está sujeto al espacio geográfico, existen otros lugares y No lugares donde puede relacionarse sin su presencia corpórea. Las plataformas sociales en la Internet, como Facebook, favorecieron la organización de colectivos con diversas causas, especialmente políticas y ambientales. La heterogeneidad de contextos representa para el individuo asimilar tantos repertorios culturales como espacios, modificando la percepción del tiempo y del espacio.

## 2.2. El concepto: *identidad social*

El apartado 2.1 explica los procesos globales/locales como fenómenos históricos sociales correspondientes a esta investigación. Este apartado responde al primer objetivo específico de esta tesis: **Distinguir los atributos identitarios en el discurso de los actores sociales durante la interacción virtual a través de Facebook y en la interacción cara a cara**, relacionado con el objetivo principal de la investigación y aportando soporte teórico para fundamentar la meta categoría del análisis del trabajo de campo. El lector también encontrará una aproximación a las redes sociales, primero como parte de los atributos identitarios hasta su relación con el emergente escenario del ciberespacio.

### 2.2.1 Identidad social, escenarios y actores

Para abordar la identidad social es necesario partir de una distinción disciplinar, las ciencias humanas y sociales han evocado importantes esfuerzos por analizar y conceptualizar la identidad. En un sentido etimológico, la palabra identidad tiene su origen en el latín *identitas*, es decir, “lo que es lo mismo” o “ser uno mismo” (Ricœur, 2003). La psicología, a partir del psicoanálisis, señala “en tanto calidad, la identidad no existe por principio, sino que se constituye mediante una acción que se conoce como proceso de identificación” (Estela Serret, 2000, p.232). La identificación es entendida como “proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una prioridad, un atributo de otro y se transforma total o parcialmente, sobre el modelo de éste”. (Jean Laplanche Jean; Jean Bertrand Pontalis, 2004, p.184).

La preocupación por señalar la diferencia, entre la concepción social de la psicológica, es relevante porque edifica un bagaje histórico-conceptual para especificar el análisis. Esta investigación sociocultural responde al identitario social. Para comprender el estudio identitario social es necesario referir las aportaciones del Interaccionismo simbólico, identificada como corriente del pensamiento microsociológico cuyo “principal objeto de estudio son los procesos de interacción-acción social que se caracteriza por una orientación recíproca-, y las investigaciones de

estos procesos se basan en un particular concepto de interacción que subraya el carácter simbólico de la acción social” (Anthony Giddens&Jonathan Turner,1991,p.114). Resalta la obra de Erving Goffman (1959 ;2006), en sus investigaciones desarrolla la metáfora teatral, la interacción social depende de un “juego de máscaras”.

Para esta investigación la metáfora teatral de Goffman(1959) es útil porque la identidad social es posible a través de actores sociales en espacios de interacción. Para Goffman cada actor desempeña un papel, y solicita a otros actores-auditorios lo tomen con seriedad. La apariencia como verdad ante un auditorio, en un escenario y momento determinado, es la interacción cara a cara. Erving Goffman (1959) define a la interacción cara a cara, no mediada, como:

La influencia recíproca de un individuo sobre las acciones de otro cuando se encuentran ambos en presencia física inmediata. Una interacción puede ser definida como la interacción total que tiene lugar en cualquier ocasión en que un conjunto dado de individuos se encuentra en presencia mutua continua; el término encuentro servirá para los mismos fines (p.27).

La propuesta de Goffman resulta integradora, permite visualizar al individuo como un actor capaz de representarse a sí mismo, con base en los repertorios culturales de cada espacio-escenario al que se incorpora. Esa multiplicación de yoes sociales potencializa la pertenencia social de los individuos, porque cada uno de los yoes comparte experiencias con otros. En la globalización emergen, al menos, dos principales categorías de yoes: el yo cara a cara, presentado en los espacios geográficos, y el yo virtual en el ciberespacio. Los dos yoes son actuaciones, responden de manera simultánea, están disponibles para cuando el individuo decida convertirse en el actor que exija el auditorio. Ese deslizamiento entre el yo cara a cara y el yo virtual no se realiza de manera evidente, porque ambos envisten al actor social, son coexistentes.

La multiplicidad de yoes es posible porque son personajes, cada uno aprendido en un contexto específico. La acción de los yoes es la actuación, entendida como “la actividad total de un participante dado en una ocasión dada que sirve para influir de

algún modo sobre los otros participantes” (Goffman, 1959, p.27). Cada actuación -del yo cara a cara y yo virtual- se centra en la comunicación refiriendo su capacidad expresiva a través de su representación en el espacio de interacción. En cada actuación el actor y auditorio son asumidos por el individuo de manera simultánea, la diferencia es perceptible para los espectadores.

La eficacia de la actuación, de cada yo es, depende de la reacción provocada por sus impresiones “que parece involucrar dos tipos de actividad significativa: la expresión que da y la expresión que emana de él” (Goffman, 1959, p.14). Es decir, existen expresiones controladas por el actor para caracterizarse del yo, así como información no controlada. En este sentido, se puede remitir a uno de los principales axiomas de la comunicación: la imposibilidad de no comunicar (Paul Watzlawick; Janet Helmick Beavin; Don D. Jackson, 1985). El actor comunica aunque no hable, porque su imagen y sus expresiones también brindan información al auditorio. La comunicación emanada por el yo cara a cara y el yo virtual son símbolos para construir una fachada (*front*), conceptualizada como “una dotación expresiva del tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante la actuación” (Goffman, 1959, p.34).

Existen signos personales que definen e influyen en la veracidad de la actuación, en el yo cara a cara el actor interactúa en un espacio geográfico, la edad, el lenguaje, los gestos corporales, la forma de vestir y porte son inocultables. En cambio, en el yo virtual visible en el ciberespacio, depende de las opciones de interacción de la plataforma virtual. En la red social de *Facebook* los usuarios muestran su yo a través de herramientas: fotos, imágenes, videos, escritura, videollamadas, emoticones. El yo virtual marca una diferencia sustancial, el individuo selecciona la información que desea compartir, en palabras de Erving Goffman (1959), es un personaje asumido consciente de manera premeditada.

Los observadores esperan coherencia entre apariencia y modales, como signos para construir una fachada social acorde a lo que esperan del yo cara a cara y el yo virtual, por eso existen tantos actos como auditorios. En ocasiones, cierta parte del

auditorio del yo cara a cara forma parte del auditorio en el yo virtual, entonces se espera afinidad en la fachada de los dos yoes de un mismo actor. “Existen razones para creer que la tendencia a presentar un gran número de actos diferentes por detrás de un pequeño número de fachadas es una evolución natural de la organización social” (Goffman, 1959, p.38). El individuo a través de la fachada puede acceder a un rol social para ser reconocido.

Para el actor es importante no confundir sus papeles (yoes) y ocultar cualquier indicio de tergiversación, un error puede provocar el descontento de sus observadores y la actuación resultaría un fracaso. “Ser un tipo de persona no significa simplemente poseer los atributos requeridos, sino también mantener las normas de conducta y apariencia que atribuye el grupo social al que se pertenece” (Goffman, 1959, p.86). En ocasiones surgen duplicidades, son individuos que realizan dos tipos de actuaciones con connotaciones sociales opuestas. Por ejemplo, una mujer en su yo cara a cara es una esposa amable, fiel y hogareña, mientras que en su yo virtual suele presentarse como soltera y mantener diversas relaciones amorosas con otros usuarios. En cada escenario, dicha mujer, busca cumplir con la idealización del auditorio respecto a su rol social.

Por lo tanto, con frecuencia la actuación de cada yoes del individuo forma parte de un equipo de actuación, donde cada integrante cumple con su rutina a fin de lograr la escenificación esperada y cumplir con la tarea encomendada. Además la actuación está determinada por la región dónde se produce, para Goffman existen una región anterior (*front region*) donde se realiza la actuación y la región posterior (*back region*) donde aparecen los elementos que conscientemente suprime el actor. A partir de esta reflexión se destacan dos elementos en la actuación: el espacio y el tiempo; cada personaje depende de un escenario, auditorio, tiempo y contexto específico que influyen en el rol que desempeña el actor.

El individuo no siempre comparte todo en una actuación, el yo cara a cara muestra una parte y el yo virtual revela otra información del individuo, no siempre

coherentes. En la soledad, aislado de su auditorio el actor se retira la máscara, para dejar salir las emociones y los secretos que reprime ante sus observadores. La biografía oculta aprisiona los misterios que el individuo se rehúsa a revelar, porque sabe que en el escenario equivocado puede ocasionar el derrumbe de su actuación, de su vida social (Goffman, 1959). Entonces, lo oculto es una “arma letal” que al confiarse a otro individuo, o bien, al incluir a otros, es peligro latente y al producir un incidente este amenaza la realidad propuesta por los actuantes.

La biografía oculta protege información, en caso de ser revelada el individuo pagará las consecuencias a través del estigma. Erving Goffman (2006) señala las normatividades establecidas por un grupo como determinantes, en lo considerado aprobatorio o rechazado. Cuando los individuos interiorizan esas normas selecciona la información o símbolos que debe ocultar. Goffman reflexiona sobre la identidad social y las normas sobre el repertorio social que pueden sustentar cualquier individuo a través del estigma. Erving Goffman (2006) diferencia la identidad personal y la social:

Las normas relativas a la identidad personal no pertenecen, sin embargo, a la esfera de las combinaciones lícitas de los atributos sociales, sino más bien al tipo de control de información que puede ejercer apropiadamente. Para el individuo, haber tenido lo que se denomina un pasado sombrío es un problema relativo a su identidad social; el modo como maneja la información relacionada con ese pasado es una cuestión de identificación personal (p.81).

“Debería, pues, advertirse que el manejo del estigma es un rasgo general de la sociedad, un proceso que se produce dondequiera existan normas de identidad” (Goffman, 2006, p.152). El término estigma refiere a un atributo profundamente desacreditador, puede señalarse al ser percibido por alguno de los sentidos como una propiedad indeseable en el individuo. “Los símbolos del estigma se caracterizan por estar expuestos continuamente a la percepción” (Goffman, 2006, p.122). El encubrimiento de ciertas propiedades, consideradas negativas, marca la diferencia en la posición que ocupa el individuo en la sociedad. Existen varias formas de vivir el estigma, algunas son corpóreas, otras remiten actos que son considerados fuera de la

moralidad, algunas están estrechamente relacionadas con la salud mental o física, incluso el estigma asume carácter hereditario. Las consecuencias se manifiestan en la estructura social y separa al individuo de lo que es considerado la normalidad.

Erving Goffman centra su análisis en tres tipos de estigmas: los relacionados con las deformaciones físicas; los defectos de carácter como son los actos de deshonestidad, enfermedades mentales, homosexualidad, adicciones, infidelidad; y aquellos que están relacionados con el origen del individuo tales como la raza, el idioma, nacionalidad capaces de afectar a generaciones futuras. Es importante resaltar que el estigma puede ser definido según los patrones culturales de los observadores, el meollo radica en la indeseable diferencia. El individuo al nacer con un signo considerado anormal es estigmatizado, entonces construye su identidad social asumiendo las condiciones que lo reconocen como lo diferente y la excepción.

El yo cara a cara está sujeto a la visibilidad del auditorio, el individuo puede guardar secretos de su historia, pero los símbolos de la fachada son inocultables: su raza, condición corpórea y sus habilidades sociales quedan al descubierto. Los individuos para evitar que el estigma sea el centro de atención de sus observadores, recurren a varias opciones para no revelar su anormalidad. En el yo virtual pueden suceder dos situaciones: la primera, ocultar aquello estigmatizado ante la sociedad, porque la interacción es a través de un artefacto, la ausencia de interacción cara a cara ofrece posibilidades infinitas. La segunda situación se relaciona con la posibilidad de la duplicidad, el yo virtual puede revelar una condición de estigma ocultada en el yo cara a cara, por ejemplo: la ciberpedofilia.

El análisis microsociológico Erving Goffman demuestra que los individuos viven a través de un proceso dinámico-histórico y simbólico, entendidos como actores integrados a grupos sociales en un espacio-tiempo. La riqueza central del interaccionismo simbólico de Goffman es mostrar que dichos elementos son usados como referentes para unir y separar a individuos, evidencia el proceso cultural y social

que otorga sentido a la identidad social. El siguiente apartado se dedica a explicar la identidad social como concepto teórico.

### 2.2.2 Conceptualizar la Identidad Social

En las ciencias sociales los estudios sobre la identidad se han aproximado a grupos de población, sin embargo el concepto de identidad social no es algo resuelto, es un debate vigente que constituye una línea de investigación y fundamento de rica literatura para explicar acciones- reacciones de actores sociales en lo individual y las colectividades. Con el surgimiento de la investigación en el ciberespacio la noción de identidad social fue cuestionada, algunos científicos apostaban por el surgimiento de nuevas identidades virtuales, mientras otros descalificaron las percepciones que anularan los constructos sociales de la interacción cara a cara. El primer paso de este texto es conformar un cuerpo teórico para responder la pregunta ¿qué es la identidad social?

Paul Ricœur (2003) se caracteriza por definir la identidad como dinámica y móvil, construida en un proceso narrativo, expresada a través de dos términos latinos *ídem* e *ipse*. El primero (*ídem*), idéntico, extremadamente parecido y por lo tanto inmutable, no cambia con el tiempo, estéril de transformación. El segundo (*ipse*) idéntico, propio y su opuesto no es diferente, sino otro, el extraño. “La diferencia entre *ídem* e *ipse* no es otra cosa que la diferencia entre identidad sustancial o formal y la identidad narrativa” (Ricœur, 2003, p.998). El individuo es lector-escritor en la cotidianidad, al vivir se escribe una narración que describe quién es; es la historia propia y la de los otros.

En cambio Edgar Morin (2003) propone una concepción del individuo como elemento único en el universo, “con cualidades de la mente únicas y una superioridad sobre las especies y la sociedad, porque sólo él dispone de la conciencia y de la plenitud de la subjetividad” (p.78). El espacio que ocupa socialmente solo le pertenece al individuo: yo solo puedo ser yo, nadie puede sustituir ese lugar ni en la vida ni en el lenguaje. Ni siquiera compartir el mismo vientre y trayectoria flaquean ese yo. Un yo

social no existe sin los otros, lo alimentan como unidad irreplicable; yo soy los otros, y los otros son yo.

Morin (2003) integra la cuestión genealógica a la construcción identitaria de un individuo. La identidad no inicia en el nacimiento, su historia comienza antes, al decir “yo soy” refiere el origen, estrechamente relacionado con la herencia, valores y costumbres de los padres y sus antecesores. En un encuentro teórico Paul Ricœur y Edgar Morin entiende la identidad social en interacción cara a cara como proceso unitario y colectivo en momentos históricos. Sin embargo Ricœur apuesta por el sentido hermenéutico, mientras Morin ancla la identidad en la mediación simbólica a partir de contextos culturales.

A diferencia de los autores anteriores, Sherry Turkle (1995) se interesó por conocer -lo que ella calificó- como construcción y reconstrucción de la identidad en espacios virtuales, específicamente en MUD, Dominios para Múltiples Usuarios (Multi-User Domains o entornos de juego). Turkle describe la identidad como construcción a través de redes temáticas posibles en palabras que son hechos, entonces la identidad en ese mundo a través de la pantalla está basado en el discurso que potencializa las relaciones sociales. Para pensar en la identidad Sherry Turkle (1995) propone:

En términos de nuestras visiones del yo, nuevas imágenes de multiplicidad, heterogeneidad, flexibilidad y fragmentación dominan el pensamiento actual sobre la identidad humana [...] las identidades múltiples ya no están al margen de las cosas. Hay muchas más personas que experimentan la identidad como un conjunto de roles que se pueden mezclar y combinar, cuyas demandas diversas necesitan ser negociadas (p.227, 228).

Sherry Turkle (1995) comprende a través de una relación con la cultura informática “que ha contribuido a pensar en la identidad en términos de multiplicidad. En Internet, las personas son capaces de construir un yo al merodear muchos yos” (p.227), la existencia de las identidades múltiples al relacionarlo con los roles en la vida de los individuos. La visión de Turkle sobre las identidades múltiples en los espacios virtuales

está influida por la dinámica de interacción de los MUD, en donde un individuo puede asumir varios personajes con personalidades diversas e incluso con géneros y sexos diferentes.

Otra estudiosa de las identidades en el ciberespacio, Sandra Poliszuk (2013) plantea que la identidad social se construye a través de las narrativas en las redes sociales virtuales-específicamente *Facebook*-, relacionado con las nociones de tiempo y espacio. Ciertamente Poliszuk comprende la construcción identitaria de jóvenes analizando los contenidos y sentido que adquieren las publicaciones en *Facebook*, incorporando la dinámica de interacción y la estructura social. Las redes sociales virtuales representan para los individuos “un horizonte amplio para la cultura, las redes sociales virtuales emergen como un lugar privilegiado para la construcción de la identidad del sujeto, un escenario fértil donde poder realizar el discurso de la identidad” (Poliszuk, 2013, p.154).

Sandra Poliszuk (2013) plantea la construcción social en espacios virtuales a través de la narración, similar a la propuesta *ipse* de Paul Ricœur, al referirse al tiempo y a las formas de narración de la identidad social. Al igual que Erving Goffman(1959), Sandra Poliszuk suma la veracidad como elemento identitario de análisis, sin necesitar de ser comprobada o validada oficialmente, agregando componente ficcional a lo narrativo, dicho componente responde a un constructo social de los espacios de interacción influidos por los procesos glociales. La ficción en la narrativa de la vida no es particular de la cuestión identitaria en los espacios virtuales, como plantea el interaccionismo simbólico de Erving Goffman (1959) en la interacción cara a cara la biografía oculta guarda secretos, mientras la actuación del actor responde para cumplir con la idealización de los espectadores, eso significa un poco o mucho de ficción.

El protagonismo de la ficción en la construcción identitaria, puede ser interpretada a partir de la diferencia entre expresar y escribir. Sandra Poliszuk (2013) contempla esa diferencia para explicar la parte de ficción en las redes sociales virtuales, visible a través de las narrativas sobre el yo, convertidas en una realidad cuando los

otros aceptan e interactúan con esa identidad sin cuestionar su validez. La propuesta de Poliszuk propone:

[...] reconocer el aspecto ficcional que representa toda identidad no implica suponer, desde una postura celebratoria, que los usuarios que pueblan las redes virtuales son libres para producir su identidad (asociando ficción con construcción ficticia o artificial) sino más bien comprender a la producción identitaria de las redes virtuales en la cultura, en cuyos ordenamientos se disputa la legitimidad de las identidades hegemónicas. (Sandra Poliszuk, 2013, p.156)

Mientras Sherry Turkle y Sandra Poliszuk encuentran en la narración el sentido identitario, Gilberto Giménez (2000;2004;2005;2009) propone el análisis de la identidad social relacional, asumiendo la relevancia de la historia de vida con atributos visibles para la alteridad. Gilberto Giménez (2000) afirma que la identidad social es un proceso subjetivo y autorreflexivo, entendida como el lado subjetivo de la cultura que permite ordenar preferencias y escoger alternativas de acción. El actor asegura la individualidad a través de cualidades perceptibles por los sentidos, pero es reconocido por sus rasgos de similitud que lo identifican con los grupos sociales a los que pertenece. Gilberto Giménez (2009) define a la identidad como:

El conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos...) y relativamente estables, a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) se reconocen entre sí, demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados (p.280).

Como problemática, la identidad social es una instancia de unidad distinguible derivada de su carácter cualitativo, tiene que “ser distinguida por los demás en contextos de interacción y comunicación” (Giménez, 2000, p.47). José Manuel Valenzuela Arce (2000) afirma que en los procesos sociales se generan las identidades simultáneamente con procesos de diferenciación, “las configuraciones de identidades son constructos históricos, procesos socioculturales que delimitan el mundo de la vida

de la población. La identidad no es sustantivista, sino relacional; se forma en un doble proceso de autoidentificación y heterorreconocimiento, y no es estática, sino procesual” (p.109).

Los conceptos de Giménez y Valenzuela evidencian a la identidad social como un proceso visible con carácter dinámico, ligado a una cuestión histórica y determinado en un proceso espacio-histórico. La distinguibilidad cualitativa de la identidad social propuesta por Giménez (2000) se conforma de tres elementos: la pertenencia social, que refiere a categorías como grupos, colectividades y redes; los atributos de carácter idiosincrático, destaca la relación con el contexto, autoimagen, el consumo; y la biografía incanjeable, la vida del actor social es el elemento más único que posee. Gilberto Giménez (2000; 2004) no señala una división definitoria entre elementos y atributos, entonces, se puede afirmar que son aspectos intrínsecos del proceso identitario. A continuación se describe cada uno de los elementos-atributos identitarios.

#### Pertenencia social. El yo-otros

La pertenencia social es “la apropiación e interiorización al menos parcial del complejo simbólico-cultural que funge como emblema de una colectividad” (Giménez, 2000, p.52). Como elemento, la pertenencia social establece relación dialéctica entre los colectivos e identidad social, a mayor número de círculos sociales a los que pertenece un individuo más se refuerza y refina la identidad social. En un plano inclusivo, Manuel Valenzuela Arce (2000) considera a las identidades sociales una forma de redes de pertenencia social. La visión de individuo como nodo en una red es múltiple; un individuo puede formar parte de varias redes, con cada una comparte un fin común y prácticas culturales en un espacio específico donde el individuo desempeña una actividad que fortalece o mantiene a la red.

La pertenencia a un grupo, una comunidad o una red presupone que sus integrantes comparten, al menos, un núcleo de representaciones sociales que los caracteriza y define, sirven como marcos de percepción. Dichas representaciones sociales no son referencias estáticas, todo lo contrario son maleables y plurales, un

grupo puede coincidir en una representación social y formar un núcleo, pero ser totalmente diferentes respecto a otra forma de conocimiento social elaborado (Giménez, 2000). La distinción en las representaciones sociales se hace evidente, porque en cada individuo las representaciones sociales dependen de su integración particular a otros grupos. Entonces, la pertenencia social puede ser entendida “en el sentido que a través de ella los individuos internalizan en forma idiosincrática e individualizada las representaciones sociales propias de sus grupos de pertenencia o de referencia” (Giménez, 2000, p.55).

Atributos identificadores. Del cuerpo a lo propio

Cada individuo es una unidad distinguible, lo configura una serie de atributos o propiedades que lo hacen único. “Los atributos tienen una significación y funcionan como rasgos personales [...] mientras que otros tienen una significación preferentemente racional, en el sentido de que denotan rasgos o características de socialidad [...] Todos los atributos son materia social” (Giménez, 2000, p.56). Los atributos identificadores están relacionados con la propuesta de fachada de Erving Goffman (1959), ambos refieren a la parte visual del individuo, son marcas de signos que el auditorio reconoce para asumir una actitud ante el actor social.

Los actores se identifican y distinguen por atributos como son:

1. Caracterológicos, un conjunto de características como hábitos, tendencias y actitudes que se añade la imagen del propio cuerpo.
2. Estilo de vida, conformados por las preferencias personales en materia de consumo. Constituye un sistema de signos que nos dicen algo acerca de la identidad de las personas.
3. Red personal de relaciones íntimas, cada quien tiende a formar en rededor un círculo reducido de personas entrañables.
4. Objetos entrañables, nuestras posesiones: nuestro cuerpo, nuestra casa, nuestro carro.
5. Biografía personal incanjeable: es lo que más nos particulariza y distingue, relatada en forma de historia de vida (Gilberto Giménez, 2004, p.88,89).

Los atributos identificadores de la identidad social responden a la preguntas ¿quién soy?, ¿cómo soy? y ¿cómo quiero ser? desde la perspectiva del otro. Dichos atributos son influidos por el consumo de bienes simbólicos y las prácticas globales. El cuerpo es un atributo identitario de trascendencia para la interacción social del yo cara a cara y yo virtual, la diferencia del espacio plantea el cuestionamiento corpóreo. En el yo cara a cara la fachada-en términos de Erving Goffman(1959)- determina la aceptación o rechazo, evidencia los ideales e imaginarios de las condiciones estéticas de la época.

El ciberespacio es un mundo de imágenes, el cuerpo es una suerte de fotos y *Selfie* (término para indicar una fotografía autocaptada para circular en el espacio de *Facebook*). David Le Breton (2011) asegura que los internautas abren un espacio a la igualdad, hacen a un lado las particularidades del cuerpo evidentes en la interacción cara a cara. Se pueden olvidar-por elección- de esa categorización social emergida por la cuestión corpórea, por ejemplo: gordo, flaco, bello, feo a merced de la manipulación y corrección de la foto. En el ciberespacio el Yo virtual es mediado por la tecnología, en *Facebook* sería la foto de perfil como apunta David Le Breton (2011):

El cuerpo no cuenta ya como materialidad y menos aún como sustento de la identidad puesto que todos los juegos en él son posibles. En el ciberespacio se da a las personas minusválidas o gravemente enfermas una oportunidad de moverse a su antojo sin preocuparse por obstáculos físicos, sin temor a la estigmatización. (p.192)

#### Narrativa de la vida

La biografía es el atributo que acentúa la distinguibilidad del individuo, ninguna historia es exactamente igual a otra, responde a la narrativa precisa de ¿quién es? Gilberto Giménez (2000) define el atributo biográfico al relacionarla con los roles sociales del individuo dentro de los grupos, colectividades o redes sociales. La relevancia biográfica está influenciada por la memoria y las temporalidades de la experiencia. Incluso al relatar la historia propia cada individuo selecciona, a partir de su subjetividad, qué

episodios de su vida revelará y cuáles permanecerán en secreto, o son olvidados, perspectiva similar a lo que propone Erving Goffman(1959) como biografía oculta.

La importancia de la biografía personal radica en el aspecto ancestral identitario del actor social. Un actor puede negar su historia, guardarla como secreto, pero no puede evitar su influencia para definir su identidad social. La biografía no es estática porque la identidad social se vive en un constante cambio, adquiere nuevos discursos. Por lo tanto, la identidad social se evidencia en la continuidad de sus límites, cuando el individuo adquiere una nueva carga simbólica o redefine sus patrones y atributos, no pierde su identidad, es una recomposición adaptativa identitaria. Aunque en el ámbito de la identidad social podrían existir casos de conversión, donde el individuo adquiere la convicción para nacer con una nueva identidad (Giménez, 2000). Lo cuestionable de esa ruptura son sus límites subjetivos, porque el individuo no puede cambiar la percepción de los otros presentes en su vida.

La conversión identitaria no puede borrar la memoria de los otros, la experiencia colectiva le recordará al individuo quién fue; incluso en los registros o trámites característicos del estado burocrático pueden existir huellas. Los lugares donde se produjeron experiencias revelan la identidad rechazada, para lograr la mutación identitaria totalmente debe ser reconocida por un colectivo, porque la identidad se origina en los procesos sociales producidos en contextos de interacción. La noción fundamental de contextos de interacción se vincula con el mundo de la vida, para evocar el mundo familiar, “el mundo conocido y común dado por descontado” (Gilberto Giménez, 2000, p.68).

Amartya Sen (2011) subraya la influencia del contexto en la pluralidad y proceso dinámico identitario. Sen señala la diversidad de contextos evocando los colectivos, grupos y redes influyentes en la construcción identitaria, señalando la filiación, valores y normativas como vectores que atraviesan la integración del actor social. A pesar de otorgar capacidad de agencia y decisión a los actores sociales, dentro del análisis de las identidades sociales es vital considerar los diversos contextos de interacción. “La

importancia de la identidad particular dependerá del contexto” (Amartya Sen, 2011, p.52). La elección de prácticas, actitudes, lenguaje y ajustes del actor social está determinado por dicha importancia.

Para esta tesis la identidad social es una totalidad con dimensiones, cada dimensión es un yo social, integradas por la función y el sentido en un espacio social. Por eso, un actor social puede desplazarse entre la interacción cara a cara y el ciberespacio, ambos escenarios son parte de su mundo de vida. Jürgen Habermas (1999) define el mundo de vida a partir “de tres mundos con el que el actor contrae relaciones con su manifestación, por el otro” (p.144). El trasfondo del entendimiento y manifestaciones de las relaciones es la precomprensión imbuida culturalmente, dichos mundos del mundo de vida son:

El mundo subjetivo	El mundo social	El mundo objetivo
Como totalidad de vivencias del hablante, a las que éste tiene un acceso privilegiado.	Como todas las relaciones interpersonales legítimamente reguladas.	Como conjunto de todas las entidades sobre las que son posibles enunciados verdaderos.

El actor social busca el consenso, lo someten a criterios de verdad, de rectitud y de veracidad, vive en un proceso de ajuste y reajuste de su mundo de vida. El mundo de vida es posible por la identidad social como fundamento de las interacciones y acciones sociales. Después de todo “ningún actor se concibe sino en interacción con otros, sea en términos inmediatos (cara a cara), como en un vecindario; sea a distancia, como cuando me comunico por Internet con colegas que viven en Cambridge o en París”. (Giménez, 2005, p.8) A pesar de la posibilidad del anonimato o crear un personaje ficticio para socializar en el ciberespacio, y en las redes sociales como *Facebook*, dicha acción no está excluida de la identidad social, porque ese discurso esta alimentado por la trayectoria de vida del individuo, es parte de su mundo de vida.

El espacio de interacción determina la dimensión identitaria, pero eso no lo desprende de su identidad social. La vida de los actores es diversa, entonces la identidad social aproxima hacia una reflexión sobre el entorno y el momento histórico en codependencia con la cultura. Ni la identidad social ni la cultura pueden sobrevivir separadas. Con la globalización la identidad es alimentada por el sentimiento de pertenecer a una red amplia, alimentada por las imágenes, influida por el poder socioeconómico y el despliegue de visiones mediáticas. Los *massmedia* y las TIC erigen a la cultura como un instrumento de control ante el impulso de la información, el control que ejercen las transnacionales y los Estado-nación sobre los factores culturales que influyen en la identidad del actor social (Giménez, 2009). Ante los cambios, consecuencias y un mundo de vida que integra el ciberespacio ¿qué define la identidad social?

### 2.2.3 Redes sociales

Con base en las propuestas de Gilberto Giménez (2000), José Manuel Valenzuela (2000) y Sandra Poliszuk (2013) las redes sociales son un atributo de la identidad social. Con la globalización y el apogeo de las TIC la noción de red se popularizó en la sociedad. Este apartado muestra un poco de historia de las redes sociales, para abordar el tercer objetivo de esta investigación: **Identificar el objetivo principal por el que recurren a las redes sociales virtuales.** Las redes sociales es un concepto descriptivo y explicativo para conocer la estructura social y las prácticas culturales orientadas a la organización. Gina Geltrudis Cardozo (2010) relata el origen de las redes sociales, se remite a Frigyes Karinthy, quien escribió -en 1929- un relato titulado *Chaines* (cadenas). A través de *Chaines* se originó la Teoría de los 6 Grados, su propuesta radica en los contactos de las personas, éstos tienen otros contactos, así hasta seis contactos que unen a cualquier persona.

Una obra pionera sobre redes sociales es la investigación sobre el linaje en las tribus africanas de Alfred Reginald Radcliffe-Brown (1986). En su obra Radcliffe-Brown entiende al parentesco como “una red de relaciones sociales de tipo definido que constituyen parte de toda la red de relaciones sociales que llamo estructura social” (Alfred Radcliffe-Brown, 1986, p.67). Otro estudioso, John Barnes (1990) aportó la

imagen para definir uniones de grupos y personas. Barnes logró esta concepción de red al estudiar la organización del trabajo en el puerto de Bremnes, al oeste de Noruega. Barnes (1990) visualiza las redes como:

The image I have is of a set of points some of which are joined by lines. The points of the image are people, or sometimes groups and the lines indicate which people interact with each other. We can of course think of the whole of social life as generating a network of this kind. (John Barnes, 1990, p.71)<sup>6</sup>

Algunas investigaciones indican la existencia de un número máximo de contactos a las que podemos acceder en el entorno inmediato. En 1992 Robin Dunbar presentó el número de Dunbar, que explora el límite cognitivo de los primates para establecer relaciones sociales. Para Dunbar los seres humanos establecen relaciones en grupos de 150 individuos aproximadamente (Dunbar, 2011). La precisión del número de Dunbar es válida para interacciones cara a cara, porque en las redes sociales como *Facebook* el número puede multiplicar a miles, sin embargo Robin Dunbar cuestiona la relación entre los contactos de redes sociales virtuales al considerarla poco íntima.

### De Redes sociales al gráfico social

Para Manuel Castells (2000) la coyuntura de segunda mitad del siglo XX e inicio del XXI consistió en el surgimiento de aparatos electrónicos dirigidos al flujo de la información, para facilitar el contacto humano sin importar distancias y tiempos. Este fenómeno fue impulsado al coincidir con factores económicos, políticos, culturales y sociales, originando el surgimiento de nuevas formas de organización social en la era del informacionalismo. Lo anterior acaba convirtiéndose en una red global horizontal de miles de redes, y dio inicio a la Sociedad red:

[...]cuya estructura social está compuesta de redes potenciadas por tecnologías de la información y de la comunicación basadas en la microelectrónica. Entiendo por estructura social aquellos acuerdos organizativos humanos en relación con la

---

<sup>6</sup>“La imagen que tengo es de un conjunto de puntos algunos de los cuales están unidos por líneas. Los puntos de la imagen son personas o a veces grupos, y las líneas indican que individuos interactúan mutuamente. Podemos pensar claro está, que el conjunto de la vida social genera una red de este tipo. Traducción propia.

producción, consumo, la experiencia y el poder expresados mediante una comunicación significativa codificada por la cultura. Una red es un conjunto de nodos interconectados. Un nodo es el punto de intersección de una curva. Una red no posee centro, sólo nodos. [...] Los nodos existen y funcionan exclusivamente como componentes de las redes: la red es unidad, no el nodo. (Manuel Castells, 2004, p.28)

La aparición de la Sociedad Red facilitó la formación de nuevos espacios de interacción en el ciberespacio. En las comunidades virtuales se formaron redes sociales virtuales caracterizadas por su dinamismo. Dichas comunidades virtuales se organizaban sin individuos sujetos a la interacción cara a cara. El pionero en el tema de las comunidades virtuales Howard Rheingold (1994) las define como:

Agregados sociales que surgen de la Red cuando una cantidad de gente lleva a cabo estas discusiones públicas durante un tiempo suficiente, con suficientes sentimientos humanos para formar redes de relaciones personales en el espacio cibernético (p.20).

Nicholas A. Christakis y James H. Fowler (2010) aclaran que las redes sociales no son personas juntas, son conexiones entre las personas que lo integran. La red permite explicar la estructura entre un grupo de personas, comparándola con otros grupos en otras partes de la red. Los autores se alejan de una visión homogénea, apuestan por la diferencia para explicar la diversidad del surgimiento de conexiones estructurales:

Una red social es un conjunto organizado de personas formado por dos tipos de elementos: seres humanos y conexiones entre ellos. [...] La organización no viene impuesta desde arriba. Las redes sociales reales y cotidianas evolucionan orgánicamente a partir de la tendencia natural de toda persona a establecer relaciones. (Christakis & Fowler, 2010, p.27)

El concepto de redes sociales permitió que emergiera otro término: gráfico social, usado por la sociología, en cambio las matemáticas refieren la teoría de Grafos. Dan

Farber (2007) relata que dicho término fue acuñado al creador de *Facebook*, Mark Zuckerberg lo refirió para explicar el alcance global y las posibilidades de las plataformas sociales virtuales. Para saber qué es Facebook es necesario conocer sus antecedentes y su organización, ambos forman parte del contenido del siguiente capítulo.

#### 2.2.4. Triangulación teórica: Goffman, Giménez y Poliszuk

El debate vigente en las ciencias sociales sobre la identidad en el ciberespacio propone referir y explicar por qué es pertinente la teoría en esta investigación. La finalidad del presente apartado es describir el recurso teórico como vector para entender las identidades sociales. La primera parte detalla las decisiones sobre el interaccionismo simbólico y la teoría de Gilberto Giménez (2000;2004;2005;2009). Posteriormente se aborda el encuentro teórico con Sandra Poliszuk (2013).

A través de la propuesta de Erving Goffman, concretamente *La representación de la persona en la vida cotidiana* (1959), fue posible visualizar los espacios para reconocer la identidad social como un proceso dinámico, capaz de interiorizar los repertorios culturales de cada lugar y momento. Así se explicó la existencia de los dos espacios donde se analizaron los atributos identitarios: el ciberespacio y el geográfico. Al clarificar los espacios de interacción del fenómeno estudiado, el siguiente paso fue entender la noción de identidad social.

La propuesta de Gilberto Giménez (2000;2004;2005;2009) para entender las identidades sociales se consideró pertinente para esta investigación porque explica a través de atributos o elementos la construcción identitaria. La aportación de Gilberto Giménez (2000;2004;2005;2009) fue congruente para esta investigación porque no anula la posibilidad de entender y estudiar las identidades en contextos de interacción particulares. Además, la red social virtual *Facebook* encaja con la propuesta teórica de Giménez (2004; 2009) porque considera la trayectoria de vida de sus usuarios; está diseñada con el objetivo de unir a los actores sociales con quienes se comparte la interacción cara a cara. Las aportaciones de Gilberto Giménez (2000;2004;2005;2009)

fueron un vector de esta tesis por su fuerza explicativa, contribuyó a construir el objeto de investigación, y posteriormente a realizar el trabajo de campo y generar el análisis.

La teoría de Gilberto Giménez (2000;2004;2005;2009) es aplicable en el análisis de la identidad social en el ciberespacio si se reconoce la existencia de un actor social con un mundo de vida cara a cara, donde su trayectoria influye en las prácticas que se realizan en el ciberespacio. Si bien Gilberto Giménez (2000;2004;2005;2009) ayudó a entender y explicar la identidad social cara a cara y en *Facebook*, también evidenciaba una limitante: ¿cómo identificar los atributos identitarios en el ciberespacio? Dicha cuestión fue resuelta a través de una triangulación teórica base.

Sandra Poliszuk (2013) estudia la identidad narrada, basado en el paradigma de Paul Ricœur(2003), para entender las interacciones en *Facebook*. Con Sandra Poliszuk (2013) se encontró la dirección hacia dónde debería dirigir la mirada para entender la noción de identidad social de Gilberto Giménez (2000;2004;2005;2009) en la red virtual *Facebook*. Para Sandra Poliszuk (2013) es insuficiente reducir los contenidos a meras extensiones de renglones, porque a través de las narrativas en la red virtual *Facebook* se encuentran significados donde cada uno de los usuarios busca ser reconocido. Sandra Poliszuk (2013) retoma el sentido del tiempo de Paul Ricœur (2003) para entender el tiempo y lugar de las relaciones sociales en *Facebook*, donde decir es ser. Por lo tanto, la triangulación teórica base está constituida por Erving Goffman (1959), Gilberto Giménez (2000;2004;2005;2009) y Sandra Poliszuk (2013), tomando como base las reflexiones de Paul Ricœur (2003).

Para recapitular

Los actores sociales son reconocidos por las colectividades a través de su identidad social que lo distingue. Gilberto Giménez define a la identidad como un proceso subjetivo y autorreflexivo, entendida como el lado subjetivo de la cultura que permite ordenar preferencias y escoger alternativas de acción. Los atributos identitarios permiten la distinción cualitativa social con base en tres elementos: la pertenencia social, que refiere a categorías como grupos, colectividades y redes; los atributos de carácter idiosincrático, destaca la relación con el contexto, autoimagen, el consumo; y la biografía incanjeable, la vida del actor social es el elemento más único que posee.

Con la globalización la construcción identitaria es influida por los fenómenos como el discurso de los medios de comunicación, pero principalmente por el desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación. La percepción del individuo en el mundo se modificó a partir de su visión global de las relaciones sociales. El surgimiento de plataformas sociales en el ciberespacio abrió posibilidades para socializar en un escenario para la representación del actor social. El actor social puede mostrar dos representaciones simultáneas, a través de su teléfono inteligente muestra un yo virtual, y en el espacio geográfico un yo cara a cara. Los dos yoes en solo actor, pero en espacios, tiempos y auditorios diferentes.

Las redes sociales virtuales como *Facebook* se convirtieron en un fenómeno masivo de la comunicación y de las relaciones sociales. A pesar de la historicidad e importancia del concepto de redes sociales, como categoría de análisis en las ciencias sociales, fueron reconocidas hasta su aplicación para definir las redes sociales virtuales. Además a partir del concepto de redes sociales emergió un nuevo término: gráfico social. Lo anterior lleva a concluir que los actores interactúan en espacios sociales cara a cara y virtuales, construyendo un yo virtual y yo cara a cara, ambos yoes de una misma identidad social, determinados por las expectativas del espacio, la cultura-cibercultura y las interacciones sociales.

### **Capítulo 3. Particularidades del Yo cara cara**

La presentación por separado del trabajo de campo cara a cara y virtual tiene la intención de distinguir la información de cada dimensión para responder a la pregunta de esta investigación: ¿Cuáles son las diferencias y similitudes de los atributos identitarios de los actores sociales al interactuar cara a cara y en el espacio virtual de la red social *Facebook*? En este capítulo la primera parte se dedica a contextualizar el objeto de estudio con referencias históricas de Internet y *Facebook*. La segunda parte son las entrevistas cara cara, aceptando a cada informante como un mundo de vida abordando en su dimensión yo cara a cara.

#### 3.1. El Contexto. Historia de la tecnología llamada Internet

El término tecnología es reciente, Rosalind Williams (2006) afirma que en el siglo XVII se introdujo en la lengua inglesa, pero fue utilizada hasta 1828 cuando Jacob Bigelow la refirió para describir el estudio de las actividades industriales. La palabra tecnología proviene del griego *techne*, y para finales del siglo XIX su uso era frecuente. Durante las primeras tres décadas, del siglo XX, científicos sociales usaron el término tecnología para describir momentos sociales históricos. En la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) la tecnología fue considerada factor influyente por su evocación en la innovación de sistemas de comunicación. A finales del siglo XX y principios del XXI, el término tecnología es asociado a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), lo anterior fue posible por la aparición de la Internet. El siguiente texto recopila algunas versiones sobre el origen de la Internet y su expansión en suelo mexicano.

##### 3.1.1. Versiones sobre cómo llegó Internet a Mexicali

En la época de los años sesenta (siglo XX) el Servicio de Proyectos de Investigación Avanzada del Departamento de Defensa de Estados Unidos, para evitar la destrucción soviética de las comunicaciones estadounidenses- en caso de guerra nuclear-, creo un sistema de comunicación cuyo poder no fuera centralizado, sino versátil (Manuel Castells,2000). Años más tarde los científicos Robert Kahn y Vinton Cerf (1974) se adjudicaron la invención de un sistema compuesto por redes autónomas para

diversificar su conexión, en ese momento surge la Internet. Como término, Internet nace al unir dos palabras en inglés *Inter*, significa entre en español, y *Net* de Network, en español significa red. Dicho sistema de comunicación basado en redes permaneció en la sombra académica y gubernamental de los Estados Unidos.

Blanca Gayosso (2003) relata que varios científicos mexicanos estudiaron en academias norteamericanas y emplearon la Internet antes de llegar a México, “una prohibición expresa del gobierno federal de ese país impedía que el invento saliera de sus fronteras. Por otro lado, la Fundación Científica Nacional (National Science Foundation (NSF) pagaba parte de los gastos con los impuestos norteamericanos, por lo que los beneficios todavía no podían exportarse” (p.3). Por lo tanto el acceso a la Internet en México fue posible hasta principios de los años noventa.

El primer hecho que motivó la conexión en América Latina surgió en 1987 por necesidades cósmicas: la explosión de una supernova en la Nube Mayor de Magallanes, observable desde el hemisferio Sur del planeta, dicho evento representaba una oportunidad para el gremio astronómico. El mayor impedimento era la lentitud del tráfico de datos a pesar de los observatorios de Estados Unidos en Chile, eso provocó a científicos estadounidenses impulsar la idea de conectar a Chile a la internet a través del Satélite Morelos en México. La opción fue desechada por las restricciones de conexión en territorio mexicano(Gayosso, 2003).

Si bien el intento de unir esfuerzos estadounidenses con mexicanos había fracasado, el evento sirvió para evidenciar la necesidad de popularizar los sistemas de comunicación entre institutos científicos. Óscar Robles (2011) refiere que el 28 de febrero de 1989 el Tecnológico de Monterrey, campus Monterrey, se convirtió en la primera institución de México, América Latina y el Caribe en lograr establecer un enlace dedicado a la red National Science Foundation y estableció el dominio MX. Blanca Gayosso (2003) especifica que el 4 de julio de 1989 la UNAM logró un enlace satelital mediante una conexión al satélite Morelos II, el hecho fue celebrado por científicos mexicanos y estadounidenses.

Las instituciones educativas mexicanas se convirtieron en la 'llave maestra' para conectar México a Internet, sus intervenciones en el área científica tecnológica, la gestión binacional con Estados Unidos e instituciones gubernamentales, principalmente con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), rindieron frutos. El inicio de la década de los años noventa se caracterizó por la ampliación de la conexión a Internet de instituciones, centros educativos e investigación (Gayosso, 2003). Durante esos años la academia estadounidense desarrolla la conocida *World Wide Web (WWW)*:

Tim Berners-Lee [...] construyó, junto a otro investigador, un programa navegador/editor hipertextual que llamó WWW y que difundió a través de la red poco después, de forma que numerosos *hackers* -en gran parte estudiantes de otras universidades- desarrollasen los primeros programas de navegación, más sofisticados (que incluían la posibilidad de incorporar imágenes, por ejemplo) y que condujeron finalmente al *Netscape Navigator*. (Eduard Aibar, 2008)

En 1990 el Grupo Carso se asocia a France Cable ET Radio de Francia y a la Southwestern Bell de Estados Unidos para adquirir el 20.4% del capital social que el Gobierno Federal poseía en Teléfonos de México (TELMEX), aprovechando las privatizaciones impulsadas por el entonces presidente de México Carlos Salinas de Gortari (1988-1994). La compañía de TELMEX comenzó a instalar redes de fibra óptica en zonas urbanas, los resultados fueron excelentes al aumentar la velocidad de conexión a Internet. Para 1993 la Universidad de las Américas crea la primera página web, ese mismo año se forma la red regional BAJAred en Baja California (Blanca Gayosso, 2003b).

Agrupación BAJAred:

- ✓ Universidad Autónoma de Baja California (UABC)
- ✓ Centro de Enseñanza Técnica y Superior (CETYS).
- ✓ Centro de Investigación Científica y Educación Superior de Ensenada (CICESE)
- ✓ Colegio de Estudios de la Frontera Norte (COLEF)
- ✓ Instituto Tecnológico de Mexicali (ITM).

En 1995 el grupo Carso Global Telecom a través de Teléfonos del Noroeste (TELNOR) instala el servicio de Internet corporativo en Mexicali un año después instala Internet por demarcación y posteriormente aparece el internet inalámbrico. Ubicada en la frontera norte mexicana y sur de Estados Unidos, Mexicali es la capital de Baja California, su nombre nace al juntar las palabras México y California. Actualmente en la capital bajacaliforniana viven 936 mil ,826 habitantes (INEGI,2010), su población está conformada por ciudadanos nativos, mexicanos de otros estados y extranjeros como Chinos y Japoneses quienes han reconocido su clima seco-árido -en el verano supera los 50 grados centígrados- además de su actividad sísmica. Como dato curioso, a los originarios de Mexicali se les dice Cachanillas, en honor a una planta característica de la región, término más popular que mexicalenses.

Con la Internet en Mexicali comenzaron a surgir varios negocios como los café-Internet, caracterizados por la renta de computadoras conectadas a Internet y servicio de cafetería. También existió el servicio únicamente de Internet, donde vendían productos para guardar información como disquetes o servicios de impresión, sin embargo este tipo de negocio fue decreciendo con la popularización de la conexión en casa. Después del año 2000 los servicios de Internet en Mexicali diversificaron su conexión, en el 2008 la empresa de comunicación por telefonía móvil Telcel introdujo el sistema 3G de conexión móvil. Para el 2010 la empresa Cablemas ofrece a los mexicalenses el servicio de conexión a la Internet, conformando los servicios triple play (transmisión de imagen, voz y datos).

Actualmente –en el 2014- los mexicalenses pueden usar Internet a través de contratos firmados con empresas, entre ellas destacan TELNOR, Cablemas y Axtel. Se han desarrollado páginas y periódicos web enfocados a informar sobre los acontecimientos locales considerados relevantes para la población. En las redes sociales virtuales como *Facebook* los mexicalenses han encontrado un espacio para realizar actividades como el comercio, organización social, grupos con diversos objetivos entre otras prácticas. Para abordar el tema de Facebook es necesario hacer

memoria sobre su creación, su creador e influencia en la interacción social, tema abordado en el siguiente apartado.

### 3.2. La Red: Facebook

La historia cuenta que en 2004 Mark Zuckerberg creó el espacio virtual de *thefacebook* para uso exclusivo de los estudiantes de la universidad Harvard, ubicada en Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos. Entre demandas por plagio e inversionistas interesados, *Facebook* se expandió a otras universidades acaparando la atención de los jóvenes (Naief Yehya, 2011). El nombre de *Facebook* proviene de una costumbre en Harvard, mucho antes de la aparición de Internet. Nicholas A. Christakis y James H. Fowler (2010) relatan que Harvard publicaba un libro cada año, donde aparecían las fotos de los estudiantes y su dirección en el campus universitario. Los estudiantes dependían del libro para su vida social, en 1984 el diario de la universidad publicó una nota sobre cuatro estudiantes en huelga de hambre debido al retraso de la impresión de *Facebook* (The Harvard Crimson, 1984). La reescenificación de *Facebook* a la Internet amplió su contenido y campo de influencia.

En 2006 se abrevió el nombre de *thefacebook* a *Facebook* y se abrió al mundo, para el 2008 era un negocio con millones de usuarios agregados. *Facebook* logró desbancar a *myspace.com*, sitio del emporio de medios de comunicación del empresario Rupert Murdoch (Naief Yehya, 2011). El secreto del éxito de *Facebook* está integrado por un caldo de cultivo con condiciones históricas y contextuales. El primer punto es: *Facebook* no es la primera red social virtual antes habían existido pioneras, algunas con un fracaso eminente, las más destacadas son *hi5.com* y *myspace.com*.

Los antecedentes de la programación de redes virtuales despertó el interés de los internautas por este tipo de plataformas favoreciendo a *Facebook*. Otro aspecto importante fue el crecimiento de la industria de las telecomunicaciones interesadas en la tecnología móvil con acceso a la Internet aunado al enfoque comercial. Los inversionistas reconocieron la penetración social, influencia y crecimiento de los

portales virtuales, diseñaron estrategias para el mercado virtual. La fórmula para generar dinero en la Internet estaba resuelta, el camino para *Facebook* estaba hecho.



Figura 5. Breve cronología de las redes sociales virtuales

Fuente: (Nicholas A. Christakis & James H. Fowler, 2010; Naief Yehya, 2011)

La aportación principal de Mark Zuckerberg fue reconocer el poder de la estructura social, su intención no era que los usuarios hicieran nuevas amistades en la red social virtual *Facebook* para eso existían opciones como las salas de chat. El pensamiento de Zuckerberg fue más complejo y profundo “lo que desea [la gente] es crear un mapa de sus conocidos, socios, amigos y contactos existentes” (Naief Yehya, 2011, p.124). La red elaborada por cada usuario es totalmente personal, en lugar de ver noticias e información sobre otras personas, el sitio en *Facebook* retrata lo nuevo de los amigos agregados, ese es el verdadero interés porque “los servicios de redes sociales están organizados en torno a personas, no a temas” (Nicholas A. Christakis & James H. Fowler, 2010, p.278)

La comunicación se convirtió en el vínculo de unión y la información en la única manera de estar vigente en la red social. La estrategia de *Facebook* fue retratar la historia de vida de sus usuarios a través de la alteridad, entonces la identidad social en *Facebook* dejó de coincidir con la visión que señala a los espacios virtuales como lugares con información totalmente falsa. Una de las premisas innovadoras de *Facebook* fue la privacidad seleccionada por cada usuario.

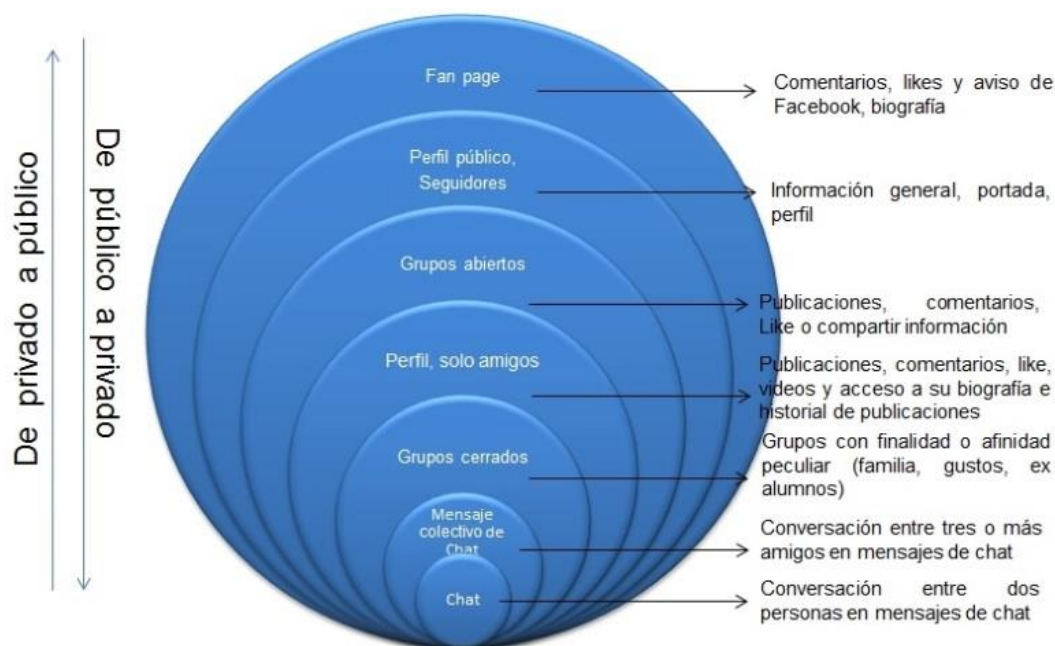


Figura 6. En el presente gráfico se puede apreciar las alternativas de interacción, junto al grado de público y privado. Elaboración propia

Para Nicholas A. Christakis y James H. Fowler (2010) la internet ha facilitado nuevas formas sociales introduciendo cambios radicales en los tipos de redes sociales considerados hasta ahora, dichas transformaciones son:

1. Enormidad: la vasta magnitud de nuestras redes y del número de personas a las que se pueden llegar.
2. Comunalidad: una ampliación de la escala en la que podemos compartir información y contribuir a esfuerzos colectivos.
3. Especificidad: un impresionante incremento en la particularidad de los vínculos que podemos formar.
4. Virtualidad: la capacidad de asumir identidades virtuales. (Nicholas A. Christakis & James H. Fowler, 2010, p.283)

Los usuarios *Facebook* tienen la oportunidad de agregar los amigos que deseen, pero la interacción se remite a un número generalmente mucho menor al total de sus agregados. No es una sorpresa encontrar en *Facebook* un usuario con 500 amigos, pero interactúa con 100 de ellos o menos. El número de conocidos se reduce más al

cuestionar con cuántos de esos amigos intercambia el número de teléfono, dirección de su casa, salen a beber una copa un viernes o serían capaz de pedirle ayuda, seguramente el descenso en cantidad es estrepitoso, porque los amigos virtuales son:

[...] amistades tienden a ser acumulativas (en el mundo virtual la gente tiende a añadir conexiones y no cortarlas) y la naturaleza de la interacción se ve fuertemente influida por el medio (pequeñas llamaradas de actividad en lugar de conversaciones sostenidas, por ejemplo). Además, en las redes virtuales no sólo gestionamos nuestra relación directa con todas las personas; también seguimos relaciones entre todas ellas en mucho mayor grado del que haríamos en el mundo real [...] (Nicholas A. Christakis & James H. Fowler, 2010, p.285)

Pero esas amistades acumulativas son la fuerza de las inteligencias colectivas, en el apartado 2.1 se explica algunos de los fenómenos detonados por la red social de *Facebook*, movimientos políticos, religiosos, ecologistas y otros han encontrado en la red una forma de unión. En el ciberespacio se reúnen las ideologías, las opiniones, las creencias para lograr transformaciones. Manuel Castells (2012) refiere a la influencia, dentro y fuera al explicar que “si bien estos movimientos suelen comenzar en las redes sociales de Internet, se convierten en movimiento al ocupar el espacio urbano, ya sea mediante la ocupación permanente de plazas públicas o por las manifestaciones continuadas” (p.212).

Justamente *Facebook* ha ganado notoriedad al ser el espacio de encuentro propiciando el origen de movimientos sociales, es el escenario de lo posible para individuos alejados por los kilómetros pero cercanos por los bits. Esa dinámica de unirse y sentirse identificado con mayor facilidad también representa una oportunidad para avivar odios racistas, de clase o prácticas cuestionables como los grupos pro anorexia y pro bulimia. Dichos grupos:

Empiezan en determinados contextos, por sus propias razones, crean sus propias redes y construyen su espacio público ocupando el espacio urbano y conectándose a las redes de Internet. Pero son también globales porque están

conectados en todo el mundo, aprenden de las experiencias de los demás y de hecho a menudo se inspiran en esas experiencias para movilizarse. Además, mantienen un debate global permanente en Internet y a veces convocan manifestaciones conjuntas globales en la red de espacios locales al mismo tiempo. (Manuel Castells, 2012, p.213)

### 3.2.1. El negocio de los amigos

La idea de *Facebook* como un banco de datos para el mercado internacional no es descabellada. Como empresa *Facebook* se favorece de la era del hiperconsumidor, una parte de las ganancias se debe a la publicidad. En cifras, *Facebook* vale más de 200 mil millones de dólares. El panorama financiero sumado al poder social y expansivo de *Facebook* explica por qué su creador Mark Zuckerberg es considerado uno de los jóvenes millonarios más influyentes del mundo. Naief Yehya (2011) describe el poder de las redes sociales como *Facebook*:

Los precios estratosféricos que han alcanzado las redes sociales más populares y el enorme interés que han despertado en diversos inversionistas se debe, como mencionamos, a su potencial como inagotables magnetos y blanco de consumidores. (p.126)

La información es dinero, la tendencia tecnológica es diseñar opciones que ordenen preferencias y datos para saber qué productos son para cuál usuario. Al proporcionar información en el perfil de *Facebook* sobre edad, sexo, situación sentimental e intereses se forma un panorama de consumo. Aun omitiendo esos datos, las publicaciones, comentarios y los “Me gusta” también son importantes fuentes. “Las empresas se están apresurando a sacar partido de estas tecnologías, porque les pueden ayudar a concentrar su publicidad y a predecir qué productos y servicios comprará una persona. Si yo sé lo que tus amigos están haciendo, puedo adivinar lo que harás tu dentro de poco tiempo” (Nicholas A. Christakis & James H. Fowler, 2010, p.285). La pregunta de inicio de *Facebook* ¿qué estás pensando? es el ingrediente para dirigir la estrategia publicitaria. Más interesante es saber que a través de esa pregunta se construye un espacio social donde el actor social encuentra un sitio propio.

### 3.3. Yo cara a cara

#### 3.3.1. Graciela: Yo me siento fronteriza y chicalense la verdad

Graciela es una mujer de 28 años, mide poco más de 1.50 de estatura, usa una coleta que deja ver su cabello lacio y muestra una sonrisa. Sentada en un sillón, mientras admira los coloridos murales de nuestro breve espacio privado, en un café rodeado de avenidas y edificios médicos, llama la atención el rostro de Graciela, su facilidad para cambiar el semblante drásticamente conforme comparte sus experiencias de vida. Saltan dos diferencias: la primera su imagen, en *Facebook* Graciela se mostrar a través de sus fotos, principalmente selfies, como alguien glamorosa y provocativa, en cambio en la interacción cara a cara resulta sencilla, simpática y amigable; la segunda diferencia es la información, la conversación por el mensajero instantáneo de *Facebook* es escrita, breve, mientras cara a cara Graciela describe y argumenta con mayor intensidad cada una de sus aportaciones a través de una prolongada plática.

La información que brindó Graciela durante la entrevista cara a cara fue emocional, descriptiva y relacionada con los eventos considerados por ella significativos al relacionarlos con experiencias compartidas por su red íntima de personas como familia y amigos. En un primer momento de la entrevista cara a cara, Graciela narró sus recuerdos de la infancia, principalmente los relacionados a su soledad, sus pocas oportunidades para jugar con niñas de su edad. Graciela recuerda que sus padres trabajaban, su abuela paterna cuidó de ella y sus hermanos, de eso momento de vida otorga sentido a su conducta a la que denomina cariñosa:

yo creo que todo viene por el hecho de quererla complacer, ella [la mamá de Graciela] nunca fue como muy afectuosa, ella siempre fue medio “seca”, pero por su historia familiar mi abuela no fue muy cariñosa, mi mamá lo resintió mucho entonces cuando yo era chiquita, yo me crie con mi abuela paterna, entonces ella si era muy cariñosa, si me daba mis abrazos y todo, porque a veces me pongo a pensar: Ni mi mamá ni mi papá son cariñosos de dónde pude ser yo tan cariñosa y pues de mi abuelita.

---

Graciela se auto percibe -en el pasado- como una niña normal, solitaria, con pocos amigos, físicamente advierte que no ha cambiado mucho, afirma mantener los rasgos que la identifican. Edgar Morin (2003) entiende al actor social como único e irreplicable, capaz de distinguirse pese al transcurso del tiempo, mientras Gilberto Giménez (2004) recurre al atributo caracterológico para englobar la imagen propia, responder a la cuestión ¿cómo soy?, en una visión histórica ¿quién era yo? Después de

la infancia la informante aborda su vida entrelazándola con su experiencia académica, los espacios educativos se convierten en fuente de redes sociales, por ejemplo a su mejor amiga la conoció al entrar a la secundaria. Graciela reflexiona sobre la mejor época de su vida, inmediatamente señala la secundaria porque consolida sus amistades y siente mayor autonomía en sus gustos, prácticas y consumo.

La informante encuentra en la adquisición de tecnología una forma de autonomía, le permitió individualidad para realizar ciertas prácticas por ejemplo: la compra de reproductores de discos compactos de su música preferida, seleccionar qué y cuándo usarlo. La adquisición de la primera computadora representó un cambio radical, porque comenzó a relacionarse con personas de otros lugares, tener acceso intereses como la cultura japonesa. Todos los objetos y posesiones mencionados por Graciela encarnan un MI como símbolo de lo propio, de identificación.

El estilo de vida es uno de los atributos identitarios, Gilberto Giménez (2004) incluye al consumo como un sistema de signos que intervienen en el proceso de auto y hetero reconocimiento. A partir de procesos de desterritorialización señalada por John Tomlinson (2001) para referirse a una serie de acciones facilitadas para consumir servicios y productos. Dichos servicios y producto son detonantes ideológicos, subjetivos e influyentes en la construcción del yo. En la globalización los grupos emergentes están marcados por el consumo, para fines de esta tesis se le denominara consumo cultural. Graciela señala entre sus gustos el anime japonés, específicamente *Sailor moon*, como un consumo facilitador para establecer relaciones sociales.

Particularmente la moda representa en Graciela una reescenificación del estilo de vida, porque su consumo de la moda es de carácter contemplativo. Durante la adolescencia la informante compraba revistas juveniles para admirar las creaciones de los diseñadores. Posteriormente con la Internet profundizó en el tema endosándolo con figuras del espectáculo, originando una adquisición de carácter cognitivo pero no material. Graciela refiere una carencia de recursos económicos para adquirir los productos y diseños de las revistas y sitios de la Internet que consulta. Es interesante

el lugar de la moda en la constitución identitaria de Graciela, en *Facebook* la moda define sus gustos, sin embargo en la interacción cara a cara resulta un tema secundario.

Durante la entrevista Graciela describe sus procesos de integración y separación de grupos sociales influidos por cuestiones de consumo cultural. Para ilustrar la anterior referencia se retoma la experiencia de la preparatoria. Graciela asegura que no logró integrarse a ningún grupo, ni conocer amistades con un vínculo fuerte porque no encontró personas con gustos afines principalmente por la música. Además para Graciela la forma de vida representa un anclaje para el auto y hetero reconocimiento vinculado con el lugar de residencia. Relaciona el espacio, las costumbres y prácticas cotidianas que definen el estilo de vida de Graciela y otros habitantes para identificarse:

Yo me siento fronteriza y chicalense la verdad. Definitivamente han pasado muchas cosas que si nos distinguen mucho por nuestras costumbres, por nuestras educaciones y si de plano soy fronteriza totalmente, no puedo negarlo es una realidad y este si mexicalense es el orgullo que tenemos aquí, yo toda mi vida he vivido aquí no hay nada que cambié esa situación.

José Manuel Valenzuela Arce (2000) explica la identidad social como la experiencia de la vida en un espacio determinado. Para encontrar ese nosotros en un lugar donde existen los otros es necesario visualizar las acciones, elecciones y rechazo, como dice Jaques Derrida no es solo lo presente es también lo ausente. Para Graciela cruzar la frontera Mexicali- Calexico para ir de compras representa una costumbre de su entorno, identifica el nosotros mexicalense del que se siente parte mediante rituales de estilo de vida:

[...]es cierto no depende de otra cosa más qué es lo que uno quiere y eso es lo que veo en la gente de aquí, cuando obtienen lo que quieren son felices y les gusta ese estilo de vida, ya sea irse a comprar al Mall [centro comercial], o irse una fiesta, irse a una carne asada, irse de viaje o irse a San Diego. Esas posibilidades de salir de nuestra rutina yéndonos a Calexico, a Yuma o San Diego o a donde sea hace que la vida aquí sea más llevadera a pesar de nuestro clima. Mexicali sería perfecto sino tuviera este clima, pero quizás es lo bueno porque si tuviéramos otro clima ya seríamos otra cosa como

Tijuana, seríamos mucho más grande y este no sé si la identidad se mantenga allá también.

---

“Soy un peso porque peso”: el cuerpo y la imagen

De la infancia a la adolescencia destaca para Graciela una categoría crucial para el análisis de la identidad social: el cuerpo. Para esta informante el tema de la autopercepción y el cuerpo son ejes para entender la percepción de los otros, principalmente por su familia y ella misma. En letras de David Le Breton (2011) se evidencia un cambio radical en la manera de interpretar, usar y entender el cuerpo en las sociedades actuales. El cuerpo es la identificación principal del actor social en la interacción cara a cara, influido por los ideales, la normalización y los rituales. Para Graciela el cuerpo entraña una de las problemáticas más profundas y significativas de su vida, ella lo define como sobrepeso y la ha acompañado como característica desde su infancia. Con el paso del tiempo el sobrepeso es uno de los atributos del identitario social de Graciela.

Siempre tuve muchos problemas con mi mamá de que nos comparaban con mis primos o con otras gentes. Siempre era: ay porque no puedes ser, mira tú prima se ve así porque tú no te ves así. Dándome la responsabilidad de mi físico cuando estaba chica, ¡ay! Por qué no estas delgada así como tu prima, oye pues qué puedo hacer yo ¿no? Todo eso se va haciendo un peso, y todavía hasta la fecha como siempre.

---

La percepción de la imagen propia relacionada al cuerpo es para Graciela el elemento más influyente en su historia de vida, porque le otorga sentido a sus experiencias. Graciela indica que en su red familiar siempre ha existido problemas por la adicción a las drogas de su hermano, sus padres buscaban cómo solucionar ese problema, ella permanecía callada enfrentando sola sus dudas y problemáticas. Para la informante dicha situación familiar le ocasionó ataques de ansiedad, intentaba calmarse llorando en su armario o consumiendo cantidades considerables de alimentos. Al crecer fue aumentando de peso, eso influyó en sus redes sociales y en sus decisiones para crear vínculos afectivos:

[...] nunca tuve confianza ni en mi cuerpo, ni en mi apariencia, entonces cómo iba a tener novio en la secundaria. Siempre fui entre reservada pero bien sociable, era como bien dual porque si era cerrada con mis sentimientos, pero si era bien así con mis amigas [agita las manos]

---

La dualidad a la que se refiere Graciela, en la cita anterior, se relaciona con la biografía oculta de Erving Goffman (1959). Para ella el factor de sobrepeso-imagen es un estigma en silencio para sus amigos por considerarlo no pertinente para establecer relaciones sociales, en su lugar se mostraba alegre, con gustos similares y disponible para realizar actividades. Entonces, el cuerpo de Graciela adquiere un valor importante por su subjetivación de su imagen al reconocerse, influye en la percepción familiar, y a en la construcción del yo:

[...] para mí fue brutal el despertar de ese 2013, fue una conversación que tuvieron mis papás entonces yo pensé que era un peso nada más porque peso. Mi mamá estaba platicando con mi papá, el primero de enero, y yo me levanté, así me estaba levantando y escuche: No es que Graciela nunca va a bajar de peso.

---

La cuestión corpórea para Graciela representa un problema, solucionable en *Facebook* a través de fotografías donde el cuerpo es una imagen que enaltece las virtudes. El cuerpo evidencia la importancia del cómo me muestro ante los otros, conocidos y desconocidos, quienes integran el entorno social virtual o cara a cara, eso implica la imagen como detonante de un primer acercamiento entre actores sociales. Respecto al cuerpo Gilles Lipovesky (2007) refiere dos perspectivas de la cosmovisión del individuo en la globalización, por un lado la supremacía de las corporaciones internacionales al estandarizar el consumo y los ideales de belleza; por el otro el renaciente interés por vincular el cuerpo con la espiritualidad y psicologización de la imagen. Entonces, el cuerpo se convierte en una ventana del exterior para encontrar sentido a la búsqueda de solución de los problemas considerados internos, influyentes en las acciones sociales.

Graciela relata su experiencia al integrarse a la terapia *Tu puedes sanar tu vida* de la doctora Louise L. Hay, para solucionar su problema de autoestima y su relación con el cuerpo. De acuerdo con la experiencia de la informante dicha terapia está

basada en la hipnosis no profunda, se necesita de varias sesiones además de un arduo trabajo diario para aceptarse. Las terapias, como *Tu puedes sanar tu vida*, son una característica de las sociedades globalizadas, responden a una necesidad de encontrar una explicación del porqué soy. La imagen de una persona influye en el proceso de auto hetero reconocimiento, Graciela acepta la imagen del cuerpo como primer filtro para formarse una idea sobre el otro. La informante describe una observación del cómo viste, actúa y su expresión corporal para crear una imagen y decidir el siguiente paso, durante este proceso busca factores en común para relacionarse.

Por lo tanto las redes sociales de Graciela están conformadas por un interés en común o por parentesco. Nicholas A. Christakis y James H. Fowler (2010) en sus aportaciones teóricas muestran los diversos motivos para conformar redes sociales virtuales y cara a cara. La complejidad de las conexiones de las redes están relacionadas con aspectos culturales, ideológicos y biológicos, su cohesión depende de sus nodos (integrantes). Gilberto Giménez (2000) aclara que las acciones sociales no se dan en el aire, forzosamente pertenecen a un espacio social. Como se mencionó anteriormente, es en la escuela donde Graciela establece vínculos amistosos, sus redes sociales generacionales con quienes comparte gustos, aficiones, prácticas y condiciones de vida:

[...] cuando salí de la prepa tenía mucha incertidumbre qué iba a hacer de mi vida, no tanto la carrera correcta, pero ¿podré trabajar de esto? [...] me empecé a llenar de incertidumbre, y si mis amigos ya me dejan, ellos van a hacer su vida, se van a olvidar de mí, como que siempre pensaba en mis amigos, era lo más importante que tenía. Si no lo tenía con mi familia al menos con ellos, siempre les di mucho peso, en ese momento fue crucial para mí. Por no poder expresar por todos esos miedos que tenía, pues de repente ¡pum! Se me vino una hemorragia de la nariz.

---

Las redes sociales están unidas por el sentimiento de pertenencia, esa pluralidad de redes a las que pertenece Graciela lejos de afectar su constitución identitaria la define y constituye. Por lo tanto, las redes sociales definen acciones, sentido, consumo, orientación y rol social e intervienen para generar nuevos vínculos, como los amorosos.

A pesar del acceso de Graciela al ciberespacio y a la interacción cara a cara para conocer a otros individuos, es a través de una amiga que conoce a su primer novio.

[...]en la universidad, como de eso de los 22, ni siquiera tenía prospecto, como que uno u otro, pero nada, nada así absolutamente nada en serio. Entonces después con una amiga me presentó a un amigo suyo, que por cierto conoció por internet, antes era *Hi5* ahí se conocieron. A mí me gusta las cosas japonesas, el anime, las caricaturas japonesas y a ella también, entonces se conocieron y en vez de que ella quedara con él , se trataran y a lo mejor hacer algo, pues yo fui con ella nos conocimos y empezamos a platicar y le gusté.

---

Después de un año la informante finalizó la relación con su novio porque él decidió enlistarse en el ejército de los Estados Unidos. Otro aspecto significativo fue la cuestión ideológica, para Graciela fue difícil aceptar que su pareja perteneciera al ejército estadounidense. La informante relata cómo buscaba en Internet ¿cómo superar que tu novio está en el ejército? “[...]Si me causaba cierta como repulsión pues porque es ese orgullo militar estadounidense y nosotros somos los salvadores del mundo, que yo siento que están en un error como varios conquistados por así decirlo, para mí el ejército estadounidense si tenía como todo negativo”. Sin embargo fue a través de *Facebook* que Graciela y su ex novio establecieron comunicación recientemente.

Las redes sociales son dinámicas, se modifican y reconfiguran, están determinadas por el tiempo, el fin concreto y las reglas para socializar que surgen de la misma red o son establecidas por las instituciones. En ese sentido, la red con mayor influencia para Graciela es la familia, específicamente la diada madre e hija, configurándose otro de los atributos identitario social: las redes sociales entrañables. Visible en el discurso dirigido a fortalecer los lazos de unión entre madre e hija, la informante refiere constantemente su necesidad de agradar a su madre. A pesar de indicar la aprobación de su padre, Graciela reclama a su madres sus necesidades físicas-emocionales:

Yo creo que esa necesidad de amor, de ¡ay mamá abrázame! si ha estado muy presente siempre, y mi papá pues más difícil hacerlo con el papá. Entonces yo creo que esa necesidad con mi mamá es de aceptación. Yo

considero que si fui buena hija, no le di problemas, yo hacía mis tareas, toda responsable de mí, no necesitaba acarrearle para esas cosas y hasta la fecha. Por eso pienso que es esa forma de pensar de: pues ella puede, pues que lo haga, no ocupa otra cosa

---

En el acercamiento al mundo de vida Graciela son contundentes los atributos que conforman su identidad social cara a cara: la preponderancia del hiato cuerpo-imagen, las redes sociales, el consumo, lo propio y la referencia del yo y el espacio geográfico que habita. Dichos atributos son el resultado de un proceso histórico de vida, conformando su subjetividad y la construcción social de su entorno sumado a la época generacional con características existenciales similares.

### 3.3.2. Enrique: “voy caminando con lo que soy”

Enrique es un joven moreno, alcanza el 1.70 metros de estatura, compleción delgada con una sonrisa. Su mirada se dirigió hacia los libros de los estantes de la tienda departamental y cafetería donde nos reunimos. Enrique encontró algunos libros que había leído y expresó su interés por la repostería mientras observaba una enciclopedia de postres. Al entrar a la cafetería, Enrique seleccionó la mesa ubicada al fondo, justo con vista al ventanal donde desfilan caminantes, carros y autobuses, sentados frente a frente la conversación inicia buscando posibles conocidos, al mismo tiempo, tratábamos de ignorar la mezcla ruidosa de los comensales con el fondo musical. Su voz no es gruesa, guarda un tono jocoso, enreda frases profundas con sutiles bromas, en sus brazos figuran dos tatuajes: en el izquierdo un pez con rostro de niño; en el derecho la imagen de *El Principito*.

Jürgen Habermas (1999) en su teoría de la acción comunicativa analiza a los actores sociales en interacción, para conocer su reacción ante ciertos hechos y cómo los soluciona. Ante una nueva circunstancia los individuos buscan en su conocimiento cultural los referentes para identificarla con base a su experiencia, de esa manera el actor social orienta su acción y responde a los otros actores involucrados. La historia de vida le otorga respuesta al actor social al constituir su identidad social, por eso al iniciar la conversación con Enrique su reacción fue preguntar por situaciones o personas en común con la investigadora: la misma licenciatura; profesores universitarios, amistades y libros.

#### El cuerpo y la vida

Los tatuajes en los brazos de Enrique son llamativos por su tamaño, las dos figuras representan sucesos importantes en su vida. *El Principito* luce en su brazo derecho, y fue motivado por su libro favorito que llegó a su vida durante la preparatoria desde entonces lo ha releído varias veces, siempre termina regalando dicho libro. El segundo tatuaje de Enrique está en su brazo izquierdo, es un pez con rostro de niño, representa un momento doloroso en su vida. Al recordarlo inmediatamente en el rostro de Enrique se apaga la sonrisa, su voz cambia radicalmente, en un tono serio lastimoso explica brevemente el porqué de ese tatuaje:

[...]me lo hice cuando murió el hijo de mi hermana, a él le gustaba mucho una caricatura donde salía un pez y este es el rostro de un niño. Yo había

estado jugando con él un viernes, un día antes que muriera. [ en los ojos de Enrique apareció una fina línea de agua]

---

Los tatuajes son parte de los atributos identitarios de Enrique, Gilberto Giménez (2004) refiere al orden caracterológico para comprender los hábitos, tendencias y actitudes que se añaden a la imagen del propio cuerpo. Si bien, la relación cuerpo-tatuaje podría parecer superficial, entraña una complejidad respecto a la historia de vida y emociones. El cuerpo como territorio donde el actor social decide retener “un acto especial” a través de símbolos que lo identifican en lo social. El tatuaje tiene múltiples significados, generalmente relacionado con el sector social y el motivo para portarlo. Mostrar un tatuaje puede generar perjuicios para ciertos grupos sociales interpretando esta marca identitaria como estigma, lo que Erving Goffman (2006) llama la identidad deteriorada. Sin embargo, como parte de los fenómenos de la globalización el tatuaje fue popularizado a través de la cultura de masas al relacionarla con movimientos juveniles, culturas underground, estilo de vida, la noción de moda, música y personajes.

En el caso específico de Enrique el tatuaje es una práctica aceptada por su red familiar, su padre durante su condena en prisión se tatuó en el pecho la palabra: mamá, porque era a quién más recordaba. Entonces el tatuaje en los brazos de Enrique es un soporte de significados interpretados por los otros, incorporándose como un atributo identitario del informante. Los tatuajes señalan un cambio en el proceso de auto-reconocimiento en el proceso histórico. Existen individuos que reconocen a Enrique antes de los tatuajes y sin las experiencias que los motivaron, para ellos la construcción mental de Enrique no incluye los tatuajes. Para otros individuos la imagen de Enrique es construida con tatuajes, su relación social surgió después de los tatuajes y del momento de vida que los inspiró, mostrando el proceso dinámico identitario.

Enrique plantea una relevancia especial para sus redes sociales, especialmente familia y amigos al definirlos como “una sola cosa”. Las redes sociales constituyen por el grado de cercanía entre sus nodos (integrantes) conexiones relacionadas por el sentimiento de pertenencia. Para Enrique las conexiones entre sus amigos es posible por las experiencias en común durante un periodo prolongado en su vida. Similar a Graciela, Enrique establece una relación entre red de amigos y ciclos escolares, precisa

su mejor época en la vida durante la preparatoria por la estrecha relación entre sus amistades:

[...] en la prepa hice buenos amigos hasta la fecha sigo con ellos. Tengo amigos que desde la prepa nos conocemos como 15 años que hice la prepa, así bien, bien, que de perdida una o dos veces al mes nos vemos somos cuatro, una la puedo ver casi diario porque es mi vecina, que si la veo me quedo platicando con ella, la conozco desde la prepa, desde hace 15 años. Los he visto crecer, a dos las he visto que son madres ahora, que están casados, esa posición me gusta, esta suave. Esa posición del mocoso mugroso de la escuela ahora ya van madurando, a lo mejor tu puedes decir que no han madurado pero cuando vas viendo a una persona con el paso del tiempo te das cuenta que por lo menos maduraste, a lo mejor lo siento en ellos y en mí mismo también.

---

Para Gilberto Giménez (2000) la red más íntima está compuesta por la familia, la institución donde nace el actor social. Retomando a Erving Goffman (2006), existe la cuestión hereditaria de linaje, lo anterior es oportuno para comprender la composición e influencia de la red social familiar en la construcción identitaria social. Enrique señala su familia en dos momentos de su vida: la primera durante su niñez antes de los cuatro años conformada por abuelos paternos, tía y primos; y la segunda, después de los cuatro años conformada por sus padres y dos hermanos menores. La división de su red familiar influye en su memoria al explicar su historia de vida, hace un comparativo entre la vida con sus abuelos y la de sus padres:

[...] Mis abuelos si me disciplinaron y si me forjaron cierto carácter y con mis papás ya no. Mi estancia con mis padres la veo como proveedora, ocupa ropa cómpraselo, ocupa tenis cómpraselo, ocupa comer, pero una formación más allá de eso no. Una formación de vamos a comprarle un libro, vamos a comprarle un cuaderno para que siga dibujando o a meterlo a un curso de natación, canto, repujado o macramé, como esas actividades que puedes hacer extracurriculares nunca las aceptaron.

---

El carácter idiosincrático de las redes sociales está vinculado con la forma de presentarse ante los otros, porque la estructura social a la que se incorpora el actor social define su rol y sentido. Para Enrique el cambio de pertenecer a una red familiar de los abuelos a la red familiar nuclear significó un “shock” porque modificó su estilo de vida, sus hábitos y costumbres. El estilo de vida es uno de los atributos identitarios para

lograr el proceso dinámico identitario y de auto-hetero reconocimiento, relacionado con la cuestión de la imagen. En la interacción cara a cara el estilo de vida es visible a través de los objetos, vestimenta y todo aquello capaz de denotar un conjunto de signos descifrables por una categorización social.

### El estilo en la vida

El estilo de vida está conectado con los objetos entrañables y posesiones consideras propias como MI carro, MI computadora, MI casa, MI cuerpo, MI familia. Con el adjetivo posesivo de MI se identifica todo aquello reconocible que le pertenece al actor social por algún motivo, significado y relevancia en su historia de vida. La alteridad puede identificar al actor social al referenciarlo con dicho objeto o posesión. La tecnología se categoriza dentro de los objetos entrañables, el teléfono celular, las tabletas, computadoras y laptop se incorporan al estilo de vida del actor social.

Enrique recuerda sus inicios en la computación durante su formación secundaria, en la preparatoria accedió a la Internet, pero fue a los 21 años cuando compró su primera computadora. Dicha experiencia marco una significativa transformación en sus prácticas, Enrique se incorporó al creciente número de compradores en línea, encontró una forma de acceder a recursos culturales como obras de teatro, cine y libros lejanos a su lugar de residencia:

Yo me sentí como 'picapiedra'<sup>7</sup>, los programas, todo, así como que igual le inventó pero así como que no soy muy cibernético, soy más 'picapiedra', como que sigo con la misma escuela. Tuve la computadora por necesidad, fue cuando iba a entrar a la escuela, apliqué para comunicación y quedé y me la compré y recuerdo que también puse cable. Me acuerdo que en ese tiempo buscabas algo en línea, si buscabas tarántulas se abrían muchas pestañas sobre tarántulas e insectos [...] [en la preparatoria] Lo que era de las materias de investigación, las pocas que había, si iba a la biblioteca hasta la del Estado (Baja California),. Pero cuando encargaban busquen los componentes de un átomo, la biografía de una persona, en eso internet no te falla, a lo mejor van a omitir datos, pero la información que ocupas ahí va estar, eso era lo que buscaba. Buscaba letras de canciones en inglés, para

---

<sup>7</sup> Enrique usa Picapiedra como término para referir su poco adiestramiento en el uso de la computadora y la Internet. *Los Picapedra* (en inglés *The Flintstones*) es una serie animada donde sus personajes viven en la Edad de piedra con situaciones propias de la sociedad contemporánea estadounidense.

no estarlas pronunciando mal, a lo mejor decían este la está cantando y la está pronunciando mal, no, ya mejor con mi letrita la estoy cantando como va.

---

Al usar Internet, Enrique enfocó su interés al consumo cultural y fortalecer sus redes sociales de la interacción cara a cara. El informante usó espacios de socialización como *hi5.com* -al que accedió dos veces-, en cambio *myspace.com* fue una red social virtual donde conoció estilos musicales. Con el paso del tiempo Enrique dejó *myspace.com* para incorporarse a *Facebook*. A diferencia de las redes sociales anteriores, *Facebook* captó la atención de Enrique porque reunió a personas importantes a lo largo de su vida: amigos y familiares. Al reflexionar sobre el uso de las redes sociales virtuales Enrique describe su interacción en torno a su influencia en su vida social y en el cambio del uso tecnológico:

[...] por *Facebook* estamos al pendiente, tengo familia en Guadalajara, así cuando se ocupa algo en Guadalajara pues le avisamos. Tengo amigos en Estados Unidos que no pueden pasar para acá [Mexicali] y con *Facebook* estoy en contacto con ellos, con familia de Ensenada. Al Valle casi no voy, tengo familia allá, pero por *Facebook* me ayuda a estar en contacto. [...] Antes les mandaba un mensaje, pero ahora si estoy conectado les mando un mensaje y yo sé que van estar conectados, es más fácil no ocupo tener saldo [...] Casi siempre con los que platico son amigos y familia.

---

Durante su discurso Enrique enfatiza el proceso el tipo de publicaciones para mantener el vínculo con sus agregados: “Lo hago para compartir si me pasa algo divertido, lo que estoy leyendo, viendo o escuchando en ese sentido de compartir pues, hay veces que gusta a veces que no, pero no me importa, yo lo hago porque me nació”. Al abordar las redes sociales virtuales como *Facebook*, el informante compara el espacio virtual y el espacio cara a cara al relacionarlo con su yo social que se muestra e interactúa en ambos espacios:

Puedo decir muchas cosas o situaciones[en *Facebook*] pero ya mi verdadero yo ese no lo pongo ahí. Mi verdadero yo es el que se conoce con el paso del tiempo, pero en *Facebook* no. Puedo compartir cosas personales, pero siempre tengo límites sobre las cosas que comparto.

---

Enrique hace conexión entre su historia de vida, red social y estilo de vida, otorga sentido a sus preferencias y hábitos a través de sus recuerdos. De esa manera, el informante explica cómo surgieron sus gustos musicales y cine al estar determinados por una etapa específica de su vida. Por ejemplo, el informante recordó a sus abuelos comprándole historietas, al regresar con sus padres ese hábito desapareció. Durante la preparatoria renace en Enrique su interés lectora: “leí por primera vez a Aristóteles, eso me gustó, me encontré con la lectura, me reencontré con el Enrique que era de niño”.

El consumo también puede ligarse al estigma. Para Enrique el consumo de drogas fue influenciado por su red de amistades, el principal motivo fue el desfase en las edades entre los estudiantes de secundaria. Los grupos de la secundaria, donde estudió Enrique, eran heterogéneos en sus situaciones de existencia. La transición secundaria-preparatoria fue vital para cambiar hábitos y consumo de Enrique, los integrantes de red social modificaron sus prácticas influyendo en las decisiones posteriores:

La prepa [preparatoria] fue la etapa que más me gustó, ahí entendí muchas cosas, lo que tenía que hacer por convicción y lo que tenía que hacer por conveniencia y descubrir lo que me gustaba. Si hablamos de literatura ahí fue cuando descubrí muchas cosas, muchos libros

---

“Yo soy Enrique”

Desde una perspectiva teórica las proyecciones de vida, deseos y ambiciones, denominadas para el análisis de esta investigación como atributos no visibles del actor social, pueden considerarse dentro de la historia de vida sin embargo son omitidas teóricamente de los atributos identitarios. La importancia de los atributos no visibles radica en su construcción a partir de procesos sociales colectivos donde el actor social vigoriza el proceso dinámico identitario, modificando o acentuando sus constructos sociales. Uno de esos constructos sociales es el nacionalismo, José Manuel Valenzuela Arce (2000) explica el reto de ubicar las mediaciones establecidas entre identidades individuales y las identidades colectivas. El nacionalismo es definido como “una reafirmación de las identidades tradicionales, y en el caso de sociedades plurales, el

fortalecimiento de las identidades tradicionales de los grupos dominantes” (José Manuel Valenzuela Arce, 2000, p.25).

Enrique se afirma como un yo social mientras se desvincula de un nacionalismo patriótico, rechaza el sentimiento de pertenencia a una nación histórica colmada de un carácter simbólico para conformar el imaginario social. La identidad social de Enrique evidencia la no anulación de la individualidad en la colectividad, característico de las transformaciones identitarias desvinculadas a la tradición, pero integradas a otros ámbitos identitarios:

Yo soy Enrique, yo soy mi nacionalidad, mi patria son los tenis que traigo, esa es mi tierra. Yo soy ciudadano de México porque no nací aquí, no voy caminando con una nacionalidad, voy caminando con lo que soy, con lo que pienso, con lo que no pienso, con lo que dudo, lo que me miedo. [...] Soy mexicano porque nací en México, pero lo que yo soy que muchas personas pueden confundir es yo no soy patriota, yo no me siento orgulloso de la bandera se me hace fea, no me siento orgullo del himno se me hace fascista, a lo mejor son símbolos patrios, no estoy identificado con ellos. Para mi ser mexicano no es ser como Pedro Infante que compre un tequila y lo tome, siento que muchas personas eso lo relacionan con ser mexicano. El ser alegre, ser alegre porque soy alegre, porque me gusta pero no va implícito por ser mexicano.

---

A pesar del rechazo de Enrique por el nacionalismo integrado por simbolismos, héroes, patria y las representaciones sociales a través de medios masivos de comunicación, existe una identidad por nacionalidad regida a partir de los Estados-nación para definir a sus habitantes como ciudadanos.

Para recapitular

La tecnología de la Internet fue inventada en Estados Unidos en la década de los años setenta (siglo XX), pero su popularización y exportación fue posible a finales de los años ochenta. México fue conectado a Internet a principio de los años noventa gracias a los esfuerzos de instituciones educativas y centros de investigación. En 1993 se forma la red BAJAred para conectar a Internet a instituciones de educación superior y centros de investigación de Baja California. La empresa Teléfonos del Noroeste (TELNOR) introduce el Internet comercial y de uso doméstico a Baja California. En Mexicali sus habitantes tienen acceso al servicio de Internet a través de contratos con empresas de telecomunicaciones, entre las prácticas con mayor auge es el acceso a redes sociales virtuales como *Facebook*.

*Facebook* es una red social virtual creada en 2004 por Mark Zuckerberg, su objetivo principal es integrar la estructura social de los usuarios acorde a su historia de vida. Cada usuario puede seleccionar el grado de privacidad de su información y la admisión o rechazo de amigos y seguidores. *Facebook* es considerada la red social virtual con mayor número de usuarios, científicos interesados por la cibercultura critican los fines mercadológicos de esta red social. Aseguran que la información de los usuarios es utilizada como producto para realizar campañas publicitarias o conocer las preferencias de consumo, o bien, para realizar estudios y experimentos con sus usuarios. Los usuarios integran a su mundo de vida la interacción virtual influyendo en su construcción identitaria al reconocerse en dos espacios de interacción: virtual y cara a cara, en cada espacio son identificados por sus atributos identitarios.

En esta investigación se realizó trabajo de campo en los dos espacios: virtual y cara a cara, para explicar las particularidades de cada uno fueron separados los discursos de sus entrevistados. En este capítulo se presentaron las particularidades de la entrevista cara a cara para conocer los atributos identitarios. Entre los atributos identitarios destacan

- ✓ La historia de vida de cada informante como proceso dinámico que otorga sentido y significado de sus prácticas y su auto y hetero reconocimiento.

- ✓ El cuerpo aunado al concepto de imagen, relacionado al concepto de fachada de Erving Goffman es el primer atributo identitario visible.
- ✓ Las redes sociales, considerado como grupos de personas unidas de carácter familiar o amistoso, reafirman y acentúan la construcción identitaria de los informantes.
- ✓ El estilo de vida y consumo dentro de un proceso globalizado influyen en las percepciones e ideales normativos de vida.
- ✓ Lo propio, considerando todo aquello que los informantes sienten como algo que les pertenece, anclado a su confirmación a través del posesivo MI y que ante los otros se integra como un atributo identitario.
- ✓ El espacio de interacción, se refiere al lugar donde habitan y conforman sus redes sociales junto a su historia de vida. Incluye lugares con nombre como espacios territoriales donde a través del constructo cultural se evidencia la integración de un nosotros.
- ✓ Particularmente para el análisis de la interacción cara a cara se creó la subcategoría atributos no visibles para integrar el carácter idiosincrático, ideales de vida e imaginarios de los informantes. Los cuales son visibles en las prácticas, discurso, elecciones, omisiones y en su propia percepción del yo.

## Capítulo 4. Particularidades del Yo virtual

En el capítulo anterior se presentaron las entrevistas cara a cara, en este se integró el trabajo de campo a través del mensajero instantáneo de *Facebook* (chat). Son cuatro entrevistas realizadas en varias sesiones en diversas circunstancias de interacción. El propósito de presentar dichas entrevistas, del espacio virtual, es evidenciar las particularidades para facilitar la comprensión de los atributos identitarios y alcanzar el objetivo de esta investigación. Como se mencionó en el primer capítulo de este documento, dos informantes (Graciela y Enrique) aceptaron participar en los dos espacios: virtual y cara a cara. A diferencia de otros dos informantes (Vox y Junior) quienes prefirieron quedarse hasta la interacción virtual.

Para facilitar la lectura de la información que integra este capítulo de la tesis se realizaron dos elementos complementarios localizados en los anexos. El primero es un breve glosario con algunos de los términos utilizados por los informantes para interactuar en la red social virtual *Facebook*. Su objetivo fue recopilar a través de la observación-análisis expresiones y prácticas para entender su significado, El lector que no esté relacionado con la dinámica de interacción de *Facebook*, por cuestiones culturales o generacionales, encontrara en dicho glosario un apoyo para comprender algunas de las expresiones.

El segundo elemento-también integrado en los anexos- es visual-explicativo, su propósito tiene dos sentidos: interacción e histórico. El primero muestra cómo se integra un usuario a *Facebook* y las alternativas que ofrece la red social para interactuar, de esa manera se explica algunas de las prácticas de los informantes. El segundo sentido es histórico, una de las características de las redes sociales virtuales como *Facebook* es la modificación de su diseño, sus alternativas y formas de uso. Justo al realizar esta investigación el diseño de la plataforma de interacción de *Facebook* se modificó, por eso se conformó un documento donde las imágenes contribuyan a conocer el espacio. En una perspectiva histórica, ayuda como registro para futuras investigaciones.

## 4.1. Yo virtual

### 4.1.1. Graciela: “Siempre fui geek XD”

*[...] trato de ser lo más real que puedo en mi FB [Facebook] también.  
Las redes sociales se prestan mucho para crearnos otras identidades  
como idealizarnos, pero a mí me gusta ser fiel a como soy  
en mi forma de ser y de pensar*

Graciela es una mujer en el ciberespacio. Su rutina de interacción supera el ocio y entretenimiento, es una bloguera que, desde el 2009, ha probado suerte en temas como moda, bodas y espectáculos. Hace dos años se integró a la reciente “ola” de co-editores de periódicos en línea, específicamente se dedica a actualizar, interactuar y monitorear redes sociales como *Facebook*, *Twitter* y *Google+*. Sabe qué información motiva la interacción y capta el interés de miles de usuarios sumados a la página del periódico en línea donde labora. Su trabajo se distingue del resto del periódico, es la única que sabe la reacción de los lectores segundos después de publicar en alguna de las redes sociales virtuales.

Graciela nació en Mexicali en 1985, es la tercera y única mujer de una familia conformada por padre, madre y dos hermanos mayores. El padre es un músico reconocido en la región bajacaliforniana, su madre se dedicó al área de recursos humanos. Los hermanos mayores de Graciela, al igual que su padre, sintieron vocación por la música. En un momento de memoria de la infancia la informante recuerda sus clases de música y vocalización, las cuales abandonó porque no sintió apoyo. La informante define a su familia como talentosa, reconoce la convivencia como: “algo difícil porque mi papá casi siempre se la pasaba tocando y mi mamá trabajando y pues yo la más chica, me fue difícil convivir bien con mis hermanos”.

El primer acercamiento con Graciela fue cara a cara por motivos laborales, la interacción fue breve, sin embargo *Facebook* nos alertó de amigos en común, así fue invitada a participar en la investigación. La primera, de cuatro entrevistas por *Facebook*, debió iniciar a las 20:00 horas pero se retrasó 25 minutos porque su perro estaba enfermó, lo había llevado a consulta con el veterinario. En sus primeras respuestas Graciela reveló su gusto por navegar en el ciberespacio, especialmente por la facilidad

para acceder a diversas fuentes de información: “ me gusta mucho navegar por Internet, pero más que nada investigar cosas que me gustan, no nada más estar viendo páginas nomas porque sí”. La presencia de la Internet como medio para interactuar en el ciberespacio tiene una trayectoria en la historia de Graciela.

El ciberespacio llegó a la vida de Graciela durante su adolescencia, su interés por los personajes de anime japonés- que se transmitían en la programación pública- la motivó a buscarlos en Internet. Los espacios para interactuar con sus amigos de la escuela o hacer nuevas amistades captaba la atención de Graciela. Los lugares de moda para conocer personas eran las salas de chat, especialmente las de *Latinchat.com*, donde la posibilidad de hacer amistades de diversos lugares del mundo radicaba en la selección de la sala. Para Graciela su decisión era sencilla: conocer personas que hablaran su mismo idioma y tuvieran deseos amistosos. La informante conoció amigos de diferentes estados de México, algunos españoles. Graciela rechazó a los usuarios de chat que le hicieron invitaciones a prácticas sexuales, prefería platicar sobre los lugares donde vivían sus nuevos amigos.

Las salas de chats fueron importantes para Graciela durante la etapa de secundaria, específicamente tercer grado. La informante afirma que chateaba<sup>8</sup> con más hombres, entre 14 a 20 años, porque eran pocas las mujeres interesadas en la Internet. Graciela explica que por su personalidad *Geek*<sup>9</sup> estaba interesada en los avances tecnológicos, y conversar a través de las salas de chat. Respecto a su experiencia afirma:

“¡era un medio impresionante! en ese entonces que puedas estar en contacto con una persona de otro lado de forma inmediata. De hecho nos daba risa platicar con extraños que eran de otras ciudades, pero pues la socialización era casi la misma que estar conociendo a alguien, haces las

---

<sup>8</sup> La palabra chatear hace referencia a la conversación entre dos o más personas que se establece en las salas de chat. Para más detalles consultar el glosario localizado en los anexos de la presente tesis.

<sup>9</sup> Al cuestionarle a Graciela sobre el significado de *Geek* respondió lo siguiente: “Pues para mi significa ser una persona que se interesa por los temas de la tecnología, cultura general, caricaturas japonesas.

mismas preguntas cuando conoces a alguien nuevo: cómo te llamas, qué edad tienes, qué te gusta hacer”

---

La informante recuerda el inicio de las conversaciones en las salas de chat, cuando surgía suficiente confianza, los usuarios intercambiaban la dirección de sus correos electrónicos donde a través de mensajes epistolares intercambiaban información sobre su rutina diaria, así como información particular del lugar donde vivía cada uno de los usuarios. Si la relación continuaba bien, se pasaban el número telefónico para establecer mayor contacto. A pesar de lo impresionante que resultaba para Graciela conocer amigos de otros lugares prefería chatear con personas de Mexicali. La informante describe que era más fácil platicar con alguien de la misma ciudad donde vive ella: “a lo mejor íbamos en la misma escuela y podríamos conocernos, o hablar temas de la ciudad, como que a pesar de conectarse por Internet se sentía más cercano, bueno así lo interpretaba yo”.

Del momento de las salas de chat Graciela logró establecer una relación con un amigo que era de Mexicali, pero se alejaron porque dejaron de platicar. Respecto a lo anterior, Graciela reflexiona entorno a las relaciones en las salas de chat:

“Internet es un mundo y pues el mundo real es otra cosa [...] creo que es el compromiso, aunque no es el mismo Internet hace 15 años con el Internet de ahora, la dinámica ha cambiado, bueno eso pienso yo. Antes era el furor de Internet, solo algunos accedían, ya sea porque no supieran usarlo, porque no tuvieran Internet o cumpu [computadora] en sus casas. Ahora Internet es parte de la vida diaria”.

---

Como plantea Gilberto Giménez (2005) la construcción de la identidad social está relacionada con las formas simbólicas, a través de las cuales se manifiestan de manera visible como representaciones interiorizadas por los actores sociales en un tiempo y espacio determinado. Justo ese espacio evoca al lugar dónde se vive, se nació y donde le otorga sentido a identificarse en el mundo. En ese sentido, para Graciela era más fácil interactuar en el chat con otros actores sociales de Mexicali, porque compartían formas simbólicas, lenguaje y el espacio; se hace evidente el nosotros.

Después de las salas de chat llegó el Mensajero Instantáneo de *MSN*, Graciela relaciona el uso de espacios de interacción en el ciberespacio con su historia de vida escolar. Mientras a las salas de chat y al correo electrónico lo ubica en la secundaria, al Mensajero Instantáneo de *MSN* lo relaciona con su experiencia de la preparatoria y con el inicio del uso de fotografías al momento de establecer contacto con otras personas. El Mensajero Instantáneo de *MSN* se caracterizó porque se agregaban amigos de la escuela y conocidos en otras redes sociales como *hi5.com*.

*hi5.com* llegó a la vida de Graciela por una amiga, la interacción de la informante se basaba en agregar conocidos cara a cara, observar sugerencias de *hi5.com* y agregar nuevos amigos. Para Graciela lo más representativo en *hi5.com* fueron las fotografías de ella y videos de su música preferida que compartió en esa red. Al paso de un año *hi5.com* dejó de ser importante para Graciela porque sus amigos se habían sumado a un nuevo espacio: *myspace.com*. En dicha red social virtual interactuaba con conocidos cara a cara; amigos agregados en *hi5.com* y nuevas amistades de *myspace.com*, principalmente músicos. La informante asegura que *myspace.com* es la red que más le ha gustado: “Ahí [*myspace.com*] conocí a más personas y artistas, y encontré nueva música, además podíamos modificar nuestros perfiles”.

En el 2009 la situación cambió. Obligada por su entonces jefe, mientras trabajaba en un blog como escritora, Graciela abrió su perfil en *Facebook* y *Twitter*. Graciela había experimentado la presión de sus mejores amigos para que abriera su cuenta en *Facebook* pero las opciones de *myspace.com* le parecían más atractivas, principalmente por la música. A diferencia de los espacios y redes virtuales anteriores, en *Facebook* la seguridad se convirtió en un tema importante para Graciela. La informante asegura que todos sus amigos agregados en *Facebook* los conoció cara a cara, salvo aquellos con los que estableció relación en alguno de los espacios anteriores (*Latinchat.com*, Mensajero Instantáneo de *MSN*, *hi5.com* o *myspace.com*) y aún conserva la amistad.

Al recibir una notificación de solicitud de amistad en *Facebook* la informante busca reconocer quién es, de dónde se conocen y de quién es amigo, si desconoce a la persona no la agrega. *Facebook* proporcionó a Graciela beneficios porque permite mantener contacto con sus amigos y familiares. La informante expresa confianza por la inmediatez y la penetración de *Facebook* en su red social: un mensaje en Facebook es más seguro que un correo electrónico o una llamada telefónica afirma. Sin embargo, Graciela reconoce la vulnerabilidad de la seguridad en *Facebook* como el caso del robo de identidades<sup>10</sup>. Ante la pregunta de cómo define la identidad de un usuario en *Facebook* Graciela respondió que se refiere al nombre y a las fotos de la persona.

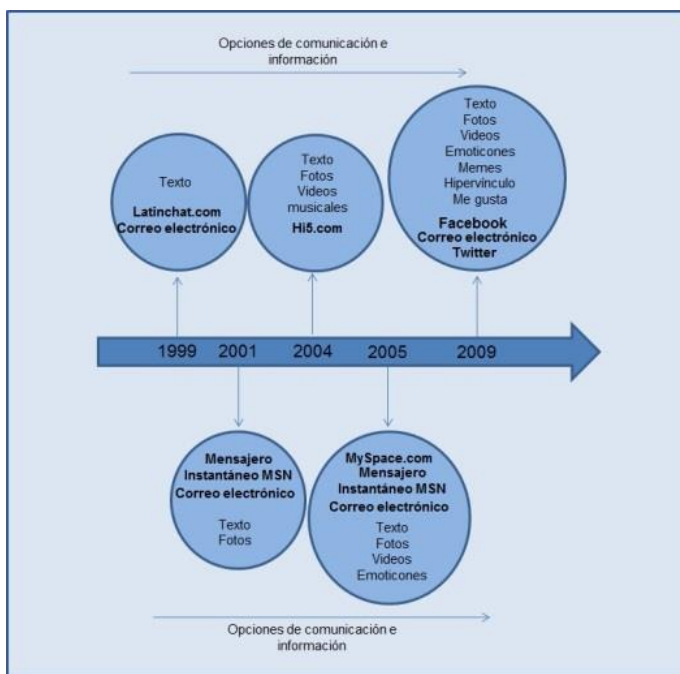


Figura 7. En la presente imagen se muestra la cronología de migración digital de Graciela. En los círculos aparecen los espacios virtuales (negritas) y las herramientas para comunicar y obtener información en esos espacios.

Durante la segunda entrevista Graciela describió cómo selecciona la información e imágenes que comparte a través de *Facebook*, señaló que al publicar en su muro siente un desahogo. La informante hace una distinción entre los temas públicos y privados, señala que al abrir su perfil distinguió lo que no publicaría en su muro de Facebook. Lo anterior se relaciona con la biografía oculta de Erving Goffman (1959),

<sup>10</sup> Para Graciela el robo de identidades es un proceso donde una persona no allegada abre otra cuenta de *Facebook* usando información, fotografías y nombre de otra persona.

cada actor social decide qué mostrar y ocultar ante su auditorio, selecciona el secreto para guardar, reservado para la soledad, se oculta lo que se considera inapropiado.

Sí publicaría	No publicaría
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imágenes motivacionales.</li> <li>✓ Frases positivas.</li> <li>✓ Fotos graciosas ( animales bonitos, de moda o temas que me gustan).</li> <li>✓ Noticias sobre algún tema relevante.</li> <li>✓ Videos de música que me gustan.</li> <li>✓ Fotos de mis actividades o con mis amigos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ Fotos de crueldad animal.</li> <li>✗ Fotos o videos que muestren algún tipo de violencia explícita.</li> <li>✗ Fotos de fanatismo religioso (aunque si son católica y lo profesó).</li> <li>✗ Estados que critiquen o agredan directamente a una persona (digo, se puede hacer indirectamente).</li> </ul>

Figura 8. Graciela distingue las publicaciones para compartir en su muro de *Facebook* de los temas que considera no deben hacerse público.

El proceso de selección de información en *Facebook* lleva a otro tema referente a la construcción identitaria: cómo piensa Graciela qué es percibida por sus amigos agregados a cuenta de dicha red social virtual. Su respuesta es contundente: como alguien graciosa y un poco ociosa por las publicaciones. Graciela señala que jamás se había preguntado cómo era percibida por los otros, eso amplía su respuesta al cuestionarle si le preocupa la opinión de sus amigos agregados en *Facebook*:

A veces pienso que no quiero ser como muy jodona en andar compartiendo cosas, pero luego pienso que para eso son las redes sociales para compartir, siempre hay gente que comparte cosas de un tema y es bien clavada, como cosas de protección animal o sobre política, a mí me gusta ser versátil (emotición de pena :P )

Las fotos son un elemento importante en las publicaciones de Graciela, en las observaciones realizadas a su perfil de *Facebook* suman más de 600 fotografías. La informante comparte fotos de rituales de paso, reuniones con amistades, *selfies*, sus mascotas, artículos y alimentos, también comparte fotografías de famosos, actores y entregas de premios como los *Oscar*. Durante la entrevista Graciela aseguró captar

fotografías y *selfies* para compartirlas en *Facebook* cuando se maquillaba, generalmente antes de salir a una fiesta.

Entre los atributos identitarios la cuestión del cuerpo es influida con la imagen que el actor social tiene de sí mismo y desea proyectar a los otros. David Le Breton (2011) define al “cuerpo como la parte mala, el borrador que hay que corregir [...] el cuerpo es el pecado original, la mancha de la humanidad que algunos lamentan que no sea de origen tecnológico” (p.37-38). Fue en la tercera entrevista cuando Graciela abordó el tema de su imagen, señalando a su cuerpo como un problema durante un periodo de su vida, ahora no teme subir fotos sin estar maquillada o en una pose poco favorecedora. Al cuestionarle a Graciela sobre la diferencia entre antes y ahora respecto a su imagen en las fotografías que subía a *Facebook* respondió:

Siempre preferimos tomarnos fotos cuando nos arreglamos más, sobre todo cuando salimos, pero ahorita ya no me importa tanto, trato de ser lo más real que puedo en mi FB[*Facebook*] también. Las redes sociales se prestan mucho para crearnos otras identidades, como idealizarnos pero a mí me gusta ser fiel a como soy en mi forma de ser y de pensar

---

Como consumo cultural de diversas esferas de los medios masivos de comunicación a través de *Facebook*, las publicaciones de Graciela incluyen fotografías e información sobre el espectáculo, la moda, escenas de películas, deportes y temas virales (moda). En las publicaciones de Graciela en dicha red social, destacan algunos famosos que aparecen con habitualidad en su portada, con notorio énfasis manifestado a través de signos de exclamación o emoticones. Gilles Lipovetsky (2007) describe mediante el hiperconsumidor cómo los objetos son apreciados más por su simbolismo que por su utilidad. Entonces el consumo es la necesidad permanente en el actor social para evidenciar carencias y límites. Graciela sabe de esa necesidad, los experimenta mientras conversamos sobre su gusto por la alta costura de Elie Saab, Vera Wang, Reem Acra, Marchesa y su desilusión por no tener el poder económico para adquirir productos de dichos diseñadores. Graciela también explica porque Kelly Osbourne ocupa un lugar especial entre sus publicaciones en *Facebook*:

siiii! (emotición de emoción :W) me encanta su cabello! su estilo y forma de ser. Ella[Kelly Osbourne] batalló mucho con su imagen y aunque se puso en

forma su forma de ser siempre se mantuvo igual (emoción de sonrisa :D)  
Cambió para mejor, cuando era adolescente era más gótica y tenía  
sobrepeso y ya ves como son los tabloides

---

Durante la cuarta entrevista fue posible abordar de manera comparativa el significado de la interacción a través de *Facebook* y la interacción cara a cara. Graciela señala diferencia sustancial entre las relaciones sociales al reflexionar sobre las limitantes de la interacción en una red social virtual. Al depender de la narrativa para la comunicación Graciela admite limitarse por el tiempo que debe invertir para escribir. Como se mencionó en el capítulo anterior, Sandra Poliszuk (2013) describe la identidad en *Facebook* como un yo narrado, y evidencia las limitantes al presentarse ante un colectivo a través de publicaciones con contenidos ideológicos.

En cambio, en la interacción cara a cara Graciela afirma expresar “bien sus ideas y opiniones” porque es más cómodo platicar. A pesar de esa diferencia, Graciela resalta la congruencia al señalar que todo lo que pone en *Facebook* es en verdad, lo que piensa y siente: “es muy fácil decir mentiras en Internet o aparentar algo que no somos, por eso me gusta ser congruente”. Para Graciela las publicaciones en *Facebook* son un recordatorio para inspirarse a sí misma, su acción representa una forma de hacer propio el muro de sus publicaciones. Al ahondar en sus relaciones sociales, señala a los más de 200 amigos agregados en *Facebook*, pero solo sostiene conversación habitual con 20 o 30 usuarios.

Para Graciela existe una adaptación de sus amistades a las TIC: “hemos evolucionado dependiendo de cómo evolucionó la tecnología”. Las relaciones sociales de la informante tienen conexión a través de TIC para interactuar en el ciberespacio, posibilitan la formación de una red íntima de amistades fortalecida por el tiempo y las experiencias. La generalidad señalada por Graciela, respecto al uso de TIC se interpreta como una constante de su contexto para establecer amistades. Esa dependencia tecnológica se refleja en un momento de la entrevista, al expresar que al no tener conexión a Internet Graciela se siente frustrada por no conectarse con las personas.

#### 4.1.2 Vox: “[Internet] Ya es parte de mi vida, si soy adicto ni modo”

*[...]Trato de ser transparente, es como que me importa el nivel de satisfacción, como veo las cosas como mercadólogo me gusta que estén a gusto conmigo.*

El contacto con Vox fue a través de *Facebook*, se encontraba por cuestiones laborales en Long Beach, una ciudad de Los Ángeles California en Estados Unidos. Durante la conversación, a través del mensajero instantáneo de *Facebook*, Vox señaló estar “desconectado”. Al explicarle el objetivo de la investigación y el proceso de las entrevistas él aseguró: “no le veo formalidad a *Facebook* jeje”. Vox prometió que al regresar a Mexicali se pondría en contacto para ser parte de la investigación. La primera señal de la diferencia del trabajo campo con Vox fueron las sesiones de entrevistas sin tiempo determinado.

Durante las entrevistas Vox contesta con rapidez las preguntas, sin embargo en algunos temas relacionados con su familia o vida personal no contesta o se desconecta argumentando que en su trabajo con la promesa de que más tarde se conectara. Horas más tarde sus publicaciones en *Facebook* anuncian que Vox se encuentra en una reunión de amigos o bebiendo en algún bar. A pesar de no tener contacto cara a cara con él, a través del mensajero instantáneo de *Facebook* y sus publicaciones revelan sus pensamientos, emociones, actividades y deseos.

Vox nació en 1983 en Guadalajara, cumplió 31 años en abril de 2014, en el muro de su perfil en *Facebook* decenas de amigos lo felicitaron, enviaron abrazos y compartieron una tarjeta digital. Vox define a su familia como divertida, con valores y unida, está conformada por su padre y tres hijos: Vox es el segundo, su mamá falleció hace algunos años. El informante se mudó de Guadalajara a Mexicali cuando tenía 4 años, al respecto Vox aclara cómo se identifica:

*[...] tengo desde 1987 viviendo en MXL [Mexicali], o sea q ya soy cachanilla, de aquí es la familia por parte de mi mamá la de mi papá es de GDL [Guadalajara], [...] pues a mí me encanta GDL cada q voy lo disfruto, ya me acostumbre a MXL, le tengo cariño pero podría regresar a GDL. [Mexicali y Guadalajara añadidas]*

---

Vox es licenciado en mercadotecnia, actualmente es promotor de turismo, afirma sentirse satisfecho y contento con su trabajo. Vox se describe como una persona inteligente, sincera, agradable, adaptable a cualquier ambiente, con mucha empatía, bromista y consejero. Entre sus aficiones Vox destaca- por trabajo y placer- viajar por algunos lugares de México y del sur de California, además expresa su gusto por la música, el cine y las fiestas. La película favorita de él es *Forrest gump*, porque muestra historias reales de la vida con un lenguaje sencillo, presenta drama y humor, combina la aventura de un país con la biografía de un personaje. En la música el informante prefiere el rock y la electrónica, de manera rápida escribe su top5 (su listado de 5 favoritos): 5. Smashing Pumpkins, 4. Foo Fighters, 3. Depeche Mode, 2. Radiohead, 1. U2.

Al abordar el tema de la música Vox refiere la asistencia de conciertos, hace una relevancia en su gusto por la música del grupo U2: “soy fan de U2, hasta tatuado los tengo”. Saber que Vox es un seguidor de esta banda ofrece varias explicaciones, la principal es el origen de su seudónimo en esta investigación y para socializar en espacios virtuales: “[Vox] lo tomé de Bono de U2, antes se hacía llamar BonoVox”. Respecto a su vida, el informante inicia contando sobre su infancia describiéndose como un niño preguntón, imaginativo, con buenas calificaciones y participativo. Vox al recordar su infancia enlaza su historia de vida con películas que “marcan”, por ejemplo describe su gusto por escarbar la tierra mientras refiere a *Jurassic Park*.

Fue durante la adolescencia cuando Vox usó su primera computadora, exactamente en 1996, el objetivo fue dejar de usar la máquina de escribir para hacer tarea. Al recordar su primer contacto con la Internet Vox hace referencia a un cambio radical en su vida, principalmente por el acceso a la información. Manuel Castells (2000) hace referencia al informacionalismo que caracteriza a la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI emergida por el desarrollo tecnológico principalmente por la Internet, de ese momento histórico se destaca el cambio de las condiciones generacionales marcada por el uso de la tecnología.

Vox describe su acceso al ciberespacio de la siguiente manera: “fue una revolución en mi vida, a mí el internet me tocó a los 16 años: enciclopedia, bajar música

en mp3, chat, porno, fotografías de todo tipo música, cine para forrar los libros”. En 1998 señala Vox un cambio en su vida, al referirse al Mensajero Instantáneo de *MSN*, afirma que el chat tomó fuerza en 1999, eso le permitió encontrar “otra razón de vida a la pc [computadora]”. Vox se define en su adolescencia como un fanático de sitios en Internet como *Encarta*, la enciclopedia favorita para hacer sus tareas a través de un copy-paste (copiar y pegar), disfrutaba de sitios como *napster.com*, *mirc.com* y *Latinchat.com*.

El consumo de música, películas y la primera computadora de Vox se relaciona con la reflexión de Gilberto Giménez (2009) al explicar que a partir de la distribución de películas, música, artistas y programas de televisión se crea la idea de la cultura global, pero la idea de cultura no puede dissociarse del actor social, porque “todas las manifestaciones culturales tendrían que referirse siempre a un espacio de identidad” (p.260). El uso y consumo de productos, imágenes, artefactos e información no es aislada, el sentido y significado pertenece en primera instancia a su consumo en un contexto determinado y en un momento de vida. Por eso, para Vox las películas y los grupos musicales significan más que consumo, representan una experiencia de vida, es una memoria colectiva experimentada desde las particularidades.

De su época en *Latinchat.com*, Vox recuerda siempre seleccionar las salas rojas porque eran de Mexicali, le interesaba la amistad de hombres y mujeres de su edad con el mismo perfil de gustos, en ocasiones eran conocidos. Las salas de chat fueron útiles para Vox porque se enteraba de fiestas, conciertos y reuniones. En una de esas fiestas Vox conoció a uno de sus mejores amigos, aún conservan contacto gracias a las redes sociales virtuales. A diferencia de su experiencia en *Latinchat.com*, los sitios como el Mensajero Instantáneo de *MSN*, *myspace.com* y *hi5.com* permitieron a Vox mantener interacción con personas de otros lugares de México, pero no del extranjero.

A su cuenta de *hi5.com* Vox agregó amigos conocidos cara a cara, personas de otras ciudades de México y principalmente a amigos de sus amigos residentes de la misma ciudad. Para aceptar a un amigo en su cuenta de *hi5.com* Vox se interesaba por su descripción en el perfil de su cuenta, la apariencia física-a través de fotos-era el factor más influyente. Para Vox es importante que sus nuevos amigos compartan su

gustos, el físico debe estar dentro de lo que Vox denomina agradable: “[...] cara bonita, que es lo que más me fijo y se muestra en las fotos de perfil, lo que normalmente para todos se nos hace estéticamente bonito”.

Las redes sociales virtuales para Vox son un buen lugar para iniciar relaciones amorosas, son la antesala perfecta para acercarse a una persona y conocerla antes de comenzar a salir. Seguro de sus señalamientos, el informante describe cómo conoció a su ex novia de Tijuana a través de *hi5.com*, mantuvieron una relación a distancia, meses después se conocieron cara a cara generando una relación de tres años. Vox califica a dicha relación como una buena experiencia, pero no normal por la distancia generada por vivir en diferentes ciudades. Es importante resaltar que a pesar de conocerse por una red social virtual, Vox y su ex novia fueron recurriendo a medios de mayor contacto para establecer su relación, de la *hi5.com*, pasaron a Mensajero Instantáneo de *MSN* y finalmente establecieron conversaciones a través de conexión directa móvil de Nextel.

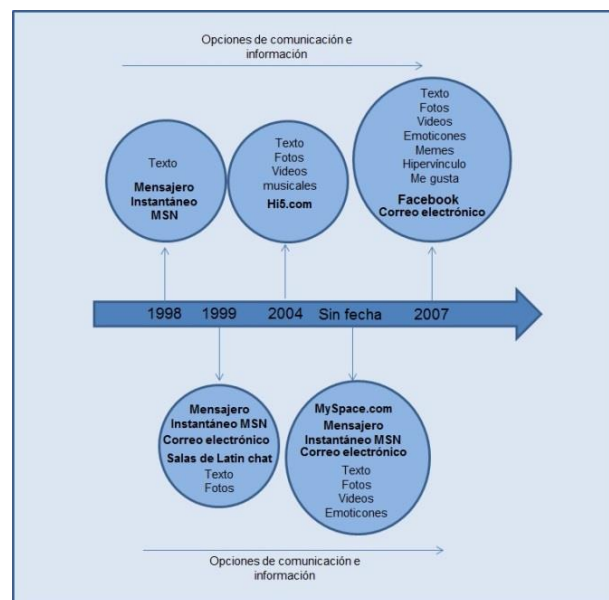


Figura 9. En la presente imagen se muestra la cronología de migración digital de Vox. En los círculos aparecen los espacios virtuales (negritas) y las herramientas para comunicar y obtener información en esos espacios.

Vox se unió a Facebook en 2007, considero a *Facebook* una red social más, pero conforme la popularidad fue aumentando dejó otros espacios virtuales y se quedó con *Facebook*. Vox selecciona sus contactos en *Facebook* básicamente con los mismos

criterios: intereses en común, reafirma su interés por la apariencia física que muestran los usuarios en sus fotos, principalmente en una relación de noviazgo virtual, para las cuales prefiere personas lejanas a Baja California. De sus grupos privados en los que interactúa, Vox señala estar agregado a dos: el primero, es sobre el grupo U2 ; el segundo, es un grupo de compañeros universitarios.

Al profundizar sobre su interacción virtual, Vox reflexiona: “*Facebook* tiene más impacto en estos días como lo fue en si internet, no solo es para información y comunicación es ‘la red social’, parte de nuestra vida diaria”. El informante describe cómo selecciona sus publicaciones, comparte algunos temas o pensamientos, pero prefiere ser reservado con su vida personal. Para el informante publicar en *Facebook* es un acto liberador, en cambio, no tener conexión a Internet le genera ansiedad: “ya es parte de mi vida, si soy adicto ni modo”.

Sí publicaría	No publicaría
✓ Frases y pensamientos positivos.	✗ Relaciones o problemas familiares.
✓ Videos.	✗ Publicaciones que indiquen fracaso.
✓ Fotos de lugares que visito.	✗ Problemas económicos.
✓ Fotos de reuniones con amigos.	
✓ Selfies.	

Figura 10. El informante distingue las publicaciones para compartir en su muro, de los temas que considera no deben hacerse público.

En el perfil de Vox (en *Facebook*) se observa la importancia por compartir sus momentos felices con sus contactos, continuamente publica: *selfies*, fotografías con amigos, paisajes de sus viajes, conciertos a los que asiste, superando las mil fotos. En un giro de la conversación Vox admite su interés por ser reconocidos por las personas: “trato de ser transparente es como que me importa el nivel de satisfacción, como veo las cosas como mercadólogo me gusta que estén a gusto conmigo”. Entre las experiencias más significativas para Vox en *Facebook* resalta el reencuentro con personas con las que compartió un momento de su vida, por ejemplo ex compañeros de primaria, familia que vive lejos. Al cuestionarle a Vox qué es *Facebook* responde:

La forma de enterarme de cómo les va a los demás, y cómo influye en nuestras vidas el acontecer, lo que pasa en el mundo, una manera efectiva de crear y mantener vínculos, si bien no es la manera completa de socializar pero es una herramienta.

---

#### 4.1.3. Enrique: Soy víctima de la cultura pop

*La imagen de una persona en Facebook puede ser o decir muchas cosas, puede llegar a proponer una identidad, pero eres solo una foto, unos reglones. El trato con la persona, conocerla, vivirla es lo que cumplirá con tus expectativas.*

Enrique disfruta de las letras de Ayn Rand y Michel Foucault. Durante las cuatro sesiones de entrevistas virtuales, Enrique compartió sus experiencias de vida, mostró sus intereses variopintos por la llamada cultura popular mexicana, la filosofía, la literatura y el cine internacional. Al escribir a través del mensajero instantáneo de *Facebook*, Enrique puede incluir una crítica al trabajo de Woody Allen, seguido de una aportación de las telenovelas mexicanas protagonizadas por Laura León y terminar con una frase de Aristóteles. El muro de su perfil en *Facebook* es público, sus publicaciones giran en torno a sus sueños, deseos, furias, frustraciones y frases que provocan *likes* o comentarios de rechazo de sus amigos agregados.

Nacido en Mexicali en 1984, Enrique es el primogénito de una familia compuesta por madre, padre y tres hijos. Al recordar su niñez, Enrique relata que a los dos años se fue a vivir a Ures Sonora con sus abuelos, porque su padre era prisionero en Estados Unidos. En Ures, él vivió su niñez entre parcelas, animales de rancho e historietas. A Enrique le gustaba estar solo cuando era niño, disfrutaba los quehaceres de la casa junto a su abuela. Al regresar a Mexicali, para vivir con sus padres y hermanos, su vida cambió porque su dinámica cotidiana fue diferente.

Al compartir anécdotas Enrique aborda su adolescencia con singular seriedad, su principal recuerdo fue la primera vez que consumió cocaína. Enrique señala que tenía 16 años cuando inhaló la droga mientras escuchaba la canción *New* del grupo *No Doubt*, sintió gran euforia. El informante describe su adolescencia de la siguiente manera:

Antes decía que fue horrenda por todo lo que viví. El conflicto de mi preferencia sexual y el rechazo a eso de mi familia, mi introducción al alcohol y las drogas. Pero creo que si no hubiera pasado por eso, no fuera la persona que soy ahora.

---

Enrique tenía 17 años cuando la Internet llegó a su vida, utilizaba Internet para buscar las letras de las canciones de sus grupos favoritos como *System of a Down*. Sin embargo Enrique afirma: “siempre fui anti-tecnología”, en cambio sus amigos pasaban horas en Internet. “No era muy amante de las redes sociales, en ese entonces hi5 [hi5.com]. Para mi internet ha sido más lúdico que formativo” señala Enrique, mientras resalta que Internet le permitió leer blogs de cine, especialmente las críticas de Leonardo García Tsao, además buscaba información del mundo del espectáculo y ofertas universitarias.

El chat que comenzó a usar Enrique fue *Oul-chat* porque rompía con la premisa de *Latinchat.com*. Él asegura que *Latinchat.com* servía para tener encuentros sexuales fortuitos. De las interacciones en *Oul-chat*, el informante recuerda conversaciones con un hondureño de su misma edad -19 años- quien platicaba sobre la guerra civil en su país y sus deseos de convertirse en biólogo. Con el tiempo Enrique sintió preocupación por su amigo hondureño por la situación de su país. De ese tiempo y espacio, el informante comparte una experiencia a la que considera especial: un amigo español le envió una fotografía desnudo, Enrique se dio cuenta que no le provocaba la excitación, a diferencia de sus amigos quienes aseguraban excitarse con esas prácticas en el chat. Para Enrique el cibersexo en un chat era y es: “Molesto. Aburrido”.

A pesar de declararse no muy de redes sociales, *hi5.com* permitió a Enrique reencontrarse-virtualmente- con amistades de su infancia en Ures, Sonora, algunos de ellos habían cambiado su lugar de residencia. El mensajero instantáneo de *MSN* acercó a sus conocidos cara a cara, sin embargo Enrique especifica el cambio de la interacción virtual y cara a cara: “Era bueno [mensajero instantáneo de *MSN*], mientras estaba en casa. Todos estaban conectados. Pero si los ocupaba fuera de casa ninguno respondía al celular”. Todos los contactos de Enrique, en *hi5.com* y el mensajero instantáneo de *MSN*, eran conocidos cara a cara, rechazó aceptar incluso a amigos de sus amigos.

Como explican Nicholas A. Christakis y James H. Fowler (2010) las redes sociales virtuales están compuestas por amigos de carácter acumulativo, por lo tanto al pedir un favor muchos de ellos no responden. Además los amigos virtuales están unidos por una dinámica contextual, responden en términos de funcionalidad y sentido del espacio de interacción del mundo virtual. Al interactuar cara a cara dichos referentes de interacción pueden modificarse, la dinámica implica realizar otras funciones y actividades en las cuales involucra la confianza.

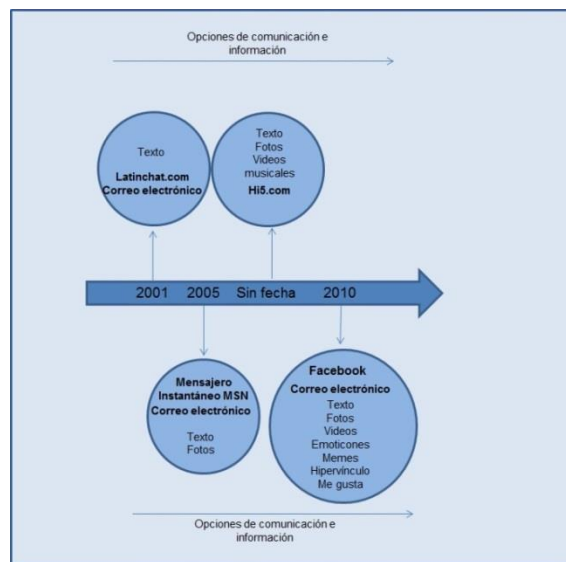


Figura 11. En la presente imagen se muestra la cronología de migración digital de Enrique. En los círculos aparecen los espacios virtuales (negritas) y las herramientas para comunicar y obtener información en esos espacios.

Cuando *Facebook* llegó a la vida de Enrique no fue un hallazgo, relata que su perfil en dicha red social fue abierto por una amiga para vigilar a su exnovio. “Los primeros seis meses lo llegue a revisar por voluntad unas siete veces, aproximadamente”, señala Enrique. El informante recuerda que abandonó *myspace.com* porque sus amistades no lo usaban, entonces se convirtió en usuario frecuente de *Facebook*. La cronología de Enrique en *Facebook* señala el 9 de enero de 2010 como la fecha que se unió a esa red social, donde agregó a amigos de la preparatoria y universidad. Después, Enrique encontró a personas con quienes compartió la secundaria y la primaria, también aceptó a amigos de amigos, a diferencia de *hi5.com*. Hasta hoy Enrique se ha unido a siete grupos de diversos propósitos:

artísticos, académico y lúdicos. El informante señala no generar vínculo emocional con sus contactos únicamente de *Facebook*, a diferencia de sus contactos cara a cara,

El número de contactos de Enrique en *Facebook* supera los 600, afirma conocer a todos, pero las personas importantes las puede contactar sin dicha red social. En el Mensajero instantáneo de *Facebook* (chat) el informante casi siempre platica con los mismos contactos de su perfil. Respecto a sus publicaciones, el informante afirma no limitar sus contenidos en *Facebook*. Él recuerda cuando murió su hermana publicó un reclamo a Dios con groserías, eso provocó la molestia de familiares y amigos, finalmente la publicación fue denunciada en *Facebook* y desapareció. Enrique rechaza los comentarios o fotos de lugares donde que visita el usuario de *Facebook* y fotografías de comida. Entre las actividades favoritas de este informante en dicha red social destaca buscar música, agregarse a tianguis electrónicos para buscar libros, discos, platicar con amigos y familiares, descarta las citas y el cibersexo.

De las experiencias desagradables en *Facebook*, Enrique relata una en particular que evidencia la conectividad de las redes sociales virtuales y la influencia que tienen dichos actores sociales en el espacio virtual y cara a cara. Sandra Poliszuk (2013) agrega un elemento de ficción como una característica de la interacción virtual, al llegar a contextos de interacción cara a cara son cuestionados e incluso modificados. La experiencia de Enrique inicia al aceptar la solicitud de amistad, en *Facebook*, de un compañero de clase a pesar de no ser amigos. Con el tiempo este compañero confesó a Enrique que le gustaba, ante la negativa su compañero comenzó a acosarlo por *Facebook*, Enrique lo bloqueó. La situación empeoró al no tener acceso virtual, su compañero-pretendiente visitó a Enrique en su trabajo. Ante esta situación Enrique pidió ayuda de su jefe, quién en una oportunidad abordó al compañero-pretendiente para pedirle que dejará de buscar a Enrique.

En ocasiones se puede observar, en la plataforma del mensajero instantáneo de *Facebook*, que Enrique escribe y borra respuestas, usa poco emoticones prefiere los comentarios chuscos para amenizar la plática. Enrique aclara que no le afecta no obtener likes o comentarios en *Facebook*, sus publicaciones “le nacen”, son espontaneas, las describe como un exorcismo. Algunas publicaciones son fruto de los

recuerdos de él, eso le genera melancolía. A diferencia de los otros contactos, para este informante no tener acceso a Internet o *Facebook* no representa un problema, busca otras alternativas para invertir su tiempo. Sin embargo las publicaciones de Enrique son frecuentes, algunos de sus estados son publicados con diferencia de minutos. Enrique percibe a *Facebook* de la siguiente manera:

Esta red es una moda, luego viene otra y la sustituye. Los contenidos plasmados aquí [*Facebook*] se olvidan. Las personas son de memoria corta, si me alejo un mes o dos nadie se pregunta ¿qué pasó? Mientras estás vigente serás merecedor de atención de tus contactos. Si desapareces lo percibirán.

---

“Divertido, irreverente, culto, extraño, ese adjetivo me lo dicen mucho en el trabajo, cuando pongo la cita de algún escritor. Que pongo muchas cosas raras y que me gusta mucha música extraña”, así piensa Enrique que es percibido por sus amigos en *Facebook*. Para el informante lo más importante en un contacto nuevo son sus gustos musicales, libros y películas; fotografías y publicaciones no le interesan. Al recorrer sus gustos musicales, Enrique afirma: “soy víctima de la cultura pop”, sostiene que su lista musical reúne a Foo Fighters, Depeche Mode, Phoenix, Oasis, TLC, Mercurio, Fey, Verónica Castro, Laura León, Lucía Leticia Méndez y Flans.

En el perfil de Enrique destacan más de 700 fotografías, aparece rodeado de amigos, familiares y compañeros de trabajo. Respecto a su imagen en dichas fotografías, Enrique asegura no subir imágenes a su perfil, todas son etiquetadas por sus contactos, no le preocupa cómo se ve. En las fotos Enrique prefiere salir sonriendo y con fondo oscuro, reconoce que en ocasiones se juzga como una “vaca” al verse en algunas fotografías. El informante reflexiona sobre la imagen y la identidad: “la imagen de una persona en *Facebook* puede ser o decir muchas cosas. Puede llegar a proponer una identidad, pero eres solo una foto, unos reglones. El trato con la persona, conocerla, vivirla es lo que cumplirá con tus expectativas”.

Durante la conversación respecto a su imagen, Enrique asegura sentirse más cómodo platicando cara a cara. En *Facebook* él intenta ser un amigo transparente sin

importarle que piensen, pero se cansa de escribir. Definitivamente Enrique otorga mayor importancia a una conversación donde sus interlocutores estén presentes físicamente.

[Facebook] Es una plataforma de intercambio de información. No creo que defina la personalidad de una persona. Puede tal vez dar noción de un perfil, por las publicaciones que haga el usuario, un ejemplo: mi amigo cristiano solo lo usa para compartir su fe. Otro amigo lo usa para promover sus manualidades, sin albur. Nos puede acercar a gustos y preferencias de la persona. pero no es indicador de una identidad. Así lo creo.

---

#### 4.1.4. Junior: Ammm tube un novia virtual hhaha(sic)

*Al publicar en Facebook me pregunto quién lo verá  
Si a la persona que se lo publicó lo mirara.*

De tez clara, cabello oscuro y ceja poblada con expresión de sorpresa en el rostro aparece Junior en uno, de los cientos, de *selfies* que acostumbra publicar en su perfil de *Facebook*. Junior es el más joven de los informantes de esta investigación tiene 19 años, al igual que el informante dos del seudónimo Vox, jamás tuvimos un encuentro cara a cara. La dinámica de la entrevista cambió drásticamente en dos aspectos: primero, para Junior las entrevistas eran informales, no respetaba las fechas; el segundo aspecto fueron las respuestas cortas de Junior, además abandonaba la conversación. Al enviarle mensajes a su cuenta de *Facebook* para establecer fecha y hora para la próxima entrevista su respuesta era: ahorita mismo, por eso las entrevistas de Junior son consideradas intermitentes.

Junior nació en Mexicali en 1994, fue el primogénito de una familia de tres hijos integrada por padre y madre. El informante califica a su niñez como grandiosa, durante 10 años fue hijo único, le gustaba disfrutar de la atención de sus padres. Entre los recuerdos de este joven destaca uno: sus muñecos de personajes, para Junior jugar con ellos significaba “imaginar que era un muñeco y evolucionar”. El muñeco-personaje preferido de Junior era Digimon de la franquicia de animación japonesa *Pokémon*. Las respuestas de Junior son cortas, algunas se resumen en una palabra, pero al hablar de su infancia se extiende notablemente para describir experiencias familiares.

Junior se reconoce como estudiante de preparatoria al que le gusta jugar futbol, arreglar teléfonos celulares y trabaja en una tienda de auto servicio en el departamento de electrónica. Al describirse Junior se asume, al igual que su familia, como panista, es decir miembro del Partido Acción Nacional (PAN), por eso entre sus planes destaca su deseo de ser diputado e incluso presidente. Mientras llega ese momento, este joven de 19 años disfruta salir con sus amigos al cine o a fiestas, destaca en su perfil de *Facebook* a dos amigos como sus padres, porque para él los amigos son familia.

A diferencia de los informantes anteriores, Junior es quien uso la tecnología de la información con menor edad, durante su niñez tuvo acceso a otro tipo de artefactos de carácter lúdico como los videojuegos. Junior pertenece a la generación reconocida como nativos digitales, caracterizada por sus procesos cognitivos y socialización influenciada por el uso de la tecnología de la información y la comunicación desde temprana edad. La historia de vida de Junior está conformada por experiencias relacionadas con el vector tecnológico.

Junior señala que fue a los 12 años cuando tuvo su primera computadora con Internet. El informante disfrutaba del ciberespacio al unirse a redes sociales como *myspace.com*, Mensajero Instantáneo de *MSN* y ver videos en *Youtube*. En el mensajero instantáneo de *MSN* Junior platicaba con sus compañeros de la secundaria, mientras las salas del chat *Ares* le gustaba porque observaba cómo platicaban personas de otros países. Una de las características resaltadas por Junior es la búsqueda de interacción con fines sexuales en las salas de chat de *Ares*, describe que algunos de los participantes pedían usar cámaras web para interactuar. En *myspace.com* Junior disfrutaba compartir fotografías con su familia, además agregaba a desconocidos a su cuenta, bastaba con que fueran amigos de sus amigos.

Entre las experiencias inolvidables para Junior en redes sociales virtuales, destaca una novia virtual de Mexicali con quien mantuvo una relación de dos meses y jamás conoció cara a cara, acción que ahora califica como una “tontada”. Casi al llegar a sus 15 años Junior abrió su perfil en *Facebook* porque muchos de sus amigos formaban parte de esa red social. El informante agregó a sus amigos de secundaria, después fue ampliando su cantidad de contactos porque agregaba a personas con amigos en común. Para Junior su experiencia de conocer a personas por *Facebook* es gratificante, porque conversa sobre temas desconocidos. Con rapidez para escribir, Junior suele contestar comentarios y preguntas a través del Mensajero instantáneo de *Facebook* en poco tiempo, en ocasiones solo lo lee pero los deja sin contestar y se desconecta.

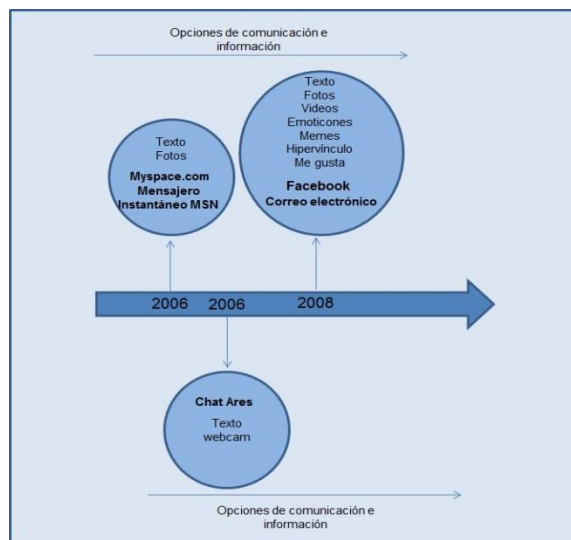


Figura 12. En la presente imagen se muestra la cronología de migración digital de Junior. En los círculos aparecen los espacios virtuales (negritas) y las herramientas para comunicar y obtener información en esos espacios.

Las copiosas publicaciones de Junior enteran a sus contactos en *Facebook* sobre los lugares que visita, su reciente noviazgo, cambio de lugar de trabajo y variedad de *selfies* donde aparece fotografiado con muñecos, su novia y algunas amigas. Las amigas publican en la biografía de Junior en *Facebook* mensajes de agradecimiento e invitaciones a próximas reuniones, su novia aprovecha para publicar mensajes amorosos con emoticones de corazones y besos. Junior responde a cada una de esas publicaciones en diferentes momentos, generalmente con un gesto de amabilidad y un like.

El tiempo y espacio en las redes sociales virtuales como *Facebook* es percibido como una dominación. Gilles Lipovetsky (2007) plantea la idea de confort desde la tecnología, es importante señalarlo debido a la dinámica de la entrevista con Junior. Para Junior estar conectado a través de su dispositivo móvil significa tener acceso a la información y comunicación en el momento que desee, es decir obedece a una satisfacción del deseo, sin embargo al momento de iniciar conversaciones es selectivo. Junior prefiere invertir su tiempo con amigos de su escuela o trabajo, entonces la interacción en la red social virtual es una reescenificación de las redes sociales de la interacción cara a cara.

Al retomar la plática este informante se refiere a sus publicaciones como una de sus acciones favoritas en *Facebook*, prefiere compartir cuando está acompañado por amigos, dónde se encuentra y sus pensamientos. Contrariamente Junior desaprueba las publicaciones para encontrar pareja o aquellas para pedir likes. Al cuestionarle al informante qué significa que nadie comente o de un like a una publicación de él en *Facebook*, inmediatamente responde: “ Me da wite y lo borro”. En sus propias palabras Junior afirma que al no recibir ningún tipo de atención por parte de sus contactos en *Facebook* se siente menos. Entre sus publicaciones resaltan fotografías junto a sus amigos, familiares y *selfies*, respecto a ese tema, Junior dice hacerlo simplemente porque lo disfruta, especialmente porque le gusta su sonrisa. Cuando Junior se ha quedado sin conexión a Internet, y por lo tanto sin poder usar *Facebook*, siente coraje por no poder comunicarse con las personas.

Para recapitular

Los cuatro informantes de la dimensión identitaria Yo virtual mostraron diferentes tipos de interacción durante las entrevistas. Los dos informantes (Vox y Junior) entrevistados únicamente a través del mensajero instantáneo de *Facebook* (chat) establecieron una dinámica informal e intermitente. Ellos manejaban la información considerada privada, principalmente aquella relacionada con la familia, con mayor suspicacia. En comparación con los informantes (Graciela y Enrique) entrevistados cara a cara y en *Facebook*, fueron formales con las citas programadas con anterioridad. Otra diferencia es la cantidad de información que proporcionaron los informantes, en las entrevistas Vox y Junior fueron menos explicativos, contrario a Graciela y Enrique quienes detallaron la información.

Respecto a las constantes, los cuatro informantes aceptaron que antes de las redes sociales virtuales acudieron a salas de chat como *Latinchat.com* para conocer personas de otros estados de México, incluso de otros países. Tres de los informantes señalaron estar interesados en conocer personas de su misma ciudad (Mexicali) porque sentían más confianza. Todos los informantes realizaron una migración digital, término utilizado en esta investigación para conceptualizar la acción de los actores sociales para integrarse a un espacio social en el ciberespacio durante un tiempo determinado, al bajar la interacción con sus contactos en ese espacio disminuye su interés y se trasladan a otro espacio con contactos activos.

Tres de los cuatro contactos, afirmaron tener en mente un listado de temas permitidos para publicar y temas prohibidos. Los temas son seleccionados de acuerdo al beneficio del capital social en *Facebook*, se mostraron más interesados por expresar ideas, emociones y compartir fotografías con amigos, familiares y auto fotografías (selfie). Como se planteó este capítulo abordó a los informantes entrevistados en la interacción Yo virtual a través de la red social virtual *Facebook*, las particularidades de los atributos identitarios destacan:

- ✓ El no cuerpo señalado de esta manera para indicar las fotografías evocadas a la imagen y al cuerpo del actor social, con la posibilidad de manipular para ajustar

estilísticamente. El selfie es la práctica de autofotografiar alguna parte del cuerpo con la intención de publicarla en el perfil de Facebook.

- ✓ Las redes sociales, los informantes expresaron que a través de Facebook lograron integrar en un solo lugar contactos establecidos a lo largo de su vida en diferentes tiempos. De tal manera, que Facebook integra una red autobiográfica en cada informante, porque está integrada por contactos (personas) con quienes compartieron experiencias de vida, principalmente familiares, amigos, compañeros escolares y laborales, además de personas conocidas en otros espacios como *myspace.com*.
- ✓ La historia de vida, los informantes dieron importancia a la interacción cara a cara y al tiempo como factores decisivos para establecer lazos amistosos. También reforzaron la idea de la reescenificación de prácticas de socialización del espacio cara a cara al ciberespacio.
- ✓ Particularmente para el análisis de la interacción en Facebook se creó la subcategoría consumo cultural porque los actores sociales vigorizan el proceso de auto y hetero reconocimiento a través de productos de la cultura de masa apropiados. Interfiriendo procesos de memoria colectiva, emociones, y definición del Yo a través de la admiración y culto a celebridades, marcas de ropa como símbolos para definirse.

## Conclusiones

El objetivo de esta tesis fue comprender e identificar los atributos identitarios de los actores sociales al interactuar en la red social virtual *Facebook* (el yo virtual) y en el espacio geográfico (el yo cara a cara). Para mostrar los hallazgos de esta investigación fue necesario dividir las conclusiones en tres partes: el primer apartado responde a la pregunta de investigación de manera gráfica, elaborado para comparar diferencias y similitudes de los atributos identitarios entre la dimensión cara a cara y virtual. La segunda parte son los hallazgos sobre identidad social y su construcción, integrando el concepto de identidades sociales conectadas. En el tercer apartado se muestran particularidades de algunos atributos identitarios. Para finalizar esta tesis se proponen algunos temas de investigación con la esperanza de realizarlos todos.

## Atributos identitarios: similitudes y diferencias

## Similitudes de atributos identitarios

Atributo	Espacio	
	Yo cara a cara	Yo virtual en <i>Facebook</i>
Historia de vida	Influye en la vida del actor social.	Influye en sus decisiones de interacción y construcción social virtual.
Caracterológicos	Es indispensable la presencia del cuerpo para el proceso de auto y hetero reconocimiento.	Es necesaria una imagen que configure a nivel cognitivo de los otros actores sociales en <i>Facebook</i> la existencia del Yo virtual.
Redes sociales: Prácticas y amistades de socialización	Recurren a prácticas para socializar con las amistades cara a cara como protocolo inicial de una conversación.	Reescenifican las prácticas de socialización cara a cara para iniciar una conversación con amistades de la red social virtual.
Estilo de vida: Cotidianidad (fotos)	Aceptan diferentes experiencias en diversos lugares y comparten con actores sociales inmediatos.	Captan y comparten fotos de su escenario cara a cara para mantener la interacción en la red virtual con sus amistades.
Espacio de interacción territorial	Identifican un nosotros por las características de la ciudad donde viven y sus prácticas. Sienten cercanía por coincidir en representaciones sociales.	Buscan y sienten mayor confianza con personas con quienes comparten los mismos referentes geográficos, históricos y costumbres. Alienta la posibilidad de llevar la amistad virtual al plano cara a cara.
Objetos entrañables: Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)	Las TIC influyen en las formas de interactuar cara a cara a través de diversas acciones, percepciones del mundo y la inmediatez de la información.	A través de la información generada en la interacción cara a cara se procesa información que ocasiona reacciones en <i>Facebook</i> y cara a cara.
Redes sociales entrañables	Son definidas con el tiempo y las experiencias compartidas. Particularmente son la familia y amigos. Los centros escolares definieron la red social amistosa más cercana.	Los actores sociales reconocen como cercanas a sus redes cara a cara, las incorporan a su red social virtual. La red social entrañable cara a cara es parte de las fotografías compartidas en <i>Facebook</i> .

## Diferencias de atributos identitarios

Atributo	Espacio	
	Yo cara a cara	Yo virtual en <i>Facebook</i>
Caracterológicos	El cuerpo-imagen con carga simbólica para el proceso de auto y hetero reconocimiento.	El no cuerpo definido por la manipulación de la imagen a través de procesos que estandaricen la figura del actor social a los ideales considerados para la interacción en la red virtual. Especialmente con la presentación del actor social similar al de las celebridades.
Redes sociales	Se forman en la cotidianidad y en la interacción prolongada en un mismo espacio y tiempo.	Pueden surgir amistades a través de la interacción en la red virtual donde el tiempo y compartir los mismos intereses o fines la incentiven.
Estilo de vida	Se forma en las prácticas cotidianas y definición de preferencias y aptitudes demostrables en ciertas situaciones y ajustes.	Se proclaman a través de sumarse a colectivos y grupos. Participa con imágenes, narrativas y consumo cultural sin que necesariamente se lleven a la práctica en la vida cara a cara.
Auto y hetero reconocimiento	Define el yo y el otro a través de una carga simbólica controlable e incontrolable para el actor social. Está anclado a la cuestión hereditaria.	Se define de manera predeterminada, controlando la información que desea compartir, con agudo interés de cuidar su imagen y personalidad ante los otros para mantener el capital social.
Consumo cultural	Se conforma por un conjunto de experiencias y objetos propios capaces de definir el rol del actor social.	Pertenece a una exaltación por el consumo cultural sin necesidad de poseerlo y conocerlo cara a cara. Evidenciarlo a través de narrativas e imágenes basta para entenderlo como un atributo.
Atributos no visibles.	Se definen por las prácticas, el discurso y las elecciones que los actores hacen para reconocerse dentro de una colectividad. Por ejemplo: religión, patriotismo y política.	Los actores sociales pueden evitar temas con el fin de evitar las controversias y conflictos. También pueden sumarse, participar y posicionarse ante un acto por convicción o tendencia viral (moda) de la red social virtual. No se descarta que algunos actores sociales muestren congruencia en ambos escenarios.

Lenguaje e idioma	Están definidos por el lugar geográfico donde viven el mayor tiempo de su vida. Generalmente adquieren referentes estrechamente relacionados a su historia de vida.	Reaccionan con un mismo idioma pero emerge un lenguaje particular donde se crean alternativas para expresar diferentes tipos de comunicación de manera narrativa o a través de imágenes. Dicho lenguaje es reconocible a través de las interacciones cara a cara y virtual, pero adquiere sentido por la interacción en la red social virtual.
Objetos entrañables	Percibidos a través de la posesión del objeto captada por los sentidos, y que es relacionada con el proceso de auto y hetero reconocimiento, al relacionar al actor social con el objeto.	Se posesiona a través del uso prolongado del espacio como el prefijo MI del contenido en general (MI perfil en <i>Facebook</i> , MI correo electrónico), sin embargo tienden hacer intocables, de carácter contemplativos. Estrechamente relacionado por el hiperconsumo, el espectáculo y el consumo cultural.

## De identidades sociales a identidades conectadas

La identidad social es la vida misma; a través de experiencias y el tiempo en espacios de interacción emergen los atributos identitarios de los actores sociales. La identidad social —al igual que la trayectoria de vida— es única en cada actor social y se integra por dimensiones, tal y como se postuló en la premisa de esta investigación. Cada dimensión representa, un espacio, un tiempo, repertorios culturales, formas de interacción y objetivos diversos. Además, cada dimensión identitaria se encuentra determinada por dos factores: la funcionalidad y el sentido en un mundo de vida.

La funcionalidad depende del rol social que los actores asumen en cada espacio de interacción y tiempo, en función de la estructura social. El rol social influye en las prácticas, reacciones, percepciones y apropiaciones del mundo social. Esto es así porque a través de los roles sociales se jerarquiza, se crean expectativas y evidencia el lugar de cada actor social, a fin de conservar la estructura y el bienestar social. El sentido es definido como el conjunto de significados, el orden simbólico a partir del cual se entiende la experiencia de vida social. Pero el rol social y el sentido no son otorgados por naturaleza biológica o por orden divino: corresponden a un constructo sociocultural vigente en los discursos de la identidad social con carácter dinámico.

La identidad social bajo la mirada de las dimensiones identitarias es flexible. Esto se comprendió al asumir que lo subjetivo es una persistencia de varias épocas, es decir, de un pasado, presente y futuro, tal como lo postuló Gabriel Michel Cuen (2010) al explicar la complejidad de los tiempos que vive el actor social. Los cuatro informantes de esta investigación narran su vida como un proceso de identificación a través del tiempo, hacen uso de los recuerdos para explicar el por qué o el cómo llegaron a ser lo que hoy son, dotan de sentido a su identidad. De manera externa, es necesario contemplar el tiempo presente y pasado para llegar a un punto de reflexión con la memoria.

Las dimensiones de la identidad social son comprendidas en tiempo y lugar específicos. El actor se encuentra intrínsecamente apegado a los hechos, pensamientos e imaginarios sociales de una época y un lugar determinado, la identidad

social debe entenderse con un sentido espacio-histórico. El análisis de las dimensiones identitarias yo cara a cara y yo virtual son posibles en virtud de las condiciones históricas de la globalización, se caracteriza por propiciar a algunos actores sociales esas dimensiones identitarias. A su vez, cada actor social tiene particularidades determinadas por su trayectoria de vida y por cuestiones socioculturales. Existen otros actores sociales que no viven la dimensión identitaria del yo virtual, porque su vida, sus condiciones generacionales o su entorno anulan esa posibilidad, o el actor social decide anular esa dimensión identitaria.

Los actores sociales con las dimensiones virtual y cara a cara son concebidas como identidades sociales conectadas o identidades conectadas, distinguidas en el ciberespacio y en el lugar geográfico. El ciberespacio une las identidades conectadas a la gran red, donde todos están conectados a través de los múltiples nodos (actores sociales) que interactúan en los espacios virtuales. Las identidades conectadas entienden su vida en un constante desplazamiento entre ambas dimensiones, su constructo social integra y se complementa por los dos espacios –cara a cara y virtual-. La multiplicación de espacios de interacción y círculos sociales a los que se integran los actores sociales reafirma su proceso identitario, no se pierde ni se reconfigura.

Por lo tanto los procesos de socialización, consumo, percepción mundial y entornos de las identidades conectadas giran a través de flujos de información y comunicación. Una de las características de esas identidades es su tendencia a configurarse con información, sienten la necesidad de mantenerse informados pero además ellos mismos se transforman en información. Dichas identidades se equipan de tecnologías capaz de localizar su ubicación, medir sus pasos, hacer un mapa de su recorrido, mostrar cuántas calorías a consumido, entre otras cuestiones. Los actores sociales de las identidades conectadas dividen con una fina línea lo público y lo privado, distinguen qué y cómo deben comunicar e informar sobre sí mismos en entornos virtuales. Esas identidades ajustan su información y buscan el reconocimiento social al compartir su intimidad, pensamientos, gustos y experiencias.

Los actores sociales con identidades conectadas reconocen su susceptibilidad de convertirse en personajes públicos al provocar reacción de grupos y colectivos que

lo reconocen en el ciberespacio. Para las identidades conectadas las dimensiones virtual y cara a cara influyen en su vida, un error o una exposición en el mundo virtual puede generar la catástrofe o éxito en la interacción cara a cara. Los contextos de interacción determinan, además del lenguaje, la forma y la comunicación que se comparte. Desde la perspectiva de esas identidades, los contextos también están conformados por tendencias, temas e intereses de los colectivos.

El constructo social de las identidades conectadas enfrentan la alerta de un paisaje de soledad profunda y exposición de lo íntimo: unidos por los clic, pero intocables. Para las identidades conectadas tener amigos, relaciones amorosas y actividades en el ciberespacio no significa estar solo, es una forma de vida válida, emotiva y real. Ellos saben cómo reescenificar las prácticas de un espacio a otro, o bien, dejarlas en un espacio. Por eso dichas identidades cuestionan los conceptos científicos sociales como cuerpo, comunidad, socialización y la noción de identidad social, rompen con premisas tradicionalistas porque emergen en un momento donde la investigación, al igual que la humanidad, fluye entre identidades conectadas e identidades construidas únicamente en la interacción cara a cara.

Para las identidades conectadas todo es posible saber, conocer y acceder a través de las TIC, por eso replantean la noción de ciborg. La visión de un organismo humano y máquina se amplía, estas identidades son ciborg dependientes de sus dispositivos, cada uno con diversos motivos, su vida tiene sentido en el mundo cara a cara y en el virtual. La percepción de las identidades conectadas como ciborg postula una premisa de modificaciones a nivel cognitivo. De esas modificaciones emergen la noción de atributos identitarios que señalan las diferencias y similitudes en la interacción en ambos espacios.

Los atributos identitarios son atribuibles, distinguibles y asociados a un actor social. Aunque la palabra “atributos” tiene connotaciones agradables, en términos de identidad social los atributos son calificados de manera diversificada porque dependen del grupo o del actor social que los interpreta. De ahí que los atributos identitarios no son un calificativo, sino una distinción, y al mismo tiempo, una forma de identificación ligado al sentimiento de pertenencia o al estigma. La siguiente parte del texto se ocupa

precisamente de los atributos identitarios para señalar particularidades en la interacción cara a cara y en la red social virtual *Facebook* con base en el trabajo de campo de esta investigación:

### El cuerpo y el no-cuerpo

La interacción cara a cara con los informantes de esta investigación es una dimensión identitaria donde emerge un atributo distinguible: el cuerpo. El cuerpo se presenta como uno de los elementos propios del actor social. En *Facebook* la presencia del no-cuerpo a través de fotografías —particularmente del selfie del rostro— cumple el cometido de la distinción y exaltación del yo frente a los otros. La oportunidad de manipular y seleccionar cómo uno desea ser reconocido a través de fotografías, propone una reescenificación del cuerpo manipulable a deseo del actor social. Por eso la mejor foto o la más agradable suele compartirse a través de *Facebook*: exalta la admiración para buscar la aceptación y la distinción. Es una forma de acentuar “así soy YO”.

La imagen en Facebook del no-cuerpo—a través del *selfie*— es la muestra del individualismo del actor social, una forma de “descuartizar” al cuerpo a través de captar solo esa parte que se considera bello o agradable para uno y es necesario compartir. La admiración pierde sentido en soledad, solo es válida al mostrarse y captar la atención. Entonces, el selfie contribuye al proceso de auto-hetero reconocimiento con un ingrediente de hedonismo, por una preocupación estética del “deber ser” unido al capital social. Además de las fotografías, las imágenes en *Facebook* tienen un lugar importante, en ocasiones sustituyen la imagen del no-cuerpo para representar al actor social en la red virtual. Entonces, el cuerpo y- la foto e imagen como- el no cuerpo representan el primer atributo diferenciador entre la interacción del yo cara a cara y el yo virtual. Sin embargo, en ambos sitios el actor social debe estar relacionado con un atributo de percepción visual que lo identifique para hacer posible la interacción.

En otro sentido, las fotografías e imágenes en *Facebook* forman parte de la construcción de la realidad. Las imágenes captadas en las fotos, generalmente originadas por situaciones de la interacción cara a cara, construyen la realidad del

actor social ante los otros usuarios. Las fotografías son una forma de ver a través de la mirada del otro porque cada imagen captada es descontextualizada y se comparte la selección del actor social. Al observar la foto, los otros interpretan el sentido de la imagen para comentarla o ignorarla. Cada fotografía obedece al deseo del actor social y los otros la asumen como su realidad

### Consumo cultural

El consumo es uno de los atributos diferenciadores en ambas dimensiones identitarias: cara a cara y virtual. En *Facebook*, el consumo y las posesiones son importantes para definir el yo virtual, porque a través de las narraciones relacionadas con marcas, tendencias, objetos, aficiones e intereses se delinea el cómo es. El no tener un costo económico facilita las posibilidades de publicaciones relacionadas con marcas o tendencias. En ese sentido, no importa no poseerlo basta con admirarlo o rechazarlo para narrar y publicar. En la interacción cara a cara el consumo y las posesiones se definen por el uso y la exhibición, en ese sentido, se complica el obtenerlo, limitándolo a las posibilidades económicas. Los actores sociales en *Facebook* encuentran en el consumo cultural una forma de existir, de describirse a sí mismos a través de las formas universales del consumo expandido por los procesos globales.

### Redes sociales y *Facebook*

Las redes sociales son “un conjunto organizado de personas formado por dos tipos de elementos: seres humanos y conexiones entre ellos. [...] La organización no viene impuesta desde arriba” (Nicholas A. Christakis y James H. Fowler, 2010, p.27). El sentimiento de pertenencia relacionado con las redes sociales mostró que los actores sociales se suman a *Facebook* a grupos influenciados por el consumo, las aficiones e intereses. En algunas ocasiones los grupos son una reescenificación de la interacción cara a cara. Por ejemplo, grupos de generación escolar, caminatas o amigos que usan ese espacio para compartir fotografías, narrativas y organizar eventos.

En la interacción cara a cara las redes sociales se forman por parentesco o al compartir una trayectoria de vida durante un tiempo determinado, es decir amistosas.

Las redes sociales por parentesco pertenecen al orden más íntimo e influyen en las acciones y decisiones de los actores sociales. Otra forma de redes sociales es por amistad, este tipo de redes se basa en las experiencias que comparten los integrantes durante un tiempo significativo. Los datos mostraron que existe una relación entre el factor relaciones sociales y experiencia de vida, los informantes afirmaron vivir su mejor época al conocer a los que consideran sus mejores amigos. Las redes sociales amistosas más significativas se forman en los centros escolares, donde los actores sociales forman grupos con quienes además del sentimiento de pertenencia se generan emociones.

#### Atributos no visibles

Dentro de la conformación de los atributos identitarios en la interacción cara a cara emergieron atributos no visibles, pero influyentes en las acciones y prácticas del actor social. Son atributos idiosincráticos como el nacionalismo y la religión, unidos a las colectividades. Los datos mostraron que durante la interacción cara a cara los actores sociales expresaban o hacían una distinción de temas con base en sus fundamentos idiosincráticos, como el nacionalismo en la construcción del Yo, o al asumirse como feligreses de una religión. También se evidenció, a través de esos atributos no visibles, que los actores sociales hacen una distinción en sus publicaciones en *Facebook* para evitar controversia o desacuerdos. Pero en la interacción cara a cara las prácticas evidencian la influencia de dichos atributos.

#### Tecnología, emociones y memoria

La tendencia de las TIC en el sentido de artefacto tecnológico es individualizar el acceso a la Internet. Esto es observable en las diferentes alternativas de conexión a las que tienen acceso los informantes: el primer paso fue a través de computadoras, después fue posible por computadoras portátiles y finalmente los teléfonos móviles inteligentes. La relación hombre-máquina construye vínculos emocionales por la utilidad, el significado social y sus beneficios. Publicar en *Facebook* —sea una narrativa o una imagen— implica la expresión de una emoción o la búsqueda de una reacción por parte de los otros usuarios.

Una constante de los informantes en esta investigación fue asegurar sentir liberación, desahogo o una especie de “exorcismo” al publicar en *Facebook*. La cuestión emocional es observable a través de frases como: “al publicar [*en Facebook*] un recuerdo siento melancolía” “publico lo que me nace”. Cuando una publicación en dicha red virtual no tiene comentarios o “likes” los informantes aseguraron sentir tristeza y lo borran. Las emociones son algo más que un elemento en la acción humana “cuando hablamos de emociones son distintos dominios de acciones posibles en las personas y animales, y a las distintas disposiciones corporales que los constituyen y realizan. Por esto mismo mantengo que no hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto” (Humberto Maturana, 2001, p.13).

La memoria es uno de los elementos principales en la interacción en *Facebook*, observable en el sistema de relaciones integrado por personas con quienes se comparten diferentes momentos en la vida. La memoria colectiva también influye en las narrativas al compartir o reconocer consumos culturales que identifican recuerdos generacionales, principalmente el cine a través de sus personajes e historias configuran una unión entre película-momento de vida y recuerdos. *Facebook* representa para los informantes el último eslabón de la interacción social en el ciberespacio, pero no es el principio. Los actores sociales que iniciaron su interacción virtual antes de la creación de *Facebook* usaron otros sitios virtuales para conocer personas. Pero, ¿qué motivó a los actores sociales a dejar un sitio para usar otro? Los amigos, los actores sociales dejaron de usar los sitios porque sus amigos se trasladaban a otros lugares de interacción virtual, entonces perdía el sentido usar esa cuenta o espacio virtual.

## Espacio

La identidad social es determinada por los repertorios socioculturales de cada país, por lo tanto la dimensión identitaria virtual también es definida por esos repertorios. Un claro ejemplo es la diversificación de expresiones del lenguaje en *Facebook* de cada país, a pesar de manejar el mismo idioma. También las prácticas y los usos que los actores sociales le otorgan a esa red social virtual cambian, los

informantes de esta investigación —todos mexicalenses- tienen preferencia por recurrir al ciberespacio con fines de entretenimiento, ocio, información y para relacionarse con sus amigos en otras ciudades y países.

El yo virtual tiene posibilidades para hacer relaciones sociales con personas de diversos lugares del mundo. Sin embargo, los actores sociales prefieren hacer vínculos con personas que comparten el mismo espacio geográfico cara a cara, los informantes afirmaron sentir más confianza y mayor entendimiento con personas de su misma ciudad. Esto se refleja en los actores sociales al interactuar en salas de chat, donde seleccionaban la sala dedicada a su ciudad de residencia-Mexicali- para enterarse de fiestas, o bien, conocer personas.

Con base en los resultados de esta investigación se puede resumir que la dimensión yo virtual y yo cara pertenecen a una misma identidad social conectada, por lo tanto sus atributos identitarios están definidos por un proceso dinámico entendido desde el tiempo y el espacio en específico. Las identidades conectadas están caracterizadas por vivir integrados a la globalización en un proceso global/local. Esas identidades pueden consumir, vivir, sentir, recordar de acuerdo al mercado global, pero lo local, la ciudad, el paisaje, la familia, la historia, los amigos son definitivos en la construcción identitaria. A través de esa localidad el actor social entiende su lugar en lo social y en el planeta, construye su mundo de vida. En cuestiones de identidad hace falta entender lo inmediato para encontrar el sentido de los universalismos que aparentemente unen a la distancia, por que como dice Manuel Castells (2013) somos humanos y el tocarnos es fundamental.

#### Posibles líneas futuras de investigación

El sentido de estas conclusiones no es finalizar sino incentivar nuevas propuestas de investigación, por eso en lugar de una despedida vale la pena anotar algunas alternativas de estudio que surgieron durante la elaboración de esta tesis:

- ✓ La primera propuesta analizar la mediatización de los simbolismos patrióticos como parte de las estrategias de los grupos de poder económico y político, para acentuar el nacionalismo en la memoria colectiva a través de las TIC.

- ✓ Conocer y comprender la organización de inteligencias colectivas a través de grupo y páginas de *Facebook* con el objetivo de influir y transformar situaciones de crisis en una nación, es decir denuncias de la población a los gobiernos.
- ✓ Otra línea de investigación es analizar la influencia del ciberperiodismo en la comunicación política contemporánea, específicamente en países con movilizaciones sociales, esto para conocer cómo es subjetivada la información.
- ✓ La segunda propuesta es la reescenificación de la muerte, algunos perfiles en *Facebook* de personas que murieron continúan activas (como el caso de Ana integrado en las notas finales). Familiares y amigos publican fotografías, frases para mantener activo el perfil, incluso son felicitados en su cumpleaños y les dedican oraciones ¿Por qué al fallecer una persona sus contactos continúan compartiendo publicaciones?
- ✓ La tercera propuesta es abordar las inteligencias colectivas desde la perspectiva de activismo, para conocer su conformación en el ciberespacio y sus consecuencias en la interacción cara a cara (como el caso de Conny Sánchez integrado en las notas finales).
- ✓ Por último se considera oportuno incluir a niños como grupos social de análisis para conocer cómo incorporan a su vida las TIC y organizan su socialización.

## Referencias bibliográficas

- Aibar, E. (2008). *Las culturas de Internet: la configuración sociotécnica de la red de redes*. Recuperado el 21 de agosto de 2014, de Revista iberoamericana de ciencia tecnología y sociedad:  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1850-00132008000200002](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-00132008000200002)
- Aguirre, S. (1995). Entrevistas y cuestionarios. En Á. A. Baztán, *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural* (págs. 171-180). Colombia: Alfaomega.
- Augé, M. (2000). *Los no lugares. Espacio del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Augé, M. (2013). *Los no lugares empíricos*. En E. Garduño, & L. Ongay, *Globalización, posmodernidad y sobremodernidad. Conferencias Magistrales* (págs. 67-81). Mexicali, Baja California: Universidad Autónoma de Baja California.
- Barnes, J. (1990). *Class and Committees in a Norwegian Island Parish*. En J. Barnes, *Models and Interpretations: Selected Essays* (págs. 67-87). Nueva York: University Cambridge.
- Barthes, R. (10 de mayo de 2014). *Retórica de la imagen*. Obtenido de .UI Uruguay de las ideas: [http://www.uruguaypiensa.org.uy/noticia\\_333\\_1.html](http://www.uruguaypiensa.org.uy/noticia_333_1.html)
- Beck, U. (1998). *¿Qué es la Globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. España: Paidós.
- Beck, U., & Beck-Gernsheim, E. (2008). *Generación Global*. Barcelona: El arco de Ulises.
- Bilbao, H. (2 de agosto de 2013). Revista de Cultura Ñ. Obtenido de Manuel Castells: *"La sociabilidad real se da hoy en Internet"*:  
[http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Manuel-Castells-sociabilidad-real-hoy-Internet\\_0\\_967703232.html](http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Manuel-Castells-sociabilidad-real-hoy-Internet_0_967703232.html)
- Cardozo, G. G. (9 de junio de 2010). *Historia del Concepto de Redes Sociales*. Recuperado el 22 de noviembre de 2012, de networking-tic:  
<http://www.networking-tic.com/profiles/blogs/redes-sociales>
- Castells, M. (2000). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen I*. Madrid: Alianza Editorial, S. A
- Castells, M. (2004). *La Sociedad Red: Una visión global*. España: Alianza.
- Castells, M. (2012). *Redes de indignación y Esperanza*. España: Alianza.

- Costello, J. (15 de octubre de 2000). *Education: The fuel for tech's Golden Age*. Obtenido de EDN. Network: <http://www.edn.com/electronics-news/4361758/Education-The-fuel-for-tech-s-Golden-Age>
- Cuen, G. M. (2010). *Cultura: tiempo y complejidad. La experiencia reflexiva*. México: Colección Intersecciones.
- Christakis, N. A., & Fowler, J. H. (2010). *Conectados*. México: Taurus.
- Corporación Latinobarómetro. Banco de datos en línea. (2013). Recuperado el 17 de agosto de 2014, de [latinobarometro.org](http://latinobarometro.org): [www.latinobarometro.org](http://www.latinobarometro.org)
- Cortázar, F. J. (1998). Ciberrelaciones: amistad, amor y sexo en los salones de chat. *Comunicación y Sociedad (OECS, Universidad de Guadalajara)*, núm. 34, pp. 129-155.
- Dunbar, R. (26 de abril de 2011). *Somos supersociales por naturaleza*. Obtenido de rtve.es: <http://www.rtve.es/television/20110426/somos-supersociales-naturaleza/427631.shtml>
- Ember, C. R., Ember, M., & Peregrine, P. (2008). *Antropología*. España: Pearson Prentice Hall.
- Facebook.com. (s.f.). Facebook.com. Recuperado el 20 de agosto de 2014, de [www.facebook.com/help/](http://www.facebook.com/help/)
- Farber, D. (Mayo de 24 de 2007). *Facebook: The social Web utility company*. Obtenido de ZDNet: <http://www.zdnet.com/blog/btl/facebook-the-social-web-utility-company/5152>
- Fay, M. (septiembre de 2007). *Mobile Subjects, Mobile Methods: Doing Virtual Ethnography in a Feminist Online Network*. Recuperado el 15 de mayo de 2014, de FQS FORUM : QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH: <file:///C:/Users/Griselda/Downloads/278-779-1-PB.pdf>
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. España: MORATA.
- Flórez, F. (2004). El mal de ojo de la Etnografía clásica y la limpia posmoderna. Una apostilla a partir de la antropología de L. G. *Tabula Rasa, núm. 2, enero-diciembre*, 23-46.
- Gadamer, H. G. (1993). La primacía hermenéutica de la pregunta. En H. G. Gadamer, *Verdad y método I* (págs. 461 - 468). Salamanca.

- Galindo, J. (2006). *Cibercultura: un mundo emergente y una nueva mirada*. México: Intersecciones.
- García, N. C. (2007). *Lectores, espectadores e internautas*. Barcelona: Gedisa.
- Gayosso, B. (01 de agosto de 2003). *Cómo se conectó México al Internet*. (R. Unam, Ed.) Obtenido de revista.unam.mx:  
<http://www.revista.unam.mx/vol.4/num3/art5/art5.html>
- Gayosso, B. (Agosto de 2003b). *Cómo se Conectó México a Internet. Segunda parte*. Obtenido de Revista Digital Universitaria:  
[http://www.revista.unam.mx/vol.4/num4/art7/ago\\_art7.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.4/num4/art7/ago_art7.pdf)
- Gibson, W. (1984). *Neuromante*. España: Minotauro.
- Giddens, A., Turner, J., & otros. (1991). *La teoría social hoy*. México, D.F: Alianza Editorial.
- Giménez, G. (2000). *Materiales para una Teoría de las Identidades Sociales*. En J. M. Arce, *Decadencia y auge de las identidades* (págs. 45-78). México, D.F: Plaza y Valdés.
- Giménez, G. (2004). *Culturas e identidades*. Revista Mexicana de Sociología, 77-99.
- Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales, 27.
- Giménez, G. (2009). *Identidades Sociales*. México, D.F: Intersecciones.
- Goffman, E. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Goffman, E. (2006). *El estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Gómez, E. (2002). Hacia la construcción de una metodología para el estudio de las "comunidades virtuales". *Versión 12- UAM-Xochimilco*, 61-78.
- Goñi, A. (9 de octubre de 2012). *Antropología de la realidad virtual. Teoría y método de la investigación antropológica virtual*. Obtenido de La etnografía de Internet y de las tecnologías digitales. Observatorio de la Cibersociedad:  
<http://antropologiadelarealidadvirtual.com/2012/10/09/la-etnografia-de-internet-y-de-las-tecnologias-digitales-observatorio-de-la-cibersociedad/>
- Gubern, R. (2000). *El Eros Electrónico*. Madrid: Taurus.

- Gutiérrez, J., & Delgado, J. M. (1999). *Teoría de la observación*. En J. Gutiérrez, & J. M. Delgado, *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales* (págs. 141-171). España: Síntesis.
- Habermas, J. (1999). *Teoría de la acción comunicativa I*. España: Taurus.
- Heller, Á. (1998). *Sobre la comprensión de las ciencias sociales*. En Á. Heller, & F. Fehér, *Políticas de la posmodernidad* (págs. pp. 52-100). España: Península.
- Hine, C. (2004). *Etnografía virtual*. Barcelona: UOC.
- Ianni, O. (1996). *Teorías de la globalización*. México: Siglo XXI.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2010). Recuperado el 15 de noviembre de 2013, de Censo de Población y Vivienda 2010: <http://www.censo2010.org.mx/>: <http://www.inegi.org.mx/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2011). Recuperado el 2 de agosto de 2012, de Módulo sobre Disponibilidad y Uso de las Tecnologías de la Información en los Hogares 2011: <http://www3.inegi.org.mx/Sistemas/temasV2/Default.aspx?s=es>
- Internet World Stats.Usage and Population Statistics. (julio de 2014). Recuperado el 2 de agosto de 2014, de internetworldstats.com: <http://www.internetworldstats.com/stats.htm>
- Jarquín, M. (1998). *La verdad desde sí mismo: tres paradigmas de la investigación cualitativa*. México: Euterpe.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. España: Paidós.
- Kahn, R., & Cerf, V. (1974). *A Protocol For Packet Network Intercommunication*. IEEE Transactions on Communications, 637-648.
- La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, O. (20 de agosto de 2014). Better Policies for Better Lives. Obtenido de *¿Están preparados los chicos y las chicas :* [http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/PISA%20in%20Focus%20n%C2%B012%20ESP\\_Final.pdf](http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/PISA%20in%20Focus%20n%C2%B012%20ESP_Final.pdf)
- Laplanche, J., & Pontalis, J. B. (2004). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- LeBreton, D. (2011). *Adiós al Cuerpo*. México: La Cifra.

- Lipovetsky, G. (2007). *La felicidad paradójica*. Barcelona: Anagrama.
- López, J. L. (27 de 05 de 2013). *Interacción ciudadana en medios sociales online sobre el debate de los candidatos presidenciales en la contienda electoral en México 2012*. Recuperado el 3 de 12 de 2014, de Contratexto Número 21. Revista digital de la Facultad de Comunicación. Universidad de Lima:  
<http://www3.ulima.edu.pe/Revistas/contratexto/v21/index.html>
- López, J. L. (2014). *Nuevos medios e hipermediatización: cambios estructurales y construcciones teóricas para la comprensión de la cultura digital*. Distrito Federal: En imprenta.
- Marramao, G. (2006). *Pasaje a Occidente*. Buenos Aires: Katz.
- Martín-Barbero, J. (2002). *La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana. Efectos Globalismo y pluralismo*. Montréal: ITESO, Guadalajara.
- Maturana, H. (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Chile: Dolmen Ensayo.
- Mejía, P., Juárez, J. M., & Comboni, S. (2010). *El arte de investigar*. México: Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco.
- Morin, E. (2003). *El método. La humanidad de la humanidad. La identidad*. Madrid: Catedra.
- Negroponete, N. (1995). *El mundo digital*. Barcelona: Bailén.
- Núñez, L. F. (7 de octubre de 2006). *Universidad de Barcelona*. Obtenido de ¿Cómo analizar datos cualitativos?: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>
- Ortiz, Á. M., & Fierros, H. M. (2010). *Cómo hacer una rica sopa con la metodología. Caminos y veredas de la investigación en comunicación*. Baja California: Universidad Autónoma de Baja California.
- Oxford Dictionaries. Language matters. (2013). Recuperado el 14 de julio de 2014, de *Oxforddictionaries.com*: <http://blog.oxforddictionaries.com/press-releases/oxford-dictionaries-word-of-the-year-2013/>
- Poliszuk, S. (2013). *La militancia de la vida propia en las redes sociales. Representaciones juveniles de la identidad y de la política*. En Á. M. Ortiz, S. Poliszuk, & M. I. Barilá, *Las subjetividades juveniles en los entramados culturales contemporáneos: un estudio con jóvenes argentinos y mexicanos*

(págs. 149-176). Argentina: Universidad Autónoma de Baja California y la Universidad Nacional del Comahue.

Prensky, M. (07 de abril de 2014). *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Obtenido de <http://www.marcprensky.com/>.

Radcliffe-Brown, A. R. (1986). *Estructura y función de la sociedad primitiva*. Barcelona: Planeta-Agostini.

Real Academia de la Lengua Española. (2014). Recuperado el 20 de agosto de 2014, de *Diccionario de la lengua española*: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=emoticono>

Rheingold, H. (1994). *La comunidad virtual: Una sociedad sin fronteras*. Barcelona: Gedisa.

Ricœur, P. (2003). *Tiempo y narración III*. Buenos Aires: siglo xxi.

Robles, Ó. (2011). *Nic México*. Recuperado el 18 de septiembre de 2014, de Network Information Center Mexico A.C: <http://www.nic.mx/es/NicMx.Historia>

Rushkoff, D. (25 de febrero de 2013). *Los motivos por los que renuncio a Facebook*. Obtenido de [cnnespanol.cnn.com](http://cnnespanol.cnn.com): <http://cnnespanol.cnn.com/2013/02/25/los-motivos-por-los-que-renuncio-a-facebook/>

Rybas, N., & Gajjala, R. (septiembre de 2007). *Developing Cyberethnographic Research Methods for Understanding Digitally Mediated Identities*. Recuperado el mayo de 2014, de FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH: <file:///C:/Users/Griselda/Downloads/ciberetnografia-ribas.pdf>

Sen, A. (2011). *Identidad y violencia: la ilusión del destino*. Buenos Aires: Katz.

Serret, E. (2000). *Género, familia e identidad cultural. Orden simbólico e identidad femenina*. En J. M. Arce, *Decadencia y auge de las identidades* (págs. 231-248). México, D.F: Plaza y Valdés.

Sierra, F. (1998). *Función y sentido de la entrevista cualitativa en la investigación social*. En J. G. Cáceres, *Técnicas de Investigación en Sociedad, cultura y comunicación* (págs. 277-345). Estado de México: Pearson.

Siles, I. G. (2008). *A la conquista del mundo en línea: internet como objeto de estudio (1990-2007)*. *Comunicación y sociedad*, 55-79.

- Silver, D. (15 de mayo de 2014). *RCCS Resource center for cyberculture studies*. Obtenido de Looking Backwards, *Looking Forward: Cyberculture Studies 1990-2000*: <http://rccs.usfca.edu/intro.asp>
- Sterne, J. (1999). *Thinking the internet: cultural studies versus the Millennium*. En S. Jones, *Doing internet research: critical issues and methods for examining the net* (págs. 257-287). Londres: SAGE.
- The Harvard Crimson. (1 de Diciembre de 1984). Recuperado el 19 de agosto de 2014, de <http://www.thecrimson.com/>:  
<http://www.thecrimson.com/article/1984/12/1/eliot-students-petition-for-tape-kirklanders/>
- Tomas, D. (1993). *Viejos rituales para un espacio nuevo: los rites de passage y el modelo cultural del ciberespacio de William Gibson*. En M. Benedikt, *Ciberespacio: Los primeros pasos* (págs. 35-51). México, D.F: Conacyt.
- Tomlinson, J. (2001). *Globalización y cultura*. México: Oxford.
- Turkle, S. (1995). *La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet*. Buenos Aires: Paidós.
- Valenzuela, J. M. (2000). *Decadencia y auge de las identidades*. México, D.F: Plaza y Valdes.
- Watzlawick, P., Beavin, J. H., & Jackson, D. D. (1985). *Teoría de la Comunicación Humana. Interacciones, patologías y paradojas*. Barcelona: Herder.
- Williams, R. (2006). *La Sociedad red desde una perspectiva histórica*. En M. Castells, *La Sociedad red: Una visión global* (págs. 519-537). Barcelona: Alianza.
- Yehya, N. (2011). *Redes sociales: ¿Qué estás haciendo ahora?* En F. V. Ovalle, *Magistrales: Ciberculturas* (págs. 113-132). Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California.
- Yus, F. (2010). *Ciberpragmática 2.0. Nuevos usos del lenguaje en Internet*. España: Ariel Letras.

## Anexos

### Breve glosario para *Facebook*

Los siguientes términos fueron retomados de comentarios en publicaciones de páginas, cuentas en *Facebook*, principalmente de los informantes de esta investigación. Posiblemente no son los únicos términos que aparecen en dicha red, se debe considerar este glosario como una introducción a las narrativas en *Facebook*. Los significados pertenecen principalmente a la interpretación y uso de los términos, sin embargo algunas palabras fueron buscadas en diccionarios y artículos. La organización de este texto es de la siguiente manera: la primera parte esta ordenada alfabéticamente; la segunda son los términos emoticono y memes, ambos son explicados con uso de material visual.

#### A

Actualizar el estado: es cualquier información escrita, imágenes o videos compartidos en el campo donde aparece la pregunta ¿qué estás pensando?, y se convertirte en una publicación. Los usuarios de Facebook mantienen diversos ritmos de publicación, algunos son constantes y lo hacen varias veces en un día, mientras otros prefieren actualizar menos su estado.

Ad hoc: que es apropiado para un fin específico.

Agregar: remite a la acción de aceptar solicitudes de amistad a la cuenta de *Facebook*.

Amigos: son usuarios de Facebook a quienes otro usuario acepta su solicitud de amistad con la clasificación de amigos para acceder a la información de su perfil. También es una sección en el perfil del usuario donde aparecen fotografías, nombres y cantidad de sus contactos agregados a su cuenta.

Arroba(@):símbolo usado en las direcciones de correo electrónico (Real Academia Española, 2014). En Facebook los usuarios lo usan para etiquetar a los contactos al escribir publicaciones o material visual como fotografías y videos.

#### B

Bbs : abreviatura para indicar la palabra bebés en señal de cariño en algunas publicaciones o comentarios.

Brb: proviene del inglés *be right back*, significa en español vuelvo enseguida. Los usuarios de Facebook lo utilizan este acrónimo durante las conversaciones en el chat.

## C

Compartir: este término es utilizado para señalar que un usuario publicara en su muro y agregara a otros usuarios para compartir dicho material. También remite a la opción de compartir un enlace en una cuenta de *Facebook*, donde otros usuarios pueden enviar esos contenidos a sus perfiles dentro de esta red social para promocionar esos contenidos.

Cookies: son pequeños archivos que colocan el sitio web o la aplicación utilizada, o el anuncio que se visible en la cuenta de Facebook, en tu navegador o dispositivo. Facebook argumenta que el uso de cookies es para proporcionar una mejor experiencia, más rápida y segura (Facebook.com, 2014).

Crap: es un término en idioma inglés que indica mala calidad. Generalmente los usuarios en *Facebook* la escriben en publicaciones para señalar rechazo, o para hacer una crítica severa e incluso con palabras vulgares.

Chat, chatear, chateaba, chateamos: se usa la palabra chat para referirse al mensajero instantáneo de *Facebook*. La palabra chatear hace referencia a la conversación entre dos o más personas que se establece en dichas salas de chat.

## E

Es público: su uso remite a dos opciones: la primera para seleccionar el nivel de privacidad de una publicación, al seleccionar público significa que todos los usuarios de *Facebook* pueden tener acceso a dicha publicación. La segunda opción remite a un comentario o publicación que se ha esparcido y compartido en la misma red.

Etiquetar o taguear: es una función programada por *Facebook* para ofrecer más información sobre las personas que aparecen en fotos o actualizaciones de estado. En

las fotografías, principalmente grupales, un cuadro enmarca los rostros de las personas usuarias de esta red social para etiquetarla, de esa manera reciben la notificación y ver la publicación. Además al etiquetar la publicación puede aparecer en su perfil y aparecer en las noticias de sus amigos.

## F

Feisbukero: es una palabra para referirse a una persona que dedica gran parte de su tiempo en la red social virtual *Facebook*.

Fml: es un acrónimo del inglés *Fuck my life*, en español significa joder la vida. Los usuarios de *Facebook* lo usan para indicar una experiencia molesta o que causo un gran problema.

## G

Geek: es una palabra en inglés que significa friki en español. Hace referencia a una persona inadaptada socialmente. En las comunidades virtuales y redes sociales como *Facebook* es usado para describir a personas interesadas por la tecnología.

Glup!/: onomatopeya que simula el sonido de saliva al pasar por la garganta. Los usuarios de *Facebook* recurren a dicho término para expresar asombro o algo inesperado.

## H

Hashtag: Con los hashtags, los temas y las frases mencionados en las publicaciones de la biografía personal o página se convierten en enlaces en los que se puede hacer clic. Así, resulta más fácil para los usuarios encontrar publicaciones relacionadas con los temas que les interesan. Para usar un hashtag, escribe # junto al tema (en una sola palabra) y se añade a la publicación. Por ejemplo: Jamás había subido tantas fotos hasta que visite #Londres. También se usan de la siguiente manera: La fiesta estuvo genial! #Hoynomepuedolevantar (Facebook.com,2014). El significado del icono # depende del país, mientras en México se le conoce como gato, en otros lugares lo reconocen como numeral o almohadilla.

## J


Ja!: onomatopeya para simular una expresión producida en las cuerdas bucales. Los usuarios en *Facebook* la usan de forma satírica o burlona para comunicarse a través del chat o comentar una publicación.

Jajajajajaja o jijijijijiji: onomatopeya para imitar una carcajada sonora. Los usuarios en *Facebook* la usan para expresar simpatía o burlarse de las publicaciones.

## K

Kkkkkkkkkkk: onomatopeya para simular una risa burlona. Generalmente se utiliza al publicar videos cómicos o in fraganti, o bien, comentar publicaciones.

## L

Like: proviene de la palabra en inglés *Like* que en español significa gustar. En *Facebook* está relacionado con este icono  programado en las publicaciones, se acciona al hacer clic en la opción de Me gusta. Algunos usuarios de la misma red prefieren escribir *like* o Me gusta en las publicaciones para indicar que apoyan o les agrada.

LOL: proviene del inglés *Laughing Out Loud*, este acrónimo es usado para indicar una sonora e intense carcajada.

## M

m tng q ir: es una abreviatura utilizada por los usuarios en *Facebook* para indicar la frase: me tengo que ir.

me bloqueo: Los usuarios utilizan ese término para referir que un usuario decidió terminar con la interacción, para *Facebook* bloquear a alguien significa evitar que inicie conversaciones o que vea publicaciones en la biografía. El bloqueo es mutuo, entonces el usuario que bloquea a un amigo tampoco podrá acceder a su biografía o publicaciones. La acción contraria a bloquear es desbloquear y no reestablece la amistad, solo permite volver a enviar la solicitud de amistad.

Me borró, borré, eliminé: estos términos están relacionados con la opción que tienen todos los usuarios en *Facebook* de restar amigos de su cuenta. La opción se encuentra en la foto de portada de cada amigo agregado, basta con hacer un clic en: Eliminar de mis amigos, ese usuario será eliminado de la lista de amigos agregados.

Mmmmm: onomatopeya utilizada por los usuarios para indicar que están pensando, reflexionando o considerando alguna opinión o respuesta. Los usuarios suelen escribirla para comentar las publicaciones o en conversaciones en el chat.

Mñtvo: es una abreviatura de la frase: mañana te veo.

N

No like (dislike): proviene de la palabra en inglés *Like*, en español significa gustar, entonces no *like* es no gustar. En *Facebook* se usa para indicar una publicación no grata, o bien, en el chat para expresar desilusión.

Noob o principiantes que nunca aprenden: Noob palabra proviene del idioma holandés, en español significa novato. En las comunidades virtuales y redes sociales como *Facebook* se utiliza para señalar a usuarios nuevos que son incapaces de incorporarse a la dinámica. Los noobs son considerados los peores, en algunas comunidades virtuales son expulsados por los usuarios al considerarlos dañinos.

NSFW: es un acrónimo de la frase en inglés Not Suitable For Work, en español significa no recomendable para el trabajo. Este acrónimo es una advertencia que se agrega a publicaciones como noticias, videos o imágenes que tienen contenido erótico o pornográfico.

O

Okis: es una palabra proveniente del término en inglés OK, en español significa está bien. Los usuarios escriben okis para aceptar o acordar un asunto con un amigo virtual a través de las publicaciones o chat.

OMG: es un acrónimo de la expresión en inglés Oh my God!, en español significa: ¡Oh Dios mío!.

## P

Puff: onomatopeya que describe el sonido producido al expulsar aire por la boca entreabierta. Los usuarios recurren a esa onomatopeya para expresar disgusto, rechazo o molestia en alguna publicación o durante la conversación del chat.

## S

Seguir: cuando se sigue a alguien en Facebook significa ver sus publicaciones en la sección de noticias. Los amigos se siguen automáticamente, también se pueden seguir a personas famosas y otras que le interesen al usuario. Si el usuario solo permite que le sigan sus amigos, los usuarios que no sean amigos no verán el botón "Seguir" en la parte superior de la biografía del usuario. Cuando se comienza a seguir a alguien de quien no es amigo, se verá en la sección de noticias solo las publicaciones que haya compartido públicamente (Facebook.com,2014).

Selfie: es una fotografía que se toma uno mismo, por lo general la foto es captada por un smartphone o cámara web y compartido en un sitio web o redes sociales. El Diccionario de Oxford nombró a *Selfie* como la palabra del año 2013 en inglés. La palabra *Selfie* se remonta a 2002 cuando fue utilizado en un foro en línea de Australia, pero logró impulso en todo el mundo de habla Inglés en el año 2013, ya que evolucionó a partir de una palabra de moda en los medios sociales como abreviatura corriente de la palabra autorretrato (*self Portrait*). La productividad lingüística de la palabra *Selfie* es evidente en la creación de numerosos términos relacionados con su significado, dichos términos son usados para fotografiar partes específicas del cuerpo como *helfie* (una autorretrato del cabello) y *Belfie* (una foto de uno de la parte trasera del cuerpo); una actividad en particular - WFIE (selfie entrenamiento) y drelfie (selfie borracho), e incluso elementos de mobiliario - shelfie y bookshelfie (Diccionario Oxford Edición 2013).

Shhh: onomatopeya para referir el sonido que se produce para indicar silencio. En *Facebook* este término suele utilizarse para indicar que los amigos agregados dejen de abordar un tema en alguna publicación.

Sip: este término proviene de la palabra si, indica aceptación.


Sjsj: es un acrónimo que significa siempre juntas(os). Los usuarios suelen utilizarlo al comentar fotografías o publicaciones.

Subir: es el término utilizado para indicar que se agregaran fotografías, documentos, noticias o material a un perfil en *Facebook*.

## T

TAM: es un acrónimo de la frase Te Amo Mucho.

Thx: es una abreviatura de la palabra en inglés *thanks*, en español es gracias.

Toque: la opción dar un toque se identifica por el icono  se utiliza para varias funciones en *Facebook*. Por ejemplo, dar un toque a los amigos para saludarlos. Al dar un toque a un usuario que normalmente no tiene acceso a tu perfil, éste podrá ver temporalmente tu información básica, de empleo y de formación. Si das un toque a alguien, éste recibirá una alerta de toque en su página de inicio en *Facebook*. (Facebook.com,2014).

TQM (TKM): es un acrónimo de la frase Te Quiero Mucho.

Tssss: es una onomatopeya utilizada para expresar sorpresa ante un suceso o publicación considerada negativa.

## U

Uh?: onomatopeya que simula el sonido que indica rareza o extraño. En *Facebook* es utilizado cuando en una publicación se etiqueta a un amigo, y desconoce el tema abordando en la publicación a la que fue etiquetado.

Ustdssss: significa uustedes, se usa en publicaciones en *Facebook* o en el mensajero instantáneo de esa red social virtual.

## V

Vdd: es una abreviatura de la palabra verdad.

VIP: es un acrónimo de la frase en inglés Very Important People, en español significa gente muy importante. Se usa para hacer referencia a un evento, publicación o suceso exclusivo para ciertos amigos.

Viral: es una publicación escrita, imágenes o video en el muro de un amigo, generalmente es comentada, compartida un gran número de veces y que marca tendencia en las redes sociales. En ocasiones se convierte en una moda, sin embargo algunas noticias, que se han convertido virales en las redes sociales han provocado consecuencias graves a los inmiscuidos.

Visto: es la palabra que aparece una vez que el receptor abra el mensaje que le fue enviado a través del mensajero instantáneo de *Facebook* (chat). Generalmente aparece el icono de ✓seguido de la palabra Visto y la hora que fue consultado.

W

Wiii: en la red social *Facebook* los usuarios suelen utilizar wiii para indicar alegría, equivale a decir Sí en señal de triunfo o celebración.

WTF: es un acrónimo de la frase en inglés What The Fuck, en español significa ¿qué carajo es esto? Se usa para expresar sorpresa.

X

Xfa: se usa para indicar la frase Por favor.

Xoxo: son los iconos para expresar abrazos y besos. Las x son besos y los O son abrazos, pero depende del país ese significado. También está relacionada con la marca de ropa y accesorios estadounidense Xoxo.

Xq: se usa para indicar la pregunta ¿por qué?

Y

Yolo: es un acrónimo con dos significados; el primero proviene de la frase en inglés You only live once, en español significa Sólo se vive una vez. Los usuarios en *Facebook* suelen utilizarlo para expresar una acción que implica riesgo, por ejemplo: Hoy no hago

la tarea, me voy a la fiesta, YOLOOO. Sin embargo también ha sido utilizada para indicar actos que ponen en peligro la vida. Otro significado de este acrónimo está relacionado con las publicaciones de las seguidoras del grupo juvenil One Direction, quienes usan Yolo para indicar la frase en inglés: You Obviously Love One Direction, en español significa Tu, obviamente amas a One Direction.

Términos con ejemplos: Emoticones y memes

**Emoticono:** Símbolo gráfico que se utiliza en las comunicaciones a través del correo electrónico y sirve para expresar el estado de ánimo del remitente (Real Academia Española, 2014).

Ejemplos de emoticones hechos con letras del teclado de la computadora para actualizar el estado o comentar publicaciones:

U-U ó UU : simula un rostro con los ojos cerrados, el significado varía de acuerdo a la intención y tipo de información . Para algunos usuarios indican un gesto de arrogancia.

XD: representa una cara sonriente donde la x son los ojos medios cerrados y la D es una sonrisa. Se usa cuando algo produce mucha risa. Existen distintas variantes por ejemplo agregarle más D supondría que es una risa aun mayor (Facebook, 2014).

:P: depende del contexto dónde se use, este emoticón puede simular un rostro serio con la lengua hacia afuera simulando cansancio o tristeza. Para otros programas informáticos, como el chat de *Facebook* para teléfonos móviles, aparece el emoticón con el misma combinación como un rostro con gesto de broma.

→→: Simula un rostro molesto o incómodo con otro amigo, con la mirada de lado.

O\_o : Este emoticón refiere a un gesto de sorpresa.

La red *Facebook* agregó a sus opciones de interacción por el mensajero instantáneo (chat) emoticones. En la siguiente imagen es un ejemplo:



Figura 13. Los emoticones disponibles para el usuario de *Facebook* son de diversas temáticas. En la imagen de la izquierda son símbolos con estados de ánimo. La imagen superior del lado derecho son diversas figuras que representan el movimiento gay, mientras que las figuras de la imagen ubicada en la parte inferior del lado derecho son personajes animados de las películas de la empresa cinematográfica Pixar.

**Meme:** el término meme fue inventado por el científico Richard Dawkins en 1976, en su obra *El gen egoísta* lo utiliza para hacer referencia a frases, conductas o melodías populares que existen en cada cultura y se propagan a través de la imitación. Solo prevalecían aquellas que eran más poderosas a través de la repetición y lograban superar el paso del tiempo. Recientemente el término meme fue adoptada por la comunidad de la Internet para indicar “Texto, imagen, vídeo u otro elemento que se difunde rápidamente por internet, y que a menudo se modifica con fines humorísticos” (Diccionario Oxford Edición 2013).

Figura 14. Los memes son imágenes o GIF virales que se comparten a través de publicaciones, comentarios y conversaciones en el mensajero instantáneo de *Facebook* (chat) a continuación algunos ejemplos:



1. David "Dave" Silverman, actual presidente de la organización de Ateos Americanos en una entrevista para la cadena de televisión Fox.
2. El actor Nicolas Cage en una escena de la película *Vampire's kiss*.
3. El jugador de baloncesto Yao Ming, este meme surge en el año 2009, en una rueda de prensa presidida por Ron Artest .
4. El astrofísico y divulgador científico estadounidense, Neil deGarsse Tyson durante una entrevista para el canal de *YouTube Big Think*.
5. El rostro de resignación del meme okay es atribuido al actor Paul Lieberstein, quien interpretó al personaje de Toby Flenderson en la serie de televisión estadounidense *The Office*, sin embargo este meme también ha sido atribuido al cantante Paul McCartney.

Los memes, al igual que las expresiones y términos utilizados en la red social *Facebook*, pueden modificar su significado dependiendo del país. Un ejemplo es el meme de Neil deGarsse Tyson (ver la imagen número 4 de la figura anterior) reconocido en algunos países de Latinoamérica como el ¡Ay si, ay si, el gran vaina! A continuación unos ejemplos de memes mexicanos.



Figura 15. La primera imagen a la izquierda es la actriz Carmen Salinas; la segunda fotografía es la actriz Itatí Cantoral interpretando el personaje de Soraya Montenegro de la Vega Viuda de Montalván en 1995 en la telenovela María la del Barrio; el tercer meme corresponde a la actriz de la época de oro del cine mexicano María Félix.

## Ser en *Facebook* o cómo integrarse a la red

La plataforma de *Facebook* está programada con varias funciones ordenadas específicamente para acceder fácilmente a opciones de interacción. El objetivo principal es que el usuario logre diseñar su propio espacio denominado perfil, donde muestra información personal del usuario. Para facilitar la comprensión del siguiente documento se explicará por zonas y funciones de *Facebook*. El documento está integrado de la siguiente manera: la primera parte se explica cómo crear una cuenta en *Facebook*; la segunda parte detalla las formas de interacción e integración de amigos en esa red social y para finalizar se explica cómo observan los otros al usuario de *Facebook*.

### 1. Existir en Facebook

Al ingresar a la Internet a través de una computadora se escribe la dirección: Facebook.com en una pestaña del buscador. Después de unos segundos aparecerá un sitio con diseño en colores blanco y azul, en el extremo derecho superior del monitor aparecen dos espacios: en el primero se pide escribir un correo electrónico o un número telefónico; en el segundo es para escribir la contraseña visible por puntos, justo a la derecha se encuentra el botón de iniciar sesión donde es necesario dar un clic con el mouse de la computadora.



Figura 16. Esta imagen es el diseño del sitio de *Facebook*. En este sitio los usuarios acceden a su cuenta, o bien, se registran para obtener una cuenta.

Para los internautas sin cuenta activada en el mismo sitio *Facebook*, en la parte inferior derecha del monitor, aparece la opción de registro para crear una cuenta de acceso (ver figura 15). El registro pide ingresar información de: nombre, apellido, correo electrónico, confirmación del correo electrónico, contraseña, fecha de nacimiento, sexo, al final del formulario aparece la opción de Regístrate, basta con un clic para obtener una cuenta. Al aceptar el registro acepta las condiciones y confirma que el usuario conoce la política de uso de datos, incluido el uso de cookies.

Una vez creada la cuenta, aparecen tres formularios denominados pasos. Dichos formularios contienen campos que piden información al usuario. El primer paso es buscar amigos en la red *Facebook*. El segundo paso está dirigido a ingresar información sobre la educación y residencia del usuario, esa información puede regularse y seleccionar quiénes pueden leerla. Las restricciones de la información son:

- a) Público: para todos los que estén en *Facebook* sin necesidad de tenerlos agregados como amigos.
- b) Amigos: pueden leerla solo aquellos que estén agregados como amigos a la cuenta.
- c) Solo yo: la información será visible para el usuario en *Facebook*.
- d) Personalizado: el usuario de *Facebook* realiza ajustes específicos sobre quiénes pueden leer la información que proporciona.

El tercer paso pide al recién registrado en *Facebook* colocar una foto de perfil, bajo el argumento de hacer más fácil a los amigos reconocer al usuario. Ciertamente esta fotografía estará visible para los otros usuarios en *Facebook* quienes eligen a quién agregar a su lista de amigos, o bien, el recién amigo de la red tendrá más oportunidades de que acepten su solicitud de amistad al enviarla a sus conocidos. A pesar de la advertencia de los beneficios por llenar completamente los pasos anteriores, *Facebook* también ofrece la opción de omitir, al seleccionarla el usuario no es obligado a proporcionar dicha información.



Figura 17. En esta imagen se puede observar el diseño de los tres pasos para registrarse en Facebook.

Una vez finalizados los tres pasos, existen dos opciones para comenzar a usar la cuenta en Facebook: la primera es inicio, donde aparecen las publicaciones de los amigos y páginas que serán agregadas por el usuario, en ese espacio Facebook reiteradamente pide agregar amigos a través de su buscador localizado en la parte inferior de la pantalla de inicio. Además en esa sección en la parte izquierda aparece un menú de opciones a información como noticias, eventos, mensajes, aplicaciones, páginas, intereses y estadísticas de la actividad de la cuenta del usuario. La siguiente opción es el perfil, se identifica con el nombre del usuario, en esa zona se continua proporcionado información en el perfil de usuario, donde el diseño pide, además de información escrita, imágenes y particularmente sobre consumo cultural masivo como la música, el cine, la televisión o libros.

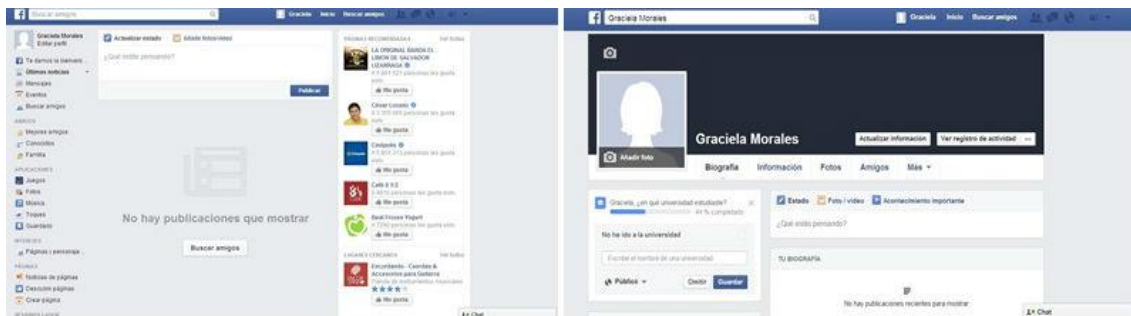


Figura 18. En la imagen de la izquierda aparece la opción de inicio antes de que el usuario agregue amigos y realice publicaciones. La imagen de la derecha pertenece a la opción de perfil sin las imágenes o fotos necesarias para reconocer al usuario y sin información.

La segunda opción, el perfil es el lugar que contiene toda la información sobre el usuario, está integrado por la foto de portada que es fácilmente localizada porque es la imagen más amplia en la parte superior del perfil y generalmente es pública. En la imagen anterior aparece como un rectángulo en color oscuro. La foto de perfil es el cuadro donde aparece la silueta de la cabeza de una mujer u hombre, colocada al lado derecho inferior de la foto de portada. La foto del perfil del usuario será la imagen que lo identifique al publicar en su muro, o al comentar las publicaciones de otros amigos. El muro es identificado porque es el espacio donde aparece la pregunta ¿Qué estás pensando? , en ese lugar el usuario de la cuenta en *Facebook* puede publicar: fotos, imágenes (memes), videos, link con información, opiniones.



Figura 19. Así lucen las opciones de inicio (izq) y perfil (der) una vez que el usuario de *Facebook* agrega fotografías, acepta amigos y hace publicaciones.

El orden de la información en el perfil es accesible al usuario por pestañas de acceso ordenadas de la siguiente manera:

1. Biografía: espacio donde se ubican la foto de perfil y foto de portada, el muro de publicaciones e información sobre los gustos de consumo cultural del internauta.
2. Información: al hacer clic sobre esta pestaña, el usuario tiene acceso a datos sobre educación y formación académica, lugares donde ha vivido el usuario, familia y relaciones, detalles particulares que el usuario desea compartir, situación laboral y sentimental, sexo, fecha de nacimiento, origen y residencia.
3. Fotos: al acceder a esta opción los internautas y el usuario de *Facebook* pueden observar, comentar y detallar información sobre las fotografías e imágenes

(memes) que el usuario a compartido en su cuenta, o bien, aquellas imágenes y fotos que sus amigos virtuales han publicado en su muro o lo han etiquetado (agregado a través de su nombre en *Facebook*). Justo en este espacio también se encuentran los álbumes de fotos, es decir, archivos específicos que reúnen una serie de fotos o imágenes relacionadas con una temática, fin o ritual de paso específicos.

4. Amigos: al hacer el usuario clic en esta pestaña aparecen una serie de rectángulos ordenados en forma vertical y horizontal, en cada rectángulo aparece la fotografía, nombre y total de amigos de cada amigo agregado a *Facebook*, además cuenta con un buscador para facilitar encontrar a algún contacto particular, en esta opción el usuario puede señalar parentesco o tipo de relación con el amigo agregado.
5. Más: es la última opción del perfil, está conformada por una lista de opciones de gustos culturales del usuario (los mismos que aparecen a lo largo de la biografía), al hacer clic sobre una palabra lleva al área en particular: deportes, música, películas, libros.



Figura 20. La información en el perfil se ordena de manera vertical, en el lado izquierdo aparecen las películas, libros, deportes, equipo, música y actividades recientes del usuario; en el centro se ordenan las publicaciones por fecha; en el lado derecho aparecen anuncios comerciales.

## 2. Configuración de privacidad

La configuración de privacidad permite que el usuario en *Facebook* seleccionar quiénes pueden ver la información personal publicada en el perfil y quienes pueden publicar en el perfil (**Muro**), controlar quiénes pueden ponerse en contacto y quienes no pueden estar en contacto con el usuario (**bloqueados**), ver la información que proporcionó el usuario, esta última opción también permite cambiar datos como nombre, situación sentimental, omitir datos como correo electrónico (**información del usuario**), cómo evitar que alguien siga molestando al usuario (**denuncias**). Además en las pestañas con información se puede seleccionar a las personas que pueden tener acceso a esa información, o bien, seleccionar la opción cerrarlas al público, únicamente visibles para el usuario de *Facebook*.

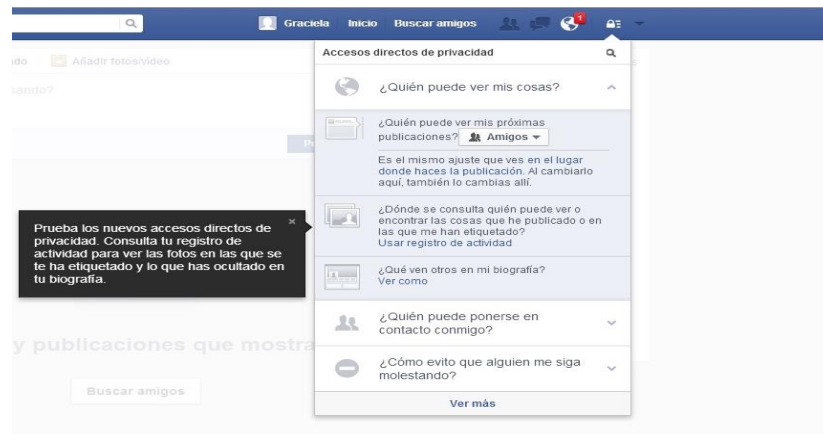


Figura 21. El menú de privacidad envía al usuario a otros menús cada uno dirigido a un área específica para aplicar restricciones. Para acceder al menú de privacidad el usuario puede encontrar la primera opción en el extremo superior de la opción de inicio, o bien, puede encontrar las alternativas de configuración en el menú localizado en la parte superior derecha de la opción de inicio.

## 3. Formas de interacción

El usuario de *Facebook* puede interactuar con sus amigos a través de publicaciones en su muro o en el muro de un amigo y a través del mensajero instantáneo de *Facebook* (**chat**). A continuación se describen las dos alternativas.

### Tipos de publicaciones

### 3.1 Narrar el día o la actividad.

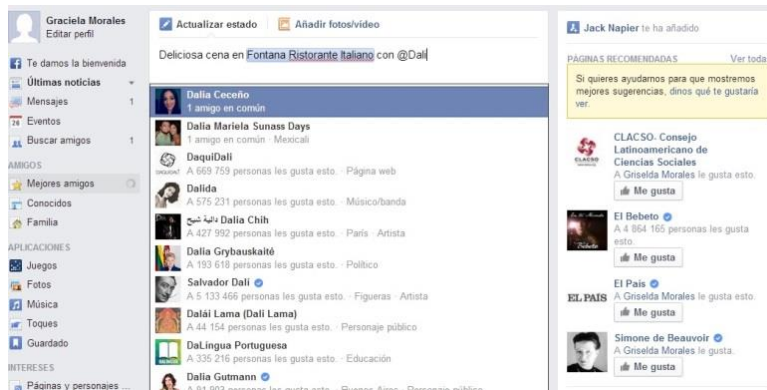


Figura 22. Al publicar en *Facebook* el usuario puede etiquetar a los amigos agregados a su cuenta, o bien, a celebridades, famosos, políticos que tienen en la red una página. Algunos usuarios publican en inglés y español.

El usuario de *Facebook* puede narrar a través de sus publicaciones lo que está haciendo en ese momento, cómo se siente, lo que piensa sobre algún hecho o tema en particular, a dicha narración puede etiquetar a sus amigos a través del arroba (@) seguido por el nombre del amigo. También puede seleccionar si la publicación será público, amigos y conocidos, amigos o solamente los amigos etiquetados a través del arroba. Otra opción es tomar la noticia de un sitio de información -como periódicos en línea-, el usuario debe copiar la dirección completa de la nota y publicarla en su muro, además puede estar acompañada por una opinión personal.

### Emoticones y sentimientos al publicar



Figura 23. En la parte superior de la imagen aparece una publicación con hashtags en *Facebook*, usados para agregar comentarios o palabras a sus publicaciones. En la parte inferior de la imagen aparece una publicación con contenido emocional. La expresión de emociones en *Facebook* suelen estar acompañadas de emoticones. Otra opción es usar los estados de ánimo programados en la red social

Las narraciones también pueden estar acompañadas de emoticones, imágenes con gesticulaciones faciales que hacen referencia a un estado de ánimo o con un me siento, esta última es una opción de *Facebook* para que los usuarios seleccionen en un menú de emoticones y frases sobre el estado de ánimo para acompañar las publicaciones. Los hashtags se identifican por este icono # seguido de palabras que se convierten en enlaces que se puede hacer clic, y reunir un conjunto de publicaciones con el mismo hashtag.

### 3.2.Foto o selfie



Figura 24. La parte superior de la imagen corresponde al proceso para “subir” imágenes o fotos en la opción de inicio o perfil, generalmente dicho material visual está acompañado de narraciones sobre el lugar o el momento donde fueron captadas o una opinión. En la parte inferior corresponde a un Selfie grupal (izq) y a un meme (der) ambos representan dos formas de usar material visual en las publicaciones de *Facebook*.

Cuando un usuario decide compartir una fotografía o imagen basta con seleccionar la opción en el muro de su perfil, o en inicio. Las fotografías generalmente están relacionadas con un hecho en específico. Entre las prácticas con mayor popularidad destacan los selfies, autorretratos a través de una cámara digital o un teléfono móvil que puede incluir solo al usuario o a un grupo de personas. Las imágenes destacan los memes, son una representación satírica sobre un tema o hecho en concreto.

### 3.3 Hoy es un día espacial



Figura 25. En la parte izquierda de la imagen aparece el formulario para publicar un acontecimiento importante en el muro de perfil del usuario; del lado derecho aparece la lista de opciones que ofrece *Facebook* como acontecimientos importantes.

Los acontecimientos o sucesos importantes en la vida de los usuarios en *Facebook* se han convertido en una publicación para motivar la interacción. Se trata de una opción a la que solo es posible acceder a través del muro del perfil. El usuario puede seleccionar entre una lista de acontecimiento, o bien, crear uno propio para publicarlo.

### 3.4. El video



Figura 26. Los videos en *Facebook* tienen contenidos dinámicos y diversos. Algunos usuarios publican videos in fraganti, divertidos de su comunidad y otros lugares del mundo, otros videos tienen una finalidad o son videos musicales. Algunas páginas de *Facebook* son creadas para agregar videos novedosos sobre diversos temas, de dichas páginas los usuarios seleccionan videos para publicar en su muro o en el de un amigo.

Los usuarios de *Facebook* pueden agregar video o compartir videos de otros sitios de la Internet como *Youtube*. Para la primera opción el usuario debe seleccionar la opción de video en el muro del perfil, para compartir videos de otros sitios debe copiar la clave de enlace en su muro y el video será visible. Los videos de personalidades o celebridades famosas se pueden etiquetar con el uso de la arroba seguido del nombre del famoso.

### 3.5.Chat: escribir, escuchar y ver



Figura 27. El mensajero instantáneo de *Facebook* conocido como chat esta ordenado de la siguiente manera: cada una de las ventanas representa un amigo con quien se mantiene una conversación o una videollamada, en el lado derecho el usuario encuentra una lista con los amigos activos en el chat, generalmente los primeros de la lista son aquellos amigos con quienes el usuario mantiene una interacción intensa a través del chat, mientras que los amigos que aparecen en la parte inferior son con quienes interactúa menos o jamás han cruzado una palabra por el chat.

El mensajero instantáneo de *Facebook*, que aparece como chat, es la comunicación más privada programada en esa red social. A diferencia de las publicaciones en el chat se pueden sostener conversaciones, enviar archivos y fotografías con otro usuario sin que los otros amigos agregados formen parte de esta interacción. Incluso se puede sostener una conversación y seleccionar para quiénes el usuario desea aparecer como desconectado. Otra de las opciones es incluir en un solo mensaje varios destinatarios, seleccionados para evitar que los amigos agregados participen en dicha conversación.

El chat funciona de varias maneras, la primera es a través de la narración escrita y donde se hace uso recurrente de emoticones e imágenes. La segunda opción es a través de la videollamada, la única indicación es pulsar el botón de llamada, identificado por la imagen de una cámara en la parte superior del perfil de tu amigo o de la ventana del chat. No hay que instalar ningún programa de software. Y si tu amigo no contesta, puedes dejarle un mensaje de vídeo. Al igual que en otras opciones, el mensajero instantáneo de *Facebook* tiene restricciones, el usuario puede seleccionar de quiénes puede recibir mensajes.

#### 4. Los otros en Facebook



Figura 28. Al publicar los amigos agregados pueden comentar las publicaciones y hacer clic en el Me gusta como señal de aceptación. Algunos usuarios de *Facebook* han expresado que les gustaría que existiera la opción de No me gusta identificado con el icónico pulgar hacia abajo.

Una vez que los usuarios agregan amigos y comienzan a publicar, la dinámica del sitio de *Facebook* ofrece opciones para que sus agregados les contesten, participen y expresen su opinión. Una primera opción es hacer comentarios en las publicaciones, algunos agregan emoticones o comparten noticias y videos relacionados con el tema. Otra opción de respuesta son los Me gusta o *Likes* reconocidos por ser una opción ubicada en la parte inferior de la publicación e identificada por la imagen de una mano con el pulgar alzado en señal de aceptación o apoyo. Las publicaciones de los usuarios de la red social no son aceptadas con facilidad en algunas ocasiones, para esos

momentos los amigos agregados pueden optar por eliminar dicha publicación de su zona de inicio, o bien, bloquear al usuario.

Cuando las publicaciones son comentadas *Facebook* avisa al usuario de dichas acciones a través de notificaciones visibles en la parte inferior acompañadas por un sonido. Las notificaciones avisan sobre mensajes, videollamadas y solicitudes de amistad pendientes de contestar, dichas notificaciones están ubicadas en la parte superior derecha del monitor, son identificables por tres iconos: un mundo es notificación de comentario o likes; el globo de conversación es un mensaje en el chat y la figura de dos personas indica que una solicitud de amistad llegó y está pendiente por admitir o rechazar. Los iconos están acompañados con el número en color rojo que indica la cantidad de notificaciones.



Figura 29. Las notificaciones en *Facebook* también son enviadas a través del correo electrónico. Generalmente los mensajes de correo de dicha red social es para avisar al usuario que un amigo lo mencionó en una publicación o comentario, o bien, para recordar las fechas de cumpleaños de los amigos agregados.

## 4.1 Los colectivos

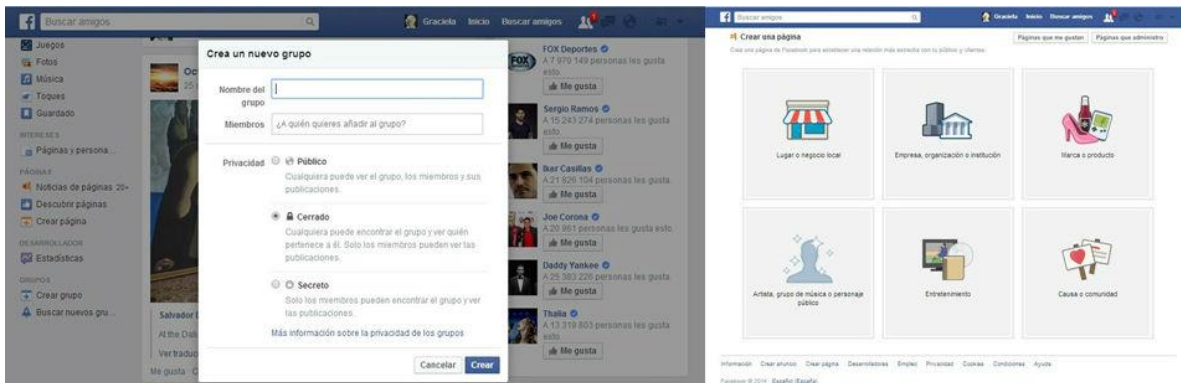
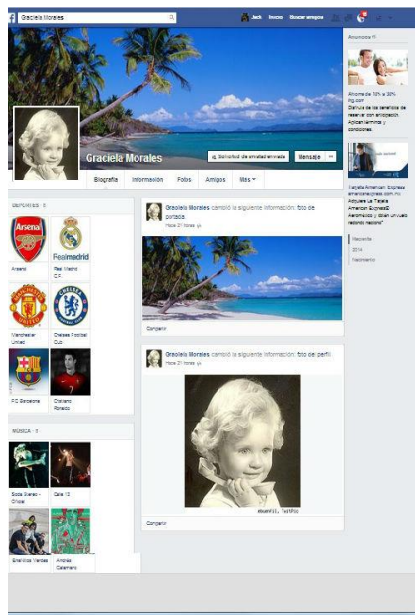


Figura 30. En el lado izquierdo de la imagen aparece el formulario para crear un grupo en *Facebook*. La formación de grupos ha favorecido para que usuarios se unan a pesar de las distancias geográficas, sin embargo algunos grupos han sido denunciados por los usuarios que consideran ilegal su finalidad. Al lado derecho aparece las opciones para crear una página las páginas en la misma red social, a diferencia del grupo, las páginas contienen información abierta a todo público.

Además de las publicaciones, los usuarios de *Facebook* pueden formar colectivos con una finalidad específica. La primera opción es crear un grupo, la opción se encuentra localizada en el menú del lado izquierdo en la sección de inicio. Dicha opción permite que los usuarios agregar amigos interesados en un tema, el usuario(s) administrador (es) del grupo son los únicos que pueden admitir o rechazar amigos. En el mismo menú los usuarios también pueden elegir la opción de Eventos para mandar la invitación a los amigos que desee para asistir a un lugar o hacer algún tipo de acción como: marchas, fiestas. La segunda opción es crear una página, existen páginas de celebridades, políticos y artistas esas son conocidas como Página oficial (page fan) y son seleccionadas al iniciar el registro de la cuenta. Los usuarios de *Facebook* también pueden crear una página (community page), donde otros usuarios pueden tener acceso a la información sin necesidad de enviar una solicitud. Para que los usuarios reciban información y actualizaciones de la página es necesario indicar Me gusta.

## 4.2.El perfil para los no amigos

Para aquellos usuarios de *Facebook* que no están agregados a los amigos de un perfil de otro usuario tienen acceso a la información con restricciones. Cada usuario decide cuál información es pública o restringida para sus amigos, sin embargo la foto de portada y perfil son visibles, mientras las secciones pueden ser ocultadas. En la siguiente imagen se puede observar el perfil de un usuario que no ha aceptado la invitación y aplicó restricciones en el acceso a la información. Los usuarios que no han sido agregados no pueden acceder a las publicaciones, fotografías y amigos.



## Entrevistas ordenadas por informante

**Graciela**

**Seudónimo: Graciela**

**Edad: 29 años**

Lugar de residencia: Mexicali, Baja California

Lugar de origen: Mexicali, Baja California

**Primera entrevista de Graciela en Facebook**

**Fecha: 15 de enero de 2014**

Griss: Hola Graciela

Espero que hayas recordado nuestra cita de hoy

Graciela:

alo alo, sorry es que ando con lo de mi perro

Griss: no te preocupes, lo imagine

y cómo esta Bruno?

Graciela:

Pues estable, mañana ya lo intervienen

Griss: tienes tiempo? o prefieres que agendemos la entrevista para otro día?

Graciela:

no esta bien

ahorita ya ando desocupada

Griss: que bien!

qué le pasó a Bruno?

Graciela:

lo mordieron varios perros

se salió y los perros andaban por la cuadra y lo mordieron

Griss: sabes eso le pasó al perro de mi hijo

fue terrible

pero aquí esta...

me desconectare para que no me hablen otros contactos

Graciela:

ah ok

oye nomas voy a tomar agua y regreso

Griss;ya estas!

te espero

Graciela:

ahora si

Griss: Gracielaquiero reiterarte que todo lo que platicamos es extrictamente confidencial

deseas usar un seudónimo?

Graciela:

pues si

aunque todavia no sé qué me vas a preguntar jejeje

Griss:jajajajajaja ok no te preocupes por eso todo está enfocado hacia el trabajo de investigación para mi tesis

en realidad es una plática, ni te preocupes ahorita por el seudónimo aún..jajajjaa

Graciela:

OK

Griss: pero para que lo consideres y me lo digas después .. para mi eres la Graciela

tu me dices hasta qué hora tienes tiempo, estas pláticas son en varias sesiones así que es poco a poco

Informante1:

Zaz

Griss:primero pláticame naciste en Mexicali?

Graciela:si

Griss:ómo es la familia en la que naciste?

Graciela:

talentosa

mi papá y mis hermanos son músicos

tengo dos hermanos mayores

Griss: eres la menor?

Graciela: si

Griss: órale yo también!

Graciela:

Emoticon de sonrisa :D

Griss: pláticame cómo fue nacer en una familia talentosa?

Graciela:

pues algo difícil porque mi papá casi siempre se la pasaba tocando y mi mamá trabajando y pues yo la mas chica, me fue difícil convivir bien con mis hermanos

Griss: porqué te fue difícil convivir con tus hermanos?

Graciela:

pues porque eran más grandes que yo, uno me lleva 8 años y el otro 5 entonces cuando yo tenía 7 el más grande ya era adolescente

Griss:tu mamá en qué trabajaba?

Graciela:

en el área de recursos humanos

Griss:y a ti no te llamó la atención la música?

Graciela:

si, de hecho estude vocalización y algo de piano

pero ya no me dedique a eso

Griss: wow! y porque no te dedicaste a eso?

Graciela:

Pues no sentí que me apoyaran en seguir estudiando vocalización o tomar clases de piano y ya no insistí

Griss: lo sigues practicando?

Graciela:

Nop, en si no aprendí a tocarlo, nomás me sé una canción jeje

Griss: jajaja bueno sabes una, yo jamás he tenido habilidad musical ...

pláticame qué te gusta hacer?

Graciela:

pues la verdad me gusta mucho navegar por internet, pero más que nada investigar de las cosas que me gustan, no nada más estar viendo así paginas nomas porque si

si hay un tema interesante, una película, o música que me encuentre por ahí, me gusta investigar más a fondo

Griss: qué tipo de temas te gusta buscar en Internet?

Graciela:

sobre música, moda, blogs temáticos, mi página favorita es Buzzfeed

Griss: Y eso? por qué es tu página favorita?

Graciela:

pues porque tiene la información viral mucho más rápida que otros sitios, no nada más publican la información rara o curiosa, le dan seguimiento y desmienten con pruebas si una noticia es falsa, o por lo menos te dan detalles a fondo de lo que paso y esa información viral es de todos los temas, no nada más de una cosa, y además me hace reír mucho XD

Griss: órale no la conozco, fíjate...

desde qué edad navegas en Internet?

Graciela:

Desde los 14 más o menos, no era tanto navegar era más bien el email de hotmail, messenger y chat

Griss: para qué los usabas?

Graciela:

para mandarme mensajes con mis amigos o conocer gente en internet

Griss: en dónde conocías a la gente?

Graciela:

en las salas de latinchat

estaban de moda jajaja

Griss: jajajajaja

Graciela:

Emoticon de pena :P

Griss: que divertido! pláticame qué gente conociste?

Graciela:

pues de todo un poco, desde gente que si me hice amiga hasta tipos que nomás molestaban en internet, con cosas de acoso y eso

Aunque disque nos metíamos a sitios seguros que no tenían temáticas así fuertes, no faltaba el tipo que decía de cosas

Griss: de dónde eran las personas que se hicieron tus amigas?

Graciela:

De varias partes de México

Llegue a conocer gente de España

en esa época

cuando era adolescente

Griss: y usabas algún nickname en especial?

Graciela:

Emoticon de sorprendido :O

no recuerdo

Griss: y qué anécdotas o experiencias recuerdas de aquella época?

Graciela:

como de qué tipo?

Griss: las que recuerdes

Graciela:

cuando iba en la secundaria?

Griss: si

las de cuando estabas en las salas de chat

Graciela:

pues era medio impresionante en ese entonces que puedas estar en contacto con una persona de otro lado de una forma tan inmediata

de hecho nos daba risa platicar con extraños que eran de otras ciudades

pero pues la socialización era casi la misma que como estar conociendo a alguien

haces las mismas preguntas cuando conoces a alguien nuevo: como te llamas, que edad tienes, que te gusta hacer...

Griss: Y si decías la verdad?

Graciela:

yo sí, la demás gente quien sabe (Emoticon de pena: :P)

Griss: jajaj suele pasar, oye y no te pedían fotos o algo así?

Graciela:

sí, pero eso fue como cuando la tecnología avanzó, ya como cuando estábamos en la prepa

que era usar el Messenger

Griss: sobre qué platicabas con la gente que vivía en otros lugares?

Graciela:

pues de cómo era el lugar en donde vivían

si trabajaban o estudiaban

que más les gustaba hacer

y si nos hacíamos amigos pues por email platicábamos sobre el día en general como cualquier conversación que tienes con un amigo como les fue en su día y eso eso

Griss: con quién chateabas más con hombres o mujeres?

Graciela:

con hombres

creo que en ese entonces pocas eran las mujeres interesadas en internet siempre fui geek XD

Griss: qué es geek?

Graciela:

pues para mi significa ser una persona que se interesa por los temas de tecnología, cultura general, caricaturas japonesas...

Griss: órale! no conocía ese término

Emotición de sonrisa :D

dime y qué edades tenían esos hombres?

Graciela:

pues eran de mi edad 14 a 18

el más grande a lo mejor de más de 20

Griss: conociste alguno en persona?

Graciela:

una vez

pero esa fue otra etapa, estaba en la prepa

y ya éramos amigos, nos hablábamos por teléfono y así (Emotición de sonrisa suave ☺ )

Griss: wow! lo conociste en el chat?

sí, siempre preguntábamos si eran de Mexicali y si había alguien pues era más fácil platicar con ellos

como que ya había más cosas en común

Griss: Por qué era más fácil?

si era de Mexicali?

Graciela:

por las cosas en común

a lo mejor íbamos en la misma escuela y podríamos conocernos

o hablar de temas de la ciudad

como que a pesar de contactarse por internet se sentía más cercano

bueno, así lo interpretaba yo

Griss: tu amigo de dónde era? siguen siendo amigos?

Graciela:

era de aquí de Mexicali y no, ya no somos amigos

nos conocimos y seguimos hablando pocos meses y después ya no me contactó, como que se perdió la dinámica

internet es un mundo y pues el mundo real es otra cosa

Griss: Qué diferencias crees que hay entre Internet y el mundo real ?

Graciela:

creo que es el compromiso

aunque no es lo mismo el internet hace 15 años con el internet de ahora, la dinámica ha cambiado

bueno, eso siento yo

antes era el furor de internet, solo algunos accedían a él, ya sea porque no supieran usarlo, porque no tuvieran internet o compo en sus casas, ahora internet es parte de la vida diaria

Griss: En qué piensas que ha cambiado el Internet?

Graciela:

Principalmente en que ahora una gran mayoría acceder a él, los gadgets para utilizarlo son más accesibles al igual que la conexión a internet

una gran mayoría puede acceder a el\*

Griss: en qué etapa iniciaste en Facebook?

Informante1:

en el 2009 entre a FB porque en el trabajo me lo pidió mi jefe

de hecho me caía gordo prefería myspace

me rehusaba a usar FB, ni le hacía caso, no publicaba ni checaba mi feed de noticias ni nada, nomás tenía mi perfil con una foto XD

Griss: myspace, claro! y ya no lo usas?

Graciela:

ahorita ya no porque cambiaron todo y mi información como quien dice desapareció

pero si lo seguí usando para buscar bandas de música ya no tanto para contactar gente

Griss: y la gente que tenías en tu My space emigraron a Facebook?

Informante1:

si, antes que yo jajaja

Griss: oye cuéntame ¿cómo fue tu experiencia al principio con Facebook?

Graciela:

pues no me gustaba la verdad

porque no podías ni puedes personalizarlo

a mí me gustaba más visual y grafico como myspace

Griss: Entonces por qué te quedaste en Facebook?

Graciela:

primero por necesidad, estaba trabajando en un blog temático y tenía que estar al tanto de todas las novedades de internet y pues en 2009 el boom de FB empezó

ya después me tuve que resignar porque myspace fue decayendo y todos mis amigos se cambiaron a FB

Griss: a quiénes agregaste primero a Facebook?

Graciela:

a mis amigos más cercanos que ya tenían Facebook

y luego a amigos o compañeros de la uni

y nunca la verdad he anexado a nadie que no conozca, hasta la fecha los amigos que tengo anexados a FB los conozco o he tratado

Griss: A qué te refieres con conocer o tratar a los amigos que haz agregado?

Graciela:

es que en su tiempo, cuando estaba el boom de FB, todo mundo anexaba a todos

sin saber quiénes eran

yo no, siempre me ha preocupado eso de la seguridad en internet :S

Griss: A todos tus amigos agregados los conoces cara a cara?

Graciela:

sip

a lo mejor a algunos ya no los he visto, pero si los conozco (emotición de sonrisa :D)

según yo me disponía a borrar gente que no conocía y nomas borre a 3 pero porque ya ni les hablo jajaja

Griss:jajajajajaja

Esas personas que borraste de dónde las conocías?

Graciela:

eran amigos de otros amigos

Griss: órale y tu familia no está en Facebook?

Graciela:

Si

Griss: Cuántos contactos es lo más que has tenido?

Graciela:

los que tengo ahorita 282 menos 3 que borre jajaa  
estas agregada a grupos?

Graciela:

sí, pero nada más entre amigos

Griss: qué tipo de grupos son?

Graciela:

pues son grupos privados en donde compartimos cosas que nos gustan o mandamos mensajes para mantenernos en contacto

Griss: Los amigos de esos grupos como los clasificas?

de que etapa o parte de tu vida forman parte los miembros de esos grupos

Graciela:

pues unos son actuales, y otros son amigos desde la uni

Griss: a cuántos grupos perteneces?

Graciela sigues ahí (emotición de preocupación :P )? (pasaron 37 minutos de espera)

Graciela:

hola sorry

jeje

nada más estoy en 2 grupos

Griss: jajjaa ok así es esto no pasaa nada

Graciela:

andaba en una llamada telefónica

Griss: si estas ocupada podemos continuar en otra sesión  
no hay problema

Graciela:

pues en un ratito me iré a dormir, a las 11

si quieres podemos continuar hasta esa hora (emotición de sonrisa :D)

Griss: Perfecto!!!

vamos a provechar esos minutos en algunos datos

dime tu fecha de nacimiento:

?

Graciela:

15 abril 198

1985

Griss: muy bien, ya casi son las 11, cuándo podemos continuar?

Graciela:

pues la próxima semana que te parece? el lunes (emotición de sonrisa :D)

Griss: Me parece muy bien

a qué hora?

Graciela:

igual a las 8pm, está bien?

Griss: perfecto!

Graciela:

muy bien (emotición de sonrisa :D)

Griss: entonces nos vemos aquí a las 8.00 el lunes 20 de enero (emotición de sonrisa :D)

Graciela:

espero que te haya servido

Griss: muchas gracias Graciela

claro que sí! si quieres cuando termina te enseñó cómo quedo

Buenas noches Graciela (emotición de sonrisa :D)

Graciela:

ándale! si de nada, seguimos en contacto (emotición de sonrisa :D)

Entrevista 2 de Graciela en Facebook

Fecha: 20 de enero de 2014

Graciela:

Hola Griselda como estas

Oye, fíjate que me salió un compromiso mañana en la tarde y pues quería ver si hacíamos la entrevista más temprano

a las 4pm que regreso del lonche es cuando no hay tanto trabajo, que te parece si a esa hora hacemos la entrevista, puedes?

Griss: Es tan bien, nos vemos a las 4 entonces

Graciela:

ok!

Hace 2 horas

Griss: Hola Graciela

Buen día

Graciela:

Hola

Griss: cómo estás?

Graciela:

bien y tu

Griss: bien ..gracias

tu avísame cuando podamos iniciar

Graciela:

si, ya (emotición de sonrisa ☺ )

Griss: perfeco!!!

estas ahorita en el trabajo?

Graciela:

sip

llegando del lonche jejeje

Griss: jajajaja yo también acabo de comer

estas en una pc o gadget ?

Graciela:

Pc

Griss: muy bien ..

sigues trabajando de coeditor de redes sociales en lacronica.com verdad?

Graciela:

si

Griss: Platícame cómo es tu rutina de trabajo

Graciela:

llego, prendo mi compu, abro mi email y las redes sociales, publico la portada del día y de ahí comienzo a revisar varios sitios para ver qué información o noticias anda circulando en internet

Griss: y qué tipo de información les llama más la atención a los lectores?

Graciela:

notas curiosas

locales o internacionales

videos curiosos

notas sobre el clima y de accidentes o robos

si hay así como que el factor "curioso" llama más la atención

Griss: entonces ¿cuánto tiempo estas conectada en Facebook?

Graciela:

pues todo el día en el trabajo de 9am a 2pm y de 4pm a 7pm

Griss: pero a tus cuentas personal?

Graciela:

pues lo tengo también casi en el mismo horario, pero no estoy tan pendiente como la de la cuenta de mi trabajo

mi cuenta personal la vengo abriendo como una hora después de que llego al trabajo

Griss: y duras conectada hasta qué horas?

Graciela:

a las 7pm, pero cuando llego a mi casa es cuando ya uso más FB porque estoy como más pendiente de lo que publican o chateando con mis amigos

Griss: pero literalmente vives conectada

jajaja

Graciela:

Exacto

aunque pues la intensidad cambia, los fines de semana es cuando menos atención le pongo a FB

reviso sitios y noticias, y si tengo abierto FB pero mejor me pongo a ver películas o series online y así

Griss: pláticame cómo seleccionas a tus "amigos" de Facebook? ¿cómo decides si aceptar o rechazar a alguien?

Graciela:

pues la mayoría de la gente que me agrega la conozco, si me mandan una solicitud me fijo si es alguien del trabajo o que acabo de conocer o algún familiar si no se quién es o si ni siquiera he hablado con esa persona no los agrego

Griss: ¿Qué ventajas tiene Facebook?

y qué desventajas tiene Facebook para ti?

Graciela:

en qué sentido?

ah ok

pues ventajas es poder estar en contacto con mis amigos o familiares de forma más inmediata

les puedo enviar un mensaje y ahí seguro que me lo contestan  
otra ventaja es que te puedes enterar rápido de noticias  
por medio de los contactos o de las páginas que le he dado like

Griss:Y desventajas?

Graciela:

la inseguridad en general de internet  
que pueden clonar identidades  
que personas que no son allegadas se pueden enterar de lo que haces o ver las fotos,  
si uno no pone los filtros adecuados  
¿qué es clonar una identidad en Internet?  
eso pasa en Facebook? (emotición de sorpresa :o)

Graciela:

si, te pueden robar la identidad y abrir otra cuenta con tus datos y fotos  
a varios amigos les ha pasado  
ahorita ya no sucede tanto, pero hace como dos años hubo mucha clonación de  
identidades

Griss: ¿Cómo explicarías la identidad en Facebook? ósea como se hace?

Graciela:

ah bueno, en eso que te digo a identidades me refiero a que son copias de perfiles  
con foto y nombre de la persona  
es como en Twitter  
que agarran fotos y crean usuarios falsos para hacer boots

Griss: qué es boots? (emotición de pena :P )

Graciela:

se le llaman bots a los "robots" de internet que tiene Google para sortear información, pero los bots de ahora son personas que se encargan de generar trending tópicos por medio de cuentas falsas

en la elección presidencial pasada se descubrieron grupos de personas que se dedicaban a eso

Griss: síiii vi la nota

¿Cómo se seleccionas la información que compartes, por ejemplo tus publicaciones? en Facebook

Graciela:

pues publico cosas que me gustan, sobre todo cosas que me hagan reír comparto mucho de un sitio que se llama BuzzFeed o fotos

ya casi no publico muchas cosas escritas

o si escribo a veces le agrego una foto

Griss: te gusta compartir tus emociones a través de Facebook?

\*Facebook

Graciela:

si, aunque me limito

desde que comencé con FB trate de mantener ciertas cosas privadas

y tratar de no hacer muchos dramas como comúnmente lo hacen otros usuarios

si me corta mi novio o si me peleé con alguien o una cosa así parecida, trato de no exponerlo

quizás si ponga por ejemplo alguna canción corta venas y escriba un párrafo de la letra, pero no explico por qué ni nada de eso

Griss: si hicieras dos listas por decirlo de alguna forma en las pusieras que temas no publicarías en Facebook ¿cuáles serían?

y cuáles si compartirías ?

Graciela:

lo que no publicaría es: fotos de crueldad animal, fotos o videos que muestren algún tipo de violencia explícita, fotos de fanatismo religioso (aunque si soy católica y lo profeso), estados que critiquen o agredan directamente a una persona (digo, se puede hacer indirectamente)

Griss: ok y cuáles sí?

Graciela:

lo que si subiría: imágenes motivacionales o frases positivas, fotos graciosas o fotos de animales bonitos, noticias sobre algún tema relevante, videos de música que me gustan, fotos de moda o de temas que me gustan, fotos de mis actividades o con mis amigos

Griss: ¿cómo crees que te ven tus amigos en Facebook)

?

Graciela dame 10 min iré a beber agua

Listo

!!!

Graciela:

aló

sorry me ocupé con unas cosas

Griss: no no te preocupes

te preguntaba ¿cómo crees que te ven tus amigos en Facebook?

Graciela:

pues creo que como alguien graciosa, quizás hasta ociosa por lo que pongo de cosas así chistosas, pero no sé, nunca había pensado que imagen tienen de mí en FB

Griss: te preocupa la opinión que otros puedan tener de ti?

Graciela:

a veces

sobre todo a veces pienso que no quiero ser como muy jodona en andar compartiendo cosas, pero luego pienso que para eso son las redes sociales, para compartir siempre hay como que gente que comparte cosas de un tema y es bien clavada, como cosas de protección animal

o sobre política

me gusta ser versátil (emotición de pena :P )

Griss: en qué ocasiones si te importa la opinión de los demás?

Graciela:

cuando publico cosas sobre religión, no es que me avergüence la religión, pero prefiero evitar confrontaciones si otras personas no les parece lo que yo creo

yo he estado tentada a cuestionar lo que otros amigos religiosos ponen, pero me

detengo porque ellos nunca critican o ponen cosas de desacuerdo en lo que yo pongo por ejemplo, tengo un contacto muuuy incisivo en cuanto al cuidado y protección de los animales, especialmente con los perro

y nunca me comenta nada, ni me publica en mi muro, tenemos muy poco contacto, pero cuando pasó lo de bruno me puso un comentario

y muy respetuosamente me puso: "perdón que me meta"

porque pues en si casi no nos tratamos

Griss: tienes contactos más cercanos que otros?

Graciela:

si

muchos son conocidos y pocos son amigos con los que comparto o me comunico mucho

ella por ejemplo es una conocida con la que trabajaba y a veces congeniamos en lugares y nos saludamos, pero nada mas en FB casi no hay mucha interacción

Griss: De todos tus amigos agregados ¿a cuántos consideras los más cercanos o con los que interactúas más?

Graciela:

como 20 aproximadamente

bueno unos 30 máximo

Griss: y a la mayoría la conociste primero cara a cara o algunos fue primero por fb?

Graciela:

no, la mayoría cara a cara

y después ya nos contactamos por fb

fíjate que nunca anexé por anexar en FB

en mySpace si

pero no sé, como que siempre sentí que FB no te daba esa libertad para anexar nomas porque si

o quizás yo tengo otra conciencia o perspectiva, porque mucha gente si se agrega así nomas

Griss: si eso es verdad!!!

¿Qué sientes al publicar en Facebook?

Graciela:

pues como un desahogo

Griss: cómo un desahogo?

Graciela:

me gusta compartir lo que pienso o siento en ese momento

Griss: en el caso que no existiera Facebook ¿Crees que lo harías de alguna otra forma?

Graciela:

pues sí, siempre soy muy abierta, me gusta decir lo que pienso o expresar mis sentimientos

me gusta escribir cartas y cuando tengo la oportunidad en cumpleaños o algo especial siempre les escribo a mis amigos o familiares

Griss: pero en Facebook es algo público ..algo más colectivo ...¿te preocupa que sigan con likes o comentarios tus publicaciones en Facebook?

Graciela:

no, fíjate que eso no me molesta, me molesta que tomen mis comentarios (o comentarios en general) para hablar de otro tema que no tiene nada que ver con lo que uno originalmente compartió

Griss: ¿ Y las fotos cómo seleccionas?

Graciela:

pues casi siempre subo fotos con mis amigos, que como te fijaras son siempre de los mismos, nada que pueda comprometer a alguien más ni fotos de mis sobrinos bebés ni de niños

tengo una que otra de mi sobrino pero son contadas con eso si tengo mucho cuidado

Griss: Las fotos tuyas de tu imagen, cómo las seleccionas?

Graciela:  
generalmente que salga bien jajaja

Griss: jajajajajajaja  
cómo sabes cuando sales bien?

Graciela:  
pues no sé, a mí me gusta la foto y la subo  
si creo que me veo bien la subo (emotición de pena :P)

Griss: oye y hay trucos para que uno salga bien en las fotos? (emotición de pena :P)  
de Facebook?

Graciela:  
jajaja  
bueno por lo general me tomo fotos cuando voy a salir y que antes me he arreglado  
(emotición de pena :P)

Griss: porque te preocupa verte bien en Facebook?

Graciela:  
pues en día diario no siempre tengo el tiempo como para arreglarme, así que  
aprovechando la manita de gato pues me tomo fotos

Griss: orales ¿cómo sabes cuándo publicar alguna foto en Facebook? ¿qué te gusta  
compartir a través de fotos?

Graciela:  
pues casi siempre comparto cosas cuando estoy navegando en internet

me encuentro algo curioso y lo comparto  
o si salgo y veo algo que me guste le tomo foto y lo comparto  
o si estoy inspirada o me acuerdo de algo también lo comparto

Griss: de tu familia o de tu círculo cercano qué sueles compartir a través de fotos?  
en Facebook?

Graciela:  
pues casi siempre fotos en reuniones o fiestas

Griss: Graciela hasta qué hora tienes tiempo?

Graciela:  
pues hasta ahorita, jejeje me dejaron la portada (emotición de pena :P)

Griss: jajajaja ok prefieres que le sigamos después?

Graciela:  
Sip

Griss: tu dime cuándo puedes y a qué hora?

Graciela:  
pues el próximo jueves a la misma hora, como la ves?

Griss: me parece muy bien, entonces nos vemos el 23 de enero a las 16.00  
Muchas gracias Graciela  
(Emotición de sonrisa :D)

Graciela:  
de nada!(emotición de sonrisa :D)

Tercera entrevista de Graciela por Facebook

Fecha: 23 de enero de 2014

Griss:

Graciela hola

cómo estás?

Graciela estas ocupada?

Graciela:

aló, todo bien y tu

Griss:

muy bien gracias

estas ocupada?

o si puedes hacer la entrevista?

Graciela:

si, podemos empezar

Griss:

ok

Recuerdas que estábamos platicando de las fotografías en Facebook

Graciela

:si

Griss: me gustaría que me platicaras ¿Te parece importante verte bien en Facebook?

Graciela:

A veces, antes si le daba más importancia pero ahorita ya no tanto, creo que desde que me he aceptado más a mí misma como soy, ya las fotos que suba o me tome con otros amigos me gustan como quedan

hace rato compartí una foto con una compañera que cumpleaños y sin maquillaje y me siento bien (emotición de sonrisa ☺ )

Griss: órale y antes porque era diferente? que no aceptabas de ti?

Graciela:

pues no sé, en general mi look o como me vestía siempre preferimos tomarnos fotos cuando nos arreglamos más, sobre todo cuando salimos

pero ahorita ya no me importa tanto, trato de ser lo más real que puedo en mi FB también

las redes sociales se prestan mucho para crearnos otras identidades como idealizarnos

pero a mí me gusta ser fiel a como soy en mi forma de ser y de pensar

Griss:¿la imagen en Facebook era diferente a tu imagen cara a cara?

Graciela:

pues no tanto, la diferencia es que en mis fotos de FB me veo más arreglada, maquillada y eso

cosa que no hago mucho en mi vida real

aquí siendo sinceras, siempre me han dicho que soy muy fotogénica, yo pues lo tomo como cumplido pero no sé si sea cierto (emotición de sorpresa :O )

ese último comentario va antes de comenzar el \*siendo sinceras es que no se envió jeje

Griss: A qué te refieres con ser fotogénica?

Graciela:

pues a lo que me dicen es que me veo bien en las fotos (emotición de sorpresa :O )

Griss:

sientes que te ves mejor en las fotos que cara a cara?

Graciela:

creo que me veo mejor cara a cara

Griss:

(emotición de sonrisa :D )

crees que tu imagen personal tenga mucho poder en Facebook?

par relacionarte .. etc.

Graciela:

pues no creo

como mi cuenta la he usado más que nada para mantenerme en contacto con mis amigos y conocidos

ellos saben cómo me veo en persona y pueden distinguirme bien

Griss:

ok..

oye he visto que te gusta mucho la cultura oriental

al menos por tus publicaciones...

Graciela:

sí, es uno de mis temas favoritos (emotición de sonrisa :D )

Griss :¿qué te gusta?

pláticame

Graciela:

pues primero me gustan los idiomas asiáticos,

principalmente el japonés y coreano

y después sus culturas, tradiciones, música y moda

Griss:wow! ¿desde cuándo te gusta?

Graciela:

desde la secundario

secundaria

todo comenzó con las caricaturas o anime japonés

y de ahí hasta la fecha (emotición de pena :P )

Griss: y esas caricaturas dónde las conociste?

Graciela:

en televisión, las pasaban en tv azteca

y el canal 5

Griss: orale y cómo investigaste sobre la cultura oriental ?

Graciela:

pues con el paso del tiempo, en la secu todavía no teníamos tanto acceso a internet  
secu

ya como en 3ero de secundaria que había mas cafés internet fue cuando comencé a  
buscar fotos de mis series favoritas

Griss: y ahora con el Facebook qué buscas sobre esa cultura?

Graciela:

pues noticias sobre artistas, películas, novelas, tecnología, cosas sobre el idioma,  
formas de viajar

Griss: Pero cuál es tu tema favorito?

Graciela me das 10 minutos? iré a beber agua regreso rapidísimo

Graciela:

Ok

Griss:

lito

listo

jajajaj

pláticame en particular cuál tema te gusta más?

Graciela:

sobre la cultura asiática?

Griss:siiii

Graciela:

los idiomas

Griss: a cuál te gusta más?

Graciela:

el japonés

Griss:wow!!! por qué?

Graciela:

se me hace muy bonito, como muy articulado, algo cuadrado pero no se

el japonés antiguo se me hace así como muy dramático y poético

jejeje

Griss: y lo hablas???

pues más o menos, lo he dejado de practicar

Griss: (emoción de sorpresa :O )entonces, cuántos idiomas hablas?

Graciela:

pues ingles bien, más o menos japonés y comencé a estudiar coreano pero nomas como 4 clases

Griss:

wow!! dime a través de FB haz podido hacer contacto con algún japonés o algo así?

Graciela:

pues más bien me he reencontrado con amigos japoneses que en un principio conocí en Skype o myspace

pero contactado así porque si, no

Griss: órale, pero si lo haz agregado a tu fase y pláticas con ellos?

Graciela:

si

Griss: wow!!! te voy hacer una pregunta ¿cómo es platicar con un japonés?

es diferente a tus otros contactos

???

Graciela:

pues más o menos, lo más difícil es darse a entender cuando quieres hablar de cosas un poco más profundas o tan solo explicar algo como "en que trabajo"

pero la experiencia es la misma, he conocido mucha gente alivianada

pero la principal reacción que obtengo es que se sorprenden que alguien de México pueda comunicarse con un japonés

Griss:¿ qué impresión tienes de ellos de los japoneses ?

Graciela:

que es gente trabajadora, dedicada y muy agradecida

Griss: cómo agradecida?

Graciela:

cuando les haces un favor o los ayudas son muy agradecidos  
es algo que nunca se les olvida

Griss: qué temas o de que platicas con ellos?

Graciela:

pues más que nada sobre cómo les ha ido, que han hecho últimamente, a donde han  
viajado

depende de con quien hable, porque algunos son músicos, otras son amigas  
estudiantes

Griss: entonces son varios, cuántos son ?

Graciela:

como unos 10

Griss: oraleee, y tu haz visitado Japón?

Graciela:

no, pero quisiera (emotición de molestia :/ )

Griss: tienes planes?

Graciela:

si, para el próximo año tal vez (emotición de sonrisa :D )

Griss: que padre!! te gusta viajar?

Graciela:

pues apenas estoy comenzando a viajar y es algo que quiero seguir haciendo  
(emotición de sonrisa :D )

mi primer viaje más o menos grande aunque no está muy lejos fue a coach ella el año  
pasado

y espero que este año se vuelva a repetir

de hecho, no era fan de Coachella, pero como me enteré que vendría un grupo japonés que me gusta mucho pues no lo pensé y fui!!!

Griss: y qué tal estuvo???

qué grupo es?

híjole, una de las mejores experiencias de mi vida!!!

el grupo se llama Tokyo Ska Paradise Orchestra

es una banda de como 11 músicos que tocan Ska

pero es más orquesta porque trae otros instrumentos que no todas las bandas de ska traen

Griss:

suenaaa muy bien!!!

y que otros grupos te gustan?

Graciela:

pues la verdad un poco de todo, ahorita ando más alternativa, pero depende de que humor ande, si para algo tranquilo o si ando con ganas de bailar

Griss: y a dónde más haz viajado?

pues a la ciudad de México

aquí cerca a SD y Los Ángeles, y a Carolina del Sur

Griss: y haz ido por paseo o algo en espacial ?

Graciela:

a SD de paseo a LA también, pero principalmente he ido a Los Ángeles a presentar un examen para aprobación del nivel de Japonés

en la Universidad del Sur de California

Griss:

si? en dónde estudias japonés?

Graciela:

estudie todo el curso de 5 semestres en la UABC y ya para practicar fue en La Asoc. Japonesa

Griss: órale, y en la Asociación Japonesa participas en otras cosas además de practicar el idioma ?

Graciela:

pues cuando estudiaba en la asoc, solo una vez participé en una semana cultural

pero nada mas

Griss: también he visto que te gusta mucho la moda!!!

Graciela:

si fíjate

no soy tan fashion como quisiera pero me gusta (emotición de sonrisa :D )

Griss:

¿qué te gusta??

de la moda?

Graciela:

pues me gustan ver las tendencias, sobre todo ver los estilos de cada diseñador

me gusta ver como las celebridades combinan lo que se ponen

Griss: qué diseñadores te gustan??

Informante1:

De alta costura Elie Saab, Vera Wang, Reem Acra, Marchesa

Griss:

y compras ropa o artículos de diseñador?

Informante 1:

bueno fuera!

lo más accesible sería el maquillaje  
y las bolsas, pero obvio son imitación

Griss: y tú eres muy de usar cosas que estén a la moda, o de fijarte mucho en la combinación o el diseño de tu ropa?

Graciela:

pues más que nada en la combinación y el diseño, no todo me queda, pero trato de usar las cosas que estén de moda que me gusten y que considere que me queden bien

Griss. Te gusta comprar ropa?

Graciela:

siiiiiiii! (emoción de pena :P

Griss: jajaja ..en dónde te gusta comprar???

Graciela:

pues más que nada en EU, hay más tallas y más variedad

Griss: oraleee batallas con las tallas?

Graciela:

si!

y a veces no tanto por ser talla XL sino por lo largo

no soy petit pero tampoco large (emoción de molestia :/ )

Griss:siii es un dilema.. dímelo a mí mido 1.75 awww

Graciela:  
me imagino!

aunque tú que estas alta no tendrás problemas con los pantalones, yo los tengo que cortar! u.u

Griss: no te creas a veces me falta tela jajajaja  
alguna vez has ido algún evento de moda o algo así?

Graciela:  
pues aquí local  
en CEART han hecho pasarelas de la escuela de modas

Griss: También he visto que te gusta Kelly Osbourne

Graciela:  
siiiiii! (emoción de emoción :W)  
me encanta su cabello!

Griss: Qué más te gusta de ella?

Graciela:  
su estilo y forma de ser

ella batalló mucho con su imagen y aunque se puso en forma su forma de ser siempre se mantuvo igual (emoción de sonrisa :D)  
cambió para mejor

Griss. cómo que batalló mucho con su imagen?? por qué?

Graciela:  
porque cuando era adolescente era como mas gótica y tenía sobrepeso  
y ya ves como son los tabloides

Griss:

siiii

crees que es más difícil ser una chica con sobrepeso ?

Graciela:

pues más que eso, es cosa de autoestima

tengo amigas con sobrepeso con una autoestima muy saludable y son felices, y tengo amigas súper delgadas y guapas y no les gusta cómo se ven

Griss: dime... para ti la cuestión de la imagen alguna vez ha representado un problema?

Graciela:

si ha sido un problema, pero no por las demás personas, sino por la opinión que yo tenía de mi misma

hasta la fecha, todos mis amigos me han aceptado por como soy, nunca me han hecho menos por mi físico o por cómo me veo, pero como no estaba agusto conmigo misma, pensaba diferente, yo misma me hacía menos, y con eso pensaba que los demás me verían mal

Griss: que no aceptabas de ti?

Graciela:

pues casi todo, mi cuerpo, mi cara, mi baja autoestima

Griss: es un tema difícil para ti??

Graciela:

ya no

Griss: vives sola?

Graciela:

no, con mis papas

Griss: tienes mascotas???

sip, un perro (emotición de sonrisa ☺ )

Griss: c (emotición de sonrisa :D) cómo se llama?

Luka (emotición de sonrisa :D)

Griss: Luka cuántos años tiene????

Graciela:

apenas tiene 3 meses, en feb 9 ya cumple los 4

Griss: ay casi casi un baby....

te gustan los animales???

Graciela:

la verdad que sí, está grandote pero es un bebe  
si me gustan (emotición de sonrisa ☺ )

Griss: siempre has tenido mascotas?

Graciela:

no siempre

el ultimo perro que tuve fue como en el 2003

luego Bruno llegó en 2010

Griss: y Luka cómo llegó a ti?

Graciela:

no andaba buscando nuevo perro, pero el novio de una amiga tiene una perrita de raza Akita, la misma raza de mi perro Boris que duró con nosotros hasta 2003 más o menos entonces le dije: si algún día tiene la perrita crías me dices porque quiero uno

entonces la hermana de esa perrita tuvo crías y me avisó luego porque su novio regalaría a los perritos

Griss: veo que tus mascotas tienen un lugar especial en ti..

Graciela:

uy si

Griss: que representan para ti Luka..?

Graciela:

pues una nueva oportunidad

a Bruno no pude educarlo como quería porque antes vivían mis hermanos conmigo y jugaban con el muy rudo entonces se quedó así medio bravo

Griss: y con Luka fue diferente??

Graciela:

pues eso espero

apenas me lo dieron en diciembre

y yo lo trato mas

Griss: cómo andas de tiempo Graciela?

puedes continuar?

Graciela:

pues ya casi salgo

Griss: te parece si mejor ponemos fecha para la siguiente cita??

Graciela:

si, está bien

Griss:

ya faltan pocas Graciela...sé que te puede parecer algo prolongado.. (emotición de pena :P )

Graciela:

si, pensé que iba a ser mas rápido jejeje

pero entiendo que es para la maestría (emotición de guiño)

Griss: Muchas gracias por la comprensión!!! de verdad es muy complicado encontrar personas que entiendan ese punto..

Graciela:

pues si

Griss: oye a propósito no conoces a alguien que creas que acceda a participar?? algún conocido???

Graciela:

pero necesitas algún requisito extra que sea de alguna carrera o algo así?

Griss:

No, sólo que usa Facebook

y que de preferencia tenga menos de 30 y viva en Mexicali y ya...

si no se te viene alguien a la cabeza, después me lo pasas..

no hay problema...

cuándo crees que podamos retomar la entrevista?

Graciela:

pues el próximo lunes me parece bien, a la misma hora (emotición de sonrisa ☺ )

Griss: Excelente.. muchas gracias Graciela, de verdad... y si sabes de alguien me dices por fa..

hasta el lunes (emotición de sonrisa :D)

Graciela:

sipis, de nada (emotición de guiño)

Cuarta entrevista de Graciela por Facebook

Fecha: Lunes 27 de enero de 2014

Griss:

Hola Graciela

cómo estás?

estas ocupada?

Graciela

Aló

Griss:

Graciela.. como andas?

tienes tiempo?

Graciela:

si, aquí ando

Griss:

ok

cómo iniciaste semana?

tienes mucha chamba?

me gustaría que me platicaras ¿qué tan importante es para ti Facebook?

¿en qué te beneficia o te perjudica?

Graciela:

pues es importante FB porque es una manera rápida de comunicarte con las personas almejar no las encuentras en su casa o su celular pero seguro que están conectados a FB

entonces si ocupo algo les puedo dejar mensajes en FB y me van a contestar (emotición de sonrisa ☺ )

Griss:¿Cómo describirías a Graciela en Facebook?

Informante:

pues a alguien divertido

(emotición de sonrisa ☺ )

Griss: ok

oye fíjate que vi que tu línea histórica de Facebook dice que

estas desde el 2003

o poco antes como desde el 2000

Graciela:

se me hace raro fíjate, porque no empecé a usar FB sino hasta el 2009

no recuerdo haber abierto la cuenta antes

Griss:

siii jajja de hecho dije woww Graciela tiene Facebook casi desde que inicio

Graciela:

no (emotición de sorpresa :O )

de hecho como te comentaba, lo saqué porque mi ex jefe me lo pidió

FB y Twitter

Griss: cuéntame ¿Crees que hay alguna diferencia entre Graciela de Facebook y

Graciela de cara a cara?

Graciela:

pues creo que la diferencia es que tan bien puedo expresar mis ideas y opiniones, escribir puede tardar tiempo y cuando hay que dar una explicación larga a veces nos limitamos

creo que esa sería la principal diferencia

porque lo que pongo en mi FB es lo que en verdad pienso y siento

Griss: ¿Entonces para ti la sinceridad es muy importante?

al menos eso pienso porque mencionas la congruencia en compartir lo que piensas y sientes

Graciela:

si

es muy fácil decir mentiras en internet

o aparentar algo que no somos

por eso me gusta ser congruente

Griss: alguna vez te han mentido por Facebook?

Graciela:

no fijate

Griss:

dónde sientes más libertad para expresarte en Facebook o cara a cara?

Graciela:

cara a cara, en FB lo publicas y todo mundo lo ve, puedes borrarlo pero alguien puede hacer print-screen o enterarse (emotición de pena :P)

Griss: tienes cuidado con lo que publicas entonces

Graciela:

si

Griss:

haz tenido alguna experiencia de que alguna publicación tuya te haya provocado problemas?

Graciela:

Nop

Griss:

oye he visto que te gusta mucho el tema espiritual..

de hecho me comentaste sobre tu religión, pero he observado que te atrae mucho cuestiones como de siempre estar mandando frases positivas

Graciela:

si, son como un recordatorio para mí misma, si a alguien le gusta pues que padre pero las pongo para inspirarme a mi

Griss: (emotición de "me gusta" (y) )que padre!

siempre has sido así? positiva?

porqué lo compartes en Facebook, si es para ti?

Graciela:

pues no tanto positiva, pero si me gustan ese tipo de pensamientos o sea antes no era tanto así, me gustaban más las frases ahora si me identifico mucho mas

Griss:

porqué lo compartes en Facebook, si es para tí?

Graciela:

porque como pasa mucho tiempo en FB es como mi pared en donde pongo cosas que me gustan y puedo ver paso mucho tiempo\*

Griss:

ok... oye dime y eres de las personas que tienen varios artefactos para conectarse?

Graciela:

pues nada más la PC de la oficina, personal nada más mi laptop y mi celular

Griss:

alguna vez ha sucedido que no te puedas conectar a Facebook?

Graciela:

si

la conexión de internet en México no es muy buena ajaja

Griss:

jajajajajaja

y qué sentías no poder conectarte?

Graciela:

pues frustración porque a veces si lo ocupaba para contactarme con alguien

Griss:

entonces eres de las que sino están en Facebook es porque no se puede no porque no quiere? ajajaja

Graciela:

pues un poco de las 2  
especialmente los domingos no quiero estar en FB  
o sea puedo estar conectada pero no estoy ahí en la compu

Griss:

si me habías comentado que tienes días que prefieres hacer otras cosas...  
pero en los Grammy te vi muy animada con Daft Punk

Graciela:

aaah si! aunque ya lo vi muy noche porque ayer salí  
y ya como a las 11pm fue cuando puse mis comentarios jejeje

Griss:

te desvelaste!!  
y valió la pena?

Graciela:

siiii! es que me gusta mucho daft punk! (emotición de sonrisa ☺ )

los vi precisamente por ellos, porque los Grammy se me hacen lo más "naco" de las entregas de premio (emotición de pena :P)

Griss:

jajajajaajaja

oye y los haz visto tocar en vivo?

Graciela:

no, pero me gustaría!

Griss: oye y dime tienes novio?

Graciela:

no, estoy soltera

Griss:

pero si veo que tienes una vida social muy animadaaa!!  
muy amiguera!

Graciela:

si fíjate, me gusta salir con mis amigos (emotición de sonrisa :D )

Griss:

Sii.. y tienes amigos de hace mucho tiempo?

Graciela:

si

desde la secu

Griss:

Crees que hubiera sido posible mantener esas relaciones sin Facebook?

Graciela:

sí, porque de una u otra manera nos mantendríamos comunicados  
creo que la mayoría nos hemos adaptado a las nuevas formas de comunicación de una  
u otra forma

hemos evolucionado dependiendo de cómo evolucionó la tecnología  
la mayoría de mis amigos tienen compu, celulares, cuentas de FB o whatsapp

Griss:

¿Qué sientes al poder localizar a tus amigos o a tus grupos que te gustan de una manera rápida como es en Facebook?

Graciela:

entonces de una u otra forma nos comunicamos  
pues es muy práctico  
y se siente de una u otra forma confiable porque sabes que van a leer el mensaje

Griss:

¿Crees que Facebook tenga su propia manera de comunicarse? o sea un especie como de "código" de comunicación diferente a cuando lo hacemos cara a cara?

Graciela:

si, la diferencia está en los detalles  
lo mismo pasaba con messenger  
no podías explicar todo, los emoticones significaban algo muy específico  
hasta usar mayúsculas era peligroso  
y lo mismo sucede en FB en cuanto al chat  
son códigos diferentes

Griss:

¿Cuáles puedes mencionar en Facebook?

Graciela:

pues la palomita y el mensaje de visto  
las caritas

Griss:

Graciela me gustaría entrevistarte en persona  
qué dices?

Graciela:

si, esta bien  
bien

Griss:

cuándo puedes?

Graciela:

pues este próximo miércoles

Griss:

el 29?

Graciela:

sí, creo que hasta el momento no tengo nada pendiente XD

Griss:

excelente!!

dónde te gustaría que nos viéramos?

Graciela:

pues ese día andas en el ICC museo?

Griss:

aun no voy a clases jajajaja

pero dime cómo más se te facilite a ti

Graciela:

pues en el tutifruti? jajaja es que yo ahorita no traigo carro  
entonces a mí me queda cerca de mi casa

Griss:

si se te hace más fácil voy a u casa o si te sientes cómoda en el ICC .. cómo tú te  
sientas mejor

Graciela:

pues si quieres nos vemos en el tutifruti para no perderme jeje  
ahí afuerita como a las 8pm te parece?  
si quieres pues de ahí nos vamos a otro lado (emotición de pena :P)

Griss:

me parece muy bien  
ándale!!!  
o cómo te sientas mejor...

Graciela:

Ok

Griss:

entonces nos vemos el miércoles a las 8.00 en el tuttifrutti  
o Graciela otra pregunta .. jajaja me siento bien latosa  
jajaja

Graciela:

jajaja  
no pues es tu tarea

Griss:

jajajajaja

de causalidad, no has pensado en algún amigo tuyo que pienses le gustaría participar en la investigación?

Graciela:

si fíjate, pero nadie tiene tiempo (emotición de tristeza ☹)

Griss:

eso es muy complicado... la cuestión del tiempo..

bueno haré oraciones a ver si sale alguien jajajajaa

Graciela:

así es (emotición de cara de incomodidad :/ )

Griss:

Muchas gracias Graciela!!!

Graciela:

de nada (emotición de guiño ;) )

Griss:

Nos vemos entonces el miércoles a las 20.00 horas..

(Emotición de sonrisa :D)

Graciela:

sip, por cualquier cosa nos contactamos el miercoles antes

Griss:

ya estas!

Miércoles 13:10

Griss:

Hola Graciela te escribo para confirmar nuestra cita de hoy a las 20.00 en el Turismo fruti (emotición de sonrisa ☺ )

Graciela:

sip, tengo que pasar a recoger algo a las 7, pero seguro llevo a las 8 pasaditas (emotición de sonrisa :D)

Griss:

Ok perfecto! te dejo mi cell por cualquier cosa es el 6861 179686

Graciela:

sale!

Griss:

en caso que se te haga más fácil en otro lugar solo me avisas (emotición de sonrisa :D )

Gracias

Graciela:

ok

### Transcripción de entrevista cara a cara de Graciela

Lugar: Café azul

Fecha: 29 de enero de 2014

Griss: ¿Cómo definirías a Graciela? ¿Quién es Graciela?

Graciela:

Pues me considero una persona amigable, sincera, sensible, buena onda y hasta cierto punto como preocupada, mí interés así de estar enterada de lo que sucede con las personas que quiero, con mis amigos y pues lo que me rodea y pues yo creo que también por eso este me gustó la carrera de Comunicación, estar enterada y saber lo que está sucediendo ¿no?

Griss: ¿Qué recuerdos de tu vida consideras los más significativos?

Graciela:

En algún aspecto particular o cómo

Griss: No, cuándo yo te digo recuerdo ¿ qué se te viene a la mente?

Graciela:

Pues me acuerdo de jugar por mi casa en un árbol que antes había, andar por la cuadra jugando con los niños que antes vivían ahí, o estar con mis hermanos, todo nos juntábamos en “bola” y jugábamos béisbol, todo eso. De chiquita es lo que más recuerdo, cuando jugaba en el callejón porque yo vivo en un callejón. Y este... y de ahí, yo era la única niña de ahí, porque enseguida viven unos primos y en el otro lado también, y en mi casa hermanos puros hermanos. Después conocí una niña que tenía como entre 10 y 11, y como ella era hija única mucho tiempo me la pase con ella. Así me iba temprano en las vacaciones, no tenía nada que hacer y así me iba bien tarde

¿no?. Simplemente un día ella entró a la “prepa” y yo a la secundaria y ya se perdió el contacto.

¿Cómo describes al Graciela en ese momento?

Graciela:

Algo tímida, como reservada porque la mayoría del tiempo, o sea yo me desarrollé en un ambiente como muy adulto. Mis papás me tuvieron mayor, mis hermanos me llevan ocho y cinco años, los únicos niños que había ahí eran mis primos si teníamos la misma edad, bueno uno, pero a veces era medio ‘sangroncito’ y yo era niña, entonces a veces no congeniábamos muy bien, entonces mucho tiempo estuve solita, jugando yo solita o con mi abuela que antes vivía ahí. Si fui como un poquito reservada, un poquito reservada, como tímida, pero en general era como cualquier niña.

Griss: Y en la adolescencia ¿cómo eras Graciela?

Graciela:

Ahí si cambia todo, o creo que es la etapa que más me gusta la secundaria porque es donde conocía a mi mejor amiga. Entre con la expectativa de que iba estar sola, porque yo en la primaria no tuve unos amigos con los que me identificara tanto, sobre todo por el grado que iba porque algunos iban en otro grupo. Y ya después salí y entre a la secundaria, yo así como vacía, así como en el limbo, en el limbo. Y yo pues bueno vengo a estudiar y volteaba quien va a ser mi amigo, me sentía no sola, pero ¿qué va a ser de mí? No conocía absolutamente a nadie, ni siquiera decir a mira ese muchacho iba conmigo. Ya después, yo creo que por mi carácter porque yo soy como más ‘aventada’ siempre tengo la iniciativa, una de mis amigas, en ese entonces, estaba de moda “Sailor Moon” y ya vi que la tenía en uno de sus cuadernos y le dije ¿oye te gusta? Sí, fíjate que a mí también y empezamos a hablar y hablar, ya fue como que mi súper amiga de toda la secundaria y parte de la “prepa” y ya después conocimos a otra muchacha que también le gusta y nos empezamos a juntar, y esa amiga tenía otras dos compañeras, que íbamos en el mismo salón pero estábamos ‘separadillas’, ella las trajo y ya éramos cinco las que nos juntamos y de ahí pal real siempre. Después ya nomás quedamos dos, bueno tres: mi amiga que teníamos cosas en común y otra que se empezó a juntar con nosotros y hacíamos un relajo éramos uña y mugre y así no? Entonces nos empezamos a juntar mucho y más porque vivíamos cerca, ya después, pasamos a la prepa con otra amiga y ya éramos amigas. Mi amiga entro al “salva” (instituto Salvatierra) y nosotros al Cobach entonces poco a poco, si convivimos mucho hasta la ‘uni’ pero la amistad tomamos otros caminos.

Griss: ¿en ese momento como era Graciela?

Graciela:

¡Uuuy! En la 'secu' súper amiguera, parlanchina hablaba mucho, me hacía mucha ilusión que yo tenía acceso a lo que me gustaba, porque yo cuando era chiquita siempre tuve gustos raros no tenía alcance a ellos, o sea la música, aunque la música escuche la de mis hermanos, de que yo pusiera la grabadora y oyera música muy pocas veces. Entonces, yo en la secundaria me sentía con más libertad de mis gustos de yo decir: ¡aaay! puedo escuchar en el radio, o juntar dinero y a ver qué me compró, no sé un 'disc player' o tuviera en ese entonces..

Griss: ¿qué te gustaba?

Graciela:

¡Uyyy! Escuchar música de los 'Discman' que se pusieron de moda, todo lo que segundo, tercero de secundaria y ya en la 'prepa'. Entonces, no tuve las cosas que salían de moda como el "Tamagotchi" y esas cosas que eran en mi época, pero lo que si pude tener era el 'Discman' y la grabadora. Antes era de que ¡tienes una grabadora con cd's! te ponías tu rus audífonos y si querías toda la noche estabas y así bien padre.

Yo creo que todo eso me hizo sentirme más, este, entusiasmada por otros intereses, pero siempre como muy abierta, muy amiguera, y este, no sé cómo más en control de mí, de lo que más me gusta, como ya no tener que depender de otras cosas, eso es.

Griss: ¿Físicamente cómo te recuerdas a ti misma?

Graciela:

No he cambiado mucho eh, sigo igual así gordita, de la misma estatura, antes un poquito más chaparrita, pero igual cachetona, y los ojos igual, nomás el cabello que antes lo tenía más claro, me lo pinté negro, pero igual, de hecho a veces me veo en el espejo y si algunas 'arruguitas' y así pero tengo la misma cara de niña pues, o sea igual no, o sea uno ve un muchacho de 20 y pues tiene 20 ¿no? Y yo tengo 30 y me dicen :Hay te ves más chiquita, parece que tienes veinte quihuble o menos, no pues ya tengo casi 30, y si me dicen que mi cara se ve como de niña y así me veo igual.

Griss: ¿ Cuándo pasaste a la "prepa" como recuerdas esa época que te tocó vivir?

Graciela:

Pues fíjate que no la tengo muy presente, porque siempre mi mejor época fue en la secundaria fue cuando conocí a mi mejor amiga, entonces cuando entré a la "prepa" que entramos al Cobach ella entró a otro grupo, y nosotras estábamos en otros grupos no congeniábamos casi hasta ya hasta el final en una o que otra clase. Para mi si fue difícil porque en el grupo en el que estaba casi no me identificaba con las personas, como que a fuerzas o por necesidad tuve que juntarme con ciertas personas pero no

porque en serio me gustara su forma de ser o porque tuviéramos muy grande, o no lo intente, pero yo sabía que al fin de cuentas iba a ser así( con las manos señala que va a ser algo rápido?.

Griss: Tu haz mencionado que te consideras con gustos raros, ¿Por qué? incluso me dijiste que eres como “geek”

Graciela.

Sonríe con gran simpatía y responde. Yo digo porque tengo gustos como muy peculiares y no he encontrado a la gente como que adecuada para compartir esos gustos, pues. O sea por ejemplo mi amiga de la secundaria que nos gustaba “Dragon Ball” y eso, este, a ella si le gusta todavía, pero yo lo tengo más latente porque yo todavía me puedo poner a ver, buscar un capítulo de “sailor moon” y verlo muy a gusto en mi computadora. Entonces, a veces, en esa etapa no encontré a gente que compartiera esos gustos, pero de una forma balanceada. Porque yo puedo tener esos gustos raros o diferentes, pero me puedo adaptar muy bien a lo que la gente le gusté, si por ejemplo ahorita hay una canción muy ‘padre’ que ande ‘pegando’ y ande de moda en el antro yo voy a ir y la voy a cantar y a bailar, pero yo tengo mis gustos aparte.

Griss: ¿Cuáles son esos gustos aparte?

Graciela:

Muy peculiares en cuanto a la música, sobre todo en la música..

Griss: ¿Por qué?

Graciela:

Porque me gusta la música, si trato de andar buscando nuevas canciones, nuevas bandas, la verdad la música en español casi no escucho de aquí, o sea, si hay algunos grupos pero son alternativos, que si hay algunos que están en el radio, pero igual no son tan comerciales como Reik, Jesse and Joy, y cosas así ¿no? Son más bien como alternativos, y yo ni siquiera me consideraba alternativa, pero yo tengo este tipo de, mmm, o sea, la música es música y no importa que sea música religiosa, o banda, o mariachi o hip hop, mientras a mí me guste la música o lo que dice la letra de la canción yo lo voy a escuchar no importa en género. Entonces, soy más selecta y ahí hay un grupo de gente que escuche ese tipo de música y me adapte bien con ellos, pero no quiere decir que yo sea 100 por ciento eso porque me ha tocado que hay grupos de gente como muy ‘clavados’ en una cosa y no ve que más, como muy centrado y eso nada más me gusta, no voy a escuchar otra música o no voy a buscar otra cosa, o sea , no busca más opciones a su alrededor. Ósea yo veo todas esas opciones y agarro lo que más me gusta, no me quedo nada más enfrascada en un solo género musical, o en

una sola cosa, si me gusta como conocer de otros temas, o como la música de otros géneros musicales, eso fue lo difícil en la prepa porque yo tenía como muchos gustos y así, pero como que no congeniaba con esas personas porque: 1. O eran bien 'mataditos' en la escuela o bien 'clavados' muy estudiosos y yo era una estudiante regular; o eran muy desastrosos. Entonces esa forma de ser no me gustaba, eran muy sangrones pues. Ya después hice el recuento de mi vida y dije ¿por qué esa etapa no me gustó? Y era por la gente, porque era gente muy estereotipada, como que tú los podías separar muy bien en grupitos. A lo mejor alguien viéndolo desde el exterior hubiera dicho a es que tú encajas con los aplicados, pero yo no me sentía aplicada. Siempre estuve con gente que le gustaba el anime japonés o las caricaturas, pero ellos si eran personas que todo el día eran caricaturas, caricaturas, caricaturas, o la música japonesa o este dibujo, entonces, yo tenía otra vida, a mí me gustaba salir con mis amigos, ya estábamos en la adolescente, la hormona a todo lo que da. Yo si tenía como que no me ganara eso otro, no sé qué no me ganara eso de quedarme ahí enfrascada sino salir y vivir mi vida, porque mucha que le gusta eso se siente ya como encerrada, no sale de su caparazón porque su vida se convierte en eso, en una caricatura, en una ilusión, y pues esta feo porque eso no es la vida real, si esta padre el gusto. Entonces, por eso se me dificultaba mucho seguir manteniendo esas amistades porque si iba estar con ellos era todo el día eso, entonces si yo quería hablar de otras cosas no se iba a poder, porque ellos nada más eran eso, eso, eso.

Griss: ¿En alguna de esas etapas, hay alguna experiencia que te haya tocado vivir y sea dolorosa?

Graciela:

Pues sí, tengo una situación familiar desde hace mucho tiempo con mi hermano mediano, él hasta la fecha, él entró a las drogas y ha sido muy difícil, ha sido un proceso muy cansado y bien difícil y todavía es hora que no salimos de eso ¿no? Y pues, si me afectó muchísimo, y todavía me sigue afectando. Este, eso también, este por una parte como yo me fui, este, desarrollando en esa eta en la adolescencia que era más latente. Mi hermano me lleva cinco años, entonces imagínate yo tenía 18, entonces sí estuvo bien pesado.

Griss: ¿En qué sentiste que te afectó?

Graciela:

¡Uy! En todo, en mi forma de ser, en como yo me sentía físicamente. Porque todo en general, toda la situación familiar, como mis papás son mayores, mi papá ahorita tiene 82 años y mi mamá 65 entonces en esos entonces cuando éramos adolescentes ya eran bien grandes, entonces siempre hubo, pues mi mamá siempre trabajó, mi papá igual hasta cuando pudo, entonces mi mamá sí estuvo un poquito despegada de

nosotros porque ella era la que tenía que ir a trabajar, entonces cada quien nos hicimos a como pudimos, entonces, mi hermano si tenía otras necesidades, ahorita nos acabamos de enterar que a lo mejor hasta era hiperactivo pues, entonces, muchas cosas que le pasaron de chico, o en la adolescencia era eso, y en ese entonces ya ahorita se convirtió en otra cosas y no lo entendíamos hasta ahorita. Y yo así como que apenas me estoy dando cuenta y yo pues si me cambió como que toda la 'pichada', entonces toda esa situación, desde toda esa edad, desde que la secundaria ha sido un problema constante no, no se acabado nada más ya he aprendido la manera de lidiar cuando hay problemas.

COMENTARIO: Como note que los ojos se le pusieron llorosos a la Graciela y como el principal objetivo no es profundizar en sus relaciones o problemas familiares decidí dar una pausa y la invita a un Capuchino helado de chocolate, lo que le agradó mucho y relajo la situación para continuar con la entrevista.

Comenzamos a platicar de dulces y de lo que prefiere comer, a lo que respondió que prefiere el sabor dulce que el salado y comentó sobre los chocolates navideños de EU, lo que aproveche para abordar el tema del nacionalismo o la pertenencia a una identidad social a gran escala.

Griss: Y tu cómo te sientes ¿mexicana? O crees que hay diferencia con la frontera?

Graciela:

Yo me siento fronteriza y chicalense la verdad. Definitivamente han pasado muchas cosas que si nos distinguen mucho por nuestras costumbres, por nuestras educaciones y si de plano soy fronteriza totalmente, no puedo negarlo es una realidad y este si mexicalense es el orgullo que tenemos aquí, yo toda mi vida he vivido aquí no hay nada que cambié esa situación.

Griss: ¿Para ti cómo es un mexicalense?

Graciela:

Pues fiestero, a veces como que despreocupado, y como, no creo que la palabra sea conformista, más bien como que cuando tiene lo que quiere está a gusto. Mucha gente se viene porque en el sur o en el centro (de México) no hubo oportunidades aquí vienen lo obtienen, y ese es el estilo que ellos quisieron y eso es el estilo de vida que quieren y que allá no lo iban a poder tener y para ellos es la gloria y aquí se sienten a gusto a pesar de todas las cosas climáticas y te lo digo porque yo me di cuenta de eso, y fue cuando dije: Si soy de Mexicali y a mucha honra. Porque tengo primos que ellos toda la vida vivieron en la Ciudad de México, entonces, un primo no sé qué estaría diciendo, hace ya tiempo ¿no?, Es que la gente de aquí es muy conformista, nada más quiere su casa, pasársela bien y su carro y sus carnes asadas y ya, no ven más allá. Y le digo:

Pues es que tienes que poderte a pensar que eso es lo que ellos quieren, es su meta, es lo que los hace felices, ellos no conocen otra cosa, entonces, ¿por qué van a ser conformistas si es lo que ellos buscan? Y ya fue cuando me cayó el 20, o sea si es cierto no depende de otras cosa más que qué es lo que uno quiere y eso es lo que veo en la gente de aquí cuando obtienen lo que quieren son felices y les gusta ese estilo de vida, ya sea irse a comprar al Mall, o irse una fiesta, irse a una carne asada, irse de viaje o irse a San Diego, esas posibilidades de salir de nuestra rutina yéndonos a Calexico, a Yuma o San Diego o a donde sea hace que la vida aquí sea más llevadera a pesar de nuestro clima, o sea Mexicali sería perfecto sino tuviera este clima, pero quizás es lo bueno porque si tuviéramos otro clima ya seríamos otra cosa como Tijuana, seríamos mucho más grande y este no sé si la identidad se mantenga allá también. Aquí yo creo que hay una identidad bien presente de quien es de Mexicali por gustos, usos, costumbres, todo pues.

Griss: ¿Qué te gusta hacer?

Graciela.

Pues en general siempre me ha gusta así como descansar en mi cuarto, estar relajada, escuchando música en el Internet o viendo videos en el Internet (sic) o películas, o este, béisbol de Facebook, yo reviso, si te había dicho una página que se llama *Buzzfeed* o reviso un tabloide de inglés se llama *Daily Mail* se llama, y siempre estoy ahí, me gusta, me gusta mucho estar enterada, ya ni siquiera como parte de mi trabajo sino como yo, el domingo como que si me desconecto y ya en la noche me conecto y ya veo todo lo que me perdí (dice con angustia notoria) ya cuando pasa mucho tiempo me pongo hacer otra cosa, a ver una película o a leer, a limpiar o estar así en la casa haciendo las labores domésticas.

Griss: ¿Qué te gusta leer?

Graciela:

Novelas, nada así muy pesado porque ya de por si trabajas todo el día y todo el tedio (lo dice con enfado), una lectura entre ligera y que este más o menos bien ¿no? Por ejemplo estuve leyendo *El Hobbit*, el año pasado leí una que se llama *Orgullo y prejuicio*, casi casi libros que tienes que leer en la prepa o en la uni pero ahí lo fui comprando, libros como de historia y de la mitología griega me gusta mucho.

Griss: ¿Qué parte de la historia te gusta?

Graciela:

Me gusta más bien, por ejemplo la mitología lo que es la griega y compré un libro de eso, y compré más bien sobre personajes históricos, no tanto estudiar el periodo histórico sino el personaje, eso es lo que me gusta.

Griss: ¿Tienes algún personaje favorito?

Graciela:

Pues no fíjate. Me gustan más bien los pintores y músicos clásicos, pero otros que tienen que ver con política eso no tanto.

Griss: ¿Qué pintores te gustan?

Graciela:

Monet, y este, Van Gogh, hay otro ¿cómo se llama? –Titubea- Me gusta mucho ese periodo se llama impresionismo como Picasso, Monet, Rembrandt, todos los de esa época. Ya más antiguos no sé, pero de esa época me gusta mucho.

Griss: ¿Cómo fue tu experiencia en la universidad?

Graciela:

¿En la universidad? –Suspiro profundo- ahorita que dijiste experiencias que me marcaron hubo otra, que fue a raíz de mi situación familiar, a mí me detectaron hipertensión arterial a mis 18 años, ¿por qué? Yo siempre fui como muy reservada con mis sentimientos, haz de cuenta que yo no quería molestar a mis papás y yo decía ¿para qué les voy a decir lo que siento? O cómo me siento, ellos ya tienen bastantes problemas para que yo les esté diciendo, entonces me fui callando todo, entonces, cuando salí de la prepa tenía mucha incertidumbre qué iba a hacer de mi vida, no tanto la carrera correcta, pero ¿podré trabajar de esto?, o sea, yo siempre he vivido para este rumbo (zona central de Mexicali, ella vive en la colonia Nueva) jamás había ido para el rumbo de la Anáhuac, porque yo no tuve ninguna necesidad. Ósea estuve en la Leona Vicario (primaria), estuve en el Federico Froebel, (preescolar), el kínder que está allí a dos cuadras de mi casa, estuve en el Cobach entonces siempre estuve a dos cuadras de mi casa. Entonces, toda mi mundo era eso, me empecé a llenar de incertidumbre y si mis amigos ya me dejan, ellos van hacer su vida, se van a olvidar de mí, como que siempre pensaba en mis amigos que eran lo más importante que tenía, sino lo tenía con mi familia al menos con ellos, siempre les di mucho peso (amigos) en ese momento que fue crucial para mí y yo por no poder expresar por todo esos miedos que tenía, pues de repente ¡pum! Se me vino una hemorragia de la nariz.

Y pues no se me quitaba, no se me quitaba, y pues fuimos con el doctor (médico) y me dijo estas malísima de la presión, esta altísima, altísima y este, y ya me pusieron hacer

cosas, me pusieron un catéter, este no, una intravenosa, tapones de la nariz y después de una semana y media de tortura me operaron, como que ‘cerraron la llave’ – simulando cerrar una llave en su nariz- y después de ahí vino un proceso fuertísimo, muchos doctores me decían que era el peso, y sí era una de las causas principales y estoy segura que si bajaba de peso se me iban a quitar muchos de los síntomas, pero conforme fue pasando el tiempo me di cuenta que está ligado a mis emociones totalmente, cada vez que me sentía estresada con algo ¡pum! Se me venía un dolor en la cabeza o se me subía mucho la presión, entonces, en ese entonces antes de entrar a la universidad fue cuando me empezó a dar eso, entonces, todavía no está cien por ciento consiente y muy adentro de mí decía: tú vas a ir a estudiar, y tú vas , como , a eso, no tanto hacer amigos, tú vas a estudiar, a formarte académicamente, hacer cosas sola, si te quedas sola tú ya verás. Yo misma me fui mentalizando que primero es el estudio y ya después lo demás ira viniendo. Porque también tenía muchas reservas con la gente que entra por que ya ves que en humanas (Facultad de Ciencias Humanas-UABC) siempre hay un perfil, entonces si tenía reservas de que esta gente que critica y son punks y anarquistas y ¡ay!-mueca de rechazo- siempre me caía bien gordo porque mi hermano así era, ni siquiera te daba un fundamento pues, entonces tenía muchas, muchas, prejuicios con eso y ciento rechazo , si te vistes así, si eres así, ni me voltees a ver. Porque siempre al final de cuentas es gente que a veces, por la experiencia que yo tuve, era muy irresponsables. Entonces, yo siento tan responsable, y tan así en mi tarea, siempre soy responsable de hacer la tarea, los proyectos, todo, o sea nunca dejaba un cabo suelto, todo tenía que estar bien, entonces, si decía yo que nunca me toque con nadie de ellos en el equipo, por lo mismo que yo era responsable, lo bueno es que me fui encontrando gente que también era responsable en ese sentido.

Griss: ¿Y qué tal? ¿Hiciste amigos?

Graciela:

Si, en segundo semestre, porque ya fue como los que se quedaron los que no se quedaron, y ya en segundo semestre ya como nos acomodaron, porque algunos teníamos otros horarios, y si ya unas compañeras con las que fui toda la carrera, con las que siempre hacíamos todos los trabajos y así.

Griss: ¿Cómo fue que decidiste entrar a comunicación?

Graciela.

Yo creo que desde la secundaria por un trabajo que nos dejaron hacer en artísticas o algo así. Íbamos a ver los medios de comunicación y la radio, y la tele, nosotros decidimos hacer un programa de radio, no puede ser que en ese entonces editaba mejor –risas- grabamos con un karaoke en la secundaria ¿no? Entonces a mí me emocionó mucho, editaba, ponía, no la pasábamos bien padre. Pusimos nuestra

grabación hasta con voces de nosotras, todos los spot de radio y comerciales. Entonces un día que estábamos haciendo una investigación nos dio por ir a 90.7 (una estación de radio ubicada en la avenida Reforma que tiene la señal en el FM) a un lado de la 18 (secundaria en la colonia Nueva) y nos abrieron y conocimos y entramos a las cabinas, éramos unas niñas de 14 años y nos hicieron el favor, estuvimos yendo, yendo, y me tocó conocer a este, Gustavo Camacho (locutor) cuando iba comenzando y yo así que me sorprendió porque yo ¿cómo es que nos dejan entrar? Y si fuimos como cinco veces y nos abrían.

Griss: ¿Y si has trabajado en radio?

Graciela:

Nooo, y si me gustaba a mí cuando entré a esa cabina (90.7) me encantó el lugar dije: no puede ser, está bien padre Yo quiero hacer eso, este, pero fíjate que de ahí nada me llamó la atención, igual fotografía pero me la dieron en la carrera, pero este, me gustaba igual los idiomas, pero bueno puedo estudiar la carrera aparte, no tanto para ser maestra, eso no me llamó la atención. Pero, el medio ese, el radio, yo decía, yo voy entrar a radio, a mí me gusta. Cuando entré a la universidad dije bueno vamos a ver qué más hay digo radio si me gusta, pero vamos a ver qué más hay, yo veía la tira de materias y decía: no puede ser está bien padre, o el título de clase, no podía creerlo. También agarre de psicología, la psicología si me gustó mucho, porque a mí me atraía mucho la comunicación la no verbal, todo eso que tiene que ver con los gestos, ese lado que tiene que ver con la comunicación me gustaba mucho, y si la hubiera estudiado, fíjate, así de manera más científica, eso sí me llama mucho la atención como que si soy observadora con las demás personas, ya ahorita como que perdí el ojo, pero antes era más observadora y ahorita ando más dispersa. Pero eso me llamaba la atención cuando entré a lo de tronco común con psicología, me llamaba mucho la atención, pero no psicología 100 por ciento pero si como ciertas materias.

Griss: ¿Cuándo fue cuando comenzaste a trabajar?

Graciela:

En el 2009, egrese en el 2008 y en el 2009 nos graduamos.

Griss: ¿Cómo fue que conseguiste tu primer trabajo?

Graciela:

Resulta que en el “muro de los lamentos” de la escuela (Facultad de Ciencias Humanas UABC) había anuncios y había uno que me llamó la atención, que solicitaba ...com que necesitaba escritores o personales que escribieran en un blog. Pues bueno ¿por qué no? Y lo vi que estaba súper cerca de mi casa, y casi no salgo, por lo mismo que no

tengo carro, este, ellos estaban por la Cuauhtémoc (avenida ubicada en el Nororiente de la ciudad) entonces, dije bueno ¿por qué no voy? Y llamé y me citaron un día a la entrevista, el muchacho muy atento y todo, y ya empezó a enseñarme. Ósea al principio me dijo que yo iba a poder escribir todo lo que yo quisiera, pero ya después conforme me fue dado la capacitación ya me fui dando cuenta que no era escribir lo que yo quisiera, sino que lo que él me mandará, porque eran notas que en ese momento estaban y había que escribirla. Así fue como yo fui desarrollando la escritura, yo nunca tuve confianza para el periodismo, ni siquiera me llamaba la atención en la escuela, lleve las clases y si me interesaban pero yo decía: ¡aaay! Ser reportero cómo me voy hacer y cómo voy a conseguir la nota y cómo voy a convencer a la gente, se me hacía algo súper difícil irme yo de reportera y más escribir, decía yo: escribir es una responsabilidad tan grande, yo creo que primero por la ortografía y yo veía a mis maestros y no manches ellos están súper “trinados” qué voy a estar haciendo yo. Y Así fue como me llamó la atención, porque el periodismo que nos enseñaban era más de investigación, muy profesional, con muchísima responsabilidad, mil porciento de ética, entonces, para mí era una carga súper grande y una responsabilidad inigualable. Yo iba a pensar en mi como periodista así nunca.. nunca.. me sentía hasta pequeña. No sé si te dio clases \*\*\*\*\* para mi sigue siendo una eminencia, de izquierda y muy leída la señora y no no no, y siempre con muy buenas críticas y muy acertadas, tenía muy su opinión y era muy estricta , demasiado, pero nos gustaba, bien masoquistas, entonces, que ella me diera un buen comentario de lo que fuera que yo escribiera ¡uta’ mano! O sea , yo me encontré unos escritos de mis trabajos de la uni y digo: ¡ay! No estaba tan mal, hasta después nos damos cuenta ¿no? Yo tanto que me hacía menos y mira, así ya me fui como..-piensa-..como, si sabía que mis trabajos estaban bien, pero que en serio si tenía potencial-sonríe- y cuando entré a este lugar pues estaba muy poco nerviosa porque sé escribir pero...no no sé y pues ya me fui soltando conforme iba viendo y viendo..

Griss: Y de tu estado persona, amoroso ¿qué me cuentas?

Graciela:

-Piensa un rato- mmmm no es nada como del otro mundo, bueno eso digo ¿no?, siempre he sido como muy romántica, pero siempre así como que guardando mis sentimientos, y siempre he sido bien sensible y en algunas ocasiones como que me pega mucho ¿no?, en las películas y todo eso. Tuve un novio formal hasta los 22 años, ya iba saliendo de la carrera, nunca tuve confianza ni en mi cuerpo, ni en mi apariencia, entonces cómo iba a tener novio en la secundaria, siempre fui entre reservada pero bien sociable, era como bien dual porque si era cerrada con mis sentimientos, pero si era bien así con mis amigas-sube las manos como señal de relajó- entonces este, en la prepa igual , no recuerdo, había gente que me gustaba pero como te digo no había gente con la que me sintiera identificada, ni siquiera en la secundaria todos eran bien

“malandrines” –risas- no no sé siempre la verdad, ahorita que estoy haciendo esa retrospectiva en serio que no, nunca me sentí así 100 por ciento que cabía pues, porque eran muy específicamente los gustos de ellos, o sea, yo era como, pues, tenía otra perspectiva de muchas cosas de gustos, y que no había hallado en las otras gentes, tenía mucho recelo porque mis hermanos eran rockeros y ya sabía cómo eran, entonces, que me iba andar juntando con esa gente, siempre estuve como muy consciente de eso, y este, en la prepa igual y entonces por eso no, si había genta que me gustaba pero todo más calmado, nunca se me hizo.

En la uni conocí una que otra persona, pero no de la escuela, pura gente de otros lados ¿no?

Griss: ¿Dónde los conocías?

Graciela:

En fiestas, con amigos, en el antro y así pero nada que fuera más así como para algo serio, nada más beso *bay*. Pero ya en la universidad, como de eso de los 22, o sea ni siquiera tenía prospecto, como que uno u otro, pero nada, nada así absolutamente nada en serio, entonces ya después con una amiga me presentó a un amigo suyo, que por cierto conoció por internet, antes era HiFive no sé si te acuerdes-asiento con la cabeza que sí- ahí se conocieron a mí me gusta las cosas japonesas, el anime, las caricaturas japonesas y a ella también, entonces se conocieron y en vez de que ella quedara con él , se trataran y a lo mejor hacer algo, pues yo fui con ella nos conocimos y empezamos a platicar .. a platicar y le gusté.

Griss: En dónde comenzaron a platicar?

Graciela:

¡aahhhhh! En un antro

Griss: Entonces ahí se conocieron?

Graciela:

-si con la cabeza- y ya típico que nos presentamos, y se supone que era con ella no conmigo, entonces nos dejamos de ver un tiempo y él me volvió a buscar y intentó... intentó y yo ándale pues ya ..y ya nos pusimos y en ese entonces mi mejor amiga andaba con su novio también , entonces, los cuatro “uña y mugre” y fue como que seis meses bien intensos, ella terminó con su novio, yo seguí con el mío pero en enero, una cosa así, ya había pasado un año y él decidió irse al ejército , entonces, pues nunca me lo consultó, nomás me dijo que era su decisión y que se iba a ir, y yo ya no quise detenerlo porque dije: bueno, porque si yo lo retengo seguramente después me va a

reclamar por no a ver lo hecho y eventualmente lo va a hacer, entonces para qué me espero, mejor que de una vez se vaya, entonces, nunca tuvimos una conversación seria respecto a lo que queríamos una relación seria, o a futuro, yo creo por lo mismo que no queríamos hablarlo porque él ya se iba a ir, entonces pues se fue, obviamente me partió el corazón y fue bien duro para mí, bien, bien duro, si seguimos estando juntos, él se fue un enero y hasta abril nos volvimos a ver, y yo fui hasta Carolina del Sur, ahí fue cuando viaje a Estado Unidos para ir a su graduación , para mí eso fue bien difícil para mí porque tuve que ‘tirar a la basura’ como quien dice todas mis creencias, o sea todas mis convicciones las tuve que hacer a un lado y taparme los ojos, porque decía : el ejército estadounidense, ¡no manches!, ver ahí cómo cantan el himno, ondean los tanques, los cascos, las botas, no no no yo no...

Griss: ¿por qué te causó tanto problema?

Graciela:

Por queeee, yo sé todo lo que connota el ejército estadounidense pues,.

Griss: ¿Qué connota el ejército estadounidense?

Graciela:

Todas las guerras, lo de Irak, fue hace mucho ¿no?, Afganistán sabemos que porque van como que van a defender a alguien, son invasores, han pasado muchas cosas, los soldados se ponen muy mal, él(novio) hasta eso que no era, él era de la *army*, pero los que son de los *marin's* son los primeros soldados que mandan a la guerra, aparte que son los soldados que les pagan más, son los que quedan más dañadas psicológicamente, entonces todas esas cosas que yo sabía que iba a vivir y que no iba a cambiar, uy no podía, yo ya sabía que iba a perder a una persona como muy dulce, no inocente pues, pero como que no tenía mucha malicia pues, entonces si me da miedo pero no tanto como yo creía, pero si me causaba cierta como repulsión pues porque es ese orgullo militar estadounidense y nosotros somos los salvadores del mundo, que yo siento que están en un error como varios conquistados por así decirlo, para mí el ejército estadounidense si tenía como todo negativo, y todas esas cosas me buscaba ¿ cómo superar que tu novio está en el ejército?

Griss: ¿dónde las buscabas?

Graciela:

En el Internet, y leía las historias y eran como bien intensas, nosotros nos carteábamos ¡por dios! En pleno siglo XXI enviándome cartas de amor con un soldado, o sea – carcajada-

Griss: ¿Por qué le escribías cartas?

Graciela:

Porque no había otra forma de comunicarme, cuando entran al entrenamiento básico, que es todo el entrenamiento formal que les dan de ponerse en forma, de usar un arma y toda la rutina militar se les da y realmente no tiene contacto con nada ni con televisión ni radio ni celulares.. nada... nada... nada, entonces , este, lo único que dejaban era mandar cartas, entonces yo le escribía cartas como de nueve hojas por los dos lados, igual él también, no tantas verdad, pero también me escribía

Griss: ¿Y cuánto tiempo duraron?

Graciela:

Duramos, después de ahí nos vimos en abril, mayo, junio, julio en julio nos volvimos a ver y luego agosto, septiembre como hasta diciembre fíjate, porque yo me puse bien histérica, porque no me podía hablar y cuando me hablaba no se mantenía como muy en contacto conmigo, y luego empezó a decirme que saliera con otra gente, entonces ¿yo que iba a pensar? Pues que esto trono, o sea, ve y búscate alguien más, conoce a otro gente, a otras personas, ve y sal, pues yo pensé ya me quieres cortar y me puse bien 'freakeada' pues porque nada más pensaba en él, de a ver sabido pues me voy a otras cosas y ya no pienso en él. Y luego me entró 'la cosita' me estará siendo fiel conmigo, o sea, ¿qué onda? Entonces, yo ya esas cosas ya no pudieron conmigo y un día le dije sabes que salí con otra persona, y nomas para a ver si así le mueve el tapete o algo y ya me dice, no pues yo quiero estar contigo(volver a escuchar) ok bay , oye porque no me decías oye ve y él se ondeó y yo me ondié y ahí quedó, y yo si le volví hablar y le volví hablar pero él ya no quiso saber nada de mí, porque él pensó que yo lo había engañado pero nunca tuve que ver con nadie, él si estaba de que me engañaste y yo de que no te lo dije porque ya estaba molesta de que tu ni siquiera ni me hablas, no hacías el esfuerzo entre tus posibilidades, yo sé que estaba ocupado, pero una conversación en serio, si le entendía lo que le sucedía pero no podía dar más de eso .

Griss: ¿Y ya no lo volviste a buscar?

Graciela:

Noo ya noo, intenté a ver hasta qué año-se pone a pensar-eso fue en el 2010, 2011 , en el 2012 no que yo sepa, a lo mejor si 2012 como verano o primavera, y como él siguió siendo amigo de mi mejor amiga, o sea, habla y ella me comenta. Hace poco mi papá se enfermó y me mandó un mensaje al Facebook y hola como estas y tu papá y no sé qué.. o sea cómo pretexto nada más de saludarme porque ahorita ya está viviendo en Calexico, ya no está viajando ni nada, y ya me dio mucho coraje, ya déjame en paz, ya

no quiero saber nada de ti. Pero pues no , él sigue hablando con mi amiga y mi amiga ya no me dice nada, menos mal.

Griss: ¿Te interesa la política?

Graciela:

Pues si tengo mis opiniones, pero no estoy tan enterada así al 100 por ciento, y muy informada localmente pero si tengo la convicción de lo que he visto y he leído.

Griss: ¿Qué temas te gustan?

Graciela:

En general me gustan los 'gadgets' las tablets y todo eso, leer en Internet sobre moda, zapatos, bolsas, vestidos, todo eso que nos gusta a las mujeres, tutoriales, me gusta este si ver películas

Griss:¿Qué películas te gustan?

Graciela. Pues ya no soy tan selectiva, me gustan mucho las películas asiáticas las de Japón, las de corea, o típicas de comerciales de superhéroe y eso me gusta mucho y ,pues, también las de drama y románticas y así

Griss: ¿te gustan los comics?

Graciela.

Antes no me gustaba para nada y así, Mavel Comics ni Batman ni nada de eso pero desde que crearon Marvel Worldwide, antes me chocaba y así, sobre todo Hulk se me hace horrible y gigante.

Nota: El informante sonríe y después deja ver una sonora carcajada

Griss: ¿Por qué te cae mal?

Graciela:

Se me hace bien ridículo, o sea nomás se enoja y destruye, los otros (superhéroes) salvan a alguien pero este (Hulk) solo destruye, no me parece nada atractivo.

Griss: ¿Sobre qué te gusta conversar Graciela?

Graciela:

Pues con mi amiga que tengo conversaciones más profundas, por ejemplo de psicología, no tanto así sobre eso, sino por ejemplo fulanito tiene cierto problema, así

seguramente es por esto porque es así, como profundizar en el problema que tiene una cierta persona de esa psicología.

Griss: ¿Qué gusta la psicología ?

Graciela:

Si fíjate, hay terapias alternativas no tanto así científicos que estoy ahorita experimentando se llama este, porque he hecho varias terapias, se llama este: tu puedes sanar tu vida, este, que te dice cómo las emociones generan una reacción en nuestro cuerpo y se transforma en las enfermedades que tenemos, osea si yo tengo un coraje luego, luego se reciente en el estómago, tienes algo que decir se cierra la garganta y toses, todo eso las emociones las están generando, entonces esas nuevas formas de ver como la mentalidad humana es lo que me ha llamado mucho la atención.

Griss: ¿ Tú vas a terapia?

Graciela:

Sí, he ido a psicólogas pero en base a ese método (tu puedes sanar tu vida), por terapia psicología, pero te digo no es el típico análisis, bueno nunca he ido, con este es el único con el que he ido y si es a través de hipnosis, pero no es una hipnosis profunda, es como un estado, así como si te estuvieras quedando dormida, bien relajado, entonces te van enseñado, por ejemplo: le tengo miedo a la oscuridad entonces tu Graciela vas a estar tranquila, todo va estar bien, entonces te van como guiando tranquilo, pero también si tienes enfermedades por ejemplo yo tengo alta presión y me ha dado ciertas frases son para mi inconsciente ¿no? Como que de tanto repetirlo la mente lo va aprendiendo y entonces que no tenga la presión alta que este más tranquila, muchos ejercicios de respiración, y más que nada manejar frases positivas, o sea, yo estoy tranquila, todo va a salir bien, cosas así pues, por eso las cosas positivas que publico(Facebook) son mis recordatorios, todos los días, es un trabajo diario decirlo, y a veces si los agarras de que dices: así es cierto, es como mi “muro” (Facebook) y estarlo viendo constantemente ¿no?

Griss: ¿Oye que fuiste la empleada de año?

Nota: RESPONDE CPN UNA GRAN SONRISA Y UNA VISIBLE FELICIDAD.

Graciela

¡¡Ay sí!! A lo mejor vas a decir que no pero sabes que desde que entre a la terapia en el 2013, el 6 de enero del 2013, en serio que mi vida ha cambiado, he aprendido y me han pasado muchísimas cosas que nunca hubiera pensado que todas pasaran en un año, o sea, la verdad me ha pasado bueno y malo, experimente varias perdidas familiares, mi

primo, mi padrino de bautizo, mi papá se enfermó bastante grave, le dio un infarto y pues bien traumático la situación, este, tuve problemas con mi hermano pero por fin ya lo pude confrontar mejor, entonces, para mí eso fue un salto kilométrico enfrentar esa situación. Pero, aparte de eso me pasaron muchas cosas buenas, o sea, muchísimas, o sea así que yo ¿cómo puede ser posible? En primera me pude ir a Coachella (El festival de música y arte que se organiza en Coachella, Arizona) y eso pensé que no se iba a poder porque a veces Nancy (la jefa del trabajo) se pone así, pero yo pienso que por traer buena vibra se pudo acomodar las vacaciones y los descansos diferentes y siempre estuve bien al pendiente de lo que se le ofreciera, a ella (Nancy) le robaron el carro, le paso en semana santo, y quién estaba disponible pues nada más yo, entonces fui a trabajar mientras ella lo arreglaba eso, entonces se pudieron muchas cosas a mi favor para que yo me pudiera ir a gusto, no tenía ni siquiera boleto para ir a Coachella porque fue para ver un grupo japonés que me gustaba muchísimo y era mi única oportunidad en la vida, bueno entonces me mentalicé, y si logré conseguir un boleto, me fui con gente que ya tenía carro, todo listo, muchas cosas, la reunión que tuve con mis amigos, vinieron cosas muy muy padres, todo lo que yo deseaba se generaba así como por arte de magia, te digo así, y ya para finalizar el año (2013) así apenas tenía un año, en septiembre acababa de cumplir el año y ya para diciembre era la empleada del año, y yo no lo podía creer así como que Gracias, no no me caía. Hay un sentir general en la oficina a nadie les gusta lo que hace, a los que les gusta son contados y expresarse bien de tu trabajo es ¡aah órale! Y con eso yo tenía muchos problemas, o sea, yo estoy a gusto con lo que estoy haciendo, pero eso de estar rodeada de esa negatividad dices ¡hay dios a ver cómo le hago! Ya sé que a fulano no le gusta su trabajo te va a responder así pero pues ni modo es su problema, entonces, yo nunca me imaginé que se fueran a desarrollar rencillas por el hecho de que me nominaran, porque ahora los nominan y a mí me nominaron en Internet, la primera vez Internet y gané, pusieron a \*\*\*\*\* de fotografía y ya descansé por las fotos. Y la verdad fue un concurso de popularidad como quien dice porque tenían que votar por ti los mismos empleados y no sé a mí como me conoce mucha gente porque todos se van al comedor a comer y yo también como ahí y pues platicué con muchos, entonces ya me conocían y votaron por mí. Y la verdad si sentí bonito pero a la vez pasaron otras cosas que pues no era para tanto tranquilos, y este mira, fue mira de todo ese proceso fue como la cereza del pastel como quien dice.

Griss: ¿No te dio pena hablar ante tanta gente?

Graciela

Mmm no así, la verdad es que cuando yo estudiaba japonés me tocó dar un discurso en el teatro, y dije voy a ver en un punto no voy a ver a nadie más y ya, por la audiencia que estaba más grande. Pero esa noche (la de la empleada del año) me tocó dar el brindis y dije yo ¡ay cristo! Y si me sentí inspirada para dar unas palabras, este, pue son

había tanto público pero ahí estaban los jefes, todos los de prensa, igual nomás vi un punto y ya, me mantuve ocupada, y luego dije: me tengo que preparar para las peores fotos de mi vida porque pensé que el Sr. \*\*\*\*\* iba a tomar, entonces yo diciéndome: acuérdate que te quieres por quien eres no por cómo te ves en una foto y se va saliendo el \*\*\*\* y yaaa \*\*\*\*\* y ya me dijo si no te preocupes por las fotos, y hasta eso salieron bien las mugrosas fotos y este no sé yo pienso que desde que empecé el proceso como que se fue dando, porque pruebas muy muy difíciles pudiera yo pasar.

Griss: ¿Cuáles pruebas te pusieron?

Graciela.

Antes ahí en mi casa había un árbol, ya tenía como 50 años entonces lo tiraron, y yo pues soy bien así, bien sensible, ver que mis vecinos tiraran el árbol fue un impacto enorme, te indignas, me preocupa mucho también la contaminación, de por si estamos así para que estén tirando árboles, yo ese día que empecé a escuchar la tierra yo empecé a llorar muy feo, mi mamá me decía cálmate Graciela no sé qué, y llegue toda mal al trabajo porque fue en la mañanita entonces para mí fue como si perdiera ¿cómo se llama? Otra persona, un ser querido, entonces ya viéndolo en terapia resultó que era, eso representaba mi infancia, entonces que lo fueran a derribar era esa pérdida de todo eso de lo que yo viví, y si ya me empezó a decir un chorro de cosas y yo ¡ayyyyy si es cierto! ¡Es verdad! Es el significado que yo le había dado a ese árbol ¿no? Ahí jugaba, mucho tiempo la pasaba ahí, no estaban mis hermanos yo me iba y me subía y ahí estaba yo jugando solita, yo nunca lo había visto de esa manera, pues como pude me tuve que despedir porque si me cuesta aceptar mucho las cosas, ya no tanto como antes pero si ha sido difícil. Lo que pasó con Bruno (su canino mascota) también fue difícil, empezó el año y así con pruebas ¿no? Órale tienes que enfrentarte y poner en práctica todo lo que aprendiste desde enero, y pues ya fue bien difícil y pues ya viéndolo en terapia ya resultaron muchas cosas, todo lo que aprendí, sobre todo los símbolos ¿no? Que cuando ya le das un significado te quedad ¡híjole! O sea significado más de lo que uno pensaba ¿no? Eso fue una de las cosas más difíciles del año pasado

Griss: Por lo que me has contado haz pasado mucho tiempo de tu vida solitaria

Graciela.

Sí fíjate, a veces sí, rodeada de gentes, de personas, mis papás, mis amigos, digo mis familiares, pero siempre yo, yo y mis cosas, entonces por eso siempre disfruto mi tiempo libre, mi tiempo en el que yo pueda ver una película en la computadora, esa comodidad de decir si no quiero ver o hablar con alguien me quedo a gusto en mi casa en mi pijama, entonces, yo pienso es parte de todo lo que me ha pasado ¿no?

Griss: Cuando me platicaste sobre las fotos y tu preocupación me surgió una pregunta ¿te importa mucho tu imagen?

Graciela.

¡utaaaa si muchoooo! Como batalle que seguimos platicando en la terapia pero ya voy terminando eso, porque yo iba porque no me sentía a gusto conmigo misma cuando en realidad tenía otros problemas mucho peores que no tenían que ver con figura, ni como me veo. Entonces, siempre me lo repite ella: oye tienes mucho tiempo viviendo de esa manera, no creas que en dos sesiones o un año se te vaya a quitar, es poco a poco, porque toda la vida vives con eso. Siempre tuve muchos problemas con mi mamá de que nos comparaban con mis primos o con otras gentes ¿no? Siempre era: ay porque no puedes ser, mira tú prima se ve así porque tú no te ves así. O sea dándome la responsabilidad de mi físico cuando estaba chica, ¡ay! Por qué no estas delgada así como tu prima, oye pues qué puedo hacer yo ¿no? Entonces estábamos, todo eso se va haciendo un peso, y todavía hasta la fecha como siempre, pero pues repito. Tú eres así, no hay nada de qué preocuparse. Es cambiar el discurso que toda la vida se me ha ido repitiendo, repitiendo, o sea a veces me enojaba con mi mamá o sea ¿qué quieres que haga? Nota: lo dice gritando. No manches, pero tuve que hacer esas opiniones a un lado porque si se me complicaba a mí.

Griss. Para tu mamá era un tema difícil

Graciela.

Todavía, yo creo que eso es pasado ¿no? Igual si es belleza ¿no? Igual el cuento de toda mi vida, pero eso no ha impedido mi vida, tengo amigos, tengo relaciones, ha sido muy difícil crearme la buena opinión que tiene la gente de mí, por arriba de la valorización que a veces tengo de mí, y conocer que opinen y que se lo digan a mis papás, o sea, oye tu hija...esto, tu hija lo otros, que bien, a mí ni siquiera la creo, porque no voy a decir que me están alabando, pero hago las cosas con cariño y amor, porque me gusta, lo que verdad me gusta para mí no representa un trabajo, entonces cuando me llegan a premiar si fue muy halagador, pero yo decía: bueno es que a mí me gusta lo que hago, no representa un trabajo, a mi gusto ¿no?, entonces gracia por el detalle, eso fue el significado de la culminación de todo lo que había pasado en el año pues, y me tuve buscarle porque yo decía: a gracias, pero no le estaba dando el valor que en verdad merece, porque siempre he sido así, me felicitan por algo pero como par a mí no representa mucho esfuerzo, no le doy el valor o no he sido toda presumida de que : yo me gané esto..., o sea, cuando enserio debería hacerlo porque mi esfuerzo me ha costado, ya después dije: a ver a ver, tienes que esforzarte las horas de tu trabajo,

tienes que sacrificar no estar con tus familia por tu trabajo, y entonces no si me lo gané dónmelo para acá

Griss: ¿En las etapas de tu vida tu físico no representó un problema?

Graciela.

Si si muchas veces, igual me hicieron “bullyng” pero en la primaria, en la secundaria no tanto. Me costaba, ni siquiera porque a mí misma no me gustara, sino porque a mi mamá no le pareciera, yo decía bueno no me queda la ropa me pongo otra cosa, pero para mi mamá siempre fue muy encima de mí pero no me encaminaba cómo, ¿qué quería que hiciera?

Lo mío ya no ni siquiera una cuestión física, era una cuestión familiar, que tenía mucho estrés, mucha ansiedad, con mucho miedo por todas las situaciones que pasaban en mí casa con mi hermano de que me tenía que encerrar en el closet llorando de tan fea que se ponía la situación, entonces yo ¿qué hacía? Comía, comía, comía. Nota: la informante tiene los ojos llorosos al relatar esta parte. Entonces ¿cómo podía ponerme a dieta?, ¿cómo podía dejar de comer? O hacer otra cosa, si esa era la escapatoria que tenía en ese momento, me siento con desesperación- comer, me siento con depresión- comer o dormir, no podía yo hacer otra actividad, ¿cómo iba yo a salir?, ¿cómo me iba yo a divertir? Si mi familia está pasando por esta situación, siempre fue así y todavía me ha costado mucho trabajo ¿cómo me voy a dar tiempo para mí?, ¿cómo yo me voy a divertir? Cuando mis papás están preocupados, y cuando mis papás están mal, o sea con esta situación. A penas con esta terapia puedo hablar de muchas cosas, pero para mí impensable decirlo, al contrario yo así me quedo porque mis papás, mis papás, mis papás, yo soy la única mujer, entonces siempre así como muy responsable ¿no? Entonces más que nada mi problema de peso no era ligado a verte bien, sino a la situación que estaba viviendo y hasta después lo estoy entendiendo y todo, por eso cuando entré con esta doctora fue: bueno yo estoy bien de salud, voy a mantenerme así y amarme por quien soy, y eso es lo principal que atacarlo en la primerita sesión, sobretodo decirme: Graciela te aceptas como eres, Graciela estas hermosa como eres, estándolo repitiéndolo muchas veces porque si ya te lo dijeron, lo más importante es uno mismo, eso es lo que he venido aprendiendo y decir en eso mismo esta mi necesidad de aceptación, sin que estés bien perfectas, o sobre todo el que dirán, ¡uuy! Eso para mí, ahorita no pudiéramos estar temiendo esta conversación, en el aquel momento de mi vida, yo hablar de mis problemas familiares apenas hace unos años, cuando ya me tuve que rendir y decir: bueno, tengo amigos y tengo tanto tiempo con ellos debe ser por algo, me fui abriendo con ellos y cuando me fui escuchando sus problemas dije ¡ay canijo! De a ver sabido que en cierta etapa de nuestra vida nos pudimos a ver apoyado ¡uta dije! Y por los mismo, en ese momento, amigos eran de “party” porque estábamos tratando de evadir nuestros problemas, entonces, siempre

estábamos en fin de semana o entre semana, salíamos y ya después me di cuenta que tenían otros problemas, ah pues y seguimos de amigos y nos contamos nuestros problemas. Pero en ese momento no me hubiera preocupado por cómo me veía, pero más por eso, la genta que ha estado a mi alrededor nunca ni me dijo nada, nunca me juzgo, nunca me dijo: Graciela que mal te ves, Graciela que fea estas, mis amigos absolutamente nada, hasta la fecha y yo así como que me quedo ¿entonces? Todo fui yo, entonces dije yo, Graciela ¡no manches! Ya túmbate el rollo, y toda mi vida viví así entonces no va a cambiar de un día para otro, entonces, a veces si me da miedo de preguntarles sus opiniones, pero siempre me han dicho obviedades, de cierta manera como que voy más allá de eso pues, a veces si les digo a mis amigos: me da miedo hacer esto, y me dicen ¡queeeee a tii! Cómo te va a dar miedo, tú eres bien aventada y logras lo que quieres ¿cómo me estás diciendo eso? Pues si les digo a veces aventarse hay que lograr calcular más o menos ahí, y si últimamente que he platicado con ellos me han dicho eso. Pero te digo ver la reacción que tienen al final de mí, ver cómo se expresan en muchos me han mostrado su cariño y me lo han dicho, cuando me dieron el empujón del año todo: Graciela no hay nadie que se lo merezca más que tú, entonces son esas cosas no vemos, que no vimos y cuando te lo dicen, dices ¡ay! Bueno si no lo creía, por eso ese año (2013) fue bien crucial para mí pues, descubrí muchas cosas que yo no veía, nunca he buscado la aceptación de nadie, siempre he sido así, entonces ver que por eso me aceptan por mi forma de ser, por mi aptitud es mi mayor regalo que me pueden dar.

Yo comencé ese seis de enero, porque para mí fue brutal el despertar de ese 2013, el primero de enero fue una conversación que tuvieron mis papás entonces dije yo pensé que era un peso nada más porque peso, entonces no sé, mi mamá estaba platicando con mi papá el primero de enero y yo me levanté, así me estaba levantando y escuche: No es que la Graciela nunca va a bajar de peso. Y yo o sea, anteriormente en el 2012, yo dije oye ya basta, hay que buscar una forma, alguna manera, vamos a ver qué vamos hacer porque es increíble que tus problemas de salud, tu presión, todo,, Cuando entré a trabajar al periódico, poquito después me dio una hemorragia en la nariz, ¡uuuy! Hubieras visto cómo me puse, yo dije: ya voy a perder el trabajo, ya no voy a poder estar ahí, lo bueno fue que pude salir de esa situación, fue poquito después de que entré por lo mismo ya tenía mucho estrés acumulado ahí apenas se estaban ajustando las cosas, Nancy( su jefa laboral) estaba muy presionada, a ver cómo manejaba la situación, ni que platicar, ni que decirle, ese estrés que yo tenía no logré canalizarlo de otra manera, entonces ya estaba muy mal, y dije: no es posible que otra vez salga la sangre, entonces ya no era mi presión, sino el vaso(de la nariz) el vaso que tenía era muy grueso y salía muy fuerte el torrente de sangre, entonces lo cauterizaron, se quemó para que me dejara de salir sangre, y Bendito sea dios no me tuvieron que hospitalizar porque fui con el otorrino, y ya arreglamos y ya pude regresar a trabajar y ya con esa situación dije: Graciela ya no puedes ser, no puede suceder esto ya, ya son

tres veces en tu vida, entonces, paso eso, ya me habían dicho de ese libro de: tu puedes sanar tu vida, y hasta después lo volví a retomar y dije; bueno voy a buscar a ver qué hay en Internet, y encontré el documental de ese libro, la doctora se llama Louise L. Hay, y diciendo su testimonio junto con el testimonio de otras personas, y lo empecé a ver y dije: No, esto es para mí. Y casualmente fui a una tienda esotérica a comprar cosas para los rituales de año nuevo y adentro de la bolsita que venía había una tarjeta de una doctora y en una parte venía el logro de *Tu puedes salvar tu vida*, mira qué curioso, el día que paso eso, dije no no, ya le voy a hablar, yo tengo que comenzar esto, y ya le hablé hicimos la cita, yo lleve mi libretita y apunte los puntos que según yo fueran los problemas principales, cuando llegué la situación era otra, ya empecé a sacar en una hora y media y ya nos dimos cuenta que era la autoestima, y de plano me horrorizaba totalmente, mucho faltaba amor a mí misma, yo estaba olvidada de mí misma, y ya poco a poco fui tratando de superar muchas cosas, y si es difícil pero día a día, y es como que no te gané la ansiedad, pero pues estamos como en un proceso y estamos para aprender y aprendí mucho, mucho, mucho, y muy padre, esa actitud para cambiar, pero nunca pensé que me fueran a pasar tantas cosas desde el primer día que comencé a ir a la terapia pues. No siento que haya cambiado mucho, pero si mi percepción de mí misma y de otro, ser un poquito más paciente porque también están en su proceso ¿no?

Griss: ¿Y de tu lado espiritual?

Graciela:

Mis papás siempre han sido muy espirituales, muy católicas, también me gusto la astrología, me gusta mucho una astrologa se llamaba Jobana o Jobanita, si, pues a mí mamá le empezó a gusta y pues por allá cuando fue el auge como en los noventa, y pues yo vi y a mí como me gustaba la mitología griega pues de ahí fue que comenzó a gustar y si una cosa me trajo a otra, siempre es bueno, igual mi mamá es bien católica y mi papá fue estudiante de Rosa Cruz siempre tuvo amigos de cosas de metafísica y cosas así, amigos de todo tipo y entre esas gentes así como videntes, y así pues como que tienen dones especiales y muy padre, ese tipo de contacto si lo he tenido, muy espiritual, pero la religión católica y también otras formas que son las filosofías que entran en eso.

Como por ejemplo en budismo, de estar bien con uno mismo, en el presente, que el pasado, pasado es, que el futuro aún no está, que es algo porque yo siempre estuve muy apegada al pasado, entonces, eso, me gusta todo lo que tiene que ver con la meditación y los chakras, hay posiciones que puedes hacer en la cama para relajarte, la respiración, y por eso yo creo que mi papá esta tan bien conservado porque él toda la vida ha hecho ejercicios de vocalización, pero aparte de respiración, entonces eso, oxigena mucho el cerebro y los pulmones los ejercita, y tu circulación a parte mi papá

es un roble, o sea tiene 82 años y sigue manejando, no tan bien, hay otros señores que no. Entonces esa influencia si de mis papás y tenía mucho apego las imágenes, sus colores, me encanta eso.

Griss: ¿ Y de la moda? Yo sé que es otro tema que te gusta

Graciela.

Sii de hecho me pasaba mucho así de que las modelos están súper flacas, y ¿cómo es posible? Entonces cuando comencé a trabajar con Internet fue de ver artistas, yo no era mucho de ver artistas yo creo que eso tiene que ver mucho con la frontera, porque yo antes en la secundaria no compraba revistas Eres o algo así, no, yo compraba Trailer bit, system cosas así revistas de Estados Unidos no tenía ningún artista así de México y siempre escuche música de allá. Siempre íbamos a Calxico y yo ¡mamá las revistas! Y siempre traía tres y las llevaba, mira traigo una nueva revista. De ahí fue cuando empecé a conocer que había otro mundo, qué se ponen y cómo se ven, los estilos y las colecciones, igual yo miraba modelos delgadas, pero ahí se veían otras formas, otros estándares, que no son iguales y se ven bien. Entonces así como que combino esto con lo otro, ¡ah mira! Esto está de moda y de tanto ver fotos, de tanto leer las revistas de moda, empezaron a gustar para poder escribir me fueron gustando, y ya fui descubriendo que la moda no es nada más vestirse es arte, porque diseñan, confeccionan, lo montan la pieza, y hay piezas muy preciosas como cualquier otra pintura que vas y ves en la exposición, ya para mí no era solo ropa, sino que era conceptual, a mí eso es lo que siempre me ha encantado los conceptos, yo estuve en la escuela de artes, pero como pintor ¡esta cañón! Eso de la técnica dije bueno a ver qué puedo hacer, pero todo eso de la teoría del color, me llamaron mucho la atención y también de fotografía digital, con esos temas en mi cabeza se interpreta de otra manera, que en el mundo de la moda no nada más esta eso, están las sesiones de fotos, la iluminación, los colores, qué colores hay de moda, por qué, que perfilan los diseñadores, por qué, cientos accesorios, o la ropa, qué se va a poner, en una alfombra roja, a mí toda mi vida me han gustado los Oscars, a mi mamá también le gustaba mucho, las veo desde chica ¿no?, la alfombra roja era o sea ¡la alfombra roja! Mi máximo sueño era yo nada más quiero ser actriz para estar ahí, y decir: thank you very much, Thanks to my mom, eso le decía yo a mi mamá, todo eso, que ella me enseñó de las presentaciones y ya cuando me metí al blog pues ya fui conociendo, también de música me tocaba escribir sobre Lady Gaga, Katy Perry, me chocaban porque eran unas ridículas, ¡no manches!, pero era un concepto pues y aparte era su imagen pero porque estaban interpretando ciertas cosas, Lady Gaga siempre ha sido así, bueno si está loca, pero combina la ropa que trae, es un diseñado mucho más arriba, vanguardista, entonces ya lo empecé a entender ¿no?

Griss: ¿Qué te gusta exactamente de la alfombra roja de los Oscar?

Graciela.

Me gustan los Oscars y los Golden Globes, ser así como todo el ritual, de llegar y ¿qué traes puesto? No pues que fulana cosa, los aretes, las entrevistas, cómo la emoción de decir ¿quién va a ganar?, porque la película está bien padre. La parte que más me gusta de los Oscars es, a lo mejor se escucha medio raro, pero es el In Memoriam que es de la gente que ha fallecido, me parte el corazón pero está bien bonito, ese momento está muy muy bonito, siempre la música como conceptualizan todo en ese momento se me hace muy muy bonito, y en sí ver los discursos, porque luego hay unos que son bien políticos y generan ahí controversia, como que la tensión está a flor de piel, y más porque no sabes qué va a pasar, y como es todo tan ritual y tan formal, no puedes salirte del guion, estas a la expectativa de quién va hacer tal cosa. Aunque en los Golden Globes tienen pachanga y les vale.

Siempre me han gustado mucho las entregas, pero cuando ganó *El Señor de los Anillos* en el 2010 ó 2011, más bien recuerdo las entregas por los vestidos que han usado fíjate, si , por ejemplo cuando ganó la de *Broke Back Mountain*, a veces me chocan los vestidos que se ponen o sea ¿cómo te a través a ponerte eso son los Oscars? O sea si arriésgate pero no tanto, y así es como lo veo.

Griss: Entonces te gusta el diseño

Graciela.

Sí, me gusta mucho también el diseño de interiores pero a veces pienso ¿seré capaz? Porque es una creatividad, o sea, necesito otra visión que a veces siento que no tengo en ese sentido. No sé veo los diseños o como diseñan en interiores y yo sé que es gente preparada, que debió a ver estudiado, o de alguna forma tuvo un referente para decir voy a ser un diseñador, pero aparte si se ocupa talento, no nada más, hay gente que en serio le gusta pero no tiene talento y hay otra gente que no le gusta y si tiene talento, entonces, a mí se me hace complicado, sí me gustaría diseñar pero digo ¿seré capaz? Sí en serio tendré esa capacidad para poner todo un conjunto. Creo que podría ser más bien podría ser estilista, lo que te dicen se te ve bien esto, o el cabello, a lo mejor eso sí, porque ya conoces todo y lo armas, pero yo crearlo ahí sí creo que sería el reto para mí fíjate.

Griss. Con lo que me ha platicado me he dado cuenta que tu mamá es muy importante en tu vida

Graciela.

Sí, si fíjate, bueno es mi mamá, yo creo que todo viene por el hecho de quererla complacer, ella nunca fue como muy afectuosa, ella siempre fue medio “seca”, pero por su historia familiar mi abuela no fue muy cariñosa, mi mamá lo resintió mucho entonces

cuando yo era chiquita yo me críe con mi abuela paterna, entonces ella si era muy cariñosa, si me daba mis abrazos y todo, porque a veces me pongo a pensar: Ni mi mamá ni mi papá son cariñosos de dónde pude ser yo tan cariñosa y pues de mi abuelita, con mi abuela paterna. Yo creo que esa necesidad de amor, de ¡ay mamá abrázame! Si ha estado muy presente siempre, y mi papá pues más difícil hacerlo con el papá, entonces yo creo que esa necesidad con mi mamá como de aceptación, yo considero que si fui buena hija, o sea no le di problemas, yo hacía mis tareas, o sea, toda responsable de mí, no necesitaba acarrearle para esas cosas y hasta la fecha, entonces por eso pienso que es esa forma de pensar de: Pues ella puede, pues que lo haga, no ocupa otra cosa. Pero ya enserio cuando ocupaba otra cosa, abrazarme o que me atendiera en ciertas cosas de mi adolescencia, que estuviera de mi parte, sintiendo más que nada que me entendiera, cuando en los momentos más ocupaba en la secundaria que era cuando estaban más los problemas con mi hermano, pero no le decía yo lo que ocupaba.

Griss: Y qué ocupas Graciela.

Graciela.

Puees, más libertad económica, un carro, más cosas materiales. Estoy trabajando me gustaría ganar más dinero, me gusta mucho mí trabajo pero en algún momento lo voy a tener que dejar si no me da la oportunidad de ganar más dinero, y pues ahorita estoy soltera pero si tengo hijos, no sé. Entonces tengo que hacer como un plan de vida, me gustaría viajar también, ir a caminar, sacar a mi perrito a pasear, y así. Pero en si algo que ocupe es un carro, pero otra necesidad mayor tal vez te podría decir que tranquilidad, ya que se acabe ese problema familiar, pero ahora sí que no está en mis manos, yo no puedo hacer más yo nada más soy la hermana, puedo apoyar pero me cuesta trabajo entenderlo, quizá ocupe ya tranquilidad y no se sentirme como de qué va a pasar, pero de ahí en fuera, nada más ocupo estar bien, estar tranquila.

Griss: ¿Cuáles son tus planes?

Graciela.

Pues es lo que te dije, pero a ver considerar mis opciones en cuento al trabajo, me aterra pensar que no voy a poder conseguir un trabajo que me guste como el que tengo, como el sacrificar lo que me guste por un salario mejor ¡ayy! Me pesa mucho, es lo malo que tengo ¿no? Hay necesidades más fuertes y tienes que, ni modo, adaptarte, pero como siempre he hecho lo que he querido, lo que he querido en todos los sentidos: he estado con quien he querido, hablo lo que quiera, nunca he tenido un freno, más que el que yo misma me pongo, entonces, el pensar que voy estar haciendo algo que no me gusta, se me hace, me pone de nervios, y a veces digo: a lo mejor

tienes que pensar vas a tener una mejor posición económica, pero digo ¡aay! Eso es lo que me pesa más fíjate.

Griss: Te gusta estar en Internet

Graciela.

Pues sí, pero es una forma latente que esta así seguido contactado con las más gentes ¿no?

Griss: ¿ te gusta trabajar en la internet?

Graciela.

Aaaaaa siiiii, es que haz de cuenta que yo me hice más de internet, de escribir en un sitio de Internet que de redes sociales, o sea *community manager* es bien específico, es muy peculiar, sobre todo en tu personalidad.

Griss: ¿ Por qué en la personalidad?

Graciela.

Porque de hecho lo que me dijo mi jefe cuando me salí de con él, me dijo para estar de *community manager* sí necesitas como de una personalidad para poder, este, hacerla. Y nunca lo entendía pero yo la única comunidad que había llevado era en Twitter y la gente era bien tierna, porque era de México, no había ningún comentario negativo, era así de qué bonito, o sea todo muy padre. Pero nunca me había enfrentado a muchos *trolles*, mucha gente desagradable que nomás comenta por comentar, aquí y en China. Entonces, tienes que ser carismático porque te estas dirigiendo a mucha gente, tienes que encontrar la manera más adecuada de mandar el mensaje que “atrape”, mantenerte al momento y lo que está de moda, porque eso es lo que se está dando en la red social, qué se está hablando, pues tú también tienes que hablar de eso para no perderte y no quedarte rezago, aunque mil sitios lo hayan publicado, tú también lo tienes que poder, en cuanto al trabajo ¿no?

Griss: ¿tú tienes esa personalidad?

Graciela.

Si, nada más que un poco más de capacitación, porque yo si trato de mantenerme al día, pero yo sé que hay personas más preparado y especializado que me podría trabajar mucho mejor.

Griss: Con lo que hemos conversado te gusta mucho la cultura oriental, y a lo que me comentas te gustaría viajar, ¿ qué te impide hacerlo?

Graciela.

Primero por el dinero, y un puntito por el miedito, qué va a pasar, por ejemplo a mí me gustaría viajar a Japón pero yo siento que si viajo a Japón ya no hay más, si ya lo logré pero y ¿ahora?. Se supone que te dicen disfruta del camino porque el momento no lo es todo, pero digo bueno, no voy a disfrutar tener que ir a sacar mi pasaporte, las 16 horas de vuelo, sino ya llegar al lugar. Sí me da un poco de miedo irme y decir sí ya lo logré, como que el sueño de mi vida lo logré ¿y ahora qué sigue? Por eso como que me he mantenido ahí, aparte del dinero, yo no me he puesto a ahorrar, conscientemente planeando, pero una vocecita en el fondo me dice: Y qué vas hacer cuando ya estés allá, y luego regresas aquí y qué onda, eso ¡aayy sí! Me preocupa. Y eso lo tuve que admitir, más que nada por la presión social, ay cuando vas a Japón, oye pues págame entonces, son como unos 10 mil dólares y eso es para ir un tiempito, no tanto, entonces eso si me pone como a pensar. Dije me voy a ir en un tour el año que viene (2015)tengo que hacerlo, tengo que aventarme, no quiero ser víctima de mis propias limitaciones y por eso me lanzo hacerlo, muchas amigas me dicen ¿por qué le sigues hablando a una persona?, o ¿por qué sigues intentando? ¿qué no tienes dignidad o orgullo? Ay si lo tengo, pero y la oportunidad y si las cosas cambian, yo me voy a dar ciertas oportunidades y si de ahí no pasa bay.

Griss: ¿ Cómo das oportunidades?

Graciela.

Como con mi novio por ejemplo, mi mejor amiga dice es que ya trataste, entonces así soy con todo, voy a tratarlo y me costó trabajo, no pues voy a tratar a tratar hasta que se pueda, pero así digo.. ¿por qué?

Griss: Oye tú me comentaste que tienes amigos en Japón, ¿ellos han venido a Mexicali?

Graciela.

Siii, ellos vinieron y pues ya no tuvieron a que venir, se fueron a presentar en el DF, y pude ir a verlos la verdad se me hacía ir allá, no había nadie que me trajera, y no pues no. Me pude a ver ido sola, pero dije bueno, si me iba a sentir rara, toda sola y pues bueno, y la pensé mucho, iban a ser unos días, ¿cómo le hago para estar con ellos? Ellos son músicos, se presentaron en el Baja Prog aquí, se llaman Djamra, de hecho me resultó buscarlo en el ieditorial del periódico, miré una foto, y es que yo me contacte con ellos, les fije ¡ayque padre! Que van a venir, fue por myspace fíjate, me gusta mucho el idioma, la música del rock progresivo, cualquier cosa aquí nos contactamos, y resulta que una fan de ellos quería venir para acá y me dijo: te pudo pedir un favorzote y yo si dime, es que van a ir una amiga para allá y si nos da pendiente, no sé si puedas

ir por ella al aeropuerto, llevarla a un hotel, y yo le dije. No te preocupes, pues era en el 2008 yo había salido de la uni pero no tenía mucho que hacer, no pues fui por ella hice un cartelito, y ya platicamos, la lleve a su hotel, y de ahí seguimos, ellos (los del grupo) llegaron con sus esposas, súper lindas, todo muy lindo, nos fuimos a comer juntos, los llevamos los trajimos, bueno, y siempre juntos hasta el último día y ya me decía: te vamos a extrañar un chorro, es lo que te decía que eran muy agradecidos, a mí desde hace mucho me están esperando allá(Japón), me dicen: tu vente, pero como ya son un poquito mayor, ya tienen más de cuarenta años, ellos tienen su trabajo, no es como que si quiero ir a pasear ellos van a dejar su trabajo, a parte quedarme con ellos no quiero que sea una imposición, ellos con todo gusto me abren sus puertas pero no sé me da pena, yo sé que me recibirían con mucho aprecio.

Griss: Me dijiste que escribías..

Graciela.

¡uuy si! Pero con el trabajo ya no me da *chance* de escribir, en octubre escribí sobre unos disfraces *Fashion* de un hombre lobo y cosas así, y si fíjate si pegaron porque yo sé que en esas épocas de cómo vestirse, de cómo te disfraces si les gusta.

Griss: ¿Hay diferencia entre lo que le gusta a los usuarios de la Internet y los lectores de un periódico impreso?

Graciela.

Si hay diferencia, el tránsito de la gente en internet va creciendo, y la gente que lee el periódico es mayor, la tecnología es diferente, Smartphone, las tablets, si si es diferente, por ejemplo los periódicos impresos es lo clásico, las notas locales, una página de internacional y nacional, incluso de hace dos días, o sea ya pasaron un chorro de cosas y apenas la están sacando, yo creo que más bien por el acceso, pura gente mayor quiere leer el periódico, no familiarizado con el Internet, aunque ya haya pasado un chorro de tiempo.

Griss: A propósito ¿cómo te gusta platicar más por Facebook o así como estamos ahorita (cara a cara)?

Graciela.

¡mmmm! Así, porque puedo displayar más, me gusta ser personal a mí, no sé poner fotos (en Facebook) que signifiquen algo para mí y poner porqué, en Twitter por eso no me gusta porque tiene límite de caracteres más los que te quitan por poner la foto, entonces si Twitter es muy rápido, y por ejemplo no soy tan grafica como para estar siempre en Instagram, o sea no soy de que a mira qué bonita hoja ¡pum! La subo, entonces a veces hay momentos más importantes para compartirlos con toda tu gente,

que para compartirlo con toda una red social, y eso igual yo también yo lo he hecho, pero por ejemplo ahorita no traigo mi celular, para estar a mira que rico café, a qué bonita pintura, entonces, todos queremos capturar el momento de lo padre que nos lo estamos pasando pero nos olvidamos de disfrutar el momento. De hecho desde que entré a trabajar al periódico ya el internet como que ha cambiado para mí, porque ya no es un ocio, no es nada más para estar divagando, desde que estaba en el blogs era parecido porque ya tenía que escribir o ver que nuevas notas había, yo estaba generando esa información, pero ya otras redes como Facebook era ya mi ocio, y a veces por ejemplo me tenía que salir ya porque tenía que escribir la nota, no tenía tiempo, o a ciertas horas entraba, porque si no no iba a terminar el trabajo, entonces desde que entré al periódico ya no representaba un ocio sino un trabajo, todo mundo me dice: ¡ayy! Que suave tu que todo el día estas en Facebook, bueno pero ni siquiera estoy en mi cuenta, estoy en otra cuenta y yo a veces no si estoy haciendo bien, trato de mantenerme actualizada buscando en internet y compartirlo porque de eso se trata de compartirlo en el momento, y no sé si estoy en lo correcto, sigo navegando buscando, siempre estoy buscando información y todo es para ver qué es lo más actual, lo más importante, y si nos ha dado mucho resultado, y de ahí mismo ya no es tanto el ocio, ya es parte del trabajo y hasta saber de dónde viene(la información) y por qué.

Griss: ¿para ti que significa la identidad en Facebook?

Graciela.

Yo creo que su foto de perfil definitivamente, la foto de perfil dice un chorro ya sea tu “selfie” y la imagen que hay arriba, porque si yo no te conozco lo primero que voy hacer es ver tu “muro”, su foto, y más o menos la información que tú ves, y lo poquito que pueda ver, entonces eso es a primera vista, pero ya cuando pude a verte conocido, yo creo que el contenido que compartas eso te define, porque eso define, tienes contactos que publican las frases amorosas, el nada más quiere ver a quien contesta, eso definitivamente la manera en que usamos Facebook es la identidad que tenemos.

Griss: ¿ Y así cara a cara que significa para ti la identidad?

Graciela.

Pues mira yo personalmente si me fijo como se ve una persona físicamente, su cara, su pelo, su ropa, sus maneras, y hasta la mirada eso de la comunicación no verbal que te decía si me fijo, por mucho tiempo fue un problema para mí porque si era como poner una barrera, y ya que averigüé si ya las personas más lindas del mundo, pero en un principio para mí si es importante esa parte de la imagen, no tanto que te veas guapa o guapo, sino hasta la manera en que te vistes, porque si a veces si quizá te veas bien chocroso pero eres la persona más linda de todo el universo, pero pues si platico nunca

lo voy a conocer, bueno en un principio creo que la apariencia es lo que define a la persona, digo alguien que trae tatuajes, personas que les gustan ciertos tipos de cosas eso es por un cliché también, pero si, ciertas cosas de cómo nos vemos sí, porque ya te van diciendo y pues si es cierto, incluso en los diseñadores, siempre tienen que tener algo que les destaque, algo que un anillo, una pulsera, esos detallitos que me fijo y ya este diseñador, yo ahhh pues sii, pero en un primer momento en la forma que nos vestimos nos puede definir, no tanto la belleza, o que estas guapo o delgado, sino es el cómo te vistes y como te arreglas.

Griss: Entonces para ti lo principal es la imagen

Graciela.

Ya en un 80 por cierto, a veces despiden cierta energía, en la forma que ven, en la forma que contestan, pero por ejemplo por decirte una persona que tu conozcas a V...a mí me sigue reteniendo por como es, osea no lo trato tanto pero en un principio como llega su actitud se me hace inaccesible, porque yo siento el trato que tiene es antisocial, y no sé tiene sus ideas también, eso sí me dice a mi esta persona es accesible y yo acercarme, y si soy muy táctil así de un abrazo, pero el si pone una barrera en todo, ni siquiera pal darte la mano, por ponerte un ejemplo tu que lo conoces a él. Entonces eso por intuición o porque soy muy observadora ya no es tanto en lo que me fijo, pero si su actitud si me causa no es flexible.

Griss. ¿ Y a ti te importa lo que piensen de ti?

Ayyy siiii, lo tengo que tomar mi radio, ahí donde estamos en el trabajo, la gente siempre va a tener una opinión, y van a creer que lo que ellos piensan es lo más chilo y que están bien, entonces yo siempre, para que llevar la contraria, trato de llevármela bien con todos porque para qué quiero problemas, y yo estoy por un trabajo. Entonces a veces, si digo ay que van a pensar de mí, y termino barriéndome, porque si ellos nada más se preocupan por sí mismos, porque yo voy andar preocupándome por lo que piensen ellos, ya si no me quieren hablar o lo que sea, ya con que tengamos una buena relación. Antes si era bien importante qué iban a pensar, que van a decir, me hacía yo misma mis propios garabatos en la cabeza, poco a poco ya no me importa.

Griss:¿ cómo piensas que te ven los demás?

Graciela.

Pienso que me ven como accesible, amigable, como muy parlanchina porque si hablo mucho, a veces como sangrona siento como si, a veces si respondo o mi actitud y cuando ando así es porque ando en mis días o algo me paso, cuando algo me pasa me pongo bien seria y luego, luego se dan cuenta, o estoy cansada o dolor de cabeza, es la única manera que me voy a ver seria. Casi siempre estoy como muy activa, saludo, y

eso es lo que reconoce la gente de mí que soy como amigable y accesible, y que estoy ahí y en el momento que dejo de hacerlo es oyes porqué estas así, qué te pasó, luego, luego, pienso yo y espero que sea positivo.

Me gusta saber que la gente tiene confianza en mí eso es importante.

Griss:¿ Y respecto a tu imagen es importante para ti?

Graciela.

¡Siiiiii! Y me tuve que hacer a la idea que no tienes tanto dinero para estarte comprando ropa tan así, si yo tuviera dinero claro vestiría mejor, organizaría mejor mi tiempo para estar arreglada todo el tiempo, pero me di cuenta que eso también es un estilo de vida, entonces, no tengo tanto ese estilo de vida y aparte hay ciertos artistas que me gustan precisamente por como visten, y precisamente son de mi signo zodiacal Aries, me gusta mucho Kristen Stewart y Emma Watson y las dos son Aries, ellas nada más se visten bien cuando se deben vestir bien, en una ocasión formal, en una entrega, en una presentación, pero en su vida diaria jeans, botas, una blusa bonita, un chaleco o la chaqueta, o sea cuando se tienen que ver bien, se ven muy bien y eso me gusta, oyes hay mujeres como tú y como yo que cuando quieren se ven bien, sin necesidad estar tan maquilladas, sin tener una cara bonita no importa, por ejemplo con mi cuerpo digo, tienen una cara tan bonita que se ven bien con lo que se ponen, eso es lo que me gusta y ahora con tanta apertura de internet hay muchachas que son bloggers de moda y son plus size y se ven súper bien, y ahí si es cuando yo digo, así como tú que estas alta, tienes curvas, y yo digo ¡ay! Yo no tengo tantas curvas, no estoy tan alta, ese tipo cuerpo se pueden poner muchas cosas, pero como yo no estoy tan alta, no tengo esas curvas no me la voy a poder poner, entonces, si me hice a la idea, y lo que me pueda poner, lo que me pueda comprar y que se me vea bien en ciertas ocasiones me lo pongo, y si algunas veces me dicen que bonita te ves, que bonita te maquillaste, y yo lo veo todo por internet, pero ya que sea mi estilo de vida no.

**Enrique****Seudónimo: Enrique****Edad: 30 años**

Lugar de residencia: Mexicali, Baja California

Lugar de origen: Mexicali, Baja California

Primera Entrevista de Enrique en Facebook

Fecha: 03 de marzo de 2014

Griselda Morales

Aló aló

Enrique

Buenos días Griss.

Griselda Morales

Hello cómo amaneciste?

Enrique

Con una insipiente resaca.

Griselda Morales

chócalas !!! yo también

jajajajajaj

pero nada que una soda con paracetamol no pueda arreglar

Enrique

Jajajajaja

Fíjate que ese remedio, a mí no me funciona.

Griselda Morales

de plano?

y cómo le haces?

Enrique

Vivo con ella.

Lo bueno es que no tengo que ir a trabajar.

Porque con los que desquito son con los clientes.

Griselda Morales

jajajajjaa

oye y cómo te sientes para hacer la entrevista?

Enrique

Muy bien.

Griselda Morales

bueno entonces vamos a comenzar para que tengas más tiempo libre el día de tu descanso

Enrique

De acuerdo, adelante.

Griselda Morales

sólo me gustaría recordar que TODO lo que me comentes es estrictamente para mi tesis, o sea fines académicos, será confidencial porque respetaré tu identidad

A propósito ¿tienes algún nombre en particular por el cual quieres que te llame?

Enrique

No.

Podemos usar el mío?

O mi segundo nombre, Enrique.

Griselda Morales

sí tú quieres sí, pero mira hagamos te llamaré Enrique pero si en algún momento prefieres cambiarlo me dices

Enrique

Perfecto.

Griselda Morales

de todas formas toda la información que me proporcionas no la verá nadie hasta que terminemos y sólo usaré un nombre sin apellidos..

Enrique

Bien.

Griselda Morales

así que no hay problema porque la confidencialidad está segura... no te preocupes por eso

Me gustaría que me platicaras tu vida.. dónde naciste, cuándo.. etc

Enrique

Nací en Mexicali BC, el 15 de febrero de 1984. A los 4 años me fui a vivir a Ures Sonora, de donde es mi abuelo.

Griselda Morales

Y qué pasó en Sonora , porque se fueron a vivir allá?

Enrique

Me fui con mis abuelos. Mi papá estaba en la cárcel, en San Isidro, EU. Estaba ahí porque pasaba droga en carro. Así que mis abuelo nos llevaron a mis hermanos y a mí con ellos. Mientras que mi madre iba cada fin de semana verle.

Griselda Morales

Entonces tu mamá se quedó aquí?

Enrique

Así es.

Fue hasta 2 años después que regresamos, ya que mi papá fue liberado.

Griselda Morales

Cuántos hermanos tienes??

Enrique

2 más.

Griselda Morales

mayores que tú?

Enrique

menores.

Soy el primogénito.

Griselda Morales

en qué trabajaba tu mamá?

Enrique

Vende ropa en tianguis.

Griselda Morales

qué recuerdas de tu niñez?

Enrique

Recuerdo que convivía mucho con mis primos. Ures es un rancho. Nos íbamos a una parcela y nos gustaba jugar con cochis.

Ahí fue donde nació mi miedo a las aves.

Griselda Morales

Por qué, qué te pasó?

Enrique

Le tiré un piedra a una gallina del monte, y recuerdo su mirada colorada, era el demonio esa gallina, me pico todas mis piernas.

Me correteó hasta la casa donde vivía, mi abuela salió y le dio tremendo escobazo.

Tenía mi hermosa pierna llena de sangre.

Griselda Morales

me imagino el dolor!!

oye y que más recuerdas?

Enrique

Horrible! Desde ahí, como que desarrolle una fobia. Porque no soporto a las aves. Más bien, lo que me causa el miedo es escuchar sus alas, cuando van a volar, etc.

Griselda Morales

Y que más recuerdas ?

Enrique

Tengo muy presente desde niño, mi gusto por la lectura. Mientras mis hermanos y primos veían la televisión, a mí me gustaba leer comics.

Era un niño que le gustaba estar solo, también era más casero. Ayudaba a mi abuela en las labores de la casa.

Por ella fue que empecé a cocinar.

Ya aquí en Mexicali, tengo un amigo, Rodrigo. Teníamos una rivalidad por ver quien tenía más objetos y/o juguetes de las Tortugas Ninja.

Griselda Morales

y de la escuela qué me cuentas ???

Enrique

Teníamos casi lo mismo, hasta que un día. Te voy a contar esa anécdota. Estaba escudriñando en sus películas cuando encontré un cassette vhs con unas calcomanías de las tortugas.

Griselda Morales

y qué pasó???

Enrique

Cuando lo pusimos... ¡¡era una película pornográfica!! Su padre le pego las calcomanías, para disimular. Cuando la mamá de Rodrigo nos vio viendo eso nos dio una regañada, como si él y yo lo estuviéramos imitando.

Griselda Morales

ups!!!

cuántos años tenías ???

Enrique

7

Griselda Morales

eras un pequeñooooo

Enrique

Y ya viendo una porky.

Griselda Morales

oye y de la escuela qué me cuentas?

Enrique

Era muy distraído.

Me regañaban porque era muy platicador.

Mis materias fuertes eran español, y las ciencias sociales y naturales.

Griselda Morales

qué experiencias recuerdas de aquella época ????

Enrique

Recuerdo que le pegue a una compañera. Todo el día me molestaba, por qué? no sé!  
Pero fue tanto mi agobiamiento que me volteo y le arremango una cachetada.

Llorando fui con su prima, le explique todo y ella me respondió "Ya sé cómo es, se lo merece"

Después fui con su tía y le platique los mismo. La señora me felicito, porque la plebe no tenía disciplina en su casa.

Entonces ya no me sentí tan mal.

Griselda Morales

qué edad tenías en qué grado estabas?

Enrique

cuarto año. debí haber tenido entre 9 y 10 años.

Griselda Morales

cómo consideras tu niñez?

Enrique

Sana, educativa. Muy familiar.

Educado en ser honesto y agradecido.

Griselda Morales

y de tu adolescencia qué cuentas?

Enrique

Antes decía que fue horrenda. Por todo lo que viví. El conflicto de mi preferencia sexual y el rechazo a eso de mi familia. Mi introducción al alcohol y las drogas.

Pero creo que si no hubiera pasado por eso, no fuera la persona que soy ahora.

No voy a decir que soy un pan bimbo sin orillita, pero diario intento por no ser malo.

Griselda Morales

Recuerdas algo en particular?

Enrique

Sí. Tengo muy presente la primera vez que use cocaína. Me la ofrecieron, literalmente sobre una llave. Me dijeron -inhala por la nariz rápido-. Lo hice.

Y recuerdo que de fondo musical estaba "New" de No Doubt

Griselda Morales

qué sentiste?

Enrique

Mucha euforia. Me duro mucho ese efecto, Después me sentía inquieto, un poco extraño.

Estaba consciente de lo que hacía. No era como en la mariguana.

Griselda Morales

y qué edad tenías'

?

Enrique

16

Griselda Morales

y después qué pasó?

digamos ya más grande en tu juventud

jajajaj bueno aún eres muy joven

Enrique

Seguí tomando, después me fui a "dormir" con un amigo.

Griselda Morales

con un "amigo"

qué pasó?

como que un "amigo"

Enrique

Pues era alguien que me presentaron, y pues empezamos con el juego de manos, que es verdad, ¡es de villanos!

Y terminamos echando patrulla.

Griselda Morales

y eso cambió algo en tu vida?

Enrique

Se puede decir que sí. Me volví un poco promiscuo.

Griselda Morales

y qué pasó después?

Enrique

Así estuve algunos años, deje esa vida de vodevil cuando perdimos a un amigo de SIDA, Jorge se llamaba.

Y cambié ese círculo de amistades.

Griselda Morales

cuándo llegó Internet a tu vida?

Enrique

En 2001, durante la preparatoria.

Griselda Morales

qué edad tenías?

Enrique

17 años.

Recuerdo que buscábamos letras de canciones de System of a Down

Griselda Morales

qué más hacías?

Enrique

Pues no la usaba mucho, siempre fui anti-tecnología.

Yo les miraba pegados a una computadora, y yo prefería leer.

Griselda Morales

Qué experiencias tuviste en Internet?

Enrique

El primer derrame de dinero a una tarjeta de crédito.

Griselda Morales

cómo?

Enrique

Mi hermana compro mercancía por internet que nunca le llego.

Con mi tarjeta de crédito.

Griselda Morales

Híjole !!

y tú qué hacías en Internet? qué te gustaba hacer?

Enrique

No era muy amante de las redes sociales, en ese entonces hi5.

Para mi internet ha sido más lúdico que formativo.

Griselda Morales

qué actividades lúdicas te gustaba hacer en Internet?

Enrique

Buscaba letras de canciones. Buscaba blog de cine.

Me gusta leer a uno que se llama Leonardo García Tsao.

Información sobre el mundo del entretenimiento.

A veces buscaba ofertas universitarias.

Griselda Morales

Enrique tienes tiempo para seguir con la entrevista?

Enrique

Sí.

Griselda Morales

si en algún momento quieres tener un descanso o algo me dices con toda confianza entonces dime no usabas chats?

Enrique

Usaba uno. El de Oul-chat.

Nunca usé latín chat, todos me decían que era para tener encuentros sexuales fortuitos.

Griselda Morales

de verdad!!! y el chat que tu usabas cómo era?

Enrique

Era más sano. No se prestaba para insinuaciones sexuales.

Tal vez era una policía de la página.

Griselda Morales

y que hacías?

Enrique

Platicaba con un hondureño que se quería ir de su país.

Decía que la guerra civil estaba muy dura.

Quería ser biólogo. Él, yo no.

Griselda Morales

y que más?

Enrique

Me preocupaba por él, ambos teníamos 19 años.

En una ocasión conocí a un español que me mando foto de su pene. Tenía buen tamaño Pero no me prendía.

Griselda Morales

Alguna vez conociste a alguien por Internet y luego se vieron cara a cara?

Enrique

Nunca.

Solo quedaba en cita, pero nunca iba

Griselda Morales

Entonces si ligabas por internet?

Enrique

Pocas veces.

Casi siempre usaba esas salas por presión de amigos, o porque ellos entraban con mis datos.

Griselda Morales

y cómo era?

y cómo era ligar por chat?

Enrique

Molesto. Aburrido.

Soy más de la charla cara a cara.

Griselda Morales

cuéntame, cómo fue tu experiencia en Hi%?

\*Hi5

Enrique

Era genial, porque encontré a muchas amistades de la infancia que deje en Ures.

La mayoría ya ni Vivian ahí, casi todos residían en Hermosillo.

Griselda Morales

y del messenger qué me cuentas?

Enrique

Era bueno, mientras estaba en casa. Porque todos estaban conectados.

Griselda Morales

para platicar con alguien a través de Internet era necesario conocerlo cara a cara o también platicabas con desconocido?

Enrique

Pero si los ocupaba fuera de casa ninguno respondía al celular.

Griselda Morales

para platicar con alguien a través de Internet era necesario conocerlo cara a cara o también platicabas con desconocido?

Enrique

Siempre conocidos.

No aceptaba ni a conocidos de amigos.

Griselda Morales

y en el messenger?

Enrique

Igual.

Griselda Morales

Enrique tengo que salir un momento, crees que podamos continuar más tarde o prefieres otro día?

cómo tú puedas, yo estoy libre a partir de las 16.30 hoy.. pero tú qué dices?

Griselda Morales

ya regrese!!!

terminé antes de lo que pensaba

Griselda Morales

le seguimos o quieres más tarde?

Enrique

Otro día, ya voy de salida.

Griselda Morales

ok muy bien

que día puedes?

Enrique

el miércoles a partir de las 6 pm.

Lo que pasa es que lunes y martes estoy por la tarde.

Griselda Morales

te parece bien a las 8 .. a esa hora salgo de clases

Enrique

perfecto.

Griselda Morales

Ok muchas gracias Enrique nos conectamos el miércoles a las 20.00 horas y ojala se animen tus compas ..

muchas gracias Enrique

Enrique

mañana les digo.

Griselda Morales

Gracias Enrique

un abrazote.. aunque te mereces mil

Enrique

de nada

Griselda Morales

Enrique

mientras pueda ayudar, lo hago.

Griselda Morales

eres un amor!!!

Segunda entrevista de Enrique en Facebook

Fecha: 06 de marzo de 2014

Griselda Morales

Hola Enrique

Cómo te fue hoy?

Enrique

Muy bien, con mucho trabajo.

Griselda Morales

lo bueno es que hay chamba

tus acciones se cotizan alto

Enrique

Me harán una película "Queer of Wall Street".

Griselda Morales

jajajajajaj

oye y qué onda? la Nyong'o sí se merecía el Oscar?

Enrique

Definitivamente... ¡NO!

Griselda Morales

Por qué?

Enrique

Se lo dieron por aparecer vichi, y gesticular bien los azotes que le propinaron.

Griselda Morales

de plano?

yo pensé que si hacía una actuación de esas que te dejan en un suspiro

Enrique

Sí, creo que ese Oscar era para Julia.

Nos es mala actriz, pero tampoco fue algo desgarrador su interpretación.

Griselda Morales

como Marlon Brando en el último tango en Paría cuando María Schneider es sodomizada con la ayuda de una barra de mantequilla

Enrique

Esa escena es épica.

Griselda Morales

yo me imaginaba algo así

Enrique

Para nada.

Porque esa, como que te calienta.

Pero los pobres negros....

Puff!!

Griselda Morales

eso si

oye estás listo para la entrevista?

Enrique

Chii

A darle.

Quiero dormir temprano.

Griselda Morales

okas

quiero que me cuentes cómo fue que llegaste al Facebook?

Enrique

Por medio de una amiga.

Ella lo hizo para andar revisando que hacia su ex-novio.

Los primeros 6 meses, lo llegue a revisar por voluntad unas 7 veces, aproximadamente.

Griselda Morales

y todas las demás?

Enrique

Después de ese tiempo lo empecé usar, porque ya nadie, o casi nadie usaba myspace.

Así que me uní a Facebook, como usuario más frecuente. Además, de que jugaba algunos juegos, podía subir y etiquetar videos.

Griselda Morales

y a quiénes agregaste primero?

Enrique

Amigos cercanos. De la prepa, la universidad.

Y en los últimos años he encontrado personas de la secundaria y 8 de a primaria.

Griselda Morales

nunca haz agregado desconocidos ?

oye aparezco desconectada pero si estoy

Enrique

No.

Soy un poco paranoico con eso.

Griselda Morales

alguna vez te ha pasado algo?

Enrique

¿Cómo qué? Acoso, chantajes, intrigas, etc.?

Griselda Morales

si

algo desagradable relacionado con gente desconocida

Enrique

Tenía un conocido que agregue porque era compañero en una clase, que después me dijo que le gustaba.

Y era muy molesto, porque le dije donde trabajaba , en ese entonces, aún no llegaba en Mega. Me buscaba.

A veces era tan insistente en quedarse conmigo, que le tenía que decir que mi jefa era, el diablo.

Que podía perder el trabajo, solo así se iba el rufián acosador.

Griselda Morales

y que paso?

Enrique

Le dije la pura verdura, que a mí no me atraía. Después de eso descubrí lo maravilloso que es bloquear gente.

Griselda Morales

jajajajaj

oye dime qué si publicarías en Facebook y que No publicarías en Facebook?

Enrique

Publico de todo. Quizá lo más fuerte que he publicado, y que incomodo a miembros de mi familia. Y hasta amigos, ateos. Fue cuando le raye la madre a Dios. Jesucristo.

Lo hice porque había muerto mi hermana.

No me limito en el contenido de lo que quiero publicar.

Griselda Morales

de verdad??

Enrique

Sí.

Fue muy curioso, porque tengo amigos más diabólicos que Laura Bozzo, y ellos me dijeron que me "pase" con la publicación.

Mi abuelo quería conocer al creador de Facebook para que borrrará esa cita.

Griselda Morales

la quistaste?

Enrique

No.

Pero fue denunciada y ya no existe.

Griselda Morales

ah ok

oye y dime qué te gusta hacer?

en Facebook

Enrique

Busco música.

Ahora con el auge de los tianguis electrónicos, busco libros, discos, etc.

No me gusta usarlo para citas, o andar de cyber-hooker.

Platico con amigos y familiares que no veo, porque no se encuentran en la ciudad.

Griselda Morales

en dónde están?

Enrique

En Hermosillo, Guadalajara y Los Ángeles.

Griselda Morales

a todos los conoces en persona?

Enrique

La gente de Hermosillo y Los Ángeles son familia.

Los de Guadalajara fueron amigos que deje allá.

Viví cuatro años allá.

Griselda Morales

órale

y qué tipo de música te gusta escuchar?

Enrique

Me gusta el jazz, blues, R&B, rock alternativo.

Pero te confieso que tengo debilidad por el country, y la música folk.

Griselda Morales

cómo que grupos te gustan?

Enrique

Foo Fighters, Depeche Mode, Phoenix, Oasis y TLC.

Griselda Morales

Y acudes a sus conciertos?

Enrique

OJALÁ.

No tengo visa para poder irles a ver.

Y para irme al DF a verles, me sale muy caro.

Griselda Morales

y eso porque no sacas la visa?

Enrique

Estoy castigado 10 años, la perdí.

Hasta el 2016 la puedo volver a tramitar.

Griselda Morales

te castigaron?

Enrique

Si, casi me dicen que por pendejo.

Así que el consulado me prohibió tramitarla al instante.

Griselda Morales

y que no te gusta compartir en Facebook?

Enrique

Comentarios y/0 fotos como: los lugares donde me encuentro, odio que suban imágenes de la comida que preparan.

Griselda Morales

jajaja siiii

oye y estas agregados a grupos?

Enrique

Sí. A 7

Griselda Morales

de qué son ??

Enrique

Que van desde lo artístico, académico y lo lúdico.

El académico es de un grupo de estudiantes de literatura de Tijuana, son muy pretenciosos, y casi no entro a ver que hacen, que están escribiendo.

Otro es el de la cantante Björk, soy best fan forever.

Griselda Morales

En donde participas más?

Enrique

En la red de BiNaCom

Que es la red de estudiantes de comunicación de las Alta y Baja California.

Griselda Morales

qué te gusta de ese grupo?

Enrique

Los trabajos que hacen de fotografía.

En especial los de Tijuana, son muy folclóricos.

A veces suben ligas de trabajos de cortometrajes que realizan, pero son muy repetitivos en su contenido.

El tema de la frontera, la mexicana y la gringa es su principal objeto de grabación.

Como que todos quieren buscar "al personaje", pero sus historias no son algo novedoso.

El origen es casi el mismo, pobreza, falta de oportunidad.

Nada nuevo bajo el sol.

Griselda Morales

y no tienes familiares?

en Facebook?

Enrique

Sí.

Mis hermanos, primos, y mis tías las más intrépidas y locochonas.

Griselda Morales

ay que divertidas!

Enrique

Son una bala esas señoras.

Griselda Morales

cómo piensas que te perciben tus amigos de Facebook ?

Enrique

Como divertido, irreverente, culto, extraño. Ese adjetivo me lo dicen mucho en el trabajo, cuando pongo la cita de algún escritor.

Que pongo muchas cosas raras, y que me gusta mucha música extraña.

Griselda Morales

Cómo te gustaría que te percibieran tus amigos en Facebook?

Enrique

Inteligente, leal, apasionado, trabajador, en todos los sentidos.

Meticuloso, desconfiado.

Griselda Morales

Enrique son las 21.30

puedes seguir?

Enrique

Otro día.

Si no es molestia.

Quiero ir a tomar leche y dormir.

Griselda Morales

está bien.. tu dime cuándo

aww te imagine con una pijamaaa

Enrique

Mañana, si te parece a la misma hora, está bien.

Griselda Morales

Me parece perfecto!

Enrique

Con mameluco de He-Man

Griselda Morales

jajajajaja

oye una pregunta

tus amigos te comentaron algo respecto a participar?

Enrique

PERDON.

No se los he comentado.

Mañana sin falta les digo.

Griselda Morales

jajaja

está bien

muchas gracias Enrique .. nos conectamos mañana a las 8.00 de la noche entonces

Enrique

SI

Griselda Morales

descansa

Enrique

Esto de entrar a las 6 am es algo pesado.

Griselda Morales

siiii es un terror a esa hora entraba yo en mi antiguo trabajo

Enrique

Gracias, igualmente tú.

Tercera entrevista de Enrique de Facebook

Fecha: 9 de marzo del 2014

Griselda Morales:

Hola Enrique acá ando

Enrique:

Aló

Muy bien

Griselda Morales:

qué tal el cambio de horario?

Enrique:

¡¡F A T A L!!

La levantada me hizo estragos.

Griselda Morales:

Verdad que si

eso mero me pasa a mí

me siento aflojerada

Enrique:

Yo igual, pero en especial hoy siento que el día nunca va a terminar.

Es el día de la marmota.

Griselda Morales:

jajajajaj de verdad

yo siento que pasa como agua

que nada alcanzó hacer

Enrique:

Pjalá me pasará eso.

Es que estjoy despierto desde las 4 de la mañana.

Griselda Morales:

ay dios!!!

hoy trabajaste ????

Enrique:

Chii

Griselda Morales:

ay que pechadoooo mi Enrique

entonces al mal paso damos prisa con la entrevista

cuéntame cómo se lecciones a las personas que agregas a Facebook ?

Enrique:

Jajajajá!

Ok

Iniciemos.

Pues solo agrego a conocidos, amigos de la vida, escuela, en sus diversos niveles y familia.

No desconocidos, ni conocidos de amigos.

Griselda Morales:

Para ti qué significa y define la identidad en Facebook?

Enrique:

Es una plataforma de intercambio de información.

No creo que defina la personalidad de una persona.

Puede tal vez, dar noción de un perfil, por las publicaciones que haga el usuario.

Un ejemplo. Mi amigo cristiano solo lo usa para compartir su fe.

Otro amigo lo usa para promover sus manualidades, sin albur.

Nos puede acercar a gustos y preferencias de la persona. Pero no es indicador de una identidad.

Así lo creo.

Griselda Morales:

tu que observas o a partir de qué te formas una idea de tus amigos en Facebook?

Enrique:

Me gusta ver sus gustos musicales, películas y libros.

No me lanzo a ver las fotos que suba a la red.

Griselda Morales:

Y las publicaciones?

en Facebook te interesan?

Enrique:

No tanto.

Casi no las leo, a menos que sean breves.

Griselda Morales:

qué pasa si nadie comenta tus publicaciones so fotos?

Enrique:

Nada.

No lo hago con la intención de ver alguna respuesta.

Lo hago porque me nació.

Griselda Morales:

qué sientes al publicar en Facebook?

Enrique:

Hoy puedo subir una foto o canción de Miley Cyrus, y quizá mañana pueda hacer una cita de la escritora Ayn Rand

¿Cómo sentir?

Si busco reacciones de mis publicaciones?

Griselda Morales:

si me acabas de decir que cuando públicas es porque te nació

qué quiere decir eso?

Enrique:

Es espontaneo. Muchas veces vienen seguidos de algún recuerdo.

Y me gusta compartirlo. Los que son chuscos.

Griselda Morales:

sientes algo al publicar? hay alguna emoción o sentimiento??

Enrique:

Cuando es un recuerdo, de algo muy lejano sí.

Me da mucha nostalgia.

Griselda Morales:

te gusta compartir sentimientos y emociones?

por Facebook

Enrique:

A veces, es como una especie de exorcismo.

He tenido la suerte de que cuando lo hago me dicen cosas reconfortantes.

Griselda Morales:

los comentarios de tus amigos en Facebook tiene importancia para ti?

lo digo por eso que me comentas que cuando te dicen cosas es reconfortante

Enrique:

Cuando me lo publican sí.

Si es algo general, no personalizado no.

A menos que publiquen alguna enfermedad o cosas por el estilo.

Griselda Morales:

Te importa tu imagen en Facebook?

Enrique:

Lo que piensen de mí no.

Los que me conocen saben cómo soy.

en ese sentido soy muy transparente.

Griselda Morales:

Haz tenido algún problema fuerte a causa de una publicación?

Griselda Morales:

Enrique:

Cuando se la ralle a Jesús.

Creo que ya te la había platicado.

o No?

Griselda Morales:

siiii

ya lo recuerdo

Haz bloqueado a alguien o borrado de tu lista de amigos en Facebook?

Enrique:

Sí.

Un compañero de la uni.

Griselda Morales:

por qué?

Enrique:

Estábamos haciendo un trabajo en equipo, y el muy imbécil NUNCA se reportó para ver que le tocaba hacer.

Ni la portada quería redactar el haragán.

Y por eso lo eliminé.

Griselda Morales:

me gustaría que me platicaras ¿Te parece importante verte bien en Facebook?

Enrique:

No. Esta red es una moda. Luego viene otra y la sustituye. Los contenidos plasmados aquí luego se olvidan.

Las personas son de memoria corta, si me alejo un mes, o dos. Nadie se pregunta "qué pasó?"

Mientras estas vigente, serás merecedor de atención de tus contactos. Si desapareces lo percibirán.

Griselda Morales:

Y cómo seleccionas las fotos que subes a Facebook?

Enrique:

Pues no subo fotos más, las que tengo han sido etiquetadas.

Las que subo a voluntad son mis cosas chachonas. Es decir, soy víctima de la cultura pop.

Griselda Morales:

jajajajaj como cosas chachonas?? a qué te refieres con cultura Pop?

Enrique:

Así le llamo a la cultura pop. Música mala, novelas. Mis gustos culposos.

Griselda Morales:

jajajajjaajja dime cuáles te gustan más?

Enrique:

Esta es mi tertia matona.

Verónica Castro, Laura León y Lucía Leticia Méndez Pérez.

Griselda Morales:

jajajajjaajaja

Enrique:

Música de los 80's

En español. Porque era muy mala y con nula propuesta.

Griselda Morales:

cuál?? dime

Enrique:

Me chiflaba Flans, Pandora. Duncan Dhu

Ya más noventeras.

Recuerdo que de niño amada a Anahí.

Una vez la fui a ver a la Plaza de Toros Calafia.

A mi hermana la acompañe a ver a Mercurio.

Griselda Morales:

Uuuy Mercuriooo

Enrique:

Los amaba, hasta la fecha escuchar "Explota Corazón" enloquezco.

Cuando abrieron el Mundo Divertido en Mexicali la cantante encargada de amenizar el evento fue Fey. Sentí que estaba mirando a los Rolling Stones.

Griselda Morales:

ahhhh tanto así!!

Enrique:

SÍ! Merezco morir por eso que escribí.

Griselda Morales:

jajajajajajajjaa

Enrique:

En la primaria tenía 11 años, y estuvo en el Fórum Mónica Naranjo, yo quería entrar de manera ilegal.

Intente conseguir la credencial de elector de un primo que se parece mucho a mí.

Griselda Morales:

Y qué pasó???

Enrique:

No pude.

Era para mayores de edad y mis padres me dijeron ni loco vas ahí.

Griselda Morales:

y qué hiciste ??

Enrique:

Me resigne. Me hice a la idea de que nunca la vería en vivo.

Ni porque soy su pariente.

Griselda Morales:

jajajajajajajaja

Pláticame te importa cómo te ves en las fotos de Facebook?

Enrique:

No. Porque han subido fotos en las cuales salgo fatal.

No pasa de que no me gusten o las ignoren.

Griselda Morales:

Qué significa para ti salir fatal?

Enrique:

No me gusta que suban fotos donde salga comiendo.

O con mi rostro muy cerca.

Griselda Morales:

cómo te gusta salir en las fotos de Facebook?

Enrique:

Sonriendo.

Y no sé si es un fetiche, pero me gusta sea de noche.

Griselda Morales:

estas a gusto por cómo te ves ?

Enrique:

A veces no. Porque veo fotos donde digo: "esa vaca soy yo?!"

Griselda Morales:

A qué te refieres como vaca?

Enrique:

Gordo. , muy gordo.

Pero al final del día soy yo.

No pasa de más de un desliz de vanidad.

Griselda Morales:

¿Te consideras vanidoso?

Enrique:

Poco. No mucho.

Supongo que todos lo somos un poco.

Griselda Morales:

Alguna vez tu imagen ha representado un problema en tu vida?

Enrique:

Mi imagen física nunca.

Griselda Morales:

¿Cómo te sientes más cómodo: platicando a través de Facebook o cara a cara?

Enrique:

1000% cara a cara

Griselda Morales:

Por qué?

Enrique:

Me gusta ver más a la persona. Ver que está bien.

Tocarla, abrazarle, etc.

Griselda Morales:

Dime dónde crees que te ves mejor en las fotos de Facebook o cara a cara?

Enrique:

Cara a cara.

Es la realidad.

Ver, escuchar a la persona. A veces por este medio, en mi caso me limita.

Porque a veces no tengo ganas de escribir.

Griselda Morales:

crees que tu imagen personal tenga mucho poder en Facebook?

Enrique:

No.

Como te dije las personas son d memoria corta.

Griselda Morales

Y cara a cara crees que tu imagen personal tenga poder ?

Enrique:

Puedo ser Nelson Mandela, pero si cambio de red social o simplemente dejo de usarla. Mi paso por aquí fue nulo. Tampoco quiero decir que deseo hacer una revolución.

Definitivamente.

Griselda Morales:

Por qué piensas eso?

Enrique:

La imagen de una persona en Facebook puede ser o decir muchas cosas. Puede llegar a proponer una identidad, como lo referías anteriormente, pero eres solo una foto, unos renglones.

El trato con la persona, conocerla, vivirla es lo que cumplirá con tus expectativas.

Griselda Morales:

Cuando agregas a alguien a Facebook en qué te fijas, además de sus gustos?

Enrique:

Los conocidos que tenemos en común.

Aunque casi no lo hago.

Como te digo, solo agrego a gente conocida.

O que ya he tratado personalmente.

Griselda Morales:

Y cuando conoces a alguien cara a cara en qué te fijas?

Enrique:

Si tenemos cosas en común. Ya con eso garantizas una buena conversación.

Desde algo académico hasta algo lúdico.

Griselda Morales:

Y físicamente?

Enrique:

No es algo a lo que dé importancia.

Griselda Morales:

Cómo describes al Enrique en Facebook?

al no perdón

Cómo describirías a Enrique como amigo en Facebook?

Enrique:

Leal, honesto, divertido, irreverente, a veces políticamente incorrecto.

Apasionado, medio caliente, jajajajajá.

Pero sobre todas las cosas...

Libre y soñador.

Griselda Morales:

jajajajaja por qué medio caliente?

Enrique:

Pues también es una parte de mí. Medio horny, pícaro.

Pero no creas que me gusta andar de cyber-hooker.

Claro que no.

Tengo principios.

Griselda Morales:

Y como es Enrique cara a cara?

Enrique:

Igual, pero con voz y gestos.

Griselda Morales:

Cuántos aparatos tienes para conectare a Facebook?

Enrique:

Computadora y celular.

Aunque en cel. casi no lo uso.

No me es cómodo.

Griselda Morales:

Alguna vez te has quedado sin conexión a Facebook?

Enrique:

Varias veces.

Griselda Morales:

y que sientes?

Enrique:

Nada.

Leo más de lo común.

Si dedicaba media hora diaria a la lectura, el tiempo que no estoy conectado leo más.

Griselda Morales:

Además de Facebook ¿Qué te gusta ver en la Internet?

Enrique:

Películas, aunque me es cansado.

Me gusta leer algunas revistas, buscar artistas, no solo cantantes.

Me gusta buscar fotografías.

Busco comics.

Y me gusta ver el sitio de un ilustrador llamado Kizer Stone.

También tengo una obsesión por buscar el trabajo que hacen los tatuadores.

Griselda Morales:

te gustan los Tattoo?

Enrique:

Desde niño.

Si pudiera me tatuará todo el cuerpo.

Griselda Morales:

Y por qué no puedes?

Enrique:

Porque es difícil elegir un buen diseño, y un buen tatuador.

Griselda Morales:

tienes tatuajes?

Enrique:

Si, dos.

Griselda Morales:

de qué son ???

qué imagen o palabras son ?

Enrique:

Es un pez, y el Principito.

Griselda Morales:

y se puede saber por qué seleccionaste esas imágenes ?

Enrique:

El pez es una caricatura que le gustaba al hijo de mi hermana. Me lo hice cuando el niño falleció.

Y el Principito porque, yo soy el Principito es el libro que más me gusta. El que más he leído.

Y tengo la certeza de que próximamente lo volveré a leer, y será como si fuera la primera vez.

Griselda Morales:

si es hermoso!!

Enrique son las 9:30 quieres seguir con la entrevista o te agendo la última ciber cita ..

?

Enrique:

última ciber cita.

Griselda Morales:

tu dime cuándo puedes?

Enrique:

Mañana.

Y el martes.

A partir del miércoles entro a las 2 pm a trabajar.

Griselda Morales:

Mañana a qué hora puedes?

a las 21.00 se te hace muy tarde?

Enrique:

A ver si puedo antes.

Griselda Morales:

Yo salgo a las 21:00 mañana de clase, pero me puedo salir 15 min antes y estar conectada a las 21:00

qué te parece?

Enrique:

muy bien.

Griselda Morales:

entonces mañana a las 21.00 nos conectamos

Enrique:

Las 21 hrs son las 9, cierto?

Griselda Morales:

siiii así es

son las 9 de la noche

Enrique:

Es un poco tarde.

Griselda Morales:

entonces a las 8.30?

jajajaja

Enrique:

Ok

El martes a esa hora.

Es más el martes a las 9, no hay problema.

El miércoles entro tarde.

Griselda Morales:

perfecto

entonces el martes a las 9

no tengo ningún problema

para que descanses bien

Enrique:

perfecto.

Enrique muchas gracias, nos conectamos el martes a las 9:00 de la noche

Enrique:

De nada

Descansa tú también, y que tengas buen inicio de semana

Griselda Morales:

Gracias, Buen inicio se semana

Xoxo

Cuarta Entrevista de Enrique en Facebook

Fecha: 11 de marzo de 2014

Griselda Morales:

Hola Enrique good nites

Enrique:

Hola buenas noches.

Griselda Morales:

qué tal tu día?

Enrique:

Lo de siempre.

Inicié muy bien , al final del día ya me había transformado en el demonio.

Griselda Morales:

ay eso pasa.. en mí la gente tiene esa habilidad de sacar mi peor parte

Enrique:

Estamos igual.

Pero mañana es otra oportunidad para evitar eso.

Griselda Morales:

eso sii!!! bueno me gusta tu forma tan optimista jajaja

Enrique:

No la puedo ocultar.

Griselda Morales:

oye y dime tu amigo sí quiso ayudarme???

es tan bueno como tú???

Enrique:

Si, dice que si te ayuda.

Pero déjame advertirte. Tiene 19 años, pero mentalmente es de 12.

Debes de ser muy paciente con él.

Griselda Morales:

en serio? bueno mira tengo un hijo de 10 que piensa como uno de 15

así que creo tener la experiencia jajajajaja

Enrique:

Jajajajajajajajá!!

Ya tienes el balance con ellos dos.

Griselda Morales:

jajajajajajajaja creo que si

mi hijo es un enanito... tiene 10 pero se le olvida

Enrique:

Junior va a cumplir 20 y sigue viendo pokemón y esas cosas que hacia durante la secundaria.

Griselda Morales:

aww ya quiero conocerlo

me puedes pasar su link de face??

para agregarlo

please

Enrique:

ok

En mi biografía aparece como mi hijo.

Griselda Morales:

jajajjaajajaj es neta???

aww lo quieres mucho entonces

Enrique:

La neta sí.

Hasta él dice que prefiere decirme las cosas a mí que a su padre.

Hasta me ha hecho firmar sus boletas.

Griselda Morales:

awwww que padre tan padre eres

!!!

Enrique:

Nomás me falta inducirlo a la lectura.

Griselda Morales:

pero es demasiado joven

Enrique:

A los 20 ya sabía que eran muchas cosas.

Dicen que su película biográfica es "Virgen a los 40".

Pobre hombre.

Griselda Morales:

y eso por qué

Enrique:

Porque es un poco, bueno, no un poco un mucho, inocente.

Griselda Morales:

orales

a ver qué tan nos va

jajajaj los dos somos inocentes

Enrique:

Te va a caer muy bien.

Griselda Morales:

siii yo también pienso eso!

Me desactive porque me hablan mucho y no me dejan estar en paz contigo

Enrique:

Perfecto.

Toda una celebridad.

Griselda Morales:

claro!!

oye cuéntame¿ Qué piensas de Facebook?

Enrique:

ES una red, interesante. Creo que su alcance no es utilizado de la manera más óptima.

La ha rebasado la frivolidad, etc.

Y puede ser usada como una herramienta de aprendizaje más impactante, incluso que enciclopedias cibernéticas.

Griselda Morales:

En qué sentido Facebook ha rebasado al frivolidad?

Enrique:

Por aplicaciones que no aportan nada al desarrollo intelectual.

Griselda Morales:

¿Qué pasaría si no tuvieras acceso a Facebook?

Enrique:

No estuviéramos haciendo esto.

Jajajajajajajajajajajajá

Nada. Las personas que tengo como contactos, si ocupo saber de ellos les hablo o les mando msj.

Griselda Morales:

Pero he visto que tienes agregados muchos amigos .. creo que más de 600 jajaja

El general, la Internet ha sido algo importante en tu vida?

Enrique:

Sí.

Toda esa gente la conozco, pero a la gran mayoría no la frecuento.

Los que me son importantes tengo como localizarlos.

Y... Respondiendo a la pregunta.

No la ha cambiado, pero si ha hecho su aportación a la misma.

Es decir, me ha acercado a cosas que creía imposibles.

Personas de mi niñez. Música de otros países.

Igual con el cine.

Como pedo ver una telenovela, puedo ver lo que hace la compañía nacional de teatro de Berlín.

Una ópera en Australia.

O material de conferencias de la gente que ha influido en mi forma de pensar.

Griselda Morales:

¿Qué gente ha influido en tu forma de pensar?

Enrique:

Tres. Michael Foucault, Ayn Rand y Mafalda.

La última es ficción, pero se vale.

¿O no?

Griselda Morales:

Claro!!! todo se vale en esta vida.. es tan corta para que uno ande poniendo limites

¿Qué te atrae de cada uno de ellos?

Enrique:

Foucault es crítico, salvaje. Es un revolucionario de armas e intelecto.

A favor de usar la violencia, pero manteniendo firme un ideal emancipador.

gran crítico de los modelos sociales.

Ayn Rand, es admirable su obra porque permite al lector hacer una introspección de nuestra naturaleza.

Es decir, no olvidar que el elemento más simple de la vida es el más trascendente.

Griselda Morales:

Y Mafalda ???

Enrique:

Y Mafalda, es Mafalda no necesita argumentos.

Griselda Morales:

Las amistades que has logrado por Facebook significan algo en tu vida?

Enrique:

Las que he hecho por Facebook, no.

Comparto cosas en común, pero no he desarrollado un vínculo afectivo con ellos.

Griselda Morales:

¿Qué cosas en común compartes con esas personas?

Enrique:

Música, literatura, ocio, televisión.

Griselda Morales:

Y cómo es que las agregas?

Enrique:

Casi siempre porque me los presento algún amigo en común. O, les he sido recomendado por amigos.

Griselda Morales:

¿Cómo recomendado, en qué sentido?

Enrique:

Un amigo les habla de mí, les sugiere agregarme, y listo.

Aunque un 95% me ha dejado mensaje previo.

Mis amigos sabe que no agrego a alguien con quien no haya interactuado, por lo menos una vez.

Griselda Morales:

¿Te preocupa la privacidad en Facebook?

Enrique:

No, puesto que mi perfil lo puede ver el que quiera.

Griselda Morales:

¿Por qué no te preocupa?

Enrique:

No hay algo que este ocultando.

Griselda Morales:

Pero existe algo que ocultes en Facebook?

Enrique:

Algo cómo qué?

No hay algo que recuerde que no quiera subir.

Griselda Morales:

No sé, algo que no te gustaría o consideres pertinente mostrar en Facebook

¿Qué haces cuando no estas conectado a Facebook?

Enrique:

En el trabajo, escuela, con mis abuelos. Viendo una película, leyendo un libro, escuchando un libro.

O lo que más me gusta hacer en la vida, y no es echar patrulla... eeehh!!

DORMIR

Griselda Morales:

a mi también me encanta dormir!!!

mi marca es de 15 horas seguridad

seguidas

Descríbeme qué te gusta hacer en Facebook?

Enrique:

Mi record es de 17, solo, lo he podido hacer dos veces, en mi vida.

Me gusta leer cosas divertidas, que sean graciosas. No me gusta leer cosas malas, como muerte, enfermedades graves, etc.

Me gusta por medio de lo que otros publican quitarme un poco el cansancio que provoca el lugar donde trabajo.

Griselda Morales:

y el chat

lo usas mucho??

me refiero al chat de Facebook

Enrique:

Si lo uso. Y siempre platico con las mismas personas.

Griselda Morales:

Enrique me gustaría platicar contigo en persona

cuándo puedes??

Enrique:

Esta semana no creo.

Ya mañana entraré por la tarde.

Puedo a partir del próximo miércoles que regreso a la mañana.

Griselda Morales:

Si te parece podemos vernos el próximo miércoles

De acuerdo.

a las 20.00 está bien???

Enrique:

¿Dónde y a qué hora?

Si, eta bien a esa hora.

Griselda Morales:

dónde te gustaría???

Enrique:

En un tugurio de mala muerte.

Jajajajaajá

No es cierto.

Griselda Morales:

jajajajajajajajajjaa

te gusta el café azul?

o algún otro café que te guste

Enrique:

¿dónde está?

Griselda Morales:

esta por la calzada de las Américas

Enrique:

Sé cuál es la calzada de las Américas, pero no ubico ese café.

Enrique:

¿A qué altura?

Griselda Morales:

antes de llegar a la Proconsa

o bueno dime otra opción que se te haga más fácil

Enrique:

Esa está bien.

Sirve y conozco el lugar.

Ya más o menos me ubico.

¿Vives por ahí?

Griselda Morales:

no, yo vivo en la Independencia

Enrique:

Y si nos quedamos de ver un punto neutral de las Américas y de ahí nos vamos al café.

Por ejemplo, nos podemos ver en la sec. tec. 2

Griselda Morales:

me parece muy bien

Enrique:

Y de ahí fierro pal' café.

Griselda Morales:

donde esta esa secundaria jajajajajajaa

Enrique:

en la "Y" donde se hace la Aviación y la Américas.

Como si vinieras de Wal-Mart, San Pedro.

Griselda Morales:

la que está en los semáforos??

Enrique:

Esa merengues.

Griselda Morales:

a me parece muy bien !!!

mira te dejo mi cell: \*\*\*\*\*

así cualquier cosa me avisas

Enrique:

Perfecto.

Este es el mío.

686 10 666 78

Griselda Morales:

Excelente diría el Sr. Burns

jajajaja

Muchas gracias Enrique, entonces nos vemos el miércoles 20.00 ahí en la secundaria 2

Enrique:

Si,

Y espero te sirva la ayuda de Junior.

Griselda Morales:

Yo pienso que siiii

muchas gracias Enrique por tu apoyo y tu tiempo

Enrique:

De nada, es un gusto.

Griselda Morales:

Nos vemos entonces, que descanses

Enrique:

Igualmente.

Y nos vemos pronto.ç

Transcripción de la entrevista cara a cara de Enrique

Fecha: 11 de abril de 2014

Lugar: Sanborns

Entrevista Cara a cara

Griselda: Por qué te gusto tatuarte el principito

Enrique:

Porque es el libro que me gustó mucho, es el mejor libro que he leído. Lo leí cuando estaba en la primaria y me gustó mucho, no le entendí pero me gustó. Y En la secundaria lo volví a leer, en la prepa lo volví a leer, el año pasado lo volví a leer. Y lo curioso es que yo no tengo ninguna copia del libro, así como he leído muchos libros, siempre voy a regresar al final del día a leer el principito. Siempre le voy a ver algo nuevo, y siempre término regalándolo, ahorita voy y me lo compró, y me encuentro a alguien que me diga: sabes que yo nunca lo he leído, se lo regalo, por eso siempre pasa.

Griselda:

¿Cuánto te cobraron por hacerte ese tatuaje (principito)?

Enrique:

Ese, mil pesos (principito) y este también (señalando el pez que lleva en su antebrazo izquierdo). [...] las personas que lo han leído, bueno que yo conozco, lo traen tatuado; yo he conocido fácil a cuatro personas que lo tienen tatuado, sino es la imagen esta (la figura del principito) tienen otra de que sale volando con unos pájaros, esa, nomás he visto dos con las figuras de los árboles, yo he pensado en hacerme el de la boa[...] ajá que es: qué es lo que ves?

Griselda:

Me gustaría que me platicaras de tu niñez, descríbeme cómo fue tu niñez?

Enrique:

Pues no viví con mis papás. Mi papá traficaba, vendía carros pero los pasaba con “mercancía” en ese entonces lo encerraron, mi papá lo agarraron cruzando y lo metieron a la cárcel de San Ysidro (California) y mi mamá se quedó cuidando a mi hermano chico, yo no era muy grande pero ya no ocupaba que dieran biberón, cuando eso pasó yo tenía dos años, y mi hermano estaba recién nacido, y yo me fui con mis abuelos, en ese tiempo yo me fui a Hermosillo porque mi abuelo es de allá. Y estuve allá poquito tiempo, como tres años porque yo el kínder lo hice aquí (Mexicali) pero yo así con los que me crie allá fue con mis abuelos y mi tía, hermana de mi papá, que era señora cotorrana entonces escucha la música de ese entonces y de ahí viene mi repertorio de Daniela Romo, Rocío Banquells, de Marisela, eso era lo que yo escuchaba, porque haz de cuenta que cuando las escucho, voy con alguien en el carro y voy escuchando el radio y salen alguna de esas canciones me la sé y me dice a poco te la sabes? Estabas muy chiquito, pero si porque la Martha (su tía cotorra) se la pasaba escuchándolas, o a veces que vamos a un lugar, a un karaoke, y cómo te la sabes (la canción) , ahorita que esta María José (cantante de cover) y todo eso, y me dicen y tu cómo sabes? Porque eso escuchaba cuando era niño, yo recuerdo los tonos, quién los cantaba, todo eso. Para mí me traen recuerdos de mi tía y de mis abuelos.

Griselda: Con qué jugabas? Te gustaban los videojuegos..

Enrique:

Afortunadamente no fui niño videojuegos, hasta la secundaria en la pubertad, como tenía muchos primos jugaba con mis primos, era niños, también me gustaba estar solo. En la mañana yo sabía teníamos que ayudar a mi abuela a hacer el quehacer, mientras mi abuela hacia el desayuno, uno se ocupaba de limpiar el patio, sacudir, lavar los platos, y ya nos sentábamos todos a desayunar y ya jugábamos, pero ya por la noche veíamos televisión, veíamos las telenovelas porque mi abuela las veía, en ese entonces no había programación infantil, entonces ¿yo qué miraba? Telenovelas, mi telenovela era *Amor en Silencio*. Me gustaba leer comics, cuando iba al mercado yo me quedaba en las revistas y las empezaba a hojear y mi abuelo me decía: ¿quieres uno? Y yo: sí, entonces yo muchas veces en lugar de ver la televisión, porque aparte en ese tiempo yo prefería leer.

Griselda: ¿Qué es lo que te gustaba leer?

Enrique:

Me gustaba, me compraba Memín Pinguín, que ya después dije: es muy fuerte y es muy racista. Porque lo tratan muy mal, que le digan negro molletero, que se yo, eran puros adjetivos hacia Memín y su mamá pobre casi prostituta, era lo que leía, me

compraban otros de Disney El Pato Donald ese me gustaba, los que están ahora de Marvel, Batman, Los hombres X, pero los dibujos los viejitos, era lo que leía.

Griselda: ¿qué pasa cuando te regresas a Mexicali?

Enrique:

Pues conviví más con mis hermanos, conocí a mi hermana, en ese tiempo mis abuelos siempre mantuvieron contacto con mi mamá. Llego y me reencuentro con mi hermano, si me dio gusto, conocí a mi hermana y está bien la convivencia. Para mí fue un “shock” porque de estar muy protegido por mis abuelos a ya no estarlo tanto, ya estaban mis hermanos no sólo era yo, no ser el centro de atención pues, mis abuelos me cuidaban mucho, mi tía(Martha) me cuidaba mucho, y ya mi mamá no me iba a cuidar mucho porqué ya tenía un niño en el kínder y tenía dos niños pequeños, tenía su primera hija y tenía otro. No voy a decir que no me querían mis papás ni nada de eso, pero si, no voy a decir que me afectó, pero si impacta de estar protegido a ya no estar tanto, y me ha ido bien.

Griselda

¿Descríbeme tu experiencia de los 6 años en adelante?

Enrique:

De los 6 si me gustó. Porque ya no solo convivía con mi familia, osea ya convivía con mis primos cuando iba al Valle, pero como mi mamá trabajaba no tenía mucho tiempo de ir para allá y entonces de vacaciones, a veces, a veces , no siempre, me mandaba una semana. Y yo conviví más con los de aquí, pero me gustó más porque fui a la escuela, ya jugaba, hice otras amistades. Yo iba a jugar, no era de que poner atención a esto, no, yo iba a jugar, para mí todo era un juego, pero si era buen estudiante, sí. Sigo siendo buen estudiante, aun estudio, sigo estudiando.

Griselda:

¿Qué recuerdas de esa época?

Enrique:

Me acuerdo cuando aprendí a escribir, hacia las bolitas, a mí no me tocó el sistema que usan ahora que ya les ponen las palabras, como que aprender por memorizar, a mí me tocó la “L” suena así, la “M” de mamá, me tocó ese no tanto de memorizar; me acuerdo cuando aprendí a leer, me acuerdo que hacía planas, que me decían: no las hagas de escalerita, yo las hacía de escalerita para hacer todo rápido.

Griselda:

¿Qué te gustaba en esa época?

Enrique:

Me gustaba más estar en la escuela que en la casa. Sí porque en la casa yo llegaba, y mi mamá no era de me voy a poner hacer la tarea contigo, era de ¿tienes tarea? Sí a pues ponte hacerla mientras hago la comida, y ya me ponía hacerla. Mi papá trabajaba 500 horas al día, trabajaba en el ferrocarril, y casi no nos dedicaba tiempo. Mi papá llegaba, llegaba cansado, se bañaba y me duermo. A lo mejor se dormía a las 6 ó 7 de la tarde, pero se dormía y ya no convivía con nosotros. Mi mamá nos llevaba al supermercado y ahí fue donde si me impacto, porque mi mamá nos llevaba al supermercado y yo veía los comics y no me los compraba como cuando iba con mis abuelos. Y yo releía los que tenía.

Griselda:

¿qué veías en esa época?

Enrique:

Me acuerdo que veía mucha telenovela. No me gustaba el fútbol, antes los domingos era de fútbol, ahora ya no son tan criminales, bueno ahora veo televisión de paga, odio el fútbol, me caga el fútbol, se me hace pérdida de tiempo, no lo aguantó. A mi papá le gustaba el fútbol, a mi hermano le gustaba el fútbol y jugaba, y era lo que tenía ver, entonces a veces no sólo tenía que ver fútbol, tenía que asistir al fútbol. A mí me gustaba caminar, antes dibujaba.

Griselda:

¿Qué te gustaba dibujar?

Enrique:

Mmmmm No sé, como una vez en la primaria, creo que era segundo año, fue un señor era teatro guiñol, de hecho fueron de las cosas más importantes, porque éramos niños de primaria y nos estaban hablando de educación sexual. Entonces salía un pato con pene, bueno no es que los patos no tengan penes pero no es un órgano externo, y ese pato si lo tenía externo. Y los monos eran así como de Plaza Sésamo hechos con calcetín y las servilletas. Y yo me acuerdo que dibujaba al pato, así hacía un marco, como un comic, pero a lo mejor como era lo que me gustaba leer lo dibujaba. Entonces dibujaba un plato roto, un jarrito tirando el agua cosas así, me gustaba mucho dibujar a colores, ya ves que unos dibujan a lápiz, a mi me gustaba usar colores.

Griselda:

¿Hay algo que no te haya gustado en esa época?

Enrique:

Que no me haya gustado, cuando vivía con mis papás me limitaba mucho que cuando vivía con mis abuelos. Mis abuelos si me disciplinaron y si me forjaron cierto carácter y con mis papás ya no, en mi estancia con mis padres la veo como proveedora, osea ocupa ropa cómpraselo, ocupa tenis cómpraselo, ocupa comer, pero una formación más allá de eso no. Una formación de vamos a comprarle un libro, vamos a comprarle un cuaderno para que siga dibujando o a meterlo a un curso de natación, canto, repujado o macramé, como esas actividades que puedes hacer extracurriculares nunca las aceptaron. Nunca me metieron a un curso, yo me acuerdo que en la primaria nos podíamos quedar dos horas más a partir del cuarto año para que nos dieran clases de guitarra y yo quería y no, como mis hermanos estudiaban en esa misma escuela cómo me iban a esperar dos horas, y en lo económico también, y ¿cuánto cuesta? 5000 pesos (considerados antes de 1994), de los de antes no de los de ahorita, entonces no se me hacía caro, estaba muy barato, me daban mil pesos para gastar. Yo me acuerdo que mil pesos son ahorita qué un peso, se recorrieron tres ceros, yo me acuerdo que en ese entonces me alcanzaba para mi superlonche: papitas, galletas y una soda. Yo me acuerdo que me daban mil pesos para gastar.

Griselda:

Descríbeme ¿qué pasó en tu adolescencia?

Enrique:

La adolescencia la viví como se debe vivir la adolescencia, con altas y bajas. En la secundaria pasó algo raro, empecé a ir a la secundaria 3, entonces en la 3 yo venía de la primaria tenía 12 años, cuando yo entré era el más chico, yo y otras dos compañeras éramos de la edad, nosotros todavía queríamos celebrar el día del niño, pues resulta que yo entre a los 12 años y resulta que los compañeros andaban entre los 15, 16 había un compañero de 18, había una que le decían la Bety que tenía 21 años. Antes no había ese problema de la edad, podías tener 100 años y andar con un niño de 12 (en la escuela) y no eras un pedófilo, y de ser un buen niño me corrompieron, mi primer año, yo en toda la secundaria fui como a tres quiceañeras, porque la mayoría yo iba a pisteadas.

Griselda:

¿Cómo ha pisteadas?

Si a pisteadas, ya cuando íbamos hacer algo pues había compañeros de 18 años podíamos comprar alcohol, entonces ya a los 12 años ya había probado yo la cerveza, ya a los trece ya llegaba borracho y en mi casa porqué vienes así, me iban a dejar personas grandes, esas personas se están drogando, osea eran cholo, y yo así bien niño, así bien vestido parecía que me iban a sacrificar, es una ofrenda, y si yo ya bien maleado, ya fumaba, ya tomaba, ya había probado la mariguana, el novio de una muchacha era repartidor y la probé, pero a clases ni iba me la pasaba en la pinteada nos íbamos a la cachanilla. En la casa decían que tenía problemas de identidad, que casi no iba a la escuela, reprobaba, reprobaba pero si era buen alumno, osea, reprobaba porque no iba a la escuela pero si era buen estudiante. Yo sábados y domingos yo me la pasaba escuchando música encerrado, ponía música y me la pasaba todo el día, de ese entonces escuchaba Green day, Oasis, a los Red Hot... , No doun't todo eso escuchaba , Sugar ray, también por las fiestas de la escuela escuchaba rap Doctor Phil, mira la variedad de mi gusto musical de Doctor Phil a No doun't, entonces era lo que escucha más que nada, ahí empezó mi gusto por el cine, empecé a ver muchas películas.

Griselda:

¿Qué películas te gustaba ver?

Enrique:

Recuerdo que había una película que se llamaba She Devil, o ella es una diabla, que de hecho era Meryl Streep era amante de un señor, entonces la señora diabla la que se hizo la diabla era una señora gorda que estaba casa con este señor, y el señor tenía cinco reglas, decía tu para que seas una persona completa o feliz tienes que tener una casa, un matrimonio estable, tienes que tener un trabajo y así, entonces cuando esta mujer descubre que su marido la engaña, se los va destruyendo, lo deja sin trabajo, lo deja sin casa, lo deja sin familia, todo lo que él hizo, esa la recuerdo mucho. La he buscado en internet la que he querido rentar, es una película chafa pero la quiero tener. Y veía mucho así como películas de terror del clasificación B , me gustaba ver Viernes 13, y ahora las veo y me dan risa, digo a poco eso me daba miedo pues es lo más divertido lo que estoy viendo, miré en ese entonces La tarea, con María Rojo y José Alonso, se me hizo lo más fuerte del mundo, se me hizo pornografía, esta fuerte, en la escena de la hamaca yo me quede así (hace una cara de sorprendido con la boca abierta).

Griselda:

¿cuántos años tenías?

Enrique:

Estamos hablando que tenía 14 ó 15 años, tampoco era un chamaquito pero era muy explícita la escena, me acuerdo a ver visto esa, la del Cumpleaños del perro muy buena, miraba mucho cine mexicano, mi papá me prohibía ver a las ficheras lo daban en la noche y me decía que no viera esas cosas. Nunca vi que dijeran groserías, estaban editadas, y me decía que no viera eso, que no fuera lepero. Me la pasaba con mis amigos, en vacaciones y hasta la fecha es una tradición estar con los abuelos y las navidades.

Griselda:

Después seguirte probando la mariguana..

Enrique:

Si la seguí probando después, segundo no en tercero si, en la fiesta de graduación me tocó probarla, en la prepa probé la coca y ya en la universidad ya no quise me dio miedo. Me tocó ver a un compañero que le dio una congestión alcohólica, y dicen que también esa misma fiesta le dio una sobredosis a una morra que se pasó, yo no la miré a lo mejor estaba tan borracho que si la ví, no sé pensé que estaba bailando, y eso, yo no recuerdo eso la verdad. Pero me gustó más estar en la escuela, antes viajábamos mucho a San Felipe con todos mis primos en la semana santa, retábamos una cabañita allá y nos íbamos y me gustaba estar solo en la playa, siempre que voy me gusta ver como atardece, y ahorita si vamos la familia me gusta convivir con mis sobrinos ahí en la playa y ya después me desaparezo y me gusta estar solo ver el atardecer, no que este el paletero, la señora borracha, me gusta la playa pero en tranquilo, no me gusta el bullicio, no sé qué tengo contra el bullicio, no me gusta.

Griselda:

Descríbeme que fue lo que no te gustó en esa época.

Enrique:

No permitía que mis padres se acercaran, por mi carácter siempre estaba a la defensiva, era normal que ellos se preocuparan, creo que es lo menos que puede hacer un padre por un hijo preocuparse, preguntarse qué le pasa, porqué está haciendo eso, pero me molestaba. Tenían todo el derecho, llegaba tarde, tenía 15 años y llegaba borracho y mi padre que no toma alcohol, mi mamá tampoco toma a embrutecerse entonces hijo borracho y grosero no nos cuadra, y esas cosas, era que no me gustaba que me cuestionaran eso, con mi papá más que nada, entonces entró a la prepa al COBACH, al plantel José Vasconcelos, soy la primera generación, entonces entro y fue no sé Pocahontas en el bosque, porque yo mentalmente ya tenía otra edad, y se suponía que tenía 15 y mis compañeros también pero ellos además vivían como de 15, entonces yo me acuerdo que el primer semestre, entré en agosto, en la posada era

como hay que hacer nuestra propia posada para vernos para convivir, yo quería caguama, yo me acuerdo me quede que aburrido no hay alcohol no hay cerveza, estamos tomando ponche, entonces fue como qué, pero me divertí tanto sanamente,(no se escucha bien) y ahí como que me emparejé, ahí yo descubrí que podía salir sin probar alcohol y convivir además ya estaba yo a la edad de los compañeros porque en la secundaria tenía que convivir con los de 15 cuando yo tenía 12, con los de 18 cuando yo tenía 14, la prepa fue mi mejor etapa, ya hubo mejor relación ya no estaba tan a la defensiva, a lo mejor va a sonar ridículo pero había una película con la Sandra Bullock, se llamaba Divinos Secretos, no sé si la haz visto, que ella es una escritora. (llega la comida se suspende entrevista)

La prepa fue la etapa que más me gustó, ahí entendí muchas cosas, lo que tenía que hacer por convicción y lo que tenía que hacer por conveniencia, y descubrir lo que me gustaba, si hablamos de literatura ahí fue cuando descubrí muchas cosas, muchos libros. No leía mucho pero había una maestra, que nos daba literatura en la prepa y nos acercó a muchos autores, muchos libros sobre todo los clásico, Oscar Wilde, Virginia Wolf y hasta la fecha me sigue gustando, ahí la descubrí, leí por primera vez los verdaderos cuentos clásicos, la supe mucha literatura clásica, leí por primera vez a Aristóteles, eso me gustó, me encontré con la lectura, me reencontré con el Enrique que era de niño que en la secundaria ya había perdido.

Griselda:

¿Qué consideras que fue lo más importante de esa época?

Enrique:

Volví a llevarme bien con mis papás, entendí que las cosas ellos las hacen porque son buenos padres, porque me quieren cuidar, logré entender que ellos lo que están haciendo era protegerme. Ellos lo que quieren es evitar problemas, pero está mal, bueno no sé, tu deja que tu hijo vea, dile las consecuencias pero si le pasa mal las cosas sabes que va a estar ellos, en la prepa hice buenos amigos hasta la fecha sigo con ellos, tengo amigos que desde la prepa nos conocemos, como 15 años que hice en la prepa, así bien, bien, que de perdida una o dos veces al mes nos vemos somos cuatro, una la puedo ver casi diario porque es mi vecina que si la veo me quedo platicando con ella, la conozco desde la prepa, desde hace 15 años. Los he visto crecer, a dos las he visto que son madres ahora, que están casados y esa posición me gusta, esta suave, porque esa posición del mocoso mugroso de la escuela ahora ya van madurando y a lo mejor tu puedes decir que no han madurado, pero cuando vas viendo a una persona con el paso del tiempo te das cuenta que por lo menos maduraste, a lo mejor lo siento en ellos y en mí mismo también.

Griselda:

¿Qué pasó después de esa época?

Enrique:

Después de la prepa ya tenía muchos años de estudio, me voy a dar un descanso, y un año nada más trabajé. Trabajé en un restaurante en el Sirloin , en el Sirloin duré como tres meses y luego de ahí me fui a unos tacos de borrego, así que ya te imaginas ahí agarré mi cuerpazo de nervios, (jajajjaa) pues si nervios imagínate, yo era el que a veces preparaba la carne, yo te sé preparar borrego, yo la sé preparar y hasta le quito la grasita y todo, la carne de borrego es grasosa la grasa que subía era lo que le quitaba, preparar los adobos y todo eso, y me puse así me puse de un cuerpazo de nervios, pues si entré a trabajar ahí mi desayuno no era pechuga, una ensalada Cesars, no, yo me desayunaba mis taquitos de borrego diario, y ahí estuve un año, ya después entré a la universidad, quería entrar a comunicación pero no quede y dije a pues qué hago, en ese caso podía entrar al CUT(Universidad privada) a estudiar comunicación pero era muy caro, yo no tenía para pagar, mis papás tampoco y este lo veía muy distante eso de poder estudiar en el CUT. Y me dijeron y por qué no te reubicas, ahhh y qué es eso? Y ya me explicaron qué es la reubicación y si fui y me dijeron que nada más tenían la carrera de enfermería y de administración pública y de ciencias políticas, y yo enfermero no me llama la atención, y ciencias políticas investigué y me explicaron el plan de estudios de que se trataba, y la pensé y me metí ahí a administración pública y ciencias políticas y estuve seis semestres. No la acabe porque no puede aprobar una materia que se llama matemáticas financieras, yo la parte teórica la dominé toda, los análisis, autores, pero la parte administrativa como tal, el número no podía con contabilidad, y pues con matemáticas financieras pues estas para qué sirven, quién las hizo, quién vive de esto, yo voy a ser contador, y eso fue, osea la reprobé, la reprobé dos veces y la tercera ya no me iban a dar chance y me dieron de baja. De ahí trabajé otra vez, era secretario ahí en (no se entiende) refrigeraciones, estuve con ellos, y es donde digo que ha sido mi mejor trabajo porque me pagaban bien, en ese tiempo me pagaban mil400 a la semana y en qué iba gastar, tenía casa no tenía que dar dinero, el trabajo nunca ha sido de que tienes que dar en la casa, mi mamá trabajaba, mi papá trabajaba, gastaba en mis cosas, viajé mucho, gastaba en mis cosas, ahí como seis meses y me fui como 15 días de vacaciones al D.F. yo y una amiga. Si salía algo a pues vámonos a Ensenada, vámonos a Rosarito, y a ver que Mexicali en la playa, iba con ellas, y si viajé un chorro, con otras amigas nos íbamos a campar a la Rumorosa rentábamos un campito y nos íbamos Santa Verónica. Y yo podía estar agusto no extrañaba la televisión, no extrañaba el Internet, nada de la tecnología, estábamos nosotros ahí platicando. De ahí fue cuando también compré mi primera computadora que tuve.

Griselda:

¿Qué edad tenías cuando la compraste?

Enrique:

A los 21 años, pero ya la había usado en la secundaria en la prepa, pero que yo me la hubiera comprado ahí fue.

Griselda:

¿Qué sentiste la primera vez que usaste una computadora?

Enrique:

Yo me sentí como picapiedra, los programas, todo, así como que igual le inventó pero así como que no soy muy cibernético, soy más picapiedra este como que sigo con la misma escuela. Y tuve la computadora por necesidad, fue cuando iba a entrar a la escuela, apliqué para comunicación y quede y me la compré y recuerdo que también puse cable, y me acuerdo que en ese tiempo buscabas algo en línea y si buscabas no sé tarántulas se te abrían muchas pestañas sobre tarántulas e insectos, entonces me acuerdo que estaba haciendo una tarea, llevaba unas materias con la carrera de psicología y íbamos hablar sobre educación sexual, entonces el buscador se disparó abriendo páginas de sexo y no sé qué, entonces ahí se me abrió una ventana que era de zoofilia, ahí mirabas al pobre caballo correteando a dos muchachas por todo el monte, y lo peor de esas páginas no sé si te pasó eso a ti, es que no se podían cerrar, le daba cerrar y no se cierran, entonces dije qué hago pues me voy a inscribir a la página, tenía tarjeta de crédito pues me voy a inscribir, me dio pena que mi mamá viera ese cochinerito, prefiero ver no sé cómo mutilan a alguien, un ritual satánico a estar viendo esa aberración, entonces, por un mes me estuvieron llegando videos de zoofilia a mi correo.

Griselda:

¿Y qué hacías con ellos?

Enrique:

Nada, ahí los dejaba, no los abría ni por morbo, que asco, lo peor del caso es que si existe es porque alguien paga, hay gente que le gusta ver esto, si existen es porque alguien paga por eso. Eso no lo concibo en mi dieta nunca estará la zoofilia, no yo no puede hacer eso es algo asqueroso y grotesco.

Griselda:

¿Y qué si está en tu dieta?

Enrique:

Los que si esta, puede a ver todo, puedo ver la pornografía pero eso no quiere decir que me vaya a gustar y vaya a buscar más. Nos te voy a decir que no la veo, pero no como para placer y no me gusta la pornografía, no me excita, si te puedo ver una película erótica y me va a generar emociones, sensaciones y pasiones, pero la pornografía no, me puede producir más excitación una película erótica que una pornografía que eso entre comillas es su fin, eso vende la pornografía pero a mí no me prende.

Griselda:

Cuando empezaste a usar el Internet fue en la secundaria?

Enrique:

Sí, era el Window '95, en que año en el 96 ó 97.

Griselda:

Usabas el Internet?

Enrique:

No, porque como apenas estaba en la secundaria puedes entrar a Internet pero no había acceso.

Griselda:

Cuándo fue cuando tuviste acceso al internet

Enrique:

En la prepa, cuando tenía que buscar información para los trabajos, todas las tareas, lo que me interesaba así que biografías. Lo que era de las materias de investigación, las pocas que había, si iba a la biblioteca hasta la del Estado (Baja California) , lo libros. Pero cuando encargaban busquen los componentes de un átomo, la biografía de una persona, en eso internet no te falla, a lo mejor van a omitir datos, pero la información que ocupas ahí va estar, eso era lo que buscaba. Buscaba letras de canciones en inglés, para no estarlas pronunciando mal, a lo mejor decían este la está cantando y la está pronunciando mal, no, ya mejor con mi letrita la estoy cantando como va.

Griselda:

Y por ejemplo no lo usabas para el chat?

Enrique:

Si, si lo usaba también para el chat pero el chat no porque no haya hecho amigos, pero yo soy más así de cara a cara, por decir en ese entonces era el word chat que se estaba usando, era el más amable y era gratis, ya después me dijeron que lo tenía que pagar y este pues usaba ese porque lo usaban mis amigos y te lo recomiendan. Platicaba así con una y otra persona, pero así con una finalidad de conocer o que me invitó a salir no, es que yo era bien aburrido, no entraba yo en temas nada.

Griselda:

¿Usabas las salas de chats?

Enrique:

No, y había de todas por edades, las rosas, las rojas, unas picosas, las de hombre-hombre, mujer-mujer, todas esas, no me gustaban no entraba.

Griselda:

Cuándo empezaste a usar las redes sociales.

Enrique:

Empecé con el Hi5 en la prepa, la verdad que lo revisé dos veces: la primera cuando lo abrieron mis amigas y la segunda cuando estaba en la casa de una amiga y me dijo metete a tu Hi5 para que lo veas. Y esas fueron las únicas dos veces que los usé.

Griselda:

Y Facebook?

El myspace si lo usé más, de hecho en myspace.com empecé a descubrir muchas cosas, música de muchos grupos que me siguen estudiando, y se a cabo Myspace.com dije: se a cabo mi vida en las redes sociales y eso que myspace ya estaba chafa, porque no era al instante, porque si estabas platicando se pasaba el mensaje 10 minutos después, cuando le estabas diciendo: me estoy muriendo, cuando lo veías ya era el rosario, o el novenario. Facebook llegó porque una amiga lo sacó y me dijo, no que está muy suave, es como tener a myspace y Hi5 juntos, entonces ándale vamos a sacar uno de perdida para que platiques con nosotros y le dije para qué puedo ir a tu casa. No tienes amigos así de la primaria, y dije si pero me acuerdo del apodo no del nombre, ni modo que usen el apodo. Entonces lo abrí y empecé agregar a los amigos, a mi familia y ya de ahí empecé a buscar personas, de cómo se llama, cómo se llama y lo encontraba y le mandaba la invitación, pero tampoco soy mucho de mandar invitaciones, de así que me acuerdo, por Facebook estamos al pendiente tengo

familia en Guadalajara, así cuando se ocupa algo, en Guadalajara tengo a un hermano de mi mamá, entonces cuando mi abuela está mal, pues le avisamos. Tengo amigos en Estados Unidos que no pueden pasar para acá (Mexicali) y con Facebook estoy en contacto con ellos, con familia de Ensenada, del Valle casi no voy, tengo familia allá pero por Facebook me ayuda a estar en contacto.

Griselda:

Cuánto tiempo llevas en Facebook?

Enrique:

Pues cuanto lleva Facebook 5 años no?,

Griselda:

No, Facebook tiene más tiempo, 10 años.

Enrique:

Yo entré en el 2009, es poquito.

Griselda:

Cómo seleccionas a las personas que agregas.

Enrique:

Nada más personas que conozco. Si es de mi familia si me cae bien. Una vez un maestro me dijo: a tu familia ódialos son los que te tocaron, y agrego parientes y amigos de la primaria y la secundaria que haya convivido con ellos, los agrego pero de ahí en fuera no. No soy de mandar solicitudes, mis amigos me conocen y me mandan y los acepto, como no sé decir que no si los acepté platico como dos días con ellos y después no.

Griselda:

Con quién sueles platicar más en Facebook

Enrique:

Con amigos, con amigos, amigos. Cuando estaba en la escuela con los compañeros. Antes les mandaba un mensaje, pero ahora si estoy conectado les mando un mensaje y yo sé que van estar conectado, es más fácil no ocupo tener saldo. Nada más eso a compañeros para cosas académicas y ahora que por Facebook puedes mandarlo pues más fácil. Casi siempre con los que platico son amigos y familia. Hola qué tal, cómo están, a qué hora se van a juntar, es más o menos para eso.

Griselda:

¿Qué tanto dices sobre ti en Facebook?

Enrique:

Mucho y nada a la vez. Puedo decir muchas cosas o situaciones pero ya mi verdadero yo ese no lo pongo ahí. Mi verdadero yo es el que se conoce con el paso del tiempo (no se escucha bien), pero en Facebook no. Puedo compartir cosas personales, pero siempre tengo límites sobre las cosas que comparto.

Griselda:

¿Cuáles son tus límites?

Enrique:

No tendría que publicar la enfermedad mía o de un familiar, si no voy a poner mi abuela está mal y le van poner "like" eso no me va a gustar, cómo les va a gustar que mi abuela este enferma, eso me repatea. Puedo usarlo no sé para conseguir donadores, puede servir.

Griselda:

¿Qué sientes al publicar en Facebook?

Enrique:

No me genera ninguna sensación. Ni necesidad, Lo hago para compartir si me pasa algo divertido, lo que estoy leyendo, viendo o escuchando en ese sentido de compartir pues, hay veces que gusta a veces que no, pero no me importa, yo lo hago porque me nació.

Griselda:

¿Qué significa para ti Facebook?

Enrique:

Es una herramienta muy económica para estar en contacto con gente a distancia.

Griselda.

Cuándo agregas a alguien en Facebook en qué te fijas.

Enrique:

Cuando alguien me manda una invitación miro sus fotos las que le etiquetan a su muro esas me gustan ver, si es ella que bueno y si no también, me gusta ver sus intereses, qué música oye, que películas ve, que libros lee, las cosas que le gustan eso es como que me llama la atención ya voy a empezar yo a interesarme por ella. Es muy raro que yo vea las fotos, salvo que un amigo me gusta hay metete y dale like entonces me meto, pero no me gusta ver las fotos.

Griselda:

Te gusta compartir cosas personales a través de Facebook?

Enrique:

No, a otras personas que mi familia, o sea compartir cosas así muy personales no me gusta, no sé es personal es mío.

Griselda:

Alguna vez haz agregado a alguien sin conocerlo?

Enrique:

Si, al acosador que fue a la tienda, me acosaba no podía impedirle el paso a la tienda.

Griselda:

Cómo te conoció el acosador.

Enrique:

Era amigo de una amiga, empezó a mirar las fotos y ahí salí yo, ya ves que se etiquetan las fotos, y ya empezó a preguntar por mí y me mandó la invitación lo acepte y a ese si que no le mire sus intereses, hasta después, le gusta Jenny Rivera. Es el único que he borrado, bloqueado, pero podría matarlo si se sigue presentando en la tienda (risas).

Griselda:

Haz tenido parejas?

Enrique:

Conocidos por Facebook no. Jamás ha sido una controversia, he tenido amigos así que me llevo y le pongo: Mi amor te extraño mucho, y si es porque lo extraño, saben que así me llevo y se las escribo a las personas que mi pareja sabe que así me llevo, si no es así además no me nace, entonces no ando ahí de Hardy hacker, de cascos ligeros online, nalga pronta.com.

Griselda.

¿Has tenido una relación así por Facebook?

Enrique:

No, ni cuando en los chat, una vez platique con un muchacho español ahí me mando unas fotos encuerado y dije que me voy a España a echarme el caidito o qué. Entonces no, como que toda la relación es bonita romántica y por chat toda sucia. Y pues si vamos a echar patrulla(sexo) vamos a gozar la vida ahí conectándome, no a mi hechos. Me mandaba fotos y me decía mándame una mordiendo algo, y dije qué? eso esta mal es una filia, no yo no soy a mí, yo noy de que en la camra quítate la camisa enseñando en fufurufu no, me deprimiría, no mejor vamos a vernos para que si compartimos el mismo espacio mejor vamos a vernos y quitarnos las ganas.

Griselda:

Y si no comparten el mismo espacio?

Enrique?

Yo tampoco me promuevo para que se de eso. No mando fotos encuerado, o preguntándole como la tienes, no no soy buena para andar de hornihucker.

Griselda:

En que te ha ayudado la internet.

Enrique:

Ha tener acceso a información, a muchas lecturas que he querido hacer, a mí me cansa mucho leer en línea pero si es mi único recurso pues lo hago. Compartir música, una vez la compañía nacional de arte y música de Londres, teatro en Línea, una amigo me paso el de la compañía de danza y opera, aquí donde voy a ver teatro serio, lo único que voy a ver aquí es ¿Por qué los hombres aman a las cabronas? Y me va a costar un dinerito, digo pero es duro que el Ceart no presenta Shakespeare, es duro pero así es aquí.

Griselda:

Para ti qué significa ser mexicano?

Enrique:

Pues mira no puedo definir que es mexicano. No sabría decirlo. Soy mexicano porque nací en México, pero lo que yo soy que muchas personas pueden confundir es yo no

soy patriota, yo me siento orgulloso de la bandera se me hace fea, no me siento orgullo del himno se me hace fascista, a lo mejor símbolos patrios no estoy no identificado con ellos, para mi ser mexicano no es ser como Pedro Infante que ahorita me compre un tequila y me lo tome, y siento que muchas personas eso lo relacionan con ser mexicano. El ser alegre, ser alegre porque soy alegre, porque me gusta pero no va implícito por ser mexicano.

Griselda:

Te sientes cachanilla, mexicalense?

Enrique:

Yo soy Enrique, yo soy mi nacionalidad mi patria son los tenis que traigo, esa es mi tierra. Yo soy ciudadano de México porque no nací aquí, a lo mejor si hubiera nacido en Colombia, no voy caminando con una nacionalidad, voy caminando con lo que soy, con lo que pienso, con lo que no pienso, con lo que dudo, lo que me miedo.

Griselda:

¿Qué te da miedo?

Enrique:

Me da miedo la ignorancia, las aves. Si te conté ¿no? Lo de una gallina loca que me correteo, yo también de maldito que le avente una piedra, las aves me las puedo comer, preparadas pero así no. Si entro al aviario del bosque salgo de ahí en camilla y sin signos vitales, porque mi miedo está en sus alas cuando las extienden el ruido que hacen, sus ojos son una cosa muy fea ¡wuak! Son como muy ojones y tienen arrugas, y el ruido no soporto ver las aves. Yo cuando voy a Ensenada ahí en el mercado negro están los pelicanos, yo voy pero con bolsa de papel en la mano porque siento que me van a matar, es un miedo, mientras el pelicano este solamente parado lo veo, pero una vez me tocó que abrió las alas así, las alas del pelicano son muy grandes, yo ahí quería correr, un primo me agarro, lo estaba aruñando porque me dio ansiedad, estar ahí no pude comer, no me sentía bien estando ahí. Tengo miedo de llegar a la vejez solo, para a mí me daría gusto tener 70 años y ver que estoy solo eso sí, a que yo acabe muriendo siendo un ignorante.

Griselda:

Qué entiendes tu por ser ignorante?

Enrique:

A no saber muchas cosas, a no ser capaz de hacer muchas cosas, no entender muchas cosas, no quiere decir que quiera saber todo pero estar seguro de lo que sé.

Griselda:

Qué lees ahora?

Enrique:

La ventaja de leer ahorita es que soy más crítico, soy más selectivo y buscas otro tipo de lecturas, poesía no me gusta leer, y a mí me pueden decir ponte leer a Pellicer, Carlos Pellicer se llama un poeta mexicano, escribe precioso pero no me gusta a mí la poesía no va conmigo. El último leí fue el de Gabriel Zaid Dinero para la Cultura, Foucault de hecho lo mande traer de México, los tres tomos de la Historia de la sexualidad los mande traer.

Griselda:

¿Por qué te interesó lo de la sexualidad?

Enrique:

Porque me interesa la relación de poder a partir de la sexualidad. Es cierto las relaciones humanas, no solo las sexuales, están relacionadas con el poder.

Griselda:

¿Qué te gustó de Foucault?

Enrique:

Yo creo que por salvaje, es un salvaje si, y es un inspirador también porque Foucault dentro de su represión, de su estancia en la cárcel tiene la idea de progresar no solo él, sino que progresara la gente, no se puede de una manera pacífica, es lo que él decía, la violencia, el salvajismo todo eso está interesante. Y ver los artículos que hizo como crítico de cine, porque el hombre era un genio en lo que lo pusieras era historiador, era guionista, era muy bueno me gusta quisiera leer más, Castigo y poder, Vigilar y Castigar. Yo creo que me gusta mucho, mucho por esa perspectiva emancipadora, más que libertadora es emancipadora, creo que hace falta más Foucault, o que las escuelas deberían de verlo más o hacer una materia sobre Foucault, yo lo leí en la escuela y ahí fue de donde decidí comprarlo. Lo ven en psicología, lo ven historiadores, los sociólogos. Es un genio y guapo y loco, la carrera que no se estudia es la locura.

Griselda:

¿Qué te gusto de la universidad?

Enrique:

El desafío de leer nuevas lecturas, osea en la prepa yo ya había leído todo los clásicos, son casi de entender con mucho contexto, por ejemplo Alicia en el País de las Maravillas, son criticas sociales y meterme en la uni con lecturas más densas, pesadas más sofisticadas. A parte de la carrera trabajaba y miraba a mis amigos. Casi no los veía, sólo los días de descanso estaba con ellos, me gusta estar ahí con ellos, me gusta viajar aunque a veces no tengo tanto presupuesto, me gusta dormir.

Griselda:

Ya terminaste la carrera de comunicación?

Enrique:

Me falta una materia, yo digo que ya la acabe, una materia que ni de mi carrera es, es teoría y dinámica de grupos, eso no es mío, eso es curricula sin sentido, no me van a querer dar mi título por una carrera que yo ya cursé, no creo que me vayan a pagar por hacer un socio grama, dudo que alguna vez vaya a ver un anuncio en el periódico que diga: Busco a comunicólogo que sepa hacer sociogramas. Para empezar estar muy difícil que busquen un comunicólogo, mucho menos con una especialidad en sociogramas.

Griselda:

Te preocupa la saturación del campo laboral de los comunicólogos.

Enrique:

Sí, porque consultas las bolsas de empleo y no hay. Más bien tienes que ir tú a conseguirlo. No ves que llegué el empleo. Una vez fui a La Voz porque solicitaban un corrector y yo siempre me he jactado de tener buena ortografía, y que ya había muchas personas. A mí me tocó en mi generación que todos querían estudiar comunicación, a mí me tocó conocer en la prepa seis personas, de mi salón nada más. Total que las prepas en mías en las otras que está estudiando o quiere estudiar comunicación y se saturó el mercado, lo mismo está pasando con criminalística, todo mundo quiere ser criminalista y no estamos en Nueva York ni van a salir en la Ley y el Orden, aquí son matones en rancho, aquí la gente no es pervertida.

Griselda:

Tu para qué estudiaste comunicación ¿Qué quieres ser?

Enrique:

Yo estude comunicación porque me gustaba leer y me gusta escribir, no escribo mucho, escribo cuando es necesario, se me da y lo aprovecho, pero me gustaba porque quería ser periodista, así dice Gloria Trevi, periodista, pero como aquí no había una carrera de periodismo como tal, entonces lo más cercano a eso, desde la secundaria yo recuerdo una maestra que se llama Amalia Brambila que me dijo: Estudia periodismo, porque ahí nos daba español y nos hacía escribir y le gustaba. Me gustaba a como me platico me gustaba, y seguí sobre esa línea y en la prepa hice el perfil vocacional y a ahí me salió. Me salió que era para ciencias sociales y humanidades, me salió que podía ser desde actor hasta cómo se llama periodista. Actor no, soy muy tímido yo, pero canto muy bien , fui a clases de canto con una muchacha ahí en la prepa ella estudió en el conservatorio de Michoacán, concursó en la rondalla porque yo era parte de, tocaba la guitarra que nunca supe a tocar muy bien, pero pues quería cantar y me metía cantar. Me metí en dos concursos así de rondallas, yo era así como cantante negro, así como cántate soul como James Brown.

Griselda:

Wow! Y puedes cantar como James Brown?

Enrique:

No, porque él tiene un tono muy rasposo, yo no lo tengo así de rasposo, yo no puedo con los agudos que él hace. Me acuerdo que me metí a eso estaba de moda las de Sin Bandera ya sabrás el repertorio, cantaba las de Napoleón, canté la de Vive.

Griselda:

Te gusta esa canción?

Enrique:

No, me parece abominable.

Griselda:

Crees en la superación personal?

Enrique:

Creo en la superación personal pero la que tú quieres y la que tu generas, pero así mensaje positivo en una canción que me ayuda, o leer libros, eso es imposible, no puedes tener una superación personal basándote en experiencias ajenas, eso es imposible, tiene que nacer. Si no te nace es imposible, te puedes curar pero eso no depende las canciones, o de esos libros con mensajes positivos, no me gusta.

Griselda:

¿qué experiencia ha sido muy significativa para ti?

Enrique:

Me marcó mucho el fallecimiento de una amiga, estaba muy apegado a ella: Karla. Y hasta le fecha me sigue afectando, hace poco el 13 de marzo me acuerdo y sigo llorando, y eso estaba muy apegado a ella, y a veces que salgo con otros amigos y así pero como que siempre falta estar con ella, una mujer muy maternal. La conocí por una persona en la uni que era amiga de ella, y la persona que teníamos en común por la que nos conocimos la terminamos odiando: vieja ratera, bisexual, mentirosa, fea, ninguna virtud tenía, tenía esta combinación que a mí me mata: fea y mamona. No puedes ser esas dos cosas, no pueden estar juntas, puedes ser feo pero eres simpático, pero feo y mamón no se puede. Me la presentaron en el 2005 y falleció hace dos años. Otra cosas que me marcó es ser tío, mis hermanos que son más chicos que yo ya tienen hijos y un niño sin conocerlo ya te genera sentimientos, eso me movió se me hace algo muy bonito, me gusta ser tío, no digo que ser papá no es bonito, pero ser tío es bonito, porque por ejemplo el niño de mi hermana que falleció, falleció de un año y medio, él niño ese cada vez que yo llegaba enojado, el niño no distinguía eso, me abrazaba, me sonreía y quería que jugara con él.

Griselda:

Después de todo eso qué significa para ti tu familia y tus amigos?

Enrique:

Se hacen una sola cosa. Amistad y familia. Tienes tu familia nuclear y tus amigos. Tus amigos terminan siendo una familia porque compartes con ellos.

Griselda:

Entonces tus amigos se hacen con el paso del tiempo?

Enrique:

Sí, el amigo con menos tiempo lo conocí hace tres años ahí en la tienda y muy buen amigo.

Griselda:

Descríbeme tu círculo más cercano, ¿cómo está compuesto?

Enrique:

Mucha relación de familia y amigos. A veces no le puedo dedicar tiempo porque estudio y trabajo pero cuando puedo lo hago. Darme mis tiempos, a lo mejor en el día de descanso voy con mis abuelos y en la tarde salgo con mis amigos, si me dice un amigo de la prepa vamos al cine o a los tacos, pues vamos, tengo tiempo, lo puedo hacer y lo quiero hacer pues vamos.

Griselda:

¿Para qué usas actualmente el internet?

Enrique:

Para ver películas. Ya no buscó a ver a quién conozco, ya no. Buscó películas ahorita me gusta más ver películas de otros países. Vi una muy buena La Vida de Adele, hasta de caliente es medio chanclona, me gusto. Te calienta, esta bonita La Vida de Adele. (volver a escuchar) . También películas que miré hace mucho y las quiero volver a ver como: Querida encogí a los niños, otra la del morrito pelirrojo que es un desmadre, creo que se llama Mi pobre diablito, se llama el niño junior, ¡uy esa es genial! Antes de venir para aca estaban dando una que era de Schwarzenegger, que era Connan, a mí me gusta la de Conan el destructor, no sé quién hizo el argumento, algún muerto, no tiene aumento, es como que matan y violan a la esposa, y llega una reina que es bruja. Por qué eso eh? Ligar la brujería a la monarquía, osea si son reinas tienen acceso a la magia y es magia negra, esa relación como en Blanca Nieves. Esa es la mejor película, yo la quisiera comprar.

Griselda:

También esta Conan el bárbaro..

Enrique:

Si esa es otra, esa es sobre un rey que parece sapo y se convierte en serpiente; la otra es de un cuerno que debe colocar en determinado momento, entonces la reina debe de sacrificar a la muchachita para mantenerse joven, entonces después manda matar a la muchachita que porque no la conoce pero ella la mando, si te pones analizarla te mueres, es una porquería, pero la quiero, ahorita si me la pones me la llevo, yo me llevaría.

Griselda:

Oye y haz ido a conciertos de los cantantes o grupos que te gustan?

Enrique:

Ojala pero no, por eso quiero sacar la visa. Pero si he ido al concierto de Yuri.

Griselda:

Cuáles te gustan de Yuri?

Enrique:

El apagón, todo mi cucharón, y luego la que hizo con Ricky Martín. Tiene buenas baladas, cuando la ví en vivo, canta como quiere, de esas veces que la estas escuchando y dices ya si esta mujer si una nota más alta se muere y te calla el hocico, puede cantar más alto, me gusta porque canta como cantante color, porque esa mujer es cristiana y quien la metió al cristianismo es María del Sol, y María del Sol estudió en conservatorios gringos de esa parte del Río Missisipi, donde están las negras con la mera técnica, ahí estudió María del Sol. María del Sol siempre se ha jactado de decir yo soy la única cantante mexicana que puede cantar como una cantante de color, por lo que hace vocalmente te deja un buen sabor de boca; independientemente del vestuario medio travesti que trae, Yuri así sencilla sobre un pedestal sin toda la parafernalia que hay alrededor de ella, es totalmente impactante lo que hace. Siempre voy a ver a Café Tacvba , que ya cantan las canciones en el mismo orden, pero voy me gusta. Que más fui a ver Plastilina Mosh, me gusta mucho y los fui a ver, antes de las Fiestas del Sol, fui a ver Kinky pero me decepcionaron, a Eugenia León. [...] Yo fui a ver Bronco gratis, a la señora te enamora (Eugenia León) primero por su voz y por su personalidad, y el año pasado en el Festival de Octubre cantó todas, hasta el homenaje a Cri-cri, y obviamente te decía de que escrito y todo, se veía que sabía lo que cantaba. Y ya cuando terminó se fue y volvió y dijo a me falta uno: Manzanero y cantó: Como yo te amé y con esa cerró.

Griselda:

La sigues en Facebook?

Si a ella, a Regina Orozco ella publica mucho, Natalia Lafurcade me gusta mucho mucho, pero ya a veces me dan ganas de ponerle ya mujer divinas estuvo muy bonito pero ya tiene como tres años viviendo del mismo disco, ponte a trabajar no seas holgazana. De las internacionales, me gusta la cantante inglesa Sade, y mi gusto culposo es Christina Aguilera, soy fan mala onda así, así como sea gorda, lesbiana así mala onda.

Griselda:

Y ya la has ido a ver?

Enrique:

Ojala la pudiera ir a ver a Arte, pan y vino cuando ya no sea nadie. Aquí nunca van a traer a los Foo Fighters imagínate, apenas a San Diego, por eso quiero la visa, ya fui a un festival de Coachella y me gustó.

Griselda:

A quién fuiste a ver?

Enrique:

A Depeche Mode, y el plus vino con Madonna, la última presentación.

Griselda:

Quién te gustó más?

Enrique:

Depeche, aunque me gusta Madonna también, con cirugías. Es que canta ¡ahhh! Madonna, para mí, solo tiene tres discos nuevos: Like virgin, erótica, es muy poético las letras las escribió Björk y el de las baladas (no se escucha bien ) las escribió y la hermanada de Michel . Y ya ahorita quien le escribe Timbaland que también trabaja con Miley Cyrus, es un cochinerito ahorita.

Griselda:

Y depeche ?

Enrique:

Siempre, desde Just can't get enough hasta Wrong , siempre me gusto desde la primaria, la secundaria pero donde me gusto más fue en la prepa.

Griselda:

Qué pasa si un día te quedas sin Internet?

Enrique:

Nada.

Griselda:

Ya te ha pasado?

Enrique:

Siii, una vez me paso que me quede sin cable como tres meses porque no tenía para pagarlo sin internet. Traigo el celular y no me gusta andar cazando señal, langareando, me pongo hacer otras cosas, me pongo a platicar con mis papás, me pongo a leer, a mi quedarme sin internet no me afecta. Yo cuando salgo de vacaciones no estoy conectado. Me puedo tomar la foto pero no estoy desesperado por subirla, la subiré después, hace dos años estaba con unos amigos en Tijuana no subimos nada, y las que me subieron me las etiquetaron, me preguntaron que de cuándo eran esas fotos, y le dije todavía antier andaba allá, y me dijeron no dijiste que ibas a ir y yo pues no tengo que.

Griselda:

Para ti que significa la identidad de una persona en Facebook?

Enrique:

Lo que le guste. Lo que pone ahí, que la televisión la Rosa de Guadalupe, no pos qué andas haciendo.

Griselda:

Y en la convivencia cara a cara?

Enrique:

No soy muy quisquilloso. La plática, cómo se va desarrollando la conversación. Hay personas que he conocido que son muy imbécil, otras muy inteligentes, otras muy inteligentes y muy imbécil, las dos cosas, tu puedes ser una persona la más cuadrada si tú quieres pero está defendiendo una postura se respeta y se admira, o que quieren vender tu estas mal y yo estoy bien eso no me gusta. Esa persona es una imbécil,

Griselda.

En Facebook hay algo que te molesta?

Enrique.

Que suban fotos de comida, no me gusta, voy a comer un frijol y suben la foto, y luego muchos no son fotógrafos profesionales y toman fotos así que te apetezcan, toman una penche foto así como una plasta, me molesta. Eso de haciendo comidita y publican. Puedo leer todo, menos lo de la comida no sé qué será pero me molesta. Gracias Pastor por iluminar mi día y hasta like le puedo dar.

Griselda.

Eres religioso?

Enrique:

No, soy aséptico. No lo veo como algo necesario para mí.

Griselda.

Qué planes tienes?

Enrique:

Salirme del trabajo donde estoy, terminar la escuela, tengo que hacer la equivalencia, de entrada no se me hace justo que yo tenga que llevar no nada más una materia, y regresarme cuatro semestres. Hay compañeros que están batallando que porqué les faltan las prácticas, les falta el inglés, y una materia me están impidiendo, y una materia además que di de baja, fui con Celia le di el formato y lo perdieron, y esa ya no es mi culpa, pero cómo voy a pagar y me dicen hazla de oyente ¿cómo voy a estar pagando por una materia que ni voy a estar viniendo? Ni siquiera es asistir de oyente y ya, porque tengo que hacer las equivalencias según el actual plan de estudios, se supone que yo ya iba a salir este verano. Todo porque no hallaron una hoja que yo llené y se las deje, no sabía que yo también la tengo que archivar, y nunca tomé la prevención de decirle voy a sacarle copia.

Griselda:

Eres desconfiado?

Enrique:

Sí, pero soy desconfiado con quien no debo y con quien debo no soy. Yo soy desconfiado así con amigos, por decir aquí te voy a decir voy al baño y me voy a llevar la bolsa, no la voy a dejar aquí, no sé por qué, así soy yo, una vez fui a la casa de una amiga y estaba ahí su hermana y unas amigas y yo traía un morral y pues nunca me la quito, siempre la traigo y entonces me dijeron: Deja aquí la mochila, y yo le dije: No así está bien, no seas desconfiado me dijo, no me lo tomes a mal yo siempre traigo la mochila así nunca la suelto, y ya mi amiga dijo si así es, no se la quita. Y con un desconocido sí, soy totalmente al revés, con quién te va a dar más seguridad con un conocido, ahí va estar todo y en el mismo orden.

Griselda:

Alguna vez te han robado?

Enrique:

Si, en el trabajo un celular, un celular.

Griselda:

Eres desconfiado con las personas respecto a lo que te puedan hacer?

Enrique:

Soy desconfiado con mis bienes materiales, soy materialista, con todo lo demás no.

Griselda:

Cuándo te fijas en los gustos o preferencias de una persona te genera algún tipo de incertidumbre?

Enrique:

No, el hecho de que le gusten cosas diferentes a las mías no significa que no pueda conversar con él. Eso es solo que le gustan cosas diferentes a las mías pero no lo hace una mala persona. Malo fuera que le gusta lo mismo que a mí y qué aburrido, dónde está la diversidad.

Griselda:

Tienes amigos con gustos muy diversos?

Enrique:

Siiii! Tengo unos que les gustan así los corridos, chakosos, una vez fui a la Cima con unas amigas, es un lugar donde ponen música así norteño, corrido y no me gusta. Venden coca en ese lugar, venden droga. Fui al baño y en el mingitorio acomodándose el arma, no el pene, el arma tal cual, entonces yo que bonito lugar me trajeron, un tipo en el baño así literal se está acomodando la pistola, si traía una pistola, así de esas que taren muchas balas, disparan y matan. No vuelvo a ir a este lugar, que entre gente armada y te vendan drogas, no vuelvo a ir ahí no quiero estar en el momento inoportuno de una bala adecuada, les dije: ustedes si quieren vayan pero no cuenten conmigo. Ellas van porque quieren bailar, van y siempre va a ver alguien que las va a invitar y les va a pagar la borrachera y el hotel. Yo me compré mi cubetita, no baile porque la música no me gusta, no me gusta bailar eso, no sé aparte, no platicué con nadie, con mis amigas pero ya que levantaron chukón pues no, no no me gusta ahí, yo fui y esto no es para mí.

Griselda:

¿Qué quieres hacer en un futuro con tu vida profesional?

Enrique:

No sé tengo que pensar mi vida profesional, y no largo plazo sino a mediano plazo. Antes quería ser reportero pero es muy mal pagado, tú sabrás y me dirás, pero la neta si quieres bien comer, osea no importa que vivas en el pedregal pero bien comidito y el oficio no da para eso. Me gusta dar clases, yo daba estudiantinas y me gustaba dar clases, me gustó esa experiencia y los que fueron mis alumnos me entendieron, además como que es más fácil con alguien de tu edad entenderlo, muchas veces el maestro no sabe cómo aterrizarlo, es más fácil que te comprendan por el lenguaje y si me gusto.

Griselda:

¿En qué grado te gustaría dar clases?

Enrique:

En la prepa, en la prepa tienes todas inquietudes del mundo. Yo tenía todas las inquietudes del mundo.

**Vox**

Entrevistas intermitentes de Vox en Facebook

Seudónimo: Vox

Edad: 33 años

Lugar de nacimiento: Guadalajara, Jalisco

Lugar de residencia: Mexicali, Baja California

Conversación iniciada 4 de febrero

Griselda Morales

04/02/2014 22:27

Griselda Morales

Hola mi nombre es Griselda Morales soy amiga de, él me pasó tu contacto. Al igual que \*\*\* yo también estudio la Maestría en Estudios Socioculturales en la UABC y me gustaría invitarte a participar en la investigación que realizo. Tu participación, en caso de aceptar, sería a través de entrevistas y tu identidad sería confidencial. Espero tu contestación o dudas al respecto..

Gracias

Griselda.

Vox

04/02/2014 22:28

Vox

Hola

Claro que si

Griselda Morales

04/02/2014 22:28

Griselda Morales

de verdad muchas gracias

Vox

04/02/2014 22:29

Vox

Me explicas en q consiste y como seria

Griselda Morales

04/02/2014 22:29

Griselda Morales

Mira como te mencione yo estudió, al igual que \*\*\*\*, la maestría pero mi tema de tesis

es identidad social

en el ciberespacio

entonces básicamente lo que hago es una serie de entrevistas a través de Facebook

fíjate más que una entrevista es una platica

para realizar mi análisis,

tu identidad es totalmente confidencial

toda la información es con un fin académico

Vox

04/02/2014 22:32

Vox

Ok

Griselda Morales

04/02/2014 22:32

Griselda Morales

es decir para lograr mi título de posgrado jajajja

Vox

04/02/2014 22:32

Vox

Ando manejando yo te aviso entonces

Griselda Morales

04/02/2014 22:33

Griselda Morales

okas perfecto

muchas gracias

te voy a mandar la solicitud para que me agregues

7 de febrero

Griselda Morales

07/02/2014 18:01

Griselda Morales

Hola

cómo estás?

Vox

07/02/2014 18:09

Vox

Hola

Sorry ya no te avise la otra vez

Griselda Morales

07/02/2014 18:09

Griselda Morales

no es que te presione

Vox

07/02/2014 18:09

Vox

Ando incomunicado

Griselda Morales

07/02/2014 18:09

Griselda Morales

ahhh ok

Vox

07/02/2014 18:09

Vox

Estoy en Long Beach

Ahorita me conecte rápido

Griselda Morales

07/02/2014 18:09

Griselda Morales

ok.. andas trabajando

Vox

07/02/2014 18:10

Vox

Regreso hasta el lunes

Si sorry

Griselda Morales

07/02/2014 18:10

Griselda Morales

entonces si quieres cuando regreses podemos ponernos de acuerdo

me imagino que andas ocupado

Vox

07/02/2014 18:10

Vox

Ok ya estas

Griselda Morales

07/02/2014 18:10

Griselda Morales

Gracias

11 de febrero

Griselda Morales

11/02/2014 14:07

Griselda Morales

Hola Vox cómo estás?

Vox

11/02/2014 14:09

Vox

Ya casi voy a la oficina

Dame una hora

Griselda Morales

11/02/2014 14:09

Griselda Morales

okas

perfecto

Griselda Morales

11/02/2014 15:30

Griselda Morales

Vox estas ocupado?

Vox

11/02/2014 15:30

Vox

Listo

Dime

Griselda Morales

11/02/2014 15:31

Griselda Morales

Como sabes estoy haciendo una investigación para mi tesis de Maestría

Vox

11/02/2014 15:31

Vox

Aja

Griselda Morales

11/02/2014 15:31

Griselda Morales

el objetivo es entrevistar a personas que usen Facebook

para hacer un análisis sobre identidad social

en realidad es algo muy sencillo

solo se trata de entrevistas

son algunas sesiones, las podemos empezar a través de del chat de Facebook

Vox

11/02/2014 15:33

Vox

aH muy bien

adelante

Griselda Morales

11/02/2014 15:33

Griselda Morales

Pero ocupo que me digas cuándo tienes tiempo

tu identidad es confidencial y toda la información que me brindes será usada para fines académicos, así que no te preocupes por la confiabilidad

Vox

11/02/2014 15:34

Vox

si no dura mucho ahorita si puedo

Griselda Morales

11/02/2014 15:34

Griselda Morales

Dura poco más de una hora

Vox

11/02/2014 15:41

Vox

ah sí adelante

Griselda Morales

11/02/2014 15:41

Griselda Morales

perfecto

Platícame

tu nombre real es Vox?

Vox

11/02/2014 15:42

Vox

es Antonio Bravo

no le veo formalidad a Facebook jeje

Griselda Morales

11/02/2014 15:43

Griselda Morales

jajaa

Me gustaría que te describieras ¿Cómo es Antonio Bravo?

Vox

11/02/2014 15:45

Vox

Soy una persona inteligente, sincera, agradable, adaptable a cualquier ambiente, con mucha empatía, bromista, consejero, que le gusta socializar

Griselda Morales

11/02/2014 15:46

Griselda Morales

¿A qué te dedicas?

Vox

11/02/2014 15:48

Vox

soy promotor turístico, trabajo en una dependencia del gob del estado y hago lo que tiene que ver Mercadotecnia que es lo que estudié en mi carrera

me encanta lo que hago

Griselda Morales

11/02/2014 15:49

Griselda Morales

qué bien!! mucha gente no tiene la gracia de trabajar en lo que le gusta

dónde estudiaste mercadotecnia ?

Vox

11/02/2014 15:49

Vox

en el CETYS

Griselda Morales

11/02/2014 15:50

Griselda Morales

y cuántos años tienes? ¿Naciste en Mexicali?

Vox

11/02/2014 15:50

Vox

tengo 30 años, nací en Guadalajara

sobre que es tu investigación?

de la forma en interactuar o cómo?

Griselda Morales

11/02/2014 15:51

Griselda Morales

es sobre identidad Social

es para explicar la socialización en Facebook

Vox

11/02/2014 15:52

Vox

ok tengo desde 1987 viviendo en MXL

o sea q ya soy cachanilla

Griselda Morales

11/02/2014 15:53

Griselda Morales

jajajajaa ya tomaste agua del Río Colorado

yo soy de Hermosillo.. pero igual tengo años viviendo aquí

Vox

11/02/2014 15:53

Vox

así es

Griselda Morales

11/02/2014 15:54

Griselda Morales

Porque te viniste a Mexicali?

Vox

11/02/2014 15:54

Vox

de aquí es la familia por parte de mi mamá

la de mi papá es de GDL

Griselda Morales

11/02/2014 15:55

Griselda Morales

Y les gusto más vivir en Mexicali?

Vox

11/02/2014 15:56

Vox

pues a mí me encanta GDL

cada q voy lo disfruto

ya me acostumbre a MXL

le tengo cariño pero podría regresar a GDL

Griselda Morales

11/02/2014 15:58

Griselda Morales

Un amigo se fue a estudiar a GDL su maestría y ya no se regresó jajajajaja

le gusta mucho la vida de GDL, y sobre todo la Feria del Libro

jajaja

Vox

11/02/2014 15:59

Vox

es la onda GDL

Griselda Morales

11/02/2014 16:00

Griselda Morales

siiii, es que Mexicali es una ciudad pequeña en muchos sentidos

Vox

11/02/2014 16:00

Vox

así es, y yo defiendo a MXL

es mi trabajo y destaco sus bondades

Griselda Morales

11/02/2014 16:01

Griselda Morales

jaja bueno pero eres realista, además tiene otras cosas buenas

pláticame a ti qué te gusta hacer?

Vox

11/02/2014 16:02

Vox

me gusta irme de fiesta

el cine, la música, conciertos, la familia

Griselda Morales

11/02/2014 16:03

Griselda Morales

parece que eres muy sociable ..

dime qué tipo de cine te gusta?

Vox

11/02/2014 16:05

Vox

cine pues mira género es el drama y suspenso

me gusta el cine de historia sencillas

de situaciones reales de la vida

en un lenguaje fácil de digerir

soy muy visual y me fijo mucho en lo técnico y artístico

Griselda Morales

11/02/2014 16:06

Griselda Morales

tienes películas favoritas?

Vox

11/02/2014 16:06

Vox

sí, mi favorita es FORREST GUMP

tiene los elementos q te mencioné

drama y humor

Griselda Morales

11/02/2014 16:07

Griselda Morales

siiii!!! es muy buena

Vox

11/02/2014 16:07

Vox

aventura y q combine la historia del país con la de una biografía

Griselda Morales

11/02/2014 16:07

Griselda Morales

ok..

y en la música qué te gusta escuchar o prefieres bailar ??

Vox

11/02/2014 16:08

Vox

rock y electronica

principalmente

la lista de bandas y djs es enorme

pero tengo mi top5

q te parece si te lo doy jaja

Griselda Morales

11/02/2014 16:09

Griselda Morales

jajajaja venga!!

Vox

11/02/2014 16:09

Vox

5. Smashing Pumpkins, 4. Foo Fighters, 3. Depeche Mode, 2. Radiohead, 1. U2

Griselda Morales

11/02/2014 16:10

Griselda Morales

WoW!! son muy buenos

y haz ido a sus conciertos?

Vox

11/02/2014 16:10

Vox

así es de todos ellos

soy fan de U2

hasta tatuado los tengo

Griselda Morales

11/02/2014 16:11

Griselda Morales

de verdad!!!

qué te tatuaste ???

una imagen o solo el U2

Vox

11/02/2014 16:13

Vox

Vox

11/02/2014 16:13

Vox

Esto jeje

Griselda Morales

11/02/2014 16:13

Griselda Morales

eso debió dolerte mucho ..

de verdad si eres un fan de U2

Vox

11/02/2014 16:13

Vox

pues algo

Griselda Morales

11/02/2014 16:14

Griselda Morales

en dónde te lo pusiste ?

Vox

11/02/2014 16:14

Vox

en el brazo

duele pero nomas un rato

Griselda Morales

11/02/2014 16:14

Griselda Morales

muy muy valiente, yo he intentado ponerme uno de Alicia en el País de las Maravillas y soy una cobarde jajajajaja

Vox

11/02/2014 16:15

Vox

jajaja

Griselda Morales

11/02/2014 16:15

Griselda Morales

me he arrepentido en el momento jajajaj

te lo juro ..

Estas casado?

Vox

11/02/2014 16:17

Vox

soltero

tranquilamente

Griselda Morales

11/02/2014 16:17

Griselda Morales

clarooo con razón te gusta la fiesta jajaja

Vox

11/02/2014 16:18

Vox

jajajaja pues si

soy algo vago

Griselda Morales

11/02/2014 16:18

Griselda Morales

que padre!!!

viajas mucho??

Vox

11/02/2014 16:28

Vox

pues por el trabajo si, algo

sorry es que entran personas de repente jaja

Griselda Morales

11/02/2014 16:28

Griselda Morales

no te preocupes

Vox

11/02/2014 16:29

Vox

hago viajes de promoción

en el país y cerca del sur de California

es lo que me gusta porque me paseo

aunque si es andar como loco

Griselda Morales

11/02/2014 16:30

Griselda Morales

Y cuáles lugares te han gustado más ?

Vox

11/02/2014 16:30

Vox

Vallarta, DF, Morelia

Griselda Morales

11/02/2014 16:31

Griselda Morales

sabes otro idioma, además del español ?

Vox

11/02/2014 16:31

Vox

inglés, me definiendo

Griselda Morales

11/02/2014 16:32

Griselda Morales

Vives con tus padres ?

Vox

11/02/2014 16:32

Vox

con mi padre y un hermano

Griselda Morales

11/02/2014 16:32

Griselda Morales

y tu mamá?

Vox

11/02/2014 16:33

Vox

pues ella está en el cielo jejej

desde hace 6 años

Griselda Morales

11/02/2014 16:34

Griselda Morales

entonces es una casa de puros hombres?

Vox

11/02/2014 16:34

Vox

así es, mi hermana mayor (soy el de en medio) ya está casada y vive por Riverside  
tiene dos hijos uno de 6 y 4

son mi sobrinos guapos como su tío

Griselda Morales

11/02/2014 16:35

Griselda Morales

siiii!! eres tío consentidor entonces ..

jefe

Vox

11/02/2014 16:36

Vox

así es

Griselda Morales

11/02/2014 16:36

Griselda Morales

cuántos años de diferencia hay entre los tres hermanos?

Vox

11/02/2014 16:36

Vox

34, 30, 29

Griselda Morales

11/02/2014 16:37

Griselda Morales

tu papá a que se dedica?

Vox

11/02/2014 16:37

Vox

es auditor en CFE

Griselda Morales

11/02/2014 16:38

Griselda Morales

cómo describirías a tu familia?

Vox

11/02/2014 16:39

Vox

divertida, con valores y unida

Griselda Morales

11/02/2014 16:40

Griselda Morales

qué recuerdos tienes de tu niñez?

Vox

11/02/2014 16:41

Vox

yo eres muy preguntón, serio pero con mucha imaginación, tenía buenas calificaciones y participativo en todo

Griselda Morales

11/02/2014 16:41

Griselda Morales

no te costaba trabajo tener amigos ?

dame un minuto, están tocando la puerta voy a ir a ver quién es..

Vox

11/02/2014 16:43

Vox

ok

pues no fui el más popular pero se me respetaba  
si era muy calmado eso si

Griselda Morales

11/02/2014 16:52

Griselda Morales

aun conservas amistades de cuando eras niño?

Vox

11/02/2014 16:52

Vox

que frecuente no  
viene el tema Facebook  
gracias a esto estoy al tanto de uno q otro  
pero amistades de niñez no conservo

Griselda Morales

11/02/2014 16:54

Griselda Morales

algo en especial que recuerdes de cuando eras niño?

Vox

11/02/2014 16:55

Vox

pues ya no tengo juguetes

solo un microscopio y un telescopio

eran los más preciados

Griselda Morales

11/02/2014 16:56

Griselda Morales

te gustaba jugar al científico??

Vox

11/02/2014 16:57

Vox

jajajaj si

Griselda Morales

11/02/2014 16:57

Griselda Morales

jajaja

Vox

11/02/2014 16:57

Vox

escarbaba en la tierra

me traumé con Jurassic Park

Griselda Morales

11/02/2014 16:58

Griselda Morales

jajajajajaj yo también .. yo estaba terca en agarrar un mosco y ponerlo adentro de un frasco

jajajajajajajajajajaa

Vox

11/02/2014 16:59

Vox

jajajaja son peliculas q te marcan  
como "Querida encogí a los niños"

Griselda Morales

11/02/2014 17:00

Griselda Morales

siiiiii!!!!

jjajajajajaja

yo era fan de los thundercats

Vox

11/02/2014 17:01

Vox

ah claro, muchos de nosotros

Griselda Morales

11/02/2014 17:02

Griselda Morales

y yo quería que mi mamá me vistiera como chita

jajajajajajajajjaa

Vox

11/02/2014 17:03

Vox

ojala sacaran la película

Griselda Morales

11/02/2014 17:04

Griselda Morales

ya sé

oye y dime fue difícil para ti el cambio GDL a Mexicali? porque tenías como 7 años

Vox

11/02/2014 17:05

Vox

no

tenía como 3

para nada, ni me acuerdo

y seguimos yendo de vacaciones y me gustaba mucho ir

Griselda Morales

11/02/2014 17:06

Griselda Morales

de qué parte de GDL eres?

Vox

11/02/2014 17:07

Vox

pues del sur de la ciudad

no sé si conozcas

Griselda Morales

11/02/2014 17:07

Griselda Morales

no mucho!!

como que me falta ir más seguido jajaja

qué te gustaba cuando eras niño??

Vox

11/02/2014 17:10

Vox

ver programas infantiles

ir a McDonald's

Griselda Morales

11/02/2014 17:11

Griselda Morales

qué programas te gustaban ?

Vox

11/02/2014 17:12

Vox

los de arte manía, mecánica popular para niños, Disney club

Griselda Morales

11/02/2014 17:14

Griselda Morales

y cuándo fue cuando comenzaste a usar la computadora?

Vox

11/02/2014 17:16

Vox

1996

y que tuve una propia en mi casa fue en 1997 creo

y el MSN en 1998 ya cambió mi vida jaja

Griselda Morales

11/02/2014 17:17

Griselda Morales

recuerdas el año!!! tienes buena memoria

Vox

11/02/2014 17:17

Vox

pues si jaja soy mucho de fechas

Griselda Morales

11/02/2014 17:17

Griselda Morales

dime qué te motivó a usar la computadora?

Vox

11/02/2014 17:17

Vox

tareas

ya no usar la máquina de escribir

pero pues el chat tomó fuerza en 1999 creo

ya le vi otra razón de vida a la pc

jajaja

Griselda Morales

11/02/2014 17:18

Griselda Morales

jajajajaja siiii

Vox

11/02/2014 17:18

Vox

era fan de Encarta

la enciclopedia q para todo era copy paste

Griselda Morales

11/02/2014 17:19

Griselda Morales

jaja

pero además de las tareas no lo usabas para otras cosas, navegar en la Internet o el chat??

Vox

11/02/2014 17:19

Vox

si claro, navegar

el chat creo q ya en 1998-99

Griselda Morales

11/02/2014 17:20

Griselda Morales

recuerdas que buscabas en la Internet en aquella ??

Vox

11/02/2014 17:20

Vox

Naspter, mIRC, Latinchat

Griselda Morales

11/02/2014 17:21

Griselda Morales

cuando eras adolescente, a los 13 más o menos, que buscabas en la internet?

Vox

11/02/2014 17:21

Vox

fue una revolución en mi vida

a mí el internet me tocó tipo ya a los 16

enciclopedia, bajar música en mp3, chat, porno, fotografías de todo tipo música, cine, para forrar los libros

Griselda Morales

11/02/2014 17:24

Griselda Morales

qué era lo que más te gustaba hacer?

lo que más disfrutabas de la Internet?

Vox

11/02/2014 17:25

Vox

el chat

Griselda Morales

11/02/2014 17:25

Griselda Morales

cuál era tu chat favorito?

Vox

11/02/2014 17:25

Vox

Latinchat

ambient Napster

Griselda Morales

11/02/2014 17:25

Griselda Morales

qué recuerdas de Latin Chat?

de las salas de Latin chat

Vox

11/02/2014 17:26

Vox

de Mexicali las rojas

Griselda Morales

11/02/2014 17:27

Griselda Morales

a poco solo entrabas a las de Mexicali?

Vox

11/02/2014 17:27

Vox

pues sí, ya de otras partes del mundo interactuaba más adelante pero por msn, hi5, myspace

pero del extranjero no

eran más bien del país

Griselda Morales

11/02/2014 17:28

Griselda Morales

qué hacías en el chat de Latinchat? qué tipo de gente conocías?

Vox

11/02/2014 17:29

Vox

pues de mi edad hombres y mujeres  
de preferencia con mi perfil parecido  
al ultima hora salían conocidos de conocidos

Griselda Morales

11/02/2014 17:30

Griselda Morales

cómo era tu perfil?  
o que buscabas en los otros usuarios?

\*qué

Vox

11/02/2014 17:31

Vox

mismos gustos de música, cine, q fueran a los mismo parties

Griselda Morales

11/02/2014 17:31

Griselda Morales

a poco si decías tu verdadera edad??

Vox

11/02/2014 17:32

Vox

si, en aquel entonces si

Griselda Morales

11/02/2014 17:33

Griselda Morales

recuerdas alguna experiencia en particular?

Vox

11/02/2014 17:35

Vox

pues así conocí a uno de mis mejores amigos

pero antes era más emocionante

Griselda Morales

11/02/2014 17:35

Griselda Morales

cómo fue eso??? a ver plátícame

Vox

11/02/2014 17:36

Vox

como q eso de conocer gente nueva

Griselda Morales

11/02/2014 17:36

Griselda Morales

eso de conocer a tu mejor amigo

bueno a uno de tus mejores amigos

Vox

11/02/2014 17:36

Vox

pues conocí a una bolita y de esos nomas le sigo hablando a el

ya no vive aquí pero aun hablamos

Griselda Morales

11/02/2014 17:37

Griselda Morales

se conocieron en un chat?

Vox

11/02/2014 17:37

Vox

pues en una fiesta

pero si me entere por chat

era la época de las tocadas punk

Griselda Morales

11/02/2014 17:38

Griselda Morales

cuántos años tenías?

Vox

11/02/2014 17:38

Vox

17 creo

Griselda Morales

11/02/2014 17:38

Griselda Morales

y en un chat se invitaron a una fiesta?

Vox

11/02/2014 17:39

Vox

si

antes no había invitaciones por Facebook

eso fue en 1999

Griselda Morales

11/02/2014 17:39

Griselda Morales

y anteriormente no habías platicado con tu amugo?

\*amigo

Vox

11/02/2014 17:40

Vox

no

era como dar el rol

pero en el chat

en lugar de ir en el carro

a ver a quien te topabas

y así se conocía gente

Griselda Morales

11/02/2014 17:41

Griselda Morales

órale .. y esa fiesta de qué era???

Vox

11/02/2014 17:41

Vox

un cumpleaños tokin

Griselda Morales

11/02/2014 17:42

Griselda Morales

y cómo fue que se conocieron?

ósea como se presentaron y platicaron?

Vox

11/02/2014 17:42

Vox

en las típicas bolitas q se hacen así en la banqueta

y salió al tema de conocidos en común

Griselda Morales

11/02/2014 17:44

Griselda Morales

órale ,, después qué pasó, de qué platicaron ?

Vox

11/02/2014 17:45

Vox

creo q de las bandas, música, de la carreras q estudiaría, es lo q me acuerdo

Griselda Morales

11/02/2014 17:46

Griselda Morales

y cómo se mantenían en contacto ???

Vox

11/02/2014 17:46

Vox

msn

era la época de oro

Griselda Morales

11/02/2014 17:47

Griselda Morales

el chat y el msn, Te han permitido tener más amigos?

Vox

11/02/2014 17:48

Vox

si

creo que ha sido clave para socializar

mas en el nuevo siglo

te ahorra tiempo y dinero pero creo q es más bien para conocer gente y mensajear

en el trato personal se da ya la estimación de las personas

el chat es contraproducente

puede ser ayuda para socializar

siempre y cuando lo sepas usar

Griselda Morales

11/02/2014 17:51

Griselda Morales

Por qué piensas que el chat es contraproducente ?

Vox

11/02/2014 17:52

Vox

porque se puede prestar a malentendidos

todo es escrito

no captas todo lo q la otra persona siente al hablar

puede ser un escudo y ocultar cosas, hasta la propia identidad

es una herramienta nomas, así lo veo yo

socializar tiene q ser cara a cara

Griselda Morales

11/02/2014 17:53

Griselda Morales

¿Para ti qué es la identidad??

Vox

11/02/2014 17:53

Vox

características únicas como persona

Griselda Morales

11/02/2014 17:54

Griselda Morales

cómo cuáles características ???

Vox

11/02/2014 17:55

Vox

gustos, defectos, carácter, cualidades, etc

Griselda Morales

11/02/2014 17:56

Griselda Morales

Porqué en la época del chat te gustaba platicar con personas de Mexicali?

Vox

11/02/2014 17:57

Vox

porque miraba distante el conocer gente de fuera

oye ya salí

le sigo más tarde zaz

Griselda Morales

11/02/2014 17:59

Griselda Morales

ok

o si quieres

dime a qué hora

y me conectó a esa hora

Griselda Morales

11/02/2014 19:45

Griselda Morales

Vox te comentaba que si quieres mejor ponemos fecha y hora..

Vox

11/02/2014 20:21

Vox

Mañana q ande en la oficina

Para q se complete lo de hoy

Y es q ya el jueves me voy por 10 días

Griselda Morales

11/02/2014 20:22

Griselda Morales

si no te preocupes, mañana le seguimos a qué hora??

Vox

11/02/2014 20:22

Vox

Tipo 9

Griselda Morales

11/02/2014 20:23

Griselda Morales

de la noche?

Vox

11/02/2014 20:23

Vox

De la mañana

Griselda Morales

11/02/2014 20:23

Griselda Morales

es que tengo clase de 9 a 2 la tarde

Vox

11/02/2014 20:24

Vox

Ah pues en la tarde como hoy

Griselda Morales

11/02/2014 20:24

Griselda Morales

perfecto entonces me conecto como las 15:00 horas

12 de febrero

Griselda Morales

12/02/2014 15:37

Griselda Morales

Hola

como estas??

me conecte un poco tarde porque se robaron los cables

de la Internet y Teléfono

Vox

12/02/2014 15:38

Vox

ah ok

bien aquí ando

Griselda Morales

12/02/2014 15:40

Griselda Morales

entonces nos quedamos en que empezaré a usar el chat para ir a fiestas

y dime cuándo fue cuando te uniste a las redes sociales

Vox

12/02/2014 15:41

Vox

así es, para enterarme de eventos

redes sociales

creo que hi5 fue lo primero por allá en 2004

Griselda Morales

12/02/2014 15:42

Griselda Morales

y a quién agregaste?

ya los conocías a todos cara a cara?

Vox

12/02/2014 15:44

Vox

ah no a todos

ahí si fue de q de otras partes

principalmente del país y más del mismo estado

agregaba pues a conocidos de conocidos en su mayoría

Griselda Morales

12/02/2014 15:46

Griselda Morales

y como era que los aceptaba o como se generaba esas amistades?

Vox

12/02/2014 15:48

Vox

primero por el perfil

descripción

y apariencia más q nada

Griselda Morales

12/02/2014 15:48

Griselda Morales

cuál debería ser el perfil o apariencia para que los aceptaras ??

Vox

12/02/2014 15:56

Vox

intereses en común como música, tv, cine, etc.

vuelvo a lo mismo q lo del chat

y del físico pues agradable

para que mentir jaja

Griselda Morales

12/02/2014 15:57

Griselda Morales

jajajajaj vamos sin pena dime qué es un físico agradable para ti?

Vox

12/02/2014 15:58

Vox

cara bonita, que es lo que más me fijo y se muestra en las fotos de perfil

lo que normalmente para todos se nos hace estéticamente bonito

Griselda Morales

12/02/2014 15:59

Griselda Morales

Bueno si, pero a mí me gustaría que me dijeras que te gusta a ti...

Vox

12/02/2014 16:00

Vox

del físico, cara: los ojos, del cuerpo: piernas

es lo q más me fijo

Griselda Morales

12/02/2014 16:01

Griselda Morales

y haz ligado por redes sociales?

Vox

12/02/2014 16:01

Vox

claro

Griselda Morales

12/02/2014 16:02

Griselda Morales

y que tal?

Vox

12/02/2014 16:02

Vox

en lo personal ha sido más efectivo conocer gente en ese sentido por redes sociales q en persona

es la mejor ante sala

para conocer a alguien

me ha ido bien

de hecho tuve una relación a distancia

con alguien de Tijuana y empezó por hi5

Griselda Morales

12/02/2014 16:03

Griselda Morales

a ver cuenta ..cuenta

cómo fue que la agregaste?

\*agregaste?

Vox

12/02/2014 16:04

Vox

me gustó físicamente, empezamos a chatear por MSN, luego pasó a comunicación vía nextel

muchas conversaciones y me di cuenta q éramos afines

nos contábamos todo

incluso se puso con alguien y se desahogaba conmigo

tuvo una historia de amor fallida

fue mucha comunicación unos 7 meses

hasta que se dio q fui a Tijuana

y sin planearlo nos conocimos allá

iba de party con mis amigos

y se dio el flechazo (ya no andaba con nadie)

regrese a la semana

y nos confesamos que nos gustábamos jaja

fue inmediato y nos pusimos

duramos en total como 3 años

en lo q cortábamos y volvíamos

fue una buena relación pero no normal por la distancia

le batallamos

Griselda Morales

12/02/2014 16:07

Griselda Morales

la viste en Hi5? ¿Qué edad tenías?

Vox

12/02/2014 16:08

Vox

fue en 2005

2006 nos pusimos

espera

Griselda Morales

12/02/2014 16:09

Griselda Morales

ok

Vox

12/02/2014 16:20

Vox

ya

Griselda Morales

12/02/2014 16:21

Griselda Morales

perfecto!

después de esa relación ya no se generaron más?

Vox

12/02/2014 16:22

Vox

fíjate que no

ya no he tenido relación formal

ni informal ajaaj

Griselda Morales

12/02/2014 16:23

Griselda Morales

jajajaja

cuándo te sumas a Facebook?

Vox

12/02/2014 16:24

Vox

deja me fijo

Griselda Morales

12/02/2014 16:24

Griselda Morales

me refiero que te motivó a agregarte a Facebook?

Vox

12/02/2014 16:25

Vox

2007 pues yo creí q era una red social mas

no le di la importancia porque casi nadie tenia

conformo fue teniendo popularidad pues deje las anteriores

Griselda Morales

12/02/2014 16:27

Griselda Morales

y agregaste sólo personas que conocías cara a cara, o también personas de otros lugares?

Vox

12/02/2014 16:27

Vox

igual de otros lugares como mySpace

Griselda Morales

12/02/2014 16:27

Griselda Morales

entonces tienes personas que no conoces cara a cara?

Vox

12/02/2014 16:27

Vox

así es

Griselda Morales

12/02/2014 16:28

Griselda Morales

y esas personas porque las agregaste?

Vox

12/02/2014 16:30

Vox

intereses o conocidos en común, pero aquí si son de lejos si me fijo más en el físico

Griselda Morales

12/02/2014 16:31

Griselda Morales

cómo de más lejos?

Vox

12/02/2014 16:31

Vox

de lugares q se q es poco probable q visite

Griselda Morales

12/02/2014 16:32

Griselda Morales

cómo cuáles ?

Vox

12/02/2014 16:33

Vox

pues tengo de todas partes del país jaja

DF, mty, gdl

Griselda Morales

12/02/2014 16:33

Griselda Morales

jajajja oye y ahora porque dices qué te fijas más en el físico ?

Vox

12/02/2014 16:33

Vox

ciudades grandes

porque si es para ligar me fijo en eso obviamente

si es alguien q tenga otros intereses en común ahí si no me fijo en el físico

Griselda Morales

12/02/2014 16:35

Griselda Morales

en lo físico, sigues fijándote en lo mismo o eres más exigente?

Vox

12/02/2014 16:36

Vox

en lo mismo

yo sé que no soy el más guapo

jaja

Griselda Morales

12/02/2014 16:37

Griselda Morales

jajajaja, estas agregados a grupos?

de Facebook?

Vox

12/02/2014 16:37

Vox

si

Griselda Morales

12/02/2014 16:38

Griselda Morales

a cuánto?

en todos en interactúas?

Vox

12/02/2014 16:39

Vox

de U2 jaja pero también de Generación de la universidad

no

no soy mucho de grupo de Facebook

nomás en whatsapp ja

Griselda Morales

12/02/2014 16:39

Griselda Morales

jajajajaja

qué te gusta compartir en Facebook?

Vox

12/02/2014 16:40

Vox

videos chistosos

pero no tantos

lo que más pongo de status son frases que pienso

de videos pues pongo cosas de mi interés como música, curiosidades, cosas que valga la pena para mi

no me gusta enfadar tanto

Griselda Morales

12/02/2014 16:42

Griselda Morales

te gusta compartir tus emociones?

Vox

12/02/2014 16:42

Vox

si

pero! no profundo mucho en mi vida personal

no me gusta

Griselda Morales

12/02/2014 16:42

Griselda Morales

¿Qué sientes cuando públicas en Facebook?

Vox

12/02/2014 16:43

Vox

pienso que hay cosas q te debes guardar

por ejemplo de relaciones o problemas familiares

porque luego todos se dan cuenta cuando fracasas

publico pues pensamientos míos, y me gusta que sepan lo q pienso y siento

no me gusta ser muy crítico por aquí

soy muy sarcástico pero sin ser sangrón

al publicar es como liberarte

me gusta hacer sonreír a los que me leen

no ser pesimista ni negativo

Griselda Morales

12/02/2014 16:45

Griselda Morales

Vox dame unos minutos por favor, debo cambiar de pc..

ahorita e vuelvo a conectar

Vox

12/02/2014 16:45

Vox

ok

Griselda Morales

12/02/2014 17:08

Griselda Morales

Regrese

sorry es que tuve que conectar mi pc por que las de uni no se conectan

Vox

12/02/2014 17:10

Vox

ok

Griselda Morales

12/02/2014 17:15

Griselda Morales

Pláticame, para ti es importante el capital social?

Vox

12/02/2014 17:15

Vox

no conozco ese termino

se refiere al valor de la socialización?

Griselda Morales

12/02/2014 17:16

Griselda Morales

se refiere a la popularidad qué tengas?

es importante para ti ser popular?

Vox

12/02/2014 17:17

Vox

si

me gusta ser identificado no muy conocido

pero tener un lugar en la cabeza de las personas

respondo q si porque me gusta q digan a tu eres VoxVox

Griselda Morales

12/02/2014 17:19

Griselda Morales

Y por qué Vox?

Vox

12/02/2014 17:19

Vox

lo tomé de Bono de U2

antes se hacía llamar BonoVox

Griselda Morales

12/02/2014 17:20

Griselda Morales

wow entonces eres mega fan

Para ti qué es Facebook?

Vox

12/02/2014 17:20

Vox

si lo soy

Facebook

tiene más impacto en estos días como lo fue en si internet

no solo es para información y comunicación

es "la" red social

parte de nuestra vida diaria

Griselda Morales

12/02/2014 17:23

Griselda Morales

que significa Facebook en tu vida?

Vox

12/02/2014 17:23

Vox

la forma de enterarme de cómo les va a los demás

y cómo influye en nuestras vidas el acontecer

lo q pasa en el mundo

una manera efectiva de crear y mantener vínculos

si bien no es la manera completa de socializar pero es una herramienta

Griselda Morales

12/02/2014 17:26

Griselda Morales

Cuál piensas que es la opinión que tienen tus agregados de Facebook de ti?

Vox

12/02/2014 17:28

Vox

que soy bien intenso, agradable, medio payaso, noble

Griselda Morales

12/02/2014 17:28

Griselda Morales

intenso??? en qué sentido??

Vox

12/02/2014 17:30

Vox

pues que soy directo

Griselda Morales

12/02/2014 17:30

Griselda Morales

Cómo te gusta ser percibido ???

Vox

12/02/2014 17:31

Vox

que me perciban sincero y noble

muchos me dicen que soy bien fiestero

Griselda Morales

12/02/2014 17:31

Griselda Morales

y si lo eres??

Vox

12/02/2014 17:32

Vox

si

Griselda Morales

12/02/2014 17:32

Griselda Morales

Has tenido alguna mala experiencia en Facebook?

Vox

12/02/2014 17:33

Vox

no

pero no me gusta ver discusiones

en publico

porque no tiene caso

problemas son típico q te agrega gente e insiste

pero no he tenido ninguna mala experiencia

solo q veo fotos de mal gusto y ya

son más las buenas experiencias

Griselda Morales

12/02/2014 17:35

Griselda Morales

cómo cuáles?

Vox

12/02/2014 17:36

Vox

conocer gente interesante

enterarte de buenas noticias

ver cosas q me hagan reír mucho

encontrar gente que estaba perdida

reencuentros

Griselda Morales

12/02/2014 17:37

Griselda Morales

\*sorry este teclado está muy duro me quita letras

Te ha pasado reencuentros con gente importante para ti?

Vox

12/02/2014 17:38

Vox

si

compañeros de la primaria

familia lejana

Griselda Morales

12/02/2014 17:39

Griselda Morales

Te has quedado alguna vez sin poder conectarte a Facebook?

Vox

12/02/2014 17:40

Vox

claro muchas veces

y siento ansiedad jajaj

Griselda Morales

12/02/2014 17:41

Griselda Morales

y que significa eso para ti?

jaja

Vox

12/02/2014 17:41

Vox

ya es parte de mi vida

si soy adicto ni modo

Griselda Morales

12/02/2014 17:41

Griselda Morales

a poco si? cuánto tiempo le dedicas al Face en el día?

Vox

12/02/2014 17:42

Vox

una hora mínimo puede ser aprx

Griselda Morales

12/02/2014 17:42

Griselda Morales

y siempre estas conectado?

cuántos "gadgets" o artefactos tienes para conectarte?

Vox

12/02/2014 17:46

Vox

mi cel y mi laptop

Griselda Morales

12/02/2014 17:47

Griselda Morales

qué sitios de Internet, además del Facebook, visitas?

Vox

12/02/2014 17:48

Vox

imdb.com lacronica

no tengo favoritos

Griselda Morales

12/02/2014 17:49

Griselda Morales

Vox dime te importa la imagen que las otras personas tienen de ti?

Vox

12/02/2014 17:49

Vox

si, de la gente q me importa si

la imagen y concepto

Griselda Morales

12/02/2014 17:50

Griselda Morales

¿Por qué?

Vox

12/02/2014 17:51

Vox

porque trato de ser transparente  
es como q me importa el nivel de satisfacción  
como veo las cosas como mercadólogo  
me gusta q estén agosto conmigo

Griselda Morales

12/02/2014 17:52

Griselda Morales

¿Quiénes son importantes para ti?

Vox

12/02/2014 17:52

Vox

mi familia y amigos que estimo y quiero

Griselda Morales

12/02/2014 17:53

Griselda Morales

a todos los tienes agregados a Facebook?

Vox

12/02/2014 17:53

Vox

no

mínimo a los q me simpatizan con poco trato incluso  
a los que ni me conocen si trato de agradecerles pero esa no es prioridad

Griselda Morales

12/02/2014 17:54

Griselda Morales

cuando publicas algo en Facebook y nadie lo comenta o le da Like ¿te preocupa?

Vox

12/02/2014 17:55

Vox

no

si me dan like si me gusta

pero si no lo hacen no es como que me quite el sueño

Griselda Morales

12/02/2014 17:57

Griselda Morales

Le ves algo malo al Facebook?

Vox

12/02/2014 17:59

Vox

si

Griselda Morales

12/02/2014 17:59

Griselda Morales

qué?

Vox

12/02/2014 18:00

Vox

la privacidad

casi no le se mover a eso porque me revuelvo

Griselda Morales

12/02/2014 18:00

Griselda Morales

te importa la privacidad?

Vox

12/02/2014 18:01

Vox

si, debería ser más fácil controlarla

por eso de clasificar contactos

en nivel de confianza

Griselda Morales

12/02/2014 18:01

Griselda Morales

que consideras privado que no debe mostrarse en Facebook?

Vox

12/02/2014 18:01

Vox

vida personal

problemas económicos, laborales, familiares, sentimentales (en cierto grado)

Griselda Morales

12/02/2014 18:02

Griselda Morales

cómo en cierto grado?

Vox

12/02/2014 18:02

Vox

o sea con detalles

puedes decir, "estoy triste me cortaron"

pero no todos los detalles

Griselda Morales

12/02/2014 18:04

Griselda Morales

alguna vez haz compartido algo en Facebook y después te arrepentiste ?

Vox

12/02/2014 18:04

Vox

si

ya me voy

te veo de mi casa

bye

Griselda Morales

12/02/2014 18:05

Griselda Morales

ok

aquí seguiré conectada

al rato le seguimos

Griselda Morales

12/02/2014 19:09

Griselda Morales

Hola

estas ocupado?

Vox

12/02/2014 21:43

Vox

Si voy de salida

Griselda Morales

12/02/2014 21:45

Griselda Morales

Híjole cuando le seguimos?

Vox

12/02/2014 22:22

Vox

Cuanto te falta?

Igual en ratos libres en mi hotel

Griselda Morales

12/02/2014 22:41

Griselda Morales

Me faltarían dos sesiones on line

pero si tienes chamba nos esperamos a que regreses

me comentaste que son 10 días

Vox

12/02/2014 22:42

Vox

Si

Griselda Morales

12/02/2014 22:43

Griselda Morales

te parece mejor que cuando regreses me avisas y nos conectamos para la entrevistas  
o cómo se te hace más fácil?

Vox

12/02/2014 22:43

Vox

Me parece bien

Griselda Morales

12/02/2014 22:44

Griselda Morales

perfecto!! entonces nos volvemos a ver cuándo regreses

Vox

12/02/2014 22:44

Vox

Ya estas

Griselda Morales

12/02/2014 22:44

Griselda Morales

Entonces, muy bien viaje

te diviertes!!!

Vox

12/02/2014 22:45

Vox

Hasta entonces

Gracias

Griselda Morales

12/02/2014 22:45

Griselda Morales

al contrario, muchas Gracias por tu tiempo

18 de febrero

Griselda Morales

18/02/2014 15:38

Griselda Morales

Hola Vox qué tal tu viaje

¿cuándo regresas?

Vox

18/02/2014 15:39

Vox

Bien acá ando

Sábado

Griselda Morales

18/02/2014 15:39

Griselda Morales

fuieste de descanso?

Vox

18/02/2014 15:40

Vox

De trabajo

Griselda Morales

18/02/2014 15:40

Griselda Morales

bueno pero esta padre !!

oye entonces nos contactamos para seguir con la entrevista ¿qué te parece?

Vox

18/02/2014 15:41

Vox

Ok ya q regrese

Griselda Morales

18/02/2014 15:41

Griselda Morales

sale .. te cuidas y disfrutas mucho tu viaje

Vox

18/02/2014 15:42

Vox

Gracias cuídate

Griselda Morales

18/02/2014 15:43

Griselda Morales

27 de febrero

Griselda Morales

27/02/2014 15:12

Griselda Morales

Hola Vox que tal tu viaje, cómo estás?

28 de febrero

Griselda Morales

28/02/2014 15:39

Griselda Morales

Vox sorry que te moleste... Oye cuándo crees que podamos continuar con las entrevistas?

Vox

28/02/2014 15:40

Vox

hola si ya regrese

cuanto tiempo resta?

Griselda Morales

28/02/2014 15:40

Griselda Morales

dos sesiones

Vox

28/02/2014 15:40

Vox

porque toda la semana q entra no estaré

más tarde puedo

Griselda Morales

28/02/2014 15:41

Griselda Morales

perfecto, no hay problema dime la hora

que puedas

Vox

28/02/2014 15:41

Vox

ok

Griselda Morales

28/02/2014 15:41

Griselda Morales

Sería después de las 18.00?

Vox

28/02/2014 15:42

Vox

a las 5

Griselda Morales

28/02/2014 15:42

Griselda Morales

Muy bien entonces nos vemos a las 5 muchas gracias

Griselda Morales

28/02/2014 17:01

Griselda Morales

Hola Vox tú me avisas cuando estás listo!

Vox

28/02/2014 17:40

Vox

Sorry mas tarde q llegue a casa

Griselda Morales

28/02/2014 17:40

Griselda Morales

no hay problema

yo estare contactada tengo mucha chamba

jajajaja

tú me dices cuando estés listo

Visto: 28 de febrero

**Junior**

Entrevistas intermitentes a Junior en Facebook

Seudónimo: Junior

Edad: 19 años

Lugar de origen: Mexicali

Lugar de residencia: Mexicali, Baja California

Fecha de inicio de entrevista: 11 de marzo de 2014

Griselda Morales

11/03/2014 22:49

Griselda Morales

Hola Junior soy Griselda Morales la amiga de Enrique, me comentó que aceptaste participar en la investigación de mi tesis. De antemano agradezco tu tiempo y disponibilidad.

Lo primero que haré es agregarte para platicar contigo. Cualquier duda no dudes en preguntar.

Saludos

Griss

Junior

11/03/2014 22:50

Junior

Hola mucho gusto esta bn

Griselda Morales

11/03/2014 23:32

Griselda Morales

20 de marzo

Griselda Morales

20/03/2014 0:01

Griselda Morales

Hola Junior cómo estás?

Junior

20/03/2014 0:04

Junior

Hola

Griselda Morales

20/03/2014 0:04

Griselda Morales

Mil disculpas no te había podido escribir porque me enfermé, terrible de una bacteria en el estomago

Junior

20/03/2014 0:05

Junior

Ntp pero ya estas mejor?

Griselda Morales

20/03/2014 0:05

Griselda Morales

siiii después de muchas inyecciones ya estoy mejor jajajajaja

y tu dime cómo estás?

Junior

20/03/2014 0:06

Junior

Bien aunque me falla la memoria

Y estudiando para exámenes

Griselda Morales

20/03/2014 0:07

Griselda Morales

qué estas estudiando?

a mí también se me hace complicado estudiar tengo muy mala concentración

Junior

20/03/2014 0:07

Junior

Administración

Griselda Morales

20/03/2014 0:08

Griselda Morales

órale y cuándo tienes examen?

Junior

20/03/2014 0:20

Junior

Mañana

Griselda Morales

20/03/2014 0:20

Griselda Morales

Entonces te dejo estudiar y dejamos nuestra plática para cuando hayas presentado tu examen

qué te parece?

Junior

20/03/2014 0:21

Junior

Jaja ntp el examen esta fácil

Griselda Morales

20/03/2014 0:22

Griselda Morales

entonces no tienes problemas de memoriaa jajajaja

Junior

20/03/2014 0:23

Junior

O sea si me dicen algo se me olvida

Griselda Morales

20/03/2014 0:25

Griselda Morales

oralee

y dime cuántos años tienes?

o mejor dime prefieres continuar nuestra plática o estudiar

Junior

20/03/2014 0:31

Junior

Platica tengo 19 u tu

Griselda Morales

20/03/2014 0:31

Griselda Morales

32 jajajajajaa

Junior

20/03/2014 0:32

Junior

Omgd hahaahh

Griselda Morales

20/03/2014 0:32

Griselda Morales

jajajaja ya llegarás a esa edad

verás jajajajaja

Junior

20/03/2014 0:32

Junior

falta mucho

Griselda Morales

20/03/2014 0:32

Griselda Morales

es más le voy a decir a Enrique que te burles del club de los treintas .. que son los nuevos 20

jajajajajajajaja

Junior

20/03/2014 0:33

Junior

El cesar es mi padre ya está viejo

Griselda Morales

20/03/2014 0:33

Griselda Morales

jajajajajajajajajjaa uy pues que me dejas a mí..

Junior

20/03/2014 0:33

Junior

8)

Griselda Morales

20/03/2014 0:34

Griselda Morales

pláticame qué te gusta hacer?

Junior

20/03/2014 0:34

Junior

Jugar fútbol escuchar música arreglar celulares

Griselda Morales

20/03/2014 0:36

Griselda Morales

arreglas celulares!!!!

qué haces en administración ??

Junior

20/03/2014 0:37

Junior

Me gusta

Griselda Morales

20/03/2014 0:38

Griselda Morales

oraleee

qué música escuchas?

Junior

20/03/2014 0:38

Junior

Baladas

;\$

Griselda Morales

20/03/2014 0:38

Griselda Morales

cómo cuáles?

Junior

20/03/2014 0:38

Junior

Luis Miguel Cristián castro

Griselda Morales

20/03/2014 0:39

Griselda Morales

por qué te gustan sus baladas?

Junior

20/03/2014 0:42

Junior

De chiquito viajaba mucho con mi mama y un Tío y las ponían y se me quedaron en la mente

Griselda Morales

20/03/2014 0:44

Griselda Morales

fíjate que yo las recuerdo por mi hermana, ella se volvía loca con Luis Miguel, Cristian Castro y pedrito Fernández

y si los has ido a ver a algún concierto o solo te gusta su música?

Junior

20/03/2014 0:47

Junior

Me gusta la música no he tenido chance de ir

Griselda Morales

20/03/2014 0:48

Griselda Morales

y hace poco estuvo Luis Miguel, pero creo que cobró carisimooo

y dime trabajas?

Junior

20/03/2014 1:22

Junior

Si con el cesar

Griselda Morales

20/03/2014 1:39

Griselda Morales

AHHH en la Mega

cuál es tu puesto?

oye Junior me voy a dormir, el sueño me vence

pero queda pendiente la plática..

Descansa y espero que mañana todo salga muy bien en tu examen ..

hasta mañana

20 de marzo

Junior

20/03/2014 14:25

Junior

Soy de electrónica

21 de marzo

Griselda Morales

21/03/2014 0:00

Griselda Morales

oye y dime cómo te fue en tu examen?

24 de marzo

Griselda Morales

24/03/2014 20:38

Griselda Morales

Junior qué onda como estas?

por fin cómo te fue en el examen

Junior

24/03/2014 20:45

Junior

Hola muy bien mañana tengo una exposición

Griselda Morales

24/03/2014 20:45

Griselda Morales

de verdad!! yo acabo de regresar de una

no me gusta exponer

Junior

24/03/2014 20:46

Junior

A mi si

Griselda Morales

24/03/2014 20:47

Griselda Morales

Yo como que me trabo.. me gusta más escribir

Junior

24/03/2014 20:47

Junior

A mi exponer explicar

Griselda Morales

24/03/2014 20:49

Griselda Morales

eres extrovertido???

Junior

24/03/2014 20:52

Junior

Qees eso

Griselda Morales

24/03/2014 20:54

Griselda Morales

pues que eres sociable.. no te da pena hablar en publicoo

tienes facilidad de palabras

...

Junior

24/03/2014 20:56

Junior

Ano

Si me gusta hablaren público

Griselda Morales

24/03/2014 20:57

Griselda Morales

y a que te gustaría dedicarte??

Junior

24/03/2014 20:58

Junior

Quiero ser de grande diputado hasta presidente

Griselda Morales

24/03/2014 20:59

Griselda Morales

wow!!!

vas a ser millonariooo

estas afiliado a algún partido?

Junior

24/03/2014 21:01

Junior

Pan

Griselda Morales

24/03/2014 21:01

Griselda Morales

desde cuando eres panista???

Junior

24/03/2014 21:02

Junior

Desde los 11

Griselda Morales

24/03/2014 21:03

Griselda Morales

y eso???

como fue que te gusto la política?

Junior

24/03/2014 21:03

Junior

Mis papas son miembros

Griselda Morales

24/03/2014 21:04

Griselda Morales

a ok .. desde hace mucho son miembros tus padres?

Junior

24/03/2014 21:14

Junior

Am 10 años

Griselda Morales

24/03/2014 21:16

Griselda Morales

órale

vives con tus padres?

Junior

24/03/2014 21:17

Junior

Si

Griselda Morales

24/03/2014 21:18

Griselda Morales

cuantos hermanos tienes?

Junior

24/03/2014 21:23

Junior

Pk las preguntas

Griselda Morales

24/03/2014 21:24

Griselda Morales

para conocernos

Griselda Morales

24/03/2014 21:35

Griselda Morales

tú también me puedes preguntar

Junior

24/03/2014 21:40

Junior

Lo mismo tienes hermanos

Griselda Morales

24/03/2014 21:41

Griselda Morales

hermanos no .. hermanas si

tengo dos

mayores que yo

fuimos una familia de puras mujeres. Claro excepto mi papá jajajajaj

Junior

24/03/2014 21:44

Junior

Jajaja

Griselda Morales

24/03/2014 21:44

Griselda Morales

si jajajajaja

y tú tienes hermanos?

Junior

24/03/2014 21:49

Junior

Si una niña de 4 y niño de 9

Griselda Morales

24/03/2014 21:50

Griselda Morales

eres el mayor!!!

Junior

24/03/2014 21:50

Junior

Shi

Griselda Morales

24/03/2014 21:50

Griselda Morales

uy mira .. yo soy la más chica

mi hermana mayor me lleva 10 años

y la del medio 8 años

así que me tocó jugar sola

Junior

24/03/2014 21:56

Junior

Cuantos años me dijiste que tenias

Griselda Morales

24/03/2014 21:57

Griselda Morales

32

jajajajaj

a poco se te olvidó? si hasta carrilla me diste

Junior

24/03/2014 21:59

Junior

Asisierro

Griselda Morales

24/03/2014 21:59

Griselda Morales

ves ves ....

hasta me dijiste que tenía la misma edad de tu padre Enrique

Junior

24/03/2014 22:08

Junior

Ahí mi padre querido mi mejor amigo

Griselda Morales

24/03/2014 22:09

Griselda Morales

jajajajaj a bueno pues somos de la generación..

un tipazo Enrique

lo estimo muchoo..

Griselda Morales

24/03/2014 22:18

Griselda Morales

oye Junior

y qué onda cuándo tienes tiempo para empezar nuestra primera entrevista?

Junior

24/03/2014 22:19

Junior

No sé cuándo descanso

Griselda Morales

24/03/2014 22:19

Griselda Morales

sería por Facebook

ponemos una fecha y hora y nos conectamos

Junior

24/03/2014 22:20

Junior

Si la entrevista donde seria

Griselda Morales

24/03/2014 22:20

Griselda Morales

por Facebook..

así como estamos platicando ahorita

Junior

24/03/2014 22:21

Junior

Aoj

Griselda Morales

24/03/2014 22:21

Griselda Morales

así que solo es cuestión de fijar fecha y hora para conectarnos...

Junior

24/03/2014 22:25

Junior

Jajaja ty di

Griselda Morales

24/03/2014 22:25

Griselda Morales

puedes mañana ???

a las 7 de la tarde?

Junior

24/03/2014 22:50

Junior

Estoy trabajando puede o alas.630

Griselda Morales

24/03/2014 23:02

Griselda Morales

a las 6.30 de la tarde?

dime a qué hora se te acomoda más

también puede ser en la mañana

o a la 1.30

Griselda Morales

24/03/2014 23:14

Griselda Morales

o a esta hora .. o sea en la noche

25 de marzo

Griselda Morales

25/03/2014 14:29

Griselda Morales

Hola Junior

25 de marzo

Griselda Morales

25/03/2014 19:53

Griselda Morales

Espero que estés bien ojala podamos poner fecha para nuestra primera entrevista..  
recuerda que toda la información que me proporciones es confidencial..

saludos

Griss

26 de marzo

Griselda Morales

26/03/2014 22:48

Griselda Morales

Junior he visto que lees mis mensajes, no quiero ser encajosa ni nada de eso, pero me gustaría saber si tienes alguna duda sobre el proceso o algo que me quieras decir, con toda confianza ..

Junior

26/03/2014 22:49

Junior

Sigue preguntándome esqe estado ocupado

Griselda Morales

26/03/2014 22:50

Griselda Morales

no te preocupes., yo entiendo, solo me gustaría poner fecha para la entrevista para platicar con mayor soltura

Junior

26/03/2014 22:51

Junior

Mañana descanso

Griselda Morales

26/03/2014 22:52

Griselda Morales

tienes oportunidad??

a qué hora se te hace fácil?

a las 10.00 ya estas despierto? o se te hace temprano?

Junior

26/03/2014 23:01

Junior

Ando EB la escuela

Griselda Morales

26/03/2014 23:04

Griselda Morales

a qué hora se te hace más accesible?

Junior

26/03/2014 23:05

Junior

A las 12 puedo

Puedo

Griselda Morales

26/03/2014 23:07

Griselda Morales

Me parece muy bien

entonces a las 12

al medio día verdad

Junior

26/03/2014 23:08

Junior

Si

En el cafeína

Griselda Morales

26/03/2014 23:09

Griselda Morales

no no no es necesario vernos

porque acuérdate que las primeras sesiones será a través de Facebook

Junior

26/03/2014 23:10

Junior

Ok

Griselda Morales

26/03/2014 23:10

Griselda Morales

así que no te preocupes por ponerte guapo... jajajaja

es nada más para entrar al Facebook a la misma hora y empezar la entrevista

que es muy similar a platicar por el chat del Facebook

así como ahorita..

Junior

26/03/2014 23:13

Junior

Ok

Griselda Morales

26/03/2014 23:14

Griselda Morales

si es que el objetivo es hacer las entrevistas por el chat de Facebook

entonces mañana entramos a Facebook tú y yo a las 12

y empezamos nuestra primera entrevistas

es bien sencillo..

27 de marzo

Griselda Morales

27/03/2014 12:11

Griselda Morales

Hola Junior

cómo estás?

Junior

27/03/2014 12:16

Junior

Hola

Griselda Morales

27/03/2014 12:18

Griselda Morales

Mira deja te explico, la dinámica es muy sencilla, solo deja recordarte que tu identidad será confidencial y la información será usada con fines académicos

NADIE sabrá que eres tú, es un compromiso que yo asumo con la finalidad de ofrecerte mayor tranquilidad respecto a la información que puedas darme

en primer lugar, hay algún sobrenombre o quieres que te llame de alguna manera en particular?

Junior

27/03/2014 12:21

Junior

Jr o freddy son mis apodos

Griselda Morales

27/03/2014 12:21

Griselda Morales

ok te llamaré Jr

Junior

27/03/2014 12:22

Junior

Okas

Griselda Morales

27/03/2014 12:22

Griselda Morales

así aparecerás en todo el proceso, solo tú y yo sabremos que eres tu

Junior

27/03/2014 12:22

Junior

Okas

Griselda Morales

27/03/2014 12:22

Griselda Morales

ahora si vamos a empezar

Me gustaría que me describieras qué recuerdas de tu niñez?

Junior

27/03/2014 12:23

Junior

Fue fabulosa muchos paseos juguetes fue genial aun no tenía hermanos

Griselda Morales

27/03/2014 12:24

Griselda Morales

qué era lo que más te gustaba?

Junior

27/03/2014 12:24

Junior

Jugar con mi juguetes usar mi imaginación

Griselda Morales

27/03/2014 12:25

Griselda Morales

explícame eso de usar tu imaginación

cómo era eso?

Junior

27/03/2014 12:25

Junior

Imaginar que uno era el muñeco y evolucionar

Griselda Morales

27/03/2014 12:26

Griselda Morales

qué muñecos te gustaban?

Junior

27/03/2014 12:27

Junior

Digimon pokemo.

Griselda Morales

27/03/2014 12:27

Griselda Morales

aún te gustan?

Junior

27/03/2014 12:33

Junior

Si ;\$

Griselda Morales

27/03/2014 12:34

Griselda Morales

¿Qué te gusta de esos personajes ?

Junior

27/03/2014 12:36

Junior

Los personajes

Griselda Morales

27/03/2014 12:36

Griselda Morales

pero qué te llamaba la atención de esos personajes?

Junior

27/03/2014 12:37

Junior

Am pues la animación

Griselda Morales

27/03/2014 12:38

Griselda Morales

qué significó para ti tu niñez?

Junior

27/03/2014 12:38

Junior

Grandiosa

Griselda Morales

27/03/2014 12:38

Griselda Morales

tenías muchos amigos?

Junior

27/03/2014 12:38

Junior

No muchos no me dejaban salir era hijo único

Griselda Morales

27/03/2014 12:39

Griselda Morales

entonces con quién jugabas?

Junior

27/03/2014 12:40

Junior

Solo. O con un primo

Griselda Morales

27/03/2014 12:40

Griselda Morales

dime recuerdas tu etapa en la primaria ???

Griselda Morales

27/03/2014 12:53

Griselda Morales

describeme cómo fue esa etapa..

Junior

27/03/2014 15:46

Junior

Am mi primo venia mucho y jugábamos a dragón ball tp era goku

Griselda Morales

27/03/2014 15:47

Griselda Morales

dime recuerdas tu etapa en la primaria ???

describeme cómo fue esa etapa..

Junior

27/03/2014 15:49

Junior

Am pues rara aprendí a leer y sumar a conocer msd cosas

Griselda Morales

27/03/2014 15:49

Griselda Morales

por qué rara???

Junior

27/03/2014 15:50

Junior

Pase del dibujar cortar a sumar al leer

Griselda Morales

27/03/2014 15:50

Griselda Morales

cuándo empezaste a usar la computadora?

Junior

27/03/2014 15:50

Junior

Altos 12

Griselda Morales

27/03/2014 15:51

Griselda Morales

y el Internet a qué edad lo usaste?

Junior

27/03/2014 15:51

Junior

A los 12

Griselda Morales

27/03/2014 15:52

Griselda Morales

y para que usabas el internet?

qué te gustaba ver ?

Junior

27/03/2014 15:52

Junior

El msn myspace y YouTube

Griselda Morales

27/03/2014 15:53

Griselda Morales

con quienes platicabas en el MSN?

Junior

27/03/2014 15:53

Junior

Mis amigos de la secu

Griselda Morales

27/03/2014 15:54

Griselda Morales

tenías agregados solo a personas que conocías cara a cara o también otras que habías conocido por internet?

Junior

27/03/2014 15:54

Junior

Si puras conocidas

Griselda Morales

27/03/2014 15:54

Griselda Morales

durabas mucho tiempo conectado a Internet?

Junior

27/03/2014 15:54

Junior

Como 2 horas

Griselda Morales

27/03/2014 15:55

Griselda Morales

órale y tenías nickenname ???

Junior

27/03/2014 15:55

Junior

Que es eso

Griselda Morales

27/03/2014 15:56

Griselda Morales

como el sobre nombre en el msn, por ejemplo yo me llamaba Griss profundo

en lugar de usar mi nombre

Junior

27/03/2014 15:56

Junior

Am no tenía nada crep

Griselda Morales

27/03/2014 15:56

Griselda Morales

y no entrabas a las salas de chats?

Junior

27/03/2014 15:56

Junior

No

Griselda Morales

27/03/2014 15:57

Griselda Morales

Nunca las haz usado?

las salas de chat

Junior

27/03/2014 15:57

Junior

ASCII

Griselda Morales

27/03/2014 15:58

Griselda Morales

Ascii es el nombre de la sala del chat donde entrabas?

entrabas?

Junior

27/03/2014 15:58

Junior

Era del ares

Griselda Morales

27/03/2014 15:58

Griselda Morales

describe cómo era?

ese chat

Junior

27/03/2014 16:00

Junior

Am pues aviamuxha

Mucha gente de otros países

Griselda Morales

27/03/2014 16:00

Griselda Morales

y de qué platicabas con ellos?

Junior

27/03/2014 16:01

Junior

Casi no nomas veis

Griselda Morales

27/03/2014 16:01

Griselda Morales

qué te gustaba ver'

en ese chat

Griselda Morales

27/03/2014 16:15

Griselda Morales

había algo en particular?

Junior

27/03/2014 17:44

Junior

Am pues muchos querían si ver sexo

Griselda Morales

27/03/2014 18:01

Griselda Morales

Como ver sexo.. pero puedes explicar?

Junior

27/03/2014 18:01

Junior

Querían cámaras

Griselda Morales

27/03/2014 18:02

Griselda Morales

ooo ok

ya entendí

y tú qué hacías?

o qué te gustaba hacer

Junior

27/03/2014 18:03

Junior

Me salía

Griselda Morales

27/03/2014 18:04

Griselda Morales

eran hombres o mujeres los que participaban?

Junior

27/03/2014 18:08

Junior

Los dos

Griselda Morales

27/03/2014 18:09

Griselda Morales

cuantos años tenías en esa época?

Griselda Morales

27/03/2014 18:22

Griselda Morales

..

Junior

27/03/2014 18:29

Junior

12

Griselda Morales

27/03/2014 18:30

Griselda Morales

y en My Space que te gustaba?

Junior

27/03/2014 18:39

Junior

Las fotos

Griselda Morales

27/03/2014 18:39

Griselda Morales

qué fotos te gustaba compartir en My Space?

Junior

27/03/2014 18:40

Junior

Con mi familia

Griselda Morales

27/03/2014 18:41

Griselda Morales

a todos los que tenías agregados a tu myspace los conocías cara a cara o tenías algunos conocidos por internet?

Junior

27/03/2014 18:44

Junior

Agregaba desconocido

Griselda Morales

27/03/2014 18:45

Griselda Morales

Por qué los agregabas?

Junior

27/03/2014 18:46

Junior

No se

Griselda Morales

27/03/2014 18:47

Griselda Morales

como seleccionabas a los desconocidos que agregabas ????

Junior

27/03/2014 19:01

Junior

Si salía gente en común la agregaba

27 de marzo

Griselda Morales

27/03/2014 23:04

Griselda Morales

tenían que ser amigos de tus amigos?

cómo fue tu experiencia con esas personas?

Junior

27/03/2014 23:16

Junior

Bien chilo

Griselda Morales

27/03/2014 23:17

Griselda Morales

Explícame a qué te refieres con bien chilo???

Junior

27/03/2014 23:17

Junior

Suave

Griselda Morales

27/03/2014 23:17

Griselda Morales

si pero porqué dices que fue suave???

qué fue lo que te gusto??

Junior

27/03/2014 23:18

Junior

Ese amigos nuevos

Griselda Morales

27/03/2014 23:18

Griselda Morales

qué hacías con ellos?

Junior

27/03/2014 23:19

Junior

Platicar

Griselda Morales

27/03/2014 23:19

Griselda Morales

y de qué platicaban??

Junior

27/03/2014 23:19

Junior

No me acuerdo

Griselda Morales

27/03/2014 23:20

Griselda Morales

recuerdas alguna experiencia en especial?? alguna que resulte inolvidable de esa época

Junior

27/03/2014 23:20

Junior

Ammm tube un novia virtual hhaha

Griselda Morales

27/03/2014 23:21

Griselda Morales

si? a ver cuéntame como fue eso?

Junior

27/03/2014 23:21

Junior

Haaj no lo quirto recordar eso fue una tontada

Griselda Morales

27/03/2014 23:23

Griselda Morales

No no son tontadas son experiencias, yo también tuve uno era de Perú, bueno eso decía él

Junior

27/03/2014 23:23

Junior

Órale y que pssso

Griselda Morales

27/03/2014 23:24

Griselda Morales

pues yo lo conocí en un chat de latinmail, y cuando abrí el de hotmail, deje de usar el latinmail poco a poco hasta que perdí contacto y después se me olvido el password

jajajajajaja

Junior

27/03/2014 23:24

Junior

Ahahah

Griselda Morales

27/03/2014 23:25

Griselda Morales

así que no te apenes, !!! son experiencias

tu novia virtual de dónde era?

Junior

27/03/2014 23:27

Junior

De aqii

Griselda Morales

27/03/2014 23:28

Griselda Morales

y se conocieron así cara a cara???

Junior

27/03/2014 23:29

Junior

No

Griselda Morales

27/03/2014 23:30

Griselda Morales

duraron mucho tiempo?

Junior

27/03/2014 23:30

Junior

2 msses

Griselda Morales

27/03/2014 23:31

Griselda Morales

qué tipo de música subias a myspace?

Junior

27/03/2014 23:31

Junior

Nunca subí

Griselda Morales

27/03/2014 23:31

Griselda Morales

Por qué?

Junior

27/03/2014 23:32

Junior

Casi no lo sabía usar

Griselda Morales

27/03/2014 23:32

Griselda Morales

y en YouTube qué te gustaba ver?

Junior

27/03/2014 23:32

Junior

Vídeos de música la nueva o la wwe

Griselda Morales

27/03/2014 23:33

Griselda Morales

qué tipo de música?

Junior

27/03/2014 23:37

Junior

Baladas

Griselda Morales

27/03/2014 23:37

Griselda Morales

de que artistas te gustaban??

Junior

27/03/2014 23:38

Junior

Los mismo s

Griselda Morales

27/03/2014 23:38

Griselda Morales

y cuando fue que abriste tu cuenta en Facebook?

Junior

27/03/2014 23:39

Junior

En 3ero de secu

Griselda Morales

27/03/2014 23:39

Griselda Morales

cuántos años tenías?

Junior

27/03/2014 23:39

Junior

15

Griselda Morales

27/03/2014 23:40

Griselda Morales

y qué te motivó abrir tu perfil en Facebook?

Junior

27/03/2014 23:40

Junior

Que muchos lo tenia

Griselda Morales

27/03/2014 23:40

Griselda Morales

y a quienes agregaste primero?

Junior

27/03/2014 23:41

Junior

Altos decmisalon

Griselda Morales

27/03/2014 23:41

Griselda Morales

y en Facebook también haz agregado a desconocidos?

Junior

27/03/2014 23:41

Junior

Si

Griselda Morales

27/03/2014 23:42

Griselda Morales

y cómo decides a qué desconocidos agregar?

Junior

27/03/2014 23:42

Junior

Por gente en común

Griselda Morales

27/03/2014 23:43

Griselda Morales

y cómo ha sido tu experiencia con esas personas?

Junior

27/03/2014 23:44

Junior

Muy buenas. Oye le seguimos mañana ya me iré a dormir tengo clarees mañana

Griselda Morales

27/03/2014 23:44

Griselda Morales

Claro que sii

a qué hora puedes?

Junior

27/03/2014 23:45

Junior

No sé

Griselda Morales

27/03/2014 23:45

Griselda Morales

ok tú me avisas sale

buenas noches

Junior

27/03/2014 23:45

Junior

Igual descansa

Griselda Morales

27/03/2014 23:46

Griselda Morales

Muchas gracias por tu apoyo

Junior

27/03/2014 23:48

Junior

De nada

Griselda Morales

27/03/2014 23:49

Griselda Morales

30 de marzo

Griselda Morales

30/03/2014 18:09

Griselda Morales

Hola Junior que tal tu domingo

Junior

30/03/2014 18:38

Junior

Mal van perdie do lsd chivsd

Griselda Morales

30/03/2014 18:39

Griselda Morales

a es verdad hoy es el partido .O

yo acabo de regresar de la feria del libro

Junior

30/03/2014 18:44

Junior

Arre

Griselda Morales

30/03/2014 18:45

Griselda Morales

estaba lleno de gente no se podía caminar

trabajaste hoy?

Junior

30/03/2014 19:31

Junior

Ando trabajando

Griselda Morales

30/03/2014 19:33

Griselda Morales

mmmmm ok

Griselda Morales

30/03/2014 19:40

Griselda Morales

oye y cuando podríamos seguir con la entrevista?

31 de marzo

Griselda Morales

31/03/2014 21:27

Griselda Morales

hola

que ondas?

Junior

31/03/2014 21:29

Junior

Hola

Griselda Morales

31/03/2014 21:29

Griselda Morales

qué onda como te fue hoy?

Junior

31/03/2014 21:31

Junior

Aun ando en el trabajo y con mucho que hacerse

Griselda Morales

31/03/2014 21:31

Griselda Morales

entonces te dejo .... tú me dices cuando podemos seguir con la entrevista

Junior

31/03/2014 21:39

Junior

Si gracias yo te aviso

Griselda Morales

31/03/2014 21:39

Griselda Morales

ya estas

7 de abril

Griselda Morales

07/04/2014 23:04

Griselda Morales

Hola

Junior

lamento molestarte

pero que crees ya me pusieron fecha límite de entrega de entrevistas

ya me dieron mi primer regaño

cuando crees que nos podamos ver?

bueno seguir con la entrevista?

Junior

07/04/2014 23:05

Junior

Horita

Griselda Morales

07/04/2014 23:07

Griselda Morales

Ok

cómo ha sido tu experiencia con personas desconocidas cara a cara que agregas a tu Facebook?

ya ves que me comentaste que agregas a conocidos de tus amigos aunque no los conozcas cara a cara

Junior

07/04/2014 23:11

Junior

Pues bien chilo

Griselda Morales

07/04/2014 23:12

Griselda Morales

porque bien chilo, cuéntame???

Junior

07/04/2014 23:12

Junior

Pues mw platixan cosas qw José

Griselda Morales

07/04/2014 23:12

Griselda Morales

de qué cosas te gusta platicar?

Junior

07/04/2014 23:12

Junior

De música

O deporyss

Griselda Morales

07/04/2014 23:13

Griselda Morales

cuál deporte te gusta más?

Junior

07/04/2014 23:13

Junior

Futbol

Griselda Morales

07/04/2014 23:13

Griselda Morales

si? a que equipo le vas?

Junior

07/04/2014 23:13

Junior

Chivas

Barcelona

Griselda Morales

07/04/2014 23:14

Griselda Morales

haz ido a alguno de sus partidos??

Junior

07/04/2014 23:14

Junior

Nop

Griselda Morales

07/04/2014 23:14

Griselda Morales

oye he observado que te gusta mucho tomarte fotografía si subirlas al face

Junior

07/04/2014 23:15

Junior

Si

Griselda Morales

07/04/2014 23:16

Griselda Morales

Porque publicas fotos tuyas en Facebook?

Junior

07/04/2014 23:16

Junior

Pues me gusta

Griselda Morales

07/04/2014 23:16

Griselda Morales

qué es lo que te gusta??

Junior

07/04/2014 23:16

Junior

Como salgo mi sonrisa

Griselda Morales

07/04/2014 23:17

Griselda Morales

te gusta cómo te ves en las fotos?

Junior

07/04/2014 23:17

Junior

Shi

Griselda Morales

07/04/2014 23:17

Griselda Morales

también me he fijado que sales acompañado

Junior

07/04/2014 23:18

Junior

Si amigos

Griselda Morales

07/04/2014 23:18

Griselda Morales

eres muy amiguero??

Junior

07/04/2014 23:18

Junior

Si

Griselda Morales

07/04/2014 23:19

Griselda Morales

que significa para ti tus amigos???

Junior

07/04/2014 23:20

Junior

A mm familia

Oye le seguimos me iré a bañar

Griselda Morales

07/04/2014 23:20

Griselda Morales

ok..

Griselda Morales

08/04/2014 0:11

Griselda Morales

Junior estas ocupado??

Junior

08/04/2014 0:12

Junior

Dime pero falta mucho ?

Griselda Morales

08/04/2014 0:14

Griselda Morales

no de hecho no .. la siguiente etapa ya sería cara a cara

pero eso sí sería de citarnos en un lugar

Junior

08/04/2014 0:14

Junior

Ando en Tijuana

Griselda Morales

08/04/2014 0:14

Griselda Morales

así o sea nada más sería cerrar esta entrevista y ya después nos citamos

Junior

08/04/2014 0:15

Junior

Okas

Griselda Morales

08/04/2014 0:15

Griselda Morales

nada más me hace falta preguntarte ¿qué te gusta publicar en Facebook?

y ¿qué no te gusta publicar?

Junior

08/04/2014 0:17

Junior

Cuando estoy con amigos en donde estoy lo que ando pensando cuando ocupó algo a mm lo que no me gusta es cuando publican quiero un novio o like y te dedico foto

Griselda Morales

08/04/2014 0:17

Griselda Morales

oraleee

qué sientes al publicar en Facebook?

Junior

08/04/2014 0:18

Junior

Quien lo verá si a la persona que se lo publiqué lo mirara

Griselda Morales

08/04/2014 0:18

Griselda Morales

que sientes si nadie comenta o le da like a una publicación tuya?

Junior

08/04/2014 0:19

Junior

Me da awuite y lo borro

Griselda Morales

08/04/2014 0:19

Griselda Morales

qué es darte awuite?

Junior

08/04/2014 0:20

Junior

Que no te pongan atención sentirse menos

Griselda Morales

08/04/2014 0:20

Griselda Morales

y te ha pasado que no comentes tus publicaciones?

comenten\*

Junior

08/04/2014 0:20

Junior

Si

Griselda Morales

08/04/2014 0:21

Griselda Morales

y alguna vez te has quedado sin conexión a Facebook?

Junior

08/04/2014 0:22

Junior

Si

Griselda Morales

08/04/2014 0:22

Griselda Morales

y que sientes???

Junior

08/04/2014 0:23

Junior

Nada cuando ando hablafno con alguien me molesto a veces

Griselda Morales

08/04/2014 0:24

Griselda Morales

Te gusta revisar las publicaciones de tus amigos?

Junior

08/04/2014 0:24

Junior

No si Aparecen en inicio si

Griselda Morales

08/04/2014 0:25

Griselda Morales

qué te llama la atención en las publicaciones de tus amigos?

Junior

08/04/2014 0:25

Junior

Depende oye le seguimos mañana ya md dio sueño

Griselda Morales

08/04/2014 0:25

Griselda Morales

ya estas!!!

good nites

Junior

08/04/2014 0:26

Junior

Descansa

Griselda Morales

08/04/2014 0:26

Griselda Morales

tú también .. disfruta de Tijuana

Junior

08/04/2014 0:26

Junior

Gracias

Griselda Morales

08/04/2014 0:26

Griselda Morales

miércoles

Griselda Morales

16/04/2014 22:36

Griselda Morales

Junior qué onda

cómo estás?

Junior

16/04/2014 23:19

Junior

Holaa bien y tu

Griselda Morales

16/04/2014 23:20

Griselda Morales

Muy bien

que tal de te fui en Tijuana???

Junior

16/04/2014 23:20

Junior

Muy bien gracias

Griselda Morales

16/04/2014 23:21

Griselda Morales

Oye y qué onda cuándo nos vemos para hacer la entrevista cara a cara

Junior

16/04/2014 23:21

Junior

A mm deja vwr

Griselda Morales

16/04/2014 23:22

Griselda Morales

estaba pensando la próxima semana

Junior

16/04/2014 23:22

Junior

Está bien

Griselda Morales

16/04/2014 23:23

Griselda Morales

te parece bien el jueves?

Junior

16/04/2014 23:24

Junior

Deja ver mi horario decelctrabako

Trabajo

Griselda Morales

16/04/2014 23:25

Griselda Morales

siii y me dices y nos ponemos de acuerdo para tomar café y platicar

## Notas finales

---

‘Dos casos de observación

Encontremos a Connie Sanchez”

Era noviembre del 2013, revisaba páginas de periódicos online de Baja California cuando encontré en *El Vigía* de Ensenada una noticia que me llamó la atención: Confirma PGJE muerte de niña abusada de 10 años. La nota relataba los abusos, violaciones y asesinato de la pequeña Estefanía, las criminales señaladas fueron la madre de la menor: Érika Mayté González Ruiz, de 37 años, y su pareja sentimental identificada como: Consuelo Sánchez Osuna, alias "Connie", quien estaba prófuga. Leí los comentarios que los lectores escribían en la nota, la mayoría hacía referencia a la indignación por la muerte de la menor. En una nota posterior, a la madre de la menor occisa se le dictaba formal prisión, observé en los comentarios de los lectores, además del rechazo, y exigían justicia, rolaban link con la foto de Connie Sánchez, comentaban datos personales y relaciones de poder porque la madre de la menor asesinada y Connie Sánchez eran profesoras de primaria, específicamente Connie Sánchez también se desempeñaba como inspectora de zona escolar en Ensenada.

Fue el 22 de noviembre de 2013 en una nota en el portal de la Internet del periódico *El Vigía*, donde se hizo mención de dos páginas en Facebook creadas para organizar marchas y buscar a la entonces prófuga Connie Sánchez: la primera fue: "Apoyen por favor, queremos justicia para Stephany": la segunda fue, Encontremos a Connie Sánchez (<https://www.facebook.com/pages/Encontremos-a-Connie-Sanchez-/203077276545810>) . Decidí buscar las dos opciones, pero encontré la segunda, apenas superaba los 600 “likes”. La página indica que se abrió el 21 de noviembre del 2013, inició su interacción con la nota que confirmaba la muerte y maltrato de Estefanía, del portal del periódico en Internet *Ensenada.net*. Observé que la página tenía como foto de portada y de perfil una imagen donde aparecía las fotos individuales de Connie Sánchez y la menor occisa, Estefanía cuando tenía 5 años con la leyenda: Se Busca Connie Sánchez. No era la única fotografía de Connie Sánchez, existían varias fotografías de ella donde se invitaba a la población general a denunciarla, se exhortaba a las personas a estar alertas ante cualquier señal que les permitiera dar con su

---

paradero. También se publicaban imágenes de Estefanía con reflexiones religiosas e invitaciones para participar en manifestaciones y exigir justicia para girar orden de aprehensión y capturar a Connie Sánchez.

Las manifestaciones se organizaban las principales plazas de Ensenada, coordinaban que los asistentes fueran usando el mismo color, generalmente elegían el blanco y globos blancos. La primera marcha es convocada para el 24 de noviembre, logrando reunir según datos de la misma página a más de mil personas. Fue el principio de varias marchas organizadas a través de la página de Encontremos a Connie Sánchez. Fotografías, videos, pensamientos sobre las marchas se publicaban en la página mientras los usuarios hacían comentarios. Principalmente indicaban posibles líneas de poder entre el gremio de los maestros para proteger a Connie Sánchez. Los agregados a la página de Encontremos a Connie Sánchez publicaban imágenes señalándola como una persona enferma, monstruo, y con una constante referencia a su preferencia sexual.

El seguimiento de esta página fue a diario, todos los días le dedicaba al menos media hora a monitorear qué había sucedido. Me interesó observar cómo crecía la cantidad de “likes”, lo que significaba cada vez más usuarios. Consideré relevante, y una oportunidad, observar el cómo se organizaba la sociedad civil para reclamar y movilizar a otras personas con la finalidad de exigir justicia, a través de Facebook en un espacio virtual, y se convirtiera en hechos tangibles en la interacción cara a cara. Las marchas propuestas en la página fueron movilizaciones en las avenidas de Ensenada, tuvieron relevancia e influyeron en la notoriedad de la noticia de la menor asesinada, porque lograron captar la atención de los medios de comunicación.

### La noche que cayó Connie Sánchez

Fue el 22 de Noviembre del 2013, cuando el administrador de la página publicó una foto de Connie Sánchez indicando que se encontraba en Mexicali. Los comentarios en la publicación revelaron datos de los familiares de Sánchez en Mexicali, incluso señalaban lugares de trabajo, colonia de residencia y posibles ubicaciones para esconderla, pero la búsqueda continuaba.

---

La noche del 2 de diciembre se informaron las autoridades que Connie Sánchez fue capturada en una colonia de la zona Oriente de Mexicali, un hermano la había ocultado en su casa. Al publicar la noticia en la página de Encontremos a Connie Sánchez, los usuarios publicaron mensajes, se hicieron memes haciendo una analogía de la imagen de la captura de Connie Sánchez comparándola con el jorobado de *Notre Dame*; los usuarios publicaron información de los portales de noticias que hacían referencia a la captura de Connie. Para el 5 de diciembre la página de Encontremos a Connie Sánchez sumaba 10 mil “likes”, es decir, usuarios. Una usuaria diseñó una imagen para celebrar los 10 mil “likes” y el administrador la uso como foto de portada.

Al ser capturada y dictarle formal prisión a Connie Sánchez, la página continuo operando y organizando algunas marchas, sin embargo se comenzó a observar un declive en las publicaciones y los “likes” a la página. Actualmente en la página se publican fotografías, videos de Estefanía para recordar su fallecimiento. Algunos usuarios usan el espacio para publicar el caso de otros menos maltratados. El hermano de Estefanía sigue manteniéndose en contacto con la comunidad a través de esta página, aunque es importante resaltar que la intensidad de las publicaciones descendió una vez que se alcanzó el fin: *Encontrar a Connie Sánchez*.

#### El caso de Ana

Ana se unió a Facebook en el 2012, su primera publicación fue un ‘selfie’ de su rostro, una mujer morena, adulta, de cabello largo, esa acción le sumó 11 “likes”, 9 comentarios y lo compartieron cinco de sus amigos. En su biografía de Facebook, tiene 164 amigos agregados, 22 fotos, y ha indicado que le gustan las páginas de KP Fotografía; Felipe Calderón Hinojosa y la página de Yo también soy Josefina. Es miembro de un grupo virtual de Poesía, cuentos, reflexiones y más .... en el que participan 134 usuarios. En las fotografías, la mayoría compartidas a su muro, se observa a Ana conviviendo con familiares y amigos. La diferencia es que a pesar de que los amigos de Ana siguen teniéndola agregada a sus contactos, Ana dejó de publicar en su muro porque murió el pasado noviembre del 2013.

---

Sus familiares y amigos continúan publicando en su muro de Facebook. El día del fallecimiento de Ana sus amigos publicaron en su muro frases de despedida, le enviaban abrazos y oraciones. En su cumpleaños, hubiera sido el 15 de enero del 2014, en su muro se pueden leer felicitaciones donde sus familiares le expresan que la extrañan, le mandan bendiciones y oraciones. Incluso le comparten fotografías de festejos. El perfil de Ana tiene una especial importancia, observé que a pesar de su descenso sus amigos agregados continúan interactuando con su perfil, y cómo la representación de la muerte en un espacio virtual como Facebook es diferente a la interacción cara a cara.