



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



ARCHIVO DE LA PALABRA

15 AÑOS DE HISTORIA DEL CECUT

ENTREVISTA A

NABOR PÉREZ MARTÍNEZ

POR

CHARLYNNE CURIEL

PHO-5-29

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

1997

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
CENTRO CULTURAL TIJUANA
ARCHIVO DE LA PALABRA
PROYECTO 15 AÑOS DE HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL
TIJUANA

Primera entrevista a Nabor Pérez Martínez

Lugar: Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B. C.

Fecha: 2 de enero de 1997

Entrevistadora: Charlyne Curiel.

Transcripción: Luz María Reyes Chávez.

Cassette 1/1

CC:- Estamos con el señor Nabor Pérez, jefe de oficina de mantenimiento, Charlyne Curiel para la entrevista sobre el proyecto historia del Centro Cultural Tijuana, buenos días don Nabor.

NP:- Señorita buenos días.

CC:- Bueno ya más ó menos sabe usted a lo que vengo, la entrevista a la que vamos a referirnos y más que nada queremos, cómo usted ya tiene aquí ya casi tiene los 15 años, si verdad más ó menos, quiero que trate de hacer un tipo de recordatorio de cómo fue que usted llegó aquí a trabajar al Centro, desde cuándo y cómo fue esa relación primera con el Cecut.

NP:- Yo llegué el día 5 de julio del 82 a este Centro Cultural y tengo casi ya los 15 años trabajando en esto, llegué como sobrestante del turno de en la tarde, en mantenimiento, electricidad, plomería, más que nada ya ve que aquí el Centro es muy grande. Hemos acudido no nomás a la electricidad sino a todo, somos los mil usos, aquí el trabajo que se hace, es de muchas, abarcamos todas las áreas y principalmente en el teatro, planetario, museo, a la jardinería exterior, interior,

alumbrado, plomería y hasta muchas veces arreglar los escritorios. Fue mi trabajo que desempeñé, lo he llevado muy bien hasta ahorita y gracias a Dios me han tenido mucha confianza, me dieron el puesto de ser el jefe de mantenimiento y pos empecé de lo más bajo y hemos tenido, pues me siento muy a gusto sobre todo muy a gusto aquí en el Centro Cultural.

CC: -Usted recuerda cuando recién entró, quiénes eran las personas que dirigían la obra.

NP: - Bueno no obra.

CC: - Como era entonces.

NP: - Anteriormente fue una empresa, una compañía que fue la que hizo todo, la estructura, pero en sí cuando yo entré ya estaba todo, ya nomás lo que nosotros nos dedicamos es a supervizar lo que ya había sido internado. Como electricista me mandaron a, estaba como encargado un ingeniero que se llama Silverio de la Mora, desde entonces él me dio una confianza de checar toda la instalación que se había hecho y de ahí pues continuamos. Estuvo como encargado, como director en ese tiempo el señor ingeniero Terán, que vino de México.

CC: - El ... en la dirección.

NP: - No recuerdo el nombre, pero creo que el apellido es Terán.

CC: - Que duró muy poco tiempo no.

NP: - Duró como cerca de casi los 8 meses yo creo un año.

CC: - A partir de la inauguración.

NP: - Si, él es la persona que vino a inaugurar.

CC: - Usted estuvo en la inauguración

NP: - Si como no.

CC: - Recuerda como fue, dónde fue donde se inauguró.

NP: - La inauguración se hizo en el planetario más que nada fue en el planetario porque el teatro se inauguró duró un tiempo sin ocuparse porque no estaba terminado, se inauguró el museo, el planetario, son las dos áreas que, vino la señora no me acuerdo si Echeverría.

CC: - No, la de López Portillo.

NP:- La de López Portillo, vino la señora.

CC:- Cómo era el Centro cuando se inauguró, por qué ha habido cambios en las salas.

NP:- Más que nada el Centro Cultural a lo que yo he visto, en los primeros años hubo mucho turismo, más que nada era lo que veíamos que venían al museo, más que, venían norteamericanos a hacer grabaciones en el Centro Cultural.

CC:- ...

NP:- No sé si serían películas de ellos, de Canadá, porque decían que el Centro Cultural, perdón el planetario tiene buen eco para hacer grabaciones y estuvo como encargado de ahí el señor ingeniero Celedonio, como encargado, pero el gerente que estaba ahí se llama ingeniero Arconilla, es el que estuvo, inclusive hizo un diseño para el laboratorio que tienen ellos ahorita.

CC:- El laboratorio lo manejan. Usted nos había comentado que el Centro se ha ido cambiando, y que el restaurant está ahorita donde era sala, quien empezó con esos cambios dentro de la estructura dentro del área de lo que es el museo.

NP:- De ahí empezó, cuando se fue el señor Terán, estuvo un señor que no recuerdo el nombre, que él venía de Monterrey, que tampoco duró, duró creo como unos 6 meses yo creo, de ahí vino otro director que se llama licenciado Jacques, ese no supe de donde venía, si era de aquí de Tijuana, de ahí vino el señor, como se llama, no recuerdo.

CC:- Pataky.

NP:- El señor Pataky, el licenciado Pataky, entonces de ahí hubo muchos cambios como dice Usted, la cafetería no estaba ahí en donde está, el restaurant no estaba ahí tampoco.

CC:- Donde estaba antes.

NP:- Era toda el área, un lugar era cafetería, el lugar de los baños era restaurant también, la barra estaba pegada ahorita donde están las escaleras, bajando las escaleras.

CC:- ¿Había menos salas de exposición?

NP:- Sí.

CC:- ¿Cuántas había, no recuerda?

NP:- Pues estaba todo lo que era la rampa del museo.

CC:- ¿La del caracol?

NP:- Sí, la del caracol y la sala número uno, que es donde está ahorita la librería, todo eso era sala y la librería a un lado, siempre ha habido librería, está siempre lo que es el área de comercio, todos los cubículos estaban llenos también, había mucha artesanía, estaba en primer lugar estaba, la que está ahorita en donde está promoción, todo eso era artesanía, ahí era artesanía, de Guerrero, de Puebla, había de Guanajuato y no me acuerdo si también de Guadalajara.

CC:- ¿Se traía artesanía para vender aquí?

NP:- Sí, y más que nada para el turismo y ahora en este año ya ve pues el señor Pataky fue el que traía, estuvo muy bien.

CC:- Sí, trabajaba bien.

NP:- Trabajaba bien, sobre todo había mucho turismo.

CC:- ¿Concentraba dinero con el turismo?

NP:- Nosotros de esa parte nosotros no, nosotros veíamos que venía personal, no veíamos como lo manejaban, nosotros acá en nuestra área, pero si teníamos que trabajar.

CC:- ¿Si había mucho trabajo todos los días?

NP:- Todos los días y hasta ahorita.

CC:- ¿Pero ya no viene tanto turista?

NP:- Pues casi, últimamente con el nuevo director que entró, después del señor Pataky estuvo un señor licenciado Ochoa, Pedro Ochoa, ahí yo vi que bajó mucho, demasiado.

CC:- ¿Tenía otro tipo de política?

NP:- Sí, más que nada si la política entró muy fuerte aquí.

CC:- Pero cómo, en qué se manifestó, en qué lo notó usted.

NP:- Nosotros veíamos que se veía más política, se veía el Centro que iba para abajo, por la cuestión de que no entraba turismo y las cosas estaban decayendo. Hubo una ocasión en que la rampa del museo decayó mucho, se llevaron las

piezas que estaban prestadas, porque supuestamente decían que ya había terminado el tiempo, porque todas esas piezas eran prestadas.

CC:- ¿Las de identidades mexicanas?

NP:- Sí, entonces se fueron llevando, más que nada, pues no sé que pasaría la mera verdad, porque ya ahí en cuestión de política, de ahí salió él, quedó como interino, se dice interino.

CC:- Interino.

NP:- El licenciado, como se llama.

CC:- Pardo.

NP:- Pardo y cuando estuvo Pardo también fue peor la cosa.

CC:- Si.

NP:- Entonces si vimos que pues salía hasta en el periódico, no sé si Usted supo, que salía hasta que el Centro Cultural estaba en quiebra y que se estaban robando las piezas, que se las estaban llevando, que ya no era museo, salió mucha crítica del Centro Cultural y con ese señor en vez de ir arriba, pues también, no sé si por cuestión económica que haya sido también nosotros nos damos cuenta de eso. Pues bajó demasiado, no hubo turismo, muchas áreas de ... las cambiaron, bajó demasiado.

CC:- De las zona comercial.

NP:- De la zona comercial, muchos se fueron, ya no pudieron cubrir sus pagos de las rentas y todo eso y pues se ve más triste verdad, esa área, pues no sé que pasaría ya ve que uno es muy diferente, nosotros nos concretamos a lo que es mantenimiento.

CC:- Ustes que ha estado siempre en esta área de mantenimiento y por siempre anda en lo que se ofrece, en las salas, en las rampa, en los primero, cuando usted empezó a trabajar, en los primeros tiempos, a nosotros se nos ha mencionado en otras entrevistas que las exposiciones cambiaban muy poco, ó sea que no había tanta exposición como ahora, que la cambian cada 2 ó 3 meses, es cierto eso.

NP:- Sí, como no, y he visto que ahora que entró el señor, no es nada, pero ahora que a entrado el licenciado Álvarez cambió demasiado, en cuanto llegó inmediatamente se vio que cambió y subió el Centro Cultural, sobre todo en las exposiciones, no duran mucho, yo pienso que 1 mes 2 meses ó 3 meses y han estado. más que nada en las exposiciones atrae gente, atrae al turismo y se ve, ya ve que ahorita en los últimos días, ya ve como se ha llenado, inclusive ahorita con la exposición nueva que trajeron de ... trajo demasiada gente, inclusive hasta aquí en Tijuana, ha venido demasiada gente.

CC:- ¿Usted cree que a partir de la dirección del licenciado Álvarez ya hay más vinculación con la comunidad de Tijuana?

NP:- Sí.

CC:- ¿Usted cree que a partir de él?

NP:- A partir de él, yo pienso que si, porque ha hecho mucha promoción, demasiada promoción ha hecho y me da gusto y por eso esta uno también a gusto aquí, de que pues siempre tenemos trabajo, ya anteriormente el Centro Cultural ya no es Centro Cultural, ya las rampas no tenían nada ó al menos ahorita hay galerías, hay exposiciones ..., un día vino y veía, yo vine ya 5 veces y tienen esa misma exposición, hasta uno ya cambienla no, entonces no sé él tiene, pues sabe que, pues se ve joven él y tiene mucha experiencia yo creo que en eso porque si se ve, se ve que.

CC:- En relación a los programas que también ustedes deben de cooperar mucho en los programas que se hacen en la explanada por ejemplo, ¿Desde cuándo ha habido este tipo de proyectos de hacer cosas para la gente en la explanada?

NP:- En la explanada desde mucho, desde casi que estamos ... porque cuando se inauguró se hizo una, miento, cuando hubo la inauguración siempre se llenó todo lo que es la explanada se llenó de gente, cuando se refirió al señor presidente, entraban por ese lado, cerraron la avenida Javier Mina, entonces se llenó de gente, entonces otra llenada de gente cuando hubo una exposición, no recuerdo si fue cuando trajeron unos globos, inflaron no se como se llama, globos que le meten lumbres y se levanta.

CC:- Ha globos aerostáticos.

NP:- Sí.

CC:- Esos para qué los trajeron.

NP:- Pues hubo una comunicación, según supuestamente como, ya ve como esto es escolar, traen mucha escolaridad aquí. Entonces entre Estados Unidos y México trajeron los niños más aplicados que hubo en Tijuana y les dieron un.

CC:- Un paseo.

NP:- Paseo por medio de los globos, vinieron de Estados Unidos. Hubo una como, no me acuerdo si fue un día de la raza y entonces de aquí inflaron 4 como 5 globos.

CC:- Y esos programas de los que le comento, había los domingos familiares, organizaban.

NP:- Familiares, estaba en ese entonces había unos eventos en el jardín, en el caracol.

CC:- ¿Cuándo?

NP:- Cuando llegan los estos en invierno, en verano, es cuando vienen.

CC:- Los voladores.

NP:- Los voladores de Papantla, hacen su, también se hacía alrededor del caracol, eventos musicales como acto cívico, pero venía toda la gente.

CC:- Era una manera más.

NP:- Para atraer a la gente y todo es gratis, es para todo el público que fuera pasando e inclusive nosotros llevábamos sillas y las poníamos y era un evento muy bonito, al aire libre. Ahora con el nuevo director, pues más que nada se ha visto como se ha hecho promoción sobre un programa que se llama extramuros. Un programa muy bonito en todas las colonias, empezó aquí en la rampa.

CC:- Ustedes cuando en ese programa extramuros mandan gente de mantenimiento a que ayuden.

NP:- Claro, apoyamos a los tramoyers, nosotros los apoyamos en cuestión de las mamparas, pintar las mamparas, colocación de sillas, colocación de la lona, que es el anuncio, colocación de las conexiones eléctricas. Siempre, siempre hemos

apoyado, hay veces que uno, por ejemplo en este año que pasó hubo muchos eventos alrededor de todas las colonias, en diferentes colonias, casi en la provincia es donde iba y todo gratis, les llevaban comida, les llevaban sodas, los que alcanzaban pues era imposible.

CC:- A todos, ó sea que este programa de extramuros también incluye, y qué se hace, se lleva una parte de la orquesta, que tipos de eventos hacen.

NP:- Pues se lleva, más que nada se llevan grupos, mire, folklóricos, tríos, conjuntos, últimamente también cooperó mucho un grupo muy famoso de los viejos amigos, ellos han apoyado, han apoyado también los como les llaman, los este, no recuerdo el nombre de los bailarines, pero hubo mucho evento para la promoción del Centro Cultural.

CC:- A partir de.

NP:- Sí y es gratis, hay música rock, no me acuerdo como se llama el nombre de ese y aquí cada quincena tenemos que apoyar a los del teatro, porque ellos son los que sacaban la tarima, había veces que ellos pintaban, a veces nosotros pintamos ó madera que ..., nosotros apoyamos, arreglamos, lo que es todo el entarimado, también se ha llevado acabo aquí en el jardín, a todo el mundo apoyamos siempre y cuando primeramente que lleguen los memos del ingeniero que él nos manda, nosotros repartimos el trabajo para cada quien.

CC:- O sea que usted a notado que a partir de la entrada del licenciado Álvarez el Cecut ha tenido más vinculación con la comunidad, por la promoción, sobre todo que se da en la difusión.

NP:- Sí, así era y sobre todo el edificio ha cambiado mucho, porque no lo hemos dejado caer, siempre quien sabe si nos ha visto siempre que andamos pintando y siempre y porque si no se pinta siempre se ve que no, se nota que no hay mantenimiento, que no hay, como dijera, no hay vida, luego se ve decaido, todo sucio, entonces para que se vea viva la situación hay que tener mucho mantenimiento, más que nada.

CC:- Entonces si hubo una época en que el edificio llegó a verse así, gastado.

NP:- Sí.

CC:- Que fue en la época del licenciado Ochoa.

NP:- Más que nada, sí.

CC:- ¿Cómo es que se vinculan ese tipo de mecanismos, su jefe inmediato quién es?

NP:- El ingeniero Soto es el gerente general de servicios generales, de ahí soy como segundo, él me dice oye Nabor tenemos este programa, hacemos un tipo de programa y ya sobre eso nos vamos, pero hay veces en que nos llegan a veces eventos inesperados, nos llegan así, sabes que preparamos personal, hay que hacer este evento, hay que ver las necesidades más que nada, utilería, que van a llevar de utilería, que llevan mesa, que llevan sonido, que llevan manteles, todo mantenimiento.

CC:- O sea que por ejemplo por ese medio, como le puedo decir, puede darse cuenta de los cambios que ha habido, porque me imagino si ahorita el ingeniero Soto es el que le dice lo que hay que hacer, usted ve luego luego que necesidades hay que cubrir para que todo este.

NP:- Sí, nosotros hacemos unos reportes de trabajo, hacemos, este es el reporte diario, de lo que se hace en el turno de en la mañana y en el turno de en la tarde, al turno de en la mañana le entrego un reporte y al de en la tarde otro reporte, para ir llevando un record. Y los programas me los hacen y me los entregan a mi, más que nada al ingeniero, de ahí le sacamos una copia y para poder trabajar más, para coordinarnos, por ejemplo si tu puedes ver esto, este día va a estar la sinfónica, tenemos, hay veces que inmediatamente, esta es una sugerencia que se nos manda hacer, es que muchas veces uno, hay momentos en que anda uno y es lo que no queremos, pues siempre uno debe andar activo, para ver que hay, está sucio, en donde estamos fallando, nosotros le preguntamosa alguien, que ves mal, que onda. Inclusive seguridad nos dice, saben que acá hay tiradero de agua ó X cosa, y para inmediatamente acudir, aunque haiga un evento dejamos una persona ahí, que vaya mientras nosotros.

CC:- Usted cree que como cambia por ejemplo la política de cada director en cuestión de exposiciones, de mantenimiento del edificio, todo eso, también cambian las relaciones de trabajo entre las personas ó sea la coordinación de trabajo.

NP:- Claro que si, porque ahí empieza desde el director, la pregunta que me hacía que si la coordinación era en general ó cómo.

CC:- O sea que si así como va cambiando cada director, también la coordinación entre los trabajadores y su manera de trabajar cambia.

NP:- Pues Debe de cambiar, más que nada, porque si el director viene y ve a uno pues más que nada es el que te está mandando, es una cadena, es una cadena. Aquí ya ves que hay diferentes áreas, aquí hay mantenimiento, hay promoción, hay compras, hay ..., cada quien tiene su área, me supongo que el director manda al gerente y el gerente tiene que darle carrilla a sus trabajadores, no carrilla si no que darle su área, su trabajo y más que nada y si no hacen estando uno, pues entonces que vamos a hacer y ahí si las cosas no se hacen pues no es culpa del trabajador sino del gerente, si el gerente no hace su programa y no les da trabajo, el trabajador no va a ser nada y que va a pasar, pues de que no hay vida, no hay trabajo, no hay vida, no hay nada y que hacer. Y hay un momento en que uno manda al trabajador y no lo hace, directamente el director no va a reclamar a los trabajadores que andan dando vuelta, van a correr, yo me imagino que van a correr al gerente porque desde la gerencia está el camino mal.

CC:- Aquí es muy poca gente que tiene tanto tiempo como usted.

NP:- Somos 5 compañeros de los más, de los que estamos desde el principio que viene siendo, en primer viene siendo la señora Larroque, es uno de ellos y luego viene siendo Samuel, mantenimiento, viene siendo Rafael también de mantenimiento, es plomero, el Samuel se encarga con el equipo de máquina, es el trabajo que se le ha desempeñado y don Rafa se le asignó en plomería y él es el que tiene que hacer diaria en el turno de en la tarde, y en los demás estamos, está Cancino y yo.

CC:- ¿Cancino qué hace?

NP:- Cancino está como, pues viene siendo el encargado de almacén.

CC:- Por qué cree, me he dado cuenta de que hay muy poca gente que dura mucho y cuando mucho tiene 4, 5 ó 6 años, cambian mucho de personal aquí.

NP:- Bueno más que nada, mire yo pienso que muchos piensan que aquí se viene pues que se gana demasiado y pues que hay muy buen sueldo, pero pues muchas veces, el sueldo de aquí, yo pienso que viene siendo bueno, porque hay áreas, hay maquilas que pagan lo mínimo, a veces que menos del mínimo, yo pienso eso que muchos piensan eso, se van ó no sé no les gusta, ó no sé que les pasa y si vienen, checan se están 1 mes, 2 meses, 3 meses, 4 meses y se van, llegan, vuelven a regresar muchas personas y las vuelven a contratar, pero no duran, no sé, su sistema de ellos no sé como estaran.

CC:- Y es que aquí la gente trabaja mucho.

NP:- Es normal, hay trabajo, donde quiera que tu vayas que es lo que pides, trabajo, tu pides tu trabajo y a eso vas, les digo a mis compañeros, a nosotros no necesitamos que anden con el chicote, tú tienes tu área, y tu vas a desempeñar tu trabajo de esa área, que yo te mandé hacer eso vas a hacerlo y sobre todo supervisar a ver si realmente hizo el trabajo, ahora no vamos a andarlos mandando, pero hagan.

CC:- Son buenas las relaciones que tiene por ejemplo mantenimiento con las otras áreas.

NP:- Yo he visto que si, pero ya ve que mantenimiento entra a donde lo pidan.

CC:- A dónde se requiera.

NP:- A donde se requiera, hay veces en que andamos bien sudados, hay veces en que nos da verguenza porque andamos bien pinturajeados, y que un cajón de una secretaria se atoró y que mantenimiento y ahí vamos. Pero a veces vamos todos sudados, nos da pena, porque andamos en otra área y pues no hay nadie quien apoye, inmediatamente tenemos que acudir, pero si, yo he visto que todo mundo, de todas las áreas nos llevamos bien.

CC:- Y esos eventos que hacen, me llamó mucho la atención el brindis que hubo de fin de año, eso lo vienen haciendo desde que Usted está aquí.

NP:- Si, se hace el brindis, se hace compañerismo, para despedirnos del año viejo que se va y que pues los que quieren hablar, hay muchas personas que hablan muy bien, pero si siempre se lleva a cabo.

CC:- Para navidad también hacen.

NP:- También cuando esta el aniversario del Centro Cultural se lleva a cabo un evento.

CC:- Las mañanitas a la virgen.

NP:- También, lo más sagrado, lo más bonito.

CC:- ¿Dónde está la virgen?

NP:- La virgen se encuentra, está en el foro del teatro, siempre los muchachos son muy religiosos, me gusta todo eso que se hace, todos los años hacer chocolate y pan, como una merendada.

CC:- También lo hacen para día de muertos.

NP:- El día de los muertos hacen lo de, los museógrafos hacen el altar.

CC:- El altar ¿En dónde lo ponen?

NP:- Pues ya son 2 años que se ha llevado a cabo en la rampa número 5, ahí se lleva a cabo, sobre todo son muy buenos para hacer ese tipo los muchachos.

CC:- Los de museografía tienen mucho tiempo aquí.

NP:- Pues hay unos que tienen también unos 7 ú 8 años, no recuerdo quienes son, pero si hay.

CC:- Entonces don Nabor, Usted con sus 15 años aquí trabajando, si ha notado esos cambios que ha sufrido el Centro, tanto en las salas y todo esto como el tipo de política que se mueve aquí.

NP:- Si como no.

CC:- Cómo lo compararía usted, con una etapa de principio con una etapa media, y la etapa en la que se está viviendo, cómo la compararía Usted?

NP:- Aquí pues es una etapa media.

CC:- Piensa que se puede seguir avanzando.

NP:- Si como no, esperemos que este año haiga más así como el pasado, mucho turismo, porque también se llevara a cabo este año, entre más turismo haiga, nosotros con mucho gusto tenemos más trabajo, más que nada si no hay trabajo pues que hacemos, si no hay trabajo no hay dinero, entonces más que nada, pues si yo pienso que si que viene un año bueno, esperemos que venga un año bueno para tener más trabajo.

CC:- Bueno, espero que si sale alguna duda tenga Usted otra vez disponibilidad para aclarar algunas cosas y le agradezco mucho su entrevista y su tiempo que nos va a servir muchísimo para el proyecto en la historia del Centro.

NP:- Muy bien gracias.